



ઉર્મિ નવરચના

આદ્ય તંત્રી: સ્વ. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

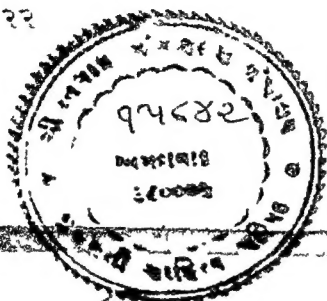
તંત્રી: જયમલ્લ પટમાર

વર્ષ-૫૨ : અંક ૧૦

ડૉ. જયરાજ મહેતા સ્મારકરૂપ પ્રકાશન

સળંગ અંક : ૬૨૨

મન્યુઆરી : ૧૯૮૨



URMI
NAVRACHNA



બરોડા અને ડેરી

અમે સહકારના પાયા ઉપર છલ્લામાં પેતી ઉત્તમ સાથે ખેડૂનોને દૂધના પુરક નિવસાય તરફ ટ્રેઈ છે. અંધ ગામડામાં ૫૫૦ ક્ષ ઉત્પાદક સહકારી મંડળીઓ દ્વારા દૂધ એકત્રી કરે છે. તે સાથે સાથે શહેરની જનતાને ૨૪૦ દૂધ વિતરણ કેન્દ્રો દ્વારા પૌષ્ટિક અને આરોગ્યપ્રદ દૂધ વૈજ્ઞાનિક રીતે પૂરું પાડે છે.

આ રીતે ગામડા અને શહેર વચ્ચે સાકળકર્મ જની ગ્રામ્ય કક્ષાએ સામાજિક અને આર્થિક ઉત્થાન અને શહેર વચ્ચે સાકળકર્મ જની ગ્રામ્ય કક્ષાએ સામાજિક અને આર્થિક ઉત્થાન અને શહેરની જનતાને આરોગ્યપ્રદ અને પૌષ્ટિક દૂધ પૂરું પાડી સ્વાસ્થ્ય સુધારણા માટે અભાગ પ્રયત્ન કરે છે.

વર્ગો દ્વારા સાથે દૂધની જાનાવટો જેવી કે આઈસ્ક્રીમ, દહીં, કલેવર્ડ દૂધ, એગમાર્ક વી, ઇલાયચીચુકત સુગંધ શ્રીખંડ વિ, શહેરમાં ડેરીગેસ્ટ ઉપર તેમજ જ્યુલીલી બાગ અને કમાલીબાગ મિલ્કબારે અને લોક સુવિધા માટે પત્રોદથી રાત્રી સુધી આવતાં ફ્રિજ ટેન્ડીંગ બુથ દ્વારા પૂરી પાડવામાં આવે છે.

બરોડા જિલ્લા સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લી.

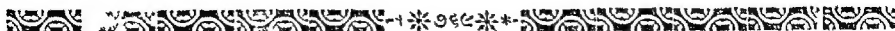
બરોડા ડેરી, બરોડા-૩૬૦ ૦૦ ૬



With compliments from

NITA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014





15642

ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથર ફૂવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate
Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Dial : Off. 380547-385957-384675

Resi. 66766-67167

VIMAL

LALBHAI & SONS



Seling Agent For Gujarat

'VIMAL FEBRICS' Reliance Textile Industries Ltd. AHMEDABAD

**11. Devkinandan Market, cross lane,
Revdi Bazar, AHMEDABAD-380002**

With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS
113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં ધિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેટ તેમ જ ફાઉન્ડેશન ધિયારણ વાપરવાને આશ્રય રાખે.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાણસી અને સંકર-૬

સંકર બાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ઘઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરુ : એમસી-૪૩

કઠોળ : મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલગુની તથા અઠઠ જાન્ડવાલ તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩

ભીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો

૧. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. સેક્ટર-૧૬, ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫
પેટ્રોલ પંપ પાસે, ગાંધીનગર-૩૮૨૦૧૬

૨. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. ફોન : ૨૬૫૧
જિલ્લા પંચાયત કચેરી પાછળ,
ચુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧

૩. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. -
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શિહોર, જિ. ભાવનગર.

ગુજરાત રાજ્ય માર્ગ વાહન વ્યવહાર
કોર્પોરેશન સહર્ષ રજુ કરે છે.

૦ અદ્યતન આરામદાયી ૦ સંપૂર્ણ સગવડવાળી
સમગ્ર દેશની પરમીટ ધરાવતી

લગ્ન તથા સુખદ યાત્રા પ્રવાસ માટે ગુજરાત તથા
ભારતના અગત્યના કોઈ પણ સ્થળે જવા માટે

લકઝરી અને મીની બસ
બે લકઝરી બસો તથા એક મીની બસ અમદાવાદ ખાતે તેમજ

વડોદરા, હિંમતનગર, રાજકોટ અને સૂરત ખાતે
એક એક મીની લકઝરી બસની સુવિધા રહેશે.



તા. ક. : ગુજરાત રાજ્યના ઉપરોક્ત સ્થળ સિવાયના કોઈ પણ પાકા
રસ્તાના બેડાણવાળા સ્થળેથી પણ ખાલી બસનો ચાર્જ વસૂલ
કર્યા સિવાય ઉપલબ્ધ થશે. વધુ વિગત માટે જે તે વિભાગના
સ્થાનિક ડેપી મેનેજરનો સંપર્ક સાધવો.

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી ધોરણે ધીરાણ કરતી શિશુલ બેંક
તરફે રીઝર્વ બેંકની સ્વીકૃતિ પામેલી સર્વોચ્ચ બેંકીંગ સંસ્થા

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કે-ઓપરેટીવ બેંક લિ. અમદાવાદ

સહકાર ભવન, રીલીફરોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨ અમદાવાદ.

ટે. નં. ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૧
૩૮૧૬૭૨
૩૮૧૫૮૮
૩૮૩૮૩૦

તાર : એપ્રિલ બેંક
ટેલેક્ષ : AM 253

પ્રગતિદર્શક આંકડાઓ (તા. ૩૦-૬-૮૧)

ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ	૫.૭૦ કરોડ
રીઝર્વ અને અન્ય ભંડોળ	૧૬.૮૬ કરોડ
થાપણો	૧૪૬.૮૦ કરોડ
કાર્યભંડોળ	૨૨૬.૫૮ કરોડ

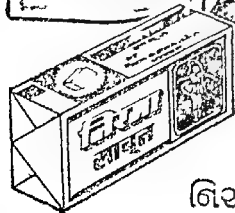
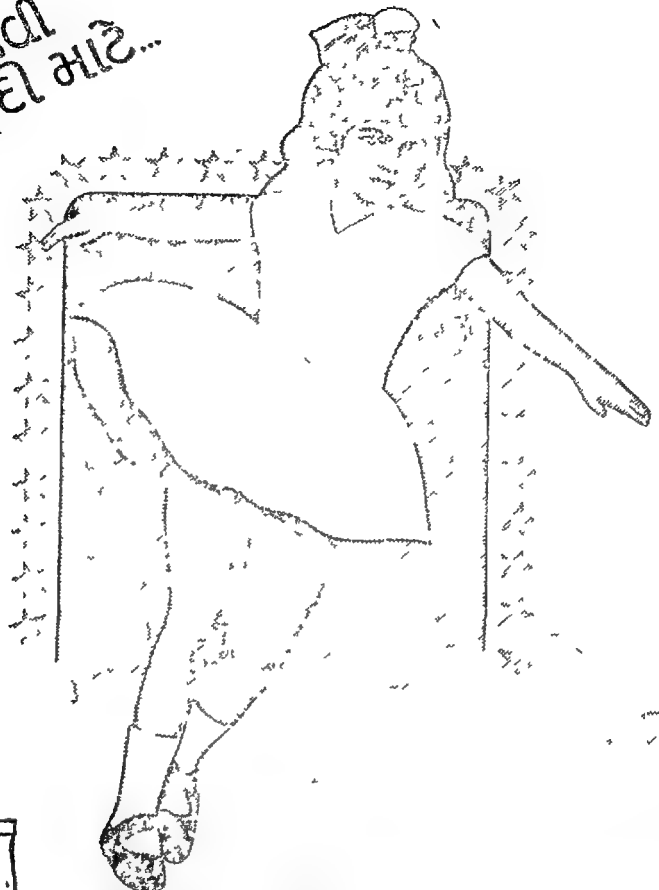
દ્વારકાદાસ મો. પટેલ
ચેરમેન

મહેન્દ્રભાઈ મો. વ્યાસ
જનરલ મેનેજર

જ્ઞાનભાઈ ઉ. પટેલ
વાઈસ ચેરમેન

સેઈફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની અથતન સુવિધા સાથે બધા જ પ્રકારની બેંકીંગ
સેવાઓ પૂરી પાડવામાં આવે છે.

દધુ જેવી
સંજેદી માટે...



નિર્મા

ધોરિંગ પાવડર
અને સાબુ

નકલથી
સાવધાન!

નિર્મા કેમીકલ વર્કસ, ગામદાવાદ-૩૩.



ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકોર
મેનેજીંગ કાયરેક્ટર શ્રી કાલ્યાણભાઈ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો ..	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩,૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ ..	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લા ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટના નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાધી સુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે, વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સટીફીકેટ તેમજ નાની ખચત ચેજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંકે મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડિપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંકે સુપરનસિદ્ધ તથા વર્ધાસન ડિપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેંકી
મેનેજર



With best compliments from

Mahavir Plantations (Private) LTD

Exporters and Importers

1st Main Road
COCHIN 682003 (S. India)



Tea Estates
PROSPECT
LIDDELLSDALE
SEAFORTH
HIGH FOREST
BONACCORD

AGENTS FOR
COCHIN
THE SHIPPING CORPORATION
OF
INDIA LTD
BOMBAY

With Best Compliments
From :



S. K. Industries

Manuers Fertilisere exporters

Phone Off : 1419, 1778

Resi : 1905

Cable Nirmal : Telex 0164 - 210 SKI

Post Box No - 57 : Vadal Road

Dolatpara - JUNAGADH - 362 001

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ભિમ્નવરચના

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
વેદ્ય શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અધારિયા
શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ ભુવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ
મુ. ચાવડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. લાહી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માર્ગ રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

Delhi office -
Phone - 915 072
Manager
Oormy Navrachana
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

બૌદ્ધિકોથી સાવધાન

વિશ્વમંચ ઉપર પ્રવેશેલા બૌદ્ધિકો માટે નવેસરથી વિચારવાનો હવે સમય પાડી ગયો છે. બૌદ્ધિકો નથી ખેડતો, મજૂરો કે શ્રમજીવીઓ; એઓ નથી યંત્રવિદો, વિજ્ઞાનીઓ કે રાજકીય સક્રિય કાર્યકર્તાઓ. કથું જ રચનાત્મક કાર્ય કર્યા વિના વાચાળ બની બીજાઓ પોતાના વિચાર પ્રમાણે વર્તે એ જોવાની તેમને હેશ છે. અન્યની આપત્તિ વખતે તેમને સલાહ અને હિંમત આપવામાં તેઓ રાગ્યે છે. પોતાના શબ્દોનું પાલન થતું જોઈ તેમને હર્ષ થાય છે. આ બૌદ્ધિકો પોતે ભગવાનનું સ્થાન લઈ રહ્યા છે તેવા ભ્રમમાં ફસાએલા છે. રાજકીય પક્ષો, મજૂર-મંડળો, વિદ્યાર્થીસંઘો ઇત્યાદીમાં તેઓ હોદ્દાદાર હોય છે. આ બૌદ્ધિકો પાસે શાણપણ છે પરંતુ કાર્યશક્તિ નથી.

બૌદ્ધિકોએ વીસમી સદીને વાણીવિલાસની સદી બનાવી દીધી છે. બીજી કોઈ સદીમાં શબ્દોએ આનું ભયંકર રૂપ ધારણ કર્યું ન હતું. આ શબ્દોની પાછળ અર્થ, ભાવ કે કાર્ય નહિ પરંતુ પ્રપંચ અને ખટપટ છે. આગલી સદીઓએ સંતની વાણી સાંભળી હતી. આ સદીને સેતાનની વાણીને સંત-વાણી માની લેવી પડે છે. હાથ ફેરે ત્યાં લક્ષ્મી ફેરે ને જીલ ફેરે ત્યાં દેવ બળે એ વાસ્તવિકતા સ્વીકારવામાં નહિ આવે તો તેનાં પરિણામ ભયાનક આવશે. બૌદ્ધિકોએ પોતે ચેતવાનું છે તો પ્રજાએ બૌદ્ધિકોથી સાવધાન રહેવાનું છે.

- એરિક હોફર

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાબુલ ઈ. દવે ૧૩, ભગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરૂષ મુદ્રિકા, ડૉ. યાજ્ઞિક રોડ, કન્યા બાગાયત સામે, રેસીડેન્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર જાપરચળા

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

જનન્યુઆરી '૮૨ : વર્ષ : ૫૨ : અંક : ૧૦ : સળંગ અંક : ૬૨૨

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૭૮૩ નૂગરો નેહો...		મકરંદ દવે
૭૮૪ જીવનના બે પડકાર...		રામપ્રસાદ દવે
૭૮૫ રાજકોટની ભાવભરી વિદાય પછી		
અમરાપુરને મોરચે...		રતુભાઈ અદાણી
૭૮૬ કવિ દાદનાં કાવ્યો...		કવિ દાદ
૭૮૭ રશિયાથી સહાર ભારે વિદાય લેતા...		ગોરધનભાઈ પટેલ
૭૮૭ જોડિયા લોકસાહિત્ય-પરિવાર		
શિબિર-સંમેલન...		જયમલ્લ પરમાર
૮૦૧ પ્રાચીન દુહા...		હરિવલ્લભ ભાયાણી
૮૦૪ કાચા પારાની કહાણી...		દુલેરાય કારાણી
૮૦૯ વાડીની વાડે-લીંબડાની		
કાળે-ગળા...		વૈદ્ય પ્રાગજીભાઈ મો. રાઠોડ
૮૧૩ હોય તો શું ? ન હોય તો શું ? !...		અનિલ હ. ભટ્ટ
૮૧૬ મેથીની ત્યા ખાઓ...		:બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૮૨૦ ઘઉંનું ઉત્પાદન વધારો...		રતિભાઈ અંધારિયા
૮૨૨ રાણી રજપૂત...		જયંતીલાલ દવે
૮૨૪ અવેરચંદ મેઘાણીની		
જનમતારીખ .. વિનોદ મેઘાણી : જયંત મેઘાણી		
૮૨૬ કમ્ અંતે ક્રિયા...		નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૮૨૭ મધુસંપદ...		...
૮૨૮ આચમન...		જ્યોતિર્ રાવળ
૮૨૯ સર્પ અંગેના વિવિધ		
પ્રશ્નોના જવાબો...		વજુભાઈ વ્યાસ
૮૩૨ પહેલો પ્રસંગ...		ધીરેન ગોંધી
૮૩૪ આપણું આકાશ...		જયમલ્લ પરમાર
૮૪૩ વગડા ગમવનારાં લેલાં...		જયમલ્લ પરમાર

બાહેરખબરો : આપનારાઓને વિનંતી

બાહેરખબરના એક, ફાફ્ટ ટે મનીઓડર
'ભીર્મિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવાં.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી. અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલાશે.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભીર્મિનવરચના'ના લવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને--

લેખ, વારતા કે કવિતા વગેરે ન સ્વીકારાતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને--

* 'ભીર્મિનવરચના'ના વેચાણ અને ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભીર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, બાગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૧ (જ. રાજકોટ

નૃગરો નેરો

કેઈ તને પૂછે તો મારું નામ લેજે,
ને મખોમખ કે'જે,
કે તારે મારણ થા હાલતો.

આ તો ખેતર નથી કેઈ બાપાનું,
ધાનક ને થાપાનું,
મોજીલી ચાલે જ મહાલતો.

આંહી મારા વાલા કયાંય બાંધે,
ને પોતાનું રાંધે,
ને બોલે કે આટલું જ રાખજે.

એને રાકડું તું પરખાવી દેજે,
કે; રામ રામ! જે જે!
કે તારું રાંધ્યું તું જ ચાખજે.

એને, આપણો તો નક્કરો કેડો,
ને નૃગરો નેરો,
કે બીચી ઘનઉં ગધ ધૂળમાં.

કયાંક મારું વાતું લાગે મોળી,
તો માર એને ગોળી,
કે ઝીંકી દે કુહાડી મૂળમાં.

જીવનના એ પડકાર

સત્યં મનોરમા રામા સત્યં રમ્યા વિમૂતયઃ ।

ફિન્તુ મત્તાઙ્ગના પાદગ મદ્ગ લેલં હિ જીવિતમ્ ॥

(એ સાચું છે કે સુંદર સ્ત્રીઓ છે અને એ પણ સાચું છે દિવ્ય ચમત્કાર કરનારી વિભૂતઓ પણ છે. પણ જીવન તો મહોન્મત નવદુવતીના કટાક્ષ નેટલું ચંચળ છે.)

કોઈ અલ્પજ્ઞાત રસિકે સમગ્ર મહાભારતના સાર તરીકે આ શ્લોક લખ્યો છે, એવી માન્યતા છે, આ દુનિયામાં રૂપાળા ચહેરાનો તોટો નથી પણ એ સ્ટેશને રોકાવા જેવું નથી. રૂપ અને રસિકતાને જીવનમાં એની યોગ્યતા કરતાં વધુ સ્થાન આપવામાં જોખમ ખુલ્લું છે કારણ કે માણસ જીવનમાં કોઈ આપવા-લેવા આવ્યો હોય તેમાં એટલો ખોટોયો થાય અને જીવનને સ્વસ્થ નજરે પણ જોયું કહેવાય નહિ.

આ સ્ટેશને જે રોકાયો એ જીવનના ઘણા બધાં આનંદથી ગયો, એને માટે મહાપુરુષો જે કાંઈ જીવી ગયા, વૈદ્યાનકોએ અપરંપાર સિદ્ધિઓનો ખખડો ખુલ્લો કર્યો એનો એ કાંઈ લાભ લઈ શકતો નથી. આને લીધે પોતાના પુરુષાર્થને જે થોડીક ચાનક ચડવાની તક હતી એ પણ ગઈ.

પણ બીજું સ્ટેશન તો આનાથી ભયાનક છે, ચમત્કાર જુએ ત્યાં માણસનું ભોળપણ - મૂખતા ભયાનક રીતે ખુલ્લું થાય છે. વારંવાર માણસ છેતરાયો હોય છતાં એક વધુવાર છેતરાવાનું બહુ પસંદ કરે છે અને એના ખરાબ પરિણામ ભોગવે છે. જરા જેવો ચમત્કાર માણસને ભારે પામર બનાવી દે છે.

ચમત્કાર ખતાવનાર ચમત્કાર કેમ ખતાવે છે ? એને કાંઈ તમારી પાસેથી જોઇએ છે, એને હજી પોતાનું પૂરું થયું નથી. એક વેપારી જોળ વેચે છે અને આ ચમત્કાર વેચે છે એમાં તત્ત્વતઃ કોઈ ફેર નથી. ખરેખર ભગવાનનો ભક્ત આવા ચમત્કાર પોતે સિદ્ધ હોય તો પણ કરે નહિ. આવા માણસો થોડું બળુતા હોય છે પણ સામાન્ય માણસ તો માની લે છે કે આ તો પ્રકૃતિ નેટલો જ સર્વજ્ઞ છે, ધારો કે એ કરે છે એ ચમત્કાર પૂર્ણપણે સાચો હોય તો પણ એની પાસે વિશ્વના બધા રહસ્યો ખુલ્લા થઈ ગયા છે એમ માની શકાય નહિ. માની લે કે આવો ઝોલિયો જીવ મળી ગયો હોય તો એને પછી ચમત્કાર ખતાવવામાં રસ હોતો નથી. એતો ઈશ્વર સાથે એટલો ઝોતપ્રોત થઇ ગયો હોય છે કે કોઈનું દુઃખ જોઈને એનાથી કદાચ ચમત્કાર થઈ જાય તો એ વારંવાર ઇશ્વરની માફી માગ્યા કરતો હશે કે તારા આ સુંદર રીતે ચાલતા જગતમાં મારે આટલી કબજા કરવાની જરૂર ન હતી પણ કદાચ આમાં તારી જ ઈચ્છા હોય.

એક દષ્ટાંતના કીવાના અજવાળે આ વાતને ચિત્તમાં વધુ સ્થિર કરીએ. હજી ગઈ કાલની વાત છે. દિલ્હીમાં એક મહાલયમાં એક સંન્યાસી આવીને ઊભો રહ્યો. ઇળિયાની વચ્ચેવચ્ચ ઊભા રહીને કહ્યું, ‘અહીં ખોદો. એક માથેાડું ખોદશો એટલે હાડકાંનો મળેા નીકળશે.’ ધરધણીએ ખોદ્યું તો ખરેખર હાડકાં નીકળ્યાં. યજ્ઞમાન તો બિચારો પાણી પાણી. હવે આનું તમે કહો તેમ કરું. ધરમાં આશરો આપ્યો. હવે આ સંન્યાસીને જમીનમાં શું છે એની થોડી ખબર પડતી હતી. પછી એનું શું કરવું એનો એને જરાય ખ્યાલ ન હતો પણ હવે તો એ જ વાતાવરણનો માસિક હતો. હાડકાં હટાવી દૂર ફેંકાવી દીધાં. પોતાનો પગડો ખરાબ જમાવી દીધો. -માનપાનનું તો પૂછવાનું શું હોય ? પણ એક અકસ્માત બન્યો જેના હાડકાં દૂર થયા તે દિવસથી એ નગરશેઠ જેવા યજ્ઞમાનની અનંક રીતે પડતી ચર થઇ ગઇ. પંદર દિવસે માંડ માંડ મિત્રોએ પેલા સંન્યાસીને કાઢી મૂક્યો ત્યારે પેલા શેઠની સ્થિતિ એવી થઈ ગઈ હતી કે એ બજરમાં નીકળી શકે તેમ ન હતો.

- પ્રસાદ

રાજકોટની ભાવભરી વિદાય પછી અમરાપુરને મોરચે

(સિરાહની લોકકાન્તિ)

રતુભાઈ અદાણી

આરઝી હકૂમતની લોકોના તરફથી દશેરાના દિવસે જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર આક્રમણ કરવું કે નહીં એ અંગે મહત્ત્વની વિચારણા કરવા માટે મળેલી બેઠક ભલે બે લિન્ન-લિન્ન અભિપ્રાયો સાથે પૂરી થઈ પરંતુ આક્રમણ શરૂ કરવા અંગે એકમતિ હોઈને એના આધારે દશેરાના મંગળ પ્રભાતે જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર કૃત્ય કરવા માટે અમે તુરત જ કામે લાગી ગયા. અમારી પાસે ગણતરીના જ કલાશિ બાકી રહ્યા હતા.

શસ્ત્રો સંભાળવાની કામગીરી તો ચાલતી બેઠકે જ સમાપ્ત થઈ ચૂકી હતી. આક્રમણમાં ભાગ લેનાર મોટા ભાગના સૈનિક કુંડાવાવ તરફ રવાના થઈ ચૂક્યા હતા. કુંડાવાવની ઊવણીમાંથી લોકોને અમરાપુર તરફ કૃત્ય કરે એ પ્રસંગે હાજર રહી વિદાય આપવા માટે આરઝી હકૂમતના કેટલાક પ્રધાનો, શ્રી ગોકુળભાઈ, મુખ્યઈથી આવેલા શ્રી મોહનભાઈ સોપાન અને અન્ય મિત્રો પોતા-પોતાની રીતે કુંડાવાવ જવા માટેની નૈયારીમાં લાગી ગયા હતા. લડાઈમાં કાઈ સૈનિક ધાયલ થાય તો એની સારવાર માટે રેડક્રોસના તેજ નીચે સેવાદળની ટૂંકડી પણ સમયસર સજ્જ થઈ ગઈ.

રાજકોટથી કુંડાવાવ જતાં વચ્ચે ગોંડળ રાજ્યની હદ આવે. એ વખતની અસલામત પરિસ્થિતિને કારણે ગોંડળ રાજ્યની હદમાંથી પસાર થતી સડકો ઉપર ઠેર ઠેર આડચો ઊભી કરી દેવામાં આવેલી. અત્યાર સુધી રાજકોટ કુંડાવાવ વચ્ચે લોકોનેનાના સૈનિક અને શસ્ત્રોની હેરફેર શુભ રીતે થતી રહેલી એટલે થોડી પૂછપરછ પછી આ આડચો વટાવી જવામાં મુશ્કેલી આવી નહોતી. પણ છેલ્લે તો ખુલ્લી રીતે આવજા કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. આરઝી હકૂમતના

વાહનોને રોકટોક વિના પસાર થવા દેવા માટે રસિકભાઈએ ગોંડળના પોલીસવાડા સાથે વાટાઘાટ કરીને ગોંડળની હદમાં લોકોનેનાના શસ્ત્રસજ્જ સૈનિક સાથેના વાહનોને કશી રોકટોક કરવામાં નહીં આવે એવી ખાત્રી મેળવી લીધેલી.

આમ લગભગ બધી નૈયારી થઈ ચૂકી હતી. છતાં નાની મોટી કેટલીક વ્યવસ્થા કરવાની બાકી હતી. હું એમાં મારું મન પરોવું ત્યાં તો મને રસિકભાઈ તરફથી એમને તાબડોલ મળી જવા માટેના સંદેશો મળ્યા.

હું તુરત જ રસિકભાઈના કામચલાઉ નિવાસે પહોંચ્યો. તેઓ કંઈક ગંભીર બનીને પરસાળમાં ટહેલી રહ્યા હતા.

“રતુભાઈ! આવતી કાલે, દશેરાના મંગળ પ્રભાતે અમરાપુર ગામ ઉપર કૃત્ય કરી જૂનાગઢની ધરતી ઉપર આક્રમણનો પ્રારંભ કરવાનો તો નિર્ણય લેવાયો. પરંતુ આ આક્રમણની આગેવાની તમારે લેવી એવું આપણે ક્યારે નક્કી કર્યું?” રસિકભાઈ મને જોઈને થંભી ગયા અને ઊભા ઊભા જ પ્રશ્ન કર્યો.

“આપણે એ અંગે હજી કંઈ નિર્ણય લીધો નથી.” મેં જવાબ આપ્યો.

“તો પછી આજની ચર્ચામાં તમે છેલ્લે એમ કેમ કહ્યું કે, એક ગામ કળને કરી અટકી જવું કે વધુ ગામો કળને કરવા માટે આગળ વધવું એનો નિર્ણય મોરચા ઉપર તમે લેશો?” રસિકભાઈએ બેઠક લેતાં લેતાં પૂછ્યું.

“એમ કહેવાનો મારો ઈરાદો ન હતો પણ કાણ જાણે કેમ, મારાથી એમ કહેવાઈ ગયું.” મેં પણ એમની સામે બેસીને હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તમે લલે કહ્યું, પણ આવતીકાલના આક્રમણની જવાબદારી હું લેવાનો છું.” રસિકભાઈ મક્કમતાપૂર્વક બોલ્યા.

“તમે મેં ક્યાં ના કહી છે ? કાલના આક્રમણની જ નહીં, પણ હવે પછીની સમગ્ર લડાઈની જવાબદારી તમારી છે એમ સમજીને જ અમે ચાલીએ છીએ.” મેં જણાવ્યું.

“એટલે આજે રાત્રે હું કુંકાવાવ જઈશ. આવતીકાલના આક્રમણની આગેવાની હું લઈશ. તમારે અહીં રહીને ખાટીની બધી વ્યવસ્થા સંભાળવાની રહેશે.” રસિકભાઈએ કામની ફાળવણી કરી નાખી.

“મેં કહ્યું જ છે કે કાલથી શરૂ થતી લડાઈની સંપૂર્ણ જવાબદારી તમારી. પણ એનો અર્થ એવો નહીં કે તમારે મોરચા ઉપર જવું. આ એક જ નહીં પણ એક પછી એક ઊધકતા તમામ મોરચાઓનું સંચાલન કરવા તમારે અહીં જ રહેવું પડશે. અમરાપુરના મોરચા ઉપર તો હું જ જવાનો. આપણા સાથીઓ સાથે હું મારા મનથી બંધાઈ ચૂક્યો છું.” મેં જણાવ્યું.

“તમે હુશિયારીથી લડાઈની જવાબદારી અને મોરચાની આગેવાનીને જુદા પાડે છે. જવાબદારી આપણા સૈની, પણ આવતીકાલે કૃત્ય કરનારી લોકસેનાની ચારેય ટુકડીઓની આગેવાની મારે જ લેવી જોઈએ અને હું જ લઈશ. સાથીઓ સાથે મનથી પણ બંધાવાનું કહાપણ કરવા તમને કોણે કહેલું ?” રસિકભાઈએ કંઈક કંપકાની લાખામાં કહ્યું.

“મેં કોઈ કરાર નથી કર્યા પણ તમે જાણો છો કે લોકસેનાના મોટાભાગના મિત્રો આપણા જીંદગીવનના સાથીઓ છે. એ રીતે તો એમની સાથે તમારો અને મારો બન્નેનો સરખો પરિચય. પણ છેલ્લા બે ત્રણ માસથી એમના નિકટના પરિચયમાં આવવાની અને રહેવાની મને તક મળી. વલ્લભાપુરની શિબિરથી જ હું જૂનાગઢના પ્રમ્ને

એમની સાથે વધુ સંકળાયેલો રહ્યો છું. એમને મોરચા ઉપર મોકલતી વખતે મારાથી અહીં ખેસી રહેવાય નહીં. એમની સાથે મારે રહેવું જ જોઈએ. અને એ મિત્રો પણ એવી જ અપેક્ષા રાખે. એક બે પ્રસંગે વાત નીકળી ત્યારે પણ મેં સ્પષ્ટતા કરી છે કે લોકસેનાના સેનાપતિ તરીકેની જવાબદારી તો રસિકભાઈની (તમારી) જ રહેશે. પણ મોરચા ઉપર તો બધા મિત્રોની સાથે હું રહીશ જ.” મેં મારા દિલની વાત કરી.

“સેનાપતિ કોણ એ આપણી વચ્ચે વિવાદનો પ્રશ્ન નથી. ઊધકતા મોરચા ઉપર પ્રથમ કોણ જાય એ પ્રશ્ન છે. આપણા બેમાં હું મોટો છું એટલે મારે જ એ જવાબદારી લેવી જોઈએ.” રસિકભાઈએ ખૂબ જ ભાવથી કહ્યું.

“રસિકભાઈ ! હું પણ એ જ દલીલ કરી શકું. સેનાપતિ કોણ એનો આપણી વચ્ચે વિવાદ છે જ નહીં. મુખ્ય જવાબદારી તમારી જ છે પણ મોરચા ઉપર કોણ જાય એ જ પ્રશ્ન છે. આપણા બેમાં હું નાનો છું એટલે મોરચા ઉપર જવાનો પહેલો હક્ક મારો ગણાય.” મેં મારો દાવો રજૂ કર્યો.

“પોતે મોટા થઈને ખેસી રહ્યા અને નાના-ભાઈને મોરચા ઉપર લોળી મૂક્યો એમ કહેવરાવીને તમારે મને ભૂડો લગાડવો છે ?” રસિકભાઈએ કહ્યું.

“અને પોતે અહીં સલામતી શોધીને ખેસી રહ્યો અને મોટાભાઈને લડાઈ મોરચે ધકેલી દીધા એમ કહેવરાવીને તમારે મને ભૂડો લગાડવો છે ?” મેં એ જ શબ્દોમાં જવાબ આપ્યો.

“રતુભાઈ ! આપણે લોહીના સંબંધથી લલે ભાઈઓ ન હોઈએ પણ ૧૯૩૦ના સત્યાગ્રહમાં આપણે જોડાયા ત્યારથી નાના મોટા મોરચે આપણે એ મિત્રો સાથે લડતા રહ્યા. એને પરિણામે આપણી સૈની વચ્ચે સગાભાઈઓ જેવા જ સંબંધ બંધાયો. તમને પણ હું મારા નાનાભાઈ જ લેખું છું.

નાનાલાઈને લડાઈને મોરચે મોકલી હું અહીં બેસી રહું” એ મને શોભે નહીં.” રસિકલાઈએ મોટાલાઈ તરીકેની લાગણીથી કહ્યું.

“રસિકલાઈ ! આપણે ત્યાં દાખલાઓ છે કે લડાઈનો પ્રસંગ આવે ત્યારે બાપ પ્રથમ દીકરાને લડાઈમાં મોકલે અને મદદની જરૂર પડે પોતે અંધલાવે. મોટાલાઈ પણ નાનાલાઈને જ યુદ્ધમાં પહેલાં જવા દે અને જરૂર પડે પોતે મદદમાં દોડી જાય. આ ન્યાયે તમારે મને મોરચા ઉપર જવા દેવો જોઈએ. સુરેદ્રેલી ઊભી થાય, અમે ભીંસમાં આવી જઈએ કે મુંઝાઈએ તો તમે ખુશીથી ઠોડયા આવજો.” મેં પણ એ જલાવથી જવાબ આપ્યો.

“આપણે આ વિવાદનો અંત લાવીએ, તમે ગમે તેટલું કહો, પણ આવતીકાલે મોરચા ઉપર જવાનો મેં નિશ્ચય લઈ લીધો છે. તમને મારે જોખમમાં મૂકવા નથી.” રસિકલાઈએ ખૂબ જ આત્મીયલાવે કહ્યું.

“લલે તમે આગવાની લો. પણ તમને એકલા ન જવા દેવાનો મેં પણ નિશ્ચય લઈ લીધો છે. તમે જશો તો પણ હું તમારી સાથે આવવાનો.” મેં મારો આગ્રહ ચાલુ રાખ્યો.

“આપણે બંને મોરચા ઉપર જઈએ એ તો કાઈ રીતે વ્યાજબી ન કહેવાય. આપણામાંથી એક જણે તો અહીં રોકાવું જ જોઈએ.” રસિકલાઈએ વ્યવહારુ દષ્ટિ રજૂ કરી.

“તો રસિકલાઈ ! હવે એક વધુ મહત્વની વાત કરું. મને વિશ્વાસ છે કે આવતીકાલના આક્રમણમાં આપણે માર આવવાના જ નથી. જૂનાગઢના નવાબ કરાંચી ભાંગી જવાના છે એની એના માણસોને તો ગંધ આવી જ ગઈ હશે. એમનો નૈતિક જુસ્સો તૂટી જવાનો. લડાઈ લડવાની એમની હોંશ ભાંગી પડવાની. છતાં આ તો લડાઈ છે. ફૂલના હાર લઈને આપણું સામેથું કરવા કાઈ ઊભા નહીં હોય, નવાબના સિપાહીઓ ભરેલી બંદૂકો લઈને આપણું સ્વાગત કરવા ઊભા

હશે. આપણે ખુવારી ખમવી પણ પડે, ક્રાંત ખબર છે કાણુ લાણુમાં આવી જાય. ત્યારે તમે મોટા છો એટલું જ નહીં તમારે પત્ની છે, દીકરો છે. એ રીતે દુનિયાની થોડી જગત લઈને બેઠા છો. હું રહ્યો એકલો. મરવાનું થાય તો મા, લાઈ-બહેન જૂરશે ખરા, પણ મારે તમારા જેવી બીજી જવાબદારી નથી. આ હિસાબે પણ તમારે મોરચા ઉપર મને જ જવા દેવો જોઈએ. મારાથી તમને જવા દેવાય જ નહીં.” મેં મારા આગ્રહના સમર્થનમાં ભારપૂર્વક જણાવ્યું.

અમારા બે વચ્ચે સગાલાઈ જેવો મીઠો વિવાદ ચાલ્યો. અંતે લોકસેનાના યુદ્ધ મોરચે મને જવા દેવા માટે રસિકલાઈએ કથવાતે દિલે અનુમતિ આપી. પણ કુંકાવાવની ડાવણી સુધી સાથે આવવાનો એમણે આગ્રહ રાખ્યો. રાત્રે દસ વાગ્યે અમારે રાજકોટથી કુંકાવાવ જવા માટે રવાના થવું, રસિકલાઈએ કુંકાવાવની ડાવણીમાં પકાવ નાખવો અને મારે લોકસેનાનો અમરાપુરથી ઊઘડતો મોરચો સંભાળવો, એમ નક્કી કરી અમે છુટા પડ્યા.

રસિકલાઈ સાથેના મીઠા વિવાદ પૂરો કરીને હું જૂનાગઢને ઉતારે પહોંચ્યો ત્યારે સાંજ નમી રહી હતી. પ્રકૃતિ ધીરે ધીરે પ્રવૃત્તિમાંથી નિર્વૃત્તિ તરફ જઈ રહી હતી. પશ્ચિમ દિશામાં ખીલેલી સંધ્યાનો લાલ-ગુલાબી રંગ બગીચાની હરિવાણીને અનેરો એપ આપી રહ્યો હતો. આખા દિવસના થાક્યા પાક્યા પક્ષીઓ પાછા ફરી ઝાડની ડાળીઓમાં બેસી ક્લરવ કરી રહ્યાં હતાં. મોટા ભાગના સૈનિકો કુંકાવાવની ડાવણીમાં પહોંચી ગયા હોઈને વાતાવરણમાં ધમધમાડતો અભાવ હતો. પણ રહ્યા સભ્ય મિત્રોનાં હૈયાં આવતી કાલે જૂનાગઢની ધરતી ઉપર આક્રમણ થવાનું છે એ ખ્યાલે હિલોળે ચડ્યાં હતાં. શામળદાસલાઈ પણ આખા દિવસની ચર્ચાનો થાક ઉતારવા બગીચાની હરિવાણીમાં એક આરામખુરશી ઉપર આરામથી બેઠા હતા. મેં એમની પાસે જઈને બાણુમાં પડેલી ખુરશીમાં

મેઠક લીધી.

શામળદાસભાઈ સારી પેઠે થાક્યા હોય એમ લાગતું હતું. છતાં પુશ્પુશલ હતા. એમના ગુલાબી ચહેરાએ વધુ ગુલાબી ધારણ કરી હતી.

“અંતે આવતીકાલે, જૂનાગઢની ધરતી ઉપર, નવાબની સામે યુદ્ધનો આરંભ કરવાનો નિર્ણય લેવાયો ખરો.” શામળદાસભાઈએ પોતાનો આનંદ વ્યક્ત કર્યો.

“હા! નિર્ણય લેવાયો એ વાત ખરી. થોડી અસ્પષ્ટતા રહી ગઈ. પરંતુ આવતી કાલે લોકસેનાને આક્રમણ શરૂ કરવાની સ્પષ્ટ અનુમતિ મળી ગઈ છે એટલે અમે હવે એની તૈયારીમાં છીએ. મેઠક પૂરી થયા પછી આરતી હકૂમતના શરનશીન તરીકે તો તમે મોરચા માટે પ્રયાણ કરતી લોકસેનાની તમારી શુભેચ્છા આપી જ છે પણુ આજે રાત્રે દસ વાગે રસિકભાઈ અને હું કુંકાવાવ જવા રવાના થઈએ છીએ ત્યારે હું તમારી વિદાય લેવા આવ્યો છું.” મેં નમસ્કાર કર્યો.

“રતુભાઈ! આજે મારો પોરહ ક્યાંય માતો નથી. કાઠિયાવાડના આપણા બડકંદાને આવતીકાલે અનોખો ઇતિહાસ સર્જવા જઈ રહ્યા છે. કાલે આપણી લોકસેનાના વિજયના સમાચાર મળશે ત્યારે મારી છાતી ગજગજ ફૂલતી હશે. શુભ પ્રયાણ કરો અને ફતેહ મેળવો.” શામળદાસભાઈ ખોલતાં ખોલતાં લાવલિઓર બની ગયા.

“ત્યારે રબ લઈ છું.” મેં બેઠાં બેઠાં રબ માગી.

“વેલા લશ્કરી” નિષ્ણાતે આપણી તૈયારી અધૂરી છે એવો અભિપ્રાય આપીને નકામી ઉપાધિ કરાવી. પણુ તમારી દૃષ્ટિએ તો આપણી તૈયારી પૂરી છે ને?” શામળદાસભાઈએ લાવલરી વિદાય આપી દીધા પછી પણુ પોતાનો સંદેહ ટાળવાં પ્રયત્ન કર્યો.

“મેં તો વારંવાર કહ્યા કહ્યું છે અને કહેતો

આવ્યો છું કે, પૂરતાં હથિયારો મળી જાય તો ખીજી રીતે આપણી પૂરી તૈયારી છે. હથિયાર મળ્યા ગયાં એટલે હવે કોઈ પ્રશ્ન રહેતો નથી. માત્ર વાહનોની થોડી મુશ્કેલી છે. સૈનિકો માટે તો જેમ તેમ કરીને વાહનોનો પ્રયત્ન કર્યો છે. પણુ લડાઈના મોરચે આપણા કોઈ સૈનિકા ઘાયલ થાય તો એમને સારવાર માટે અહીં લઈ આવવા માટે થોડા વાહનોનો પ્રયત્ન કરવાનો રહે છે.” મેં તૈયારી અને મુશ્કેલી, બંનેના ખ્યાલ આપવા પ્રયત્ન કર્યો.

“જરૂર હોય તો લઈ જવ મારી ગાડી. ભલે એ આખીને આખી ગોળીએ વીંધાઈ જાય. ચિંતા કરશો નહીં.” શામળદાસભાઈએ પોતાની નવી ખરીદેલી અને વિવાદાસ્પદ બની ગયેલી મોટર મોરચા પર મોકલવા માટે તત્પરતા દાખવી.

“શામળદાસભાઈ! તમારી નવીનકાર ગાડી ગોળીએ વીંધાઈ જાય એની તો હું ચિંતા ન કરું, પણુ ગાડી ગોળીએ વીંધાય તો એની અંદર મેઠેલા સૈનિકા જીવતા રહે ખરા?” મેં હસતા હસતા કહ્યું.

“એ વાત સાચી.” શામળદાસભાઈ પણુ હસી પડ્યા.

“તમે ચિંતા કરશો નહીં. લાડેથી મેળવીને થોડી ગાડીઓ કુંકાવાવની જાવણીમાં રાખવાની વ્યવસ્થા થઈ જવામાં છે.” મેં જણાવ્યું.

“અમરાપુર કબજે થાય એના સમાચાર તુરત અહીં મોકલવાની વ્યવસ્થા તો વિચારી જ હશે!” શામળદાસભાઈને પત્રકાર જીવ ખોલી બેઠો.

“આપણી પાસે ખીનતારી સંદેશ યંત્ર (વાયરલેસ સેટ) તો છે નહીં. આવાં બે યંત્રો આપણને મળ્યાં છે પણુ હજી એ ઉપયોગમાં લઈ શકાયો નથી. છતાં, જેવો અમરાપુરનો કબજો લેવાઈ જશે, આરતી હકૂમતની આજુ સ્થાપિત થઈ જશે, વિજયપતાકા ફરકાવવામાં આવશે એટલે તુરત જ એના સમાચાર પહોંચાડવા એક ગાડી

રવાના કરવાની વ્યવસ્થા વિચારી છે. કાલે દુગ્ધેક વાગ્યે ગાડી અહીં પહોંચી જશે. કાંઈ કારણે ગાડીને અહીં પહોંચવામાં મોડું થાય, તમને સંદેશો મળે કે ન મળે, તો પણ આવતીકાલે ફસ વાગ્યે તમે બેઘડક દુનિયાને ત્રાણ કરી શકશો કે વિવ્યાદશમીના આજના ઊઘડતા પ્રભાતે આરતી હરૂમતની લોક-સેનાએ જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર આક્રમણ શરૂ કરી દીધું છે. અમરાપુર નામનું જૂનાગઢ રાજ્યનું ગામ કળજે કરવામાં આવ્યું છે. એ ગામમાંથી નવાબી હરૂમતનો અંત આવ્યો છે, આરતી હરૂમતની આણ શરૂ થઈ છે અને જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર પહેલી જ વાર આપણો ત્રીરંગી ધ્વજ ગૌરવપૂર્વક ફરકી રહ્યો છે.” મેં શામળદાસભાઈને વિશ્વાસ આપ્યો.

“હું તમને ભારે ઠેયે પણ ઊછળતા દિલે વિદાય આપું છું. કરો ક્ષેત્ર !” શામળદાસભાઈએ ઊભા થઈ મારા ખભે હાથ મૂકી ફરીને પોતાની ડાઘણી વ્યક્ત કરી.

શામળદાસભાઈની વિદાય લઈને હું વજુભાઈ પાસે ગયો. સત્યાગ્રહના મોરચે તો અમે એકમેકને ઘણી વખત વિદાય આપી હશે. પણ આજનો પ્રસંગ જુદો જ હતો. ધડીભર અમે મૌન રહ્યા. બોલવાનું કશું હતું નહીં. સમગ્ર જ લેવાનું હતું. હું લડાઈમાં જઈ રહ્યો છું એવો ભાવ મેં અહીં જ સૌ પ્રથમ અનુભવ્યો. જ્યાંબે, બહેન ભાઈને વિદાય આપે એ ભાવથી મારા કપાળમાં તિલક ફરી દુખણાં લીધાં. વજુભાઈએ કશું બોલ્યા વિના, આંખમાં જલકતા ભાવથી વિદાય આપી. છેલ્લે બંને બિદગીમાં રહેતા દરબારસાહેબ, ભક્તિયા અને ટેળરભાઈની વિદાય લેવા રસિકભાઈ અને હું સાથે ગયા. દરબારસાહેબ અને ભક્તિયા પ્રસન્ન હતાં. ટેળરભાઈ કંઈક ઉદાસ અને ગંભીર બન્યાયા. દેખાઈ આવતું હતું કે લોકસેના જૂનાગઢની ભૂમિ ઉપર આક્રમણ કરવા જઈ રહી છે એ એમને બહુ ગમ્યું નથી.

“ભક્તિયા ! રસિકભાઈ લડાઈના મોરચે

જઈ રહ્યા છે. એમને આશીર્વાદ આપો.” ટેળરભાઈએ ગંભીરતા છોડી, થોડું હસી ભક્તિયાને કહ્યું. અમારી ચર્ચા પહેલાં રસિકભાઈએ મોરચા ઉપર પોતે જવાના છે અને હું પાછળની વ્યવસ્થા માટે રોકાવાના છું એવો જ સૌને ખ્યાલ આપેલો એટલે ટેળરભાઈ પણ એ જ ખ્યાલમાં હશે.

પહેલેથી તૈયાર કરી રાખેલી કંકાવરી લઈને ભક્તિયાએ રસિકભાઈને કંકનો આંદલો કર્યો, ચોખા ચોડ્યા, દુખણાં લીધાં અને દૂમે આંગળાના ટ્યાકડા સાથે આશીર્વાદ આપ્યા.

“ભક્તિયા ! રતુભાઈ પણ મોરચા ઉપર જ જઈ રહ્યા છે.” બાલુમાં ઉભેલા જ્યાંબેને ટોકાર કરી.

ભક્તિયાએ એ જ ભાવથી મારા કપાળમાં આંદલો કરી આશીર્વાદ આપ્યા. દરબાર સાહેબ, ભક્તિયા અને ટેળરભાઈની વિદાય લઈ અમે જૂનાગઢના ઉતારે આવ્યા. કુંકાવાવની ઊવણી માટે, બાકી રહેલા સૈનિકો અને શસ્ત્રો સાથે અમારે ત્યાંથી જ પ્રયાણ કરવાનું હતું. વાહનમાં અમારી પાસે એક છપ અને એક ટ્રક એમ એ જ વાહનો હતાં. છપની આગલી બેઠકમાં નાનાલાલ નામનો ફાઈવર અને રસિકભાઈ ગોઠવાયા. પાછળ હું અને મારી સાથે બીજા ત્રણ ચાર સાથીઓ બેસી ગયા. પાછળના ટ્રકમાં શસ્ત્રો સાથે બીજા સાથીઓ ગોઠવાઈ ગયા.

બેઠકવાનો સમય થયો. શામળદાસભાઈ આનંદ અને ઉત્સાહથી, ઊછળતા પગે ફરી નીચે આવ્યા. જેમને લાગે રાજકોટમાં રહેવાનું આવેલું એ બધા સાથીઓ પણ આવી પહોંચ્યા. સૌએ ભાવભરી વિદાય આપી. અમે સૌની વિદાય લીધી. છેલ્લે પહેરેગીરોએ શસ્ત્રસલામી આપી અમને વિદાય આપી અને અમે ઉતારો છોડી, શહેરની ઝળહળતી બત્તીઓના પ્રકાશમાં પણ લગભગ ચૂનકાર રસ્તાઓ વટાવી શહેરની હદ પૂરી થયે, ચૂંથાઈ ગયેલી સડક ઉપર અબજાણી નોમના પ્રકાશમાં, ઉલ્લાસભેર કુંકાવાવની ઊવણી તરફ આગળ વધ્યા.

આને તો સૌરાષ્ટ્રમાં જિલ્લા મથકો, તાલુકા મથકો અને મહત્વના ગામડાંઓને જોડતા સિમેન્ટ કે ડામરના રસ્તાઓની સુવિધા દરખાસ્ત થઈ છે અને દિવસે દિવસે એ સુવિધા વધતી જાય છે. પણ એ દિવસોમાં ૨૨૨ જેટલા નાનાં મોટાં રજનાડાઓમાં વહેંચાયેલા કાંડિયાવાડમાં સીધી-સળંગ સડક કરવી હોય તો એક કરતાં વધુ રાજ્યોની હદમાંથી પસાર થવું પડે. જોન્સીની દરમિયાનગીરી વિના આવી સડક થઈ શકે નહીં. આ કારણે રાજકોટથી રીખડા સુધીની સડકનું કેકાણું જ નહીં. એક વખત સડક બંધાઈ ગઈ એ પછી દુરસ્તીના ધોષિયા. સડક ઉપર વાહન ચલાવવાને બદલે બાજુના ખેતરમાં વાહન ટોડાવવા વધુ અનુકૂળ લાગે.

રાજકોટ શહેરની હદ છોડી અમે રીખડાના માર્ગે ચડ્યા. વાહનો મંડ્યા બિછળવા પણ અમારું એ તરફ ધ્યાન જ ગયું નહીં. કુંકાવાવની ઊવણીમાં પહોંચવા માટે અમારાં મન એટલાં અધીરાં બની ગયાં હતાં કે માર માર જતાં અમારાં વાહનોની ગતિ અમને ધીમી લાગતી હતી.

ખખડતા - ભભડતા અમે રીખડા પહોંચ્યા. ત્યાર પછી ગોંડળની હદ શરૂ થાય. ગોંડળ હતું તો ૧૦૦ ગામનું એક દેશી રજવાડું પણ એની કેટલીક વિશિષ્ટતાઓ હતી. ગોંડળ રાજ્યનું એકે એક ગામ પાછી સડક અને ટેલીફોનથી સંકળાયેલું. સડકો પણ રોડી સોપારી દડતી જાય એવી.

પરંતુ આ સડક નજીક પહોંચ્યા ત્યાં જ સામે સડક ઉપર ગોંડળ રાજ્યે બાંધેલી આડચ દેખાણી. આરત્રી હકૂમતના વાહનોને ન રોકવાની ગોંડલ રાજ્યના પોલીસ વડાએ રસિકભાઈને ખાત્રી આપી હતી. આજે રાત્રે રાજકોટથી કુંકાવાવ જવાના કાર્યક્રમની પણ એમને જાણ કરવામાં આવી હતી, છતાં આડચ બિચકાયેલી ન જોતાં રસિકભાઈ થોડા અકળાયા.

“ગાડી રોકવાની નથી. ભલે આડચ લાગીને

કેટલા થઈ જાય.” રસિકભાઈએ ડાયવરને સૂચના આપી. પણ જેવા આડચની નજીક ગયા ત્યાં તો આડચ બિચકાઈ ગઈ. અને પછી તો ગોંડલ શહેર વીંધીને દેરડીથી કુંકાવાવ પહોંચ્યા ત્યાં સુધી ઢાઈ ઠેકાણે અવરોધ કે રોકટોક જોવા મળ્યા નહીં.

કુંકાવાવના પ્રવેશમાં જ - અમારી ઊવણી આવેલી. અજવાળી નોમનો ચંદ્રમા અમારી રાહ જોઈને થાકેલા હોય એમ આથમવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. વરસી ગયેલા વરસાદના ઝાપટાને કારણે હવામાં ઠંડી હતી. ધરતી માટીની સુગંધથી મહેકી રહી હતી. ઊવણીનું મેદાન પેટ્રોમેક્સના ફાવથી ઝળહળી રહ્યું હતું. એક બાજુ માર્ગેલાં, મેળવેલાં કે લાડે કરેલાં વાહનો ગોઠવાઈ ગયાં હતાં.

ઓશરીમાં વ્યવસ્થિત રીતે રાઈફલો ગોઠવાયેલી હતી. ભરી ખંદેરોએ મંત્રીઓ પહેરો ભરી રહ્યા હતા. આક્રમણમાં લાગ લેવા માટે આવી પહોંચેલા સૈનિક મિત્રો, થોડા વખત પછી જ જૂના-ગદની ધરતી ઉપર શરૂ થનારી કૃત્યના વિચારે રોમાંચ અનુભવતા નાના નાના કુંકાળામાં ગોઠવાઈ ગયા હતા. કુંકાવાવની ઊવણીએ પૂરા અર્થમાં લશ્કરી ઊવણીનું રૂપ ધારણ કરી લીધું હતું.

ઊવણીમાં પ્રવેશીને અમે વાહનોમાંથી નીચે ફૂટી પડ્યા. ઊવણીની તૈયારી માટે દિવસોથી કુંકાવાવમાં ધામો નાખીને, બેઠેલા વીરચંદભાઈએ અમારું હરખાનેર સ્વાગત કર્યું. જીનના માલિકો અને કુંકાવાવના કેટલાક આગેવાનો પણ હાજર હતા. આરત્રી હકૂમતના બે પ્રધાનો, ગોકુળભાઈ અને અન્ય મિત્રો પણ રાજકોટથી આવી પહોંચ્યા હતા. રસિકભાઈની ગોંડલ-સુબળ અમને મદદ કરવા માટે સરદાર ચંદનસિંહજી અને એમના ચાર શસ્ત્રધારી સાથીઓ ઊવણીમાં પહોંચી ગયા હતા.

ઊવણીમાં પહોંચીને તુરત જ અમે ઊવણીના એક ખંડમાં આક્રમણની વ્યવસ્થા વિચારવા બેસી ગયા. અમરાપુર ઉપર આક્રમણ કરવા માટે ગોકુળભાઈએ શક્ય એટલું આયોજન કરી રાખેલું પરંતુ

એને છેલ્લો ઓપ આપવો જરૂરી હતો.

રાજકોટથી અમરેલીના માર્ગ ઉપર કુંકા-વાવથી ચારેક માઈલના અંતરે અમરાપુર ગામ આવેલું. જ્યાં માટે કેવળ ગાડા માર્ગ, ગામમાં એક જમાદાર અને બાર પંદર પોલીસનું થાણું, દુનિયાનો પવન પારખી ન જાણનારા આ પોલીસો જૂનાગઢના નવાબનું રાજ્ય અવિચળ તપવાનું છે એમ માનીને જ વરતે. પોતાની હાક જમાવવા માટે લોકોને પરેશાન કરવામાં મણા ન રાખે. નવાબના નિર્ણય સામે કોઈ અવાજ ન ઊઠતો રહે એની પૂરી કાળજી રાખે. આવી બધી માહિતી તો ગોકુળભાઈના દક્તરમાં મેંધાઈ ચૂકી હતી. પરંતુ અમરાપુરને ફેટલા આંખ છે? પોલીસ થાણું કઈ દિશામાં છે? જમાદાર કયાં રહે છે? આ બધી કડી ખુટતી હતી.

આ માટે અમરાપુરનો ખુલ્લેખુલ્લો જાણનાર કોઈ ભોમિયો સાથે હોય તો વધુ અનુકૂળતા રહે. તુરત જ અમારી નજર કુંકાવાવની બાજુમાં જ આવેલા વાઘણિયા ઉપર પડી. ૧૨ ગામડાના નાનકડાં રાજ્યના વાઘણિયા દરબારશ્રી શરૂઆતથી જ આરઝી હકૂમતને શક્ય એટલી મદદ કરી રહ્યા હતા. એમના માણસો વાઘણિયા આસપાસના એકે એક ગામના ભોમિયા, આવા એકાદ બે ભોમિયા મોકલવાની વિનંતી કરતો પત્ર લખી, એક છપ વાઘણિયા રવાના કરી.

છપ ગઈ એવી જ પાછી આવી. પણ ભોમિયો લીધા વિના. અમને આશ્ચર્ય થયું. પણ ત્યાં તો વાઘણિયા દરબારશ્રીએ બંધમાંથી ઊઠી, અમારા પત્રના જવાબમાં લખી આવેલો પત્ર છપના કાઈ-વરે મારા હાથમાં મૂક્યો.

પત્રમાં લખ્યું હતું, “તમારો પત્ર રખડે નથી. તમારે કેવળ માર્ગચીઘનાર ભોમિયો જોઈએ છે? કે આક્રમણમાં ખપ લાગે એવા હથિયારધારી સિપાહીઓ? સિપાહીઓની જરૂર હોય તો હું જાતે દસબાર સિપાહીઓને લઈને આવી પહોંચું.”

વાઘણિયા દરબારશ્રીએ આરઝી હકૂમતને માન્ય જાહેર કરેલી. સૈનિકોની તાલીમ માટે પૂરતી સગવડ આપેલી. પરંતુ તેઓ જાતે આક્રમણમાં લાગ લેવાની તત્પરતા દાખવશે એવી તો અમે કલ્પના સરખી કરેલી નહીં. એમનો પત્ર અને એમની તત્પરતા જોઈ અમે રાજી થયા.

પરંતુ અમરાપુરના આક્રમણ માટે તો લોક-સેનાના ચાર દળો થનગની રહ્યાં હતાં. એટલે વાઘણિયા દરબારશ્રીના હથિયારધારી સિપાહીઓની મદદ લેવાનું જરૂરી ન લાગ્યું. લોકસેનાના દળપતિ-ઓને પણ આ વાત રુચે એમ ન હતી.

એટલે વાઘણિયા દરબારશ્રીએ જાતે આવવાની દાખવેલી તત્પરતા બદલ ધન્યવાદ આપી, અમરાપુરનો ખુલ્લેખુલ્લો જાણનાર હોય એવા એક-બે ભોમિયા જ મોકલવા માટે વિનંતી કરતો પત્ર લઈને ફરી છપને વાઘણિયા દોડાવી. થોડીવારમાં જ વાદળી રંગના સપાટમાં સળગે એવા ત્રણ ભોમિયાને લઈને છપ પાછી ફરી.

સૌરાષ્ટ્રના એકમની રચના થયા પછી શ્રી જેઠરલાઈના નેતૃત્વ તીચે રાજ્ય સરકારે ભૂમિ-કાંતિના એક પછી એક પગલાં લેવાં શરૂ કર્યાં. એથી ધન્યેલા અને નારાજ થયેલા સ્થાયિત હિતોના હાથા તરીકે પ્રગતિશીલ કાર્યક્રમને રોકવા અને સરકારને પરેશાન કરવા માટે સૌરાષ્ટ્રભરમાં ધાડ, લૂંટ અને ખૂનની પરંપરા સહી હાહાકાર મચાવનાર ભૂપતે આરઝી હકૂમતમાં પણ એક બહાદુર સૈનિક તરીકે આગળ પડતો લાગ લીધેલો એવી ધણી લોકોના મન ઉપર છાપ છે.

વાઘણિયાથી આવેલા ત્રણ ભોમિયામાં ભૂપતે પણ હતો અને અમરાપુરના આક્રમણ વખતે એણે જરૂરી માહિતી આપીને ભોમિયા તરીકે કિંમતી મદદ કરેલી, પરંતુ આરઝી હકૂમત સાથે ભૂપતને આથી વિશેષ કોઈ સંબંધ ન હતો. હા! વાઘણિયા જવાનું થતું ત્યારે આગતા સ્વાગતામાં ભૂપતે પણ લાગ લીધો હોય તો એ જુદી વાત.

ભોમિયા આવી પહેાંચ્યા એટલે એમની પાસેથી જરૂરી માહિતી મેળવી લીધી. ‘વરસાદને કારણે અમરાપુર સુધી વાહનો નહીં શકશે નહીં. એકાદ માઈલ ચાલીને જવું પડશે. અમરેલી તરફ જતા માર્ગ ઉપર જ આંખ પાસે પોલીસ થાણું છે. જમાદાર ગામના ચોરા નજીક એક મકાનમાં રહે છે.’ આ બધી માહિતીના આધારે અમે આક્રમણની અમારી યોજનાને આખરી ઓપ આપીને બિડ્યા. સમય અપાટાબંધ સરકી જતો હતો. કૂચની ધડી નજીક આવી રહી હતી.

લોકમેનાની ચારેય ટૂકડીઓ મેદાનમાં વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઈ ગઈ. સૈનિકોએ પોત પોતાની રાઈફલો તપાસી લીધી. કેપ્ટન બાલભસિંહે જરૂરી સંખ્યામાં કારતૂસો વહેંચી દીધા. દળપતિઓની સાથે મળીને મેં ચારેય દળોનું છેલ્લું નિરીક્ષણ કરી લીધું.

જસુભાઈના દળમાં મહુવાનો એક જુવાન. બનતા સુધી નરોત્તમ એનું નામ. સાંઠિકા જેવું શરીર, કુણા ચહેરા, મૂઝતો દોરો હજી કૂટ્યો નથી. રાઈફલ લઈને સાવધાન થઈ બિભેલો.

પ્રશ્ન થયો કે આ કાચો જુવાન મેદાન ઉપર રાઈફલ રમાડી શકશે? એને કૂચમાં સાથે લઈ જતાં મન પાછું પડતું હતું.

“કેમ જુવાન દોસ્ત! આ તોલદાર રાઈફલ

બિપડશે તો ખરીને?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

જવાબમાં કશું બોલવાને બદલે જુવાને એક હાથે રાઈફલ બિડાવી, તોળી, ધૂમાવી. અને પછી બોલ્યો: “હું અહીં ગરબી રમવા નથી આવ્યો. લડાઈ લડવા આવ્યો છું.” જુવાનનું મનોબળ ભેઈંને હું તાજુબ થઈ ગયો.

બગબગ થાય એ વખતે જ અમારે અમરાપુર ઉપર હલ્લો કરવાનો હતો. એ દષ્ટિએ કૂચનો સમય થવા આવ્યો. લોકમેનાના સૈનિકોને સામૂહિક અને વ્યક્તિગત રીતે જરૂરી સૂચના અપાઈ ગઈ.

પૂર્વયોજના મુજબ રસિકભાઈ, આરઝી હકૂમતના પ્રધાનમિત્રો, ગોકુળભાઈ, વીરચંદલાઈ અને અન્ય મિત્રો ઊવણીમાં જ રોકાયા. અમે એમની લાવલરી વિદાય લઈને વાહનોમાં ગોઠવાયા.

જૂનાગઢ રાજ્યને પાકિસ્તાનમાં ભેડાવું રોકવાના, નવાબી શાસનનો અંત લાવવાના અને સોરઠમાં પ્રબળકાય શાસન સ્થાપવાના પ્રથમ સોંપાન તરીકે જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર આરઝી હકૂમત તરફથી આક્રમણ કરવા માટે દશેરાના શુક્રિયાળ દિવસની વહેલી પ્રભાતે આકાશમાં ટમટમતા તારલાઓના આજી પ્રકાશમાં અમારી જવાબદારીના પૂરા ભાન સાથે અમે કુકાવાવની ઊવણીમંથિ અમારી કૂચનો પ્રારંભ કર્યો.

હલદી જલદી ના તજે ખટરસ તજે અંબ કાળી બેનને કમાણસો, ચડે ન હુને રંગ-

બ્યાકે મન બ્રમ હોત હે સુઝત બિલટો શાન પુરવકું પક્ષિમ કહે. પક્ષિમ પૂરવ બન-

ધર્મ લગતહે ગરલ સમ, પાપ લગત પિયુબ લા તેરી વિપરીત ગતિ, હુઃખકું માનત સુખ.

કવિ દાદનાં કાવ્યો

વીજળીનો કાંટો

વાદલડીને વીજળીનો કાંટો રે વાગ્યો
હેલ ને હેધું બેધ હલોહલ ભર્ષા
એમાં હાથરે સખાજો એને વાગ્યો - વાદ.

કો'ક કો'ક આહકત્રાં હાલે ઉતાવળાં
હું મદમાતી ચાલ ક્રમ છાડું !
ધડીકમાં થેલાં થઈ ગાજવા મડિ હું
લીધેલાં વ્રત કેમ તોડું ?
મલક બધાને બેની ભાર મારે માથડે
ને લચકાવા પાવ હવે લાગ્યો - વાદ.

એક એક પગલામાં લાખ લાખ હેયાના
હેતને દખાવતી હું હાડું
ગૂંથેલાં સપનાના ફૂલ અંબોડલે હું
સાચવતી સાચવતી ચાલું
ભર્ષા બેઝબિયે આભમાં અંજલિને
મારો સધવારો નવ લાગ્યો - વાદ.

વેદનાનાં બેન મને અંગે અંગ વ્યાખ્યાં
હવે હાથ હાથ કેમ રે હલાશે !
અવળાંબોલી મારી ઓલી સાહેલિયુંમાં
વણુ દેખી હાંસી મારી થાશે
ટીપે ટીપે ત્યાં તો 'દાદ' કે'નેણુલેથી
નીતરવા સ્નેહ જુઓ લાગ્યો - વાદ.

બારીનો પડછાયો

પડતો મારા આંગણમાં એક બારીનો પડછાયો
શરીર નહિ પણ શરીર કેરો અણુછડતો ઓછાયો
પડતો -

છાયા પર રેખાઓ દોરી કે'ક અણુસાર મેળાવું
મનમાં ચીતરું મ્હોરું એનું આપું હશે કે આપું ?
કોઈ અક્ષલ ત્યાં કામ કરે નહિ જીવ ફરે રઘવાયો
પડતો -

મન-વીણાના તાર વગાડી રાગ મધુર આલાપું
એક વાર સામું જુઓ તો આપણું આપું આપું
કે'ક એવા લવારા કરીને કે'ક પરાણુ ગાયો
પડતો -

સમદર જેટલી શાહી બગાડી તરવર કલમની ટાંકે
નજર ભરીને નીરખવા કજ રૂપ કલપના અંજે
મનડું કેવા મહેલ ચણે છે મૂળ નથી કે પાયો
પડતો -

શ્રદ્ધા છે કે સમજી જશે રસણા નહિ રહેવા દે
મારી સામે બેશે મારી ચાલ નહીં જા'પવા દે
ત્યાં તો પડે પાડી દીધો સૂરજ સાવ નદાયો
પડતો -

નદાયો - નદયાળુ

જીવનની ચોપાટ

નિશદિન રચ્યા બેડાબેડ
નવ થ્યા પૂરા મનના કોડ
લાંબી લાંબી એની વાટ
આ તો જીવનની ચોપાટ
કોઈ કોઈ સોગંદો રૂપાળા
કોઈ નમણા ને કોઈ કાળા
સહુનો જુદો જુદો ઘાટ - આતો.

વછાયા મારગ માંધ મળે
ગાહડી ફરે લઈ ગળે
ધડી બે ધડીનો સંગ્રાથ - આતો.
ફરતાં ચડે ન કોઈને ફેર
જીવન મીઠું મીઠું ઝેર
એની રમતું રળિયાત - આતો.
દોખી સંગ ખેલી દાવ

ઝીલવા સામસામા ધાવ
કાળજી જરી ના કચવાટ - આતો.
કોઈના કુઃખમાં લે ભાગ
ખેલે ગાંડા થઈને ખાગ
પોતે હારે ખીબને કાજ - આતો.
ફેરા ફરવા લખ ચાર
લઈને સુખ કુઃખનો ભાર
સહુને જીવું એક જ વાટ - આતો.
એમાં ચાલે ન કોઈનું બેર
રમતું અધીર નટને દોર
ખાજી હરિવરને હાથ - આતો.

રશિયાથી સબર બારે વિદાય લેતાં

(રશિયા દર્શન હાતો ૧૧મો)

ગોરધનભાઈ શંભુભાઈ પટેલ

કેમલીન ટાવરે ૧૦ ના ટકોરા પાડ્યા અને તે સાથે જ તોપના ફૂટવાના ગટગટાટ શરૂ થયા. લશ્કર કૂચ કરતું કરતું રેડ સ્કવેરમાં દાખલ થયું. મેદાન ખિલકુલ ચોખ્ખું હતું. આજુબાજુ ચોતરફ લોકો શિસ્તબદ્ધ રીતે ઊભા હતા. મેદાનમાં લશ્કરી ટુકડીઓ આવીને ઊભી રહી. નેતાઓને સલામી આપી. તેમની ભાષામાં ક્ષુલ્લ અવાજે તેમની દીર્ઘાંસુ ઈચ્છા, આ પછી કોસીજનને રશિયન ભાષામાં પ્રસંગોચિત પ્રવચન કર્યું.

હું શરદીનો દહીં હોવાથી ઠંડા પવનોને લીધે વધારે સમય સુધી ખુલ્લામાં ઊભો રહી શકું તેમ ન હતો. તેથી લોકોની ગીરદી વચ્ચેથી માર્ગ કરતો કરતો અમારી હોટલે આવવા નીકળ્યો. અમારી હોટલ ઉપર આવીને અમારા એક સાથીદાર શ્રી બાબુભાઈ મોદીની રૂમમાં ગયો. અહીં ટર્ફવીઝન ઉપર રેડ સ્કવેરની ભવ્ય પૃષ્ઠ ત્યાં ઊભા રહીને જોઈ તે કરતાં વધારે સારી રીતે જોઈ શકાતી હતી.

હજી કોસીજનનું પ્રવચન ચાલતું હતું. પ્રવચન પૂરું થયા બાદ ટેંકો, તોપો, વિમાન વિરોધી તોપો વગેરે અનેક શસ્ત્રાઓની ટુકડીઓ કૂચ કરતી કરતી મેદાનમાંથી પસાર થવા લાગી. આ દિવસે રશિયા તેની છેલ્લામાં છેલ્લી શોધના હથિયારોનું અત્રે પ્રદર્શન કરે છે. શસ્ત્રો પછી લશ્કરની ટુકડીઓ વારાફરતી કૂચ કરી ગઈ. પછી વિદ્યાર્થીઓ તાલબદ્ધ રીતે પસાર થયાં. આ પછી નાના બાળકો પૃષ્ઠ કરતાં આવ્યા. તેમાંથી થોડાં બુલકાં ફૂલની છડીઓ સાથે લેનીન મોસોલિયમ તરફ દોડી ગયાં, ઉપર ચડ્યાં અને ત્યાં ઊભેલાં નેતાઓને ફૂલની છડીઓ આપી.

આ પછી ખેડૂતો, મજૂરો, નાગરિકો, કર્મચારીઓ ઈત્યાદીની લગાતાર ટુકડીઓ લાલ-

ઝંડાઓ, નેતાઓની છબીઓ તથા દાતરડાં-હથોડાંના નિશાનવાળા બેનર્સ હાથમાં લઈ સૂત્રો પોકારતી આનંદથી હાથ હલાવતી નેતાઓને સલામી આપતી પસાર થતી ગઈ. આખી પૃષ્ઠ ખૂબ ભવ્ય હતી. લગભગ બપોરે એક વાગે તે પૂરી થઈ. આમ ઘણાં દિવસોથી લેની રાહ જોવાતી હતી ને તહેવાર-વિત્સવ આજે પૂરા થયો.

ટેલીવીઝનના પડદા ઉપર રૂમમાં નિરાંતે બેસીને આખી પૃષ્ઠ મોજથી જોઈ. હોટલમાં બપોરના ભોજન વખતે અમે અને રશિયન યજમાનો મળ્યા. વિદાયના પ્રવચનો થયાં. અમે રશિયન મિત્રોના આભાર માન્યો. તેમણે અમે ફરીથી આ દેશમાં આવીએ તેવી શુભલાવનાઓ વ્યક્ત કરી, આનંદમાં વિખરાયા.

બપોર પછી થોડી ખરીદી કરી. રાત્રે રશિયામાં સ્થાયી થયેલા અને આપણાં એલબી ખાતાનાં વેપાર વિભાગમાં કામ કરતાં એક સ્નેહી શ્રી ઓઝાને ત્યાં જમવા ગયા. ક્રાંતિદિનની ઉજવણીમાં રસ્તામાં ઠેર ઠેર થતી આકર્ષક અને રંગબેરંગી આતશબાજીઓ અમે નીહાળી.

જમીને રાત્રે લગભગ ૧૦ વાગે ટેકસીમાં અમે હોટલ ઉપર આવ્યા. આજની રાત્રી રશિયામાં-મોસ્કોમાં અમારે માટે છેલ્લી રાત્રી છે. કાલે તો અમારે વિદાય થવાનું છે. સામાન તો લગભગ બધું ગઈ રાત્રીએ પેક કરી દીધેલો. બાકી રહેલો સામાન પેક કરી અમારા રશિયા-નિવાસને વાગાળતાં રાત્રે નિદ્રાધીન થયાં.

તા. ૮-૧૧-૭૩

આજે બપોરે અમારે સ્વદેશ પાછા ફરવા માટે મોસ્કોથી રવાના થવાનું હતું. ગઈ રાત્રે સામાન પેક કરવામાં ઘણું સમય લાગ્યો હોવાથી રાત્રે સૂતાનું

પશુ મોઝું બનેલું. અમને કહેવામાં આવેલું કે સવારે
લા વાગે સામાન સાથે નીચે આવી જવાનું છે,
એટલે અમે સૌ ૮-૮ા સુધીમાં તૈયાર થઈ ગયા.

આજે આકાશ તદ્દન ચોખ્ખું હતું. દિવસ
સૂર્યપ્રકાશિત હતો. મને થયું કે જો ગઈકાલે આવે
આવે સુદર તડકા હોત તો પરેડ જોવાની કેવી મજ
પડત ! મેં એક લાઈનને આ વાત જણાવી અને
ગઈકાલે વરસાદ તથા ખરે પરેડની મજ બગાડી
નાખી તેવી દરિયાદ કરી. તે લાઈનએ જણાવ્યું કે
ક્રાંતિ દિનની પરેડમાં વરસાદ કે ખરફ પડે તેને
રશિયના સારા શુકન ગણે છે. આ સાંજળીને મને
જન્માષ્ટમીએ વરસાદ પડે અને લગવાન પાણીએ
નાથા માની આપણે આનંદમાં આવીએ છીએ તે
યાદ આવ્યું. મનુષ્યની માન્યતાઓ અને લાગણીઓમાં
કેવું સામ્ય હોય છે !

મોસ્કોને છટ્ટા માળની અમારી હોટલની
રૂમમાંથી પ્રકાશિત જોઈને મને એક વાત યાદ આવી
ગઈ. આ હોટલનો થોડો ભાગ ૨૧ માળનો છે.
ત્યાંથી મોસ્કોને જોવાની કેવી મજ આવે તેની
ધંતેજરી મનમાં થઈ આવી. હજી તો આઠ વાગવા
આવેલા. મારી પાસે થોડો સમય હતો. લીફ્ટમાં
હોડીને ડું ૨૧મા માળે ચઢી ગયો અને ત્યાંથી
મોસ્કોને જોયું. ખૂબ જ આહલાદક આ દૃશ્ય હતું.
ચારે તરફ મગફળીથી આ મહાનગર પડેલું છે.

મોટી ભવ્ય ઈમારતો, મોટા રસ્તા, ચોક,
લેનીન હીલ, મોસ્કો નદી, કારખાનાં વગેરે અહીંથી
આટલે જોયેથી જોયા. મોસ્કોનું ટેલીવીઝન ટાવર
ખૂબ જ પ્રખ્યાત છે. લોખંડેનું આ ૧૬૦૦ ફૂટ
જેટલું જંચું ટાવર છે. ૧૦૦૦ ફૂટની જિયાઈએ
તેમાં એક રેસ્ટોરાં ચાલે છે. આ રેસ્ટોરાં ગોળ ફરતું
રહે છે. પવન આવે ત્યારે તે આમ-તેમ ૧૫ ફૂટ
જેટલું ઝૂકે છે. માનવ એન્જીનિયરીંગ દાદ માગી લે
તેથી આ નમૂનો છે. શહેરથી દૂર હોઈને અમે તે
જોવા જઈ શક્યા ન હતા. એટલે અત્યારે તો
હોટલના ૨૧મા માળેથી દૂરથી તેને જોઈને સંતોષ
માન્યો.

ઈડિયાળ ટાનો સમય ખતાવતી હતી. સમય
થવા આવેલો. અહીં જોયેથી મોસ્કોના ફોટા ન લઈ
શક્યા. તેના રંજ સાથે નીચે છટ્ટા માળે આવેલી
અમારી રૂમમાં આવ્યો. અહીં આવ્યો તો બાથુવા
મળ્યું કે પ્લેન બે કલાક મોઝું છે એટલે અમારે લા
ને બદલે ૧૦ વાગે એરપોર્ટ જવા નીકળવાનું છે.
મારા આનંદની સીમા ન રહી. મેં શ્રી વિદુલભાઈને
વાત કરી અને તરત જ અમે બંને ટ્રેમગ લઈને
ફરીથી ૨૧મા માળે ચડ્યા. સૂર્યપ્રકાશિત ખુશનુમા
હવામાનમાં ધરાઈને અમે મોસ્કોને છેલ્લીવાર જોયું અને
જુદા જુદા દૃશ્યોના-સ્થળોના મનભર ફોટા પાડ્યા.
લગભગ એકાદ કલાક ઉપર પસાર કરીને અમે નીચે
આવ્યા.

હવે અમારો નીકળવાનો સમય નજીક આવતો
જતો હતો. ધણું લોઢો બસમાં બેસવા લાગેલા.
એટલે અમે પણ સામાન લઈ ત્યાં કામ કરનાર
બહેનોની વિદાય લઈ, ‘દરમે દાનિયા’ એટલે કે
‘આવળે’ કહી નીચે આવ્યા અને બસમાં ગોઠવાયા.
બરાબર ૧૦ વાગે અમારી બસ એરપોર્ટ જવા
નીકળી. એરપોર્ટ ઉપર કસ્ટમ ખ તાએ અમારો
સામાન તપાસ્યો નહીં. લગભગ સાડા બારે અમે સૌ
‘એર ઈડિયા’ના જેટ પ્લેનમાં ગોઠવાયા અને બરાબર
એક વાગે ભારત આવવા માટે અમે મોસ્કોના એર-
પોર્ટ ઉપરથી ઉડ્યા. અમે મોસ્કોને જોઈ શક્યા ત્યાં
સુધી જોયું અને પછી રશિયાના પ્રવાસના મુખ્ય
સ્મરણો વાગેજતાં વાગેજતાં સીટમાં લપાવ્યું.

વચ્ચે પેટ્રોલ વગેરે લેવા અમે તહેરાન
જતયાં. અને ત્યાંથી જીડીને સીધા રાત્રે દોઢ વાગે
દિલ્હીના પાલમ હવાઈ મથકે જતયાં. અહીં કસ્ટમ
ખાતાએ પાસપોર્ટ, સામાન વગેરે તપાસ્યાં, પણ
બહુ કડકાઈ કર્યા સિવાય લગભગ સૌને જવા દીધા.
જો કે અમારામાંથી મોટા ભાગની ખરીદી પણ
કસ્ટમ ખાતાની મર્યાદાઓની અંદરની હતી. આ
બધી વિાધ પતાવી પરાઈથે ચાર વાગે અમે ‘શુજરાત
લવન’ ઉપર આવ્યા.

બીજે દિવસે એટલે કે તા. ૯-૧૧-૭૩ના દિવસોમાં થોડા સ્નેહી-મિત્રોને મળી, અન્ય થોડું કામ-કાજ પતાવી રાત્રે ટ્રેનમાં અમદાવાદ આવવા નીકળ્યો અને તા. ૧૦-૧૧-૭૩ ના રોજ સગલજ રજ દિવસના લાંબા પ્રવાસ પછી સુખરૂપ, આનંદથી નવાગામ આવ્યો.

રશિયા જેવા વિશાળ દેશમાં માત્ર ૨૦ દિવસ હું રહ્યો. ત્રણ જ શહેરો અને થોડા ગ્રામ્ય વિસ્તારોમાં ફર્યો, તથા કેટલાક રશિયનો અને ત્યાં રહેતા ભારતીય નાગરિકોને મળ્યો. મેં નજરે જેજોડું અને વિશ્વાસ-પાત્ર માણસો પાસેથી જે સાંભળ્યું તે મારા સંસ્મરણોની આ નિષ્પોથીમાં આલેખાયું છે. તેમાં કદાચ માહિતીની કમી યા દોષ હોય તો તે મારા છે તે સ્વીકારવું રહ્યું.

બંને વિશ્વગ્રંથોમાં જર્મનીના આક્રમણને કારણે પાયમાલ થયેલા રશિયા, સેંકડો વર્ષો સુધી

જુદામી ઝાર બાદશાહોની સિતમોની એડી નીચે કચડા-થેલા રશિયાએ જે અગતિ સાધી છે અને જે શક્તિ તથા સમૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરી છે તે સામે સમજદાર અને તટસ્થ નાગરિકનું શિર ઝૂકી ગયું વગર ન રહે. આપણા ભારત દેશ ઉપર તો બ્યારે બ્યારે રાજકીય, આર્થિક કે અન્ય કોઈ મુશ્કેલીઓ આવી પડી છે ત્યારે રશિયા આપણી પડખે અડીપમ બનીને ઊભું રહ્યું છે. આવા એ મિત્ર-દેશને મારા હૃદયે વંદન, આ દેશને એક વખત ફરીથી વધારે નિકટતાથી, વધારે વિગતથી અને વધારે સમય લઈને જોવાની મને તક મળશે તો હું મારી બતને ધન્ય માનીશ.

આ ડાયરી લખવામાં રહી ગયેલા થોડા પ્રસંગો અને અમુક વર્ણનો આવતાં માસના અંકમાં પ્રગટ થનારા આ 'રશિયા દર્શન'ની લેખમાળાના છેલ્લા હપ્તામાં આપ સૌ સુધા વાચકોને જણાવીને મારી આ લેખમાળા હું સમાપ્ત કરીશ.

[ક્રમશઃ]

પીળું પીળું ભાજો એ આપણી વાડીઓ

જૂના વખતની વાત છે.

એક ગામધણી.

થોડી જમીન ખેડુતોને ભાજે આપેલી.

બાકીની ઘેર રાખેલી. પણ ખેડ કરવાની ત્રેવડ નહીં.

પૈસે ટકે ધસારો લાગી ગયેલો.

એક દિવસ એમના સંબંધી મહેમાન આવી ચડ્યા. એ પણ પડખેના ગામધણી.

બપોરે ઉલીએ ડાયરો ખેંઠો છે.

કસુંબા ઘૂંટાય છે. હોંકા મડગડે છે.

મહેમાને કહ્યું - સાંજના સીમમાં આંઠો મારી આવીએ. થોડાના પગ છુટ્ટા થાય અને તમારી

વાડી પણ નેવાય.

ધરધણીના તખેલામાં થોડુંય ન મળે. કહે કે મારો દિકરો થોડી લઈને એને મોસાળ ગયો

છે. આપણી અગાસી ઉપરથી મારા ગામની આખી સીમ દેખાય છે.

સાંજે બંને ચડ્યા અગાસી ઉપર.

મહેમાન કહે - આમાં આપણી વાડી કઈ ?

ધરધણી કહે - લીલું લીલું ભાજો એ ખેતર ખેડૂને ભાજે આપ્યા છે.

મહેમાન કહે - પણ ધરખેડ તો રાખી હશે ન ?

ખેડારીના ઝાળાંથી છવાઈ ગયેલા ખેતરો બતાવીને ધરધણી કહે - લીલું લીલું છાડીને પીળું

પીળું ભાજો ઈ બધીય આપણી વાડીઓ.

જ્યમદલ પરમાર

જોડીઆમાં ગામથી બહાર ઠક્કરબાપા ધર-શાળામાં આટલો માનવ મહેરામણ ઉમટી પડશે એ તો કલ્પના બહાર હતું. જોડીઆ પ્રાણથી ચોદક કિલોમીટર થાય. ત્યાંથી પણ ખસે વહેતી થાય. એકબાજુ લોકલાગણી અને ખીજ બાજુ વિમાસણ. કારણ કે જેમ વધુ માનવ મહેરામણ એમ નિર્જન-નંદમાં વધુ વિશેષ, અને લોકમિત્રજથી લોકને રીઝવવાની ખેતિયાણી જાણી થાય. ત્યારે અમે તો અમને નજર સમક્ષ રાખીને બહેર કાર્યક્રમે લોક-સાહિત્યના પરિવારના સંમેલન શિબિર દ્વારા ચોજાએ છીએ.

નિયત કાર્યક્રમ પ્રમાણે ડિસેમ્બર એટલે કે ગત મહિનાની તા. ૨૩ અને ૨૪ એમ બે દિવસ માટે જામનગર જિલ્લાના જોડીઆ ગામે લોકસાહિત્ય પરિવારનું સંમેલન શ્રી રતુભાઈ અદાણીના પ્રમુખ-સ્થાને યોજાયેલું. જામનગર જિલ્લામાં પહેલી જ વાર પરિવારનું સંમેલન યોજાયેલું હતું. અને સાથોસાથ પરિવારની સીમા વિસ્તરાર્થે હતી અને ખીજ વીસેક નવા કલાકારો આ વખતે સંમેલનમાં ભાગ લેવાના હતા. આમ કુલ ૪૫૧ની સંખ્યાએ પરિવારના સભ્યો-ની સંખ્યા પહોંચી ગયેલી. એમાંથી ૪૦ સભ્યોની ૨૩મીની સાંજ સુધીમાં તો ધકબક મચી ગયેલી.

રોંઠો ઢલ્યે મિલનની પહેલી બેઠક મળી અને નવા આવેલ ભાઈઓના તાઝગીભર્યાં કંઠથી મહેકવા માંડી. બે અઢી કલાક સુધી દોડડ, વાણોલીન, દુહા હંદ અને ગીત-ભજનની ધકબકાટી મચતી રહી. આવડો વિશાળ કાફલો પરિવારમાં પહેલી જ વાર મળેલો. એનાં લોકસાહિત્યનો રસા-ત્મક અને રાગાત્મક એકત્રતાને જાહેરો જાહેરો.

જોડીઆમાં ૧૭ વરસથી ધરશાળા રચનાત્મક કામનો રૂઝો આદર કરીને બેઠી છે. ધરશાળામાં

શ્રી ચુનીભાઈ ભટ્ટ, અને એના મિત્રો ખાણીઆ ખોડીને બેઠા છે. જોડીને આંખે વળગે એવી આ વિશાળ પ્રાંગણવાળી સંસ્થાની સ્વચ્છતા, વ્યવસ્થા, નિયમિતતા અને આદર-આતિથ્યથી ત્યાંની સમગ્ર ધરતી હસી હસીને આવકાર આપી રહી છે. સાદગી, કાર્યશીલતા અને કાર્યક્ષમતા એનું મુખ્ય લક્ષણ છે. આગતુક કલાકારોને અને મહેમાનોને 'ભલે આવ્યા, ભલે આવ્યા' એમ અનોખા આવકારા દઈ રહી હતી.

એક તદ્દન નવા અને સુદર વિશાળ સભિ-યાણાનો લાભ સંસ્થાને મળી ગયેલો. મંચ તો સંસ્થાનો તૈયાર હતો, પણ દખલખાબરી વ્યવસ્થા, પરિવારનું પોતાના જ તદ્દન નવાં અને પાવરફુલ માર્કેટનું નવીન આયોજન અને કલાકારોના ઉમંગ ઉત્સાહથી આનંદના હિલોળ જોડી રહ્યા હતા.

અક્ષયગદથી સર્વ શ્રી. રતુભાઈ અદાણી, કરસનભાઈ પઠિયાર, જૂનાગઢથી દમયંતી ઉપાધ્યાય, હડુભાઈ લીલા અને ભિખુદાન ગદવી; ભાવનગરથી મોટાભાઈ ગઢડાવાળા (વૈદ્ય એ. એચ. ગનિયાની), અરવિંદ ખારોટ ને નરેન્દ્ર પરમાર, સુરેન્દ્રનગરથી બાપલભાઈ ગદવી, મેઘરાજ ગદવી, બાણભાઈ રાણપરા, કવાડિયાથી હરદાન ગદવી; રાજકોટથી નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી, હાજીભાઈ ઉસ્તાદ, ટપુ દેગામા, બિહારી ગદવી, જિતુદાન ગદવી, કમલેશ ગદવી, હસમુખ ભટ્ટ ને જ્યમદલ પરમાર; પોરબંદરથી દિનેશ ગદવી, જસદણથી હિંમત ચૌહાણ, જાણીયાથી લાખાભાઈ ગદવી, જામનગરથી જવાહર ગદવી, ધુનાના ગામથી કવિદાદ (દાદાદાન ગદવી), ચલાળાથી કાનજીભાઈ ખારોટ, નાનજીભાઈ પટેલ, દેવજીભાઈ શેખા, નાથાલાલ ચંદારાણા, નટુભાઈ જોષી, પી. સી. મગદાણી; ધારીથી ડૉ. જયસુખભાઈ જસાણી, નાની સાણુચીથી દ. શ્રી. પુન્નવાળા

અને રામદાસજી, નાગેશ્રીથી તખ્તદાન રોહડિયા, ઘોઘાવદરથી નિરંજન રાજ્યચુરુ, મનસખભાઈ ભટ્ટ અને ચુનીભાઈ ભટ્ટ સહિત ચાળીસનો કાફલો. થોડાક મિત્રો નહિ આવી શકેલા, એમાં શ્રી. અમરદાસજી ખારાવાળા, શ્રી પુષ્પાબહેન છાયા, શ્રી ઉપેન્દ્રભાઈ ત્રિવેદી અને હિંગોળભાઈ નરેલા ને નાનાભાઈ અનિવાર્ય સંલ્લેગાને કારણે રોકાઈ રહેલા.

રાતના પોણાનવ વાગ્યે ધરશાળા સંસ્થાના ભાઈબહેનોની પ્રાર્થનાથી કાર્યક્રમની શરૂઆત થઈ. ભાવભક્તિની ભીંજાયેલા વાતાવરણમાં સંમેલનની શરૂઆત થઈ. લોકસાહિત્ય પરિવારના પ્રમુખ શ્રી રતુભાઈ અદાણીએ લોકસાહિત્ય પરિવાર વિશે વિશાળ મંડપમાં હીચાકા લેતી સલા-મેદની સમક્ષ લોકસાહિત્ય પરિવારની વિસ્તૃત સમજૂતી આપી, લોકસાહિત્ય પરિવારનું સાંસ્કૃતિક મહત્ત્વ સમજાવ્યું. સમાજના ચારિત્ર્ય ઘડતરની એની શક્તિનો ખ્યાલ આપ્યો અને આજની સામાજિક સ્થિતિમાં એની ઉપકારકતા સમજાવી. ત્યારબાદ જયમલ્લ પરમારે આનંદના સંસ્કાર વિશે બે શબ્દો કહ્યા.

જાહેર કાર્યક્રમની શરૂઆત સામાન્ય રીતે દુહાગાનથી થાય છે. જોડીઆના કાર્યક્રમમાં નવ નવજુવાનોના દુહાગાનથી શરૂઆત થઈ. દુહા લક્ષિતરસના અને શક્તિ ઉપાસનાના હતા. પહેલે દિવસે વાયોલીન ઉપર ભાઈ હસમુખ ભટ્ટ અને નરેન્દ્ર પરમાર હતા. નાલ ઉપર હાજીભાઈ ઉસ્તાદ અને તખ્તમાં સંગત દિનેશ ગઢવીએ કરેલી. જ્યારે મંજીરાં વાદન ટપુભાઈ દેગામાએ કરેલું.

દુહાગાન પ્રથમ નાલ-તખ્તમાં અને વાયોલીનની રમઝટથી શરૂ થાય અને ત્યારબાદ એક પછી એક કલાકાર દુહાની ઝપટ ખોલાવે. પથુ નવજુવાનો નવ નવ કંઠની કરામત, અવનવા ઢંગ અને મનોરમ સ્વરના આરોહ-અવરોહ સલાની જ નહિ પથુ જ્યાં સુધી એમના નાદના પ્વનિ ઊઠે ત્યાં સુધીના વાતાવરણને સ્વર-શબ્દોના આદોલનથી આદોલિત કરી દેયે છે. મેળ-મસ્તીની એક હવા બધાઈ જાય છે. અને આ હવાને વધારે મસ્ત બનાવે છે દુહા

પછીનું છંદગાન. એક જ તાલ ઉપર અને એ જ દ્રુત - લય - ગતિમાં હરિગીત, તોટક, ભુજંગી, ચર્ચરી અને રેણુંડી વગેરે વિવિધ સ્વરનું ઝડ-ઝમકલયુક્ત પકઢંદા પાડતું ગાન થાય છે.

આ દુહા અને છંદની રમઝટ ખોલાવનારા હતા સર્વશ્રી લાખાભાઈ ગઢવી, અરવિંદ ખારેટ, તખ્તદાન ગઢવી, કમલેશ ગઢવી, જિતુદાન ગઢવી, નાનજીભાઈ પટેલ, દાદુદાન ગઢવી, ખિહારી ગઢવી અને કરસન પઢિયાર. દુહા-છંદના ગાને ખગ વાળી દીધો, ધરતી અને આલને આદોલિત કરી મૂક્યા. લક્ષિતરસના હિલોળ ઊઠ્યા.

ત્યારબાદ દમયંતીબહેન ઉપાધ્યાયે બે લોક-ગીતો ગાયાં. ઢોલોજી હાલ્યા ચાકરી અને ઝીંઝરી ઝાંખાં તમારાં ઝાડવાં. દમયંતીબહેન પરિવારમાં આવતાં પ્રકાશિત, તેજસ્વી અને લલિત સ્વરોનું ઉમેરણ થયું છે. દુહા છંદના ઝડમઝમકાભર્યા આદોલન ઉપર લોકગીતની મધુરતા જવાઈ રહી.

અને આવ્યા ભાઈ હરદાન ગઢવી. કુદરતે એને કંઠ અને કહેણીની શાંત, સ્વસ્થ પથુ તાકાત-ભરી બક્ષીસ આપી છે. ‘અબ જાશકો શોક કહો કરહો’ એ પ્રાચીન લોકકથાની અદ્ભુત રસની રંગત ખીંચાવી દીધી. ઘડીક તો લાગ્યું કે હવે તુરત લોક-ગીત નમશે કે કેમ ?

પથુ નાનજીભાઈ પટેલે પોતાના મીઠા, રંગીલા, સમજદાર અને આત્મવિશ્વાસભર્યા ગીતથી વાતાવરણને પોતાના પક્ષે વાળી લીધું. ‘મારા લેરિયામાં લાગી લુંટાલુંટ એ ગીતથી અને ‘ઊગમ-લેથી રથડા જૂત્યા’ એ કથાગીતથી.

ભાઈ કમલેશ ગઢવીના કંઠમાં જ્નેમ, જુસ્સો અને મીઠાશનો ત્રિવિધ મેળ મળ્યો છે. એમણે ‘આજ જનુ રણની વાટે’ એ ગીતથી વીરરસને જમાવ્યો અને પીધો પીધો કસુંખીનો રંગ એ ગીતથી વીરરસના કસુંખી રંગને ઝળકાવ્યો.

કહેણીમાં ચારણશૈલીના વારસદાર બનેલ

નહુભાઈ જોપી તોલ અને તાકાતથી 'મહાભારતમાં દ્રૌપદીના વિવશ્ય' એ વિષય ઉપર પોતાના સૂરીલા કંઈથી જમાવટ કરી ગયા.

પછી આપ્યા નાની સાણથલી પાસેના રામદેવીરના મંદિરના મહંત શ્રી રામદાસજી, લગવાં કપડાંમાં એમનો કદાવર દેહ એમની શાંત અને સ્વસ્થ લજ્જનગાન ગૌરવ અર્પે છે. ધીર ગંભીર અને ધોધ પડ્યો આવતો હોય એવા સ્વરે એમણે 'વાલમ માર્યા' બાણુ રે' અને 'લાલાવાળા ભેગા રહેજો' એ બે લજ્જનોથી ભક્તિરસનું આભામંડળ ઊંચું કરી દીધું.

અને મંત્ર ઉપર આપ્યા દરબાર શ્રી, પુંજ-વાળા, હમણાં તો તેઓ ભક્તિરસે જ ભીંજ્યેલા છે. ભાવવિભોર વાણીમાં એમણે સતાધારના આપા ગીગાની વાત માંડી ભક્તિરસનો પ્રવાહ વહેવડાવી મેદનીને ભાવોદ્વેગમાં ભીંજવી દીધી.

વળી મૂંઝવણ થઈ કે આવા ભક્તિભર્યા શાંત રસ ઉપર ખીજી જમાવટ કેમ થાય ? પણ ભક્તિ તો નવધા છે ને ? કરસનભાઈએ ગોપી ભાવનાં એક લોકગીત અને સૂરદાસના લોકઢાળના પદથી અજબ રંગત જમાવી દીધી, કંઈક નવું ન લાવે તો કરસનભાઈ નહિ. લોકગીતના એમના રંગીલાપણાને ભક્તિભાવનો પાસ લાગતો જાય છે.

પાછલી રાતની શિયાળાની ઠંડીમાં તખત-દાન રોહડિયા ધૂમકેતુ સમા આપ્યા. નિયતિના આભામંડળમાં ધૂમકેતુ અલગારી છે. એમની સ્વૈરવિહારી ગતિની કહેણીમાં પણ બે ગીત ગાઈ ગયા અને 'દન રે જોગે' એ સ્વરચિત ગીતથી છાકા પાડતા ગયા.

રસ તો આજે ભક્તિનો જ જાગ્યા કર્યો. એ જ પરિવારના કાર્યક્રમની ખૂબી છે. અનેક પ્રકારના દૈવિધ્ય સાથે કોષ એકાદ રસની અદ્ભુત જમાવટ થઈ જાય છે.

દેખા જેવડા ડીલવાળા ભાઈ હિમત ચોહા-

જીને જોઈને જરૂર ન લાગે કે એના કંઈને અને લજ્જનો ગાવાની એમની શૈલીને યશવંત લટની કરામત ચૂખી ગઈ છે. શરીર નાનકડું, નાનકડી ઉમર પણ કંઈની મધુરતા અને સમજની ધીરતાનો અજબ મેળ એમાં મળ્યો છે. 'પ્યાસો મેં પાણેલ' અને 'એવી પ્રેમકટારી લાગી' એ બે લજ્જનોમાં એણે તા. ૨૩મીના ભક્તિરસના રાતમરના કાર્યક્રમે ઉપર અભિષેક કર્યો અને રાતના બે વાગ્યે ભક્તિરસથી ભીંજતી મેદની અને તરખતર પરિવાર ઉપર તારા-મંડળનાં અમૃત વરસી રહ્યાં.

તા. ૨૪મીની સવારે સાડાનવ વાગ્યે પરિવારની એક શ્રી, રતુભાઈ અદાણીના પ્રમુખપદે શરૂ થઈ. પરિવારના મંત્રી દ. શ્રી, પુંજવાળાએ પરિવારના આંતરિક વ્યવહાર અને સાહિત્યની રજૂઆતના ચાર ગંભીર મુદ્દાની સુદર ચર્ચા કરી. શ્રી રતુભાઈએ નવઃ સંયોતી શરૂઆત હોવાથી લોકસાહિત્યનો અને પરિવારનો મર્મ સમજાવ્યો, મર્યાદા સમજાવી અને એની કાર્યશક્તિ તથા સમાજશક્તિને વિસ્તાર પણ સમજાવ્યો. સાથોસાથ લોકસાહિત્યકારોનો ધર્મ પણ વિશદ્વાતથી સમજાવ્યો, વ્યવસાય અને કર્તવ્યધર્મના પાલનની ભેદરેખા અને ઔચિત્યના સ્પષ્ટ માર્ગો આંકી બતાવ્યા. જયમલ્લભાઈ પરમારે સ્વરની સાધના, સ્વરની તાકાત અને ભાવ તથા શબ્દની ચર્ચા અને સમીક્ષા કરી.

લગભગ સાડાત્રણ ચાર કલાક સુધી એક આલી, પરિવારના સંયોગમાંથી પણ કેટલાક પોતાના મંત્ર્યો રજૂ કર્યાં. આગામી એકનું આમંત્રણ શ્રી લાખાભાઈ ગઢવી તરફથી મળતાં પરિવારના સંયોગમાં આનંદ આનંદ છવાઈ રહ્યો. આગામી એકની તારીખો માટે માર્ચ માસથી તા. ૬ અને ૭ એમ બે દિવસ નક્કી થયા, સ્થળ તો શ્રી. લાખાભાઈના જ ગામ જાંજી-ડાનું નક્કી થયું અને દિવસો ફાગણ સુદ ૧૧ અને ૧૨ શનિ - રવિના નક્કી થયા. જેથી કરીને એ દિવસો દરમિયાન સૌ પોતપોતાના કાર્યક્રમો આગળ પાછળની તારીખોના ગોઠવી શકે.

આજ મેદની સમિયાણામાં સમાતી ન હતી. એમાં નવ દૃક ભરીને ધ્રોણ નેડિયાથી માણસો આવી પડ્યા. એમને ચુનીલાઇના ઘરના બહાર પડતા ખારણામાંથી અંદરના પડખેના વેકરામાં લેવા પડ્યા. દરવાજે એકેય માણસ દાખલ થઈ શકે એટલી જગ્યા ખાલી નહોતી રહી. તા. ૨૩ મીએ ન આવી શકનારા પસ્તાવો કરતા હતા. બહાર આમંત્રણ તો પરિવારના કાર્યક્રમમાં અપાતું જ નથી. આપો-આપ ખ્યાલ આવતાં લોકો આવી પહોંચે છે. જોકે ધ્રોણ, નેડીઆ અને જનસનગરના સંભાવિત, સબજનો અધિકારીઓ અને આગેવાનોને આમંત્રણો અપાયેલાં. એમાં જનસનગર લોકસાહિત્ય વિદ્યાલયના આચાર્ય રાજકવિ શ્રી. નારણદાન બાલિયા પોતાના વિદ્યાર્થીઓ સાથે આવી પહોંચેલા. કેટલાક મહાનુભાવોને પડખેના ઘરમાં ખેસાડીને કાર્યક્રમનો લાભ લેવો પડ્યો.

તા. ૨૩મીના કાર્યક્રમમાં વાયોલિન ઉપર ભાઈશ્રી હસમુખભાઈ ભટ્ટ અને શ્રી. નરેન્દ્ર પરમારે ગીત - સંગીતને ઊંચકી લેતી રંગભરી સંગત કરેલી. હાજરભાઈ ઉસ્તાદનું તો પૂછવું જ શું? દેશીનો બાજ એમની પાસેથી શીખી લીધા જેવો છે. એમની હરેણના દેશીનાં વાદક હવે જવલ્લે જ નજરે ચડે છે. પણ ધન્યવાદ નાનકડી ઉમરના દિનેશ ગઢવીને પણ હીધા વગર ચાલે નહિ. હાજરભાઈની પડખોપડખ તબલાની સંગત આપતો રહેલ. ત્યારે ટપુભાઈ દેગામા પરિવારના કાર્યક્રમનું એક અનોખું આકર્ષણ છે. એમની નેડી ભાઈ નટવરગિરિ ગોસ્વામી જતાં ખંડિત થઈ. ખૂબ તાકાત લડાવીને ગીતમાં બ્યાં જગ્યા (અવકાશ) મળે ત્યાં પોતાની કલાનું અંગ-ભંગના અસિનય સાથે સુંદર દર્શન આપે છે.

તા. ૨૪મી આવી અસાધારણ મેદની વચ્ચે તા. ૨૩ મીની જેમ જ કાર્યક્રમની શરૂઆત સંસ્થાની સુંદર પ્રાર્થનાથી થઈ. પ્રાર્થના કાર્યક્રમનો સુંદર ભાગ બની રહ્યો. પ્રાર્થનાથી જેની શરૂઆત થાય તેનું પૂછવું જ શું?

શ્રી રતુભાઈએ પરિવારની પહેચાન સાથે પરિવારની સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક ઉપયોગિતા

પણ સમજાવી. અને મહેરામણમાં મોળાં બપોરે એમ દુહા-છંદનું ગાન બપોરનું. આજે દુહા પ્રાદેશિક ખાસિયતોનો ખ્યાલ આપતા શરૂ થયા. કચ્છ, કાઠિયાવાડ ને મારવાડને આંટો મારીને છંદો શુદ્ધ શંગારના ગાનથી શરૂ થયા. મેદની અને કલાકારો વચ્ચે આનંદાત્મક એકતાને તોતો બંધાઈ ગયો. છંદગાન વચ્ચે વચ્ચે કારસમાં બપોરી જાય અને કારસથી પૂરું થાય, પરિવારના કલાકારો વચ્ચે આમ ભાવાત્મક એકતા સધાયે જાય છે. એમાં પછી કોઈ કલાકાર નાનો રહેતો નથી, કોઈ મોટો રહેતો નથી. સંબંધોનું એકા વધતાપણું આત્મીયતામાં પલટાવું જાય છે.

દુહા છંદના સાગર - હિલોળ ગાન પછી પરભારી બાપલભાઈની વાર્તા મંડાણી. પરિવારના મંચ ઉપર બાપલભાઈ બદલી જાય છે. વાર્તા તો દુશ્મનાવટની ખાનદાનીની હતી, પણ જરાયે ઉતાવળ થયા સિવાય ધીરી લયમાં દુશ્મનાવટની ખાનદાનીને સાકાર કરી બતાવી. લોકજીવનની આધારશીલાના પાયામાં પડેલી તાકાતનાં દર્શન કરાવી દીધાં.

અને ખાનદાનીનાં અજબ જોમ પછી ગ્રેમ-હીવાની નારીને સીમ વગડે છુંભલા વીણવા જેવી વાતમાંથી ઉઠાવ આપી દમયંતીબહેન ઉપાધ્યાયે વિનસર્ગગાનની મોજ રેલાવી.

ભાષ જવાહર ગઢવીએ વરની વરણીનું કન્યાનું મધુરગાન સંભળાવ્યું. વર-કન્યાની પસંદગીનાં ધોરણ ગીને ગવાઈને ગૃહજીવનને બિજમાળતાં.

ચલાળા પાસેના ઝર ગામના ભાષ દેવજીભાઈ શેખા પણ એક સુંદર લોકગીત રજૂ કરી ગયા. સંસારની અસારતાની ચોદલાગતાં જેણે ભેખ ધારણ કરી લોકજીવનમાં બિજળાં ઉદાહરણો પૂરાં પાડ્યાં છે એવું ગોપીચંદનું કડુણ, મધુર અને દર્દભર્યું ગીત લઈને લાખાભાઈ ગઢવી આવ્યા. આવ્યા એવાં સલાજનોનો હૃદય હલાવી નાખ્યાં અને પોતે પણ હલી ગયા. તદુપ બની ગયા. કુદરતે એમના કંઠમાં જ કડુણ મધુર દર્દ મૂક્યું છે. પણ આ તો હૃદયસ્પર્શી બની ગયું.

[અનુ. પૃ. ૮૪૮

પ્રાચીન દુહા

સપાદક : હરિવલ્લભ ભાયાણી

તપ જપ સેજમ તામ,
નર-સાથઈ' નિરતા થિયા ।
હિયઈ ન વળજઈ' જામ,
નયણ-ખાણુ નારિહિ' તણા ॥ ૧

‘યુગ્યતાં તપ, જપ અને સંયમ ત્યાં સુધી
જ ટકે છે, જ્યાં સુધી તેના હૃદયમાં નારીનાં નયન-
ખાણુ વાસતાં નથી.’

જઉ વલી પંચાસ,
તુ પાલિ પરતહ બંધીઈ ।
વિહવહ અનઈ વિલાસ,
આસ ન કીજઈ આસની ॥ ૨

‘જ્યારે વય પચાસને વટી ગઈ હોય, ત્યારે
પરલોક માટેની પાળ બાંધી લેવી; વૈભવ અને વિલા-
સની અખળખાને પાસે ન આવવા દેવી - દૂર કરવી.’

જુવણુ પેદિખ મ માચિ,
કાલ પલોયહિ આગિલઉ ।
જિમ ભાવઈ તિમ નાચિ,
નં અનજાવિ જર વેગલી ॥ ૩

‘તું જવાની જેઈને મદમાં આવી ન જા-
આગળ આવનારો સમય પશુ ધ્યાનમાં રાખ. ઘડપણુ
જ્યાં સુધી આણું હોય ત્યાં સુધી ફાવે તેવા નાચ તું
નાચી લે.’

ગંગાવાણી છાર-છુરે,
એ ઝોસહ પલિયાહં ।
મિલહેવઈ' જુવણુ તણું,
ખીજઈ ભાવિ વલિયાહં ॥ ૪

‘જેમને માથે પળિયાં આવ્યાં છે, તેમને માટે
ગંગાજળ અને ભરમ (ભખૂત) એ જ ઝોસડ.
જુવાની તો ખીન્ને ભવ થયા પછી જ ફરી મળે.’

પહુતઉ અગેવાણુ,
જોઅણુ-ભિપરિ જર તણુઉ ।
દાંતહ હૂઅઉ જણુ,
પહિલઈ' નાહા પગ કરી ॥ ૫

‘જોખન ઉપર જરાનું અચઢળ આવી
પહોંચ્યું-આની જણુ થતાં જ વહેલવહેલાં દાંત પગ
કરીને નાહા.’

પરવસિ પ્રિય પર-હસિ ધાણુ,
પર-ધરિ લોયણુ-આસ ।
પર-સાહિજજહિ' કંબુ જસુ,
દેલહ તિ આરિ નિરાસ ॥ ૬

‘જેના પ્રિય પરવશ હોય, જેનું ધન પારકા
હાથમાં હોય, જેને પારકે ઘરે ભોજનની આશા હોય
અને જેનું કામ પારકાની સહાય પર આધાર રાખતું
હોય - દેલહ કવિ કહે છે એ ચારે યે નિરાશ જ
થવાનું.’

જઈ ચિંતઈ તોઈ ચિકડઈ નહિ,
સુકલ તણુઉ સુ ભંશુ ।
પગિ તુટઈ પદ્મલઈ નહિ,
નિય - પહુ જચ - તુરંશુ ॥ ૭

‘ચિંતા હોય તો પશુ જે ત્યજીને ન જતા
રહે એ કુલીન માણસની રીત છે. જાતવાન ઘોડો
પગ ભાંગ્યો હોય તો પશુ પોતાના રસ્તેથી અળતો
નથી.’

હસિ કરી જઈ કામડઈ,
મનિ ઝાઈજઈ દેઉ ।
ઈણિ પરિ દેઉ અરાહીઈ,
ધમ્મહ ઝોહ જ ભેઉ ॥ ૮

‘હાથે કામ કરીએ અને મનમાં દેવનું ધ્યાન

ધરીએ - દેવની આરાધના કરવાની આ જ સાચી રીત અને ધર્મનું પથ એ જ રહસ્ય.'

કાહું કિયઇ સંતાપિ,

કાહું હુઇ મનિ જૂરીઈ.

ભવંતરિ પાપિ (?),

અણુભોગવિઈ ન છૂટી ઇ ॥ ૯

‘સંતાપ કર્યે કે મનમાં જૂરવાથી શું વળે ?

આગલા ભવના પાપનાં ફળ ભોગવ્યા વિના છૂટકો નથી હોતો.’

હિઅડા હું તું અનઇ તૂં મૂં,

અવર ન ખીજઉ કોઇ.

અઘડઉ હુઇ તુ વહિચીઇ,

દુઃખ ન વહિચઇ કોઇ ॥ ૧૦

‘હે હૃદય, હું અને તું અને તું અને હું એમ

આપણે બે જ જણ છીએ, તે સિવાય કોઇ નથી.

હોય તો કોઇ વહેચી લે, પણ દુઃખ વહેચી લેનાર કોઈ ન મળે.’

રૂડું આઉલિ-ફૂલ,

દેવહ સિરિ સેવત્ર ચડઇ.

માણસ માણિક તૂલ,

પરિહરીઈ ગુણુ-ખાહિરઉ ॥ ૧૧

‘આવળનું ફૂલ રૂપાળું હોય છે, પણ દેવને મસ્તકે કમળ ચડે છે. માણસ અને માણિક એક-સરખાં : એ નિશુશ્ચ હોય તો તેમનો ત્યાગ કરવો ઘટે.’

ગુણુ ભલા માણસ નહીં,

કાલા કરઈ જિ રીસ.

આઉલિ ત્રોડી લાંખીઇ,

મરુઉ બનઝઇ સીસિ ॥ ૧૨

‘માણસ (તેના દેખાવથી) નહીં, તેના ગુણોથી સારો ગણાય. આ બાબતમાં મૂરખ અકારણ રીસે ભરાય છે. આવળના ફૂલને તોડીને નાખી દેવાય છે, જ્યારે મરવો મસ્તકે બંધાય છે.’

જઇ મોરિહિં મુલકઇ,

પીછડલાં પરહાં કરી.

તઉ નર-સિરિ ઝલકાઇ,

સુગુણુ તિસુહકેા સાતિસિઇ ॥ ૧૩

‘મોરે પીછાંને આધાં ક્યાં - તણ દીધાં, પણ તે તો માણસના મસ્તક પર અગમગી ઊંઘાં : ગુણુ-વાનના સદ્ગુણને કોણુ ઢાંકી દઈ શકે ?’

ધન્મિહિં નિઅમિહિં જે ગયા,

તે ગણિ સારા લીહ.

અવર જિ પાપારંભિ ગયા,

તાહું સ દેજે લીહ ॥ ૧૪

‘તારા જે દિવસો ધરમ-નીમ પાળવામાં વીત્યા તેમને જ સારા દિવસ ગણુને. ખીજ જે દિવસો પાપ પ્રશંતિમાં ગયા, તેમને ગણુતરીમાં જ તુ ન લઈશ.’

વાસર વિગઠરાય,

તે ધન્ના ધન્મિહિં સિઉ.

સેસ સઇંભરિ-રાય,

જાણુ જૂએ હારિયા ॥ ૧૫

‘હે વિમહરાજ, જે દિવસોએ ધર્મ કરીએ તે જ જિંદગીના દિવસો ધન્ય થયા. હે શાકંભરિના ધણી, તે સિવાયના દિવસો જુગારમાં હારી ગયા હોવાનું તું જાણુને.’

તેજે-માહિ જિમ તરણિ,

સાવજ - ઊપમ સીહ.

તિમ ગુણુ-માહિ દાન-ગુણુ,

લામાં લીજઇ લીહ ॥ ૧૬

‘જેમ તેજસ્વીઓમાં સૂર્ય અને શ્વાપદોમાં—જંગલી પશુઓમાં ઉત્તમની ઉપમા સિંહ, તેમ સર્વ ગુણોમાં ઉત્તમ દાનગુણુ : ખીજ ઉતરતા ગુણુ પર ચોકડી મારવી.’

માણસ તે જિ અમૂલ,

લીસઇ જેહહ દાન-ગુણુ.

ફૂલ પર-લોઇ ફૂલ,

જસુ જગમાહિ જાણુવઉ ॥ ૧૭

તે જ માણસ અમૂલ્ય છે, જેનામાં દાનનો
ગુણ છે. એ ગુણનું ફલ આ જગતમાં, અને ફળ
પરલોકમાં હોવાનું બાંધવું.’

ધમધ વેસા બાપડી,

કૂડ ઉ કંકણવાઉ ।

અત્ય-વિહૂણું કુલવટું,

દીસા ધોઈ પાઉ ॥ ૧૮

‘મિચારી વેશ્યા અમરતી જ વગોવાય છે (?)
કુલવટું પણ જો ધણી નિર્ધન હોય તો તેના પગ
જેમ તેમ ધુએ છે.’

વચન-વિનાશિ પતીજવધ,

હિઅઉં કુસુધઉં જાહં ।

સાહુ લણુઈ સાવજ પણુઈ

સાંતુ મ રાચી તાહં (?) ॥ ૧૯

‘જેમનું હૈયું મેલું હોય તેમને વચનની કળાથી
પતીજ કરાવવી - સમજાવવા. સાહુ (?) દાંવિ દહે
છે કે તેમનું લલુનું ચાહતા હો તો તેમની સાથે બળ-
જબરી ન કરવી (?)’

અંબા - જંબુ - વચરીચહં,

એ ત્રિહિં એક સહાઉ ।

સુખિ અતિ મીઠા સદા,

છીઈ ન છંડઈ કસાઉ ॥ ૨૦

‘અંબા, જંબુ અને વેરી-એ ત્રણેયનો એક-
સરખો સ્વભાવ : મોંઝો (ઉપરથી) હંમેશાં અતિથય
મીઠા, પણ અંદરથી કપાય (તરાશ. ખાર) ન થયે.’

અંપા - અંદન - સુપુરિસહં,

એ ત્રિહિં એક સહાઉ ।

વારિ આપણુ પંથા મચઈ (?)

જગિ લઈ જસવાઉ ॥ ૨૧

‘અંપા, અંદન અને સજ્જન - એ ત્રણેયનો
એક સરખો સ્વભાવ : પોતે... (?) કરીને પણ જગતમાં
જથવાદ - વાહવાહ પ્રાપ્ત કરવી.’

પ્રીતિ ન ગ્રાણિ હોઈ,

પ્રીતિ ન પરિલવ સાંસહઈ ।

લડાવીતી લોઈ,

વાંધઈ વીકલીઉ લણુઈ ॥ ૨૨

‘પ્રીત પરણી ન થાય, પ્રીત અપમાન ન
સહી શકે, વીકા દહે છે કે સ્ત્રીને લાડ લડાવીએ તો
જ તેનું શરીર ન મન કાળે.’



સંત તુકારામ મહારાષ્ટ્રના અને દેશના મોટા ભક્તકવિ અને સંત થઈ ગયા. હંમેશાં પ્રભુભક્તિમાં
લીન રહે. ન કોઈનું ખૂડું વિચારે કે ન ખૂડું કરે.

આ સંત તુકારામનાં પત્ની ભારે લકઠણું સ્વભાવવાળાં છતાં તુકારામ તો એમની સાથે પણ
ધીરજથી અને ક્ષમતાથી વર્તે, અને સહન કરે.

એક વખત તુકારામ પોતાના ખેતરેથી શેરડીનો ભારો લઈને આવતા હતા. રસ્તામાં બાળકો,
જહો, જુરાનો, જે મળે તેમને શેરડી વહેંચતા આવે. ઘેર પહોંચતાં સુધીમાં તો ભારો ખલાસ થઈ ગયો,
અને એક જ શેરડી બાકી રહી ગઈ; તે તુકારામે પોતાનાં પત્નીને આપી.

એક જ શેરડી જોઈને પત્ની તો ભારે ગુસ્સે થઈ ગયાં, અને તુકારામને ફેટલીકે ગાળો સંભળાવી
અને ભારે જોરથી એમના વાંસામાં શેરડીનો સહિ કટકારી દીધો... શેરડીના બે ટુકડા થઈ ગયા.

સંતને ખૂબ જ વાગ્યું, વાંસો ચરચરી ગયો પરંતુ તેઓ મીઠું હસીને બોલ્યા.

‘વાહ વાહ, આ શેરડી તો મેં આપણા બે જ માટે રાખી હતી, હું એના ભાગ કરવાનો જ
હતા. સાડું થયું, તમે આ પ્રમાણે તેના ભાગ કરીને મેં ટુકડા કરી આપ્યા... ચાલો આપણે બન્ને વહેં-
ચીને ખાઈ લઈએ.’

- ધીરેન્દ્ર જાની

કચ્છની ઉત્તર સરહદ પર આવેલું લોદ્રાણી ગામ કચ્છ અને થર પારકર વચ્ચેની એક કડી સમાન છે. લોદ્રાણી એ થર પ્રદેશનું નાકું ગણાય. કચ્છના મોટાં રણની શરૂઆત ત્યાંથી જ થાય. વૈશાખના વાવ-લિયા વાય અને અરબી સમુદ્રનું પાણી પવનના બેરથી આ રણમાં એવાઈ આવે, વરસાદ પોતાની મેરઝો માંડે તે પહેલાં તો રણ છલકાઈ જાય. કપા-રૈક હીંચણ સમુદ્ર અને કપારૈક છાતીપૂર પણ થઈ જાય, જૂના વખતમાં જિંદાની મોટી કતારો આટલું પાણી જંગીને ધીના ભરેલા મોટા 'ધબલા' સહિત રાતની રાતમાં આપું રણ ઓળંગીને કચ્છના લોદ્રાણી ગામે આવી પહોંચે.

થર પારકરમાં તો ઘી પાણીના મૂલે વેચાય. દૂધ-દહીની તો ત્યાં છોળો જીડે. દૂધ, દહીં, જાથ અને માખણ એ જ ત્યાંના લોકોનું જીવન. એ લોકો રોટલો તો ભાગ્યે જ જુએ. ગાયો-ભેંસો આદિ પશુ-ધન તો ત્યાં કાઠીઆરાની પેટે જીભરાય. લોકોની શ્રીમંતાઈ એ વખતે પશુધન વડે જ અંકાતી. આજે સૂકા બની ગયેલા થર પ્રદેશની સો-દોઢસો વરસ પહેલાં આવી સ્થિતિ હતી.

થર પ્રદેશમાંથી હાથણી જેવી ભેંસોનું એક ટાળું લઈને વાડ ચારણ કચ્છ તરફ આવવા બિપ-ડયો. ચારણો એ સમયે વણજારાની માફક વેપાર પણ કરતા. સિંધ, પંજાબ, મારવાડ અને કચ્છ વચ્ચેના ઘણો વેપાર વ્યવહાર આ ચારણો અને વણજારાઓ મારફત ચાલતો. ચારણોને એક મોટી સગવડ હતી. એમને કચ્છમાં ફાણમાફીનો લાભ મળતો. આ કારણથી એમનો નફો વધી જતો. વાડ ચારણે પણ ભેંસોનું એક ધણુ થર પ્રદેશમાંથી ખરીદી લીધું હતું. તેણે પોતાની તમામ ભેંસો સાથે કચ્છના રણમાં અંધલાવી દીધું.

રણના પાણીમાં પગ દીધો એટલે જાણે હુનિ-

યાથી દૂર થયા. માત્ર પાણી અને આકાશ એ જ સુખ દુઃખના સાથી અને સાક્ષી. નીચે અનંત પાણી, ઉપર અનંત આકાશ. તે સિવાય તો ઝાડનું ફૂલ પણ ક્યાંય દેખાય નહિ. એક કાંકરો કે રેતીની મૂકી પણ દુર્લભ.

આવા રણ પ્રદેશને ખૂંદતો ખૂંદતો વાડ ચારણ ભેંસોના મોટા ધણુ સાથે એક દિવસ અને એક રાતના સતત પ્રવાસ પછી બીજો દિવસ સવારે રણના કંઠે આવેલા લોદ્રાણી ગામે આવી પહોંચ્યો. લોદ્રાણીની સીમ એટલે ધાસ-ચારાનો અખૂટ ખજાનો. કાળા ઉનાળામાં અને કાળા દુકાળમાં પણ લોદ્રાણીની ધરતીમાં ધાસની તાણ ન પડે વાડ ચારણની ભેંસો એક દિવસ અને એક રાત, એકધારા પ્રવાસ સાથે રણનું પાણી ચીરીને અહીં આવેલી હતી. એમને પાણીથી ભરપૂર રસ્તામાં ધાસનું એક તરણું પણ ક્યાંય જોવા મળ્યું ન હતું. કાળો વાદળો જેવી કાળી ભેંસો આજે કાળી ભૂખથી ઘેરાઈ ગઈ હતી. કિનારા પર પગ મૂકતાં જ લોદ્રાણીની ધરતીનું ગૂઢા સમુદ્ર ધાસ જાણે આ ભેંસોના આખા ધણુને આમંત્રણ કરતું મૂલી રહ્યું હતું. ભૂખી ભેંસો આ લીલા ધાસમાં મોકળે મને ચરવા લાગી. અખે દિવસની ભૂખના કડાકાથી ભૂખી ડાંસ બનેલી ભેંસો લોદ્રાણીની લીલી-છમ ધરતીને સાફ કરવા લાગી.

લોદ્રાણીમાં આ વખતે સખરાણી વંશના વાઘેલાઓનો અમલ હતો. કાગડના વાઘેલા વફવાળા હતા. સમય જુદો જ હતો. માથું દેવું અને માથું લેવું એ તો એક રમત વાત હતી. માથું આપવું સહેલું હતું પણ પરાયા પશુધનને પોતાની સીમમાં ચરવા દેવાની ઉદારતા અલભ્ય હતી. લીલા માથાનાં દાન કરતાં લીલા ધાસનું દાન દુર્લભ હતું. આમ છતાં વાડ ચારણ નિશ્ચિંત હતો, કારણ કે

ચારણ હતો. રાજપૂતોના રાજમાં ચારણોને બહુ ડરવાપાત્રું હતું નહિ એટલે એણે પોતાની ભૂખા બેસોને લોદ્રાણીની લીલી ધરતીમાં ચરવા માટે છુટી મુદ્દા દીધી. પોતે પણ બે દિવસની ભૂખ, ભિન્નગત અને શ્રમથી શ્રમિત થઈ ગયેલા હોવાથી એક વિશાળ ઘસેલા શીતળ છાંયડે. નેઈને ત્યાં આરામ લેવાને આડે પડ્યો પડ્યો. બેસોને ગળે બાંધેલી ધંટડીએના મીઠા રજકાર વચ્ચે તે તરત જ નિદ્રાદેવીને આધીન થઈ ગયો. એની સાથેના માણસો પણ થાક્યા પાક્યા હોવાથી ઝાંઝીની ઠંડી છાયામાં ઠંડી હવાની લહેરોથી લેવાઈને જાંધી ગયા.

પારકરથી આવેલી આ બેસો લોદ્રાણીની સીમને સ્ફાચટ કરતી ચરતી હતી. આ સમાચાર વાંચેલા સરદારને કાને આવતાં તે તરત જ પોતાના સાથીદારો સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યો. જુએ છે તે બેસો લોદ્રાણીની ધરતી પર ધણિયાણી થઈને ધરાર ચરી રહી હતી. આ દૃશ્ય નેઈને વાંચેલાની આંખો લાલ બની ગઈ. તેણે તમામ બેસોને હાંકીને દર-બારગઢમાં પૂરી દેવાનો પોતાના માણસોને દુક્રમ કરી દીધો. આનંદથી ચરતી બેસોના મોઢામાંથી ધાસનાં તરણાં ઝૂંટવી લેવામાં આવ્યાં. તમામ બેસોને દરબારગઢમાં ધણેથી દેવામાં આવી. થાક અને ભૂખથી લોથપોથ થયેલા વાડ ચારણ અને એમના માણસો જેમના તેમ ચૂતેલા જ રહી ગયા.

પાછલા પહેરે જાંધમાંથી ભીડેને વાડ ચારણે પહેલી દૃષ્ટિ બેસોની દિશામાં દોડાવી. પણ બેસો તે તમામ અલોપ થઈ ગઈ હતી. ધંટડીને અવાજ સાંભળવા ચારણે પોતાના કાન સરવા કર્યા, પણ સ્વસવતા પવનના સ્વસવાટા સિવાય કશું જ સાંભળી શક્યો નહિ. હાથી જેવડી બેસો ક્યાંક છુપાઈ બન્ય એ પણ સંભવિત ન હતું. ચારણ ચિંતામાં આવી પડ્યો. જિભો થયો. બેસોના ઠોળાળાં પગલાં સાફ દેખાતાં હતાં. વાડ બારોટ બેસોનાં પગલાં લેતો લેતો ચાલવા લાગ્યો. આખરે વાંચેલા રાજના દર-બારગઢમાં આવી ભેલો.

ચારણને અહીં આવી પહોંચેલો જોતાં જ

વાંચેલા સરદારે તેને ધક્કા મારીને બહાર દાઢવાનો પોતાના માણસોને દુક્રમ કરી દીધો. ચારણના પેટમાં ફાળ પડી. બિંદગીભરતી કમાણીરૂપ તેની બેસોને આંચકા લેવા નૈયાર થયેલા વાંચેલાને નેઈને ચારણની વ્યથાના પાર રહ્યો નહિ. અહીં એનું સાંભળે પણ કાણ? આખરે ચારણ તે ચારણ. એણે પોતાની ઝાળખાણ આપી. આંખમાં આંસુ સાથે પોતાની બેસો પાછી લેવા માટે તે વાંચેલા સરદાર પાસે કરગરવા લાગ્યો. પણ હાથણો જેવી બેસો નેઈને વાંચેલાનું મન ફરી ગયું હતું. બેસો વાંચેલાના હૈયા હેઠેથી બિનરતી ન હતી. વાડ આજીજ કરતો હતો વાંચેલા નમતો ન હતો. આખરે તેણે વાડ ચારણને સાફ સાફ શબ્દોમાં સંભળાવી દીધું: ‘ભાગી જ ભિખારી! બેસો તારી હતી જ નહિ, અને તને મળવાની પણ નથી.’

વાંચેલાનાં તીખા તીર જેવાં વચ્ચેનાં ચારણના હૃદય પર કારી ઘા કર્યો. તેની બધી વીન-વણી અરબ્ય રુદન સમાન નીવડી. વાંચેલાનું કંઠે કાળજું પીગળ્યું નહિ. ચારણે હવે રડતા હૃદયે કહ્યું: વાંચેલા રાજ, ચારણનો માલ તે કાચા પારા સમાન છે તને પચવાનો નથી.’

વાંચેલાની સ્વાર્થજ્ઞિત ચારણની એકે વાત સાંભળતા નૈયાર ન હતી, તેણે ધક્કા મરાવીને વાડ ચારણને દરબારગઢમાંથી હાંકી કાઢ્યો જતાં જતાં ચારણે કળકળતી આંતરડીથી કહ્યું: ‘વાંચેલા મારો માલ તારું ધનોતપનોત કરી દેશે. તારો દીકરી દીધો નહિ રહે!’

વાંચેલાની જહાંગીરી પર શ્રાપોનો વરસાદ વરસાવતો લાચાર ચારણ ભૂખ્યો તરસ્યો બેસોની આશા છોડીને લોદ્રાણીને ત્યાગ કરી ગયો.

○ ○ ○

ઉપર્યુક્ત ઘટના પર જ માસનાં વહાણાં વાઈ ગયાં. આટલા ટૂંકા ગાળામાં જ વાંચેલા વંશ પર કાળી આક્રોતો બિતરવા લાગી. સગરણી વંશના એક સરખા સાઠ માણસોના જૂથમાં કુસંપનું ઝેર

ફેલાઈ ગયું. આસપાસના ઝગઝાળી સખરાણી વંશ ઘસાતો ગયો અને સામે પક્ષ બળવાન બનતો ગયો. વાર ચારબુના સળગતા અંતરની વાણીએ અબળ જેવો ચમત્કાર કરી બતાવ્યો. આખા સખરાણી વંશમાં આખરે એક જ વાઘેલો લાધાજી અને એનો કુંવર લખધીરજી રહી ગયા. સમય વીતતાં લાધાજીનો જીવનદીપ પણ ઝાંખો પડવા લાગ્યો. લાધાજીને હવે તેના કુંવર લખધીરજીની ચિંતા થવા લાગી.

વાઘેલા લાધાજીનો એક પરમ મિત્ર હતો. એનું નામ કુંગરજી. આ કુંગરજી રોઠોડ રાજપૂત હતો. સંત ભક્ત હતો. પ્રભુપ્રેમની લગનીમાં તે અવિવાહિત રહ્યો હતો. લોકો એને કુંગરા ભગતના નામથી સન્માનતા. સખરાણી વંશના વાઘેલાના જૂથનો નાશ તે પોતાની સગી આંખે જોતો રહ્યો હતો. તેના એક મિત્ર બાપી રહ્યો હતો લાધાજી. આ લાધાજી પણ હવે છેલ્લા શ્વાસ લઈ રહ્યો હતો.

લાધાજીનો કુંવર લખધીરજી નાનો હતો. આ કુંવરડાની ચિંતા લાધાજીનું અંતર ઢોરી ખાતી હતી. તેને ફિક્કર હતી કે સામા વાસવાળા વાઘેલા વિજયરાજજી અને જીગતસંગજી આ કુંવરને જીવતો રહેવા દેશે નહિ. સખરાણી વંશનો તમામ ગરાસનો દાવાદાર હવે આ એક જ કુંવર હોવાથી તેની જિંદગીની ચિંતા લાધાજીને અકળાવી રહી હતી, તેનો જીવડો એ ચિંતામાં જ અટવાઈ રહ્યો હતો.

લાધાજીને હવે એક વાત યાદ આવી. તેણે પોતાના મિત્ર કુંગરા ભગતને બોલાવી લીધો. લાધાજીની હાલત જોઈને ભગતના દિલમાં ભારે દુઃખ થયું. તેણે છેલ્લી પથારી પર પડેલા પોતાના મિત્ર લાધાજીને કહ્યું : 'વાઘેલા વીર, તમારો જીવ અકળાતો જોઈને મને પારાવાર સંતાપ થાય છે. તમારી કોઈ આકાંક્ષા બાકી રહેતી હોય તો મને જણાવી દો !'

લાધાજીએ એક સાંધા નિશ્વાસ સાથે કહ્યું : 'મારા વહાલા મિત્ર, મને હવે એક ચિંતા અકળાવી રહી છે. તમારા સિવાય આ લોદ્રાણીમાં એક પણ

માણસ નથી જે મારા દિલનું દર્દ નાણી શકે. તમારામાં મને શ્રદ્ધા છે. મારી આશા પૂરી કરશો ?'

'જરૂર કરીશ. મારા જીવના જોખમે પણ તમારું કામ પૂરું કરીશ. જે કહેતું હોય તે બેલાશક કહી દો !'

'રોઠોડ વીર, માત્ર એક જ ચિંતા મારા જીવને મૂંઝવી રહી છે. કુંવર લખધીરજી નાનો છે. આખા સખરાણી વંશમાં આ એક જ તાંતણો બાકી છે. સખરાણી વંશનો તમામ ગરાસ પચાવી પાડવા સામા વાસવાળા એને જીવતો રહેવા નહિ દે, એ જીયાટ મને જ પંખા દેતો નથી.'

'બસ એટલું જ ને ?'

'અરે પણ એ વાત ક્યાં નાની છે? એની જિંદગી પર વાગી રહેલાં કાળ-નગારાં મને સુષ્પે મરવા પણ દેતાં નથી. તમારા સિવાય મારું કોઈ નથી.'

'મિત્રવર, તમે નિશ્ચિંત રહો ! બાલકુંવર લખધીરજીને હું મારા જીવના જોખમે બળવીશ.'

'બસ હવે મારા મનને નિરાંત થઈ. અમારા વંશની છેલ્લી નિશાનીનો આ અમૂલ્ય ખજાનો તમને સોંપું છું.'

'તમે છૂટયા લાધાજી ! તમે તમારા જીવની ગતિ કરો ! મારું વચન છે : જ્યાં કુંવર ત્યાં હું.'

ભગતનું વચન સાંભળી લાધાજીના દિલનું દુઃખ દૂર થયું. એનો આત્મા અમર ધામમાં ઉપડી ગયો.

એ દિવસથી કુંગરા ભગતે કુંવર લખધીરજીને પોતાને ગળે લઈ લીધો. સ્વર્ગવાસી મિત્રની અમૂલ્ય થાપણુ તે મોટા ખબ્બાની જેમ બળવવા લાગ્યો. પળવાર પણ તે કુંવરને રેઠો ચૂકેતો નહિ. 'જ્યાં કુંવર ત્યાં હું' એ નિશ્ચય તેણે આત્મસાત કરી લીધો હતો.

કુંવરનું રક્ષણ કરવાની ભગતની કાળજીને પાર ન હતો. કુંવરનાં ખાન પાન, હરવું ફરવું બધું ભગતની દેખરેખ નીચે થતું. પણ મનુષ્ય કારે છે એક અને કુદરત કંઈ બીજું જ કરી નાખે છે. ધણીવાર એવું બને છે કે અણુગમતી વસ્તુ અણુધારી જ સામે આવીને ભમી રહે છે. આ પ્રસંગમાં પણ એવું જ બન્યું. ભગતની ભારે તકેદારી છતાં કુંવરના શરીર પર કોઈક ઝેરના પ્રયોગ કાર્ય કરી ગયો. જૂના જમાનામાં ઝેરનું રસાયણ કોઈ અતેરી રીતે વિકાસ પામ્યું હતું. દેશી રબરવાડાંમાં તે આ ક્ષણ પરાકાષ્ટિએ પહોંચ્યો હતો. પગમાં પહેરવાનાં પગરખાં પણ તે પૂરાં સાચવેલાં ન હોય તે તેની અંદર પણ ઝેર પેસી જાય. પહેરવાનાં કપડાં તરફ બેદરકારી રહે તે કપડાં પણ ઝેરી બની જાય. કુંવર લખધીરજ પણ આવા કોઈ ઝેરના એપને ભોગ બની ગયો. કૂલ જેવા કોમળ કુંવરની જીવન જ્યોત એકાએક છુટાઈ ગઈ. કુંગર ભગત પર તે બલે આલ તૂટી પડ્યું. એની આંતર્યામીના પાર રહ્યો નહિ. એણે લાધાજીને આપેલું વચન યાદ આવ્યું. 'જ્યાં કુંવર ત્યાં હું.'

ભગતનું વચન અફર હતું. કુંવરની સાથે જ અગ્નિદાહ મહાથ કરવાનો તેણે નિર્ણય કરી લીધો. કુંગરજ ભગતનો એક ગાઢ મિત્ર રાપરમાં રહેતો હતો. એનું નામ રતનો ભગત. રાપર અને લોદ્રાણી વચ્ચે ખાર ગાઉનું અંતર. પોતાની ઉલ્લેખી ક્રિયા રતનો ભગતના હાથે કરાવવાની કુંગરજની અલિલાયા હતી. રતનો ભગતને તાબડોતપ બોલાવી લાવવા તેણે એક ખાસ કાસદને રાપર મોકલી દીધો. વળતે દિવસે પહેલા પહોરે જ અગ્નિ સંસ્કારનું મુદ્દત હતું. આખી રાત કુંગરા ભગતે પ્રભુ ભક્તિમાં ગાળી હતી. કુંવરના શય પાસે બેરખો લઈને બેસી ગયા હતા.

સવારનો સમય થયો. સૂર્ય નારાયણ આકાશમાં જોયે ચડવા લાગ્યા. કુંગરજને ખાતરી હતી કે તેના મિત્ર રતનો ભગત ગમે તેમ કરીને પણ અવશ્ય આવી પહોંચશે.

કુંગરજ ભગત કુંવર સાથે સત્તા થવાના છે એ વાત આસપાસનાં ગામોમાં ફેલાઈ ગઈ. લોકોનાં ટોળાં ચારે બાજુથી કુંગરા ભગતનાં દર્શન માટે આવી પહોંચ્યાં.

રાપરથી રતનો ભગત હજુ પણ આવ્યો નહિ. સૌને હવે અકળામણ થવા લાગી. મુરજદાદા જોયા ચડતા જતા હતા. ઝાંઝ પમવાજની ભજન મંડળીઓ સાથે અખીલ ગુલાલના ગોટ ગોટ ઊડતા હતા. કુંવરની નનામી સાથે કુંગરો ભગત હાથમાં માળા લઈને ચાલ્યા આવતા હતા. રાપરથી આવનાર રતનો ભગતની સૌ કાંઠ ડોળે રાહ બેઠી રહ્યા હતા. સૌની આંખો રાપરના રસ્તા પર ચોંટી રહી હતી.

વાજતે ગાજતે આખી મંડળી રમશાન ભૂમિમાં આવી લાગી. ચિતા ખડકાઈ ગઈ. સમય થઈ ગયો. કુંગરો ભગત બાલ કુંવરના શય સાથે ચિતા પર ચડી બેઠા. રતનો ભગત દેખાય એટલી જ વાર હતી.

રતનો ભગત સમર્થ ગણાતો. એની દેવી શક્તિની વાતો પણ ઊડતી હતી. સામા પક્ષવાળાને એમ લાગ્યું કે રતનો ભગત જે આવી જાય અને કુંવરને જીવતો કરી દે તે એમની આખી યોજના પાણીમાં ચાલી જાય.

ચિતા તૈયાર હતી માત્ર રતનો ભગતની જ વાટ જોવાતી હતી. એક ચીનગારીની જ વાર હતી.

એટલામાં અચાનક કોઈકે પાછળથી આવીને ચિતામાં ચીનગારી આપી દીધી. સૌની અન્યખી વચ્ચે ચિતા લાલકાટ સળગવા લાગી. કુંગરજને આ દગાની પણ સમજ તો પડી ગઈ પણ એ તો કુંગર જેવા જ સક્કમ હતા. અડગ બનીને ચિતા પર બેઠા રહ્યા. કાળની જિહ્વા સમી અગ્નિની જ્વાળાઓ ભગતને અને કુંવરને ભરખી રહી હતી-આકાશમાં લહેરાઈ રહી હતી.

રાપરથી એક જ શ્વાસે ધસતો આવતો રતનો ભગત ખરાખર એજ વખતે આવી પહોંચ્યો. પણ હવે

તો અગ્નિદેવે એનું કામ પૂરું કરી દીધું હતું. રતના ભગતની હૃદયવ્યથાનો પાર રહ્યો નહિ. સળગતી ચિત્તાને નમન કરી તે ત્યાંથી જ પાછો ફર્યો. લોદ્રાણીના લોકોએ એને ગામમાં પધારવા આગ્રહ કર્યો. રતના ભગતે એટલું જ કહ્યું કે ‘મારે આ જમપુરીમાં આવવું નથી.’ રાપર પહોંચીને રતના ભગતે સમાધિ લીધી. બંને સમાધિઓ બંને ગામમાં આજ પણ મોજૂદ છે. એક રાપરમાં

ખીજી લોદ્રાણીમાં. લોદ્રાણીમાં કુંગરા ભગતની સમાધિ પર મોટું શિખર બંધ દેરું ખાંધવામાં આવ્યું છે. આ ઘટના પર સવાસો વરસ વીતી ગયાં છે. છતાં ઊભય લક્ષ્મીઓનું સ્મરણ લોકહૃદયમાં તાજું જ છે.

વાર ચારણના શાપે સખરાણી શાખાના વાઘલા વંશનો વિનાશ કરી નાખ્યો. લોદ્રાણીની જનતા વાર ચારણના શાપને આજે પણ યાદ કરે છે.

✱

ગામડામાં એક સુખી વેપારી,
એને એકનો એક દીકરો,
છુદ્ધિને અને એને આડવેર,
મેટા થયો.
પણ કાઈ દીકરી આપે નહીં,
આપને ચિંતા થવા લાગી.

એવામાં કાઈ દીકરીના બાપ પોતાના દીકરાને જોવા આવે છે એવા સમાચાર મળ્યા.

બાપે દીકરાને દુકાને બોલાવ્યો. અને થોડો વખત ડાહ્યા-ડમરા થઈ, બોલ્યા ચાલ્યા વિના ચોપાના પાનાં ફેરવતા બેસવાની સૂચના આપી.

દીકરો પણ એ મુજબ મોટા ચોપડો લઈને બેસી ગયો.

મહેમાનેને દુકાને જ બોલાવ્યા.

મહેમાનો આવીને બેઠા. બાપ હજી દીકરાની હુશિયારી, આવડત વગેરેની વાત શરૂ કરવા બંધ છે ત્યાં દીકરાએ મૂંઝાસને પૂછ્યું, “બાપા! ચોપડામાં તો લખેલા પાનાં ય છે અને કારા ય છે. તમે પાનાં ફેરવવાનું કહ્યું પણ લખેલા ફેરવું કે કારા એ ન કહ્યું.”

✱

મેટા બચા કવણુ શુણ, અવણુણ કવણુ મૂવાં ?
જો ઊભાં ઘર આપણી, ગંજી જે અવરો -
એ ત્રણ ભમતાં ભલાં, જોગી પંડિત સપૂત.
એ ત્રણ ઘર બેઠાં ભલાં, મૂરખ નાર કપૂત-

આપદમે અકુલાત નહિં ચહત ઉવમ નિતચિત.
સાવધાન રહે સર્વદા અંતર નહિં અનિત-
કાલ કરી હુઝ સહત હૈ, પ્રસન રહત મનમાંય.
તેહીં ધુરંધર પુરુષકે શત્રુ ગયે જીતાય-

વાડીની વાડે-લીંબડાની ડાળે-ગળે

વૈદ્ય પ્રાગજી મોહનજી રાઠોડ

ભારતીય આયુર્વેદમાં જેટલીક કર્મસિદ્ધ ઔષધિઓ જોવામાં આવી છે. તેમાં ગળે પ્રથમ દ્રાવીની ઔષધિ છે. આયુર્વેદશાસ્ત્રમાં આથી જ એનું નામ ઝમ્બુના રાખવામાં આવ્યું છે. સંસ્કૃત સાહિત્યના પંડિતોએ ગળેના પેટભર વખાણ કર્યા છે. અને આજેય વૈદ્ય સમાજમાં એની પ્રતિષ્ઠા સ્વીકારવામાં આવી છે. પ્રાતઃ સ્મરણીય ઝંડુ ભટ્ટજીએ ગળેનું બહુમાન કર્યું છે અને મોરખીના રાગવૈદ્ય સ્વ. લક્ષ્મીશંકરભાઈએ તો ગળેના સંશોધન પાછળ પોતાની જાત ખર્ચી નાખી હતી.

ગળે કોઈ પણ ગ્રામના પાદરમાંથી લીંબડો, ખાવળ, આંબો, ચોર કે બીજા કોઈ પણ ઝાડનો આધાર લઈને વેલની જેમ દેલાતી ઔષધિ છે. સામાન્ય રીતે આપણે સમાજ લીંબડાની ગળે તરીકે એને જલદી ઓળખે છે, પરંતુ આંમ છતાંય એક સ્પષ્ટતા કરવી જરૂરી છે કે ગળે એક સ્વતંત્ર વનસ્પતિ છે. જ્યારે એ લીંબડાનો આધાર લઈને ચડે છે ત્યારે એ વિશેષ ગુણપ્રદ જરૂર બને છે. આથી એનો વિશેષ પ્રચાર થયો છે.

ભારતીય આયુર્વેદમાં માનવ જીવનના સંવર્ધન માટે કે રોગ નિવારણ શક્તિ પેદા કરવા માટે પડરસોની કલ્પના કરવામાં આવી છે. આ પડરસોનો જેમાં સુમેળ સંધાયો હોય છે તે સંપૂર્ણ ખોરાક કે ઔષધિ બને છે. પરંતુ પડરસોનો સમન્વય લાગે જ કોઈ વનસ્પતિમાં જોવા મળે છે. હરડે પંચરસા ગણવામાં આવી છે એટલે જેમ એને ખાળકાની માતા તરીકે પ્રતિષ્ઠા મળી છે તેવી જ પ્રતિષ્ઠા ગળેમાં ચાર રસોનો સમન્વય થયો હોવાથી સ્વીકારવામાં આવી છે.

ગળેનો પ્રધાનરસ કડવો રસ છે ભારતીય આયુર્વેદમાં કડવા રસને પિત્તશોષક શામક તરીકે ગુણધારી માનવામાં આવે છે. અને આથી જ લીવર-

જન્ય રોગમાં ગળેનો વિસ્તૃત રીતે ઉપયોગ સ્વીકારવામાં આવ્યો છે. માનવ શરીરમાં લીવર એ નીલકંઠી મહાદેવ છે રોજિંદા જીવનમાં ખાવામાં, પીવામાં, હરવા કરવામાં જે અનેક પ્રકારનાં વિપજ દ્રવ્યો નિરંતર રીતે શરીરમાં જાય છે તેને શરીર રચનામાં આગળ જતાં અટકાવી સંગ્રહી લેવાનું કે યથાવકાશે શરીર રચનાનાં બીજા અંગ ઉપાંગોની મદદ લઈને બહાર ફેંકી દેવાનું કાર્ય કરે છે. એને પચાવવાની અને એનો નાશ કરવાની વૈજ્ઞાનિક શક્તિ આપણા નીલકંઠી અવયવમાંથી નિરંતર રીતે આપણને મળે છે. આવા આ નીલકંઠીના ધસારાને એની ઉચ્છેદ-પેલી માંસ રસાયણોને પોષણ આપી એમાં બળ પૂરવાનું કામ કડવો રસ કરે છે. અને તેમાંથી કડવા રસની લિન્ન લિન્ન અસ્થાઓમાં ગળેનો રસ સર્વ-જોષ-માનવામાં આવ્યો છે. અમૃતા જેવું જ આથી એનું ખીલું નામ વિપત્તી સ્વીકારવામાં આવ્યું છે. આમ પિત્તજ વિદ્યુતિનું શોધન અને શમન કરવાની ગુણ-શક્તિ એમાં રહી હોવાથી એનો સૌથી પ્રથમ ઉપયોગ પિત્તજ વિદ્યુતિને કારણે પેદા થનારા રોગોમાં કરવામાં આવે છે.

આવા પિત્તજ રોગોમાં જ્વર, જીર્ણજ્વર અને વિપમ જ્વર એ સૌથી પ્રથમ ધ્યાન યોગ્યનારો રોગ છે. આવા તાવમાં પેશાબ અને પસીના દારા એર દૂર થાય, દીપન અને પાચનની શક્તિ વધારે અને સાથે જ જીવન શક્તિ આપે તેવી ત્રિવિધ ગુણ શક્તિ ગળેમાંથી મળી રહે છે. ગળેનો કડવો રસ પિત્તજ વિદ્યુતિ દૂર કરે છે. એનો મધુર વિપાક પોષક શક્તિ આપે છે. અને એની ઉબ્જીવીય શક્તિ દીપન અને પાચનની શક્તિ વધારે છે અને આથી જ મહર્ષિ ચરકે, પંડિત ભાવમિશ્રો અને આચાર્ય સુશ્રુતે તાવની જુદી જુદી અવસ્થામાં ગળે વાપરવાની લલામણ કરી છે.

પિતૃજ વિદ્વતિના ખીજે વ્યાધિ એ કમળો છે. એમાં પશુ પિતૃનું શોધન અને શમન કરવાનું સ્વીકારવામાં આવ્યું છે. ગળોના કડવો રસ અને મધુર વિપાક આ ગુણુ શક્તિ આપે છે. અને આથી જ કમળાના રોગમાં એનો ઉપયોગ હિતકર બને છે.

રક્ત વિકાર, ચામડીના રોગો એ પશુ પિતૃજ વિદ્વતિનાં ફલસ્વરૂપ દરદો છે. આ રોગોમાં રક્ત પોતાનું ક્ષારત્વ ગુમાવીને એમાં અમ્લત્વ પેદા થયું હોય છે. અને આ અમ્લત્વને કારણે લોહીનાં મૂળગત પ્રાકૃતિક બંધારણમાં, પરિવર્તન આવે છે. એની પોષક સ્પૃહન શક્તિ નાશ પામે છે. અને આ રક્ત દ્વારા માનવ શરીરના તમામ અંગ ઉપાંગો ઉપર માઠી અસર થાય છે. અનેક નાના મોટા રોગો-ચિહ્નો પ્રગટ થાય છે. રક્તમાં પેદા થતી આ અમ્લતા અમ્લ પ્રતિયોગી દ્રવ્યો દ્વારા દૂર કરવામાં આવે છે. ગળો એક ઉત્તમ કોહીની અમ્લ પ્રતિયોગી શક્તિ ધરાવે છે. અને આથી જ ભારતીય આયુર્વેદ એને 'રક્તવાત પ્રશમની કણ્ઠુ વિસર્પનાશિની' તરીકેની પ્રતિષ્ઠા આપી છે.

રોગ વિજ્ઞાનમાં અમ્લપિત્તની વિકૃતિ એ આજના શહેરોનો એક ભયકર વ્યાધિ માનવામાં આવે છે અને છતાં જ બૂખ્યા પશુ રહેવાય નહિ. ખોરાક પેટમાં જતાં જ દાહ થાય, બળતરા ઉપડે, ખેંચેની લાગે, લોહીનું ગતિકાર્ય વધી જાય, હૃદયના ધબકારાનું પ્રમાણ વધે, મગજ ઉપર ગરમી લાગે અને ખેંચેન રહે સાથે જ ખાટા ઝોડકાર આવે. એવાં નાનાં મોટાં ચિહ્નોનો જ શંભુમેળો આ રોગમાં જોવામાં આવે છે એ શહેરી જીવનની વિકૃત સંસ્કૃતિનું કારણ છે. આ વિકૃતિમાં માનસિક ઉત્કેષ-રાટ, ચિંતા, આધાત, ભય અને ઉત્કેષરાટ મહત્ત્વનો ભાગ ભજવે છે. અને પરિણામે પાચક રસો છોડનારી રસઘ્રિયો ક્ષુબ્ધ થાય છે. એમાંથી છૂટતો પાચક રસ પોતાની પાચક શક્તિ છોડીને વિદ્યુત્થ થાય છે. અને પરિણામે આપેલો ખોરાક સમ્યક રીતે પચાવવાની એની શક્તિ ચાલી જાય છે. શહેરી જીવનમાં પેદા થતી આ સ્થિતિમાં અમ્લ પિત્ત (હાઈપર

એસીડીટી)ના રોગનું નિદાન થાય છે. અને આવા દરદીને અમ્લ પ્રતિયોગી દ્રવ્યોવાળાં સંયોજનો-ખોરાક વગેરે આપવામાં આવે છે. અંગ્રેજી વિજ્ઞાનમાં અલ્કાલીન શક્તિ ધરાવતાં દ્રવ્યો આ બધાને કહેવામાં આવે છે.

ભારતીય આયુર્વેદની દૃષ્ટિએ આ રોગનો વિચાર કરીએ તો વિદ્યુત્થપિત કે અમ્લપિત્તમાં કડવો રસ મધુર રસના સંયોજન સાથે ઉપયોગી બને છે. ગળો એક એવું દ્રવ્ય છે કે જે કડવી હોવા છતાં જ એમાંથી પચે ત્યારે મધુરતા પેદા થાય છે. આથી આવા દરદીને ગળોનું સેવન હિતકર બને છે. મારા અનુભવના થોડા પ્રસંગો અહીં નોંધવાનું મન થાય છે. સામાન્ય રીતે ભોજન પછી પેદા થતી વિકૃતિમાં આપણે ખાટા, ખારા-તીખાં દ્રવ્યોવાળી પાચક દવાઓ આપીએ છીએ, પરંતુ અમ્લપિત્તનાં દર્દીમાં એના બદલે જે કેવળ ગળોનું ધન આપવામાં આવે તો ખૂબ જ ફાયદો થાય છે. મારા અનેક દરદીઓને મેં આ ગળોના ધનની શંશમની નં. ૩ ભોજન પછી પ થી ૭ ગોળાઓની માત્રામાં આપી છે. અને એમની ભોજન પછીની અકળામણુ શાંત થઈ છે.

નાનાં બાળકોની દૃષ્ટિએ ગળોનો વિચાર આજે તો ભાગ્યે જ કરવામાં આવે છે. પ્રાતઃસ્મરણીય ઝંકુ ભટ્ટજીએ નાના બાળકોને દૂધના કારણે જે વિકૃતિ પેદા થાય છે તે દૂર કરવા ગળોનો, એમાંથી બનાવેલી શંશમનીનો ભારે મોટા ઉપયોગ સ્વીકાર્યો હતો. અને પરિણામે દૂધના કારણે પેદા થનારા રોગો કૃમિ, અજીર્ણ, અપચો, લીવરની વિકૃતિ વગેરેમાં એનાથી ખૂબ જ ફાયદો જોવા મળ્યો હતો. આજે પશુ ઝંકુ ક્રામરસી આ ગળોનાં ધનની ગોળી ઝંકુની બાળા-ગોળી તરીકે આપે છે. અને નાનાં બાળકોને અનેક રોગોમાંથી આરામ મળે છે.

સ્ત્રીજન્ય રોગો ખાસ કરીને સ્ત્રી સમાજમાં પેદા થનારા સાવજન્ય રોગો-પ્રદર લોહીવા, બહુ-મૂત્રતા, મૂત્રકચ્છ અને એવાંજ ખીજ નાનીમોટી ફરિયાદવાળાં જાતીય કે શારીરિક રોગોમાં ગળોનું

સેવન પિત્તશામક શક્તિ વધારે છે. ગળામાં રહેલી ઘાડી શક્તિથી આંતર અવયવોની માંસપેશીઓ સંક્રામ્ય છે. એમાંથી વહેતો સાવ અટકે છે અને સાથે જ ગળામાં રહેતું એક ચીકાશદાર તત્ત્વ સર્વાંગીય શરીર ને બળ પૂરે છે.

ક્ષય રોગમાં તાવ એ આ રોગનું પ્રધાન ચિહ્ન છે. એ તાવ જેમ ઉગ્ર થતો નથી તેમ જલદી દૂર પશ્ય થતો નથી. શરીરની સપ્તધાતુઓમાં ક્રમે ક્રમે જોડે જીતરતો જાય છે. અને દરદીને ધસી નાખે છે. મંદાગ્નિ એ આ રોગનું પ્રધાન લક્ષણ છે. કેટલીક વખત ખોરાક લેવાય તો પણ એ સારી રીતે પચે નહિ. એમાંથી કફ થાય અને પરિણામે પોષણની ખામી વધે. આથી પોષણની ખામીને કારણે થોડો શ્રમ લોહીનું ગતિકાર્ય વધારે એમાંથી ગરમી પેદા થાય છે અને એ સ્થિતિ તાવ જેવી જ લાગે. ક્ષયના આ તાવમાં બે સ્થિતિ વિચારવાની હોય છે. એકતો સામાન્ય રીતે તાવમાં પેશાબ અને પસીના વધે તેવી સ્વેદલ મૂત્રલ દવાઓ આપવી જોઈએ નહીં અને છતાંય લોહીમાં વધતી ગરમી દૂર થાય, લોહીની પોષક પાચક શક્તિ વધે તેવું ઔષધ લેવું જોઈએ, ગળા આવી જ્વરદ્વન શક્તિ પેદા કરનારી ઔષધિ છે. મહર્ષિ ઝંડુ ભટ્ટજીએ ગળાના ઘનની ગોળીઓના વર્ધિતક્રમ પ્રયોગ સૂચવ્યો છે. આ પ્રયોગ આ પ્રમાણે છે. ક્ષયના દરદીને પ્રથમ દિવસે ૧૫ ગોળી સવાર-સાંજ, ખીન્ન દિવસે ૧૬, ત્રીજા દિવસે ૧૭, એમ એક એક વધારતાં જઈ ૩૦ ગોળી સુધી જવું. ગોળી સવાર-સાંજ લેવી. કેટલીક વખત લોજન પહેલાં તો કેટલીક વખત લોજન પછી પણ આ ગોળી લઈ શકાય છે. ગળાનો વેલો જેણે જેથો હશે એને સ્મરણ હશે કે એની ડાંડીમાં એક ખૂબ જ સારી જાતનું ચીકાશદાર તત્ત્વ રહ્યું છે. આ ચીકાશદાર તત્ત્વ જીવનશક્તિ વધારવા માટે રસાયનની શક્તિ પેદા કરવા માટે ઉપયોગી બને છે અને આથી જ તે ક્ષય જેવા રોગમાં, વૃદ્ધત્વ જેવા વ્યાધિમાં લાંબું નિરોગી આયુષ્ય મેળવવા માટે વાપરવામાં આવે છે. ગળા ગોખરું અને આમળાં જેવા રસાયન

ચૂર્ણમાં આ ગળાની જ રસાયનશક્તિ હિતકર બને છે.

ગળાને વિપ્લવી કહેવામાં આવી છે એનો તો મને જાત અનુભવ-સાક્ષાદ્કાર થયો છે. એ વખતે હું લાવનગરમાં વૈદ્યકાય ધંધાની હતું તો શરૂઆત કરતો હતો. આ દિવસોમાં મારે એક દરદીને જ્વેલા જવાનો પ્રસંગ આવ્યો. દરદીને ઉગ્ર તીવ્ર તાવ આવતો હતો. તાવ લગભગ પાંચેક દિવસથી અણુ-ઉતાર હતો. દરદીની આંખો લાલ લાલ બન્યું કે હીંગળાક છાંયો હોય એવી હતી. નાડીની ગતિ ખૂબ જ ઝડપી હતી અને અવસ્થાતાનો કોઈ પાર નહોતો. દરદીને તાવ પહેલાં દમનાં અવારનવાર હુમલા આવતા. આ દમના રોગમાંથી મુક્ત થવા અઘતન વિજ્ઞાનના આધારે એક ચિકિત્સકે એમને સોમલનું ઈન્જેક્શન આપેલું. આ ઈન્જેક્શન લીધા પછી જ આ તાવ પેદા થયો હતો અને ક્રમેય ઉતરતો નહોતો. દરદીના પેશાબ લાલપીળો હતો. એનું પ્રમાણ લગભગ નહિવત્ હતું.

રોગીની આ વિગતો જાણ્યા પછી મેં ગળાનો પ્રયોગ કરવાનો વિચાર કર્યો. લીલી ગળા મંગાવી ૧ વેંત વેંતના કટકા કરાવ્યા. એક કટકો સારી રીતે ટાચી ૫૦ ગ્રામ પાણીમાં એકાદ કલાક પલાળી ચોળી ગાળીને પીવડાવવાનું શરૂ કર્યું. દર કલાકે મેં એ રીતે ગળાનું હીમ પીવડાવવા માંડ્યું. ૨૪ કલાકના પ્રયોગને અંતે દરદીનો પેશાબ અન્યતઃ વધી ગયો. જેમ જેમ પેશાબ વધતો ગયો તેમ તેમ આંખની રતાશ ઓછી થતી ગઈ. અને સાથે જ તાવ પણ ઓછો થવા માંડ્યો. ખીન્ન ૨૪ કલાકે ગળનાપાત્ર ફેર પડ્યો અને ત્રીજા દિવસે તો તાવ તદ્દન જીતરી ગયો. પેશાબ દ્વારા જ્વરને દૂર કરવાની ગળાની આ શક્તિનો આજે તો લાગ્યે જ વિચાર કરવામાં આવે છે.

પુનાના મહર્ષિ અન્નાસાહેબ પટવર્ધને એમના જીવનના નવનિત જેવું એક નાનું સુંદર પુસ્તક લખ્યું છે.

આ પુસ્તકનું નામ અન્નાસાહેબની ઉકાળા પદ્ધતિમાં એમણે જે ૩૦ થી ૩૫ દ્રવ્યોનું સંકલન કર્યું છે તેમાં ગળાને પ્રથમ સ્થાન આપ્યું છે. એમનો એક પણ ઉકાળો આ ગળા વિનાનો નથી, કારણ કે ગળામાં એક એવું ચિર ગ્રંથકારી તત્ત્વ રહેલું છે કે જે રોગ અને નિરોગ બંને સ્થિતિમાં ઉપયોગી બને છે. અન્નાસાહેબ લખે છે કે ગળા શક્તિ-દાયક અને મૂત્રલ છે. લીવર, બરોળ કમળો ને તાવને દૂર કરે છે. અને સાથે જ સાચી ભૂખ લગાડે છે. અંગ્રેજી વિદ્વાનના પંક્તિ ડૉ. આર. એન. ખોરી લખે છે કે It is stoaratic bitter tonic alterative. ગળા ઉપર એક સંશોધનપૂર્ણ નિબંધ ડૉ. સર્જન કીર્તિકરે ઓસ્ટ્રેલેશિયા ઈન્ટરનેશનલ મેડિકલ કોલેજના દ્વિતીય અધિવેશન વખતે રજૂ કર્યો હતો. આ નિબંધમાં એમણે કહ્યું હતું કે ગળાની ડાંડીમાંથી એક આશરત જેવું સ્ટાર્ચ તત્ત્વ કાઢવામાં આવે છે. જેને ગળાસત્ત્વ કહેવામાં આવે છે.

આ ગળા સત્ત્વ જૂના આતિસાર, લાંબા વખતની હડીલી સંપ્રહણી વગેરે આંતરડાંના દરદોમાં કે જેમાં આંતરડાંની કઠ્ઠાકલાતો ઉદ્ભવેલા વિશેષ રીતે મહત્વનો ભાગ ભજવે છે તેમાં હિતકારી બને છે. એનાં સેવનથી આંતરડાંની દિવાલોની આળખ રૂઝાય છે. એની પાચક શક્તિ વધે છે. ગળાસત્ત્વ પિત્તાણુ, પિત્તાતિસાર વગેરે રોગોમાં ઘણું જ ઉપયોગી બને છે. આપણે ત્યાં પરમિયાની શરૂઆતમાં અમ્લ પ્રતિયોગી દવાઓથી મૂત્રનું આમ્લત્વ ઓછું કરવાનો

પ્રયત્ન કરીએ છીએ તેમ ગળાનો સ્વરસ એકલું જ અમ્લપ્રતિયોગી શક્તિ પેદા કરવાનું કાર્ય કરે છે.

ધનવન્તરી નિર્ધનુએ ગળાને ત્રિદોષની ઔષધિ કહી છે. એ કહે છે :

ધૃતેન વાતં સચુકા વિબન્ધમ્
પિતં સિતાદયા મધુના કદમ્બ

ગળા ઘી સાથે લેવામાં આવે તો વાયુને, ગાળ સાથે લેવામાં આવે તો કબજિયાતને, સાકર સાથે એના ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પિત્તજ વિકૃતિમાં અને મધ સાથે કદ રોગોમાં હિતકારી બને છે.

ગળા નીચેના જુદા જુદા પ્રકારભેદથી વાપરી શકાય છે :

૧. તાજ લીલી ગળાનો સ્વરસ કાઢીને.

૨. સૂકી કે લીલી ગળા ઉકાળીને કવાથી રીતે.

૩. ગળાને ઉકાળા, ચોળા, ગાળા એ ગાળેલા પાણીને ફરીથી બાળી એમાંથી નીકળતું શીરા જેવું ધન એની ગાળાઓ બનાવીને.

૪. લીલી ગળાને ખાંડી પાણીમાં પલાળી બે ત્રણ દિવસ રાખી પછી સારી રીતે ચોળા ગાળા લેવું. ગાળેલું પાણી જ્યારે આછરી ભય ત્યારે વાસણના તળાએ એક સફેદ મેંદા જેવો પદાર્થ બેસી ભય છે. આછરેલા પાણીને જુદું લાઇ બેસી ગયેલા ભાગને સૂકવી લેવો. આ રીતે તૈયાર થયેલ પદાર્થ ગળાસત્ત્વ કહેવામાં આવે છે.

હું જ જાણું છું

ફારસીના જાણીતા મહાકવિ અને તત્ત્વવેત્તા શેખ સાદીને તેમના કેટલાક અદ્વાવતિયાઓએ ઉતારી પાડવા માટે ત્રાગડો રચ્યો, અને એ માટે એક માણસને ઉદ્દેશ્યો.

એક વખત શેખ સાદી બજારમાં જતા હતા. પેલા માણસે તેમને ખૂબ ગાળો લાંડી અને તેમનાં અનેક દુર્ગુણો, બરાડા પાડીને એકલા ઘઉં ગયેલા લોકટોળાં પાસે સંભળાવ્યા. શેખ સાદી તો નતમસ્તકે હસતા હસતા આ બધું સાંભળી રહ્યા હતા. અંતે જ્યારે પેલો બોલતો બંધ થયો, ત્યારે તેમણે નમ્રતાથી અને પ્રેમથી એ ભાષનો હાથ પકડીને ખૂબ લાચણી ભર્યા સવાલે કહ્યું,

“ભાઈ સાહેબ, આપે હમણાં જે મારું વર્ણન કર્યું, એનાથી પણ હું વધારે ખરાબ માણસ છું. કારણ કે મારી અંદરના જે દુર્ગુણો છે તેને આપ જાણતા નથી. પરંતુ હું જ જાણું છું.”

આટલું કહીને તેઓ ચાલતા થયા.

- સંજય

હોય તો શું? ન હોય તો શું??

(વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વોની ગાથા-૧)

અનિલ હ. ભટ્ટ

કુદરતની કૃપા અપાર છે. એની અસીમ ક્ષમતા પાર પામવાનું મુશ્કેલ છે. જીવવા માટેની કુદરતે બહેલી સુવિધાઓનો નેમ નેમ વિચાર કરતાં જઈએ છીએ તેમ તેમ હદય આભારના ભારથી ઢળી બળ છે. એનો ઝગ્ગ સ્વીકાર કરવો જ રહ્યો.

દરેક પ્રાણીને પ્રાણવાયુ (ઓક્સિજન) પ્રાણ સમાન હોય છે. પ્રાણવાયુના અભાવમાં જીવન ટકી શકતું નથી. આ પ્રાણવાયુની પ્રાણીમાત્રને ક્ષણે ક્ષણે જરૂર પડે છે. પ્રાણવાયુ લઈને આપણે અંગારવાયુ (કાર્બન ડાયોક્સાઈડ) શ્વાસોશ્વાસ દ્વારા બહાર કાઢીએ છીએ, છતાં આપણી આજીવ્યાજીવના વાતાવરણમાં એનું પ્રમાણ ઘટતું નથી. જે અંગારવાયુ આપણે બહાર કાઢીએ છીએ એનો ઉપયોગ વનસ્પતિ કરે છે અને આપણને જરૂરી એવો પ્રાણવાયુ બહાર કાઢે છે. આમ કુદરત આ ખાખતમાં એનું સમતોલપણ જળવી રાખે છે.

આવી જ અવનવી સંતુલન વ્યવસ્થા કુદરતે પ્રાણી અને વનસ્પતિને જરૂરી પોષક તત્ત્વોમાં પહોંચી દે છે જે વિસ્તૃત રીતે સમજવા પ્રયત્ન કરીએ. જે પોષક તત્ત્વો વનસ્પતિને જરૂરી છે તેમાંના મોટા ભાગના પોષક તત્ત્વો પ્રાણી અને મનુષ્યને પહોંચી જઈએ છે તેના ખ્યાલ નીચે આપેલી માહિતી પરથી આવશે:

(૧) પાકને જરૂરી પોષક તત્ત્વો :

કાર્બન, હાઈડ્રોજન, ઓક્સિજન, નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ, પોટાશ, કેલ્શિયમ (ચૂનો), મેગ્નેશિયમ, સલ્ફર (ગંધક), આયર્ન (લોહ), મેંગેનીઝ, મોરેન *, મોલિબ્ડેનમ *, કોપર (તાંબુ), ઝીંક (જસત) અને ક્લોરિન. કુલ ૧૬ તત્ત્વો.

(૨) મનુષ્યને જરૂરી પોષક તત્ત્વો :

કાર્બન, હાઈડ્રોજન, ઓક્સિજન, નાઈટ્રોજન,

ફોસ્ફરસ, પોટાશ, કેલ્શિયમ, મેગ્નેશિયમ, સલ્ફર, આયર્ન, મેંગેનીઝ, સોડિયમ *, ક્લોરિન, કોપર, ઝીંક, આયોડિન *, કૅપ્સાઈટ * અને ક્લોરીન *. કુલ ૧૮ તત્ત્વો.

(૩) ખેતીને લગતાં પ્રાણીઓને જરૂરી પોષક તત્ત્વો :

કાર્બન, હાઈડ્રોજન, ઓક્સિજન, નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ, પોટાશ, સલ્ફર, કેલ્શિયમ, આયર્ન, મેગ્નેશિયમ, મેંગેનીઝ, કોપર, ઝીંક, સોડિયમ *, આયોડિન *, ક્લોરિન અને કૅપ્સાઈટ. કુલ ૧૭ તત્ત્વો.

ઉપરની માહિતીનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કરતાં ખ્યાલ આવશે કે આવી કુદડી * ની નિશાની કરેલા તત્ત્વો સિવાયના ૧૪ તત્ત્વો પાક, મનુષ્ય અને પ્રાણી એમ ત્રણેય માટે આવશ્યક છે. આ હિસાબે મનુષ્ય અને તેણે ખેતી માટે પાળેલાં પ્રાણીઓને મોટા ભાગનાં પોષક તત્ત્વો વનસ્પતિ પૂરાં પાડે છે. આમ મનુષ્ય અને પ્રાણીનાં સમતોલ પોષણનો આધાર પાક પર છે અને એ પાક ઉગાડવા માટે કુદરતે આપણને વિપુલ પ્રમાણમાં ધરતીરૂપી સંપત્તિ આપેલી છે.

પણ જો આપણે પાકને જરૂરી પોષક તત્ત્વો પૂરતા પ્રમાણમાં ન આપીએ તો તે તત્ત્વ અથવા તત્ત્વોની પાકમાં ઉણપ રહી જાય અને સરવાળે આપણને ગેરફાયદો થાય. આથી આપણી અને જનનવરોની તંદુરસ્તી જળવી રાખવા માટે જમીનમાં વનસ્પતિને જરૂરી પોષકતત્ત્વો પૂરતા પ્રમાણમાં આપણે આપવાં જોઈએ. આ પોષક તત્ત્વો આપણે ખાતરો દ્વારા આપીએ છીએ અને, પૂરતા પ્રમાણમાં તે આપવાથી ઉતાર પણ વિપુલ પ્રમાણમાં લઈ શકીએ છીએ.

ખીણ પશુ એક વાત સમજવા જેવી છે. જે ૧૬ પોષક તત્ત્વોની વનસ્પતિને જરૂર છે તે બે ફક્ત આપણે જ પૂરા પાડવાનાં હોત તો એ વાત જ અશક્ય બની જત કારણ કે કાર્બન, હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજન એ ત્રણ વનસ્પતિપોષક તત્ત્વો વનસ્પતિમાં ૯૪ ટકા રહેલા છે. એટલે કે વનસ્પતિનો ૯૪ ટકા ભાગ કાર્બન, હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજનથી બનેલો છે. વળી આ ત્રણ મુખ્ય પોષક તત્ત્વો વનસ્પતિને હવા અને પાણી દ્વારા મળી રહે છે. હવા અને પાણી તો કુદરતે આપણને પુષ્કળ પ્રમાણમાં આપેલા છે. આમ વનસ્પતિને જરૂરી પોષક તત્ત્વો વધારે ને વધારે પ્રમાણમાં નોંધે છે તે કુદરતે આપણને મક્કત આપેલાં છે. જ્યારે મનુષ્યે બાકીનાં ૧૩ પોષક તત્ત્વો રાસાયણિક ખાતરોના રૂપમાં આપવાની મહેનત કરવાની રહે છે, કે જેની જરૂરત ફક્ત ૬ ટકા જેટલી જ છે. હવે એ વિચારો કે ૬ ટકા વનસ્પતિપોષક તત્ત્વો પશુ આપણે પાકને પૂરતા પ્રમાણમાં પૂરાં પાડી શકતા નથી તો પછી પેલા ત્રણ કાર્બન, હાઈડ્રોજન અને ઓક્સિજનની પશુ વ્યવસ્થા બે આપણે કાવानी હોત તો શું પરિણામ આવત તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ છે. અને માટે જ આ લેખના આરંભમાં કહ્યું છે કે કુદરતની કૃપા અપાર છે.

હવે બાકીનાં વનસ્પતિને જરૂરી ૧૩ પોષક તત્ત્વોની વાત કરીએ તો જણાશે કે એમાં પશુ અમુક ખૂબ જરૂરી અને અમુક અલ્પ પ્રમાણમાં જરૂરી છે. નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ અને પોટાશની જરૂરિયાત વનસ્પતિને વધારે રહે છે અને તેથી તેને મુખ્ય તત્ત્વો ગણવામાં આવે છે. ચૂનો અને ગંધક અગત્યના કાંચે ખીજ નંખે આવે છે જ્યારે બાકી રહેલા તત્ત્વો ખૂબ અલ્પ પ્રમાણમાં જરૂરી છે. જરૂરિયાત મેં તેટલી હોય પશુ બધા જ પોષકતત્ત્વો વનસ્પતિને મળવા તો નોંધે એ જ.

જેવી રીતે આપણે તંદુરસ્ત રહેવું હોય તો એ બધું નોંધે એ કે બે મનુષ્ય તંદુરસ્ત હોય તો શરીરના અવયવો જેવાં કે આંખ, દાંત, ચામડી

વિગેરે કેવાં હોવાં નોંધે અને નાદુરસ્ત મનુષ્યના અવયવો કેવાં થાય? વળી શરીરમાં કયા તત્ત્વોની ઉણપને લીધે આપણું બને અને કયા પ્રકારની દવાઓ લેવાથી તત્ત્વોની ઉણપ દૂર થાય એ પશુ બધું નોંધે એ.

તેવી જ રીતે પાક તંદુરસ્ત હોય તો વધુ ઉત્પાદન આપે વળી પાક જમીનમાંથી ખોરાક મેળવે છે તેથી જમીનમાં કયા તત્ત્વોની ખામી હશે તે આપણે પાકનો અભ્યાસ કરીને બહુ શકીએ. વનસ્પતિને જરૂરી બધાં પોષક તત્ત્વો હોઠની ચયાપચયની ક્રિયામાં અગત્યનો ભાગ ભજવે છે.

હવે આપણે વનસ્પતિપોષક તત્ત્વોની હાજરી અને ઉણપને લીધે વનસ્પતિ ઉપર થતી અસરનો અભ્યાસ કરીએ.

(૧) નાઈટ્રોજન હોય તો શું ?

- વનસ્પતિનો રંગ ઘાટા લીલો હોય છે.
- પાન અને ડાળીઓ સંપૂર્ણ વિકાસ પામેલાં હોય છે.
- પાંદડાંવાળા શાકભાજી સારી જાતનાં ઉત્પન્ન થાય છે.
- પાકની ઝડપથી વૃદ્ધિ થાય છે.
- અન્ન અને ઘાસચારાના પાકોમાં વધારે પ્રોટીનના પ્રમાણનો આધાર નાઈટ્રોજન ઉપર છે.

(૧.૧) નાઈટ્રોજન ન હોય તો શું ?

- પાનનો રંગ પીળો અથવા ઝાંખો લીલો થાય છે.
- નીચેના પાન સુકાવા લાગે છે જેને આપણે સામાન્ય રીતે પાન બળી બળે છે એમ કહીએ છીએ.
- પાકની જાંચાઈ વધતી નથી.
- પાક ફિલ્લો અને રોગિષ્ટ લાગે છે.

(૨) ફોસ્ફરસ હોય તો શું ?

- મૂળનો વિકાસ ઝડપથી થાય છે અને આ રીતે

પાકનું ધર સારી ગુણવત્તાવાળું થાય છે.

- છોડના ઝડપથી વિકાસ થાય છે અને પાક શક્તિ-શાળી બને છે, તદ્વિપરંત પાક રોગ સામે પ્રતિ-કાર કરી શકે છે.
- ખાસ કરીને, ધાન્ય પાકોમાં પરિપક્વતા વહેલી આવે છે. પાક વહેલી પાકે છે.
- ફૂલ સારા પ્રમાણમાં બેસે છે અને બી ઉત્પાદનમાં મદદ કરે છે.
- દાણાની ધરાળનું પ્રમાણ વધે છે એટલે કે દાણાનું પ્રમાણ વધુ મળે છે.
- ધાન્ય પાકોની અને પાકોની ગુણવત્તામાં સુધારો થાય છે.
- ફોસ્ફરસ જ્યારે કઠોળ પાકોને આપવામાં આવે છે ત્યારે તે ભૂળમાં આવેલી રાયઝોબીઆ ગઠોનું

પ્રમાણ વધારે છે. તે આ રીતે વાતાવરણમાં રહેલી નાઈટ્રોજન પાકને વધારે પ્રમાણમાં લેવામાં આડકતરી રીતે મદદરૂપ બને છે.

(૨.૧) ફોસ્ફરસ ન હોય તો શું?

- પાકનો લીલો રંગ, રાતો અને ઝાંખો રાતો થવા લાગે છે.
- પાકના વિકાસ અને શક્તિ માત્રા ધીમી થઈ જાય છે.
- પાક પરિપક્વતામાં આવતા વધુ સમય લે છે ને આથી મોડો પાકે છે.
- દાણાં અને ફળ પૂરતા પ્રમાણમાં બેસતા નથી.
- છોડના નીચેના પાન સૂકાવા લાગે છે અને તે ઝાંખા લાલ થવા લાગે છે.

✽

એક ઉદ્ધાટન સમારંભમાં મહેનત કરીને મોતડું મેળવી, સલાને શોભાવતા પ્રમુખ—

“સલાજનો ! મારા મંત્રીએ મને બે લાપણો લખી આપ્યા છે. એક ટૂંકું અને એક લાંબું. તમારી ઈચ્છા હોય એ લાપણ વાંચું.”

આ નવતર પ્રશ્ન સાંભળી સલાજનો એક ખીબની સામે જોવા લાગ્યા.

પ્રમુખ—“સારું ત્યારે. તમારી ઈચ્છા હું બંને લાપણો વાંચું એવી લાગે છે.”

“આપણું આવી બંન્નું.” સલામાં ગણગણાટ શરૂ થયો.

પ્રમુખ—“જુઓ ! પહેલાં હું ટૂંકું લાપણ શરૂ કરું છું. આપે મને અહીં બોલાવી પ્રમુખસ્થાન આપ્યું એ બદલ આભાર.”

થોડીવાર મોન.

પ્રમુખ—હવે હું મારું ખીજું લાંબું લાપણ શરૂ કરું છું. આપે મને અહીં બોલાવી પ્રમુખસ્થાન આપી મારું બહુમાન કર્યું એ બદલ હું ખરા અંતઃકરણથી તમારો સૌનો ખૂબ ખૂબ આભાર માનું છું.” ખીજું લાપણ પૂરું થયું. સલાજનોએ તાળીઓના ગડગડાટથી એમને વધાવી લીધા.

(એક ડોક્ટર પાસેથી સાંભળેલું)

અમેરીકાના જાણીતા આહારશાસ્ત્રી ડૉ. લોલેડે ડાહોએ 'શરીર સ્વાસ્થ્ય માટે લક્ષણ મેથીની ચમત્કારિક અસર' નામની એક પુસ્તિકા લખીને પ્રસિદ્ધ કરી છે. દુનિયાભરમાં એનો પ્રચાર થયો છે. ગુજરાતમાં પણ શ્રી જ. એ. કાનુગાએ એનો ગુજરાતી અનુવાદ કર્યો છે અને 'ભૂમિપુત્ર'ના પદ્ય પ્રકાશને વડોદરાથી એને પ્રસિદ્ધ કર્યો છે. આ પુસ્તકમાં મેથીના વૈદ્યકીય ગુણોનાં પણ ખૂબ વખાણ કર્યાં છે અને સૌ કોઈ એનો ઉપયોગ કરી શકે એવા મેથીની ચાની એમાં લલામણ કરવામાં આવી છે. ઘણા મિત્રો આ ચા પીતા થયા છે અને એથી એમને લાભ પણ થયો છે.

આયુર્વેદનો અભિપ્રાય

મેથી આપણા દેશની પુરાણી વસ્તુ છે. પરદેશથી એનો જોવા પ્રચાર થયો તેવા સ્વીકારી લેતાં પહેલાં આપણા પ્રાચીન આયુર્વેદ શાસ્ત્રનો અભિપ્રાય અને આપણી લોકપરંપરા એ અંગે શું છે તે પણ સમજી લેવાં જોઈએ. આયુર્વેદમાં દ્રવ્યોના ગુણદોષનું વર્ણન કરતાં શાસ્ત્રોને નિર્ધાર કહે છે. એમાં મેથીને કઠ્ઠી, તીખી, ઉષ્ણ, લઘુ (પાચનમાં હલકી અને શરીરને પણ હળવું કરનારી), રક્ષ - લુપ્પી અને શરીરની ચરબી અને લોહીની ચિકાશ ઘટાડનારી કહી છે. આ ગુણોને લીધે મેથી કફ, અરુચિ, વાયુ અને મળનો અવરોધ, ખાંસી, કૃમિ અને ઉતરી મટાડે છે. ખાસ કરીને 'આમ' મટાડે છે.

'આમ' આયુર્વેદનો પારિભાષિક શબ્દ છે. ખાધેલા ખોરાકનું સમયસર પાચન ન થાય તો એ બગડી જાય છે તેને આમ કહે છે. ખોરાક પેટમાં તો પચ્યો અને એનો આહાર રસ પણ બન્યો. પણ જો એ રસ કાચો રહ્યો હશે તો એનું રકત અને ઉત્તરોત્તર માંસ, મેદ, વગેરે ધાતુમાં પરિવર્તન નહિ થાય, એ કાચા રહેલા રસને પણ આમ કહે છે. અને

ઉત્તરોત્તર પરિવર્તન જો વચ્ચેના કોઈ ધાતુ આગળ ચટકા જાય તો એ ધાતુનો પણ આમ બનશે. એ આગળ નવા ધાતુની સમયગ ઉત્પત્તિ થવા નહિ દે. આહારનું અને આહાર રસનું આવું સમય પરિવર્તન કરનાર જઠરાગ્નિ છે. ઉપરાંત દરેક ધાતુનો પોતાનો અગ્નિ છે અને આહારમાં આવેલા પ્રત્યેક મહાભૂતનો ભૂતાગ્નિ પણ છે. આયુર્વેદ આ ત્રણેય પ્રકારના અગ્નિઓની વિસ્તૃત સમજણ આપી છે.

શરીરમાં આમ ઉત્પન્ન થતો રોકવા માટે આ અગ્નિઓ સતત પાચનકાર્ય કરતા રહે છે. પરંતુ જો અગ્નિ મંદ પડે તેના આમ ઉત્પન્ન થાય છે. એ પ્રત્યે સાવધ ન રહીએ અને આમ બને તો તરત એનો ઉપાય ન કરીએ ત્યારે શરીરમાં આમનો સંચય થાય છે. આયુર્વેદમાં રોગના આરંભનો પ્રથમ તબક્કો એ કહ્યો છે. ચિકિત્સાનો પ્રથમ ક્રિયાકાળ પણ એ જ કહ્યો છે.

આમમાં ચિકાશ હોય છે. ગુસ્તા - ભારેપણું હોય છે અને શીતતા હોય છે એથી જ્યારે આમનો સંચય થાય ત્યારે શરીરમાં અને પેટમાં ભાર લાગે છે. મોઢામાં, ગળામાં, કફમાં અને મળમાં ચિકાશ વધી જાય છે. શીતતાને લીધે બાંધમાં મંદતા આવી જાય છે એથી વાયુ અને મળની ગતિ અવરોધાય છે. પેટમાં મળ અને વાયુ ભરાય છે, આ લક્ષણો દ્વારા શરીર આપણને તરત સાવધ કરે છે કે સંચય થયો છે.

પેટ, આંતરડાં, ફેફસાં, મોઢું, ગળું એ બધાં ગોલાં અવયવોની અંદર એક અત્યંત પાતળી મેમ્બ્રેન ત્વચાનું આવરણ હોય છે. આ ત્વચા સતત લીની અને લીસી, સુવાળી રહે છે. એથી એમાં આવતા પદાર્થો સુખરૂપ નિરંતર પસાર થતા રહે છે. પરંતુ જ્યારે એમાં આમનો સંચય થાય છે ત્યારે એની મેમ્બ્રેન

ત્વયામાં પાણી અને પોષણની અવર જવર માટે ને સૂક્ષ્મ છિન્નો હોય છે તે આમથી પૂરાઈ જાય છે. અને શ્લેષ્મ ત્વયામાં સોજો, દુઃખાવો, આક્રેશ વગેરે થઈ આવે છે.

આમ ત્યાં વધારે વખત સંચિત થઈને પડ્યો રહે તો જેમ કોઈ પશુ સંદ્રિય વસ્તુમાં ખતે છે તેમ આમ સંચયમાં પશુ આથો આવીને ઊભરાય છે એને પ્રકાપ કહે છે. પ્રકાપ ઊભરાઈને શરીરમાં ફેલાય છે અને જ્યાં પહોંચે ત્યાં રોગ ઊભો કરે છે, ને ધાતુ, ઉપધાતુ કે મળમાં આમ લળે ત્યાં પશુ આમના વિકારો - ચિકાશ, ભાર, મંદતા વગેરે કરે છે. અને રોગ ઊભો કરે છે.

એક લાઈ એક વખત એવી ફરિયાદ લઈને આન્યા કે ધડીએ ધડીએ પેશાબ કરવા જવું પડે છે. પેશાબ ઉતરી જાય છે છતાં ખજુશ ચાલુ રહે છે. એવી બેચેની કરે છે કે હાથ ત્યાંથી આવો ખસતો નથી. ખખ્ખે ત્રણ ત્રણ મિનિટ પેશાબ માટે દોડવું પડે છે. પેશાબ શુદ્ધિ અને શમનના ઉપચાર કર્યા પશુ કાંઈ લાભ થયો નહિ. પેશાબની ખજુશ ચાલુ જ રહી. આ લક્ષણ જોતાં ચંકા ગઈ કે મૂત્રમાર્ગમાં આમની ચિકાશ ચોટીલી હશે. આમનું પાચન કરનારાં સૂક, ચિત્રક, કંક વગેરે ઔષધોના ખતેલો 'અગ્નિમુખ યોગ' આપ્યો, સાથે પુનર્વવા - સાટીડીના મૂળનું ચૂર્ણ મૂત્રલ તરીકે આપ્યું. દસ પંદર મિનિટમાં જ બધી ફરિયાદ શમી ગઈ.

આ આમ જ્યારે પ્રકૃષ્ટિત થઈને આંતરડામાં ધર કરે છે ત્યારે મરડો કરે છે. વારંવાર ઝાડાની હાજત થાય છે, જઈ આવ્યા પછી પશુ હાજત ઊભી જ હોય છે. અને આંતરડાની અંદરની શ્લેષ્મ-ત્વયા પશુ ઝાડાની સાથે કંકનાં ઝળપટાંની જેમ ખહાર આવતી હોય છે. અંગ્રેજીમાં એને મ્યુકસ કહે છે. કોડેલે આ મ્યુકસનું વર્ણન કર્યું છે. આમનું આ ખટુ સ્થૂળ લક્ષણ છે. પ્રકૃષ્ટિત આમ તો આહાર-રસ, રક્ત અને અન્ય ધાતુઓ, ઉપધાતુઓ અને મળો બધામાં પહોંચે છે અને વિકારો કરે છે એથી

વિકારોનાં નામ પશુ નુદાં નુદાં પડે છે. એથી જ આયુર્વેદે આમથી થયેલા આંખના રોગમાં પશુ લંધન સૂચવ્યું છે. અને તેથી લાલ પશુ થાય છે. શસ્ત્રક્રિયા વખતે પશુ આમનો વિચાર કરવો પડે છે.

આયુર્વેદિક દોષપીટલ જનનગરમાં એક દરદીને વધરાવળનું ઝોપરેશન કરેલું. સર્જનને ખહારગામ જવું પડ્યું. પાછળથી ઝોપરેશનમાં પાક થતો જણાયો. તપાસ કરતાં ખપર પડી કે સૂતાં સૂતાં શીરો, લાપસી જેવો ભારે ખોરાક ખાવાથી પાચન થતું નથી. એથી દરદીના શરીરમાં આમનો સંચય થયો છે. ભારે ખોરાક બંધ કરીને હળવો ખોરાક આપ્યો, થોડું લંધન પશુ કરાવ્યું અને આમનું પાચન કરે એવાં ઔષધો મોટા પ્રમાણમાં વારંવાર આપ્યા એથી પાક બંધ થઈ ગયો અને જખમમાં રૂઝ આવી ગઈ.

આમથી શરુ થયેલો તાવ આમનું પાચન થતાં એની મેળે ઉતરી જાય છે. એટલે તો તાવના આર-ભમાં આયુર્વેદ લંધન ઉપર જ ભાર મૂકે છે. એ જાણીતું છે.

આમનું પાચન કરનારાં જે જે ઔષધો છે તેમાંનું એક ઔષધ મેથી છે. એને લીધે મેથી આમવાળા ઝાડા અને મરડો મટાડે છે. મોડું, ગળું, પેટ વગેરે-માંથી આમ દૂર થતાં અરુચિ દૂર થાય છે, શૂખ ઉધડે છે, મળ અને વાયુનો અવરોધ દૂર થાય છે. અને તાવ પશુ ઉતરે છે. ફેફસામાં આમશુકત કાચો-કદ સંચિત થયો હોય તો તે પાકીને છૂટો પડી જાય છે. એથી કદ અને ઉધરસ મટી જાય છે. આમથી થતી ઊલટી મટી જાય છે.

આંતરડામાં મળ માર્ગ નુધી પહોંચેલાં આમમાં ઝાડાની હાજત સતત રહ્યા કરે છે, અને પ્રવાહણનું જોર રહે છે એથી લોહી મળમાર્ગના છેડાની નસો પ્રત્યે ધક્કાઈને નસોને ફુલાવી દે છે. એને જ હરસ કહે છે. આમનું પાચન થતાં ત્યાં જમા થયેલું લોહી ફરી વિખેરાઈ જાય છે. અને હરસ મટી જાય છે કૃમિ જ્યાં આમ હોય ત્યાં જ ઉછરે છે. મેથીથી આમ દૂર થાય છે અને કૃમિ પશુ મટી જાય છે.

આ આમ લોહીમાં લળીને જ્યારે મેદ, લસિકા વગેરે ધાતુઓને દૂષિત કરીને મૂળ માર્ગમાં જાય છે ત્યારે મધુમેહ થાય છે. મેથી આમનું પાચન કરીને મધુમેહ પશુ મટાડે છે.

આમનો સૌથી મોટા વિકાર ચોતો અને નાડીઓને ઉપલેપ-માર્ગ સંકટા થવા તે છે. લોહીમાં લળેલો આમ લોહીમાં ચિકાશ કરે અને એને લીધે ને લોહી વહેનારી નાડીમાં અવરોધ થાય તો જ્યાં અવરોધ થાય ત્યાંથી જતું બંધ થઈ જાય છે. એને પરિણામ ને હૃદયમાં લોહી બહુ ઓછું પહોંચે અથવા ન પહોંચે તો હૃદયનું શળ અથવા મૃત્યુ પશુ થાય છે. મગજમાં લોહી લઈ જતી નાડીમાં ચિકાશ વધી હોય તો એનો માર્ગ રોકાઈને મૂર્છા અથવા પક્ષધાત થાય છે. આમથી થતી આવી વાસુ અને રક્તની દુષ્ટિને વાતરકત કહે છે. મેથી વાતરકત મટાડે છે. એથી હૃદયરોગ અને પક્ષધાતમાં પશુ મેથી ઉપકારી છે. લોહીના જીંચા દબાણમાં પશુ આ જ કારણે મેથી લાલ કરે છે.

આજકાલ યુવાવસ્થાથી જ શરૂ થઈ જતો રોગ આમવાત-આર્થ્રાઈટીસ છે. આમનો સંચય સાંધાઓ અને સ્નાયુઓમાં થવાથી સાંધા કઠણ થઈ જાય છે. સ્નાયુઓ પશુ અકડાઈ જાય છે. એને લીધે ગ્રહણ, ફેડ, વસિં વગેરેમાં દુઃખાવો અને સોજો થાય છે. આમનું પાચન કરીને મેથી આ ફરિયાદોને પશુ મટાડે છે.

આમની અસર સ્ત્રીઓના ગર્ભાશય અને બીજ-કોષો ઉપર થાય ત્યારે આર્તવની ઉત્પત્તિ અકાળે અટકી જાય છે અથવા મંદ પડી જાય છે. ઉષ્ણ, રુક્ષ અને લઘુ શુષ્કવાળી મેથી આમનું પાચન કરીને આર્તવને શુદ્ધ કરે છે અને છૂટથી લાવે છે. પ્રસૂતા સ્ત્રીના સ્તનોમાં આમ જાય તો ધાવણની ઉત્પત્તિ અટકે છે. મેથી જેમ આર્તવપ્રદ છે તેમ ધાવણ પશુ ઉત્પન્ન કરનાર માની છે.

પરંપરાથી ઉપયોગ

જેમ આયુર્વેદના શાસ્ત્રોએ મેથીના ઉપયોગ

છૂટથી કર્યો છે એમ લોકોમાં પરંપરાથી પણ મેથીનો ઉપયોગ ખૂબ થતો આવ્યો છે. આપણા રસોડામાં પણ મેથીનું સ્થાન મહત્ત્વનું છે. ઘણા ખરા દાળ, શાક, કઢી વગેરેના વધારમાં અને અથાણાનાં સંભારમાં મેથી અવશ્ય હોય છે. મગ સાથે મેથી રંધાય છે. ખીચડીમાં પણ મેથી નખાય છે. મરડામાં મેથીના આખા દાણા ગળવામાં આવે છે. મેથી પાણી સાથે લળતાં એનો લુવાળ થાય છે, એથી આંતરડામાં એ લુવાળ આંતરડાની શ્લેષ્મ ત્વચાને ઈજા પહોંચાડ્યા વિના મળને સરકાવી દે છે. અને ખબુશ તથા આંકડી શમાવી દે છે. મેથીના પાચક શુષ્ક આમનું પાચન કરે છે. એથી મળ બંધાઈ જાય છે.

મેથી દાણાને શેકી લેવાથી એની કડવાશ ઓછી થાય છે. મુખવાસ તરીકે એનો ઉપયોગ થાય છે. એથી મોઢાની ચિકાશ અને લાળ પડતી હોય તે મટે છે. ગોળ અને લીસાં મેથીના લોટની મુખડી બાળકો હોંસથી ખાઈ જાય છે. એથી કૃમિ, મરડો અને મોઢું પેટ થયું હોય તે મટે છે. શિયાળામાં તો જેમ રસાયન દ્રવ્યોનું સેવન કરવાની આપણે ત્યાં પ્રથા છે એમ મેથીના લાકુ કે પાક ખાવાની પ્રથા છે. મેથીના લોટને ગોળ સાથે ચોળીને પંદર દિવસ લાકુ વાળીને રાખી મૂકવાથી કડવાશ ઘટી જાય છે અને શુષ્ક વધી જાય છે. એ લાકુને જોતો પાક કે લાકુ કરવો હોય તે અડદના કે બીજા લોટ સાથે મેળવી લઈને પછી વપરાય છે. પ્રસૂતિમાં ખવાતા કાટલામાં મેથી ખાસ મેળવાય છે. પ્રસૂતિમાં કે શિયાળામાં મેથી ખાનારને કંડમાં, વાસામાં કે સાંધામાં દુઃખાવો થતો નથી. ગર્ભાશયના સ્નાયુ દૃઢ બને છે.

મેથી ખાવાથી જેમ વાયુનો નાશ થાય છે એમ એનો લેપ કરવાથી પણ ઝડપી ગયેલા સ્નાયુઓ અને સાંધાઓ પણ સારા થઈ જાય છે. એનો સોજો અને દુઃખાવો મટે છે. મેથીની કઠણ ફેલતરીમાં ટેનીન છે. એથી પાણીમાં મેથી પલાળી અથવા ઉકાળીને એ પાણીથી કોમળા કરવાથી મોઢું અને ગળું આવી ગયાં હોય તે મટે છે.

મેથીની લાજમાં પણ દાણા જેવા જ શુષ્ક

છે પણ ઓછા પ્રમાણમાં છે. એથી એ લાભ મળે છે કે મેથીની ઉચ્ચતા ઓછી થઈ જાય છે. એટલે નુકસાન થતું નથી. લાજનો રસ સાકર મેળવીને પીવાથી લોહી પડતું મટે છે. દ્રાક્ષના પાણી સાથે મેથીની લાજનો રસ લેવાથી પેશાબની બળતરા મટે છે.

મેથીના આટલા બધા ગુણો અને વપરાશ હોવા છતાં :પશ્ચિમ પરસ્ત શિક્ષિત વર્ગનું બ્યાન પશ્ચિમના વૈજ્ઞાનિકો મેથી તરફ દોરે ત્યારે જ દોરાય છે. આને નવી ટ્રેશન અને હોસ્પીટલમાં થતી આધુનિક રીતે પ્રસૂતિ પાછળ આપણી જુની પરંપરા અવગણાય છે એનું આ સચોટ દૃષ્ટાંત છે.

મેથીનાં લયસ્થાનો

ડા. ક્રોડેલે મેથીના ઉપયોગના લયસ્થાનોને લક્ષમાં લીધા નથી, પણ આયુર્વેદ અને આપણા વૃદ્ધોએ એના પ્રત્યે લક્ષ દોર્યું જ છે તે સમજી લેવાં જરૂરી છે. મેથી ઉચ્છ્ર છે તથા તે પિત્ત કરે છે. પિત્તપ્રકૃતિ-ઉચ્છ્ર પ્રકૃતિના માણસો મેથીનું વધારે સેવન કરે તો એથી એનું વધેલું પિત્ત લોહીમાં ભળીને રક્તપિત્ત કરે છે. રક્તપિત્ત એટલે લેપ્ટોસી નહિ પણ લોહી પાતળું પડી ને નાક, દાંત અથવા મળ કે મૂત્ર વાટે નીકળે એવા રોગને રક્તપિત્ત કહે છે. ઉનાળામાં કે ગરમ મૂલકમાં પણ મેથી વધારે ન ખવાય.

હૃદયરોગમાં થ્રોમ્બોસીસ કરનારું પ્રોથોગ્રામીન વધતું અટકાવવાને ગુણ મેથીમાં છે કે નહિ એ તપાસવા જેવું છે. એવો બીજો સંશોધન માંગી લે એવો મેથીનો ગુણ એ છે કે મેથી આર્તવગ્રહ છે એટલે કે આર્તવ પેદા કરતું સ્ત્રીઓનું હોર્મોન ઈસ્ટ્રોજન મેથીને કારણે વધારે ઉત્પન્ન થાય છે. આપણે ત્યાં મેથી સ્ત્રીઓ વધારે વાપરે છે. સ્ત્રીઓ શુંદનો ઉપયોગ ખાવામાં કરે છે પણ પુરુષો એનો ઉપયોગ કરતા નથી એમ મનાય છે કે શુંદ પુરુષોને

ઠંડા પડે છે. એવી રીતે મેથી પણ પુરુષો ઓછી ખાય છે એનું કારણ એવું મનાયું છે કે મેથી શુક્રાણુનાશક છે. નિધંદુકારે પણ મેથીને શુક્રનાશક કહી છે. મેથીનો એ દુગુણ ગણાય પરંતુ પુરુષોના બળને બળવી રાખીને એના શુક્રાણુ ઘટાડી શકાતાં હોય તો આપરેશન વિના પણ સંતતિ નિયમનમાં પુરુષો માટે મેથી ઉપયોગી બની શકે. મેથીને શાસ્ત્રે બળવર્ધક કહી જ છે.

મેથી વિષે જે આધુનિક સંશોધનો થયાં છે તેના ઉલ્લેખ ડા. ક્રોડેલે એની પ્રસ્તિકામાં કર્યો છે. એ ઉપરાંત સંશોધનનો વિશેષ ઉલ્લેખ પણ મળે છે કે મેથીમાં મગજને ઉપયોગી એવું ફેસફેટ અને એમાંથી ઉત્પન્ન થતું લેસીથીન સહેજે રહેલું છે. ક્રાઇલીવર માછલીના તેલમાંથી જે જ્ઞાનતંતુએને શક્તિ આપનારું ટ્રીમેથાઇલીન મળે છે તે મેથીમાંથી પણ મળે છે.

ડા. ક્રોડેલે મેથીના આમ પાચક ગુણોને બહેરમાં મૂકીને બહુ મોટી સેવા કરી છે. વધતા જતા આમ વિકારોમાં મેથી બહુ ઉપયોગી બનશે. ડા. ક્રોડેલે આ યુગમાં સહેજે પ્રચાર પામે એવી મેથીની આ બનાવવાની વિધિ પણ સૂચરી છે. મેથીના દાણા ગ્રા.પ આખા પાખાં ખાંડીને ૨૦૦ મિ. ગ્રા. પાણીમાં નાખીને પાણી ઉકળતુ ૧૫૦ મિ. ગ્રા. પાણી બાકી રહે ત્યારે એમાં જરૂર પૂરતાં દૂધ અને ખાંડ મેળવી લેવાં. ચાની જગ્યાએ આ મેથીની ચા પી શકાય છે. એથી મેથીના બધાં ગુણ મળે છે અને આમનું પાચન થઈ જતું હોવાથી મળ બંધાઈને સારું આવે છે. બળ અને સ્ફૂર્તિ પણ આપે છે.

બધા રોગોનો ઉપાય એક માત્ર મેથી છે એવા પ્રચારથી બેચાઈને નહિ પણ આમ કરનારાં ઔષધોમાં મેથીનું પણ મહત્ત્વ સ્વીકારીને દેશ કાળ અને પોતાની પ્રકૃતિ સમજીને વિવેકપૂર્વક મેથીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો પચાસ વર્ષથી વધારે ઉંમરનાં માણસો માટે મેથી અને મેથીની ચા અત્યંત ઉપયોગી નીવડશે.

જસતની ઉણપ દૂર કરી ઘઉંનું ઉત્પાદન વધારો

રતિભાઈ અધારિયા

રતિભાઈ : આવો, આવો માવજીભાઈ ઘણાં વખતે આવવાનું થયું કેમ ? આ સાથે કોણ ભાઈઓ છે ?

માવજીભાઈ : આ ખંડી પહેરી છે તે મારા ગામના જ ખેડૂન છે, તેમનું નામ ધરમશીભાઈ છે અને ખીજા છુશકોટ પહેરેલા છે તે રજનીકાન્તભાઈ, છે તે ખેડૂતનાં દીકરા પણ તેમણે બે વર્ષના ખેતીના અભ્યાસક્રમ કર્યો છે. અમે ત્રણે જણ તમારી સાથે થોડી ચર્ચા કરવા ને જાણકારી મેળવવા આવ્યા છીએ.

રતિભાઈ : ખૂબ આનંદની વાત છે. ઘઉં તો વધાઈ ગયા હશે, ખૂણા પાણુ પણ મૂકાઈ ગયા હશે, કેવેલ પાક છે ?

માવજીભાઈ : મારે તો ઘઉં બહુ સારા ઉગ્યા છે, કદયાણુ સોના વાળ્યા છે. પણ ધરમશીભાઈના ઘઉંમાં થોડો કંવા દેખાય છે.

ધરમશીભાઈ : આમ તો ગઈ સાલ મેં લોક-૧ ઘઉં વાવેલા, ઉતારે પણ ખૂબ આવેલો. વીધે ૩૫ મથુ, પણ તેમાં દાણા ધીમે ધીમે સડતા જાય છે એટલે આ સાલ જૂના વખતથી વાવતા હતા તે કદયાણુ સોના જ વાવેલા છે. હવે તેમાં કંઈક રોગ આવ્યો. હોય તેમ લાગે છે. આ રજનીકાન્તભાઈ ખેતીનું ભણેલા છે તેને ખતાવ્યું તો કહે રોગ જેવું તો નથી લાગતું પણ ખીજા ગમે તે ખાત્રીને લઈને આ થયું હોય તેમ લાગે છે. ચાલો આપણે સોનાગઢ રતિભાઈને ત્યાં જઈએ એમને છોડ ખતાવીએ અને સલાહ લઈએ.

રતિભાઈ : લાવો જોઈએ છોડવા. સારું થયું કે પૂજો થાય તેટલા છોડ લાવ્યા છો નહીતર મારે તમારી વાડીએ આવવું પડત.

રજનીકાન્તભાઈનું કહેવું પરોખર છે. આ છોડમાં ખાસ કોઈ રોગ તો નથી જ.

માવજીભાઈ : તો તમને શું લાગે છે ?

રતિભાઈ : થોડુંક ધરમશીભાઈને પૂછી લઉં, પછી મને શું લાગે છે તે કહું છું.

ધરમશીભાઈ, આ ઘઉંને વાવતા પહેલાં કયું ખાતર ફેટલું આપેલું તે કહેશો ?

ધરમશીભાઈ : ત્રણ ચાર વરસથી આ ઘઉં-વાળા પડામાં દેશીખાતર નાખ્યું નથી. બાજરો ચોમાસે લઈ, દર વરસે તેમાં ઘઉં કરું છું અને વિલાવતી ખાતરો આપું છું. ચાલુ સાલે પાયાના ખાતર તરીકે વાવતી વખતે ૨૦-૨૦-૦ નું મિશ્ર ખાતર એક વીધે ૨૦ કિલો (એકરદીક ૫૦ કિ.મી.) લેજો નાખ્યું હતું. અને ખૂણા પાણુ મૂકતી વખતે વીધે ૨૫ કિ. ગ્રા. યુરિયા આપ્યું હતું.

રજનીકાન્તભાઈ : મેં એમના ઘઉંમાં આંટો માર્યો છે. ખાતર પાણી પૂરતા છે અને ઉગાવો પણ સારો છે. પણ ત્રણેક પાણુ પાયા પછી હવે ઘઉં વધતા નથી અને શું હશે તે સમજી શકાતું નથી.

રતિભાઈ : જો ખાતર પૂરતું આપ્યું છે અને પાણી તેમજ ખીજા માવજતમાં પણ કંઈ ઉણપ ન રાખી હોય તો ઘઉંના છોડ જોતાં તેને ગોણ તત્વોની ખાત્રી કે જેમ પડી હોય તેવું બને છે. ખારીકાઈથી છોડવાના લક્ષણો જોતાં મને તો જસત ગોણ તત્વની ખાત્રી લાગે છે.

માવજીભાઈ : ગોણતત્વવાળી વાત જરા વિગતથી સમજાવેને ?

રતિભાઈ : આપણે જે ખાતરો દેશી કે રાસાયણિક - વાપરીએ છીએ તેમાં નાઈટ્રોજન,

ફેસફરસ અને પોટાશ એ મુખ્ય તત્ત્વો છે અને આ તત્ત્વો પાકને મોટે પાયે એટલે મોટા જથ્થામાં જોઈએ. આ ઉપરાંત ચૂનો, લોહ, તાંબુ, જસત, બોરેન, મેન્ગનીઝ અને મોલિબ્ડેનમ વગેરે ગૌણતત્ત્વો પાકને ખોરાકમાં જરૂર પડે છે. આ તત્ત્વો છોડવાને જોઈએ તો જરૂરી જ પ્રમાણમાં પણ તે અચૂક જોઈએ. તે તત્ત્વોની કે તેમાંથી એકાદ પણ તત્ત્વની જમીનમાં ખેંચ હોય તો પાક ઉપર તુરંત એની અસર દેખાય છે.

ધરમશીભાઈ : હવે વાત સમજાતી જાય છે પણ મારા આ ઘઉંના પાકને જસત તત્ત્વની ખેંચ પડી છે તે કેવી રીતે જાણી શકાય તે અમને કહેો.

રતિભાઈ : જો જમીનમાં જસતની ઉણપ હોય તો ઘઉંના છોડ ઉપર નીચેની અસરો થાય છે.

૧. છોડના વચ્ચેનાં પાંદડામાં નીચેના ભાગમાં અને પાનની ટોચ તરફ પણ દેખાય છે,

૩. આ પાન ધીમે ધીમે સફેદ થઈ સૂકાવા લાગે છે.

૪. છોડના ટોચનાં ઉપલાં પાનામાં સફેદ લીંટીઓ જેવું દેખાય છે.

૫. કેટલાકે પાન આગળ જતાં સોય આકારના થવા લાગે છે.

રજનીકાન્તભાઈ : અમે જે ઘઉંના નમૂના લાવ્યા છીએ તેમાં તમે ગણાવ્યા તે બધા લક્ષણો તો નથી દેખાતાં પણ આ ઘોળાં ઘાળાં અને સોય જેવી ટોચ આકારના પાંદડા તો દેખી જ શકાય છે.

ધરમશીભાઈ : જો જસતની ખામી કે ખેંચ મારા ઘઉંમાં છે તો હવે મારે શું કરવું જોઈશે મારે પાક સાવ નિષ્ફળ ન જાય ?

રતિભાઈ : જો જમીનમાં જસતની ખામી છે તે આપણને અગાઉથી ખબર કે જાણ હોય તો તો ઘઉં વાવતા પહેલાં એક હેક્ટર દીઠ ૨૦ થી ૪૦ કિલોગ્રામ એટલે કે એક એકરમાં ૮ થી ૧૬ કિ.ગ્રામ ઝીંક સલ્ફેટ જે બળરમતું મળતું હોય છે તે જમીનમાં ભેળવી દેવું.

પણ તમારી જેમ ઘઉં જગ્યા પછી આવ્યા લક્ષણો દેખાય અને છોડને જસત તત્ત્વ આપવું હોય તો ૧૦૦ લીટર પાણી લઈ તેમાં ૫૦૦ ગ્રામ ઝીંક સલ્ફેટ અને ૨૫૦ ગ્રામ ચૂનાનું દ્રાવણ ભેળવીને છોડ ઉપર છંટકાવ કરવાથી ફાયદો થતો દેખાશે.

માવજીભાઈ : પાક વાવતા પહેલાં જસતની જમીનમાં ખેંચ છે તે કેવી રીતે જાણી શકાય ?

રતિભાઈ : જે પડામાં ઘઉં કે બીજો પાક વાવવો હોય તે જમીનનો નમૂનો લઈ કૃષિ વિજ્ઞાન પીઠની પ્રયોગશાળામાં મોકલવાથી ત્યાં પૃથક્કરણ કરી આપે છે અને કયા કયા તત્ત્વોની ખામી છે અને તેને મારે શું ઉપાય કરવો વગેરે ખેડૂતોને લેખિત અહેવાલ આપી જણાવે છે.

ધરમશીભાઈ : બાપ-દાદા ખેતી કરતાં ત્યારે આવી બધી પંચાત ઓછી થતી અને આપણે તો ઝીણવટભરી કાળજી ન લઈએ તો ઉપજ કંઈજ ન મળે એવું કેમ બન્યું હતું ?

રતિભાઈ : જો બાપદાદા ખેતી કરતાં ત્યારે દેશી ખાતરો વધુ પ્રમાણમાં વાપરતાં અને દેશી ખાતરોનાં પૂરતાં પ્રમાણમાં ગોણું તત્ત્વો જમીનમાં મળી જતાં એટલે પાક ઉપર અસર નહોતી થતી. વળી એકરે ઉત્પાદન પણ ઓછું થતું એટલે તત્ત્વો ખૂટવાનું ઓછું બનતું. હવે આપણે દેશી ખાતરો ઓછાં વાપરીએ છીએ અને વિલાયતી ખાતરોનું પ્રમાણ વધારી દીધું છે. વળી એકર દીઠ ૭૫ થી ૧૦૦ મણુ કે તેથી પણ વધુ ઘઉંનો ઉતારો લેવા લાગ્યા એટલે જમીનમાં મુખ્ય તત્ત્વો વિલાયતી ખાતરો મારફત મળી રહે પણ ગોણું તત્ત્વો વપરાઈ ગયા હોય તે પાછા ન મળે એટલે સમતુલા તૂટે અને છોડ ઉપર વિપરીત અસરો દેખાવા લાગે. આને પરિણામે ઉપજ ઘટે છે.

માવજીભાઈ : કાલે જ જઈને ધરમશીભાઈના ઘઉં ઉપર જસત તમે બતાવ્યું તે રીતે છાંટીએ એટલે ઉપજ તો ધારી છે તેટલી મળે.

રાણો રજપૂત

સં. જયંતીલાલ દવે

[નોંધ : વાર્તા કહેનાર ભાઈ, શ્રી જોરાજી ઠાકોર ગામ એટા, તા. વાવ. આ વાર્તામાં અનેક લોકવાર્તાનાં વર્ગાં આવે છે.]

એક રાણા કરીને રજપૂત હતો. રાણો રજ-
પૂત, દિલ્લીના બાદશાહને ત્યાં નોકરી કરે. હવે
ધીમે ધીમે બાદશાહને ને આ રાણા રજપૂતને થી
ભઈખંધી. કાયમ આને બાદશાહની જોડે ફરવાનું ને
રેવાનું.

એક દા'ડો બાદશાહ પૂછે સે, કે : “રાણા !
તેં લગન કેમ નથી કર્યા ?”

રાણો રજપૂત કહે, “મારે પૈણું હશે, તો
મારે ઘેર જઈશ, તાણું પૈણીશ. મારે ચ્યાં ભઈઓ
નથી ? એ મને પૈણાવશે !”

બાદશાહ કહે, “મૂરખા, હું તને પૈણાવું !”
રાણો રજપૂત બોલ્યો, “મારે એક વાત સે ! હું
ખત્રી કેવરાં. એક વાત મારાથી બને નઈ. મારે ને
તમારે મેળ ના આવે !”

બાદશાહ બોલ્યો, “તું કીશ, (કહીશ) એમ
હું કરીશ.”

તાણે રાણા રજપૂતે કીધું, “જુઓ બાપુ,
મારાથી રોજું અલાય નહિ.” (પરણીને પ્રથમ રાત્રે
જીને બાદશાહને મહેલે મોકલવી તે)

બાદશાહ કે'સે, “જા, તારાથી રાજો નૈ લઈ !”

રાણો કે' સે, “ભઈસાખ ! તું મારું કીધું
માન, તું લીધા વનું નૈ રે, ને મારે ને તારે સમું
નૈ આવે !”

કે “જા ! મારું વચન સે !”

તાણે કે' પૈણાવો !

રાણા રજપૂતનાં લગન પથ્થુ થયા સે. ઠકરા-

જાને ઘેર લાયા સે. હવે આ બાદશાહની બીબી
અને રાણા રજપૂતની ધરવાળી, બે ય એક જ ઠેકાણે
ભણેલી. બે ય ધરમખોના ! (બેનપણી)

બીબીએ તો હક લીધી કે : “મારી ખોનને
ને રાણાને જમવા બોલાવો !” બાદશાહે રજપૂતને
જમવાનું નોતરું આલ્યું. કીધું કે, “મારે ત્યાં તમારે
રસોડું છે. જમવા આવો.”

રાણો કે'સે, “ના !”

તાણે બીબીએ કીધું : “થોડું થોડું ખાજો ને
અમારું મન રાખો !” રાણો બોલ્યો : “આપ ના
હેડે. મારે ને તમારે સંબંધ સાચો, પથ્થુ આ
વાતમાં ફેર સે !”

તાણે બાદશાહ પથ્થુ વચનથી ટૂટ્યો.

રાણો રજપૂત તો ઠકરાણાને લીને હેંડી નેકળ્યો.
વખડામાં (ઝાડીમાં) સંતાણો. બાદશાહ બોલ્યો,
“સાલાને કટકાં કરી લાગ્યું. રાણાના ભઈઓને
બાદશાહ મારે ખૂડે સે.

ભઈઓએ રાણા રજપૂતને વાત કરી,
“અમારાં ચામડાં ટૂટી ગયાં. હવે સહન નહિ
થવું !”

રાણો રજપૂત કે', “હવે કોઈ નામ નૈ લ્યે !
તમે તમારે ઘેર જાવ !”

અધારી રાતે રાણો રજપૂત બિપડ્યો સે,
બાદશાહના મહેલ માથે ! તાણે મહેલને ફરતો કોટ
અને કોટને ફરતો ખાઈ ! એ ખાઈ વચ્ચે લીલનો
માળો (મેડો). આ લીલની ચોટા.

આ તો પડ્યો જતોને ખાઈમાં. આ તો

પાણીમાં પડ્યો સે, હવે તાણે પાણી ખળખળ થાય.

લીલ કેસે; “વાઘ આયો. હમણાં રૂસા કાઢી લાખું.” આણે તો રાહું ચડાવ્યું. ત્યાં વીળળી થઈ. લીલે આદમીને લાઢગો. કેસે: “આવવા દયો!”

કે, “કુણ?”

કે “એ તો હું! રાણો રજપૂત!”

લીલ કે: “તું આયો અંધી! ખેસ, ખેસ! ખાધું સે કે નથી ખાધું?”

આને ખાધે ખે ચાર દાંડા થયા હશે, બીલે ખાવા આદ્યું.

લીલ ખેલ્યો, “તું બાદશાહ કને જઈશ એની રીતે? વચ્ચે તો અંગાર ખળેસે! અંગાર ઉપર ઘેને તો તને મોકલું, પણ વચ્ચે ખે આલિયાની ચોખી આવે સે, તે ચૂસી લે સે. તેના મારે ખે માથુસ નેવે.” થ્યોતો પાંહલો! (મુશ્કેલી ભરી થઈ)

આ રજપૂત તો ખે મડદાં ઉઠાવી લાયો! લીલ ખેલ્યો; “દેવતાની ઝાળ માથે હું લાગિા થઈ. તું મારી ઉપર ઘેને જતો રે. હું તો જીવથી જઈશ, પણ તારું કામ ધી નય!”

આ તો ખે મડદાં ખબે કરીને જીપડ્યો. ઝાળ ઉપર ઘેને જતો રયો. ખે ખબે ખે મડદાં. આલિયા ખડખડ ખડખડ હસ્યા. કે “ઓ હો! ઘણું દાંડે આપણને ભરખ હાથ આણું!”

આણે તો ખે ય મડદાં ફેંટી દીધાં એક આને ને એક આને! આ તો મેલ માથે ચડ્યો. બાદશાહ ને ખીખી ખે ય જાંઘાતા. રાણાએ તો કાઢી તરવેર! ખીખીનો ચોટલો કાપી લાખ્યો. બાદશાહને ઉઠાડયો: ‘તને જાંઘતાને મારવો એ પણ પાપ સે. જીવતો મેલું કે મૃતું (ખિલકુલ) મારી લાખું? તને સામી છાતીએ મારું મું!’

બાદશાહ ખાંધરડા દેને આને પગે પડ્યો. કે: “આજથી ને છોડી મેલે તો તારું નામ ને લઈ.”

રાણો કયે: “ને છોડું!”

બાદશાહ કે: “જા! મારું વચન સે, કશું ને કરું.”

રજપૂતે બાદશાહને છોડી મેલ્યો. ખે ય વચ્ચે ભઈજાંધી થઈ.

એ નર ન્યા વડી, ને વાત કેવા થઈ.

સ્વર્ગમાં કેણુ જશે?

ગોશાલક ભગવાન મહાવીરનો સદાય નિંદક અને પ્રતિસ્પર્ધી હતો.

એકવાર મહાવીરના ભક્ત એવા મગધરાજે ભગવાનને પૂછ્યું: “ભગવાન, આપના પ્રતિસ્પર્ધી એવા ગોશાલકની મૃત્યુ પછી શી ગતિ થશે?”

ભગવાને પ્રત્યુત્તર આપ્યો, “એ સ્વર્ગમાં જશે.” મગધરાજે પૂછ્યું,

“ભગવન્ આપનો પરમ ભક્ત એવો હું... મારી શી ગતિ થશે?”

ભગવાનના મુખ ઉપર હાસ્ય ફરક્યું... એમણે બાણી લીધું કે રાજાને ભક્તિનો ગર્વ હતો, એમણે કહ્યું, “રાજા, તારી ગતિ નરકમાં છે!”

મગધરાજ તો સ્તબ્ધ થઈ ગયા, ડહાઈ ગયા. એમણે કહ્યું, “ભગવન્ આપના પારસમણીના સ્પર્શે લોહું સુવર્ણ નહીં બને? આપના ભક્તની આવી દશા થશે?”

એ પછી ભગવાને હસીને કહ્યું, “રાજા, સ્નેહ કરતાં સાધના મોટી વસ્તુ છે... મારા તરફના તારા સ્નેહ કરતાં... મારાં તત્ત્વોની સાધના કરીશ... તો એ જરૂર તને તારશે.”

મગધરાજે માથું નમવ્યું

- ધીરેન્દ્ર જાની

ઝવેરચંદ મેઘાણીની જન્મતારીખ

નિ્નોદ મેઘાણી : જયંત મેઘાણી

અમારા પિતાશ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણીની જન્મ-તારીખ અંગે અનિશ્ચિતતા પ્રવર્તે છે. જુદે જુદે કાણે ને જુદી જુદી જન્મતારીખો નોંધાયેલી છે એ પૈકી બે મુખ્ય છે: ૨૮ ઓગસ્ટ ૧૮૯૬ અને ૧૭ ઓગસ્ટ ૧૮૯૭. આ પૈકી બીજી અત્યારે પ્રચલિત બની ગઈ છે. તાન્તેરમાં પ્રા. ઈશ્વરલાલ ર. દ્વેએ વળી ત્રીજી એક તારીખ (૨૮ જુલાઈ ૧૮૯૬) રજૂ કરી છે તેથી ગૂંચવાડો વધવા સંભવ છે. આથી, આ અંગેની પ્રાપ્ય માહિતીનું સંકલન અહીં રજૂ કરવાનું યોગ્ય ધારીએ છીએ.

૧. અમારા કુટુંબમાં પિતાશ્રીના જીવનકાળથી જ શ્રાવણ વદ ૫ (નાગપાંચમ) એમની વરસગાંઠ તરીકે ઊજવાતી આવી છે. દસ્તાવેજોમાં, સ્વર્ગસ્થનાં સ્વકથનોમાં તેમ જ એમના એક કાવ્યમાં પણ આનો સ્વીકાર છે. ચરિત્ર-લેખકોમાં પણ આ અંગે એકમતી છે.

૨. પણ, ઉપર કહી એ શ્રાવણ વદ ૫ કયા વરસની ? વિક્રમ સંવત ૧૯૫૨ની હોય તો તારીખ આવે ૨૮ ઓગસ્ટ ૧૮૯૬; વિ. સં. ૧૯૫૩ની હોય તો ૧૭ ઓગસ્ટ ૧૮૯૭.

પિતાશ્રીનું ૧૯૪૭માં અવસાન થયું એ પછી જ જન્મતારીખનો ઉલ્લેખ કરવાનો પહેલવહેલી વાર પ્રસંગ આવ્યો જણાય છે. નિરંજન વર્મા અને જયમલ્લ પરમાર સંપાદિત ‘ઝવેરચંદ મેઘાણી : સ્મર શૃંગાર’માં શ્રાવણ વદ ૫, વિ. સં. ૧૯૫૩નો ઉલ્લેખ થયો, અને તેના પરથી તા. ૧૭ ઓગસ્ટ ૧૮૯૭ પ્રચલિત બની ગઈ. આ કઈ રીતે બન્યું એનું પગેડું કાઢતાં શ્રી જયમલ્લ પરમાર પાસેથી બાણવા મળ્યું કે પિતાશ્રીના અવસાન પછી તરત પોતે સંવત ૧૯૫૩વાળી માહિતી અમારા વૃદ્ધ દાદા પાસેથી મેળવેલી. આ સ્મરજીથી વિશેષ કાંઈ આધાર નથી.

૩. આ સંવત ૧૯૫૩ને અનુમોદન ન આપે એવી કેટલીક માહિતી હવે જોઈએ :

(ક) ૧૯૦૧ના નવેમ્બરમાં પિતાશ્રીને રાજકોટની સદર તાલુકા શાળામાં દાખલ કરવામાં આવ્યા ત્યારે અમારા દાદા કાળીદાસ મેઘાણીએ પોતાના પુત્રની જન્મતારીખ આ આપેલી : ૨૮-૮-૧૮૯૬, શ્રાવણ વદ ૫, સં. ૧૯૫૨. આ નોંધની સામે એમની સહી છે. આ પુરાવો મેળુદ છે.

(ખ) ૧૯૪૭ના જન્યુઆરીમાં પિતાશ્રીએ મુંબઈથી દિલ્હીનો પ્રવાસ પહેલીવાર વિમાનમાં કર્યો તેના ઉલ્લેખ અમારાં બા પરના તા. ૨૫-૧-૪૭ના પત્રમાં આમ છે : ‘જન્મ ધરીને એકાવન વરસે પહેલી જ વાર આ પૃથ્વી માતાનું વિરાટ દર્શન કરીને હું પાવન થયો.’ ૧૯૪૭માં એકાવનમું વરસ, તો જન્મ ૧૮૯૬માં.

(ગ) ૧૯૪૬માં પોતાનો વનપ્રવેશ ઉજવવાની કેટલાક મિત્રોની યોજના પ્રત્યે એમણે નાપસંદગી દર્શાવેલી એ બાબતું છે. લખેલું કે ‘મને પચાસ વરસ પૂરા થયાં એટલે તો હું હજુ માંડમાંડ કંઈક પરિપક્વતાની અવસ્થાએ આવવા લાગ્યો’ વગેરે. સ્વ. શુભવંતરાય આચાર્યે પોતાનાં સંસ્મરણોમાં બને શ્રી ધનવંત ઓઝાએ લખેલા ચરિત્રમાં આનો ઉલ્લેખ છે. ૧૮૯૬માં જન્મ હોય તોજ ૧૯૪૬માં વનપ્રવેશ સંભવે.

(ઘ) ૧૯૪૫-૪૬ના અરસામાં પિતાશ્રીના જીવનકાળ દરમિયાન બહાર પડેલી એમનાં કેટલાંક પુસ્તકોની આવૃત્તિઓનાં ઉપરણાં પર લેખકપરિચય જન્મ-સાલ ૧૮૯૬ આપી છે. અગાઉની આવૃત્તિઓમાં આવો પરિચય નથી, કે અન્યત્ર જુદી સાલ આપી એવું પણ નથી.

(ક) પિતાશ્રીએ પોતાનાં સંસ્મરણોમાં નોંધ્યું છે : 'અગ્રેણ ખીન્ન ધોરણથી જેણે એક અગિયાર વરસના બાળકને માવતરથી બિતરડીને વીસ માઈલ વેગેથી અભ્યાસ માટે ફગાવી દીધો હતો...' ('પરકરમા,' આ. ૩, ૧૯૮૧, પા. ૨૭૩.) ૧૯૦૧ના નવેમ્બરમાં પ્રાથમિક શાળામાં પ્રવેશ, એ પછી છ વરસે ૧૯૦૭માં અગ્રેણ ખીન્ન ધોરણમાં અને ઉંમર અગિયાર વરસ, ૧૯૦૭માં ૧૧ વરસ, તો જન્મ ૧૯૮૬માં.

(અ) રાજકોટની નિશાળ-નોંધમાં જન્મતારીખ ૨૮-૮-૧૯૮૬ છે. એ પછી દાઢા અને પાળિયાદની શાળાઓમાં ૨૮-૭-૧૯૮૬ નોંધાયેલી છે, પણ આ તારીખને શ્રાવણ વદ ૫ સાથે મેળ નથી; વળી, આ તારીખ એ પછી ભાવનગરની શામળદાસ કોલેજના દફતરમાં સુધરીને ફરી ૨૮-૮-૧૯૮૬ થઈ ગઈ છે. આમ દાઢા અને પાળિયાદની શાળાઓની નોંધ ભૂલભરેલી છે. જ્યારે તારીખ સુધારવાનો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે (શામળદાસ કોલેજમાં) ફરી પાછી ૨૮-૮-૧૯૮૬ જ આવે છે એ પણ સ્પષ્ટ છે.

(બ) પોતાનો જન્મ ૧૯૮૬માં હોવાનો ઉલ્લેખ એમણે નિકટના મિત્રો સ્વ કપિલ હક્કર અને સ્વ. બાણભાઈ વૈદ્ય પાસે વારંવાર કરેલો એવું આ બે મિત્રોએ પ્રગટ લખાણોમાં નોંધ્યું છે.

(જ) પોતાના હસ્તાક્ષરે '૧૯૮૬' લખીને પિતાશ્રીએ પોતાની તસ્વીર સ્વ. બાણભાઈ વૈદ્યને આપેલી. આ તસ્વીર અમે જોઈ છે.

(ઝ) ૧૯૪૭ના માર્ચમાં પિતાશ્રીનું અવસાન થયું એ પછી તરત લખેલા 'મેઘાણીભાઈ' નામના લેખમાં શ્રી ઉમાશંકર જોશીએ નોંધ્યું છે : 'ગઈ શ્રાવણ વદ પંચમે...અમારે ત્યાં વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ અઢી કલાક ભજન સાહિત્ય પીરશ્યું. સાંજે મારે ઘેર જમવાનું હતું. 'આવ્યા પછી કહે કે આજે મને પચાસ થયાં.' આ શ્રાવણ વદ ૫ સંવત ૨૦૦૨ની

હોય તો જન્મ સં. ૧૯૫૨ની શ્રાવણ વદ પંચમે, એટલે તા. ૨૮-૮-૧૯૮૬એ.

(૨) ઉપર ઉતારેલાં પ્રમાણો શ્રાવણ વદ ૫, સંવત ૧૯૫૨, તા. ૨૮ ઓગસ્ટ ૧૯૮૬ના સમ-થનમાં બન્ય છે. પણ 'એક જન્મતિથિ' કાવ્ય ૧૯૩૦માં કારાવાસમાં લખાયું; કાવ્યની એક પંક્તિ છે 'આજ ધન્ય થયો મુજ તેજીશ વત્સર તણો વિરામ,' ('યુગવંદના') ૧૯૩૦માંથી ૩૩ બાદ ૪૨તાં ૧૯૮૭ આવે અને એ વરસે શ્રાવણ વદ ૫ને દિવસે તારીખ હોય ૧૭ ઓગસ્ટ. તેની સામે, ૧૯૧૬માં વિક્રમના નવા વરસે લખેલા ખીન્ન એક (અગ્રંથસ્થ) કાવ્યમાં 'ગયાં ચાલ્યાં રે મુજ જીવનનાં વીસ વરસો' એવો નિર્દેશ છે. (સંદર્ભ : શ્રી ઉમાશંકર જોશી લિખિત 'જીવનચિત્ર', મેઘાણી ગ્રંથ, ભાગ ૧) ૧૯૧૬માં વીસ વરસ, તો જન્મ ૧૯૮૬માં.

આમ, 'એક જન્મતિથિ' કાવ્ય સિવાયનાં ખીન્ન મોટા ભાગનાં નિર્દેશો કાલક્રમાનુસાર એ કાવ્ય-રચના પછીના છે, અને સ્પષ્ટ રીતે જન્મ વરસ ૧૯૮૬ સૂચવે છે. ૧૯૮૬માં આવતી શ્રવણ વદ ૫ને દિવસે તારીખ છે ૨૮ ઓગસ્ટ.

આ બધી માહિતી ઉપરથી, અમારા નજર મતે, ઝવેરચંદ મેઘાણીની સાચી જન્મતારીખ ૨૮ ઓગસ્ટ ૧૯૮૬, શ્રાવણ વદ ૫, સં. ૧૯૫૨, શુક્રવાર, પ્રમાણભૂત ગણાય. આશા છે કે સાહિત્યનો ઇતિહાસ આ તથ્યનો સ્વીકાર કરશે અને આજ સુધી ચાલી આવેલી ભૂલ સુધારી લેશે.

પ્રારંભિક ચરિત્રલેખનમાં થયેલી એક નાની સરતચૂકથી ચાલેલી ભૂલ કેવી જડખેસલાક રીતે હકી-કત બની બન્ય છે એવું આ એક દર્શાવે છે. અને આ અંગે અવધારાઓનું ધ્યાન દોરવાનો પણ આ નિવેદનનો એક ઉદ્દેશ છે.



સાઠી ચાવલ લોંસ હુધ, ઘર શીલવતિનાર
ચોથી પીઠ તુરંગરી, સરગ નિશાણી ચાર

કર્મ અને ક્રિયાના અર્થમાં તફાવત છે. સાધારણ રીતે આપણે કર્મ અને ક્રિયા એક સમજી બનનેના અર્થમાં ગૂંચવણ જોઈ કરીએ છીએ.

ક્રિયા એ કર્મ નથી, કર્મ એ ક્રિયા નથી. ક્રિયા સહજ છે, આપોઆપ થાય છે, કરવી પડતી નથી. કર્મ અયોજિત છે, કરવું પડે છે. અને પરિણામ રૂપે કર્મનું ફળ અનિવાર્ય છે. ક્રિયાને ફળ નથી.

ભોજન કરવું એ કર્મ છે, પણ પાચન ક્રિયા છે. શરીરમાં લોહીનું પરિભ્રમણ ક્રિયા છે, શ્વાસ-શ્વાસ ક્રિયા છે, શરીર રૂપી યંત્રનું સંચાલન એ ક્રિયા છે. ક્રિયા સ્વયંસ્ફુરિત છે. એની પૃષ્ઠભૂમિકામાં કર્તા નથી કર્મ કર્તા વિના શક્ય નથી. ક્રિયા થાય છે, બ્યારે કર્મ કરવામાં આવે છે. કરવામાં આવતા કર્મની પાછળ કર્તા રહેલો છે. કર્તા વિના કર્મ નથી. બ્યારે માનવી કર્મની આગળ અને પાછળ કર્તાભાવ રૂપી અહંકાર સંલગ્ન કરે છે, ત્યારે એ કર્મ બંધનનું કારણ બને છે. કર્મના ફળની અપેક્ષામાં બંધન રહેલું છે. ફળની અપેક્ષાવાળા બધાં કર્મ સકામ છે. પછી ભલે તે સમાજિક કાર્ય હોય કે રાષ્ટ્રીય કાર્ય હોય, કે સમગ્ર માનવ જાતના હિતને સ્પર્શતું કાર્ય હોય-કે પરમાત્માની પ્રાપ્તિ માટેનું કાર્ય હોય. કાર્ય ભલે વ્યક્તિના વર્ણગતી પર હોય પણ ફળની અપેક્ષાવાળું છે એટલે સકામ છે.

કર્તા વિના કર્મ નથી, કર્મ વિના ફળ નથી. ફળ વિના જીવન શક્ય નથી. બાહ્ય જીવનનો, દૈન્યવી જીવનનો આધાર કર્મ ઉપર અને કર્મના ફળ ઉપર છે. કર્મનાં ફળ દુરત જ મળે તો તાત્કાલિક મળે એવો નિયમ નથી, પણ ફળ મળે એ અફર નિયમ છે. એટલે તો સંચિત કર્મ અને પ્રારબ્ધ કર્મ પ્રમાણે માનવીનું જીવન રહસ્યમય બન્યું છે.

સકામકર્મ, કર્તાભાવના અહંકારચુકત કર્મ બંધનકર્તા છે અને માનવીને જન્મ જન્માન્તરની

સાંકળમાં જકડી રાખે છે.

આ બંધનમાંથી મુક્ત થવા માટે કર્મ કર્મ-યોગમાં પરિણમવું જોઈએ. નિષ્કામભાવે થતાં કર્મ કર્મયોગમાં પરિણમે છે. નિષ્કામ કર્મ એટલે ફળની સ્પૃહા વિનાનું, ફળની અપેક્ષા વિનાનું કર્મ. કર્તાભાવ વિના થયેલું કર્મ. પ્રભુ પ્રિયથે થયેલું કર્મ. સમર્પણના ભાવથી થયેલું કર્મ. હું કર્મ કરતો નથી પણ પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની પ્રેરણા પ્રમાણે કર્મ થાય છે. કર્તા હું નથી, કર્તા પરમાત્મા છે. હું તો માત્ર એનું સાધન છું, એજન્ટ છું-આવે અકર્તાભાવ કેળવવામાં આવે તો કર્મેતા સધળો બોજ, પ્રારબ્ધ કર્મનાં સર્વ બંધનો આપોઆપ વિલીન થઈ જાય છે.

બંધન મુક્તિ માટે અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ માટે અકર્તાભાવ કેળવવો અનિવાર્ય છે. અકર્તા ભાવ કેળવવા માટે અહંકાર, કર્તાભાવનો અહંકાર છોડવો તેટલો જ અનિવાર્ય છે. કર્તાભાવનો અહંકાર છોડવા માટે સમર્પણ ભાવ આવવો જોઈએ. માનવી પોતાનું જીવન પ્રભુને સરણે સમર્પિત કરી દે એટલે તે પરમાત્માની સાથે એકરૂપ થઈ જાય છે. જેવું પોતાનું અલગ વ્યક્તિત્વ નાશ પામ્યું કે કર્તાભાવ અને કર્મ-ફળનાં બંધન છૂટી જાય છે.

જેવાં કર્મ ક્રિયામાં બદલાઈ જાય છે તેવાં જ કર્મનાં બંધન આપોઆપ વિલીન થઈ જાય છે. ક્રિયાને કેઈ કર્તા નથી, ક્રિયા તો અનંતકાળથી થયા જ કરે છે.

કર્મ ક્રિયામાં પલટાઈ જાય, એનું નામ કર્મ-યોગ, નિષ્કામ કર્મયોગ. કર્મ કરવાં ન પડે પણ કર્મ થયા કરે, કર્તાભાવ વિના થયા કરે એ કર્મયોગ.

કર્મ અને ક્રિયાનો મૂળભૂત ભેદ સમજી કર્તા-ભાવનું અહમ ગાળી નાખી, કર્મને ક્રિયામાં પલટાવી નાખવું, એ જ માનવ જીવનનું પરમ લક્ષ હોવું જોઈએ.

મધુસંપત્ : ઊર્મિનવરચનાની લેખનસામગ્રી

પ્રિયભાઈ જયમહલભાઈ,

‘ઊર્મિ-નવરચના’ના ડિસેમ્બર ૧૯૮૧ના અંકમાં તમે પ્રકાશિત કરેલી જયંતીલાલ સો. દવે સંપાદિત ‘ઉત્તર ગુજરાતની એક લાક્ષણિક લોકવાર્તા’ (પા. ૭૫૨-૭૫૧) લોકકથાના ઐતિહાસ અભ્યાસની દૃષ્ટિએ રસપ્રદ છે. તેમાં બે જુદા જુદા ઘટક નોડાયા છે. આગલો ઘટક અન્ય કથા પ્રકારમાંથી આવેલો છે. પાછો ઘટક, જેમાં ખેડૂતની ભોટ વહુ તેને આપેલી શિખામણોના કેવળ અક્ષરાર્થ જ લે છે, અને તેને પરિણામે ઉત્તરોત્તર પોતાને માટે તેમ જ બીજાને માટે આકૃત ઊભી કરે છે, એ ભારતભરમાં અને પરદેશમાં પ્રચલિત મૂર્ખકથાઓમાં મળે છે. ‘અકલનો ઝોથમીર’ કે ‘અડવાનાં પરાક્રમ’ નામે ઝોળખી શકાતી આ કથાપ્રકૃતિના ક્રમાંક ૧૯૯૬ છે અને કથાઘટક તરીકે તેનો ક્રમાંક ને ૨૪૬૧ છે.

તેનું સૌથી જૂનું સ્વરૂપ પ્રાકૃતમાં જૈન ‘બુદ્ધ-કલ્પસૂત્રમાં’ આપેલી એક ગમ્ભીર ગામડિયાની દૃષ્ટાંત કથામાં મળે છે. ઈ. સ. ૮૫૮માં રચાયેલ જયસિંહ-સૂરિનાં ‘ધર્મેપદેશમાલા વિવરણ’માં પણ સહેજ વિગત ફેરે એ જ કથા મળે છે. તેનું એક રૂપાંતર ભવાઈના વેશમાં આવતા તેજ વાણિયાના વેશમાં જે ‘અડવાનાં પરાક્રમ’ની વાત છે તેમાં મળે છે. ભાઈ દવેએ મેળવેલી કથામાં એક નવું જ રૂપાંતર પ્રાપ્ત થાય છે.

તમે દર અંકે નહીં તો જ્યારે બને ત્યારે આ રીતે મૂળની બોલી ખરાખર જળવાય અને કશો જ ગાંઠનો ઉમેરો ન કરાયો હોય તેવા રૂપમાં કેટલીક લોકકથાઓ આપી શકો તો એક ધણું મોટું કામ થશે. ‘ભાષાવિમર્શ’ના ૧૯૮૦ અને ૧૯૮૧ના અંકોમાં ડૉ. શાન્તિલાલ આચાર્યે ‘ટેપરેકડ’ કરીને તે પરથી ઉતારી લીધેલી ઉત્તર ગુજરાતની કેટલીક લોકકથાઓ મૂળરૂપમાં પ્રકાશિત કરેલી છે.

હરિવલ્લભ ભાયાણી

તંત્રી શ્રી ‘ઊર્મિનવરચના’

ઊર્મિનવરચનાનું આખું કલેવર લગભગ બદલાઈ ગયું છે. ઊર્મિનવરચનાનું મારું પહેલું આકર્ષણ એ છે કે મંભીર વિષયોને તે સામાન્ય માણસને રસ પડે એટલી સરળ શૈલીમાં રજૂ કરે છે. મારું બીજું આકર્ષણ એની સમાજપ્રયોગી લેખન સામગ્રીનું છે. કેટલું બધું વૈવિધ્ય આપાય છે?

જૂનાગઢની આરતી હકૂમત જેવી ઐતિહાસિક લેખમાળા તો નવલકથા જેવા રસથી પકડી રાખે છે. એ કાળના પ્રભાસેવકા, એમનાં વિવિધ મંતવ્યો, એમની ભાવના અને ત્યાગ-સમર્પણની આ દાસ્તાન ભારતીય પ્રજાજીવાનના ભવ્ય પુરુષાર્થનાં અનેરો પૂજ રચી રહેલ છે. આ તો પ્રજાક્રીય વારસો છે. નવી પેઢી માટેનું ઘડતર આ પૂઠોમાં જળવાઈ રહે એ માટે એને ગ્રંથ સ્વરૂપે પ્રગટ કરો. કાર્યકરો ને સેવકોની નવી-જૂની પેઢીની અજબ તુલના થતી આવે છે. ડિસેમ્બર અંકમાં આકાશ અને પક્ષીઓની લેખમાળા શરૂ કરવા માટે ધન્યવાદ જ આપવા બેઠ્યો. પુરાણકથાઓ, લોકકથાઓ અને લોકજીવનમાંથી ઊપડીને આ લેખમાળા જ્ઞાન વિજ્ઞાન સાથે પ્રકૃતિના તાદાત્મ્યમાં લઈ બધ છે, આ લેખમાળાઓ દ્વારા તમે અદ્યતન માંગ પૂરી પાડી છે.

આયુર્વેદના લેખો પ્રચારવેદાથી સુક્ત અને દરદની સાચી સમજણ સાથે દરદીને સાચી દિશામાં લઈ બધ છે.

નાની વાર્તાઓ અને પ્રસંગો હૃદયના ઉદાત્ત ગુણોની જેળવણી આપે છે તો ધાર્મિક લઘુ લેખો માનવ-મનને માર્ગદર્શન આપતા રહે છે. લોક-સાહિત્યની સમીક્ષા અને ડૉ. હરિવલ્લભ ભાયાણી જેવા સમર્થ વિદ્વાન તરફથી આપાતા અપખંશનો દુહો તો આપણું બહુમૂલ્ય સાહિત્ય છે. ઊર્મિનવરચનાને આવી સુંદર મોડ આપવા બદલ ખરેખર ધન્યવાદ.

જયવંત વ્યાસ (અમદાવાદ)

વ્યક્તિ જેવા વિચારો કરે છે તેવું તે પામે છે. વિચારના અમાપ આકર્ષણ બનીને, કારણ બીજાનાં વિચારો કરવામાં આવે તો વ્યક્તિના આવા જ વિચારો ભયની પરિસ્થિતિ સર્જે છે પણ જો વ્યક્તિ અંતઃ કરણના ઊંડાણમાંથી દૃઢ સંકલ્પથી અને સાચા સંકલ્પથી અને સાચી અભયતા કેળવે તો કલ્પનિક ભય અદૃશ્ય થાય છે. એટલું જ નહિ પણ કેટલીકવાર ભયનું યથાર્થ વાતાવરણ પણ અદૃશ્ય થઈ જાય છે. નાના-મોટા, અનુકૂળ પ્રતિકૂળ, આંતર-બાહ્ય કોઈ-પણ પ્રસંગમાં વ્યક્તિએ સ્થિર અને અભય રહેવું જોઈએ, તો જ એ સાચો નિર્ણય લઈ શકે. સમગ્ર પરિસ્થિતિને પોતાની તરફેણમાં પલટી શકે છે.

નેપોલિયનની સફળતાનું આ એક રહસ્ય છે. ઇંગ્લેન્ડની ચઢાઈ વખતે તેને તેના સરદારોએ મારી નાખવાની ધમકી આપી હતી. એ વેળા બધા સરદારો વચ્ચે જઈને નેપોલિયને કહેલું. સરદારો, તમે ફ્રેન્ચ-મેન છો. મારો વધ કરવા માટે તમે જોઈએ તે કરતાં ઘણા વધારે છો. પણ મને ભય ખમાડવા માટે ઘણું થોડા છો. - નેપોલિયનનાં આ નિઃકરતાભર્યા શબ્દોથી સરદારો ડહાઈ ગયેલા.

ખીજ એક વાત છે. પરાંપકારનાં વિચાર-માનથી પણ વ્યક્તિ નિર્ભય બને છે. રોક ફેલ્સરના જીવનમાં આવું બનેલું. ગ્રેવીસ વર્ષની વયે એણે દસ લાખ ડોલરની કમાણી કરેલી. તેંતાલીસ વર્ષની વયે દુનિયાની સૌથી પ્રસિદ્ધ સ્ટેન્ડર્ડ વેક્યુમ એઈલ કું. નો માલિક બનેલો અને ગોપન વરસની વયે તો તેની પાસે અબજો રૂપિયા હતા. પરંતુ શરીર સાવ દશ હાડકાના માળા જેવું બની ગયું હતું.

રોક ફેલ્સરે કહ્યું છે, “એવી કાઈ રાત નહિ થઈ

હોય જ્યારે ઊંઘ આવતાં પહેલાં મને એ વાતનો ભય ન થયો કે, મારું સર્વસ્વ કદાચ ચાંદણું બન્યું તો ?”

ઠોકરોએ તેને સખ્ત ચેતવણી આપી કે જો તે ભય, લોભ અને ચિંતાથી મુક્ત નહિ થાય તો અકાળે મૃત્યુ પામશે. આ ચેતવણી આજે પણ કેટલાયને લાગુ પડતી હશે પણ રોક ફેલ્સરે દૃઢ સંકલ્પ કરી જીવનનો ક્રમ બદલી નાંખેલો.

‘હું વધુ ધનવાન કઈ રીતે બનું ?’ એ લોભ છોડ્યો એટલે ચિંતા ગઈ અને ‘મારા ધન વડે લોકોનું હું કેટલું હિત કરી શકું ?’ આ વિચારણા શરૂ કરી પોતાની ખંધ મુઠ્ઠી ઉઘાડી નાખી પરાંપકાર માટે લાખો અને કરોડોનું દાન કરવા માંડ્યું અને તેનો ભય ગયો. રોક ફેલ્સર ફાઉન્ડેશનનું નિર્માણ કર્યું.

અનેક દીનદુઃખીઓને ચિંતા તથા ભયથી મુક્ત કર્યાં તેથી પોતે ભયથી મુક્ત થયો અને તેનું સ્વાસ્થ્ય સુધરતા મન પ્રસન્ન રહેવા લાગ્યું. ૯૮ વર્ષની ઉંમર સુધીમાં તો તેણે પરાંપકારમાં અબજો રૂપિયાનું દાન કર્યું હતું.

તમે તમારા સ્વાર્થમાં રચ્યા પચ્યા રહી શકો છો તો ભય ઉત્પન્ન થાય છે. જો ભયથી મુક્ત થવું હોય તો બીજાનો વિચાર કરવો રહ્યો. જગતનાં જીવ-માનનાં કલ્યાણની લાવના કેળવવી રહી.

જેન ડી. રોક ફેલ્સરમાં જ્યાં સુધી લોભ હતો-પરિગ્રહવૃત્તિ એટલે માત્ર પોતાનાં સ્વાર્થ માટે સંગ્રહની લાલસા હતી ત્યાં સુધી ભય અને ચિંતા હતી પણ જ્યારે એણે બીજાના દુઃખનો વિચાર કરવા માંડ્યો, અન્ય જીવોનું હિત વિચારી દાન કરવાનું સ્વીકાર્યું તો એ મૃત્યુના ભયને પણ ઝાળગી ગયો.

✽

હુણું લોજન ભુસુવણ, ઘર કલહારી નાર
ચોથાં ફાટયાં લૂગડાં નરક નિશાણી ચાર

સર્પ અંગેના વિવિધ પ્રશ્નોના જવાબો

વજુભાઈ બ્યાસ

(૧) સર્પને સુખડની સુગંધ ગમે છે ?

ના. એને ગંધનું વિશિષ્ટ લાન હોતું નથી, એને સુખડની ગંધ ગમે છે એટલે જ તે સુખડના ઝાડની આજુબાજુ રહેકાણુ પસંદ કરે છે એવું નથી, પણ સુખડનું ઝાડ સમશિતોષ્ણ ઠંડક આપે છે, ભેજ સાચવી રાખતું હોઈને રહેવા માટે સર્પને વિશેષ અનુકૂળ હોય છે, તેથી ફિલિપ્પર સર્પો સુખડના ઝાડના પોલાણમાં રહેવું વધુ પસંદ કરે છે.

(૨) સર્પ માનવીની પાછળ ઠયારે દોડે ? એને પાછળ આવવો અટકાવવા શું કરવું ?

ખાસ કરીને ઝેરી સર્પને જ્યારે પળવવામાં આવે, પગમાં કે અન્ય રીતે અભયતા દ્વયરાય તો માનવીની પાછળ દંશ દેવા દોડે છે. એને અટકાવવા એના પર કપડાના ટૂકડો ફેંકવો, જેથી એ પાછળ દોડતો અટકી જશે.

(૩) સર્પ શરીરને વીંટળાઈ વળે તો ?

મોટા સર્પ ખાસ કરીને અજગર, કાળોતરો, ધામણુ વગેરે માનવીના શરીર ફરતા કે કોઈ એક અંગ ફરતા વીંટળાઈ જાય છે અને શરીરને દબાણુ કરે છે. એ સમયે કોઈપણ અણીદાર તીક્ષ્ણ વસ્તુ ઘોંચવાથી અથવા એની પૂછડી તરફ દિવાસળી અડાડતાં એની પકડ ઢીલી પડી જશે.

(૪) સર્પને કેવી રીતે પકડી શકાય ?

સર્પને પકડવા માટે બે લાકડીની ખનાવેલ સાણુસીતો ઉપયોગ થઈ શકે. માત્ર એક લાકડીથી સર્પને દબાવી શકાય પરંતુ પકડી શકાય નહીં.

(૫) સર્પ સંપિંહીને આકર્ષી શકે છે ?

હા. નરસર્પના પૂંછડાના ભાગમાં એક

પ્રકારની ગંધની ત્રીજી હોઈ, માદાને આકર્ષવા તે ગંધ છોડે છે, અને પછી મસ્તીમાં આવે છે.

(૬) સર્પને મૂંછો, દાઢી હોય છે ?

ના. ફિલિપ્પર કે ખીજ કોઈ સર્પને મૂંછો કે દાઢી હોતી નથી. પણ મદારી કે ગારડી એની આંખનીચે નાક પાસે કાણું પાડી ઘોડાના કે એવા વાંજ ખૂંચાડે છે. જે પછી ચોંટી રહે છે. પણ સર્પને ખરેખર મૂંછો હોતી જ નથી.

(૭) સર્પને સાથે મોરો કે પીંછી હોય છે ?

ના. સર્પને સાથે મોરો, પાંછી કે પ્રકાશનો પૂંજ હોય છે એ બધી લૌકિક માન્યતાઓ સાચી નથી.

(૮) સાપ ખબના કે ઝવેરાતનું રક્ષણ કરે છે ?

ના. પહેલાંના સમયમાં ખબનો કે ઝવેરાત ખાનગીમાં ભોંચમાં કે કોઠી, પટારામાં જ્યાં કોઈની નજર કે હાથ પહોંચી ન શકે તેવી ગુપ્ત જગ્યાએ રાખવામાં આવતું. વર્ષો વીતી જાય એટલે એ જગ્યાએ ઉંદર કે ખીજ જીવજંતુના નિવાસ થાય. એના આહાર કરવા એ જગ્યાએ વારંવાર સાપ આવે અથવા લાંબો સમય રહેકાણુ કરે. એટલે આ માન્યતા પ્રચલિત થઈ છે.

(૯) દરેક સાપ કરડીને, દંશ દઇને જીંધે થઈ જાય છે ?

ના. ફિલિપ્પર, કાળોતરો વગેરે સર્પ દંશ દીધા પછી જીંધા પડી જતા નથી. પરંતુ સૌથી નાનો અને વધુ ઝેરી ખડચીતળો સાપ (જે સૌરાષ્ટ્રમાં વધુ જોવા મળે છે) ક્યારેક પોતાના પહોળા મોં અને વધુ વાંકા વળેલા દાંતને કારણે ખૂંચી ગયેલા દાંત બહાર કાઢવા જીંધા પડી જાય છે એમ નોંધાયું છે.

(૧૦) સાપ દૂધ પીએ છે ?

ના. દૂધને એક ખાસ પીણું તરીકે સાપ પીતા નથી પણ લાંબા વખતનો બૂખ્યો કે તરસ્યો હોય તો પાણી કે ખોરાકને બદલે કોઈવાર દૂધ પી લે છે.

(૧૧) સર્પ દોરના આચળ-આઉમાંથી દૂધ પી નય છે ?

ના. દોરની નીચે દબાઈ જવાથી આઉ કે આંચળને કરડી નય ખરો. એથી આવી માન્યતા ઉભી થઈ કે દૂધ પીવા ન હોય એટલે કરડી ગયો.

(૧૨) નોળિયાને સર્પનું ઝેર ચઠતું નથી ?

નોળિયાના શરીરની રચના, ચામડી પર ઉગેલા જઠ્ઠાબંધ વાળ અને ચપળતા એવી હોય છે કે સાપ તેને દંશ મારી શકે જ નહીં. આમ તો દરેક પ્રાણીને સાપના દંશનું ઝેર ચઠતું હોય છે, પણ નોળિયામાં તેનો સામનો કરવાનો જીવસેો અને સુક્તિ એવાં હોય છે કે સાપને હંકવાી શકે.

(૧૩) શેળો સર્પને મારી શકે ?

ના. આમ તો શેળો ખીકણુ પ્રાણી છે. પણ ક્યારેક એવું બન્યું હોય કે સાપની પૂંછડી મોમાં લઈને શેળો ગૂંચળું વળી ગયો હોય, એની પકડમાંથી છૂટવા સર્પ પોતાની ફેણ વારંવાર શેળાના કાંટા પર પછાડે અને મરણુ પામે એવી લોકમાન્યતા છે, પણ એને કોઈ આધાર સાંપડતો નથી.

(૧૪) સર્પને સંગીત બહુ ગમે છે ?

ના. સર્પને આમ તો કલ્પેન્દ્રિય જ હોતી નથી, આંખોથી એ અવાજનું શ્રવણ કરી શકે છે, જ્યારે મદારી કે ગારડી મોરલી વગાડતાં શરીર અને હાથનું હલનચલન કરે છે ત્યારે સર્પ પણ સાથે સાથે હલનચલન કરવા માંડે છે, એટલે સંગીતની સંભાવના પર સાપ ડોલવા લાગ્યો હોય એવું લાગે છે. ખરેખર તો સાપને સંગીતનું કશું જ્ઞાન જ હોતું નથી.

(૧૫) નાગ-નાગણી વેર લે છે ?

ના. નાગ કે સર્પ કોઈની પાછળ વેર લેવા માટે ભમતા નથી, પરંતુ માનવી હડફેટ આવી નય તો કરડી નય છે. એનામાં લાંબા સમય સુધીની ઓળખ કે વેરવૃત્તિ નથી.

(૧૬) ઘોળી મૂંછેલાળો નાગ ભેવા મળે છે ?

ના. નાગને મૂંછો હોતી જ નથી. ભારતના સૌથી કિંમતી નાગ - નાગરાજ (કોંગકેખા)ને પણ મૂંછો ઉગતી નથી.

(૧૭) રેતાળ સર્પ રાખવાથી કુબંધોગ થાય છે ?

ના, રેતાળ સર્પ (સેંડ ઓઆ) રાખવાથી કુબંધ કે ખીબ કોઈ રોગ થતા નથી. અમારે ત્યાં રેતાળ સર્પ ત્રણ વરસ થયાં સચવાયો છે.

(૧૮) લીલા રંગનો ખડચીતળો માનવીની ચિંતા જુએ છે ?

ના. ઝાડ ઉપરનો લીલા રંગનો ઝેરી ખડ ચીતળો દંશ દીધા પછી ઝાડ પર ચડીને ચૂત માનવીની ખળતી ચિંતા જુએ છે એ માન્યતા સાવ ખોટી છે.

(૧૯) કાળોતરો માનવીના શ્વાસ છૂંટી નય છે ?

ના. કાળોતરો (કેઈટ) સાપ માનવીના શ્વાસ છૂંટી નય છે તેવી ઉત્તર પ્રદેશ અને અન્ય પ્રદેશોના માનવીઓની માન્યતા સાવ ખોટી છે.

(૨૦) ફૂરસા ફૂલીને કરડે છે ?

ના. ફૂરસા નામનો સાપ છ ફૂટ દૂરથી કુદીને કરડે છે એવી માન્યતા સાવ ખોટી છે. આ સાપ છ ઈંચ પણ ફૂદી શકતો નથી, સ્કેઈલ્ડ વાઇપર નામનો આ સર્પ અત્યંત ઝેરી હોય છે.

(૨૧) ફેણિધર રિદ્ધિ-સિદ્ધિને દાતા છે ?

ના. ફેણિધર સાપ-નાગને આપણે ત્યાં દેવ સમાન ગણવામાં આવે છે. અને એ જ્યાં વસે છે

ત્યાં સમૃદ્ધિ વધે છે તેવી લોકમાન્યતા ખરેખર સાચી નથી.

(૨૨) ગમે તે સર્પ ગમે તે સર્પિણી [માદા] સાથે સંવનન કરે છે ?

ના. જે જાતનો સર્પ હોય તે જ જાતની માદા સાથે સંવનન કરે છે. અન્ય જાતની માદા સાથે નહીં. જેમકે કાળાતરો સર્પ (કેઈટ) નાગલુ (કાષ્ઠા) સાથે સંવનન કરતો નથી.

(૨૩) કૈંઈ સર્પને બે મોં હોય છે ?

ના. સર્પને બે મુખ હોતાં નથી, પણ રેતાળ

સર્પના પૂછડાનો આકાર મોઢાં જેવો હોવાથી અને મોં જેવું હલનચલન થતું હોવાથી એમ લાગે છે કે બે મોં હશે. ખરેખર કૈંઈ સર્પને બે મોં હોતા નથી.

(૨૪) સાપ સાપને ખાઈ જાય છે ?

હા. સાપ સાપને ખાઈ જતા હોય છે. કાંગકોષ્ઠા-નાગરાજ અન્ય જાતના સર્પને ગળી જાય છે, તેવું જ ફાલિયર સર્પને માટે પણ છે. પોતાનાથી નાના અને કમજોર સાપને મોટા શક્તિશાળી સર્પ ખાઈ જાય એ કુદરતી પ્રક્રિયા છે.

✽

બે ગરીબ કાઠિયા હતા.

એક જુવાન અને બીજો વૃદ્ધ.

રોજ સવાર પડે એટલે લસણ, ટુંગળી, મરચાં, ગાજર અને શકરિયાનું પોટલું બાંધી આસપાસનાં ગામમાં વેચવા જાય.

ખૂબ મૂકેલીથી જીવન વીતતું.

જુવાનનો ઉત્સાહ તથા શારીરિક શક્તિને લીધે જુવાન કાઠિયા વફેલી સવારે નજીકના ગામડામાં આંટો મારી લેતો ત્યારે બિચારો વૃદ્ધ !

એ વૃદ્ધ પાછળ ટાંટિયા ધસતો ધસતો ફેરી કરતો તો પણ વકરો ન થતો. આખરે એણે હેરાન થઈ બમણા પૈસા પાછા આપવાની શરતે બીજા પૈસા લઈ એક અડધલ બળદ ખરીદ્યો અને એનાં પર પોટલું મૂકી જુવાન કાઠિયા કરતાં વફેલો માલ ખપાવવા માંડ્યો.

વૃદ્ધનું જોઈ જુવાન કાઠિયાએ તેનું અનુકરણ કર્યું. પણ એણે બળદને બદલે એક ધરડું ઘોડું લીધું. ઘોડું ધરડું હતું પણ આખરે તો ઘોડું જ હતું. બળદથી ઝડપથી ચાલતું. બળદવાળા કાઠિયાની આવક ફરી એકદમ ધીરે ગઈ એટલે એણે રોજ સાંજ પડે ભગવાનને પ્રાર્થના કરવા માંડી 'હે પ્રભુ તું આ જુવાન કાઠિયાનાં ઘોડાને મારી નાંખ.

દિવસો એ જ રીતે પ્રાર્થનામાં વીત્યા. થયું એવું કે અચાનક એના બળદને મોંનો રોગ થયો. અને એના બળદ મરી ગયો.

વૃદ્ધ કાઠિયાને થયું 'આ બળદ મર્યો એના કરતાં તો પોતે મર્યો હોત તો સાડા હવું- પણ હવે શું થાય ?

બીધો ગુસ્સો ભગવાન પર ફાટતાં એણે બબડાટ શરૂ કર્યો. આખા જગતનો નાથ કહેવડાવે છે પણ કમઅખતને બળદ કે ઘોડાનીયે પરખ નથી. પ્રાર્થના કરી ઘોડો મારવાની તો હશે મારો બળદ મારી નાંખ્યો ! ખેર ! કંઈ વધી નહિ. હવે મેં એને બરાબર ઓળખી લીધો છે, કે એ એક નખરનો મૂખ અને ગમાર છે.

બોલો હવે ? અમારા માણસોનોય આપણે ત્યાં તોટો ઓછો છે ?

- જ્યોતિર રાવલ

કહે છે કે બાળક જેમ્યે છાનું ન રહેતું હોય તો ગાળની કટકી મોઢામાં મૂકી દે તો તરત છાનું રહી જાય. પણ સાનેક વર્ષના ગૌરાંગને ગાળનું લીણું આપો તોય છાનો રાખવો મુશ્કેલ. પણ જો “એક હતી ચકલી” એમ કહી વાર્તાની શરૂઆત કરો કે તરત રડતા ચહેરા પર આંસુ ધીણ જતા અને હાસ્યની ધીમી લહેરકા ફરી વળતી.

કેઈ પણ મહેમાન આવે ને બૂલેચૂકે વાતો કરતાં કરતાં વાર્તા ટપકી પડે તો થઈ રહ્યું. મહેમાનની સોડમાં ધીમે રહીને ગોઠવાઈ જાય. ને મહેમાનને વાર્તા કહેવડાવી કહેવડાવી થકવી નાખે. તેનો કોડો જ ન મૂકે ને મહેમાન સાથે એવો એકાકાર બની જાય કે તે પણ મહેમાનની આંગળી ડાહીને સાથે ન આવ્યો હોય એમ અમને લાગે.

આજે રવિવાર હતો. સામાન્ય રીતે હું કહી ગંભીર થઈ શકતો નથી. પ્રયત્ન કરું તોયે ગમે તેવા મુશ્કેલીભર્યા વિચારોની હારમાળા ચાલતી હોય ત્યારેય મારા ચહેરા પરના ભાવ ખાસ બદલાતા નથી. અરે, મને ગંભીર થતાં જ આવડતું નથી. છતાં કોઈવાર ગંભીર થવાનો ખોટો ડોળ કરું તો ધરનાં બધાં અકળાઈ જાય. આજે કંઈક એવું જ બની ગયું. ગંભીર-પણની છાંટ મારા ચહેરા પર ગૌરાંગે પથરાતી જોઈને તેના ચહેરા પર આશ્ચર્યની રેખાઓ દોડવા લાગી. અને તરત બોલી જાયો.

“આચા, શું વિચારે ચડી ગયા!”

સ્વસ્થ થતાં ચહેરા પર હાસ્યનું નાનું એક મોજું પાથરતાં હું બોલ્યો :

“ના ના, કંઈ નહીં.”

“તદ્દન ખોટું કહે છે, સાત વર્ષમાં તમારો ચહેરો આવી ગંભીર નથી જોયો.”

અને મારાથી ખડખડાટ હસી પડાયું. આ આ નાનકડો ટચુકડો બાળક પણ ચહેરા પરના ફરતા ભાવોને કેટલા જલદી પકડી શકે છે ! વર્ષોનાં અનુ-

ભવથી બેધકક કહી શકું કે નાનાં બાળકો ચહેરા પર પલટાતા ભાવોને મોટાઓ કરતાં તરત અને વધુ સારી રીતે પકડી શકે છે ને સમજી શકે છે.

ને ચહેરા પર હાસ્ય રેલાવતા બોલી જવાયું :

“સાચું કહું!”

“હાં હાં, કહેા. હું તમને મદદ કરીશ.”

કેટલા સ્વાભાવિકતાથી તેની જીભ પરથી આ શબ્દો સર્વાં !

આ ‘મદદ’ શબ્દના રજુકારમાં હું વળી પાછો પોવાઈ ગયો મંદિરના ઘંટારવમાં આપણે આવી પડેલા કેટલા દુઃખો! ભૂલીને ભગવાનની નજીક, સાવ અડોબડ, અરે તેના ખોળામાં ગોઠવાઈ ગયાનો અનુભવ કરીએ છીએ !

એમ ‘હું’ તમને મદદ કરીશ’ના શબ્દોના રજુકારથી આનંદવિભોર બની ગયો. મારા આખા શરીરમાં ફરતાં આનંદભર્યા લોહીને નાચી જોઈતું ગૌરાંગ જોઈ રહ્યો.

બાળકોનું નિરીક્ષણ અદ્ભુત હોય છે. ખીજનનાં શરીર પરના આયુષ્યે અણમાં કેવી કેવી બદલાતી અણઅણાટી એ પોતાના સ્તનતટ પરથી જીલી શકે છે !

ઉત્સાહમાં હું બોલી જાયો :

“સાચે તું મદદ કરીશ ?”

“હા હા, વગર સંકોચે કહેા.”

“જો કાલે મારે ‘ભિમ’ને એક પ્રસંગ લખીને મોકલવાનો છે. શું લખું તેના વિચારમાં ગાથા ખાઈ છું. બોલ તું એક પ્રસંગ લખી આપીશ !”

ખૂબ જ સહજતાથી તે બોલ્યો :

“એમાં ગંભીર થવાપણું શું છે ! આટલી નાની વાતમાં મૂંઝાઈ ગયા ! અરે હમણાં જ થોડાખંધ પ્રસંગોનો ઢગલો કરી દઉં.”

અને ગૌરાંગે પ્રસંગોની ચોપડીઓના ઢગલો મારી સામે થોડીવારમાં ખડકા દીધો ને સરળતાથી કહે “બોલો, આમાંથી કયો પ્રસંગ લખી આપુ?”

સાત વર્ષનો આ બાળક, અરે દરેક બાળકમાં મદદ કરવાની ઉત્કંઠા કેટલી તીવ્ર પડી હોય છે તે જ્યારે જ્યારે જોઈ છું ત્યારે હેતની સરવાણી શરીરનાં અંગે અંગમાંથી કૂટવા મંડે છે અને એ સરવાણીમાં તેને તેડીને નવડાવવાનું મન રોપા શકતો નથી.

ગૌરાંગને મેં તેડી લીધો, ખૂબ હેતથી છાતી સરસો દબાવાય તેટલો દબાવીને બોલ્યો :

“આ લખેલા પ્રસંગો નહીં, પણ તારા નાનકડા જીવનમાં તને હચમચાવી મૂકે એવો કોઈ પ્રસંગ બન્યો હોય તે મારે જોઈએ.”

“મારા ચોતાના જીવનમાં બનેલો પ્રસંગ ! જિભા રહો, જરા વિચાર કરી લઉં.”

થોડીવાર પછી વિચારગ્રસ્ત ચહેરા સાથે હાથમાં સ્વરે બોલ્યો :

“હા, હા, ચાચા, મને યાદ રહી ગયેલો સૌથી પહેલો જ પ્રસંગ આપણી વાડીમાં બનેલો. જે હું જુલો શક્યો જ નથી. જ્યારે જ્યારે આપણા ઘરમાં કોઈવાર બિલાડો આવી જાય છે ત્યારે તો અચૂક એ પ્રસંગ આંખ સામે તરવરે છે ને ધ્રૂણ બિડું છું. એ વખતની એ બિલાડાની ખૂની લાલ આંખ હજી પણ ભડકાવે છે. એ પ્રસંગ લખી આપું? ચાલશે એ પ્રસંગ?”

“વાહ ! ખૂબ સરસ. લખી આપ.”

ને ગૌરાંગ લખવા બેઠો,

“એક ચકલી આપણી વાડીના બાંજુના ઝાડ પર માળો બાંધી રહેતી હતી. તેને એક બહેનપણી કાણુ બહેનપણી જાણે છે? ખીસકોલી, તે ઝાડની બખોલમાં રહેતી હતી. બંનેને ભારે દોસ્તી. એકબીજાનું ધ્યાન રાખે.

ચકલી વહેલી જોતો ચીં ચીં કરી ખીસકોલીને જગાડે ને ખીસકોલી વહેલી જોતો કચકચ

કરી ચકલીને જગાડે.

ને બંને સાથે ખોરાકની શોધમાં નીકળી પડે.

ચકલી ખીસકોલી તો ખરી પણ ખીસકોલી તો એથી પણ વધુ ડરપોક. ચકલી સહેજ અવાજ થતાં ફફડી જોતો ખીસકોલી ભાગતીકને બખોલમાં ભરાઈ જાય.

એક દિવસ બંને સાથે ખોરાકની શોધમાં બગીચામાં અલકમલકની વાતો કરતાં નીકળ્યાં. ત્યાં સામે જંગલી બિલાડો ઘુઘવાટા કરતો જોયો. બિલાડો હસતાં હસતાં બોલ્યો :

“જિભાં રહો બંને જાણું, આજે તો ઠીક લાગ મળ્યો છે, બંનેનો કાળિયો કરી ખાઈ જાઉં.”

ચકલીબાઈ ફફડી જઈયાં. ખીસકોલીબાઈ ધ્રૂણ જઈયાં.

અને જેવો બિલાડો તરાપ મારવા જાય છે ત્યાં ચકલીબાઈ જડીને ઝાડની ટાચે બેસી ગયાં ને ખીસકોલીબાઈ દોડતાંકને બખોલમાં ઘૂસી ગયાં.

અને બિલાડાભાઈ ધુરકતા મોઢું વકાસી જોતા રહ્યા.”

ને ગૌરાંગે આ પ્રસંગ મારા હાથમાં મૂક્યો.

જીવનમાં બનતા કેટલાક પ્રસંગો જીવન પર દેવી દેવી અનુભૂતા અસર કરી જાય છે એ જ્યારે વિચારવા બેસું છું ત્યારે ગૌરાંગને આ પ્રસંગ આંખ સામે તરવરે છે.

આવા પ્રસંગો જીવનમાં અપરોક્ષ રીતે એવી રીતે ચુંથાઈ જાય છે તેને સહેજ પણ અધુસાર નથી રહેતો.

ગૌરાંગે ચકલીની ફફડ અને ખીસકોલીની ધ્રુબરી જ અનુભવી પણ જો બિલાડાની હિંસકદૃષ્ટિ તેના જીવનમાં જડાઈ ગઈ હોત તો તે મોટા થતા કયો રસ્તો પકડત ! મારામારીના કે ખૂનનો !

જ્યારે જ્યારે નાનાં નાનાં બાળજીવોને જોઈ છું ત્યારે તેમના જીવનમાં કેવા કેવા પ્રસંગોએ ભાગ લેજોયો હશે તેની કલ્પના જ કરવી રહીને !

નિરવધિ નયનતેજ

આજે તો પોષ માસની બીજ છે. લગવાન શંકરના માથા પર વિરાજે છે એવી બીજના ચંદ્રની લકીર આથમણા આકાશને પોતાનાં આંખાં તેજથી અજવાળી રહી છે. બીજની શીંગડી માથે ઢંકાઈ ગયેલા ચંદ્રનું આંખું પ્રતિબિંબ પડે છે. જાણે વાંકી ગેડી પર દડો ટેકવ્યો છે. પણ ના ના, પાસેની વાડીમાં ફાસ હાંકી કયારને પાણી પાતો પાણીતિયો કહે છે, કે ‘એ તમારો દડો ચે નથી ને જો તમારી ગેડી ચે નથી. એ તો મારી ધરવાળીએ સવારે છાશ કરીને ઉતારેલ માખણનો પાંડો છે. પાંડાને બીજની તાંસળીમાં મૂકી દીધો છે. અને તાંસળાને જોયે આકાશમાં મૂકી દીધી છે, રખે તમારા જેવા ફાઈ આવીને અમને મળેલું એ થોડું ધણુ ચે માખણ પડાવી બગે એ બીજે.’

પુષ્ટિદાતા પોષ

આતો પોષ માસ. ‘પોષ અને આંગળી શોષ.’ આંગળી પણ શોષાઈ જાય એવી ટાઢ આપો માસ પોષ આપણું અંગો પર ઢોળ્યા કરવાનો અને તાબં તાબં આવી પહેંચેલા અન્નનાં કણકણમાંથી પોષણ ખેંચીને આપણને આંતરિક તાકાત આપ્યા કરવાનો. પોષ શરીરને બહારથી સંક્રાંચશે, પણ માનવીનો જહરાંત્રિ વિશેષ પ્રદીપ્ત થઈને જવાબ આપશે : ‘વાંધો નહિ, બહારથી તું તારે શોષ્યા કર. હું અંદરથી અન્નનું શોષણ કરીને માનવીનું વિશેષ પોષણ કરીશ.’ પોષ માસના દેવ પોતે પુષ્ય : પોષણ આપનારા. એમના સામ્રાજ્યમાં બીજું થાય પણ શું ?

હજી તો પોષ માસ ખેઠો છે, પણ ખિન્નચેલો સાપ રાક્ષા બહાર નીકળતાવેંત ધડ દબને ફેણ પછાડે તેમ એણે ટાઢની ફેણ પછાડી છે. જાણે પોતાના ત્રીસ દિનના સામ્રાજ્યનું આવતાવેંત આપણને લાન

કરાવવાં ઈચ્છતા હોય તેમ એણે પોતાની અંદર સમાયેલી બંધી ટાઢને આપણા પર નિયોવી નાખી છે. એ ટાઢના ચમકારમાં પથુ, પંખી, માનવી સૌ ગાટપોટ થઈને પોતપોતાનાં સ્થાનકોમાં ધૂસી ગયા છે. ઝાડપાન હિંમતી બીકમાં દૂંકવાઈ ગયાં છે.

ખિચારાં પાણી તો કરીને ઠીકરું થઇ ગયાં છે. અમસ્થાં આપો દિવસ પાણીની છોળો ઢોળતા લોકો આજકાલ તો પાણીના ટીપાંથી ચે નાસે છે. પાણીનું એકદ ટીપું અંગ પર પડી જાય તો ચે જાણે વીંછીના કંખની વેદના ઊભી કરી દે છે. પોષ તો આપો માસ ફરી ફરીને પેલા વીંછીના કંખની જેમ-એક વાર ન લાગે તો બીજી વાર, બીજી વાર ન લાગે તો ત્રીજી વાર એમ - વારંવાર ટાઢની ચોટ માર્યા કરવાનો અને માનવીને કરાવીને ધરમાં પૂરી દેવાનો.

પ્રકાશિત વ્યાધ

પણ માનવી કરતાં પેલા તારલાઓનો ન્યાય અનોખો લાગે છે. માનવીઓનાં માળખાંની કુદતા સામે હસતા તેઓ ટાઢમાં વિશેષ પ્રકાશ મગનને ગાળે ટમટમી રહ્યા છે. થોડી વાર થઈ પેલી બીજની ચંદ્રિકા પોતાના સૈંદર્ધ્ય-તેજની લકીર તાણીને અલોપ થઈ ગઈ અને ઘેરા અધકારમાં તારાઓનો ટમટમાટ વિશેષ પ્રકાશિત બની ગયો. ચારે તરફ તારાઓનું અચ્ચિશુદ્ધ સામ્રાજ્ય સ્થપાઈ ગયું. જુઓ, જુઓ, પૂર્વ તરફ નજર નાખતાં જ, ગયે માસે જેનો પરિચય કર્યો તે મૃગ છલંગો મારતો પોતાના તેજવેગે દોડી રહ્યો છે અને આપણી નજરને ખેંચી રહ્યો છે !

પણ આ હરણનો શિકાર કરનાર પેલો વ્યાધ-શિકારી કયાં ? આ શિકારીનો પતો તેનું બાણ જ શોધી આપશે. મૃગ તરફ શિકારીએ મારેલું

બાણ બહાર નીકળીને જેમતેમ જઈ પડવાને બદલે મુગના પેટમાં જેમનું તેમ ગોઠવાઈ ગયું છે. એ બાણના ત્રણ તારાઓમાંથી દક્ષિણ દિશા તરફ એક લાંબી લીટી ફોરો, એટલે એક પ્રકાશિત તારા સાથે લીટી ભટકાઈ પડશે. તેના જ બાણને આશરે આપણે વ્યાખ્યે શોધી કાઢ્યો તેથી તે હસી પડ્યો છે અને તેનું ખિલખિલાટ હાસ્ય તેના મુખ પર પ્રકાશ પાથરીને તેને ઉજ્જવલ બનાવી રહ્યું છે.

આસપાસ નજર ફરો-અરે આખા આકાશ પર નજર ફરતી વળો ને, આ વ્યાધ જેવો પ્રકાશ ખીન્ન કોઈ તારાના મુખ પર નહિ દેખાય. સમગ્ર આકાશમાં આ વ્યાધ પોતાના પ્રકાશને કારણે પ્રથમ સ્થાન ધરાવીને બેઠો છે. આ કારણે એનું અંગ્રેજીમાં નામ સિરિયસ Sirius પડી ગયું છે. એનો અર્થ જ પ્રકાશિત : Sparking થાય છે. આપણી લોક-કથામાંહિતો શિકારી હિંસાને ધંધો છોડી પ્રાપ્તિત ખાદ ઉન્નત જીવન તરફ વળ્યો હતો ને ? આવા ઉન્નત જીવનની કથા પ્રકાશિત સ્વરૂપે આપણી સમક્ષ રજૂ થાય એમાં જ તેનું ઔચિત્ય છે ને ?

શિકારી કે કૂતરો ?

આ તારાને આપણે વ્યાધ કહીએ છીએ. તેને પાશ્ચાત્યો મોટો કૂતરો : Ganis Major : Big Dog કહે છે. તેમને મન આપણું મુગશીર્ષ એ શિકારી છે અને તેની પાછળ પડતો આ વ્યાધ કૂતરો છે. પેલા શિકારીની સાથે નીકળેલો તે કારણે એને આકાશમાં સ્થાપવામાં આવ્યો છે ખરો, પણ એના વિષે યુરોપમાં એક ખીજી પણી કથા છે. પુરાણ-કાળમાં આ અવની પર એક અદ્ભુત કૂતરો પેદા થયેલો. તેને માનવીઓએ દેવોને અર્પણ કરેલો. એ કૂતરાને વેગ અને તાકાત બોધને લગવાને બહુપિટર તેના પર પ્રુથ થઈ ગયા અને તેને આકાશમાં સ્થાપી દીધો.

યુરોપ શું, મિસરમાં પણ આ તારાને કૂતરાને નામે જ ઓળખવામાં આવતો. અને હજીયે તેનાં ચિત્રો મિસરના અવશેષોમાં મળી આવે છે.

હિનાળાની અધવચ્ચે જ્યારે આ તારો મિસરમાં દેખાતો ત્યારે તેમની મહાનંદી નાઈલમાં પાણીનાં પૂર આવતાં. આ પરથી ત્યાંના લોકો એમ માનતા, કે આ તારો પોતે આકાશમાંથી જલ-વર્ષા કરે છે અને નાઈલમાં પાણી લેસરાય છે.

વ્યાધના આ પ્રકાશિત તારાએ પેલા મુગ-શીર્ષની જેમ જ પોતાની આસપાસ કથા અને કલ્પનાઓની જળ-ગૂંથણી કાઢી કરી દીધી છે; પણ એ તો બધાં બાળ સ્વરૂપો થયાં. એનાં આંતરિક સ્વરૂપો પણ આપણને થોડીક વિશેષ વાતો અને હકીકતો કહી જાય તેમ છે.

આ વ્યાધના તારાએ આકાશમાં સૌથી વિશેષ પ્રકાશિત તારા તરીકે સ્થાન લીધું છે. તારાઓના વર્ગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાં સૌથી વિશેષ પ્રકાશિત પહેલા વર્ગ કહેવાય, પણ વ્યાધને આ તારો તો પહેલા વર્ગ કરતાં વધારે પ્રકાશિત છે. તારાઓના તેજના આ વર્ગ એટલે શું ?

તારાઓના વર્ગ

આકાશની અંદર નજર ફેંકતાં આપણને જતજતના તારા દેખાશે. કોઈ તારા એમના તેજથી આંખોને પકડી રાખવાના, તો કોઈ આંખા તારાને પકડવા આપણે આંખોને ખેંચવી પડવાની આપણી આંખોને ઊડીને વળગી પડે એવા તેજસ્વી વીસેક તારાઓને હીપાર્કસ નામના બ્યોતિવિદે પ્રથમ વર્ગમાં મૂકી દીધા અને જેને જેવા માટે આંખોને ખેંચવી પડે એવા તદ્દન આંખા તારાઓને છઠ્ઠા વર્ગમાં મૂકી દીધા. ખીજ તારાઓ એમનાં તેજ અનુસાર ખીન્ન, ત્રીજ, ચોથા કે પાંચમા વર્ગમાં આવી ગયા.

પેલાં મોતીના પણ જેમ તેમનાં તેજ અને શુણ્ણ પ્રમાણે વર્ગ પાડવામાં આવે છે, તેમ જ તારાઓનું થયું. તારાઓ પણ આકાશ અમકતાં મોતી જ છે ને ? એમનું મૂલ્ય પણ અમૂલ્ય છે એટલે તેમના વર્ગીકરણમાં પાછળથી વધારે ચોક્કસાઈ જાવવામાં આવી અને પહેલા વર્ગના તારો ખીજ વર્ગથી અઢીગણી પ્રકાશિત હોય એમ જાણવામાં આવ્યું. એ

જ ક્રમ નીચે જિતરતો ચાલ્યો. ખીન્ન વર્ગનો તારો ત્રીજા વર્ગના તારા કરતાં અઢીગણો પ્રકાશિત બોધ્યો. આ રીતે ગણતાં છઠ્ઠા વર્ગના તારા કરતાં પહેલા વર્ગનો તારો ૧૦૦ ગણો પ્રકાશિત હોય.

આપણી નરી નજર છઠ્ઠા વર્ગના તારા સુધી જોવાનું કામ આખી શકે છે, પણ આપણે આપણી નજરને ટેલિસ્કોપ અને એવાં ખીન્ન યંત્રોની મદદથી અવકાશમાં લાંબાવી છે અને ફેર ૧૦-૧૫ અને ૨૦મા વર્ગના તદ્દન આંખ તારાઓને નીરખી શકીએ તેટલી તાકાતવાન બનાવી દીધી છે. બિચારા ૨૦મા વર્ગના તારાઓ ! તદ્દન અધારે ખૂણે જઈને સંતાઈને આપણાંથી કરીને બેસી ગયા. તો આપણે યંત્રોથી આંખો ફાડીને તેમને પકડી પાડ્યા ! હજી એ તેમનાંથી આંખો ઘર્ષેને કોઈ તારા બેઠા હશે, તો તેમની એ લલીવાર નથી.

ટેલિસ્કોપની આંખે

આ ટેલિસ્કોપ કેટલી ઝીણવટથી તારાઓને ગણી શકે છે, તેનું પ્રમાણ બજાવું છે ? છઠ્ઠા વર્ગના તારાઓને દેખી શકતી આપણી આંખની તાકાત આ ટેલિસ્કોપના એક ચોરસ ઈંચના વીસમા ભાગ જેટલી છે. પેલા મહાન વૈજ્ઞાનિક હર્શલેના ૧૮ ઈંચવાળા ટેલિસ્કોપ આપણી આંખ કરતાં ૫૦૦ગણો મોટા કહી શકાય, તેની અંદર ૧૫મા વર્ગના તારા નીરખી શકાતા હતા. ૬૦ ઈંચના ટેલિસ્કોપમાં આપણી આંખ કરતાં ૫૭,૬૦૦ગણો વિસ્તાર દેખી શકાય અને ૧૮મા વર્ગના તારા નીરખી શકાય. માઉન્ટ વિલ્હલમની વેદશાળાને ૧૦૦ ઈંચનો ટેલિસ્કોપ આપણી આંખ કરતાં ૨૫૦,૦૦૦ગણો દેખી શકે છે; અને હવે તો ૨૦૦ ઈંચનો ટેલિસ્કોપ તૈયાર થઈ રહ્યો છે, એને આપણી આંખો કરતાં કેટલો વિશાળ ગણી શકાય ! ?

ગજબ છે ને આ ટેલિસ્કોપ ! આપણી આંખ બે, શંકર ત્રિનેત્ર : ત્રણ આંખવાળા. એક માથું જોડી ગયા પછી બ્રહ્મા ચતુર્મુખ રહેતાં તેમને આઠ આંખ. પકાનન કાર્તિકેશ્વરભીને બાર આંખ. પેલા દશાનન

રાવણને વીસ આંખ. અરે, એવી એ ખૂબ દૂર હલાંગ મારીએ તો ઈંદ્ર સહસ્ત્રનેત્ર ગણાય છે; પણ આ ટેલિસ્કોપની વિશાળ દૃષ્ટિ પાસે આ સહસ્ત્રનેત્ર ઈંદ્રની દૃષ્ટિ કેટલી પરિમિત લાગે છે ! ?

આકાશમાં તારા કેટલા ?

આની વિશાળ ટેલિસ્કોપ-નજરમાં કેટલા તારા દેખાય છે ?

તમને અમરચું કોઈ પૂછે, કે આકાશમાં તારા કેટલા ? તમે તરત જ કહી જોડવાના : નવલખ તારા. કોઈ પૂછે, કે તમે નરી આંખે કેટલા તારા ગણી શકો ? તમે લાખોના આંકડો આપવાના; પણ ના, આ એક બ્રમણ છે. નરી આંખે માંડ ૩૦૦૦ તારા જ ગણી શકાય છે. દુનિયાના સૌથી મોટા ટેલિસ્કોપથી ૧૦ ક્રોડ તારા ગણી શકાયા છે. ખાધા-પીધા વગર કે ક્ષણનો આરામ લીધા વગર ૧૫ દિવસ સુધી લગભાર મર્યા કરો એટલા એ તારા !

જેમ જેમ ટેલિસ્કોપના કાચનો વ્યાસ વધતો જાય છે તેમ તેમ વધારે તારા ઝડપાતા જાય છે. પણ એક વાત સાચી છે-જેમ જેમ અવકાશમાં આગળ વધીએ છીએ તેમ તેમ ઉપરના વર્ગ કરતાં નીચેના વર્ગના તારાઓનો સંખ્યા-વિસ્તાર ઓછો થતો જાય છે. જેમ કે પહેલા વર્ગના તારા કરતાં ખીન્ન વર્ગના તારા ૩૪ગણા વધારે છે, સાતમા વર્ગના તારા કરતાં આઠમા વર્ગના તારા ત્રણગણા વધારે છે, પણ પંદરમા વર્ગ કરતાં સોળમા વર્ગના તારા માત્ર ૧.૭ ગણા જ વધારે છે.

જ્યાં ટેલિસ્કોપ તારા પકડતાં થાકે છે ત્યાં ફોટોગ્રાફી મદદમાં આવે છે. તારાના પરિબ્રમણની સાથે ટેલિસ્કોપ ફરી શકે તેવી રીતે તેને ગોઠવી તેની પાછળ કેમેરા મુદ્રા દેવામાં આવે છે. એક જ ઝબકારામાં આંખ દેખી શકે તેના કરતાં ત્રણ-ચાર-પાંચ કલાક સુધી ઉઘાડી આંખે કેમેરા આંખામાં આંખ તારાનું તેજ ભેજું કરીને તેનું સ્વરૂપ પકડી લે છે.

તારાઓનું સાચું તેજ

તારાઓના આ વર્ગથી એક ગોટાળામાં રખે પડી જતા. તારાઓના તેજના આ વર્ગે તો આપણી નરી આંખે દેખાતા તેજ પરથી પાકવામાં આવેલા છે. તેમનું સાચું તેજ તો આથી તદ્દન જુદું જ હોય છે. તેઓ આપણને વધારે-ઓછા પ્રકાશિત લાગે છે. તેની પાછળ તેમનાં આંતર, કદ અને આંતરિક તેજ પર આધાર રહે છે; પણ મોટે ભાગે તેઓ આપણા સૂર્યથી અનેકગણા પ્રકાશિત હોય છે.

આપણે તો સૂર્યથી પરિચિત છીએ. એને એકમ ગણીને ચાલીએ તો આ બધા તારાનાં તેજ તેની સરખામણીમાં કેટલાં હશે? એ જાણવા માટે પ્રથમ આપણા સૂર્યનું તેજ જાણી લઈએ. આપણા સૂર્યનું તેજ ૩૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ ૦૦૦, ૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ ફેન્ડલ પાવર જેટલું છે. તેની સરખામણીમાં આપણે અત્યાર સુધી જેઈ ગયા તે તારાઓમાં આ વ્યાધ સૂર્ય કરતાં ૨૬.૩ ગણા પ્રકાશિત છે, પેલી આદ્રીના તારો ૧૨૦૦ ગણા પ્રકાશિત છે, પણ એ કરતાંયે પેલી બાહુરજનો તારો તો સૂર્ય કરતાં ૧૫૦૦૦ ગણા પ્રકાશિત છે.

પણ તારાઓના તેજને મૂકીને પાછા એના પહેલા વર્ગથી વીસમા વર્ગના તારા સુધી પાછા આવી જઈએ.

ક્યાં તદ્દન ઝાંખા ૨૦મા વર્ગના તારાઓ અને ક્યાં પહેલા વર્ગના પ્રકાશિત તારાઓ ! ૨૦મા વર્ગ કરતાં તેઓ શેઠડોગણા પ્રકાશિત થઈને આપણને મૈજ રાતે દર્શન આપી રહ્યા છે; પણ આ વ્યાધને તારો તો પ્રથમ વર્ગને ચે વટાવી ગયો છે. એને માટે એકથી ચે ઓછા શન્ય અને તેથી આગળ વધીને ૧.૬ એવો વર્ગ આપવામાં આવ્યો છે.

આકાશ ભણી નજર નાખતાં પહેલા વર્ગના તારાથી ચે ત્રણગણા તેજથી પ્રકાશિતો આ વ્યાધને તારો ગર્વોન્નત સ્વરૂપે આકાશમાં વિહરતો દેખાય છે; પણ ટેલિસ્કોપથી એના તરફ નજર નાખતાં આ

વ્યાધ સાહેબ એક ખીબ તારાની સાથે ફેરફારડી કરતો હોય તેમ દેખાય છે. એની સાથે ફેરફારડી ફરનાર તારાએ તો આ વ્યાધનું લૂણ ઉતારી નાખ્યું છે. એ તારો છે નવમા વર્ગનો અને વ્યાધના તારા કરતાં હજારગણા નાનો, છતાં વ્યાધને બિંચારાને એની સાથે ફેરફારડી કર્યા કરવી પડે છે !

વ્યાધને તારો જ આવી ફેરફારડી ફરે છે એમ નથી. આકાશમાં પોતાને તેજ આપણી સામે ડોળા ફાડી જેઈ રહેલા કંઈક મોટા તારા અધિકારને ઓથે કાંઈ નાનકડા તારાઓ સાથે ફેરફારડી કર્યા કરતા હોય છે. આ ફેરફારડીનો અર્થ શો ?

આકાશમાં કેટલાયે તારાઓ નરી નજરે બળ્બેને જેડકે પાસે પાસે દેખાતા હોય છે, પણ તેઓ અવકાશમાં સાચેસાચ પાસે હોય છે તેવું નથી હોતું. તેઓ એકખીબથી કરોડો માઈલ દૂર હોય છે. સડક પર બળતી વીજળી-બત્તીઓ આગળ-પાછળ હોવા છતાં દૂરથી જોવાને કારણે પાસે પાસે દેખાય એના જેવી વાત.

જાતબતના જેડિયા તારા

પથ ટેલિસ્કોપથી જોતાં કેટલાક તારાઓ આ વ્યાધના તારાની જેમ તદ્દન પાસે પાસે જેડકાં બનીને બેસી ગયા હોય છે અને ઉનાળાના દિવસોમાં પેલી છાંટરીઓ એકખીબના હાથ આલીને 'ધૂધરિયાળી ધંટી, લાલો દણું બંટી' ગાતી ફેરફારડી કર્યા કરતી હોય છે, તેમ તેઓ એકખીબની આસપાસ ફેરફારડી કર્યા કરતા હોય છે. એથી આગળ વધતાં, પેલી ઉત્તર ડિંદુસ્તાની સ્ત્રીઓ શ્રાવણ માસમાં વર્ષાને વધાવતાં ત્રણને ઝૂમખે ગોળાકાર 'કંજરી-તૃત્ય' કરતી હોય છે, તેમ કેટલાક તારા ત્રણ ત્રણને ઝૂમખે ફેરફારડી ફરતા હોય છે, આપણા ધ્રુવ મહારાજ ખીબ બે તારાઓની સાથે આનું 'કંજરી-તૃત્ય' કરી રહ્યા દેખાય છે. હવેલીમાં ઘેરેયા ચાર-ચારને ઝૂમખે ચોરસ-રાસ ખેલતા હોય છે, તેમ ચાર-ચાર તારા પણ ક્યાંક ક્યાંક અવકાશમાં ગોળાકાર રાસ ખેલી રહેલા દેખાય છે. પેલા વીજામંડળીમાં આ રીતે

ચાર તારા રાસ ખેલતા દેખાય છે; અને આપણે ગયે માસે નીરખી ગયેલ પેલા મૃગશીર્ષ નક્ષત્રની અંદર પડેલા ખાણના વચલા તારાની આસપાસ તો છ તારા ચક્રરાવની રમત રમી રહ્યા છે.

એકખીન્નની આસપાસ આ રીતે ચક્રાકાર વૃત્ત કરતા હોય છે, તેથી તારાઓની ગતિ માપવામાં રૂંધન નામું થાય છે. આપણા વ્યાધના તારાની ગતિ મપાઈ ગઈ હતી ખરી, પણ એની ગતિ માપવામાં થોડી થોડી રુકાવટ આવ્યા કરતી. વિજ્ઞાનીઓને થયેલું, કે આ ભાઈસાહેબ કયાંક રોકાઈ રહેતા હાગે છે, પણ આ કદપના આવ્યા પછી ઠેક વીસ વર્ષે ૧૮૬૨માં શોધાણું કે વ્યાધ ખીન્ન એક તારાની આસપાસ વૃત્ત કરવામાં રોકાયેલ છે; અને એ તારો પણ પકડાઈ ગયો.

આ વ્યાધનો તારો આપણા સૂર્ય કરતાં કેટલો મોટો છે, જ્યારે તેની સાથે ફરનારો આ જોડિયો તારો સૂર્ય કરતાં ૩૦મા ભાગ જેટલો છે. (અલખત, તે સફેદ વામનની ભતતો છે, એટલે તેનું ધનત્વ તો સૂર્ય કરતાં ૧૮૦૦૦ ગણું વધારે છે.) જાણે હાથી અને મગતડું એકખીન્નને પકડીને નૃત્ય ખેલી રહ્યાં છે. વ્યાધના વિશાળ તારાને આવડા તારા સાથે રમવામાં નાનમ નથી લાગતી. કુદરતમાં જાણે નાનામોટાના એવા ભેદ નથી.

જોડિયા તારાની ઉત્પત્તિ

આ રીતે કેરફડી ફરતાં ફરતાં તારાઓ એકખીન્નની આડે આવતા જાય છે; અને તેથી તેમનાં રંગ અને રૂપ બદલાતાં રહે છે. આથી અભ્યાસીઓને તેમાંથી વિશેષ અભ્યાસ કરવાનું મળે છે, પણ આવા તારા-યુગલ : જોડિયા તારા (Binary Stars) થયા કેમ ? એ અભ્યાસીઓને મન એક કાપડો ઊભો થઈ ગયો છે. કાંઈ કહે છે કે મોટા તારાની પાસેથી નાનો તારો નીકળી પડ્યો અને મોટા તારાએ તેને પકડી રાખ્યો પકડી રાખવા છતાં એકખીન્નથી ચોગ્ય અંતરે દૂર રહીને તેઓ એકખીન્નની આસપાસ

ફરવા લાગ્યા. તદ્દન પાસે આવી જાય તો બંનેના અથડાઈને છુલ્કા જ બોલી જાય ને ?

તો વળી ખીન્ન કહે છે, કે ‘ના રે ના, આ તો મૂળ તારાની પોતાની જ પેદાશ છે.’ મૂળ તારો ગજબ તેજે અને વેગ ફરી રહ્યો હશે-જેમ પેલું પેલું ગોળાકાર ક્યારે કરે છે તેમ; પણ પૈડાના આરા અને ધરી મજબૂત રીતે ચોંટલાં ન હોય અને તેને ખૂબ જોરથી ચક્કર ફેરવવામાં આવે, તો તેના આરા ઊડી પડે, તેમ આ તારાનું પણ થયું હશે, તેની અંદરનું વસ્તુ ઠાસીને ભરેલું નહિ, તેથી વેગ વધતા અંદર દબાણ થયું અને અંદરથી ગોળા નીકળી પડ્યા.

આ ગોળા બહુ દૂર જાય એ પહેલાં જ મૂળ તારાએ કહ્યું : ‘નાસી જ મા, નાસી જ મા, તું તો મારો પુત્ર થાય.’ અને માખાપ જેમ પુત્રને પ્રેમના દોરે પકડી રાખે છે તેમ આ તારાએ તેને ગુરુત્વાકર્ષણને જોરે પકડી રાખ્યો, અને પોતાની આસપાસ નૃત્ય કરવામાં રોકી દીધો.

ખીન્ને તારો મૂળ તારામાંથી સાચેસાચ નીકળ્યો છે કે નહિ, તે તપાસવા અભ્યાસીઓએ બંને તારાનાં વસ્તુઓ તપાસી જોયાં છે; અને કેટલાકમાં એકરૂપતા દેખાઈ આવે છે ખરી. આ કદપનાને આગળ લંબાવતા કેટલાક કહે છે, કે કદાચ આવી જ રીતે આપણા સૂર્યમાંથી ગોળા ઊડી પડ્યા હશે અને આપણું સૌરજગત સળંગ હશે; પણ આ તો ધણી ચર્ચાના અને શંકા-આશંકાના મુદ્દો આવી ગયો. આપણે ત્યાંથી અટકી જઈએ.

આપણે વ્યાધ-શિકારીના ઘણા ઘણા પરિચય કરી લીધો. હવે એનો પરિચય કરવા વધારે રોકાઈશું, તો શિકારીની મોહમળમાં ફસાઈને આપણે જ તેનો શિકાર બની ગયા એવો ટાઈ આક્ષેપ કરશે, માટે હવે નાસી છૂટીએ અને પાશ્વાત્ય શિકારીના ખીન્ન સંગાથીઓની જોળખાણ કરી લઈએ, ક્યાં છે એ બધાં ?

અગસ્ત્ય મહારાજનાં દર્શને તેમને નીરખવા માટે આસપાસ નજર ફેરવીએ

છીએ, પણ જાએ જાએ શિકારીને નીરખીને થાકી ગયેલી નજર નીચે દક્ષિણ તરફ દડી પડે છે—અલખત, તદ્દન આસાનીથી : કમળના પાંદડા પરથી પાણીનું છુંદ દડી પડે, તેમ એ દડે છે અને દક્ષિણ—આકાશના ક્ષિતિજ પર ચળકતો એક પ્રકાશિત તારો વનના શ્રમિત પ્રાણીને પોતાને જોણે કાંઈ ઝપિ આજ્ઞવતાથી ઝીલી લે, તેમ આપણી નજરને ઝીલી લે છે. કોણ છે એ તારક ઝપિ ?

એ તો આપણા અગસ્ત્ય મહારાજ, આખા આકાશમાં સૌથી વિશેષ પ્રકાશિત તારો વ્યાધ. એની જ પાસે આવેલ આ અગસ્ત્ય મહારાજનો તારો ખીન્ને નંખર નોંધાવે છે. પહેલા વર્ગના તારો કરતાં યે એ વધારે તેજ ધરાવે છે. દક્ષિણ દિશાના આજ્ઞકાલની દિગ્ગંધાસભા અગસ્ત્ય મહારાજ ચાલ્યા આવે છે અને તેમની તપોમય કથા સુણાવતા જાય છે.

પ્રથમ તેઓ ઉત્તર ભારતવર્ષમાં રહેતા ત્યારે તેમણે ઈન્દ્રલ અને કાલકેય નામના દૈત્યોનો સંહાર કરવા માટે સમુદ્રને શોધી લીધો હતો, પણ ઉત્તર ભારતવર્ષ અને દક્ષિણ ભારતવર્ષ વચ્ચે સંસ્કૃતિભેદનો મહાવિધ્વાયળ વધી રહ્યો હતો; અને જનસમાજમાં વિચાર—વિભેદનો અત્યંત—અધિકાર ફેલાવી રહ્યો હતો. આથી અગસ્ત્ય મહારાજ વિધ્વાયળ પાસે ગયા, વિધ્વાયળે તેમને સાધાંગ દંડવત પ્રણામ કર્યાં. મુનિએ તેને કહ્યું : ‘હું પાછો ફરું ત્યાં સુધી તું આ સ્થિતિમાં જ રહેજે.’ આથી વિધ્વાયળ લાંબો ને લાંબો રહ્યો અને અગસ્ત્ય મહારાજ દક્ષિણના દેશમાં જઈ અનાયોમાં આયસંસ્કૃતિનો ફેલાવો કરવા રોકાઈ રહ્યા.

અગસ્ત્યના વાયદા

સંસ્કૃતિના પ્રચારે ગયેલા અગસ્ત્ય મુનિ ‘આવું છું’, ‘આવું છું’, કહેતા ગયા અને પાછા ન જ ફર્યા. આથી બિચારા વિધ્વાયળને હમેશને માટે લાંબા થઈ ને સૂઈ રહેવું પડ્યું અને આપણામાં કહેવત પ્રસ્થાપિત થઈ ગઈ : ‘અગસ્ત્યના વાયદા.’ આ આ પરથી જ કાંઈ ગૃહસ્થાશ્રમી સંન્યાસ લઈને પાછા ન ફરવાની નેમથી હમેશને માટે ઘેરથી ચાલી નીકળે છે, તેને ‘અગસ્ત્યયાત્રા’ કહેવામાં આવે છે.

અગસ્ત્ય મહારાજનો આ તારો પણ કહેવતની પેઠે આપણે ત્યાં માંડ એકાદ—દોઢ માસ દક્ષિણમાં ચમકીને આઠ—દસ માસે દેખા દેશે. અગસ્ત્ય મહારાજ દક્ષિણમાં પણ ઝાઝો વખત ક્યાં રોકાયા હતા ? એ પછી તો તેઓ દક્ષિણ દેશમાંથી નોકાને સહારે દૂર દૂર સાગરપથે ચાલ્યા ગયા હતા. આપણે ત્યાં બ્યારે સાગર ખેડાતો ન હોતો અને ભયાનક ગણાતો હોતો ત્યારે એમણે જ એન અંજલિ રૂપે પી જવાનું પહેલવહેલું સામર્થ્ય ખતાવેલું ને ? હાથે ખનાવેલ નાની એવી હોડીને આધારે ટેક જવા, હિંદી ચીન અને બર્મિન્હીપ (બર્મિનિયો) સુધી થઈને આગળ આગળ વધતા ગયા. તે તે દેશોમાં તેમણે સંસ્કૃતિ—ચિહ્નો સ્મરણ તરીકે મૂક્યાં અને આપણે તેમના સ્મરણ તરીકે આકાશમાં આ તારાને ખેસાડી દીધો.

આ અગસ્ત્યને પાશ્ચાત્યો કેનોપસ : (Canopus) કહે છે. બરાબર પેલા વ્યાધની જેમ અગસ્ત્ય મહારાજની સાથે પણ ત્રીજા વર્ગનો બોડિયો તારો ફરી રહ્યો છે. આટલી લાંબી શફરોમાં એમને કાંઈક સંગાથી તો બેઠેએ ? પણ આવો જખરો સાગર-પ્રવાસ કરવા માટે અગસ્ત્ય મહારાજ પાસે નોકા ક્યાં ? એમની પૂર્વે જ એ પડી છે. પણ એ નોકાની પાછળ ખીન્ને ઈતિહાસ છે, એટલે તેની ઝોળખ અત્યારે નહિ કરીએ.

શિકારીનાં સંગાથી

ચાલો, હવે આપણે પાછા ફરીએ. અગસ્ત્ય મુનિનો ઝાઝો સાથ કરવા જઈશું તો પાછા ફરવાનો સંભવ એછો રહેશે આપણા પર હજી પેલા શિકારીના સંગાથીમંડળનો પરિચય કરવાનો તકાદો બિલો જ છે.

આખને ઉપર લાવો, અગસ્ત્ય અને પાણુ-રજની વચ્ચે એક લીટી સાંધી દો. એ લીટીની ઉપર વ્યાધના તારાની પશ્ચિમે થોડાક તારાઓ પડ્યા છે, તે શિકારીની સાથે શિકાર કરવા નીકળી પડેલું શશક—સસલું, સસલું તો બિચારું હમેશાં શિકારીના શિકાર થયા કરે છે. તેને જાણે શિકારી સાથે શિકાર કરવા નીકળ્યું તે આ સસલું કેવું ? પેલો અહમદશાહ

બાદશાહ સાબરમતીને કાઠે શિકારે નીકળેલો અને ત્યાં તેના કૂતરા સામે સસલાં થયેલાં તે પરથી ભૂમિની પ્રખળતા નીરખી એણે ત્યાં અમદાવાદ વસાવેલું. આવી કોઈ ભૂમિને પ્રતાપે તાકાતવાન બની ગયેલું તો આ સસલું નહિ હોય ને ? આવી જ કોઈ તાકાતને જોરે શીખ ગુરુ ગોવિંદસિંહે ગાયેલું ને કે-

સસસાસે જખ શેર લઠાઉં,
ચીડિયાંસે જખ બાજ ગિરાઉં,
સવા લાખસે એક લઠાઉં-

શિકારીનો સંગાથ હરનાર ખીજુ' એક પ્રાણી છે એકલશિંગી અથવા એક ગંગ. મોનોસેરિસ Monoceros The Unicorn) ક્યાં છે એ એકલશિંગી ઘોડો ? બરાબર શિકારીની ઉપર જ અને મુગશીર્ષના જિગમણા ભાગે આડી-અવળી લાંબી લીટીમાં ત્રણ-ચાર તારા પડ્યા છે તે જ : પણ આમાં ઘોડાનો આકાર કે કલ્પના કેવી રીતે જોવા થાય ? પણ મૂળ તો એકલશિંગી અથ્થ એ પાશ્ચાત્યોનું એક કાલ્પનિક પ્રાણી છે. કલ્પનાને ઘોડે ચડીને જે પ્રાણીને પેદા કર્યું તે ઘોડાની કલ્પના આવી જ થાય તેમાં નવાઈ શી ?

પ્રભાસનો નાનો કૂતરો

હવે શિકારીનાં સંગાથીઓમાંથી કોણ બાકી રહ્યું ? નાનો કૂતરો. ચાલો, એને પણ આપણે જોઈ નાખીએ. વ્યાધ-શિકારીનો સંગાથ પકડી, મુગશીર્ષ-હરણને હાથ અડાડી, ડાખી તરફ નજર ફેરવી, પૂર્વ તરફ આગળ વધ્યું તો મુગશીર્ષના ઉપરના બંને તારામાંથી લીટી દોરતાં બરાબર પૂર્વે એક તારો ચળકતો દેખાશે. એનું નામ 'પ્રભાસ.' વ્યાધ, આદ્રા અને પ્રભાસ મળીને એક સુંદર જળરે સમબાજુ ત્રિકાણુ રચે છે.

એનું નામ પ્રભાસ થાથી પડ્યું હશે ? કશી વિગત મળતી નથી. આ પ્રભાસ પોતે જ પેલા શિકારી સાથે શિકારે નીકળેલો નાનો કૂતરો : (લેનિસ માઇનોર Canis Minor : The Little Dog.) પેલો મોટા કૂતરો હરણની પાછળ પડ્યો છે તો આ નાનો કૂતરો હરણને આંતરી લેવા માટે જાણે

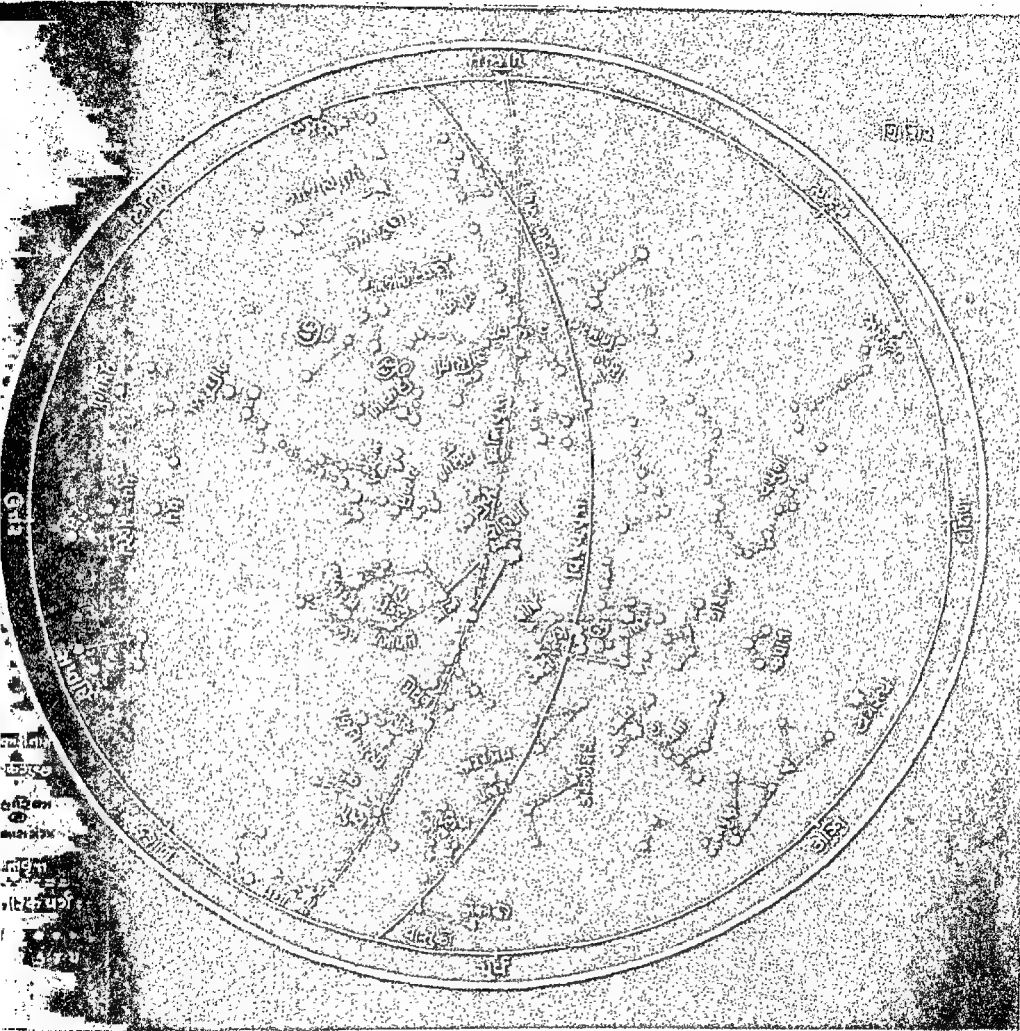
આડો આવીને જોવા રહી ગયો છે, એનું ખીજુ' નામ પ્રોકયોન : Procyon પ્રોકયોન એટલે Preceding the Dog : કૂતરાની પાછળ ચલનારો. પ્રભાસના તારાની ઉપર આથમણી બાજુ ત્રીજા નંબરનો એક તારો છે, આ તારાને સાથે ગણીને આપણે પ્રભાસને સારમેય કહીએ તો ? સારમેય ભગવાન ઈંદ્રની કૂતરી શરમાના બે ફીકરા હતાં અને યમદેવના ચોકિયાત તરીકે રહેતા હતા. એને 'શુની' પણ કહે છે. આ પ્રભાસ આપણા સમયથી ૫.૫ ગણે વધારે પ્રકાશિત છે.

આ પ્રભાસના તારાથી ઉત્તર તરફ ડાખી બાજુએ નજર ફેંક્યું તો બે પ્રકાશિત તારા દેખાય છે. એમનું નામ પુનર્વસુ નક્ષત્ર. અડખેપડખેના તારાઓમાં તેઓ આપણું ધ્યાન રોકી રાખે છે.

એમાંનો જમણી તરફનો તારો પહેલા વર્ગનો છે એને 'પુરુષ' કહે છે અને ડાખી તરફનો તારો ત્રીજા વર્ગનો છે એને 'પ્રકૃતિ' કહે છે, જાણે પુરુષ-પ્રકૃતિની જોડી સંસારસાગરની સફરે જપડી છે, પણ એ જોડી આવી અગાધ આકાશ-સાગર કેવી રીતે ખેડી શકશે ? તેમને હોડી તો જોઈશો ?

પુનર્વસુની હોડી

નજર કરો. પુનર્વસુની જોડી પાસેથી પ્રભાસ સુધી નજર સાંકળી દો. એ બંને વચ્ચે ઝાંખા તારાની એક ગોળાકાર લીટી ફલાઈને ચાલી જાય છે. એ તારાઓની હર મળતાં જાણે જોઈ પડેલી નાની હોડી રચાઈ જશે. બરાબર નાની ડીંગીના ઘાટ જોઈ લો. પ્રભાસ એના મોરો છે, પુનર્વસુ જાણે વાંદાર છે. પુનર્વસુની જોડીમાંથી એકાદને સુકાન કલ્પી લઈએ એટલે હોડી માટે તરવા ..એ જપડી...દક્ષિણ તરફ. દક્ષિણ તરફ હોડી જઈ પડેલે તે જોવા માટે તો મોડે સુધી ભ્રમણ પડશે. અત્યારે તો હોડી અધારાના સાગર-પેટાળમાં જોઈ વળી ગઈ છે. પુનર્વસુની જોડી એને સીધી કરી લે ત્યારે તમે પણ એમાં કલ્પના-છલંગ મારીને જઈ ખેસજો ને ? પણ હોડી સીધી થતાં પરોઢ થઈ જવાનું અને તમારા પર નિદ્રા છલંગ મારી ખેસવાની.



સવારે આંખો ઉઘાડીને જોશે ત્યાં સુધીમાં તો પેલા પુનર્વસુ નાવિકો હોડીને લઈને પછમ કંદાળમાં હોદારી જવાના.

પણ પુનર્વસુના એક તારાને પ્રભાસના તારાની સાથે લઈને પશ્ચિમ તરફ નજર ફેંકશો, તો એક ત્રિકોણ રચાઈ જશે. એ ત્રિકોણ તરફ આંગળી ચીંધી પુનર્વસુવિપક્ષક પાશ્ચાત્ય કલ્પનાઓ તરફ આવી જઈએ.

કેસ્ટર-પોલક્ષની વીર બેડી

પાશ્ચાત્યો પણ પુનર્વસુના બંને તારાને જુદે જુદે નામે ઓળખે છે. આપણો પ્રકૃતિ તે એમનો કેસ્ટર : Castor અને આપણો પુરુષ તે એમનો પોલક્ષ : Pollux. ટોણું હતા આ કેસ્ટર અને પોલક્ષ ? તેઓ બંને સ્પર્ધાતા રાશ્નની રાણીને પેટ અવતરેલા ભગવાન જ્યુપિટરના બેડિયા પુત્રો હતા. કેસ્ટર-પોલક્ષને અંગ્રેજીમાં બેડકુ : The Twins કહે છે તેનું પણ આ જ કારણ છે. જેમ જેમ આ બંને ભાઈઓ મોટા થતા ગયા તેમ તેમ તેમના પિતાની જેમ તેઓ યુદ્ધ અને પરાક્રમે પ્રબળતામાં વખણાવા લાગ્યા અને તેઓ પ્રબલિતનાં કાર્યો કરવા લાગ્યા. જેસન નામનો એક પરાક્રમી રાજકુમાર દૂર દૂર સોનેરી ઊન લેવા ગયેલો તેની સાથે આ બંને ભાઈઓ પણ ઉપડેલા. એ સફરમાં જેસનને હજારો મુશ્કેલીઓ આવેલી તેને નિવારવામાં બંને ભાઈઓએ ઘણી મદદ કરેલી, તેઓ આવાં યશસ્વી કાર્યો જીવતા રહ્યા ત્યાં સુધી કરતા રહ્યા. તેમના અવસાન બાદ તેમનાં યશસ્વી કાર્યોના સ્મરણરૂપે ભગવાન જ્યુપિટરે તેમને બેડિયા સ્વરૂપે આકાશમાં હંમેશાને માટે સ્થાપી દીધા છે. હજી તેઓ એમની પરાક્રમકથાઓ સંભાવતા અને આપણા લાણી તેજ ફેંકતાં રોજ રાત્રે નીકળે છે.

આ બેડકુ તો આરબ લોકોને પણ ગમી ગયું. આ કેસ્ટર અને પોલક્ષ વચ્ચે જેટલું અંતર દેખાય છે તેને આરબ લોકો 'એલ્લ' કહેતા અને આ માપ આકાશના જુદા જુદા ભાગ માપવામાં વાપરતા.

છ તારાનું નૃત્ય
તેમનું આ બેડકાસ્વરૂપ આંખને ભરમાવનારું

છે. આપણી નરી આંખને તેઓ પાસે પાસે દેખાય છે એટલું જ, બાકી તેઓ સાચું તારાચુલ્લ નથી. અવકાશમાં તેઓ એકબીજાથી ઘણા ઘણા દૂર બેઠા છે. અલબત્ત, પેલો પ્રકૃતિનો તારો તારાચુલ્લનું સ્વરૂપ ધરાવે છે ખરો, એની પાસે એક તારો દેખાયો છે. જેઓ બંને એકબીજાની આસપાસ ફર્યા કરે છે. પણ દિવસે દિવસે માનવીની દૃષ્ટિ વિસ્તરતી બધ છે અને સ્પેક્ટ્રોસ્કોપ જેવાં મૂકમ સાધન દ્વારા એક રશિયન વૈજ્ઞાનિકે વળી વિશેષ શોધ કરી છે, કે આ બંને તારાની આસપાસ એક ત્રીજો તારો છે. આ રીતે પ્રકૃતિ અળીને ત્રણ તારા થાય. આ ત્રણે બેડિયાતારા છે. એ રીતે તેઓ છ તારા થયા. આ છ તારા એકબીજાની આસપાસ ફરી રહ્યા છે અને રાસ ખેલી રહ્યા છે. તેમનું આ નૃત્ય આપણને નરી આંખે તો થું, પણ ટેલિસ્કોપથી ચે જોવા નથી મળવાનું; તો પછી એનો અર્થો વિચાર કર્યા વગર આગળ વધવું એ સાચું છે.

દૈત્યની આંખો

કેસ્ટર અને પોલક્ષનાં આવાં ટોણ વિવિધરંગી દૃશ્યો લાભ્યાં ન હતાં, છતાં પાશ્ચાત્યોએ તેમની પાછળ એક કથા ઘડી કાઢી છે અને તેમને દૈત્યની આંખો The giants' eyesનું નામ આપી દીધું છે. શી છે એ કથા ?

પુરાણકાળમાં મેઈઝ નામે એક રાક્ષસ થઈ ગયો. એ રાક્ષસ ગમે તે વખતે ગમે તે પંખીનું રૂપ ધારણ કરી શકતો અને આખા જગતમાં ફર્યા કરતો. સૌથી વિશેષ એ ગરુડનું રૂપ ધરતો. ગરુડના મહાકાય સ્વરૂપથી એને ગમે ત્યાંથી મનધારી ચીજ ઉપાડી લાવવામાં સુગમતા રહેતી.

એક વખત ત્રણ દેવો પૃથ્વીને પ્રવાસે નીકળ્યા. પ્રવાસથી થાકીને તેઓ બળદનો શિકાર કરી એક ઝાડ નીચે આવ્યા અને ત્યાં બળદનું માંસ રાંધવા લાગ્યા. મેઈઝને વિચાર થયો, 'લાવ, આ દેવોને હેરાન કરું.' તે ગરુડનું રૂપ લઈને તે ઝાડ પર આવીને બેઠો. તેણે પોતાની બદ્ધ શક્તિથી દેવોના

હાંડલા પર એવી નજર બાંધી દીધી, કે માંસ ચડે જ નહિ લાકડાં બાળી બાળીને દેવો કંટાળ્યા એટલે ઝાડ પરથી પેલો રાક્ષસ બોલ્યો : 'કમ, માંસ ચડતું નથી ને ? હું રાધી, હજી તો શું આપો ?'

દેવાએ કહ્યું : 'તારો પશુ એમાં ચોથો લાગ.' દેવાએ આમ કહ્યું, કે તરત માંસ ચડી ગયું. એની વરાળ પરથી વાસ આવતાં લોક નામનો દેવ ઢાંકણું ઉપાડીને જોરા ગયો ત્યાં પેલો રાક્ષસ ઝપટ મારીને બધું ચે માંસ ઉપાડી ગયો અને પાછળ દેવો માટે માત્ર હાંડકા મૂકી ગયો. લોકદેવે એને લાગતો જોયો, કે તરત તે એની પાછળ પડ્યો અને તેની પાસે એક લાકડી હતી તે રાક્ષસને ફટકારી. પશુ રાક્ષસે બહુ છાંટ્યું, કે તરત લાકડી એની પાંખો સાથે ચોટી ગઈ અને લાકડીને લોકદેવ ચોટી ગયો. રાક્ષસ જાણે જાણે જાડવા લાગ્યો અને લોકદેવ લાકડીએ ચોટીને રાક્ષસની પાછળ ઢસડાતો આકાશમાં ચાલ્યો.

અમૃતનો કૂંપો

છેવટે રાક્ષસે લોકદેવને કહ્યું : 'દેવલોકમાં એક અમૃતનો કૂંપો છે તે લાવી આપ, તો છોડું.' થાકી ગયેલ લોકદેવે હા પાડી એટલે રાક્ષસે પોતાની બહુશક્તિ પાછી ખેંચી લીધી અને લોકદેવને છોડી મૂક્યો. લોકદેવ દેવલોકમાં જઈને અમૃત કૂંપો લઈ આવ્યો અને રાક્ષસને આપી દીધો.

દેવાને આ વાતની ખબર પડતાં તેઓએ લોકદેવને તેની આ બૂલ માટે ધમકાવ્યો અને અમૃતનો કૂંપો પાછો લાવી આપવા કહ્યું. લોકદેવ જ્યાં પેલો રાક્ષસ રહેતો હતો ત્યાં જાનોમાનો આવ્યો અને અમૃતનો કૂંપો લઈને ભાગી છૂટ્યો.

એ જ વખતે રાક્ષસ ઘેર આવ્યો અને તેને આ વાતની ખબર પડી. તરત એ ગુડુંડું રૂપ ધરીને લોકદેવની પાછળ પડ્યો અને થોડા જ વખતમાં

લોકદેવની લગભગ આવી પહોંચ્યો. આગળ લોકદેવ અને પાછળ રાક્ષસ. દેવપુરીનાં કાંગરા પર ખેસીને દેવો આ બંને વચ્ચેની રસાકસી જોતા બેઠા હતા. તેમણે લોકદેવને બચાવવા જેતરો રચ્યો. તેઓએ દેવપુરીના ગઢને માથે ઝાડઝાંખરાંનો મોટો ઢગલો રચી દીધો. લોકદેવ-પોતાનું બધું જોર કરીને છેલ્લી ઝપટ મારી દેવપુરીમાં ધૂસી ગયો.

લોકદેવ અંદર આવી ગયો, કે તરત જ દેવાએ પેલાં ઝાડઝાંખરાંને એક સાથે સળગાવ્યાં એમાંથી જગમગ ભડકો થયો. એની પરવા ન કરતાં રાક્ષસ એમાંથી નીકળી જવા માટે ધૂસ્યો, કે તરત જ એની પાંખો સળગી ગઈ અને તે નીચે જઈ પડ્યો. થોડી વારમાં એ તરફડીને મરી ગયો. ભગવાન બ્રહ્માજી તેનાં કાળાં કૃત્યો યાદ આપવા માટે તેની આંખો ખેંચી કાઢી અને આકાશમાં ચોટી દીધી અને તેને નામ આપ્યું 'દૈત્યને અથવા The Giant's Eyes.

મિથુન રાશિ

આપણે આ વખતે ધર્મા તારામંડળો અને એક નક્ષત્ર પુનર્વસુની ઝોળખાણુ કરી લીધી. કે મૃગશીર્ષ + ૧ આર્દ્રા + ૩ પુનર્વસુના સવાખે નક્ષત્ર મળીને મિથુન રાશિ પૂરી થઈ. પુનર્વસુનો બાજી રહેલો કે ભાગ મિથુન પછી આવતી કંઈ રાશિમાં આવશે. રાશિ સવાખે નક્ષત્રોથી બનતી હોઈને જેટલાંક નક્ષત્રોને બંને રાશિ વચ્ચે પગ રાખવા પડે છે. રમતમાં પશુ અડૂકડૂકિયા છોડરા બને બાળુ ભાગ નથી લેતા.

પશુ આ પોષ માસનું નક્ષત્ર પ્રુથ્વિ કયાં ? એ રહ્યું પુનર્વસુની પૂર્વમાં થોડે દૂર ઝાંખે સ્વરૂપે. હવે એની ઝોળખાણુ આ હપ્તામાં નહિ કરીએ. આવતા હપ્તામાં વાત. શા માટે એ ઝાંખું થઈને અખોલ બનીને ખેડું છે ? આ હરીફાઈના જમાનામાં એ કેમ ચાલે ? આ જમાના તો એવો છે, કે જોલે એનાં ખોર વેચાય અને ન જોલે એની ફેરી પશુ ન વેચાય.



મેટા નાયા કવણુ ગુણુ, અવગુણુ કવણુ મૂવાં ?
જો જિભાં ઘર આપણી, ગંજી જે અવરાં.

વગડા ગન્નવનારાં

લેલાં

(ખાલશ્રેણી)

જયમલક પદ્યાર



સાત હતી બેનો. સાતે બેનો વચ્ચે એક જ ભાઈ. ભાઈ ઉપર બેનોનાં એવા હેત કે ન પૂછાવાત બેનો તો મોટી થઈ. ભાઈએ તો બેનોનાં સગપણ કર્યાં. સાતે બેનોને એક જ ગામમાં પરણાવી. બેનોનું ગામ તો ઘણું દૂર છે, એટલે દરથી ભાઈ મળવા કેવી રીતે આવે?

ધણે વર્ષે ભાઈ બેનોને મળવા ચાલ્યો, સાત બેનો માટે સારી સારી વસ્તુઓ ભાઈએ લીધી છે. ભાઈ ચાલતો ચાલતો ધણે દિવસે બેનોના ગામને પાદર પહોંચ્યો. સવારનો પોર છે. સાતે બેનો ગામને પાદર છાણ લેણું કરવા આવી છે. દરથી તેમણે ભાઈને આવતો જોયો. સૂંડલા પડતા મૂક્યા અને બેનો ભાઈ પાસે દોડી. ભાઈનાં એવારણું લીધાં. બેનોના હેત જેવા ટચાકા ફૂટ્યા.

પણ ભાઈને જવું કેને ઘેર? એક બેન કહે મારે ઘેર, બીજી કહે મારે ઘેર, ત્રીજી કહે મારે ઘેર. સાતે બેનો વચ્ચે વડછડ ચાલી. ભાઈ તો ખીચારો મૂંઝાઈને બિલો છે. બેનો તો લાગી એને ખેંચવા-એક કહે ચાલ મારે ઘેર, બીજી કહે ચાલ મારે ઘેર. એક બેન જાલ્યો એક હાથ, બીજી બેન બીજો હાથ. દાઈએ માયુ તો કાઈએ પગ જાલ્યા માડી ખેંચા-ખેંચ. ભાઈ તો ખૂંસો માર્યો કરે, પણ સાંભળે કોણ? બેનોની ખેંચાખેંચમાં એનો જીવ બીડી ગયો, ધળ દઈને ભાઈ નીચે પડી ગયો.

ધરતી પર ભાઈને ઢળા પડેલો જોયો કે

બેનોને લાન આપ્યું: હાથ.. હાથ.. ભાઈ. મરી ગયો! બધી બેનોના ડોળા ફાટ્યા રહ્યા અને રેવા લાગી. રાઈ રાઈને થાકી એટલે એક બેન કહે: ભાઈને તે માર્યો. બીજી કહે તે માર્યો-સામસામા હાથ કરીને એકબીજાને યુનેગ્રાફ ફરાવવા લાગી, અને તે માર્યો-તે માર્યો-તે...તે...તે. એમ બોલતી ને સામસામી મારતી-પીટતી સાતે બેનો ત્યાં ને ત્યાં મરી ગઈ. મરીને સાતે બેનો લેલાં સરજી. હજી ચે લેલાઓ મર્યા પછી ચે એકબીજાને આગલા લવનો દોષ દેતાં બોલ્યા જ કરે છે કે...તે...તે તે.

લેલાંને તમ રે જેવાં હશે તો ગામ બહાર નીકળવું પડશે. પાદર વટાવશે કે રસ્તાની બેન બાજુ આવેલાં ઝાડની નીચે આહાર ગોષ્ઠતાં લેલાં દેખાઈ આવશે. ચણ ખાતાં ખાતાં ઘડીએ ઘડીએ તેઓ એકબીજા સાથે લટકાઈ પડતાં હશે અને...તે...તે...તે બોલીને લડ્યા કરતા હશે. ગમે તેવા ગંભીર વિચારમાં તમે ચાલ્યા જતા હશે તો ચે એના તે...તે શબ્દો તમારું જ્ઞાન ખેંચી જશે.

આહાર માટે લડામાં લેલાં, ભારે જખરાં હોય છે. અંદરેઅંદર લડાઈનું ચક્ર ચાલ્યા જ કરે. એકાદ ફળ માટે ખે લેલાં લડતા હોય ત્યાં તો ત્રીજું લેણું ધૂસીને તે ફળ પડાવીને ખાઈ જાય અને ચાલતુ ચાલ. તે પછી ચે પેલા ખે લેલા લડ્યા જ કરતાં હોય.

આવી લડાઈ ક્યારેક જ થતી હોય છે એવું

નથી. લેલાં સમૂહચારી પંખી છે એટલે સવાચી માંડી સાંજ સુધી તેઓ ટાળામાં જ આહાર શોધતાં હોય છે સાથે જ ફરે એટલે ધડીએ-વારે સામસામાં ભટક્યા કરે અને અંદરોઅંદર ઘર્યા કરે. ધડીક લડે ધડીક શાંત થઈ જાય, ધડીક લડે-ધડીક શાંત. એમ કરતાં કરતાં આખો દિવસ પસાર કરે.

લેલાં અંદરોઅંદર ભણે, આ રીતે આખો દિવસ લડે. પણ ને બહારથી હલ્લો આવે તો બધાં એક થઈ જાય. તેમનામાંના એકાદ લેલાં પાસેથી કોઈ પંખી આહાર પડાવી લેવા આવ્યું તો મરુડું જ સમજે ધડીક પહેલાંનું અંદરોઅંદરનું વેર ભૂલી જઈને લેલાં-બધાં લેલાં-પેલા પંખી સામે હલ્લો કરે તેને ભૂટે હાલે ભગાડી મૂકે. આ કારણે જ્યાં લેલાં આહાર મેળવતાં હોય ત્યાં ખીજાં પંખીઓ મોટે ભાગે આવતાં નથી.

એમના આલડાઈખોર સ્વભાવ શકરા જેવા શિકારી પંખીને પણ ક્યારેક ભારે પડી જાય છે. ભૂલભૂલમાં ચે ને શકરો એકાદ લેલાંને પકડે તો લેલું પોતે જ એને પકડીને લોટપોટ થઈને ખેંસી જાય. બેકું બેકું લેલું તે...તે...તેના શોરબકાર કરી મૂકે.

એની ખૂસ સંભળાય કે તરત જ આસપાસ ધૂમતાં લેલાં માર માર કરતાં આવી પહોંચે. તેઓ પણ તે...તે...ના શોરબકારથી કોલાહલ મચાવી મૂકે અને શકરાને પીંખવા જ લાગી પડે. પકડેલ લેલાંને શકરો મૂકે ત્યારે જ તેને છોડે

ધીમે ધીમે લેલાંઓના આ સ્વભાવને કારણે ઉદારતા પણ આવી ગઈ છે. ને શિકારીઓ લેલાંને પકડીને પીંજરામાં પૂરી છે અને એમાંથી એકાદને છોડી મૂકે તો એ લેલું ભીડી જવાનું નહિ-પીંજરા આસપાસ આંટા માર્યા કરવાનું અને બારણું બંધે તો સામે ચાલીને અંદર જઈ પોતાનાં સગવડાલાં સાથે ખેંસી જવાનું.

પક્ષીઓને પકડવા માટે શિકારીઓ લાસો નામનો એક ચીકણો પદાર્થ લાકડા પર ચોડી વગડામાં મૂકી છે. તેના પર ને કોઈ પંખી

ભૂલભૂલમાં ખેંસી જાય તો તરત જ મજબૂત રીતે ચોંટી જાય ને આ રીતે કાઢ લેલું ચોંટી ગયું હોય તો શિકારીનો કર ભૂલી ખીજાં લેલાં એને ઉખેડવા પહોંચી જાય છે. ભલે પછી શિકારી એમને પણ પકડી લ્યે, તો ચે ત્યાંથી ન ખસે.

નાની નાની છોકરીઓ એકબીજાનાં માથાંમાંથી જૂઓ વીણતી હોય છે તે તમે જોયું છે ? એ જ રીતે લેલાં પણ નવરાશ મળ્યે એકબીજાનાં પીંછા-માંથી જીવાત વીણી ખાતાં હોય છે તે તમે જોયું છે ? અલબત્ત, જૂઓ વીણતાં વીણતાં કાંધક વિરોધ પડે તો તે...તે...કરતાં લડી પડે.

તેઓ આ રીતે અંદરોઅંદર જ મદદગાર થાય છે એવું નથી. ગામનાં પંખીની ચોટીદાર કાબર કહેવાય છે. કારણ કે પંખીનાં દુશ્મન સરપ કે બિલાડી દેખાય કે કાબર કલબલાટ કરી મૂકે અને પંખીઓને ચેતવી છે. તે રીતે ગામ બહારનાં પંખીઓનાં ચોટિયાત લેલાંને કહી શકાય, પંખીઓ માટે ભય દેખાય કે તરત જ લેલાં તે...તેના અવાજ કરી મૂકે અને સૌને ચેતવી છે. તેઓ પોતે તે...તે કરતાં સાથ-બિલાડી પર ઝપટો માર્યા કરે અને ખીજાં પંખીનો સાથ મેળવીને તેમને નસાડ્યે છૂટકો કરે.

આવું પરાંપકારી પંખી, પણ એના તરફ કોઈ નજર નથી નાખતું. વાંધા માત્ર એક જ લાગે છે. એના શરીર પર રૂડા-રૂપાળા રંગ નથી. કાબરથી સહેજ મોટું એનું શરીર. એ આખા શરીર પર તેજ વિનાનો ધૂળિયો રંગ. કેટલીક ધૂળમાં ચમકદાર રંગ હોય છે-લેલાંનો ધૂળિયો રંગ તો તદ્દન ભૂડોભૂખ.

એવા ધૂળિયા રંગમાં સફેદ કૂંડાળાં ધરાવતી પીળી ચાંચને પાળા પગ. આખા શરીરના ધૂળિયા રંગ વચ્ચે આ પીળા રંગ પણ તેજ વિનાનો લાગે છે-એમાં વળી એનું લીલુ ઢક શરીર, પૂંછડી ચે પાછળ લટકતી હોય-બાણે ભારે ભારે લાગતી હોય અને પાછળ લગતી આવતી હોય તેવી દેખાય. આવા

શરીરમાં પેલો ધૂળિયો રંગ વધારે ખરાબ લાગે છે. આખો દિવસ ધૂળ વચ્ચે જ રખડવાનું હોવાથી લેલાંના રંગે ધૂળ સાથે એકતા સાધી લાગે છે.

આપણને લલે એ રંગ ન ગમે પણ લેલાંને તો એ રંગ ભારે મદદગાર થાય છે. આખો દિવસ તે ઝાડ નીચે પડેલાં પાંદડાંના ઢગલામાંથી અને ખેતર-માંથી જીવાત વીણી ખાતાં હોય છે, એ વખતે જમીન સાથે એકરૂપ થઈ ગયેલો તેના રંગ એમના આગમનની જાણ થવા દેતો. નથી-પરિણામે જીવડાં ભાગી ન જાય અને લેલાંનું કામ લહેરથી ચાલ્યા કરે.

આખો દિવસ એનાં ટાળાં બે પગે ફૂદ ફૂદ કરતાં જાય, પાંદડાં ઉથલાવતા જાય, જીવડાં વીણતાં જાય ને ડબ મોઢામાં મૂકતાં જાય ચકલી અને કાબરની જેમ લેલાં બંને પગે સાથે જ ફૂદી શકે છે. સવારથી સાંજ સુધીમાં તેઓ ઘણી જીવાત સાફ કરી નાખે છે ને તથા તેઓ ખેતીમાં ઘણાં મદદગાર મનાય છે. ખેતીને મદદગાર એવા પંખીને ન મારવાનો કાયદો પણ સરકારે કર્યો છે, જેમાં લેલાં આવી જાય છે.

લેલાં જમીન પરથી તો જીવાત ખાય, તે ઉપરાંત ઝાડની છાલમાં ભરાઈ બેઠેલ જીવાત પણ એ ખાઈ જાય છે. ઝાડની જીવાત ખાવાની એમની રીત વિચિત્ર હોય છે. એ મટ લેલાં પડેલાં યડથી ઉપર ચડવાનું શરૂ કરે-માત્ર પગ ભરાવતા જાય, જીવડાં વીણતાં જાય અને જાંચે જાંચે ચડતાં જાય.

આમ કરતાં કરતાં ઠેડ ડાળાની ટાંચે પહેંચે, ત્યાંથી જીડીને સીધાં નીચે આવે, ને ફરી પાછાં એ જ રીતે થડથી ચડવા લાગે આ રીતે ખોરાક મેળવવાથી એના પગ ભેરદાર બની જાય છે. શકરા જેવા પંખી પર લેલાં હલેલો કરે છે ત્યારે ચાંચ કરતાં પગની ઝપટથી જ તેઓ શકરાને હેરાન કરી મૂકે છે. આવી ઝીણી જીવાત ઉપરાંત ઝાડ નીચે પડેલાં ટેટા, ટેટી, લીંબોળા વગેરે ફળ અને ગરોળા દેડકાં વગેરે મોટાં જીવ પણ તેઓ ખાતાં હોય છે.

ખોરાક મેળવતાં જતાં હોય ત્યારે ટે...ટે

...ટે એવા ટૂંકા અવાજથી એકબીજાને હાંકારા આપે જતાં હોય છે. પેટપૂર આહાર મેળવી હ્યે કે નવરાં થતાં તેઓ તે...તેનું લાંબુંલચ ગાન શરૂ કરી દે છે.

તેમનો આ તે...તેનો એકધારો અવાજ આપણા કાનને તો હેરાન કરી મૂકે, પણ ગામડાંના ગાડા-માર્ગની તો એ શોભા બની રહે છે. ગાડા-માર્ગની બંને બાજુ આવેલ થોર, બાવળ, ખેરડી અને ફેરડાની વાડ વચ્ચે લેલાં રખડતાં હોય અને તે...તે ખોલતાં મૂંગા વગડાની એકલતા હિડાડતાં હોય. એના ગાનમાં એકધારો એક જ અવાજ ખરો, પણ સમલાવ રાખીને સાંભળીએ તો એમાં ચે મીઠાશ દેખાય.

તદન સ્તનકાર વગડાની વચ્ચેના એક ઝુંડમાં બેઠેલું લેલું તે...તે ખોલે, તેના જવાબ સામેના ઝુંડમાંથી બીજું લીલું આપે, અને તેને વળી ત્રીજે ઠેકાણેથી ત્રીજું લેલું જવાબ આપે-થોડા જ વખતમાં એમના આ તે...તેનો અવાજ ગોળાકારે ગોઠવાઈ જાય અને આખા વગડાને ગળવી મૂકે. આખા વગડાને જાંચે ઉપાડી લેતું એક સમૂહગાન જીલું થઈ જાય

પા કલાક, તો ક્યારેક અર્ધો કલાક સતત એ ટેટારવ ચાલ્યા કરે છે. અચાનક એ અવાજ બંધ થઈ જાય અને ટે...અ ટે...અ એવા ટૂંકા બોલ બોલતાં લેલાં ઝાડમાં સંતાઈ જાય. ફરી પાછાં નવરાં પડે કે વગડો વીંધતું તેમનું ગાન જીલું થયું જ છે.

ખરે બપોરે સૂના વગડાને જીવતો રાખનારાં તો લેલાંજ. એ વખતે બીજાં પંખી ગરમીથી કંટાળી માળામાં કે ઝાડમાં લપાઈને બેઠાં હોય એટલે લેલાંના ગાનમાં ઠાઈની ડબલ પણ ન હોય. બપોરના સૂના વખત પર લેલાંનું જ રાજ ચાલે. ખરે બપોરે આવો બબડાટ કરવાથી તેઓ પોતે તો કદી કંટાળે જ નહિ. આથી જ એનાં પીંજરાં, ટેટારાં એવાં નામ આપણા લોકોમાં પડી ગયાં છે.

એને હિંદીમાં સાત ભાઈ કહે છે. આપણી

સાત ખેતોની વાર્તા જેવું જ એ નામ. એને અંગ્રેજીમાં ચે સાત ખેન જ કહે છે. સાત-આઠના ટાળામાં ફરવાને કારણે આ નામ પડી ગયા લાગે છે. એના ટાળામાં સાત જ પંખી હોય એવું નહિ-પાંચ પશુ હોય ને દસ પશુ હોય.

પગ અને કંઠમાં સારી શક્તિ ધરાવતા આ પંખીની પાંખો ઘણી નખળી લાગે છે. આ પંખીને જાણે લાંબું જીવન આવડતું જ નથી. જો ખરું પશુ એ વખતે તે વેડ ઉતારતું હોય તેમ જ લાગે. મોટે લાગે તો કૂદકા મારતું મારતું જ આખો દિવસ ફર્યા કરે. ક્યારેક જો રસ્તાને આ છેડેથી સામે છેડે જવું હોય તો જોઈ લો એના હાલહવાલ. દસ ડગલાં જીડતાં જાણે હમણાં પડ્યું કે પડશે એમ શરીરને જાંચુનીચું કરતું માંડ જીડવાનું પૂરું કરે.

જો દૂર દૂર સુધી જીડીને જવાનું હોય તો થોડે થોડે અંતરે જીતરતું જાય, થાક ખાતું જાય અને મોઢું મોઢું ધારેલ ટેકાણે પહોંચે. આટલું જીડતાં પાંખને ખૂબ જોર પડી જતું હોય તેમ લાગે, કારણ કે એ વખતે પૂરા જોરથી પટ પટ બોલે તેમ એ પાંખો પછાડ્યે જતું હોય.

ખંધાં લેલાં સાથે જો ખરાં, પશુ આડા-અવળાં-એક જાય આમ ને ખીજું જાય તેમ. જીડવામાં માત્ર એક જ રીતે તે સુદરતા ખતાડી શકે છે-જાંચી ડાળાઓની નીચે જીતરતું હોય ત્યારે પાંખો પહોળી કરીને તે શરીરને તરતું મૂકી દે છે, લચક લેતું લેતું એ દમામભેર નીચે જીતરે અને જમીન પર ખેસી જાય.

લેલાં મોટે લાગે જમીન પર જ જીવન વિતાવે છે, પશુ માળા તો તેઓ ઝાડમાં જાયે જાયે જ ખાંધે છે. લીંખડાની સળાઓ અને વડવાઈની કૂણી કૂણી સાંગરીઓથી ગૂંથાને એ સરળ માળા બનાવે. માળાની અંદર હાથ ફેરવીએ તો મળેના લીસા લીસા લાગે. માળાની અંદર તે ત્રણથી ચાર ઘેરા રંગના ઈંડાં મૂકે.

અહીં વળી તમને લેલાંની એક ખીજી ઉદાર-તાની વાત કહીએ. કાયલ જેમ પોતાનાં ઈંડાં કાગડા

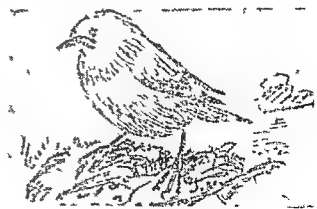
પાસે ઉછરાવે છે તેમ, કાયલનાં પિત્રાઈ પંખી ચાતક અને બપેયાં પોતાના ઈંડાં લેલાં પાસે ઉછરાવે છે.

બપેયો દ્વરથી શકરા જેવો જ દેખાય છે. બ્યારે તે લેલાંના માળા પાસે આવે ત્યારે લેલાં તેના ડરથી જીડી જાય છે. આ વખતે દરમિયાન બપેયાની માદા લેલાંના માળામાં ઈંડાં મૂકીને રવાના થઈ જાય છે. ચાતક-બપેયાંનાં ઈંડાં અસલ લેલાંનાં ઈંડાં જેવાં જ હોય છે-એક માળામાં બધાં ઈંડાં સાથે પડ્યાં હોય તો જુદાં તારવવાં મુશ્કેલ થઈ પડે.

પોતાનાં ઈંડાંની સાથે લેલાં ચાતક-બપેયાનાં ઈંડાં પશુ સેવે, ઈંડાં સેવાઈ રહે એટલે તેમાંથી ચાતક-બપેયાનાં બચ્યાં નીકળે, લેલાં તો રાજી રાજી થઈને મીઠાશ વગરનાં ટે...ટે ગાન ગાતાં આહાર લાવ્યા કરે અને પેલાં બચ્યાંને ખવરાવ્યા કરે.

ચાતક અને બપેયાં એ પંખીઓનાં સુંદર ગાયકો-એનાં બચ્યાંને ગળું પશુ મીઠું જ હોય ને । નાનાં બચ્યાં મીઠું મીઠું ગાતા જાય અને લેલાં પાસેથી ખાતાં જાય. કયાં સંગીત વિનાનાં લેલાં અને કયાં પંખીઓમાં સુંદર ગાનાર ચાતક અને બપેયાં ।

લેલાં પાસેથી મોટાં થઈને ચાતક-બપેયાંનાં બચ્યા વન-વગડાને પોતાના મીઠા ગાનથી ભરી દેતાં હોય છે. લોકો તેને સાંભળવા માટે આતુરતા સેવી રહ્યાં હોય છે, એ જ વખતે એ જ ચાતક-બપેયાંને ઉછેરનાર લેલાંના તે...તે...અવાજ સાંભળીને લોકો કટાળી દૂર લાગતા હોય છે.



લેલાંનું બચું

૨ : બડબડિયો

બધા જ લેલાં રૂપ વિનાનાં
અને સંગીતની મીઠાશ વિનાનાં હોય
છે તેમ ન માનશો. તેમાં જે લેલાંની
એક જાત થાય છે, જેના શરીરનો
ઘાટ સુંદર હોય છે. અને કંઠમાં
મીઠાશ હોય છે. એ લેલાંનું નામ
બડબડિયું. એને જોવા માટે ગામના
પાદરથી જરા દૂર વગડામાં જવું
પડશે. થોડાં ઝાડ-ઝાંખરાનાં ઝુંડ પણ
નીરખવા પડશે, ને એનું ગાન સાંભળવું
હોય તો ખરા બપોરનો તડકો પણ
સહન કરવો પડશે.

દર વગડામાં આવીને ફેરડાના ઝુંડમાં એકાદ
પથ્થરનો ધા કરશો તો ત્યાં બડબડિયું નીકળવાનું.
બડબડિયું આપણાં લેલાં કરતાં જરાક નાનું, પણ
એના શરીરનો રંગ થોડો ચમકદાર. શરીરનો ઉપ-
રનો ભાગ બદામી રંગનો. એની વચ્ચે પીંછે પીંછે
આછાં ભૂખરાં ટપકાં. આખા શરીર ચટાપટા તો
ખરા જ. ડોકની નીચે આછો સફેદ રંગ.

આવા આછા ચમકદાર રંગને એનું ઘાટીલું
શરીર વધારે મનોહર બનાવે છે. એના ઘાટીલો દેહ
જલ્દી કંડાર્યો હોય તેવા જ જોઈ લ્યો. વધારામાં એની
પૂંછડીનાં છેવાડાનાં પીંછાં ચઝઝતરિયાં. જો ત્યારે
એના ઘાટીલા શરીર પાછળ આ પીંછાં ધણાં સુંદર
લાગે.

આ બડબડિયું ગામના પદર પાસે આવતું
જ નથી. વગડાની વચ્ચે જ મોટે ભાગે ફેરડા, ખેરડી
ને થોરનાં ઝુંડની અંદર એ ભટકતું હોય છે. જેમ
એના દેહ ઘાટીલો છે તેમ એના સંગીતમાં મીઠાશ.
ખેરડી કે ફેરડાનાં ઝુંડની અંદર બડબડિયાં ઉપર-
નીચે ચઢતાં-ઊતરતાં હોય છે અને મીઠો તીણો ટૂંકો
અવાજ કરી જતાં હોય છે.

ક્યારેક બડ બડ બડ એના ગાનના દશ-પંદર
શબ્દો એક સાથે ગાઈ નાખે. આ બડ બડ શબ્દ



બડબડિયું

વાંચવામાં કઠોર છે, પણ બડબડિયાનો બડ બડ
અવાજ તો કાનને મીઠો લાગે તેવા હોય છે. એના
આ રણકામાં રહેલી મીઠાશનો ખ્યાલ તો એને
સાંભળવાથી જ આવી શકે. એના આ બડ બડ
શબ્દને કારણે જ લોકો એને 'બડબડિયું' કહેતા
લાગે છે.

આ બે શબ્દના ગાનથી આગળ વધીને એ
ત્રણ શબ્દનું ગાન પણ નરરાશને વખતે ખરે બપોરે
ગાય છે. એ ગાન ખરા બપોરના તડકાના કંટાળાને
ઝાછો કરી નાખે એવું હોય છે. બપેયો પી...પિયા
એવા શબ્દોમાં સુંદર ગાન ગાય છે. બડબડિયાના
ગાનમાં બપેયાના એ શબ્દ નું આછું દર્શન થાય છે.
ક્યારેક તો આખેજીવ બપેયાનું નાજુક અનુકરણ કરતાં
હોય તેવું જ લાગે છે.

આ બડબડિયાના માળામાંયે ચાતક-બપેયા
પોતાનાં ઈંડાં ઉછેરવા મૂકી જાય છે. ઈંડાં સેવીને
બહાર નીકળેલાં બપેયાનાં બચ્ચાંને બડબડિયાં આહાર
લાવીને આપતાં હોય છે અને મે ટાં કરતા હોય છે. એ
વખતે બપેયાનાં બચ્ચાં ધીમું ધીમું ગાન ગાયા કરતાં
હોય છે. બપેયાનાં બચ્ચાંને જીંદગીમાં જીંદગી તો
બડબડિયું આ સંગીત એની પાસેથી નહિ શીખી

ગયું હોય ને !

જેમ બડબડિયાના શરીરમાં મીઠાશ તેમ જ તેના બડવામાં પણ વ્યવસ્થા બડબડિયું લેવાની જેટલુંડીભૂખ રીતે બડતું નથી, એની બડવાની રીત પદ્ધતિસરની છે.

બડબડિયાં મોટે ભાગે ટાળાંમાં જ રહે છે. એ ટાળાંને એક ઝાંખરેથી બીજે ઝાંખરે જવું હોય તો પહેલાં એક બડબડિયું બડે તેની પાછળ બીજું, પછી ત્રીજું... ચોથું—એમ બરાબર એક પછી એક બડે. બડતી વખતે પણ ભારે દમામ સાચવે. બે પાંખો પહોળા કરીને ઓછા ફફડાટથી હવાને દબાવતાં દબાવતાં બડબડિયાં શરીરને સુંદર રીતે તોળા રાખે બલૂનની જેમ એકબીજાની પાછળ બડાયે જતાં હોય અને બે ઝાંખરા વચ્ચે હારમાળા બાંધી દેતાં હોય.

વગડા વચ્ચે જાએ અને એમની બડવાની આ સુંદર રીત જોવી હોય તો શાંતિથી ઘડીભર બિભા રહેજો. બે ઝાંખરા વચ્ચે આવી રીતે હારમાળા બાંધી દેતાં પાંખો બડાયે જતાં હોય તો એમ માનજો કે એ બડબડિયાં જ છે. વગડામાં ચાલ્યો જતો

કોઈપણ અભણો માણસ પણ એની આ બડવાની રીતને લીધે તેને એકદમ ઓળખી જાય.

બડબડિયાનો આહાર જીવાત. મોટે ભાગે એ ઝાંખરામાં રખડતાં રખડતાં જ આહાર મેળવી લે. જેમ એનું શરીર નાનું એમ એના રહેઠાણનાં ઝાડ પણ નાનાં. મોટા ઝાડમાં એ રહેતું જ નથી, અને જ્યાં રહેઠાણ ત્યાં જ એ માળા બાંધે ને !

ચણીબોરની બોરડી, ફરડા કે ચોરનાં ઝાંખરાની વચ્ચે જ નાનકડા વાટકા જેવા આહારના એ માળા ગૂંથે છે. માળાની ગૂંથણી પણ સરસ. ગૂંથણીમાં તે ખડની સળીઓ અને ઝાડનાં ઝીણાં ઝીણાં મૂળિયાં વાપરે છે. માળા ઝુંડની અંદર એવી રીતે સંતાડીને બાંધે કે પાસે જ બિભા હોઈએ તો પણ દેખાય નહિ.

એ ઈંડાં ત્રણથી ચાર મૂકે. ઈંડાનો રંગ આસમાની. બ્યારે બપૈયા એના માળાની અંદર ઈંડાં મૂકી જાય ત્યારે બડબડિયું પણ લેલાંની જેમ જ તેનાં બચ્ચાંને હેતથી ઉછેરે છે.

✽

મેમો

પતિ :- (બોજનની શરૂઆત કરતાં)
'મીઠાની ખામી રહી ગઈ લાગે છે !'

પત્ની :- કેમ મહર કરવો પડ્યો ?

પતિ :- શાક ચાખી તો જેવું હતું ! મોળું જાણ જેવું છું.

પત્ની :- દસ વરસથી આંગળા કરડો એવી રસોઈ કરીને જમાડું છું. એને માટે કદિ પ્રસંશા કે ખુશીના એક શબ્દ પણ નહીં, અને આજે શાકમાં મીઠું ઓછું પડ્યું હશે એમાં આવો વ્યંગ કરવો પડ્યો ?

પતિ :- હું પણ બાર વરસથી તોફારી કરું છું. કામ કરવામાં કોઈ કચાશ રાખતો નથી. પણ કોઈ અકબડિયું એવું નહીં ગયું કે અમારા ઉપરી તરફથી મને એકાદ મેમો મળ્યો ન હોય, તને એક મેમો આવ્યો એમાં આટલું ખોટું લાગી ગયું ?

આવા કશું મધુર ભાવ ઉપર હવે સંસારના ભર્યા ભર્યા ભાવની મસ્તીવાળું ગીત 'દોલીકા દોલરે વગાડય, મારે હીંચ લેવી છે' એ કેમ કરીને જામે? પણ ખાલુભાઈ રાણપુરાએ જમાવ્યું. એ ભર્યા ભર્યા ભાવથી ગાય છે. ગાય છે ત્યારે અંદરથી ભાવનો સાહજિક પ્રવાહ જ બધાઈ જાય છે. ખીલ કોઈ નમ્રકતની જરૂર જ ન પડે. ન મરડ ઠરડની જરૂર પડે. હૃદયનો ભાવ ભરતી જ ચડાવી દે. સાથમાં તખ્તદાન રોહડિયા અને જિતુદાન ગઢવી મેકા અને શું ભાઈ ગીત ચઢ્યું? એની ચગાવટે દોલ વગાડતા હાજીભાઈને જાણ કરી દીધા. ગળામાં દોલ ભેરવી મંચ ઉપરથી નીચે ઠેકવા ને દોલના નૃત્યની થોડી રંગતમાં આવ્યા ત્યાં મેદનીમાંથી એક જુવાન આગળ કૂદી પડ્યો ને માંડ્યો નાચવા. મેદનીએ હર્ષોદ્દેશાસથી ગીતને ઝીલી લીધું. હીંચના ગીતે આખી મેદનીને હીંચ લેવારવ્યો.

સારું થયું કે એવી ચગાવટ ઉપર કાનજી ભાઈ ખારોટ આવ્યા, નહિં તો રંગની ભરતી બળવની મુશ્કેલ પડત.

કાનજીભાઈએ લીધી તો 'હાલા તારા હાથ વખાણું' કે પટી તારા પગરે વખાણું' એ મૂળનો દોરોય જેનો નહોતો કૂટયો એવા મેરામજીની વીરરસની વાત, પણ ખીજ બધા રસમાં તરખોળ ન બનાવે તો એ કાનજીભાઈ નહિ. એમના મરમના ધા, એમના હાસ્યરસના હિલોળ વાતની વાતમાં જ વચ્ચાતા આવે. એમ કરતાં કરતાં વીરરસની ત્યારે જમાવટ કરી દીધી. હાહારને હાહારના વીરત્વનું નજરાણું બાંધે આદર સાથે ભેટ ધરી દીધું. ઊગતી પ્રજાને વીરત્વનો વારસો યાદ અપાવી દીધો.

એ પછી સ્વ. હેમુભાઈ ગઢવીના પુત્ર ભાઈ બિહારી આવ્યા. કાનજીભાઈની વીરત્વની વાત પછી શૃંગારરસ જમાવવો અતિ અઘરો. પણ ઊગતી જુવાનીવાળા બિહારી માટે એ રસ જમાવવો સ્વાભાવિક હતો અને એણે એવું જ ગીત ઉપાડ્યું

'લટકે હાલોને નંદલાલ.' વીરરસ માથે બિહારી શૃંગારરસનું ગાન ગાઈ ગયા.

પણ પરિવારમાંથી પાછો એવો કોઈક લટકાળો જ ગોતવો જોઈએ કે જેના લટકાનું પાછું મૂલ હોય. ત્યારે જિતુદાને પડમાં આવી એ શૃંગારના લટકા સાથે કરુણરસની આભા પાથરી દીધી. વહુએ વગોવ્યાં મોટાં જોરડાં રે લોલના ગીતના પ્રસ્તાર વિસ્તાર અને એના દર્દીલા મમતી. જિતુદાન હાહલા પડકારા, વાતગીત અને વિવેચનથી પડને પોતાનું કરી દે છે.

જિતુદાન તો પ્રીટ કલાકાર છે. એને માટે મેદાન મારવું એ નવું નથી. પણ હજી સાવ નવેસરથી પરિવારના મંચ ઉપર આવતા ભાઈ હકુભાઈ લીલા માટે એ આસાન ન કહેવાય. ઉમર નાની, આવા મેળાવડામાં હજી પ્રવેશ જ કર્યો છે ત્યાં આત્મવિશ્વાસથી 'લોકગીતામાં કાનુડો' એવું સંકલન કરીને પાંચ સાત ગીતાની કડીએ સાંધી કાનુડાને રંગ જમાવ્યો. ગમે તેમ તોય મેારનું ઈંકું. મેધાણીભાઈએ જેમની પાસેથી લોકવાર્તાનું ભાથું મેળવેલું એમાંના સનાળીના સ્વ. ગણુભાઈ લીલાના પુત્ર સ્વ. કવિ કાનજીભાઈ લીલાના પુત્ર હકુભાઈ આમ તો ગણુભાઈ પોતે ગાતા નહિ પણ પણ જગ્યાર વાર્તાકાર. કાનજીભાઈ કવિ વાર્તાકાર અને લેખક ત્રણેય. પણ હકુભાઈમાં એ કલા કંઠે ઊતરી છે.

હકુભાઈ પછી કવિ મેધરાજ મૂળુભા ગઢવી જોગ કુંગરીની જોગણીની વાર્તા લઈને આવ્યા. કેટલાક દિવસોથી શરદીમાં ઝડપાયેલા, એથી ગળું ખોખરું, એથી પોતાની મનધારી જમાવટ ન કરી શક્યા. છતાં જરાય બોભરૂ નહિ એવી હળવી શૈલીમાં વાત કરી ગયા.

એમના પછી રંગીલો ગાયક અરવિંદ વાસાણી આવ્યા. ગીતાનો અજબ શોખ, અંગેઅંગ ઊર્મિથી નાચે ને પાછો સમજદાર જુવાન. ભાવની મસ્તીથી ને સૂરીલા કંઠથી એમણે કચ્છી લોકગીત

ગાયું. શબ્દો કચ્છી હતા પણ સ્વર તો લોકહૃદયના અને ભાવમાં સાવંભોમત્વ. એમાંથી સાવંજનિક સંવેદન કેમ ન ટપકે ?

એ પછી કવિ 'દાદ' 'દુકાળમાં દીકરીની વેદના' એ ગીતનું નિમિત્ત લઇને વત્સલ મધુર ભાવથી મેદની ઉપર છાઈ ગયા. આ સંવેદનશીલ કવિ - ગાયકને દીકરીનું વાત્સલ્ય અજળ રીતે ચૂંચી ગયું છે. એમનાં કાવ્યોમાં એ વાત્સલ્યનું ઘણું જીંચું સ્થાન છે. ગાતાં ગાતાં એ જિભિંઓની હૃદયગમ અભિવ્યક્તિ કરે છે. અન્ય લોકગાયકોને કંઈ ચડીને પણ એ ગીતો અજળ માધુર્ય પ્રગટ કરે છે.

એ પછી શ્રી. રામદાસજીએ ઘેરા ગંભીર અને ભાવભર્યા બે ભજનો ગાયા. એક પરળના પીરનું અને ખીજું રામાપીરનું. કશી જ હરકત કે તાન-મૂરકી સિવાય સાધકભાવને અને ભક્તિભાવને જ એમણે વ્યક્ત કરી ભેખને અને ભક્તિને ઓર ગૌરવ અપાયું.

એ પછી હાસ્યના વિશારદ લિપુદાન પડમાં આવ્યા. એમનું નામ સાંભળતાં જ મેદનીમાં હાસ્યનો હિલોળ આવ્યો. વાતની વાતમાં એમણે હાસ્યની રંગત જમાવી દીધી. મેદની હાસ્યના હિલોળે ચડી. વાતાં-ગીતાંમાં નવેય રસની રંગત છે. એમાં હાસ્યરસનું પણ અનેક સ્થાન છે. પણ કોઈ વ્યક્તિ, વર્ગ, કુળ કે સમાજને જિતારી પાડ્યા સિવાય, કોઈ પ્રકારની વિકૃતિ લાવ્યા સિવાય નરમળો-નિર્દોષ હાસ્યરસ એ ઉત્તમ હાસ્યરસ કહેવાય છે. અને એવા હાસ્યરસમાં લિપુદાને ભારે પ્રાવીણ્ય મેળવ્યું છે. એ હસાવે છે ત્યારે પોતે નથી હસતા, એ નથી હસાવતા ત્યારે પોતે નરમાણું મરમાણું હસે છે. પણ એ જાણે છે કે જીવન માત્ર હાસ્યનું ખનેલું નથી. આલ જિંયાં મોજાં જીજળવાનું કારણ તો યુત્ત્વલકષ્ણ છે. પણ એનું સાગર-પેટાળ તો અતિશય શાંત - ગંભીર હોય છે. એમ તેજો હાસ્યરસમાંથી જીવનની ગંભીરતા તરફ શ્રોતાઓનું દિલ દોર્યે જ રહે છે. અને અહીં કવિ દાદના કાવ્યના ગાન સાથે એમણે જીવનની ગંભીરતા તરફ માનવજીવનના કર્તવ્યધર્મ તરફ ધક્કો દોર્યો.

કુદરતે એમને સુંદર કંઠ આપ્યો છે. હવે લોકો એમને એકલા હસાવવાની જ ફરજ ન પાડે તો સમતોલ જીવનની ઉત્તમ કાવ્ય કહેણી એમની પાસેથી સમાજને મળે પ્રધાનપણે એમાં હાસ્યરસ રહેવા છતાં ખીજા બધાંય રસોનો સમાન રસાસ્વાદ માણી શકાય. અને પાછો હસતાં હસાવતાં.

કાનજીભાઈની વાર્તાવાળું ગીત હજી બાકી રહી જતું હતું. 'હાલારી તારા હાથ વખાણું કે પરી તારા પગ રે વખાણું', કલાકાર મિત્રોએ એનું કેરસ-સમૂહગાન ઉપાડ્યું ને ધરતીને જિંચી ઉઠાવી લીધી. એ જ તાલબદ્ધતા અને મસ્ત ભાવમાં 'ના છડિયા હથિયાર'ના સમૂહગાનથી ગગન ગળવ્યું ને છેવટે ભાવવિભોર મેદની સુખ-પ્રસન્નભાવથી સવારના ત્રણ વાગ્યે વીખરાણી, જૂના અને નવા કલાકારોનો સંયુક્ત કાર્યક્રમનો આ પ્રથમ જ પ્રયોગ. પણ શ્રોતાઓએ બંને દિવસ પોતાના અંતરનો પ્રતિભાવ આપતાં જણાવ્યું કે આમાં કયાં કોઈ નવા કે જૂના હતા ? આ તો એક સરખા રસ રંગની અજળ જમાવટ હતી. ભાવની અને રંગની ભરતી ઉપર ભરતી ચડ્યે જતી હતી.

શ્રોતાઓનો પ્રતિભાવ સાચો હતો. પણ એમાં પ્રૌઢ કલાકારો અન્ય કલાકારોને નાનિશ ભાઈની જેમ બળવી લેતા હતા એવી ભાવાત્મક એકતા પણ કામ કરતી હતી. આ બળવણીમાં વાયોલીન-વાદકો, નાલ અને તબલા-વાદક તથા મંજીરા-વાદકોનો હિસ્સો પણ નાનો સૂતો ન હતો.

આ સંમેલનની આવી અદ્ભુત સફળતામાં ધરશાળાની સંસ્થા, એના સંચાલક સુનીભાઈ, એમના તમામ નાના મોટા કાર્યકરોની વ્યવસ્થા, સેવાભાવ, આદર આતિથ્ય, ખડે પગે જીલા રહેવાની તત્પરતા અને રાતદિવસના એમના ઉબગરાનો હિસ્સો નાનોસૂતો નથી. જેમ વ્યવસ્થામાં તેમ અનોખા આદર આતિથ્યમાં ચળુચૂક પડવા દીધી નથી. એ સૌ નાના મોટા કાર્યકર ભાઈબહેનોને અનેકાનેક ધન્યવાદ. અને ખીજા ધન્યવાદ આ કાર્યક્રમ સફળ બનાવવા સંસ્થાને અનેક રીતે સેવા-આપનારા સંસ્થાના સર્વ સંબંધીઓ અને હિતચિંતકોને.

With best compliments from

Shri Ambica Mills Ltd.

Kankaria
Ahmedabad 380 008

Insist on
AMBICA FABRICS
SHRI AMBICA

Producers of fashion fabrics of cotton and
Mixed filament yarn :

SHRI AMBICA GROUP
SHRI AMBICA MILLS LTD
SHRI AMBICA TUBES
SHRI AMBUJA CHEMICALS CO.

Phone : 365641

Gram : "AMBICAMILL"

શાકભાજી એ શાકાહારી દેશોને કુદરતી અમૂલ્ય બક્ષીસ છે



વલ્લભભાઈ પેાપટભાઈ

શાકભાજીના વેપારી તથા ઓર્ડર સપ્લાયર
ડે. શાકમારકેટ, રાજકોટ

ફોન : ૩૧૮૭૫

ધીવાળા

ધારસી શાકભાજી એન્ડ સન્સ



શુદ્ધ ધી, અનાજ, કિરાણી તથા કઠોળના વેપારી

ક'દોઈ બબર : રાજકોટ

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

ફોન નંબર : ૧૧૩૮ ચેરમેન-મેનેજર

ફોન નંબર : ૨૦૭ મેનેજર

૧૨૨૩ મેનેજર નિવાસ

૨૦૭-એ

એકાઉન્ટન્ટ

આપના ભાવિ ખર્ચને પહેંચી વળવા અને વધુ વ્યાજ મેળવવા માટે નાણાનું રોકાણ આયોજનાપૂર્વક કરવા આ રહી અમારી વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ
- (૫) માસિક આવક યોજના
- (૬) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસીઓ

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણો પ્રત્યેક થાપણદાર દીઠ રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

જૂનાગઢ જીલ્લામાં સૌથી વધુ શાખાઓ ધરાવતી એકમાત્ર સંસ્થા

એન. વી. દેસાઇ
મેનેજર

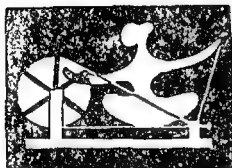
ગોવિંદભાઈ કા. પટેલ
પ્રમુખ

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપ. બેંક લિ.

જૂનાગઢ



ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, લુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા શુભરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ટેઇલેટ સામુહ્ય ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિલ્પ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિલ્પ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રાણ મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ખેડીપરા, રાજકોટ, ધીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રાણ મળે છે.

‘અમન્વય’ : જયંત સોસાયટી : અવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

જંગલમાં ચાલતાં ચાલતાં એક રાહદારી એક ઝાડ નીચે સૂને, પણ કંઈક અને કાંકરાવાળી લોં, ઊંઘ ન આવે. મનમાં થયું કે સારું મળતું બીજાનું મળે તો દેવું સારું ? પોતે કલ્પવૃક્ષ નીચે સૂનેલો તે એને ખબર જ નહિ. ત્યાં બીજાનું હાજર થઈ ગયું. ભારે અચંબાથી બીજાને લેટતાં વિચારે છે કે કોણક સુંદરી મારા પગ દબાવે તો ઊંઘ આવી જાય. ત્યાં તો સુંદરી હાજર થઈને પગ દબાવવા માંડી ને ઊંઘ આવી ગઈ. જાગ્યે ને જુએ છે તો સરસ મળના બીજાને પોતે લેટયો છે ને સુંદરી પગ દબાવે છે. ત્યાં તો ભૂખ લાગી અને વિચારે છે કે ખાવાનું મળે તો રંગ રહી જાય. ત્યાં તો ખત્રીસ જાતનાં લોજન અને તેત્રીસ જાતનાં શાક હાજર થઈ ગયાં. પેટ ભરીને જલસાથી જમ્યે ને જંગલ સામે નજર ગઈ. અઘોર જંગલ જોઈને વિચાર આવ્યો કે આવા જંગલમાં કોઈ વાઘ આવી ચડે તો મારું બધું સુખ હુટાંઈ જાય ને મને ફાડી જ ખાયને ? વિચાર લેગે વાઘ આવ્યો અને એને ફાડી ખાધો. માનવી પોતે જ પોતાને આમ ફાડી ખાતો હશે ?

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ઇ ૨૨૫)

ચલાલા

(જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. યો. નં. ૧૭, ઠાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“રજત જયંતિ વર્ષ”

તાર : “સહકાર”

નોંધણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

ટેલિફોન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

તા. ૧૮-૫-૧૯૫૬

સીટી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓફીસ વર્ગ અ)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

શેર ભંડોળ રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અ-૫ ભંડોળ રૂ. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

થાપણો રૂ.

૯,૬૪,૬૪૩=૪૦

સલાસદ સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી બાણુભાઈ પોપટભાઈ પટેલ	પ્રમુખ
શ્રી પીંકાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણુભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાજીભાઈ	,,
,, દયાજીભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોત્તમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, બાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, ભીખાભાઈ હુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ સુરાદખાંભાઈ પઠાણ	,,
મેહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	મેંક પ્રતિનિધિ
ચોધવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

જાહેર—વિજ્ઞાપિત

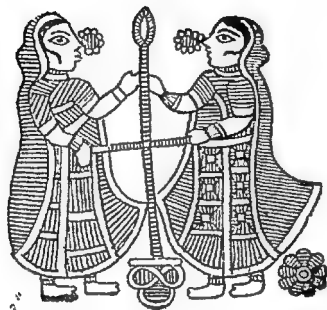
૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીતે વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિત રીતે ભરપાઈ કરો.
૩. જન્મની નોંધણી દિવસ ૭ સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ ૩ ત્રણમાં નગરપાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે ચોલિયો - વેક્સિન ત્રિશુણીરક્ષી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા-બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવસ્ય સુલાકાત લ્યો.
૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ બનો.
૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને નુકસાન ન કરો.
૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધ જીવન માટે વધુ વૃક્ષ વાવો.
૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્રની” સુલાકાત લ્યો.
૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ અણતરકામ કરવું કરાવવું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞાપિત પરત્વે ખૂબ જ લક્ષ આપો.

ગોંડલ, તારીખ ૧૩-૪-૧૯૮૧

ગોવિન્દલાલ એસ. દેસાઈ

પ્રમુખ

નગરપાલિકા, ગોંડલ.



વળિયા બ્રધર્સ

૮૭/૮૯, નગીનદાસ ભાસ્તર રોડ

મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૮૫૮*****



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

સુ.ખ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૮૫૯*****

શ્રી જીવન કોમર્શિયલ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

ટેબરભાઇ રોડ, રાજકોટ.

ફોન નં. ૨૮૨૭૭

ફોન નં. ૩૧૩૭૭

સ્થાપના ૭-૮-૧૯૭૨

ઓડીટ વર્ગ 'અ'

શેર ભંડોળ ૧૩ લાખ.

રીઝર્વ ફંડ અને અન્ય ફંડ ૨૬ લાખ

થાપણો ૨૦૬ લાખ

ધીરાણો ૧.૬૩ લાખ

સભાસદ સંખ્યા ૫૪૩૪

આ બેંક :

૧. બેંકીંગ ક્ષેત્રે પ્રતિષ્ઠાભર્યું સ્થાન ધરાવે છે.
૨. રાજકોટ શહેરમાં ભક્તિનગર વિસ્તારમાં-રણછોડનગર સોસાયટીના વિસ્તારમાં અને રૈયા રોડ પર શાખાઓ ધરાવે છે.
૩. મુખ્ય ઓફીસ તથા રૈયા રોડ શાખામાં સેફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સુવિધા.
૪. બેંકને બહાર ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારવાની ગુજરાત સરકારશ્રીએ મંજૂરી આપેલ છે.
૫. થાપણો ઉપર રાષ્ટ્રીયકૃત બેંકો કરતા ૧% ધ્યાજ વધુ આપવામાં આવે છે.

બેંકની વિવિધ પ્રકારની થાપણ યોજનાનો લાભ લઈ નિશ્ચિંત બનો

ધર્મેન્દ્ર ંયાસી

મેનેજર

હરસુતલાઈ રાવલ

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

રાજેન્દ્રભાઈ રાયા

પ્રમુખ

ગ્રામ : “જ્યેર મીલક”

દિન : ૭૩૫૩, ૭૩૫૪

ગોપાલ ધી

- શુદ્ધ અને સાત્વિક
- સ્પેશ્યલ એગમાર્ક ગ્રેડ.
- ખાસ પ્રકારની સોડમવાળું.
- દાણાદાર અને ઠરી જાય તેવું.

આ છે તેની વિશિષ્ટતાઓ

એટલે જ તો સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત નેમજ અંબઈના બનરોમાં “ગોપાલ ધી” એ પોતાનું આગવું સ્થાન પ્રસ્થાપિત કર્યું છે. ૧ કીલો, ૨ કીલો, ૪ કીલો તેમજ ૧૭ કીલોના પેક ટીનમાં રાખવાના ખાલી ભંડારો તેમજ અન્ય ધીના વેપારીઓને ત્યાંથી મળી શકે છે.

ઉત્પાદક

રાજકોટ જિલ્લા ગોપાલક સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ.

દૂધ સાગર માર્ગ - રાજકોટ-૩

ભર્મિનવરચનાના ૧૨ વિશેષાંકોના

રૂ. ૧૫૦ નો સેટ રૂ. ૧૧૦ માં.

૧ - લોકસાહિત્યમાં સિંહ	રૂ. ૧૫-૦૦	૭ - લોકભરત અને કંઠાર	રૂ. ૧૫-૦૦
૨ - લોકસાહિત્યમાં નદી	રૂ. ૧૫-૦૦	૮ - ખાંભી અને પાળિયા	રૂ. ૧૫-૦૦
૩ - લોકસાહિત્યમાં નારી	રૂ. ૧૫-૦૦	૯ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક	રૂ. ૫-૦૦
૪ - સૌરાષ્ટ્રની ધર્મસાધના	રૂ. ૧૫-૦૦	૧૦ - ઇશ્વરભાઈ સ્મૃતિ અંક	રૂ. ૫-૦૦
૫ - ગુજ.સા.પ.અધિવેશન અંક રૂ.૧૦-૦૦		૧૧- વનપ્રવેશ વિશેષાંક	રૂ. ૧૫-૦૦
૬ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ	રૂ. ૧૫-૦૦	૧૨-હુડો, દસમેા વેદ	રૂ. ૧૫-૦૦

છૂટક અંક મગાવનારને પૂરી કિંમત ઉપરાંત પોસ્ટેજના ત્રણ રૂપિયા અલગ પડશે. આખો સેટ મગાવનારને પોસ્ટેજ નહિ આપવું પડે.
વી. પી. થી અંકો નહિ મોકલાય વ્યવસ્થાપક

'ભર્મિનવરચના' ૧૩, જાગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧



જાગનાથ જાત્રી લાયક થાને વિશ્વાસપાત્ર
ઉત્પાદક મહિન્દ્રા મહિન્દ્રા લિ.નાં
ઈ.મ.કી.રૂ.૨૫૦ હજારો કોઈલ
અંગૂળનાથ લાખો કિલોમીટર
સરળતાથી ચાપેલ છે.



સમગ્ર સીરાપ્ટ્સ થાને ૬૨૬૭ માટે અધિકૃત વિક્રેતા

ઓર્ગેમારિય મેચ્યુરેકચરર્સ લિમીટેડ

ગોડલ સેક રાજકોટ ફોન ૨૭૭૭૭ ૨૭૭૭૮

૨૭૭ હેક ઓફિસ

૧૦૮ લાભ વોર્ડ, કુર્લા, મુબઈ ૪૦૦૦૭૦

થાન્ય શાખાઓ

મુલયં રોકેટરાખાદ અમદાવાદ વિસ્તર્યાયા પુલા જાગપુર વિશાખાપટ્ટનામ

દિલ્હી

હવે ૬ વર્ષે બાબા

જાની બચતની જાણ થોજના
છે પર્ષિય રાષ્ટ્રીય બચત પત્રો (વર્ષ: ૬/૭)

વાર્ષિક પંદર ટકાનું આકર્ષક વ્યાજ

છે પર્ષિય રાષ્ટ્રીય બચત પત્ર
(છઠ્ઠી શ્રેણી)

- રૂ. ૧૦૦ના બચાવ કરતાં વધુ
રૂ. ૨૦૧.૫૦ પૈસા મેળવેા.
- બચતપત્રો રૂ. ૧૦, ૫૦, ૧૦૦, ૫૦૦,
૧,૦૦૦ અને ૫,૦૦૦ના સૂક્ષ્મમાં
મળી શકે.
- વાર્ષિક ૧૨ ટકા સા.દ. વ્યાજ
પાકતી હોય મેળવેા.

છે પર્ષિય રાષ્ટ્રીય બચત પત્ર
(સાતમી શ્રેણી)

- પ્રતિ છ મહિને વાર્ષિક ૧૨ ટકાના
દરે વ્યાજની સુકવડે.
- બચતપત્રો રૂ. ૧૦૦, ૫૦૦, ૧,૦૦૦
અને ૫,૦૦૦ના સૂક્ષ્મમાં રાખી શકે.

વિશિષ્ટ સવલતો:

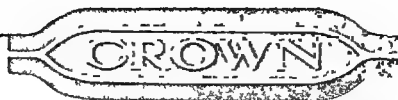
- વારસ નિયુક્તિ (નોમીનેશન)ની
સગવડ વ્યક્તિગત ઉપરાંત હવે
સંયુક્ત નામે લેવામાં આવતાં આ
બચતપત્રોમાં મળી શકે.
- આ બચતપત્રો વ્યક્તિગત ઉપરાંત
સંયુક્ત નામે પણ લઈ શકાશે.
- રોકાણની મર્યાદા નથી.
- આવકના રથળે કર કપાતો નથી.
- ત્રણ વર્ષ બાદ, વટાવી શકાય.
- કુપાત્ર વ્યાજની ગણતરી વરસો-
વરસના હિસાબમાં લેવા જરૂરી
સર્ટિફિકેટો મેળવી શકાય છે.
- રૂ. ૧,૫૦,૦૦૦ સુધી સંપત્તિવેશ-
રૂપી હક્કિ. રૂ. ૩,૦૦૦ સુધીનું
વ્યાજ ડરેખુક્ત.

વધુ માહિતી માટે:

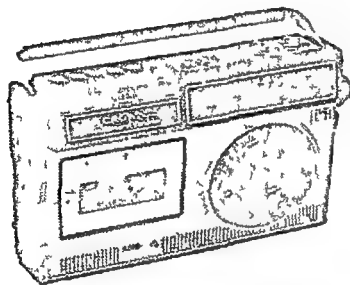
નજીની પોસ્ટ બોરિંગ, જિલ્લા બેંક બેંચી, નાનિ નિયામક નાની બચત-સાજકોટ, વડોદરા, અમદાવાદ,
રાષ્ટ્રીય બચત સંસ્થા, લાલ દરવાજા અમદાવાદ કે અધિકૃત એજન્ટોના સંપર્ક સાધો.

— સંયુક્ત સચિવ, નાની બચત, ગુજરાત રાજ્ય.

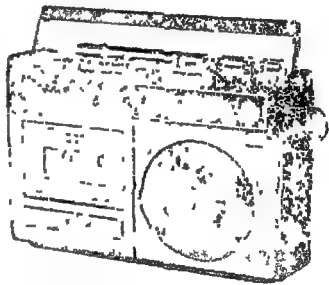
જાહેરની આધાર સિદ્ધા મનસી અખબારી બચત



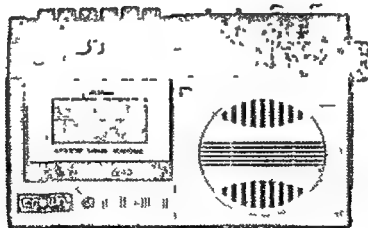
Robust, ready-to-go.
and full of merits you
want most!



CRC-540SW



CORONA 770S



CRC-338 S

Sound that makes all the difference

કાકિનાવરચના

આધ્યતંત્રી: શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

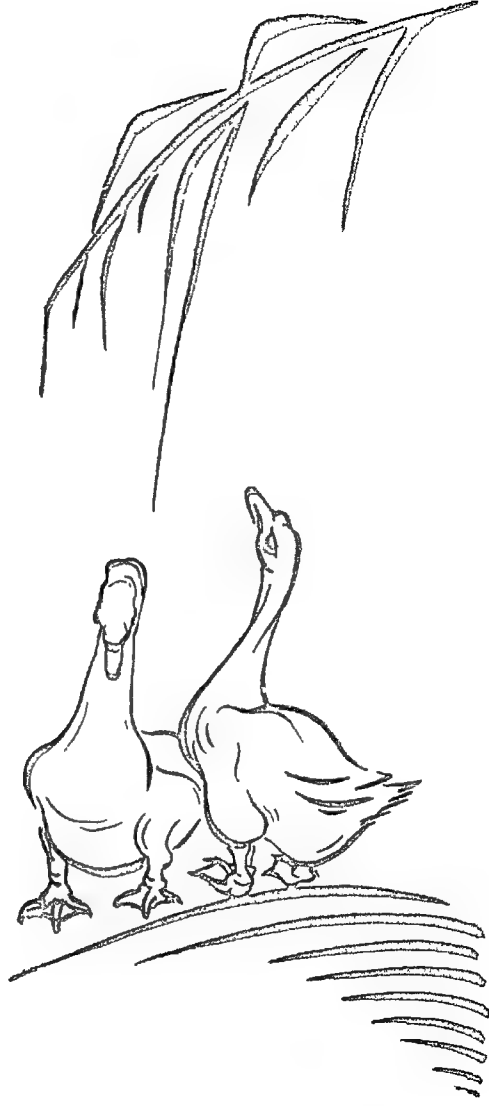
વર્ષ-૫૨ : અંક ૧૧

સળંગ અંક : ૬૨૩

તંત્રી: જયમદન પરમાર

ડૉ. જયરાજ મહેતા સ્મારકનૃત્ય પ્રકાશન

ફેબ્રુઆરી : ૧૯૮૨



With Best Wishes



From



Miniature Circuit Breakers (India) Private Limited

Manufacturers of world famous LUPUS brand Miniature Circuit Breakers, Miniature Isolators, Sub. Miniature Circuit Breakers Distribution Boards with Miniature Circuit Breakers & Miniature Isolators, Combination Circuit Breakers with Plug & Sockets etc.

Registered Office :

3-A, Udyog Nagar,
S. V. Road,
Goregaon West,
BOMBAY 400 062.

Phone : 694668

**Sales & Administrative
Office :**

101, Arun Chambers,
Tardeo,
BOMBAY 400 034.

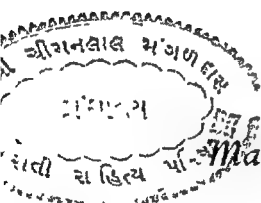
Phone : 378429/374117
Telex : 011 4264 JPMIN
Gram : AMCEEBEE BOMBAY

Works :

13-B, Near
Oshiwara Bridge,
S. V. Road,
Jogeshwari (W)
BOMBAY 400 102
Phone : 562241

PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP) *	BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP) >	DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PATHALATE	(DIDP) +	DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP) *	BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP) *	TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

18, New Marine Lines

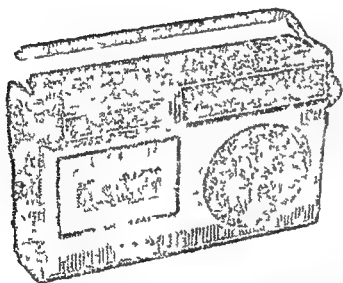
Bombay-400 020

* Telex : 11-2081

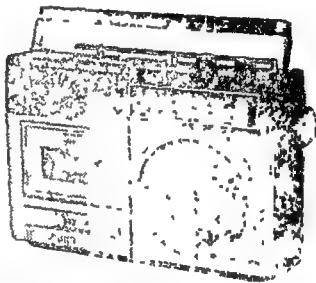
* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



Robust, ready-to-go,
and full of merits you
want most!



CRC-540SW



CORONA 770S



CRC-333 S

Sound that makes all the difference

[illegible]

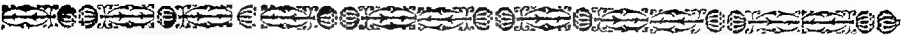
saris



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથ્થર કૂવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં
રીલીફ રોડ : અમદાવાદ



With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

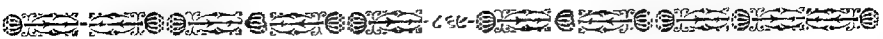
- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS
113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL



પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફાઇડ તેમ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાનેા આશ્રહ રાખેા.	
સંકર કપાસ :	સંકર-૪, વારાલક્ષ્મી અને સંકર-૬
સંકર બાજરી :	ખી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને ખી. કે. ૫૬૦
સંકર મકાઈ :	ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)
સંકર જુવાર :	સીએસ એચ-૫
ઘઉં :	કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧
મગફળી :	જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪
રાઈ :	વરુણા (ટી-૫૬)
જીરુ :	એમસી-૪૩
કઠોળ :	મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલ્ગુની તથા અડદ બાન્ડેવાલ તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩
લીંદા :	પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો

૧. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. સેક્ટર-૧૬, ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫
પેટ્રોલ પંપ પાસે, ગાંધીનગર-૩૮૨૦૧૬
૨. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. ફોન : ૨૬૫૧
નિલલા પંચાયત કચેરી પાછળ,
મ્યુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧
૩. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. —
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શિહેર, જિ. ભાવનગર.

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી ધોરણે ધીરાણ કરતી શિક્ષણ બેંક
તરીકે રીઝર્વ બેંકની સ્વીકૃતિ પામેલી સર્વોચ્ચ બેંકીંગ સંસ્થા

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ. અમદાવાદ

સહકાર ભવન, રીલીફરોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨ અમદાવાદ.

ટે. નં. ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૧
૩૮૧૬૭૨
૩૮૨૫૮૮
૩૮૩૮૩૦

તાર : એપેક્ષ બેંક
ટેલેક્ષ : AM 253

પ્રગતિદર્શક આંકડાઓ (તા. ૩૦-૬-૮૧)

ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ	૫.૭૦ કરોડ
રીઝર્વ અને અન્ય ભંડોળ	૧૬.૮૬ કરોડ
થાપણો	૧૪૬.૮૦ કરોડ
કાર્યભંડોળ	૨૨૬.૫૮ કરોડ

દ્વારકાદાસ મો. પટેલ
ચેરમેન

મહેન્દ્રભાઈ મો. વ્યાસ
જનરલ મેનેજર

જશભાઈ ઉ પટેલ
વાઈસ ચેરમેન

સેઇફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની અદ્યતન સુવિધા સાથે બધા જ પ્રકારની બેંકીંગ
સેવાઓ પૂરી પાડવામાં આવે છે.

ઇશુ-વાણી

તમે નશ્વર નહિ, પણ અનિશ્વર બીજ મારફતે ઇશ્વરના જીવંત અને શાશ્વત શબ્દ દ્વારા નવો જન્મ પામ્યા છો.

માનવ માત્ર વગડાના છોડ જેવો છે. તેનો બધો વૈભવ એ છોડના ફૂલ જેવો છે. છોડ સુકાઈ જાય છે. ફૂલ ખરી જાય છે.

પણ પ્રભુની વાણી સદાકાળ ટકી રહે છે, અને આ વાણી એટલે તમને સંભળાવવામાં આવેલો શુભ સંદેશ.

એટલે ફગાવી દે. સા યુરાઈને, છળકપટને, દંભને અને ઇર્ષ્યાને તથા સર્વ પ્રકારની નિંદાને. અને નવા જન્મેલા બાળકની પેઠે ઇશ્વરની વાણીરૂપ ચોકખા ફૂલને અંખો, જેથી તમે એનાથી પુષ્ટ થઈને સુકિતને પામો.

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદ્રારાણા
ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ઇ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)

ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, ભણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકોર

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી હાલ્દીસાહ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થએલ શેરભંડોળ...

રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪

(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...

રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦

(૩) થાપણો...

રૂ. ૯,૭૩,૯૩ ૪૦૦

(૪) કામકાજનું ભંડોળ...

રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

(૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.

(૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.

(૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.

(૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.

(૫) બેંકની કેશ-સર્ટીફિકેટ તેમજ નાની ખસત યોજનાનો લાભ લેા.

(૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.

(૭) બેંક સ્વપનસિદ્ધ તથા વર્ષાસિન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.

(૮) અમારી બેંકમાં મૂડલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત જોષી

મેનેજર

With best compliments from

Shri Ambica Mills Ltd.

Kankaria
Ahmedabad 380 008

Insist on
AMBICA FABRICS
SHRI AMBICA

Producers of fashion fabrics of cotton and
Mixed filament yarn :

SHRI AMBICA GROUP
SHRI AMBICA MILLS LTD
SHRI AMBICA TUBES
SHRI AMBUJA CHEMICALS CO.

Phone : 365641

Gram : "AMBICAMILL"

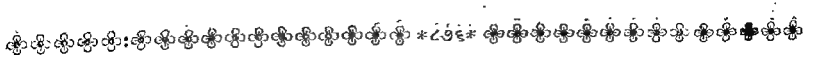
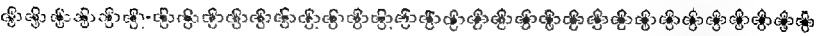
માન ઉત્પાદન જ ઉઠારે

આને બદલે આ કામ માટે જીવનના અભિવ્યક્તિ માટેના કારણોથી
 ઈશ્વરે આપેલા કૃપાને જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 માન આપેલ કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી

જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી
 જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી

જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી

જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી જીવનના કારણોથી



ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન

શિશુનૃસિંહચંદ્રના

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
વેધ શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી મલિભાઈ અધ્યાગ્રિયા
શ્રી ધીરેન્દ્રભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

જીવરાજ ભુવન

અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

કલ્યાણધામ

મુ. ચાવડ ૩૬૪૪૩૫

(તા. લાઠી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

નંદવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માર્ગ રેડ

ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧

મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

Delhi office -

Phone - 915 072

Manager

Oormy Navrachana

Navinchandra B. Shah

98 Ravindra Nagar

NEW DELHI-110003

તારી ગોદમાં છુપાવી દે જે

જ્યારે દિવસ પૂરો થયે, પંખીઓનો ક્લરવ
શાંત પડશે, થકિલો વાયુ પણ વાતો અંધ થશે,
ત્યારે હે ભગવાન, તારો હાથ લંબાવીને તું મને
ટાંકી દેજે. મને તારામાં સમાવી લેજે, ઘોર અધ-
કાર રૂપી તારી ગોદમાં મને છુપાવી દેજે.

જે પ્રમાણે આ પૃથ્વીને તું નિદ્રાના અધ-
કારમાં સહજ રીતે ટાંકી દે છે, થકિલાં નયનો
પર તું નિદ્રાનું આવરણ નાખી દે છે; અને શતદલ
દમજોની આંખ મિંચાતાં જ તેના ઉપર પણ
રજનીનો અંચળો ઝોટાડી દે છે, એ જ રીતે
મને પણ તારી ગોદમાં સમાવી લેજે.

જ્યારે યાત્રા પૂરી થતાં પહેલાં જ પથિકનું
ભાથું ખૂટી ગયું હોય, તેના અંદરો ઉપર અતિ-
શ્રમની રેખા અંકાવા લાગી હોય, તેનાં કપડાં
મેલાં અને જર્જરિત બનીને તેને લગ્નવી રજાં હોય
અને તેના હાથપગમાં શક્તિ જરાય રહી ન હોય,
તે વખતે તેની આ દુનિયામાં ફેળેતી થવા ન
દેતો. તેને નિરાધાર ન છોડી મૂકતો. હે કરુણામય,
તારી દયાઈ અને ગંભીર ગોપનતા ફેલાવી દે અને
અને તેની લાજ રાખી તેને નિદ્રાનો, વિસ્મૃતિનો
આશ્રય આપ અને રાત્રીરૂપી સુધાનળથી તૃપ્ત કર
અને પ્રલાતાનું ઉપાપાન કરાવીને તેને ફરી તાજગી-
વાળો બનાવી દે.

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુભાઈ દવે ૧૩, જગન્નાથ પોર્ટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરૂષ મુદ્રિકા, ડૉ. વાઙ્મિક રોડ, કન્યા જાત્રાલય સામે, રેલ્વેક્વોર્ટ ગેટ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર

જાળવણી

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

ફેબ્રુઆરી '૮૨ : વર્ષ : ૧૨ : અંક : ૧૧ : સળંગ અંક : ૬૨૩

પૃષ્ઠ લેખ લેખક

૮૭૬ પિંગળશીલાઈના ગીતા... પિંગળશીલાઈ ગદવી
૮૮૦ સંપંધના મૂળમાં... પ્રસાદ
૮૮૧ અમરાપુર સર થયું... રતુભાઈ અદાણી
૮૮૭ કીડામારી એક જામધી... વૈદ્ય પ્રાગજીભાઈ રાઠોડ
૮૯૦ મણીઆરો... જયમલ્લ પરમાર
૮૯૪ શંકાઓ-સંમર્યાઓ ને જવાબો... ગોરધનભાઈ પટેલ
૮૯૭ માત્ર ગોવધ નહીં ગોસંવર્ધન કરો...
૮૯૯ સમતોલ અગ્નિ... નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૯૦૦ દુદો ને દુદબુથી... સં. જયંતીલાલ સો. દવે
૯૦૧ આપણા કામલુગારા કાળિયાર... વજુભાઈ વ્યાસ
૯૦૩ લોકસંગીતનો અદ્વિતીય અંધ
વાયેલીન વાદક નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી... જયમલ્લ પરમાર
૯૦૬ હોય તો શું ? ન હોય તો શું ?... અનિલ હ. ભટ્ટ
૯૦૯ આપણું આકાશ... જયમલ્લ પરમાર
૯૨૦ લક્ષ્મી અને કુંગળી... બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૯૨૫ યુવાનો અને લોકશાહી... રાજુલ દવે
૯૨૯ ધરની ચકલી... જયમલ્લ પરમાર
૯૩૫ મૂંઝે ઓડરો... મણિભાઈ વોરા
૯૩૭ લોકસાહિત્ય પરિવાર
અને તેનું સભ્યપદ... જયમલ્લ પરમાર

બહેરખખરે આપનારાઓને વિનંતી
બહેરખખરના ચેક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓડર
'ભિર્મિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવાં.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી.
અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલશો.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક
નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભિર્મિનવરચના'ના લવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને--

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારાતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે
જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
ને તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે
વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને--

* 'ભિર્મિનવરચના'ના વેચાણ અને
ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભિર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, બળનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

પિંગળશીલાઈનાં ગીતો

તું જ કહે ને જેવું જીવન, જીવીને મરી જવું છે
પુણ્યો થઈ પ્રસરાવું છે, કે બદલો થઈ કરમાવું છે ?
તારે અહિં થી જાતી વખતે કંઈ સાથે લઈ જવું છે !
કે નવ ફેઈ તુંને સંભાળે, એવું અદૃશ્ય થાવું છે ?
ઘાટે જંગલ ઘેર અંધારે આડેધડ અટવાવું છે !
કે ભૂલ્યાંને રસ્તો દેવા, પ્રકાશ થઈ પથરાવું છે ?
તારી મહેનતનું કંઈ ખરચી ઠેવામાં હરખાવું છે,
કે ખીખનું લૂંટી લૂંટી, જુક્તિથી જમી જવું છે !
જે સોંપા તે ફરજ બાજી ધન્ય જીવન ગરી જવું છે,
કે જીવનને ઝેર કરીને, પાર વગર પસ્તાવું છે ?
કોઈ તપ્યાંને ટાઢક દેવા છાંયો થઈ જતરાવું છે ?
કે ધખતે આ ધોમ છીનળે, તડકામાં શેકાવું છે !
આ ભવસાગરને ચકરાવે આમ ચડી અથડાવું છે,
કે પાપોના પહાડ કરીને, દોઝખમાં દફનાવું છે ?
રાતે આંસુ કોઈ રહે તો કંઈ ઉપયોગી થાવું છે !
કે તારે પશુ એના ભેળું ગળા ખેસી જવું છે ?
એક વાત તો સાવ નક્કી છે જરૂર અહિંથી જવું છે,
તો પછી કંઈ સુકત કરવામાં શા માળે અકળાવું છે ;
સદાચારીઓની સંખ્યામાં આંક થઈ ઉમેરાવું છે,
પિંગલ જનમ સફલ કરી લેવા
મશાલ થઈ બળી જવું છે.

✽

જડી બુટ્ટી

ગ્રીષ્મની ગરમીનાં જોરે વરખાનાં પડખા વગડયા
જહાં તહા દાદુર ડહકારા પરજૂત ટીકા બંધ પડયા

જેવા માનસરોવર હંસા જેવાં મોતી આ કલિકાલ
છીછરિયાં સાહિત સરવરમાં મીન ભણે બક બેઠા માલ
તાલ મેળને તિલાંજલિ દઈ કૌભાંડી પડકાર કરે
દિવતાને નામે કવ ફૂડા શારદ મા ના ચીર હરે
વેગે આવ્યો વા વંદેળો જખરાં તોતીંગ ગાડ પડયા
કેંક થયા ભઠિયારા ભેળા, કેક ખીખ ચકરાવે ચડયા
પ્રસ્તુત કે અપ્રસ્તુત છે ક્યાં ? લાગે મળતો લાભ લણે
અંધ, હીણ, હબકાલ, અપસને

દોષ કહ્યો તે કોણ ગણે

કાવ્ય કળા મૂર્છાધિન થઈને, છેલ્લા સ્વાસે મરં મરં
પાચી જડી બુટ્ટી 'પરિવારે' દીપ્ત જિવિત દાન ખરં

✽

ભ્રમર રહ્યો શું ભટકી

નથી પત્ર કે પૂરપ સુગંધી, નથી સ્વરૂપની ચટકી,
આમ વૃથા કંટક ડાળી પર ભ્રમર રહ્યો શું ભટકી ;
આશભરી અંતરમાં અણુડગ, વનગા ઘેઘુર બનશે,
એક દિવસ વહાં ફૂલ સુગંધી ચોપ તરફ ફરી વળશે ;
આ ડાળીની પૂરપ સુગંધી માણી હું મલકાતો,
એ ઉપકાર ભૂલી નવ જવા આંટા ફેરા ખાતો ;
છતમાં તો મળવા સૌ આવે નથી એ કાંઈ નવાઈ,
અછતમાં આવીને જિલા રે સાચી એ જ સગાઈ ;
ઓટ મહીં જોણું નવ આવે ભગતીમાં ન ફલાતો,
ઉદય અસ્તમાં એક જ રંગી વેશ કદી ન બદલાતો ;
એવા સમદર્શી સળજનોતી હું અહીં શોધ કરું છું,
આપ કદી નવ માનો એવું કે હું વૃથા કરું છું.

સંબંધના મૂળમાં

દદાતિ પ્રતિગ્રહણાતિ ગુણમાશ્વાતિ પૃચ્છતિ ।
મુદ્ધક્તે મોજ્યતે ચૈવ પૃથ્વિવધં પ્રીતિલક્ષણ ॥

(આપે છે. લે છે. ખાનગી કહે છે અને ખાનગી પૂછે છે. ખાય છે અને ખવડાવે છે-પ્રીતિના આ છ લક્ષણો છે.)

સ્વૂળ પ્રીતિના મૂળ અડી ખતાવાયા છે. માનવ માનવના સંબંધના મૂળમાં પાછું વળીને જોઈએ તો નાની એવી વાત પડી હોય છે. પ્રીતિની શરૂઆતમાં કાંઈક આપવાની વાત હોય છે. કેવળ આપવાની વાત તો બહુ ટકતી નથી. માણસને પ્રેમ આપવો ગમે છે તેમ ખીખના પ્રેમ લેવામાં એને એટલી જ મન આવે છે. માણસના મનમાં હંમેશા એક વાત રમતી હોય છે. કોઈ સારો સત્કાર કરે-કદર કરે. કોઈને હું સત્કાર કરું.

પણ આજકાલ કેટલેક ઠેકાણે એવી વૃત્તિ જોઈએ છીએ કે હું આપીશ ખરો પણ હું કોઈનું લઈશ નહિ. આ લોકોએ આનંદની એક દિશા જ જાણે બધ કરી લીધી. તેઓ પોતાને પણ પૂરે પૂરું સમજ્યા નથી એમ ગણાય. અલખત આ લેવા દેવાની સાથે કેટલાક દડવા મનુભવે થતા હોય છે એથી પણ માણસ બડકે છે અને એમાં સત્યાંશ છે છતાં કોઈને કાંઈ ન લેવાના કે ન દેવાના છેવટના પાટલે ખેસી જવામાં પણ જગત સાથેનું એક અનુસંધાન તોડવા જેવું થશે અલખત સામે પક્ષે લેવા દેવા બાબત આધુનિકતા કરવાનું કોઈ ડાહ્યો માણસ કરે નહિ. એટલે અડી વિવેકને બરાબર કામે લગાડવો પડશે. કેટલાક માણસો જ્યાં ત્યાંથી કેવળ લેવામાં જ માનતા હોય છે. એ તો જગતનું વાતાવરણ બગાડનારાઓ જ છે.

કેટલાક માણસો ખરેખર અકળાતા હોય છે કારણ કે એમને ખાનગી વાત માટે કોઈ સાંગ મિત્ર હોતો નથી. એટલે અદર અદર એ વાત ઘોળાતી રહે છે ને જીવ સતત નકામે દુઃખી થાય છે. આવા માણસોની શોધ સો ટકા વિશ્વાસ માણસ મેળવવાની હોય છે. પણ એવા માણસો મળતા નથી એટલે હિજરાયા કરે છે. કુશળ માણસ તો જાણે જ છે કે આ બાબતમાં જે ઓછામાં ઓછા નેખમ-કારક માણસો હોય તેનાથી ચઢાવવાનું હોય છે.

કોણ જાણે આપણું હૃદય કેટલા માણસોનું વિશ્રામસ્થાન થવા સર્જ્યું હશે? વૈશાખના બળ-બળતા તાપમાંથી પસાર થતા હો અને વૃક્ષની છાયા મળી જાય ત્યારે પચિઠ પોતાનો ભાર મૂકીને જેટલી નિરાંત અનુભવે છે એના કરતાં અનેકગણી શાંતિ માણસ સ્વજન આગળ પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કરે છે ત્યારે મેળવે છે. સૌનો અનુસવ છે કે પછી જાત ક્ષે જેવી હળવી થઈ જાય છે.

પણ આ ચારેય સંબંધોના આરંભમાં કદાચ કોઈ નાની મોટી ખાણીપીણીની આપણે જ પડી હોય છે.

નિત્ય પ્રવસીને તો આની પ્રતીતિ અનેકથાઃ થતી હોય છે.

સંબંધ બાંધવાના આવા આમંત્રણો જિલા છે. કોઈ વાર એને ઠીક કરવા પડે છે. પણ બે વાત આ ચર્ચામાંથી ઉપસે છે - એક તો એ કે આપણે આ છ માર્ગોમાંથી એકેય માર્ગ બંધ કરવાની મનમાં ગાંઠ ન વળાંએ અને સાથે સાથે દરેક વખતે વિવેકને કામે લગાડીએ.

-મસાદ

અમરાપુર સર થયું

(સોરઠની લોકકાન્તિ-હપ્તો ૧૬ મો)

જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર આક્રમણ શરૂ કરવા માટે અમે કુંડાવાવની છાવણીમાંથી રવાના થયા ત્યારે ગામના લોહી વરસાદ વરસી ગયા પછીની ઠંડી રાતના પાછલા પહેરની મીઠી નીંદર માણી રહ્યા હતા. વાદળો વરસી ગયા પછી સ્વચ્છ બનેલા આકાશમાં ટમટમતા તારલાઓ આછો પ્રકાશ પાથરી રહ્યા હતા. અમારા વાહનોની લાઈટો પ્રકાશના લાંબા શેરડા પાથરતી અને ગારા - ક્રીચડ-મંથી માગું કરવા માટે હાંફતી, હાંફતી ધરધરાટી, સાથે, ધીરે ધીરે આગળ વધી રહી હતી. અર્ધું અંતર કાપ્યું હશે ત્યાં ક્રીચડને કારણે વાહનોમાં બેસીને આગળ વધવાનું મુશ્કેલ બનતું ગયું. એટલે વાહનો ત્યાં જ થંભાવી પગપાળા આગળ વધવાનું નક્કી કરવું પડ્યું. ઈશારો થતાં જ બધા સૈનિકો ચપોચપ વાહનોમાંથી કૂદી પડ્યા. પગપાળા કૂચ શરૂ થઈ. જમીન ઉપર બહુ કોઈના પગ જ છબે નહીં. પાંખો ફૂટી હોય અને હવામાં ઉડતા હોય એવી ગતિએ સૌ આગળ ધસ્યા. ધાર્યા કરતાં ઓછા સમયમાં જ અમરાપુરના ઝાડવાં નજરે પડ્યાં.

આગળથી વિચારી રાખેલ વ્યૂહ પ્રમાણે સંજ્ઞો આપઈ ગયા. એક હુકડી ગામ ફરતી ગોઠવાઈ બંધ અને ગામમાંથી એક ચક્રલુચ ફરકવા ન પામે એવો નખતો રાખે. એક હુકડી બારોબાર ચોરો વટાવીને જમાદારને ઘેર પહોંચી, એને ત્યાંજ ઘેરી શે. બીજા બે હુકડીઓ પોલીસ-થાણા ઉપર હલ્લો કરે.

બિલ્લી પગે અમે આગળ વધ્યા. ઝાંપા નજીક જઈને નજર નાખી તો ઝાંપાની બાબુમાં જ માટીના મકાનની લાંબી અને ખુલ્લી ઓશરીમાં હારબંધ ખાટલા ઠાળી, સોડ તાણીને નવાબના સિપાહીઓ સૂતેલા દેખાયા. માથા તરફ એમણે ભોંતને અહેલીને એમની બંદૂકો ટેકવેલી. પહેરા ઉપર કોઈ સંત્રી નજરે ન પડ્યો. કદાચ ક્યાંક ખૂણે

રતભાઈ અદાલ્તી

ખાંચરે ઓથ લઈને બેઠો પણ હોય.

દશેરાના દિવસે જૂનાગઢના અમરાપુર ગામે આરત્રી હકૂમત આક્રમણ કરવાની છે એ વાત અમે ગુપ્ત રાખવાની પૂરી કાળજી લીધેલી. પરંતુ રાજકોટમાં નવાબના બસસો તો હતા જ. આક્રમણ માટેની તૈયારી અને હલચલ થાય એ એમનાથી સાવ અબજ રહેવા પામે એમ માની ન શકાય. અમરાપુરના પોલીસ બેઠાને એમણે સાવધાન પણ કર્યો હોવો નોંધ્યો, નહીં તો પોલીસ-થાણે સામાન્ય રીતે બે ચાર પોલીસો જ હોય, આખો બેઠો હાજર હોય જ નહીં. આમ છતાં બધાને નિરાતિ સૂતેલા નોંધ અમને આશ્ચર્ય થયું. સંભવ છે કે આને જ અમે અમરાપુર ઉપર આક્રમણ કરવાના છીએ એવું એમણે માન્યું નહીં હોય.

સોડ તાણીને સૂતેલા સિપાહીઓને એમની પથારીમાં જ દબાવી દેવામાં આવે તો કોઈ સામનો જ કરી ન શકે અને બંદૂકનો એક પણ ભડાકો ક્યાં વિના ગામ કબજે કરી શકાય. આથી તત્ક્ષણ અમે અમારો વ્યૂહ બદલ્યો. ચારેય દળોએ ખૂબજ સાવધાની સાથે પોલીસ થાણાની ઓશરીમાં ધસી જવું અને દરેક ખાટલા ઉપર બબ્બે સૈનિકોએ સૂતેલા સિપાહીઓને એની એ હાલતમાં દબાવી દેવા. કોઈ ભગતો સંત્રી સામનો કરે તો એને ઘેરી લઈને ચૂપ કરવાની જવાબદારી થોડા સૈનિકોને સોંપવામાં આવી.

એ મુજબ ખૂબ જ સાવધાનીપૂર્વક બિલ્લી પગે અમે આગળ વધ્યા.-ક્ષણભરમાં જ ઓશરીમાં સૂતેલા એક એક સિપાહી ઉપર બબ્બે ત્રણ ત્રણ સૈનિકો બંદૂક તાકીને ગોઠવાઈ ગયા. સિપાહીઓ ભગીને ભુજે છે તો છાતી ઉપર તકચેલી બંદૂકની નાળો નજરે પડી. કોઈ મરવા ઈચ્છતું નહોતું. ભાતિ ટેકવેલી બંદૂક લઈને સામનો કરવાનું શક્ય જ રહ્યું ન હતું. બધા શયની જેમ સૂતા જ રહ્યા.

સૌ પ્રથમ બધા સિપાહીઓના લીંતે ટેકવેલી બંદૂકો હાથ કરી લેવાની એ ત્રણ સૈનિકોને સૂચના આપવામાં આવી. બંને જેટલે એના પેતરમાંથી ઘાસના પૂળા એકઠા કરતો હોય એમ એમણે બધી બંદૂકો ઉપાડીને એકમાં ખડકલો કરી દીધો. ત્યાર બાદ એક પછી એક સિપાહીને ઓશરીની નીચે હારબંધ ખેસી જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. અપોચપ બધા ઊઠી ઊઠીને ફળીમાં ખેસી ગયા. આરઝી હુકમત તરફથી બધાને કેદ કરવામાં આવે છે એવી બહેરાત કરવામાં આવી. એક પણ ગોળીની લેવડ દેવડ વિના અમરાપુરનું પોલીસ થાણું કબજામાં આવી ગયું.

મૂળ સંકેત મુજબ એક ટુકડીએ ગામ ફરતાં ગોઠવાઈ જઈને સખ્ત બપોતો ગોઠવી દીધો. એક ટુકડી જમાદારને ઘેર પહોંચી ગઈ. એવામાં કયાંકથી કશો સળવળાટ થતો સંભળાયો હોય કે કશોય વહેમ પડયો હોય, પણ કુંકાવાવની ઊવણીમાં મેં જે જુવાનને રાયફલ રમી શકશે કે કેમ એવી ટકાર કરેલી એ જ દુખળા પાતળા જુવાને રાઈફલ ઉપાડીને હવામાં લડાકો કર્યો. એક લડાકો કર્યો એટલે બીજાએ લડાકો કર્યો. ભેત ભેતામાં મોટા ભાગના સૈનિકોએ હવામાં એક એક બબ્બે લડાકો કરી નાખ્યા. એક પણ લડાકો કર્યા વિના થાણું અને ગામ કબજે કરી લેવાનું બંને એમને રુચિયું ન હતું. પણ ગોળીબાર કરવાનું કશું જ કારણ ન જણાતાં મેં ગોળીબાર બંધ કરવાની સૂચના આપી. ગોળીબાર બંધ થઈ ગયો. પણ સૂતેલું ગામ આ લડાકો સાંભળીને સફાળું જગી ઊઠ્યું. કાંઈ પોતાના ઓરડાના બાજુમાંથી, કાંઈ બારણામાંથી, કાંઈ ઓસરીમાં ઊભા ઊભા તો કાંઈ શેરીના નાકા સુધી આવવાની હિંમત કરીને કુતુહલતાથી અમારી હલચલ જોવા લાગ્યા. ભારે આશ્ચર્યની વાત હતી કે કાંઈના ચહેરા ઉપર ભય કે ગભરાટની રેખા સરખી નેવા ન મળી. બંને બજુતા જ હોય કે આરઝી હુકમતની લોકસેના અમરાપુરનો કબજો લેવા આવી છે.

પોલીસ-થાણું સર થઈ ગયું એટલે કેદ

કરવામાં આવેલા પંદર જેટલા સિપાહીઓ ઉપર જરૂરી બપોતો ગોઠવી, બીજી વ્યવસ્થા કરી, હું જમાદારના ઘર તરફ જવા રવાના થયો. જઈને જોઈ છું તો જમાદારના ઘરની માટીની વંડીના ઊબ ઉપર કૂદીને કેપ્ટન બાલમસિંહજી રાયફલ તાકીને ચકાર નજરે એકા છે, બેચાર સૈનિકો ખડકી પાસે પહેરો લગાવીને ઊભા રહી ગયા છે. અંદર દાખલ થઈ જોઈ છું તો અંદરના સૈનિકો હાકલા પડકારા સંભળાવા મળ્યા. એક ઓરડામાં બેસીને બેસી ગયેલી જમાદારની પત્ની પલંગની કારે ધૂનતી-ફફટતી બેઠી છે. બાજુમાં મેં ત્રણ બાળકો ચીસો પાડી રલા છે

“બહેન ! ગભરાવાની જરૂર નથી. તારો કાંઈ વાળ પણ વાંકો નહીં કરે.” મેં જમાદાર પત્નીને ધરપત આપી. તુરત જ બધા સૈનિકો સાથે અમે ઓરડા બહાર નીકળી ગયા.

બીજા ઓરડામાં ગયો, તો જમાદાર કંઈક ધડ કરી રહ્યો હતો, એના પ્રત્યે કાંઈ કહ્યું વલણ દાખવવાની જરૂર ન હતી. તુરત જ એને ભાન થઈ ગયું કે પોલીસ-થાણુનો આરઝી હુકમતે કબજો લઈ લીધો છે. સિપાહીઓ કેદ બની ચૂક્યા છે. જમાદારે રકડક છોડી દીધી. ઘરની બહાર લેવામાં આવી. હથિયારો મળ્યાં એ જમ કરવામાં આવ્યાં. જમાદારને કેદ કરવામાં આવ્યો.

થાણું કબજે કર્યું, સિપાહીઓને અને જમાદારને કેદ કર્યા અને હથિયારો જમ કર્યા એટલેથી પ્રશ્ન પતતો નહોતો. નવાબને વફાદાર અને હથિયાર વાપરી બજુનારા થોડા માથાભારે માણસોને ગામમાંથી શોધી શોધીને હાથ કરવાનું કામ બાકી હતું. એક ટુકડી એ કામમાં લાગી ગઈ.

અમે બધા થાણા ઉપર આવ્યા, એટલી વારમાં રસિકભાઈ, મોહનભાઈ-સોપાન, મનુભાઈ શેઠ વગેરે કુંકાવાવથી આવી પહોંચ્યા. ઉત્સાહથી અમે બધા એકમેકને ભેટ્યા.

અમરાપુરમાંથી નવાબની હુકમતનો અંત આવે છે અને આરઝી હુકમતની આજુ શરૂ થાય

છે એની નિશાની તરીકે રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકવો જોઈએ. અમરાપુર ઉપર આક્રમણ કરવા માટે અમે જરૂરી એવી બધી તૈયારી કરેલી, પણ પૂરા માપનો રાષ્ટ્રધ્વજ લેવાનું જ વિચારાઈ ગયેલું. એક નાનકડો રાષ્ટ્રધ્વજ મળી આવ્યો. એક ધ્વજદંડ ઉપર રાષ્ટ્રધ્વજ લગાડી પોલીસ-થાણાની સામેના ચોકમાં ધ્વજદંડ રોપવામાં આવ્યો. એના ઉપર ટચૂકડો રાષ્ટ્રધ્વજ ફરકાવવામાં આવ્યો. જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર પહેલી જ વખત રાષ્ટ્રધ્વજ લહેરાતો જોઈને ઘડીભર અમે લાવવિભેર બની ગયા. લોકસેનાના સૈનિકોએ અને અન્ય સાથી મિત્રોએ રાષ્ટ્રધ્વજને સલામી આપી. અમરાપુરમાં આરજી હકૂમતના શાસનની ઘોષણા કરવામાં આવી.

દશેરાના આગલા દિવસે રાજકોટમાં આરજી હકૂમતની સંત્રામ સમિતિ અને સંકલન સમિતિની બેઠકમાં થયેલી વિચારણા અનુસાર, અમરાપુરનો કબજો લઈને લોકસેનાની કૃત્ય ચાલી જ થંભાવી દેવી, કે બીજા ગામોમાં આરજી હકૂમતની આજુ સ્થાપિત કરવા આગળ વધવું, એનો નિર્ણય સ્થળ ઉપર મારેજ-લેવાનો હતો. પરંતુ રસિકલાઈ અમરાપુરમાં હાજર હતા એટલે એમની સાથે મસલત કરી.

“ઘટમાં ઘોડા થનગને અને આતમ પ્રીતે પાંખ” એવા લોકસેનાના રણ ચરેલા જીવાન મિત્રોને રોકવા એ મુશ્કેલ હતું. જામેલી હવાનો લાલ લેવો એ જરૂરી હતું. લોકુ તપેલું હોય ત્યારે જ ઘાટ ઘાડાઈ જવો જોઈએ. એટલે લોકસેનાની કૃત્ય સ્થગિત કરવાને બદલે આગળ વધવા દેવી એવો અમે નિર્ણય કર્યો.

દશેરાના મંગળ પ્રભાતે આરજી હકૂમતની લોકસેનાએ અમરાપુર ઉપર કૃત્ય કરી, લોહીનું દીપું લીધા દીધા, વિના, ગામ કબજે કરવામાં સફળતા હાંસલ કરી છે અને એ રીતે જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર આક્રમણની શરૂઆત કરવાનું મૂહૂર્ત કંડુ છે એવા શુભ સમાચાર આરજી હકૂમતના વડા મથકે સમયસર પહોંચાડવા માટે,

આગઈથી નકકી કર્યા મુજબ રસિકલાઈ રાજકોટ જવા રવાના થઈ ગયા. મોહનલાઈ સોપાન અને મનુભાઈ શેઠ એમની સાથે હતા.

અમરાપુર ગામમાં નવાબી શાસનનો અંત આવ્યો અને આરજી હકૂમતનું શાસન શરૂ થયું એની લોકોને પ્રતીતિ થાય એ માટે પ્રારંભથી જ અમરાપુરમાં આરજી હકૂમતનો વહીવટ વ્યવસ્થિત રીતે શરૂ થઈ ગયો એ જરૂરી હતું. આ માટે ગ્રામસેવાની તાલીમ પામેલા, કસાયેલા અને મુશ્કેલ સમયે પણ કુનેહપૂર્વક કામ લઈ શકે એવી કૌશળતા ધરાવતા લોકસેનાના એક સૈનિક શ્રી અનોપચંદ શાહને અમરાપુરના વહીવટદાર કરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા.

ગામમાંથી નવાબના વફાદાર માણસોને શોધી શોધીને પકડી લાવવાના કામમાં પરોવાયેલી દુહડીના સૈનિકો એક-એક બબ્બે માણસોને પકડી પકડી થાણા ઉપર આવવા લાગ્યા. નવાબના પોલીસ અને જમાદાર સહિત જેદીઓની સંખ્યા ચાલીસ જેવા આંકડાને પહોંચવા આવી. અમરાપુર છોડતાં પહેલાં આ જેદીઓનો યોગ્ય પ્રયત્ન કરવો જરૂરી હતો.

ગામનો પટેલ, પસાયતા અને બીજા આગેવાનો અત્યાર સુધી દૂર ઊભા ઊભા શું બની રહ્યું છે એ જોઈ રહ્યા હતા. પણ એમની નજરે ચિત્ર રુપણ થઈ ગયું કે આરજી હકૂમતે અમરાપુર ગામ કબજે કરી લીધું છે એટલે આ બધા એક પછી એક આગળ આવી, સલામ ભરી, આરજી હકૂમતની સેવામાં હાજર થઈ ગયા.

૪૦ જેટલા જેદીઓને રાખવા માટે ગામમાં રાજ્યનું કોઈ મકાન છે કે કેમ એની તપાસ શરૂ કરી. પોલીસ પટેલે એક બે મકાનો બતાવ્યાં. પણ એ અનુકૂળ ન લાગ્યાં. પ્રશ્ન થઈ પડ્યો કે આ જેદીઓને પકડ્યા ખરા, પણ રાખવા ક્યાં? કુકાવાવની જાવણીમાં તો એમને લઈ જવાય એમ હતું જ નહીં.

અમરાપુરના કેટલાંક કુટુંબો રળવા માટે

મુળઈ જઈ વસેલાં. નસીળે એમને ચારી આપી. મુળઈના ઉદોગ અને વ્યાપારના ક્ષેત્રે એમણે નામના કાઢેલી. કોઈ વાર મૂળ વતન યાદ આવે ત્યારે થોડા દિવસ ગામડાંનું જીવન માણી શકાય અને જૂના સંબંધો જીવતા રાખી શકાય એટલા માટે ગામના બાપદાદાના ખોરડાની જગ્યાએ એમણે પાકાં મેડીબંધ મકાનો બંધાવેલાં. નવાબી રાજ્યમાં ભાંગીને લુકેકા બની ગયેલા અમરાપુર ગામમાં ડોકાં કાઢીને આવાં બે પાંચ પાકાં મેડીબંધ મકાનો બિંભાં હતાં. આ મકાનના માલિકા મુળઈમાં આરઝી હકૂમતની રચના વખતે અને ત્યાર પછી સારો એવો રસ લઈ રહ્યા હતા એટલે બધાં પરિચિત કુટુંબો હતાં. પણ અમરાપુરના એમના મકાનોને તો તાળા લાગેલાં. ચાવીઓ તો મુળઈમાં પડી હશે. કેદીઓને રાખવા માટે આ મકાનો સિવાય બીજી કોઈ સગવડ થઈ શકે એમ નહોતી. એટલે એ મકાનો ખોલીને ઉપયોગમાં લેવાનું નક્કી કર્યું. તુરત જ ગામમાંથી લુહારને ખોલાવવામાં આવ્યો. ધડાધડ તાળાં તૂટી ગયાં. મકાનની અંદરનું રાયચરીલું બગડે નહીં એ માટે બધો સામાન એક બે ઓરડામાં ગોઠવાવી, બાકીના ઓરડાઓનો જેલ તરીકે ઉપયોગ કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું. કેદીઓને રાખવાની તો વ્યવસ્થા થઈ ગઈ. પરંતુ એમને માટે ખાવા પીવાનો પ્રબંધ કેમ કરવો એ પ્રશ્ન થયો.

સામાન્ય સંજોગોમાં વહીવટી તંત્રને આટલા કેદીઓની ભોજન વ્યવસ્થા કરવા માટે ભોજન સામગ્રીના ભાવ મંગાવવા, સસ્તા ભાવની ચકાસણી કરવી, મોઢીખાનું ખરીદવું અને રસોઈ કરનાર રસોયા રોકવા જેવી કડાકૂટનો પાર ન હોય. પરંતુ આરઝી હકૂમતના પગલે પગલે ઉત્સાહના લોહ બિછળતા આવે. ક્ષણભરમાં અમરાપુર ગામ ઉત્સાહ અને ઉમંગના હેલારે ચડ્યું. ૪૦ જેટલા કેદીઓને બે વખત ચા પાણી અને બે ટંક ખાવાનું સમય-સર પહેંચાડવાની જવાબદારી ગામના આગેવાનોએ જ સંભાળી લીધી. ત્યાંને ત્યાં એની જવાબદારીની

કાળવણી પણ થઈ ગઈ.

કેદીઓને એમને માટે શરૂ કરેલ તુરંગ-ખાનામાં લઈ જવામાં આવ્યા. દરેક તુરંગખાના ઉપર લોકસેનાના સૈનિકોનો પહેરો ગોઠવાઈ ગયો. અને ભેતભેતામાં તો વરસોથી ગોઠવાયેલ જેલની માફક એનું કામકાજ શરૂ થઈ ગયું.

હવે લોકસેનાની દુકડીઓને બીજાં ગામે કબજે કરવા માટે રવાના કરવામાં કશી હરકત જેવું રહ્યું નહીં. રાત આખીનો ઉઝગરો કરી, પ્રવાસ ખેડી, ફરજ ઉપર ચડેલા સૈનિકોએ મોઢામાં પાણીનું દીપું પણ નાખ્યું ન હતું. અમરાપુર કબજે થઈ ગયું. પણ કોઈએ ચા પાણી યાદ ન કર્યાં. બીજાં ગામે ઉપર કૂચ કરવા સાબદા થઈ ગયા.

અમરાપુરના લશ્કરી વહીવટીદાર શ્રી અનોપ-ચંદલાઈની મદદમાં જરૂરી સૈનિક મિત્રોને રાખીને ચારેય દિશાને બે લાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યા. એક લાગમાં શુભવંતભાઈ પુરોહિત અને એની મદદમાં દરબાર રણજિતસિંહજી. બીજા લાગમાં જસુભાઈ અને કેપ્ટન બાલમસિંહ. શ્રી ચંદનસિંહે જસુભાઈની સાથે જવાનું પસંદ કર્યું. બન્ને દુકડીઓ પોતપોતાના લાજે આવેલાં ગામે કબજે કરવા રવાના થાય ત્યાર પહેલાં ચંદનસિંહજી મારી પાસે આવ્યા અને રૂમાલમાં બાંધેલી એક નાની પોટલી અને રૂપિયાની નોટોની એક થોકડી મારી પાસે રજૂ કર્યાં.

“આ શું ?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“જમાદારના ઘરની જડતી દરમિયાન હાથ લાગેલ આ ઘરેણા અને ચાર હનર રૂપિયા. સંભાળી લો, હું જસુભાઈ સાથે જઈ રહ્યો છું એટલે થયું કે તમને સોંપતો જાઉં.” ચંદનસિંહે ખુલાસો કર્યો

“ચંદનસિંહજી ! ગામ ઉપર હલેલો કરીએ અને ગામ કબજે થાય ત્યારે રાજ્યની માલિકીની જે કંઈ ચીજ હોય એના ઉપર આરઝી હકૂમતનો

કબળે થઈ અથ. પરન્તુ કોઈની અંગત મિલકત લેવાનો આપણને હક્ક નહીં. જમાદારના ધરના ઘરેણા અને ધરની રોકડ લેવાય જ નહીં. એતો લૂંટ કહેવાય.” મે કહ્યું.

“અમે જુદી રીતે વિચારીએ, લડાઈમાં કોઈપણ પ્રદેશ કબળે થાય ત્યારે આવી છૂટ લેવાય એમાં હરકત નહીં. પરન્તુ આ ઘરેણાં અને રોકડ મારી પાસે રાખવાને બદલે હું તો આરજી હકુ-મતને ધરી દઉં છું. હવે તમારે જે કરવું હોય એ કરજો.” ચંદનસિંહજીએ ફરી પોટલી અને નોટાની થોકડી મારા તરફ લખાવી.

“આ ઘરેણાં તો જમાદારની પત્નીને પરત પહોંચાડવાના રહેશે. રોકડ રકમ જોની છે અને ક્યાંથી આવી છે એની તપાસ કરી ઘટતું કરવામાં આવશે. પણ હવે પછી કોઈની અંગત ચીજ-વસ્તુને હાથ ન લગાડવાની આરજી હકુમતની નીતિનું ચસ્ત પાલન થાય એ જોવાની મારી તમને ભલામણ છે.” મે ચંદનસિંહજીના હાથમાંથી પોટલી અને થોકડી લઈ, કુઠાવાવની છાવણીના દરેતરમાં જમા કરવાની સૂચના સાથે મારા અંગત મદદનીશ તરીકે ફરજ બળવતા એક જુવાન મિત્રને ચોંપી.

શેડીવારમાં જ માંખણમાંથી મોવાળા ખેંચાય એમ લોકસેનાના દળો ખે ભાગમાં જુદા તારવાઈ ગયાં અને સડસડાટ જુદી જુદી દિશામાં રવાના થઈ ગયાં એમને વિદાય આપી પોલીસ થાણે આવ્યો. અમરાપુરના ચોરાના ચોકમાં લોકો સારી સંખ્યામાં એકઠા મળી દૂરથી આ હિલચાલ જોઈ રહ્યા હતા.

સામાન્ય રીતે સવાર પડે એટલે ખેડૂતો ગાડાં જોડી જોડીને ખેતરે જવા રવાના થાય. પરન્તુ આજે ખેતરે જવાને બદલે ખેડૂતો ચોરા પાસે એકઠાં થઈ ગયા. પાનહારીઓ સવાર પડયે કાપમાં ખેડાં લઈ લઈને ગામને પાદર ફૂવા ઉપર પાણી ભરવા બન્ય, પણ આજે પાણી ભરવાનું ભૂલી એમાંની કેટલીક બહેનો ચોરા સામેની એક શેરીના નાકે ટોળે વળીને ભભી રહી ગઈ. બાળકો ભીડને મેલાવેલાં

દરેતર લઈને નિશાળે જતાં હોય. આજે નિશાળે જવાનું માંડી વાળી બાળકો ચોરા પાસે ગોઠવાઈ ગયાં. રાત આખી ખાલે બંધાયેલ ઢોર સવાર પડયે છૂટીને ગામના ગોદરે એકઠા થતાં હોય. આજે બધી ગાયો-ભેસોને એમને એમ ખાલે બંધાઈ રહેવું પડયું.

લશ્કરી વહીવટદાર અનોપચંદલાઈ થોડા સૈનિકો, પટેલ વગેરેને લઈને હું ચોરા પાસે ગયો. બધા ટગર ટગર આંખે અમારી સામે જોતા રહ્યા. અમને તેઓ આવકારવા માગતા હતાં, અમે એમનો સાથ ઈચ્છતા હતા. પણ હજી અમારી અને એમની વચ્ચે સંબંધ બંધાયો ન હતો. વચ્ચે એક કૃત્રિમ દિવાલ હતી.

અમે ચોરા ઉપર ચડ્યા, બધાને ખેસી જવા કહ્યું. અમારી વચ્ચેની દિવાલ તૂટવા લાગી. બધા બ્યાં જગ્યા મળી ત્યાં, ચોરા ઉપર, નીચે, આસપાસ ગોઠવાઈ ગયા. કેટલાક ખેડો, કેટલાક ભભા રહ્યા.

“ખોલો મહાત્મા ગાંધીજીના...” એક સૈનિકે શરૂઆત કરી. “જે” સલાજનોએ એકી સાથે અને ખૂલ્લું અવાજે પૂર્તિ કરી.

“ખોલો આરજી હકુમત...” સૈનિક બીજું સૂત્ર ખોલ્યો. “જી-દાબાદ” સલાજનોએ ગગનભેદી પડવો પાડ્યો.

લોકોની અને અમારી વચ્ચેની દિવાલ તૂટી ગઈ. વ્યવસ્થિત સભા સ્વરૂપે અમારું કામ આગળ ચાલ્યું. સૈથી પહેલાં મેં આરજી હકુમતને ટૂંકમાં પરિચય આપ્યો.

“અમે બાણીએ જ છીએ. આરજી હકુમત રચાણા પછી નવાબના માણસોએ અમારી કનડગત કરવામાં બાપી નથી રાખી. અમે તો કેટલાય દિવસથી તમારી કાગતેડોળે રાહ જોઈને ખેડો છીએ.” મેં આપેલા પરિચય સંજોવાન જેવા લાગતા એક ભાઈએ

લોકો સલાથી ટેવાયેલા નહીં એટલે કોલા-
હલ શરૂ થઈ ગયો. સૂચના થતાં, થોડીવારમાં જ
કોલાહલ શાંત થઈ ગયો.

અનોપચંદલાઈએ આરઝી હકૂમતનો નીચે
મુજબનો ઢંઢેરો વાંચી સંભળાવ્યો.

૧- આ ગામમાંથી જૂનાગઢના નવાબ મહો-
બબતખાનના અમલનો અંત આવે છે.

૨- જેની પાસે શસ્ત્રો હોય એમણે પોતાના
શસ્ત્રો આરઝી હકૂમતને શરણે ધરી દેવાં. હવે પછી
કરવેરા, મહેસુલ વગેરેનું ભરણું આરઝી હકૂમતને
કરવાનું છે. નવાબને કે તેના કોઈ પણ માણસને
સહકાર આપવો એ રાષ્ટ્રદ્રોહ ગણાયો.

૩- આરઝી હકૂમત પ્રત્યે વફાદારી દાખવ-
નાર અને શાન્તિપૂર્વક રહેવા ઇચ્છનાર દરેક
પ્રજાજનને કોઈ પણ જાતના ભેદભાવ વગર રક્ષણ
આપવામાં આવશે.

ઢંઢેરો પૂરો થયો.

આરઝી હકૂમત તરફથી અમરાપુરના વહી-
વટ અને રક્ષણ માટે અનોપચંદલાઈને લશ્કરી
વહીવટદાર તરીકે નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા છે એવી
જાહેરાત કરવામાં આવી અને અનોપચંદલાઈને
પૂરો સહકાર આપવા લોકોને ભલામણ કરવામાં
આવી.

લોકોએ તાળીઓ પાડી, પોતાનો આનંદ
અને અનુમતિ પ્રગટ કર્યાં.

“આરઝી હકૂમતે અમરાપુર ગામ કબજે
કર્યું છે. નવાબ તરફથી હવે અહીં કોઈ વળતો
હુમલો કરવા આવી શકે એમ નથી. પરંતુ આ
તો લડાઈ છે. જૂનાગઢ રાજ્યને ગાંડપણ સહીતો
અમરાપુર ઉપર વળતો હલ્લો કરવા એમના
સિપાહીઓ આવી પહોંચ્યા. આરઝી હકૂમત એનો
મુકાબલો કરી લેશે. પરંતુ આ ગામના જીવાનોની
પણ હવે અમરાપુરનું રક્ષણ કરવામાં સાથ આપ-

વાની જવાબદારી અને ફરજ છે. ગામનું અને
સીમનું રક્ષણ કરવા માટે ચોક્કસ જીલ્લું કરવું પડશે.
જેમની ઇચ્છા થાય એ ચોક્કસજામાં ભરતી થઈ
જાય. આ માટે કોઈને ફરજ પાડવામાં નહીં આવે.”
મેં ગામલોકોને એમની ફરજનો ખ્યાલ આપ્યો.

ભારે આશ્ચર્યની વાત બની. એક પછી
એક વીસ બાવીસ જેટલા જીવાનો ચોક્કસજામાં
જોડાવા માટે જિલા થઈ ગયા.

“અનોપચંદલાઈ બધાનાં નામ નોંધશે.
જરૂરી તાલીમ આપશે અને સીમ અને ગામમાં
ચોક્કસ ફરજ પણ સોંપશે. દિવસે ચોક્કસ કરવાની.
પણ રાત્રે સીમમાં અને ગામમાં ફરજ ઉપરના
ચોક્કસજા અને સૈનિકો સિવાય બીજા બધાને બહાર
નીકળવાની બંધી રહેશે. એને કચ્છ કહેવાય.”
મેં જાહેરાત કરી.

સલામાં ગણગણાટ શરૂ થયો.

“રાતે તો રખોલું કરવા અમારે સીમમાં જવું
પડે. ઘેર સુઈ રહીએ તો મોલ ભેળાઈ જ જાય.”
એક બાધેડ વયના ખેડૂતે વાત મૂકી.

“ગામના બધા જણ માટે બહાર નીકળવાની
બંધી હોય પછી મોલ ભેળવવા કોણ જવાનું?”
મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“અમારા ગામનું તો કોઈ અમારા મોલ ભેળવીને
અમને નુકશાન ન જ કરે પણ અડખેપડખેના
બીજા રજવાડાના માથાભારે લોકો દર વરસે રંજક
કરી જાય છે. રખોલું કરીએ તો પણ અડખી
મોલાત માંડ હાથમાં આવે” બીજા ખેડૂતે જણાવ્યું.

“તમે બધા રાતે સીમમાં આંટો મારો અને
રાતે નવજાગે સિપાહીઓ કે બીજા કઠીયદા હલ્લો
કરે તો કોણ દુશ્મન અને કોણ મિત્ર એ કળવું
મુશ્કેલ બને. એટલે તમારે બધાએ સાંજ પડ્યે તો
સીમમાંથી ઘેર આવી જ જવું પડશે. જરૂરી સંખ્યા-
માં ચોક્કસજા અને સૈનિકો સીમની પણ રક્ષા

[અનુ ૫ ૮૩૬

કીડામારી-એક ઐપધી

વૈદ્ય પ્રાગજી મોહનજી રાઠોડ

કીડામારી એક ઐપધીય રક્ષણ આપતી વનસ્પતિ છે. ખીજી રીતે કહું તો બીજાં વૈદ્ય કે ડોક્ટરોની સગવડ નથી તેવા આમ પ્રદેશમાં તો આ છવન આપનારી ઐપધિ બને છે.

શરદ એક એવી ઋતુ છે કે જેમાં ગમે તેટલી સંભાળ રાખવામાં આવે તો પણ હવામાનની ઝેરી અસર થવા વિના રહેતી નથી. ગંદા પાણીનો ભરાવો, તીવ્ર તડકો, હવામાનનાં ભેગ અને એ બધાંને પરિણામે માણસમાનના પાચનકાર્યની મંદતા ખોરાકને પચાતવાને બદલે એનો સડો જ પ્રગટ કરે છે અને પરિણામે શરદ ઋતુમાં કેટલાક નાના-મોટા રોગો પેદા થાય છે. આવી સાર્વજનિક માંદગી લાવનારી ઋતુમાં કીડામારી એક ઐપધીય શક્તિ બને છે.

જેણે કુદરતનો સંબંધ રાખ્યો છે, અવારનવાર ખેતરોમાં કે પડતર જમીનમાં ફરવાની જેમને ટેવ છે તેવા લોકોએ જોયું હશે કે છ થી પાંચ ઈંચનો એક છોડ જમીન ઉપર પથરાયેલો. બીજાં ત્યાં જોવામાં આવે છે. ગોળ ગોળ કાળા ધૂપછાંવ જેવાં પાન અને સાથે જ દમાયેલા ગોળ બોર જેવા છ ધારવાળા ફળના ડોડવા અને કિરમજી જાંબવી રંગનાં કાળાશ પડતાં ફલ, એ આ છોડની સામેથી જ ઓળખાણ આપે છે. ખાસ કરીને આ છોડ કપાસના ખેતરોમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે.

કીડામારી સ્વાદે ખૂબ જ કડવી છે. આ તીવ્ર કડવાટનો ગુણ એક એવી ઐપધીય શક્તિ પેદા કરે છે કે જેને કારણે શરીરમાં મળદોષ, ઝેરો અને રોગોના કારણરૂપ આમનો સડો દૂર થાય છે.

શરદઋતુ એટલે મેલેરિયાના તાવની ઋતુ અને એ તાવને દૂર કરવા માટે આ તીવ્રતર કડવી ઐપધિનો પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. આ તાવમાં કીડામારીનો બે રીતે ઉપયોગ થાય છે-એક ખાવા

માટે આંતરિક રીતે અને બીજો શરીરમાં સંક્રમણોનાં ઝેરોને બેગી લેવા માટે બાહ્ય લેપન તરીકે.

મેલેરિયાને જંતુજન્ય વ્યાધિ ગણીએ તો એ જંતુઓને દૂર રાખવાની કે મારી નાખવાની પ્રતિકાર-શક્તિ કડવો રસ આપે છે. કિવનાઈન આતિ કડવું અને ઉજ્જ છ એટલે મેલેરિયામાં હિતકર બન્યું છે અને કીડામારી પણ આ જ દૃષ્ટિએ ઉપયોગી નીવડે છે. આ ઋતુમાં કીડામારીનો અરધાથી એક તોલો રસ કાઢી એ પીવામાં આવે તો ઝાડો, પેશાબ અને ખસીના દ્વારા શરીરના ઝેરો બહાર નેકાઈ બન્ય છે અને મોટા ભાગે મેલેરિયા આવતો અટકે છે કે દૂર થાય છે. આમ કીડામારીનો જ્વરરોગ સ્વેદન ગુણ ઉપકારી બને છે.

કડવો રસ જેમ રોગોત્પાદક જંતુઓને મારી નાખી શકે છે તેમ પ્રત્યક્ષ રીતે પણ તે કાઈને કાઈ પ્રકારનાં જંતુઓ શરીરમાં પેદા થતા હોય તથા કૃમિ-જન્ય વ્યાધિઓમાં પણ એનો ઉપયોગ સૂચવાયો છે. જે લોકો પ્રમાણમાં ગળ્યા પડાયો વધુ ખાધ છે કે ન પણ છતાં વારંવાર ખાધા કરે છે તેવા લોકોને પહેલાં શરીરમાં ચીકણા આમ પેદા થાય છે અને આ આમના સ્કાર્થી આ જંતુઓ ઉદ્ભવે છે, એક વખત આ જંતુઓ પેદા થયા પછી તો એ એવા ચીટકા રહે છે કે ભાગે જ દૂર કરી શકાય છે અથવા એને દૂર કરવા માટે શ્રમ લેવો પડે છે.

રોગ વિજ્ઞાનમાં કૃમિજન્ય દરદોનો એટલો મોટો વિસ્તાર છે કે એનું ચોક્કસ નિદાન કરવા માટે ખૂબ જ સંભાળ અને ચીવટ રાખવી પડે છે. આજના કૂદકે અને ધૂસકે વિકસતા જતા વિજ્ઞાનમાં જો થોડી-એક ધીરજ અને જિંઝાણથી તપાસવામાં આવે તો સહજ રીતે માલૂમ પડશે કે માણસના ખોરાકબદ્ધે પરિણામે જે સડો શરીરમાં પેદા થાય છે તેમાંથી પેદા થતા કૃમિઓ દરદોના પાયામાં હશે.

આથી કૃમિજન્ય દરદોમાં ક્રીડામારી હિતકર નીવડે છે, કારણ કે એમાં કેવળ કૃમિને મારી નાખવાના જ માત્ર ગુણ નથી, પણ એ સાથે જ એમાં રહેલા સારક - શોષક ગુણથી આ કૃમિને બહાર ધકેલવાની પણ એમાં શક્તિ રહી છે.

જેમ શરીરમાં આંતરિક રીતે કૃમિ પેદા થાય છે તેમ કાઠને કાઠ કારણે પેદા થતાં ગડગડક, ધારાં કે વાગેલા ધામાં જે માણસ પૂરી સ્વચ્છતાની ચીવટ ન રાખે તે પણ આ જંતુઓ પેદા થાય છે. આવી સ્થિતિમાં જંતુઓના સામાન્ય રીતે શરીરમાં જીંડે જવાના પ્રયાસ હોય છે. આથી એ ક્રમેય બહાર આવી શકતા નથી. એમને જે બહાર લાવવા હોય તે એવી ઔષધીય યોજના કરવી જોઈએ કે જેથી એ આપોઆપ મરીને બહાર આવી જાય. આથી કૃમિદન ઔષધિમાં ક્રીડામારીની લૂગદોનો આજે છૂટથી વપરાશ કરવામાં આવે છે અને ખાસ કરીને આમ પ્રદેશમાં કે જ્યાં વૈજ્ઞાનિક જંતુદન ઔષધો મળી શકતાં નથી ત્યાં તો તે ખૂબ જ ઉપયોગી બને છે.

ક્રીડામારીની ચટણી બનાવી જંતુઓ પકાડા હોય તેના ઉપર મૂકી દેવાથી જંતુઓ જે ચાઈને ઉપર આવી જાય છે, અને ઉપર આવતાંની સાથે જ મરી જાય છે. ખાસ કરીને આ પ્રયોગ ઠોરેને થતાં ધારાંચોના જંતુઓમાં છૂટથી થાય છે.

આપણે જોઈએ છે કે ક્રીડામારી કૃશન શક્તિ ધરાવે છે, કે જે ગુણધર્મથી જંતુઓ મરીને આપો-આપ આંતરકામાંથી ઝાડા વાટે બહાર ધકેલાઈ જાય છે. આ કૃશન ગુણનો વૈજ્ઞાનિકોએ બીજાં દરદોમાં પણ ઉપયોગ કર્યો છે, અને અનુભવને અંતે એ ખૂબ જ ઉપયોગી થયો છે.

આપણે જોઈએ છીએ કે આજે દિવસે દિવસે આપણા સ્ત્રીસમાજમાં આર્તવજન્ય માસિકનાં દરદો વધતાં જાય છે. કાઠને ઝાણું આવે છે તો કાઠને અનિયમિત રીતે ચડીને આવે છે, તો કાઠને ચોખ્ખું ઉંમર થઈ ગઈ હોય છતાંય આવવું જ ન હોય તેવાં દરદીઓ પણ જોવા મળે છે. કેટલાંક દરદીઓ એમાં પણ જોવા મળે છે કે જેમને

માસિક વખતે અસહ્ય વેદના થાય, માસિકમાં શુદ્ધ સાત્ત્વિક રજ આવવાને બદલે માસના કોચા જેવા કટકા પડે છે અને એનો રંગ કાળો હોય છે, કે જે ખૂબ જ ધોવા છતાંય કપડામાંથી જતો નથી. આ સ્થિતિ આર્તવદોષની સ્થિતિ છે અને આ દોષને દૂર કરવાનો ક્રીડામારીમાં ખૂબ જ મહત્ત્વનો ગુણ રહ્યો છે. સ્વાવરધક શક્તિથી એ આર્તવને નિયમિત રીતે બહાર લાવે છે અને ગર્ભાશયને શુદ્ધ બનાવે છે.

આ આર્તવદોષ માટે ક્રીડામારીના જે અનુભવસિદ્ધ પ્રયોગ કરવામાં આવ્યો છે તે આ સ્થળે મૂકવાનું મન થાય છે.

અમદાવાદનાં એક ૨૫-૨૬ વર્ષના બહેનને એમની મોટી ઉંમર થઈ છતાં માસિક આવવું નહોતું. અનેક પ્રકારનાં ઈપચારો કરેલાં, નાના-મોટા વૈદ્ય-ડોક્ટરોની સલાહ લીધેલી, પણ એમાંય સફળતા મળી નહોતી. એક દિવસ કાઠનાં સૂચનથી એ લોકો મારા પૂજ્ય ગુરુ શ્રી વલ્લભરામભાઈ પાસે આવ્યાં. વિગતો સાંભળીને એમને ક્રીડામારીના મૂળાનું ચુસ્તું સવાર-સાંજ બે બે આની બાર લેવાની સૂચના આપવામાં આવી. એકાદ માસના આ પ્રયોગને અંતે સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે એમને આટલી ઉંમરમાં પડેલી જ વાર માસિક આવ્યું અને પછી તો નિયમિત રીતે આવ્યાં કહ્યું.

માસિકને અલાવે જ એક સ્થિતિ સહજ રીતે જ પેદા થાય છે તે વંધ્યત્વની છે. જ્યાં સુધી વંધ્યત્વનું શોધન થતું નથી ત્યાં સુધી ગર્ભાધાન થઈ શકતું નથી. માસિક પછી ત્રણેક મહિને એમને ગર્ભાધાન થયું અને પૂરા દિવસે પુત્રજન્મ થયો. ક્રીડામારીના આ એક જાત અનુભવસિદ્ધ પ્રયોગ છે.

ક્રીડામારીના આર્તવદોષને દૂર કરવાની શક્તિના સંબંધમાં ડૉ. કાર્તિકર અને ડૉ. ખન્ડુએ એમના ઈન્ડિયન મેડિસિનલ પ્લાન્ટ્સમાં સારી એવી જણાવટ કરી છે, અને એવો જ જોયો અભિપ્રાય આયુર્વેદની ઔષધિઓનું જેણે સક્ષમ સંશોધન કર્યું છે તે ડૉ. વા. ગ. દેસાઈએ આપ્યો છે. ભારતીય સમાજ માં પૂજ્ય ગણાતા વૈદ્યરાજ નાદલજી ત્રકમજી આચાર્ય,

એમના બહુમત્ય ગ્રંથ 'દ્રવ્યગુણ વિજ્ઞાન'માં ડૉ. વા. ગ. દેસાઈના આધારે લખે છે કે ક્રીડામારી ગર્ભાશયને ઉત્તેજિત કરે છે, એનાથી સંક્રાંતન થાય છે અને આથી જનનકાર્ય જલદી સરળ રીતે થઈ જાય છે. જેને પ્રસૂતિ લખાતી હોય, અસંભવ વેદના થતી હોય, તેવી સ્થિતિમાં ક્રીડામારીના ઉકાળા આપવાથી ખૂબ જ ઝડપે સ્વાભાવિક રીતે પ્રસૂતાને છૂટકારો થઈ જાય છે. અંગ્રેજ વિજ્ઞાનમાં અર્ગટ નામની એક ઔષધિ છે અને તે પણ આ જ પ્રકારના ગુણ ધરાવે છે.

અનાર્તવ એટલે કે માસિક આવૃત્તિ જ ન હોય અને અનાર્તવની સાથે જ પાંડુતા, લોહીની ઓછપ અને તીવ્ર કમજોરિયાત હોય તો ક્રીડામારીથી ખૂબ જ ફાયદો થાય છે. આર્તવ અને મળ આ સ્ત્રાવવર્ધક ગુણથી બહાર અ.વી. જાય છે.

આર્તવદોષની દૃષ્ટિએ ક્રીડામારીના ઉપયોગ કરનારાંઓ એ બરાબર યાદ રાખે કે જો સ્ત્રીને ગર્ભાધાન કે એવી શંકા હોય તો એના ઉપયોગ ન જ કરવો, કારણકે ગર્ભાધાનમાં જો એના ઉપયોગ થશે તો એ જેમ આર્તવ અને મળને બહાર ધકેલી દે છે તેમ જનન પશુ બહાર ધકેલી દેશે અને પરિણામે કસ્ટવાવડ થઈ જશે. આટલી ચેતવણી એના ઉપયોગ કરનારાંઓએ પચાસમાં રાખવી જરૂરી છે.

ક્રીડામારી એક એવી વનસ્પતિ છે કે જે ચોમાસામાં જ મળી શકે છે. આથી એના બીજી ઋતુમાં ઉપયોગ કરવા હોય ત્યારે ખૂબ જ તકલીફ પડે છે તે રાસાયણિક છે આ સ્થિતિમાંથી માર્ગ કાઢવા માટે હું આ ક્રીડામારીને ચોમાસામાં ભેળી કરી એને સારી રીતે ક્વાથ-વિઘ્નિથી ઉકાળી, એના સત્ત્વસારનું ધન બનાવું છું અને એના અનુપાન ભેદથી જુદાં જુદાં દરદી ઉપર ઉપયોગ કરું છું. આ ધન ખૂબ જ ચીકાશદાર, ચળકતું અને વજનમાં સારી રીતે ભારે હોય છે. અને એની એક વિશિષ્ટતા એ છે કે એક વખત એ કાઢ્યા પછી વર્ષો સુધી બગડતું નથી, વર્ષો પહેલાં કાઢેલા ધનને થોડો જલથી બાળે પણ મારી પાસે પડ્યો છે, અને એ બંને જો હજી થોડા દિવસ

પહેલાં જ કાઢ્યો હોય એટલો તાજે લાગે છે. આ રીતે ધન સત્ત્વ કાઢવાથી એના ગમે તે વખતે ઉપયોગ કરી શકાય છે.

નાનાં બાળકોનાં દરદોમાં ક્રીડામારીના આ રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પેટમાં કૃમિ હોય કે ગેસને કારણે એ કબ્જસત્તું હોય ત્યારે ક્રીડામારીના રસમાં દિંકામાળી મેળવી એળિયા અને કપૂર સાથે મેળવી પેટ ઉપર લગાડવાથી ખૂબ જ ઝડપી બાળકને રાહત મળે છે.

એવી જ રીતે કેલીક વખત શરીરમાં અગ્નિતા વધી જવાથી પેદા થતાં મોત્તમમાં કે પ્રસૂતાએ કાચી સુરાવડમાં હાથ, ફેરી કે આંબલી જેવી ખટાશ ખાધી હોય ત્યારે આવી જતા સોજમાં ક્રીડામારી ઉપયોગી બને છે. ડોક્ટર વીરજી ઝીણાભાઈ એમના 'આયુર્-ઔષધ' નામના ગ્રંથમાં લખે છે કે ક્રીડામારી, સમદર-ફળ, માલકંઠલ્લી અને મરી, એને સમાન વજન મેળવી, પાણીમાં લલી ગરમ કરીને સોજવાળા ભાગ ઉપર લગાડવાથી સોજો ખેસી જાય છે અને સાથે જ દરદીની પીડા, શળ અને દુઃખાંદો પણ ખંધ થઈ જાય છે.

ક્રીડામારીના આ ધરગથ્થુ ઔષધીય પ્રયોગો છે. ડૉ. દીપક અને સખારામ અર્જુનની સંયુક્ત કમિટીએ ક્રીડામારીના ગુણદોષની નોંધ આપતાં કહ્યું છે કે આખો છોડ-ફળ સુદાં ઔષધ તરીકે વપરાય છે. તે અતિશય કડવી છે અને ગુદામાં, કૃમિશ્ચ, જંતુશ્ચ, ઋતુપાક્ષ અને પ્રસવ વખતે ગર્ભાશયનું સંક્રાંતન કરવા માટે એના ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

આને એક-બે પ્રસૂતિ પછી જે રીતે આપણા સ્ત્રી-સમાજમાં જનન અવધથી શિથિલ થઈ જાય છે, નીચે ઢળી આવે છે અને એમાં પવન ભરાઈ પેટ ફૂલી જઈ પેટુ મોડું કરી નાખે છે તેવી સ્થિતિમાં ક્રીડામારી ફાયદોકરનારી નીવડી શકે. પ્રસૂતાવસ્થા દરમિયાન ચાર થી છ દિવસ ક્રીડામારીના મૂળને ક્વાથ પીવાથી પ્રસૂતિ પછી પેદા થતી આ પેટુ વધી જવાની સ્થિતિમાંથી મુક્ત રહેવાય છે.

કચ્છ, સૈરાણ અને ગુજરાતમાં જ્યાં નબર નાખે ત્યાં ક્રીડામારી જોવા મળે છે.

મણીઆરા વિષે તોખા તોખા ખ્યાલો પ્રવર્તે છે. છેલ્લે એ કોઈ દેશી તાલનું નામ હોવાનું પ્રચલિત બન્યું છે. આપણા પ્રજામાં દેશીની રચનાઓમાંથી મણીઆરાનું નામ કોઈ ઢાળ સ્વરૂપે પણ હજી નથી મળ્યું. જો કે 'કસર વરણી તું કાંદ કસુઓ મારા લાલ' એ ગીતના ઢાળ તરીકે 'મયણુ-રેહા' ઢાળનું નામ નોંધાયું છે. આ 'મયણુરેહા'નું અપભ્રંશ 'મણીઆરો' બની ગયું હોય તો જુદી વાત.

મણીઆરાના મૂળ ગીતમાં એ મણીઆરાનો વ્યવસાય કરતી કોઈ વ્યક્તિનો ઉલ્લેખ આવે છે. મૂળ ગીત આખું વિપ્રલંબ શૃંગારનું એટલે કે મણીઆરાની વાટ જોતી કોઈ વિયોગીનીનું છે. એનાં જે ત્રણ ચાર ગીતો મળે છે તે મૂળનાં પાઠાંતરો જેવાં જ છે. મૂળમાં એક જ ગીત લાગે છે. પણ એ મૂળ મણીઆરાના ગીતના ઢાળનાં ઘણાં ગીતો ગરાય છે અને ગાનારા એને મણીઆરો કહે છે. દા.ત. 'ગંડ કંથડના જુમલા રે વાગડમાં રહેવા દે.' બીજું 'શે'બદો મારમાં કાઠી'. ત્રીજું 'હાજી કાસમ તારી વીજળી.' આવાં કેટલાંક ગીતોને મણીઆરા તરીકે ઓળખાવવામાં આવે છે.

લોકગીતોમાં એકનો એક ઢાળ હોય એવાં જુદાં જુદાં ગીતો વચ્ચે શબ્દમેળ કે અક્ષરમેળ હોય એવું કંઈ નથી. અક્ષરો કે શબ્દો ઓછા વધતા હોય પણ ઢાળ-ઢંગ એક સરખો હોય તો એનો રૂપમેળ કે લયમેળ કરી લેવામાં આવે. આથી એના તાલમાં માત્રામેળ હોય જ એવું નથી. એકનો એક મણીઆરાના ઢંગના જુદાં જુદાં ગીતોમાં ઓછી વધતી માત્રાઓ આવે. કેઈમાં દસ, કેઈમાં બાર તો કેઈમાં તેર માત્રા પણ લાગે.

મણીઆરાના ઢંગમાં તરલેતરના મેળામાં નાનાસાઈ ભરવાડો જે હાજી હોય છે એમાં ન મેરનાં

રાસનૃત્યોમાં જે મણીઆરોનો ઢંગ ઢોલ શરણાઈમાં વાગે છે, તે બન્નેમાં માત્રામેળની વધઘટ થાય છે. પછી ઢોલ વગાડનારો ૧૦ કે ૧૨ માત્રામાં વગાડતો હોય તો ગાનારાનો મેળ એમાં થતો રહે છે.

આમ મણીઆરો જે ઢાળમાં ગવાતો હતો એ ઢાળને પણ મણીઆરો કહેવાય છે ને જે તાલમાં ગવાતો હતો તે તાલને પણ મણીઆરો કહેવાય છે.

એક ત્રીજી વાત મણીઆરાની રૂપકથાની છે. રાધાજીના પ્રેમનાં પારખાં લેવા કુબ્જ મણીઆરાનું રૂપ લ્યે છે ને રાધાજીને સુંદર ચૂડલાની લાલચે મણીઆરો ભોળવતો આવે છે અને આપી કુબ્જના મણીઆગ સ્વરૂપની કથા પણ મંડાય છે. પણ આ બધું એમ સૂચવે છે કે મણીઆરો કોઈ પરદેશી વેપારી કે વણજારો હતો. સુંદરીઓને ચૂડી-ચૂડલાનો એ યુગમાં અતિ શોખ હતો. એવા ચૂડી-ચૂડલા મણીઆરા પાસે ઊતરાવવા ને ચડાવવા જતાં કોઈ સુંદરી મણીઆરાના પ્રેમમાં પડે છે ને પછી લગ્ન કરે છે, અથવા લગ્ન શક્ય ન બનતાં મણીઆરો આલ્થો જતાં એના વિયોગ સાલે છે.

આ મણીઆરો મારવાડી મચ્છુકાંઠા સુધી એકધારે ગવાય છે. જેમાં મારવાડ, બનાસકાંઠા, કચ્છ, વાગડ અને માળિયા - મોરબીથી કેડ પાંચાળ સુધીના પ્રદેશોનો એમાં સમાવેશ થાય છે.

આ મણીઆરાનો જન્મ રણપ્રદેશના રહેવાસીઓમાંથી થયો છે. એથી એનાં વિયોગમાં પણ રણપ્રદેશ અને રણકેડાળની ઘેરપ અને પ્રલંબતા ઊતર્યા છે. ખીન્ન લોકગીતોની જેમ એ અવરોહી નથી પણ નીચેના ઊંડાણથી શરૂ થઈને આરોહી બને છે. એના આરોહ અવરોહની ગતિ પણ વેગીલી નથી. પણ ઘેરી ધીરી ગંભીર લયની માદક ચાલ છે.

ગતિના વેગ વગર ઉન્નત પ્રણયના ભાવની હાકમછોળ એમાં ઊંડે છે. ધીમા પણ ડાલન ગતિના પ્રલંબ સૂર અને એમાં લેવાતા રાસ કે 'રાસડા' પણ ચામકચૂર છોળા ઉડાડે છે.

એમાં પ્રલંબ લયનું ચૂરીલું અંગડાલન, માત્રામેળની ગજુતરી કરી ચકાય તેવું પગનું લયબદ્ધ ચલન અને અંગભાવ પણ ઝટકા વગરના મોર્મના ધીમા ડીલોળ જેવા હેય છે. ભાવાવેગ ખરો પણ ગતિના આવેગ વગરનો વૃત્તના અજબ કૌશલ્ય જેવો હોય છે. એક તો મણિ, માણેક ને ડીરા મોતી મૂલવનારો કે ચૂડીએ રતન જડનારો હશે. વળી રણવગડાના પ્રવાસ. એનાં ડડાં માનવીમાં પણ ભિન્નના આવેગ ખરા પણ અંગના આવેગ એટલે ઉતાવળા-પણાં ન હોય. ચલનની ગતિ મંદ પણ ભાવની ગતિ ઘેરી. એથી એના વિયોગના રાગ-સૂરને તાલમાં પણ એનું ઘેરું પ્રલંબ માદક તત્ત્વ ઊતર્યું છે.

મણીઆર એમ મૂળ ડીરા માણેકના મૂલ-વનાર હશે. પછી ચૂડગર થયા હશે અને આજેય એવા ચૂડગર ને મણીઆર તો રાજસ્થાન, માળવા અને ગુજરાતમાં ઠેર ઠેર છે, પણ વ્યવસાય બદલી ગયા. ત્યારે ગીતનું બીજક ઢોધક પ્રેમકથામાં પડ્યું છે ને એના ઉપરથી લોકકથા અને ગીતકથાનો ઉદ્ભવ થયો છે.

મણીઆરો હોલ-થરણાઈ સાથે વધુ જામે છે. લોકગીતમાં એ કદરૂચર વડાવે છે, લોકવૃત્તમાં પણ એ જ ભાવ પ્રગટે છે પણ મેરના દાંડીઆ રાસમાં એ જ મણીઆરો વીરરસનો વાહક બને છે. એની ગંભીર છુલંદી અને પ્રલંબ ગતિને હોલ-નોખત

જેવું ચર્મવાદ જ વધુ ઝીલી ગટે. અજબ હોય છે એનું લયમાયુર્ધ્વ.

મૂળમાં જે એક મણીઆરો મળે છે એની પ્રેમ-વિયોગ=કથામાં મણીઆરાના ટાળ-હંગ ઊતર્યા છે. જેવો મસ્ત ઢાળ છે એનું જ મસ્ત એ ગીત છે.

ગીતની કથા એવી છે કે એક મણીઆરો રાજસ્થાની ધરતી ઉપર કરી ગયો છે. રાજ્ય મહારાજના કાંઠમાઠવાળો, વાંકડી મૂછેવાળો ખીલેલાં કંમળ જેવાં બૂલણીઆ નેણુવાળો, મીઠામેલો ને મનહરો સાચાં મોતીનો-પરવાળો ને હાથીદાંતના ચૂડા-ચૂડીઓના એ વેપારી છે. મોટા તંછુ સાથે ગામેગામ પડાવ નાખતો આવે છે. ઢાઈ રાજસ્થાની સુંદરી એના પ્રેમમાં પડે છે, પરણે છે. પછી એ રાજસ્થાની ગોરીનો ફેસરીઆ દુપટ્ટાવાળો વાલમ ફરી પાછો પ્રવાસમાં નીકળી જાય છે. મહિના ઉપર મહિના વીતતા જાય છે પણ પાછો આવતો કળાતો નથી. માથે વર્ષા ઋતુ આવે છે. શ્રાવણી ખીજનો ગજુ-ગોરનો મોટો ઉત્સવ મંડાય છે, એ વખતે પોતાની જાગ્રી મેડીએ ચડીને મણીઆરાની પ્રતિક્ષા કરતી એ સુંદરી જુએ છે કે નેધાણુગઢ - નેધપુરની દિશાએથી ઝીણી શલાલ જેવી રજ જડી રહી છે. એને લાગે છે કે પોતાનો પ્રિયતમ મણીઆરો આવી રહ્યો છે. પ્રિયમિલનના ઉલ્લાસમાં એના કંઠમાંથી ગીત ગર્જન કરતું વહું આવે છે નાણે કે તળાવની પાળે મખમલી તંછુ રેશમના ઢોરે તાપ્સા છે ને લાલ મણીઆરાને સાચા મોતીડે વધાવવા પોતે જઈ રહેલ છે ને અંતર આવારતું જાય છે.

આજરે...નેધાણુ...ગઢને મા...રંગે રે...ઘોળી નહ' .
 ઝીણી.....ને ઊ.....ડે છે.....રે ગુ...લા...લ;
 મણિયારડોરે લો...જિયો ગોરલને... સાચખો મોરો...
 વાંક...હલી મૂ...છાંરો.....રે...મ.....ણિયા.....૨-૧

ઊંચીરે...ચડું ને...નીચી...ઊ...તડું રે...ઘોળી નહ'
 નેહું.....રે મ...ણિયા રા.....તા રી.....વા...૨;

મહિયારડોરે લો...જિયે ગોરલને...સાયબો મૂંને...
 ભૂંભ.....જિયાં ને.....છુરો.....રે મ...હિયા...૨—૨
 ઊચીરે...ચડંતાં...તટયો...કં.. ચવે રે...ઘોળી જાઉં...
 નીચે.....રે ઊ.....તરતાં...નવસ.....૨ હા.....૨;
 મહિયારડોરે લો...જિયે ગોરલને...સાયબો મોરો...
 મીઠૂ.....ડી બો.....લીરો.....રે મ.....હિયા.....૨—૩
 કાંને...રે આવે...સઘડીને...બા...કશારે...બાદશા...
 કાંતો...રે આ.....વેરે.....લાલ મ.....હિયા...૨;
 મહિયારડોરે લો...જિયે ગોરલને...સાયબો મોરો...
 મારુડી જોડીરો.....રે મ.....હિયા.....૨—૪
 છપર દેખીને...ત'બૂ.....તા...હિયા રે...ઘોળી જાઉં...
 ડૂંગ...રડે ર...જકાપી.....રેશ.....મ દો.....૨;
 મહિયારડોરે લો...જિયે ગણુ ગોરીરો...સાયબો મોરો...
 મારુ.....ડી લા...ડીરો.....રે.....મ...હિયા...૨—૫
 તારા રે...દેશમાં...આંબા આં...બલીરે...ઘોળી જાઉં...
 મારા...રે દે.....શમાં...હાડે...મ પ્રા.....ખ;
 મહિયારડોરે લો...જિયે ગોરલરો...સાયબો માં...રો
 અંત...ર સૂણી.....નોરે.....લાલ મહિયા.....૨—૬
 એકરે...ત'બૂ...મોતી.....પરવાજે...ભર્યો રે...ઘોળી જાઉં...
 ખીમ...રે ત'.....બૂમાં...ચૂડાં... મજા...હ;
 મહિયારડોરે લો...જિયે ગોરલને...સાયબો મારો...
 હીરાં...રો વે...પારી...રે મ...હિયા...૨—૭
 કેઈ રે...મૂલવે...હીરા મો...તીડાંરે...ઘોળી જાઉં...
 મેં તો...રે મૂ...લવિયો...રે મ...હિયા...૨;
 મહિયારડોરે લો...જિયે ગોરલને...સાયબો મારો...
 દેશ...રિયા દૂ...પટારો...રે મ...હિયા...૨—૮

આ ખીને મણીઆરો પહેલાં મણીઆરાના
 પાકાંતર જેવો હોવા છતાં થોડાં નવાં વર્ણનોવાળો છે :

ઉત્તરખંડથી મણીઆરો ઊતર્યો
 ઘોળી જાઉં ઘોળી જાઉં ઊડે રે

કાંઈ ઝીણી લાલ ગુલાલ

મણીઆરડા રે જીએ ગોરલના સાયબા રે

નીમાણાં નેણારો રે મણીઆર
 મીઠુડી બોલીને રે મણીઆર
 સાંવરી સુરતનો રે મણીઆર

દેશણી બેઠાણી બેની જોડલી

ઘોળી જાઉં ઘોળી જાઉં જોવે રે

મણીઆરા તારી વાટ

મણીઆરડા રે...

તળાવની રે પાળે મણીઆરો જિતરો
 ઘોળી જાઉં તંબુડા નાખ્યા છે વડલા પાસ
 મણીઆરડા રે...

થાળ રે ભર્યો સગ મોતીડે
 ઘોળી જાઉં હેને રે વધાવે લાલ મણીઆર
 મણીઆરડા રે...

કોઈ કોઈ વેરે રે ખારેક ટોપરાં
 ઘોળી જાઉં અમે રે વધાવીએ લાલ મણીઆર
 મણીઆરડા રે...

જનમ દીધો રે મણીઆરાની માવડી
 ઘોળી જાઉં રૂપ રે દીધો દીને નાથ
 મણીઆરડા રે...

ચડતાં રે ચૂડી ભાંગી મારી કાચની
 ઘોળી જાઉં જિતરતાં નંદવાણોમારો હાર
 મણીઆરડા રે...

ચૂડી તો સાંધે દિલ્લીને બાદશા'
 ઘોળી જાઉં હાર રે પડાવે મણીઆર
 મણીઆરડા રે...

ત્રીજો મણીઆરો કોઈ ઉમરસંગ
 જાહેને સંબોધીને છે. એ મણીઆરો નથી
 પણ પરદેશી પરાણલો (પ્રિયતમ) છે. ગીત-
 માંથી અનોખા આવકારા જાહે છે.

જાંડા રણમાં જાહે ઝીણી ખે,
 કાળા રણમાં જાહે ઝીણી ખે
 સાંદીડા આવે રે રણમાં ખે ભર્યો -
 વારી રે ઉમરસંગ-

તારા ઘોડલિયાને ખંધાલું ઘોડાર માંચ (ર)
 એવા સાંદીડાને ખાંધું રે ગઢને કાંગરે
 વારી રે ઉમરસંગ.

તારા ઘોડલીઆને નીરું નાગર વેલ (ર)
 એવા સાંદીડાને નીરું કડવો લીંબડો
 વારી રે ઉમરસંગ.

તારા ઘોડલીઆને ખાંધું ઘુઘરમાળ (ર)
 એવા સાંદીડાને ખાંધું રે ઘોળા શંખલા
 વારી રે ઉમરસંગ

ભાઈ રે મોચીડા મોજીડી સીવી દે (ર)
 એવી મોજીડી પેરીને જાહેને મૂંઝશે
 વારી રે ઉમરસંગ

ભાઈ રે દરજીડા ડગલા સીવી દે
 એ...ડગલા પેરીને જાહેને મૂંઝશે
 વારી રે ઉમરસંગ.

આ ચોથો મણીઆરો આમ તો કોઈ
 વિચેગીનીને જ છે. એ પણ પરદેશી પરા-
 ણલો છે. એને ય અંતરનાં એવારણાં લળી
 લળીને લેતાં આવકારો દયો છે. આ મણી-
 આરામાં ગાવાનો ઢંગ થોડો બદલાય છે, પણ
 ઢાળો મણીઆરાનો જ રહે છે.

મારા છેટાના એ મહેમાન રે રાણા
 રયો (રિયો)ને આજુણી રાત
 મારા પરદેશી એ પરાણલા રે રાણા
 રયો ને આજુણી રાત

એતારા દેશું એરડા રે રાણા એતારા દેશું રે
 અમે દેશું મેડીના મોત રે
 રાણા રયોને આજુણી રાત

દાતણ દેશું દાડમી રે રાણા દાતણ દેશું રે
 અમે દેશું કલેરી કાંબ રે
 રાણા રયોને આજુણી રાત

નાવણ દેશું કુંડિયું રે રાણા નાવણ દેશું રે
 અમે દેશું ગંગાજળ નીર રે
 રાણા રયો ને આજુણી રાત

લોજન દેશું લાડવા રે રાણા લોજન દેશું રે
 દેશું ઘેવરીયા કંસાર રે
 રાણા રયોને આજુણી રાત

મુખવાસ દેશું એલચી રે રાણા મુખવાસ દેશું
 અમે દેશું ખીડાં કેરાં પાન રે
 રાણા રયોને આજુણી રાત

પોઢણ દેશું ઢાલિયા રે રાણા પોઢણ દેશું
 અમે દેશું દીંડોળા ખાટરે
 રાણા રયોને આજુણી રાત

શંકાઓ - સમસ્યાઓ ને જવાબો

(રશિયા દર્શન હપ્તો ૧૨મો છેલ્લો)

ગોરધનભાઈ શંભુભાઈ પટેલ

આ કાલની લખવામાં રહી ગયેલા થોડા પ્રસંગો અને વર્ણનો આહીં હવે આપું છું.

અમે તાલકંદમાં હતા ત્યારે અમારી ભોમિયા ખડેન વાનીલા સાથે વાતો કરતાં એ જણાવ્યું કે તમે એશિયા ખડના છો. રશિયા દુનિયાનો છે અને હતા તમે એક જ ગણતે USSR કઈ રીતે ગણાવ્યો છો? તમારી અને રશિયાની ભાષા, સંસ્કૃતિ, ધર્મ અલગ છે. હતાં તમે USSRમાં છો તેનું કારણ શું? જુનિયા તો માને છે કે તમને જોર - જુલમ અને ધાકવમ્પીથી જહડી ગાખવામાં આવ્યા છે અને જો તમે અલગ પડવાનો પ્રયત્ન કરો તો તમને લશ્કરી પળથી કચડી નાખવામાં આવે છે!

વાસ્તીલાએ અમને જણાવ્યું કે આ માન્યતામાં સત્યનો એક અંશ પણ નથી. અમે અમારી રાજ ખુશીથી USSRમાં છીએ. અમારું બધાંજી જો અમે ઈચ્છીએ તો USSRથી છૂટા પડવાનો હક્ક આપે છે. આ માટે અમારી પ્રીમીડિયમ એફ સ્ટેટ મોવિયનમાં છૂટા પડવાનો દરખાસ બહુમતિથી કરવાનો ગણે છે, તેમ ક્યાં પછી અમને છૂટા પડતાં કોઈ રોકાણ નથી. આશ્ચર્યનિયા USSR થી આ ગીતે જ અલગ થયેનું.

વાસ્તીલાએ આગળ ચાલતા જણાવ્યું કે આરના જમાનામાં અમે અલગ, ગરીબ અને નિર્જાળ ગણાતા હતા. લેનીને અમને આરના જુલમોમાંથી છોડાવ્યા. અમારા પ્રદેશોમાં સર્વોચ્ચ વિકાસ કર્યો. અમે શિક્ષિત, સંપન્ન, સંગઠિત અને હિંમતવાન બન્યા. જો તો USSR સ્થાપના ન થઈ હોય તો અને ક્યાં અને કેવો હોત તેની કલ્પના પણ ભયજનક છે. આવા USSR માંથી અમે કહી પણ છૂટા પડવાનું વિચારશું નહીં આ મોલતી વખતે તેના ચહેરા ઉપર પ્રમાંગીભૂતું હાસ્ય અને દેશ તથા પક્ષ પ્રત્યેની વફાદારી સ્પષ્ટ રીતે પ્રકાશી રહ્યાં હતા

હું રશિયા આવવા નીકળ્યો ત્યારે મિત્રાએ મને કહેલું કે તક મળે તો સાન્ પીરિયા જગાનું ન ચૂકવો. કારણ કે એક જમાનાનો આ ભયંક્ર બદલાયો. પ્રદેશ આવે તો રશિયાની ઉન્નતિ અને શક્તિને મોટો જોન બની ગયો છે. કેમ કે ત્યાં તેલ, ગેસ અને બીજા અનેક પ્રકારની ખનિજ સંપત્તિ વિપુલ પ્રમાણમાં મળી આવી છે. જોના કાગળે થોડા સમયમાં રશિયા, અમેરિકા કરતાં વધારે સમૃદ્ધ દેશ બની જશે

મારા રશિયાના પ્રવાસ દરમ્યાન સાઈપીરિયા જવાની તક તો મને ન મળી મીન્સ્કમાં મળેલા ઈકોનોમીકસના એક પ્રોફેસરે મને વાત વાતમાં કહેલું કે "If USSR will be given ten years of peace, than average Russian will be more happier than an average American, though there will be no Henry Ford, D' Pout or Rock fellor in USSR." આ વાત મારા મનમાં ચકરાની હતી. થોડા સમય બાદ હોટલ રશિયાના વાંચનાલયમાં મે એક અંગ્રેજ મેગેઝીન ટેબલ ઉપર પડેલું જોયું. ત્યાં બેની તેના પાના ઉઘલાવતો હતો. તેમાં અમેરિકાના એક ઈકોનોમીકસના પ્રોફેસરનો લેખ પ્રસિદ્ધ થયો હતો. તેમાં પણ તેણે સાઈપીરિયામાં પ્રાપ્ત થયેલી કુદરતી સંપત્તિ અને રશિયાના વિશાળ આયોજનને ઉલ્લેખ કરીને આગાહી કરેલી કે આવતા થોડા વર્ષોના આ ગતિએ પ્રગતિ કરતો રશિયા દેશ અમેરિકાને સંપત્તિ અને શક્તિમાં આપી જશે ભાગતનો સાચો મિત્ર દેશ રશિયા આ સ્થિતિએ પડોચાએ તે ખ્યાલવી અને આનંદ થયો.

બીજા વિશ્વયુદ્ધમાં જે જે શહેરોએ દુશ્મનોનો વીરતાથી મુકા પાવો કહેલો તે શહેરોને 'Hero Cities' કહેવામાં આવે છે. લેનીનગ્રેડ, ઝીવ, ખાર્કોવ,

સ્ટાલીનએક વગેરે આવાં શહેરો છે. લેનીનએકને તો નાઝીઓએ લાંબા સમય સુધી ભયંકર ઘેરો ઘાલેલો. શહેરમાં અનાજ ખૂટ્યું. શિયાળામાં તાપવા માટે વીજળીની અને તેલની અસલ તંગી પેદા થયેલી. આમ છતાં લોકોએ તે શહેરના વૃક્ષોને કાપીને બળતણમાં ન વાપર્યાં. આજે પણ રશિયામાં વનરાજી અને જંગલોને મહત્વનાં ગણવામાં આવે છે. બાગનાં વૃક્ષો અને ફૂલછોડાનું ભારે જતન કરવામાં આવે છે. અમે તાશ્કંદમાં જે હોટલમાં બિતર્યા હતા તેના પ્રવેશદ્વારની બન્ને તરફ રસ્તા ઉપર ગુલાબના છોડની હારો રોપેલી હતી. આ ગુલાબના છોડો મુખ્ય રસ્તા ઉપર જ હતા અને તેના રક્ષણ માટે કોઈ વાડ ન હતી. ગુલાબના છોડો ફૂલથી લાયકા હતા. મેં પુષ્પના એક ગુચને મનમાં નોંધી લીધું અને આ ગુચ કોઈ તોડે છે કે કેમ તેની તપાસ રાખી. અમે ૩ દિવસ તાશ્કંદમાં રોકાયા, પણ તે ગુચમંથી કે અન્ય કોઈ રોપાઓ ઉપરથી - રોપાઓને ઘસાઇને રોજ દેટલાયે માણસોની અવર - અવર થતી હોવા છતાં કોઈએ ફૂલ તોડ્યા હોય તેમ લાગ્યું નહીં. આમ રશિયન લોકો સૈદ્ધાંતને બળવવા દેટલી કાળજી રાખે છે તે જોવા મળ્યું.

એક દિવસ સવારની સખત ઠંડીમાં અમે મોસ્કોમાં રેડ સ્કવેરમાં ફરવા નીકળ્યા. રસ્તા ઉપર બરફ પડેલો હતો. આ બરફ ખસેડવાનાં સાધનો લઈને યુવાનો અને યુવતીઓ કામે લાગેલાં હતાં. ટાલેબ્યેનો જેવાં લાગતાં આ ઝુંદર યુદ્ધ - યુવતીઓ સફાઈ કામદારો હતા. હોટલમાં આવીને અમારા રશિયન ભોમિયા સાથે આ સફાઈ પ્રક્રિયા અંગે વાતો કરતાં જાણવા મળ્યું કે સફાઈ કામદારનો પગાર ૧૯૦ રૂબલ્સ હોય છે, બ્યારે ડોક્ટરને ૧૩૦ રૂબલ્સ અને નર્સને ૧૨૦ રૂબલ્સનો પગાર મળે છે.

મેં ડોક્ટરના ઓછા પગાર ઉપર આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું ત્યારે તેણે જવાબ આપ્યો કે અમારા દેશમાં મોસા ઉપર પગાર નથી અપાતો, પણ wages according to the worth of the work એટલે કે કાર્યના પ્રકારના પ્રમાણમાં પગાર

અપાય છે. કક્કડતી ઠંડીમાં સફાઈનું કામ કરનાર કામદાર, કોષ ડોક્ટર કરતાં વધારે કપડું કામ બળવે છે. વળી સરકારને ખર્ચે નર્સ અને ડોક્ટર ભણીને તૈયાર થાય છે, તે પણ પગાર નહીં કરતી વખતે બ્યાનમાં લેવાય છે.

મોટા કારખાનાઓમાં મેનેજર કરતાં દેટલુંકે કંઠણ અને જોખમી કામ કરનાર કામદારનો પગાર વધારે હોય છે. આમ રશિયામાં બુદ્ધિ અને શ્રમને સમાન દરબળે અપાય છે અને દેટલાક કિસ્સાઓમાં શ્રમને બુદ્ધિ કરતાં પણ વિશેષ મહત્વ આપવામાં આવે છે.

રશિયામાં સ્વચ્છતાનો ખૂબ જ કાળજીથી અને કડકાઈથી અમલ કરવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે આખા મોસ્કોમાં તમે ફરો તો ક્યાંય કચરો, કાગળનો ટુકડો કે ખીડીનું ટૂંકું નજરે નહીં ચડે. હું એક દિવસે એકલો મોસ્કોમાં ફર્યો ત્યારે કોઈ કોષ જગ્યાએ સીગરેટનાં ટૂંકાં પડેલાં જોયા. સાંજે હોટલમાં આવીને મેં હસતાં હસતાં અમારા ભોમિયાને જણાવ્યું કે મોસ્કોમાં કોઈ કોષ જગ્યાએ સીગરેટના ટૂંકાં પડેલાં મેં જોયા.

ભોમિયાએ બહુ કાવકાઈથી ઉત્તર આપતાં જણાવ્યું કે “It is possible to day, because there are five thousand guests from many countries moving in Moscow since last few days.” તેનો જવાબ સાંભળીને અમારે કોઈ કહેવાનું રહેતું ન હતું.

રશિયા છોડવાના બે દિવસ પહેલાં એક રાતના એક રશિયન પ્રૌદ્ગસર મને અમારા મુખ્ય ભોમિયાના કાર્યાલયમાં મળી ગયા. તેમની સાથે વાતો કરતાં મેં તેમને પૂછ્યું - “આપને માહું ન લાગે તો થોડી સાહિતી મેળવવા આપને દેટલાક સવાલો પૂછું.”

તેમણે જણાવ્યું કે મુક્તપણે જે પૂછવું હોય તે પૂછો, હું તમને તેના મારી દઈએ જે સાચા

હશે તે જવાબ આપીશ.

સવાલ : તમારા દેશમાં સરમુખત્યારશાહી ચાલે છે છતાં તમે તેને લોકશાહી કેમ કહો છો ?

જવાબ : અમારા દેશમાં લોકશાહી છે. ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિઓ દ્વારા અમારા દેશનો વહીવટ ચાલે છે.

સવાલ : તમારે ત્યાં તો માત્ર સામ્યવાદી એક જ પક્ષ છે, પછી ચૂંટણી કેવી રીતે થાય છે ?

જવાબ : અમારે ત્યાં ભલે સામ્યવાદી પક્ષ એક જ રાજકીય પક્ષ રહ્યો, પણ રાજ્ય અને રાષ્ટ્ર માટેના અમારા પ્રતિનિધિઓ અમારા મતોથી જ ચૂંટાયા છે. આવી ચૂંટણીઓમાં મત આપવાનું અમારે માટે ફરજિયાત કાય છે.

સવાલ : જ્યારે એક જ પક્ષ હોય, બીજો કોઈ પ્રતિસ્પર્ધી ન હોય ત્યારે સામ્યવાદી પક્ષ જે પ્રતિનિધિ પસંદ કરે તે સર્વાનુમતે ચૂંટાઈ જાય. તો પછી આને ચૂંટણી કેમ કહેવાય ?

જવાબ : તમારો આ ખ્યાલ સાચી માહિતીના અભાવે બંધાયેલો છે. અમારા દેશમાં જે તે સત્વિસ્તારમાંથી સામ્યવાદી પક્ષ જેને પસંદ કરે તે જ ઉમેદવારી કરી શકે તે વાત સાચી.

૫. ૯૦૫થી ચાલુ]

નીચેનો મણીઆરો હીંચના હંગથી ગવાય છે.

મણીઆરો કાંટારો કેવડો ને

વળતાં કેવડીઆલ છાંય રે

લેણ મુ'ને હાલારી મણીઆરો

કે બાઈ મુ'ને પરદેશી મણીઆરો

મણીઆરો હલુ હલુ થઈ વીઓ

મણીઆરો હલુહલુ થઈ વીઓ

મુ'જ મનડા ઉઠાસી હોઈ રે

લેણ મુ'ને હાલારી મણીઆરો

કે બાઈ મુ'ને પરદેશી મણીઆરો

મણીઆરોને ઉતારા ઓરડા

ને દેશું મેડીના મોલ રે

આમ છતાં એક જ ઉમેદવાર હોય તો પણ 'તે પસંદ છે કે નહીં' તે અંગે મતદાન તો થાય જ. અને જો તેને ૫૦ ટકાથી વધારે મતો ન મળે તો તે હારેલો ગણાય. ફરીથી બીજો ઉમેદવાર ચૂકાય, મતદાન થાય અને તેને જો ૫૦ ટકાથી વધારે મતો મળે તો તે ચૂંટાયેલો જાહેર થાય. આમ અમારી સોવિયેટ ૫૦ ટકાથી વધારે મતો મેળવીને ચૂંટાયેલા પ્રતિનિધિઓની બનેલી છે.

સવાલ :- તમારા દેશમાં રાજ્ય અને દેશની ધૂરા સંભાળી રહેલાઓની કે સરકારની ટીકા થઈ શકતી નથી ?

જવાબ : આ પણ માહિતીના અભાવ અને માન્યતાના સવાલ છે. અમારી સોવિયેટોએ પસાર કરેલા કાનૂનો અને અમારી સરકારે કરેલા નિયમો તથા નક્કી કરેલી નીતિઓની વિશ્લેષણમાં વર્તનાર નેતાઓ કે અધિકારીઓની જાહેર ટીકા કરવાનો અને અખબારો યા અરજીઓ દ્વારા તેનો જવાબ માગવાનો અમારા દેશના દરેક નાગરિકને અધિકાર છે. તેમાં કોઈ યુતો યતો નથી કે તેવા નાગરિક સામે કોઈ પગલાં લેવાતાં નથી.

આવી અનેક વાતો મોડી રાત સુધી અમે કરેલી જે હજી સ્મરણમાં આંકિત છે.

— લેખમાળા સમાપ્ત

લેણ મુ'ને હાલારી મણીઆરો
કે બાઈ મુ'ને પરદેશી મણીઆરો

મણીઆરોને કાતણ કાઠમી
દેશું કલેરી કાંચ રે

લેણ મુ'ને હાલારી મણીઆરો
કે બાઈ મુ'ને પરદેશી મણીઆરો

મણીઆરોને નાવણ કુંડિયું રે
દેશું નદિયું કેરાં નીર રે

લેણ મુ'ને હાલારી મણીઆરો
કે બાઈ મુ'ને પરદેશી મણીઆરો

મણીઆરો હલુ હલુ થઈ વીઓ
મુ'ને મનડા ઉઠાસી હોઈ રે—

પૃથ્વી ઉપરનું જીવન સમતોલ અગ્નિને પરિણામે શક્ય બન્યું છે. અગ્નિ જીવનનો આધાર છે. સમગ્ર જીવનના આંતર પ્રવાહમાં અગ્નિ રહેલો છે. પૃથ્વી તે ગમે તે પ્રકારનું જીવન હોય.

માનવજગતનું અસ્તિત્વ સમતોલ અગ્નિને આભારી છે. માનવીનું જીવન ૮૦ થી ૧૦૫ સુધીની સમતોલ અગ્નિમાં શક્ય બને છે. ૮૦ થી નીચે શરીરની અગ્નિ જાય તો શરીરની સમગ્ર પ્રક્રિયા ઠરી જાય છે, થીજી જાય છે, શરીર નિર્જીવ બની જાય છે. ૮૦ થી જાંચે શરીરની અગ્નિ જાય તો તે શરીર તાવગ્રસ્ત બને છે અને ૧૦૫ થી તાપમાન વધતાં શરીરની પ્રક્રિયા બંધ થઈ જાય છે. એટલે માનવ-જીવનનો આધાર શરીરની અંદર રહેલ સમતોલ અગ્નિ ઉપર છે.

પથુ-પંખી, કિટ-પતંગ, માનવી સિવાયની સમગ્ર જીવંત સૃષ્ટિ પણ સમતોલ અગ્નિને જ આભારી છે.

વનસ્પતિ જગત પણ સમતોલ અગ્નિને જ આભારી છે. જીવન, પૃથ્વી તે ગમે તે પ્રકારનું હોય, સમતોલ અગ્નિ પર નિર્ભર છે. અગ્નિ જીવનનો ધબકાર છે, જીવનનો ગ્રાહી છે.

આ અગ્નિ પ્રાણવાયુથી નભે છે. પ્રાણવાયુનો ‘એકસીજન’ અગ્નિને સતત પ્રવલસિત અને સમતોલ રાખે છે. બાહ્ય જીવનનો પ્રવાહ ઈન્દ્રિયો દ્વારા વહે છે. પ્રત્યેક જ્ઞાનેન્દ્રિય અને પ્રત્યેક કર્મેન્દ્રિય સમતોલ અગ્નિને જ પરિણામે કાર્ય કરે છે. સ્થૂળ દેહનો બધી પ્રક્રિયા અગ્નિ દ્વારા થાય છે. જ્યારે સ્થૂળ દેહનો અંત આવે છે, ત્યારે એક પૃથ્વી એક પ્રત્યેક ઈન્દ્રિયના દેવતાઓ કાર્ય કરતા બંધ થાય છે. સાધારણ રીતે એમ કહેવાય છે કે આંખના દેવતા ભીડી ગયા, કાનના દેવતા ભીડી ગયા, રસના દેવતા સૂકાઈ ગયા વગેરે વગેરે.

પથુ-પંખી, કિટ-પતંગ, માનવ અને વનસ્પતિ જગતનું બાહ્ય જીવન સમતોલ અગ્નિથી જ ચાલે છે. આપણે જોયું, પણ અગ્નિનો પ્રભાવ જીવનના આંતર-પ્રવાહ ઉપર તેટલો જ પ્રભાવશાળી છે, બદલે જીવનની આંતર સમૃદ્ધિ સમતોલ અગ્નિના અનુસંધાનને આભારી છે.

જેવી રીતે બાહ્યજીવનનું સંચાલન અગ્નિ કરે છે, તેવી રીતે જીવનના આંતર પ્રવાહને આત્માલિમુખ પણ અગ્નિ જ કરે છે. જીવનને ઉર્ધ્વગામી બનાવવા, જીવનને દેહના બંધનમાંથી મુક્ત કરવા, જીવનને પોતાના સાચા સ્વરૂપમાં સ્થાપવા આ અગ્નિનો આંતર-પ્રવાહ આત્માનુસંધાન કરે છે, ત્યારે માનવી દિવ્ય બને છે અને પોતે માત્ર દેહ નથી તેવી અનુભૂતિ થતાં પોતાના આત્મ સ્વરૂપને પામી મુક્ત બને છે.

જેવી રીતે આ સૂર્યમાળાના વાતાવરણમાં સમતોલ અગ્નિ છે, તેવી રીતે સમગ્ર બ્રહ્માંડમાં એટલે કે અનંત સૂર્યમાળાઓમાં જે કંઈ જીવન શક્ય બન્યું હશે તે સમતોલ અગ્નિને જ આભારી હશે.

વ્યક્તિના જીવનનો પ્રવાહ બહિર્મુખ મટી જેવો અંતર્મુખ બને છે, તેવો તે પ્રવાહ આત્મ-ચૈતન્ય સાથે એકરૂપ બની, તેને દ્વૈતના જગતમાંથી અદ્વૈત બ્રહ્માંડ એકરૂપ બનાવે છે.

માનવ શરીરમાં રહેલ સમતોલ અગ્નિની ઉર્જા જીવનના બાહ્ય પ્રવાહમાં ઈન્દ્રિયો દ્વારા વેકફાઈ જાય છે, પણ જ્યારે એ ઉર્જા આંતરપ્રવાહમાં પલટાઈ જાય છે, ત્યારે માનવી વામણો મટી વિરાટ બને છે અને છેલ્લે મહદ્ બ્રહ્મ સાથે અદ્વૈત સાધે છે. પોતાની અંદર રહેલ વિરાટ ઉર્જાની જ્ઞાન દ્વારા પ્રતીતિ થતાં માનવી પોતાના ખરા આત્મસ્વરૂપને પામે છે, દેહનાં, માયાનાં, મેહનાં બંધનમાંથી મુક્ત બને છે, અને માનવ જીવનના અંતિમ ધ્યેયને પ્રાપ્ત કરે છે.

મારવાડનાં ગોડીઆં હશે, આ ગોડીઆં તો ફરતાં ફરતાં મેવાડમાં ન્યા સે. આ મેવાડમાં રાજ માલજનાં રાજ હતાં. એ માલજને તાં, બીજેરી રાણી હતાં. આ ગોડીઆંએ રાજ માલજ કને રમત માગી. ગોડીઆં કેસે, “બાપુ, તમે રાજ માલજે અમારાં ખેલ જોવો. તમે હા પાડો, તો અમે રમત કરાં. તમારા જેવાં અમારી કદર કરે, અમને બીજું કુણ આલશે?”

માલજએ રમવાની રજ આલી. ગોડીઆંએ તો રમત માંડી. જિંયા જિંયા દોર તાણી બાંધ્યા. દોર માથે નાખ્યાં. થાળાઓમાં પગ મેલીને દોરમાથે રમી દેખાડયું. ગોડીઆંએ ઘણી રમત દેખાડી, રાજ માલજ પણ રાજ થયા સે, ગોડીઆં આખી રાત રમ્યાં, ત્યારે માલજએ દાન આપ્યાં. ઈનામમાં પોતાનો અને પોતાની રાણી બીજેરીનો પોશાક પણ આપ્યો. પણ માલજ એ વખતે એટલું બોલ્યા કે, “ભઈ ગોડીઆ, એક શરતે અમારી સાંભળો.” તાણે ગોડીઆ કે, “શું શરત ? બાપુ ?” રાજ કયે, “ગમે ત્યાં જાજો, પણ રમતી વખતે અમારો આલેલો પોશાક ન પેરશે!” ગોડીઆ કે, “ભલે બાપુ !”

આ નટ તો દિલ્લી શેરમાં પોગ્યા. દિલ્લીમાં બાદશાહના રાજ. આ ગોડીઆંએ બાદશાહ કને રજ માગી.

બાદશાહ બોલ્યા, “રમે, પણ મારી શરત સાંભળો.”

નટો કેસે, “શું શરત ?”

બાદશાહ બોલ્યા, “જે હું રીઝ્યો, તો તમે માગશે, એટલું ધન આલીશ, પણ જે હું ના રીઝું, તો તમારાં માથાં ફૂલ થશે !” ગોડીઆંએ રમત માંડી સે. તાણે તમે જુઓ તો ચીડી મંકોડીનો વેહ લાવે, કાગડો થાય, દોડીમાથે વાંહ લખને રમે, આલનાં તારા ઉતારી દીધાં ગોડીએ, પણ બાદશાહ રીઝે કરે ને. (નહિ) લગભાંખડું થયું.

સં. જયંતીલાલ સો. દવે

ગોડીઆ કે, “કાંક કરો, દાડો જગવા આયો, હવે તો માલજ બીજેરીનો પોશાક પેરો ! પોશાક માથે રીઝે તો ઠીક, નહિતર બચવાના નથી.”

આ નટવાએ તો માલજ બીજેરીનો પોશાક પેરી લીધો. પડમાં આઈ ન્યા બાદશાહને ખેલ દેખાડયો.

ખેલ જોઈને બાદશાહ ખડખડ હસવા માંડ્યો.

નટ કયે, “બાદશાહ રીઝ્યો તો ખરો, પણ

ઓલાંનું હવે શું થશે ? એનું તો થાતું હેાય, ઈ થાય પણ હમણાં કાપી નાખત !” તાણે બાદશાહ પૂછે સે. “ગોડીઆ, એ પોશાક પેરે સે, એ પેરે સે ન્યાં ભઈ !” ગોડીઆ બોલ્યો, “બાપુ, આ તો મેવાડના માલજ બીજેરીના પોશાક સે !”

બાદશાહે ગોડીઆને માગ્યું એટલું ધન આલી દીધું. થોડા દિં પછી દિલ્લીનું દળ ચડાયું. બેવડ બેવડ મેવાડ બેવડ લેરો નાખીને બેડા.

તારે માલજ બહાર નેકળ્યા. કેસે કે “બાદશાહ, આયો શું કારણથી ?” માલજએ પૂછાયું, “બાદશાહ તમારે સે શું ?” તાણે બાદશાહે જવાબ આપ્યા સે. “અમારે તમારી હાથે પાહા સોગંદે રમતું સે. જે તું જીતે, તો દિલ્લીનું રાજ આણું ને જે તું હારી ગયો, તો હું માણું એ તારે આણવું પડશે.” માલજ બોલ્યા, “બરાબર. વેંવાર સે !” ઘૂઘરિયાળા પાટ માંડ્યા સે.”

તાણે બીજેરીએ જવાબલું, “તું બહુ હારજે, પણ મને ન હારતો.”

આ તો જે રમવા માંડ્યા સે, જે રમવા માંડ્યા સે. તો માલજ બહુ હારવા માંડ્યા. બીજેરીને પણ હારી ન્યા. ખેતર, જોડીઆ ધરબાર, બહુ થ જોઈ બેડા સે, રાજ પણ મેલી દીધાં, તાણે બીજેરીને ખબર પડી બીજેરી કે, “ભલે ભગવાન, કોષ ન કરે, એવી કરી માલજએ !”

આ બીજેરીના બે ભઈ હતા, દુદો ને

અનુ. પ. ૯૨૪

આપણા દેશની એ ભારે કમનશીબી છે કે બહારના લોકો જે તે બાબતોનું મહત્વ ખતાવે પછી જ આપણા લોકોને જે તે વસ્તુની મહત્તા લાગે છે. એવું આપણાં કમનીય અને અતિ સુંદર-રૂપાળા મૃગલાંની બાબતમાં થયું છે. આપણા વન્ય પ્રદેશોમાં એવા સુંદર મનના મૃગલાં છે કે એને જોઈને ખ્યાલ આવે છે કે સીતાજીનું મન મૃગને જોઈને કેમ લોભાણું હશે! મૃગલા માત્ર સુંદર રૂપાળા છે એટલું જ નહિ પરંતુ એ વન સમૃદ્ધિને જીવંત રાખી રહ્યાં છે. તેઓ ઈશ્વરના સંદેશો માનવજાતને આપી રહ્યાં છે કે સિદ્ધિ અને સમૃદ્ધિથી જ માનવજાત આબાદ બની રહેવાનું છે.

આપણા ગુજરાતમાં કાળિયારની એક જાત વસે છે. અને તે ભાવનગરથી ૩૩ કિલોમીટર દૂરના ઘાંસિયા બીડમાં જેને વેળાવદરનું કાળિયાર અભ્યારણનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. પહેલા આ કાળિયાર ભાવનગરથી ૧૫ કિ. મી. દૂરના નેસડાના ઘાસ વિસ્તારથી માંડીને ટેક ધણુકા સુધીના ભાલ વિસ્તારમાં વિસ્તૃત અને મોટી સંખ્યામાં વિહરતા હતા. તે પછી ભાલ વિસ્તારના ચમારડી અને થાપનાથના કુંગરાળ પ્રદેશમાં સીમિત થયા. કારણ ત્યાં નાના નાના વેંકળા અને નદીનાળાને કારણે બારે મહિના લીધું ઘાસ અને ખાસ કરીને પ્રોકક, હરણ્યપૂરી જેવા હરણ્ય માટેના ઘાસ ઉગતા હતા. અમે બ્યારે નાના હતા અને વલભીપુર - વળાથી ચમારડીના થાપનાથના કુંગરામાં ફરતા ત્યારે આ કાળિયારના ટાળે ટાળા ચારે તરફ ધૂમતા જેવા મળતાં. એ વખતે ભાલના આ પ્રદેશમાં ઘઉંનો પાક થતો અને વલભીપુર-ધણુકા વચ્ચેના પ્રદેશમાં વળા રાજ્યની ભાવનગર રાજ્યની બારે મહિના ઘાસ હોય એવી મોટી વીડીઓ હતી એટલે ઉનાળામાં આ હરણ્ય નદી કાંઠે, તળાવ કાંઠે જતાં અને આમ તે

બારે મહિના અહીં તહીં જેવા મળતાં. આ એક એક ટાળામાં ૧૫૦ - ૨૦૦ જેટલા હરણ્ય ફરતા જેવા મળતા.

આજે આ હરણ્ય માત્ર ૧૫૦૮ની સંખ્યામાં ૧૮ કિ. મી. ચોરસ વિસ્તારમાં વસી રહ્યા છે. જેને કાળિયાર અભ્યારણ નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ વિસ્તાર વલભીપુરથી અમદાવાદ જતાં રસ્તામાં જમણી બાજુએ આવે છે. આ વિસ્તારનું મુખ્ય ગામ વેળાવદર હોઈ તેને વેળાવદર કાળિયાર અભ્યારણ કહેવામાં આવે છે.

ભારતમાં કાળિયારની પાંચ જાતો છે, જેમાં કાળિયારની સંખ્યા કારા પ્રમણમાં રાજસ્થાન વિસ્તારમાં રહી છે. આ પાંચ જાતોમાં સર્વશ્રેષ્ઠ જે જાત છે, જે જાતના કાળિયાર જગતભરમાં વખણાય છે એ જાત અહીં ભાલમાં જેવા મળી અને જૂના ભાવનગર - વળા રાજ્યે આ જાતનું રક્ષણ કર્યું એટલે આ કાળિયાર અસ્તિત્વ ધરાવે છે. આ જાતને અંગ્રેજીમાં *Antelope cervicapara* નામે ઓળખવામાં આવે છે. જેના શીંગડા સર્વશ્રેષ્ઠ છે.

ભારત સરકાર પાસે અમેરિકાની કેટસાસ યુનિવર્સિટીએ કાળિયારના ઉછેર માટે સારી એવી કાળિયારની જાતની આયાત કરી અને યુનિવર્સિટી વિસ્તારમાં કાળિયારના ઉછેરનું કામ હાથ ધરાયું. પરંતુ ત્યાંના અને ભારતના કાળિયાર વચ્ચે તફાવત રહ્યો. અમેરિકાના ટેકસાસમાં કાળિયાર નર ૨૯ ઈંચ અને માદા ૨૬ ઈંચ જિંયા છે બ્યારે ભારતનાં કાળિયાર ૩૩ ઈંચ જિંયા જેવા મળ્યા છે. અને અમેરિકા કરતાં ભારતના કાળિયાર વજનમાં પણ વધુ જણાયા છે. એમાંય ગુજરાત - સૌરાષ્ટ્રના કાળિયાર ભારતના અન્ય ભાગો કરતાં ચડિયાતા અને નમણા જણાયા છે.

આ વેળાવદરના કાળિયારના જાતઅભ્યાસ માટે ઠેક અમેરિકાના ઠેકસાસ યુનિવર્સિટીની જે અમેરિકન યુવતીઓ મિસ એનેરા અને મીસ મેનિકા પૂછતી પૂછતી વેળાવદર આવી ચડી અને આ બંનેએ લગભગ એક મહિના વેળાવદર કાળિયાર ભવન-જંગલ ખાતાના બંગલામાં રોકાઈને કાળિયારના વન્ય જીવન અંગે અભ્યાસ કર્યો. બાદ અમેરિકા જઈને સૌરાષ્ટ્રના અતિ રૂપાળા કાળિયાર ઉપર અંગ્રેજીમાં પુસ્તક પ્રગટ કર્યું છે. એ પુસ્તક વાંચ્યા પછી ખબર પડે છે કે આપણે ત્યાં કેવા ખ્યાતનામ રૂપાળા હરણાં વસે છે. અમેરિકાની આ બંને યુવતીઓએ ભારતના અન્ય કાળિયારના જીવનનો અભ્યાસ કર્યો છે. પરંતુ તેઓને સૌમાંથી વેળાવદરના કાળિયાર સર્વશ્રેષ્ઠ જણાયા છે. કદાચ એશિયાના દેશોમાં સૌરાષ્ટ્રના આ કાળિયાર સર્વશ્રેષ્ઠ રહ્યા છે.

આ સૌરાષ્ટ્રના કાળિયારનું જીવન ભારે આકર્ષિત છે. આ કાળિયારનો રંગ નર અને માદાનો જુદો જુદો છે. નરનો રંગ કાળાશ પડતો છે. જ્યારે માદાનો રંગ આછો કાળો, નારંગી કાળો છે. બન્નેઓનો રંગ પશુ માદા જેવો જ છે. એ બન્નેમાં મોટા થયે તેનો અસલ રંગ ધારણ કરે છે. આ કાળિયારની આંખ પર સફેદ ચગદો અથવા વર્તુળાકાર સફેદ ભાગ રહેલ છે એટલે એની આંખો ભારે નયનમનોરમ લાગે છે. પેટનો ભાગ જેમ નીચે જતા જઈએ તેમ તેમ સફેદ રંગનો. પગનો ખરી સુધીનો ભાગ સફેદ રંગનો અને કાળા રંગની ખરી. આ કાળિયારને કપાળે સફેદ દીર્ઘ એટલે કપાળનો ભાગ સફેદ લાગે. કાનનો સફેદ અને કાનની આસપાસ સફેદ તેમજ આછા કાળા રંગના સુંવાળા વાળ. કાનની અંદર ચોતરફ વાળના આછા ગુચ્છો. એના નાકનો ભાગ સફેદ. નાકની અંદરના વાળ સફેદ કાળા. આછા અને સુંવાળા વાળ નાકની અંદરના ભાગે જે ગરણી જેવું કામ કરે છે. પૂંછડીનો આછો ગુચ્છો. પૂંછડી પાછળનો ભાગ આછો કાળો. નર અને માદા વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ જણાઈ

આવે. નરને માથે શીંગડી હોય. એ વળવાળી શીંગડી અને આ શીંગડી ૧૭ થી ૨૦ ઈંચ લાંબી હોય. વેળાવદરના કાળિયાર નરની શીંગડી ૨૨ ઈંચ સુધીની માલુમ પડી છે. જો કે એવા નરની સંખ્યા ઓછી છે.

ભારતના જંગલોમાં કાળિયાર પ્રાચીનકાળથી છે પરંતુ મોગલ બાદશાહોને કાળિયાર પાળવાનો અજબ શોખ હતો અને બાદશાહ જહાંગીરે કાળિયાર બહુ વિપુલ સંખ્યામાં વસાવેલા-પાળેલા તેવું ઇતિહાસમાં નોંધાયું છે. આપણે ત્યાં ગોહિલ રાજવીઓને કાળિયાર રાખવાનો બહુ શોખ હતો જેમાં ભાવનગરના ગોહિલ રાજવીઓએ કાળિયાર પાળેલા અને ઉછેરેલા. અને ઇતિહાસે તો ત્યાં સુધી નોંધ્યું છે કે ૧૮મી સદીમાં ભાવનગરના મહારાજા ભાવસિંહજીએ વિપુલ સંખ્યામાં કાળિયાર નરમાદા વસાવેલા - ઉછેરેલા એટલું જ નહિ પરંતુ આ કાળિયારમાં સફેદ રંગનું કાળિયાર Albino black Buck-આદ્યનો બ્લેક બક મળી આવેલું તેને રાખીને સાચવીને ધીમે ધીમે સફેદ કાળિયારનું બ્રીડિંગ કરેલું પરિણામે જગતભરમાં સફેદ રંગના કાળિયાર ભારતમાં જ જોવા મળતા અને તેમાંય ભાવનગરમાં જોવા મળતા. ભાવનગરમાં તો ગઈ કાલ સુધી સફેદ હરણાં ધાસની વીડીઓમાં અહીં તહીં જોવા મળતા અને હજુ તો ૪૦-૪૫ વરસ પહેલાં આવા સફેદ હરણાં ભારતના જુદા જુદા પ્રાણી સંગ્રહસ્થાન અને પરદેશમાં મોકલવામાં આવેલા. આ સફેદ હરણાં આ વેળાવદરની વીડીમાં જ રહેલા. અને ભાવનગરના રા. કુ. શ્રી ધર્મકુમારસિંહજીએ આવા સફેદ હરણા પકડેલા અને પાળેલા તેવું નોંધાયું છે. આ સૌરાષ્ટ્રના કાળિયારનું જીવન ભારે આકર્ષિત અને રસમય છે. એટલું જ નહિ પરંતુ એના જીવનની વિશિષ્ટતા એ છે કે માદાનો ગ્રેમ મેળવવા માટે નર અને માદા વચ્ચે, નર અને નર વચ્ચે સતત સંઘર્ષ રહે છે. એમનું આખું જીવન પુરુષાર્થ અને સંઘર્ષમય છે.

*

લોકસંગીતનો અદ્વિતીય અંધ વાયોલીન-વાદક :

આપખોજે આગળ વધેલા
એક વિકલાંગની વિરલ કથા

નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી

જયમલ્લ પરમાર



૧૯૭૦ના ફેબ્રુઆરીમા દિલ્હીમાં ‘ગાંધીસ્થાન’ માં આપરી દિવસોમા શ્રી. રતુભાઈએ લોકસાહિત્ય પરિવારના કાર્યક્રમ યોજાવ્યા એમાંથી એક કાર્યક્રમ વડાપ્રધાન શ્રી. ઈન્દિરાજીના નિવાસસ્થાને ગાઈવાયેલો.

અમને ખ્યાલ ન રહ્યો કે વિશ્વના ક્રોધ વાયોલીનવાદક યહુદી મેન્યુહીન સામે વાયોલીન વગાડવું એ એક ધૃષ્ટતા હશેવાય.

ઈન્દિરાજીના નિવાસસ્થાને લોન ઉપર અમે ગાઈવાયા અને નાનજીભાઈના હાથમાં વાયોલીન જોઈ ઈન્દિરાજીના અતિવાસી એક ખંડેન આવીને કહે યહુદી

મેન્યુહીન જેવા જગતના મહાન વાયોલીનવાદક સામે આ વાયોલીન લઈને કેમ આવ્યા? અમે ઘણું સમજાવ્યું કે અમારા નાનજીભાઈ વાયોલીન પાસેથી અમારા લોકવાદ્ય રાવણહથ્થાનું કામ લ્યે છે. રાવણહથ્થાને મર્યાદા છે, ત્યારે નાનજીભાઈ રાવણહથ્થા કરતા અનેકગણી તાકાત એમાંથી પેદા કરે છે. પણ પેલાં ખંડેન વિરોધ કરતાં જ રહ્યા તે કાર્યક્રમ શરૂ થયો.

૧૫ મિનિટ માટે નક્કી થયેલો કાર્યક્રમ ૪૫ મિનિટ સુધી ચાલવા દીધો. યહુદી મેન્યુહીન અમારી સામે એકધારા ૪૫ મિનિટ સુધી ઊભા રહી આખો કાર્યક્રમ સાંભળતા રહ્યા. અતે છૂટા પડતી વખતે એમણે નાનજીભાઈ સાથે હાથ મીલાવ્યા અને કહ્યું કે આવા તળપદા હંગમે વાયોલીન ઉપર હું આ રીતે ન વગાડી શકું. અમારી ધૃષ્ટતા વિજયના આનંદમા ફેરવાઈ ગઈ.

જનમાંથી જ આખો ખોઈ ખેસવા સાથે નાનજીભાઈ કુંડાળીજનોની ઘણી લાગણી પણ ખોઈ ખેડો. ન ખોઈ એક માની અપાર મમતા. અંધ બાળકો માટે એ કાળે ઉદ્યોગ અને શિક્ષણની સગવડો થવા માટેલી, મૂળ ભાવનગરના નારી ગામના. સુખે હુખે સાત વરસના થતા માતાએ એમને લાવનગરની કૃષ્ણકુમાર અંધ હુન્નર ઉદ્યોગશાળામાં દાખલ કરાવ્યા તે ચાર ખંડેનો, એક મોટાભાઈ અને આ અંધ બાળકને છોડી મા સ્વર્ગે સીધાવ્યાં.

અંધ બાળક નાનજીએ સાતમે વર્ષે એક માત્ર માતાની મમતા મળેલી તે પણ ખોઈ. તરવરીઆ અંધને અંગે અંગે આખો ફૂટે છે. માતા સ્વર્ગે સીધાવતાં નાનજીભાઈનો જીવન મૂલ્યવાત શરૂ થયો.

એક બાજુથી ઘેઈલ લિપિનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો, બીજી બાજુ નેતરકામ, પાટી વણાટ વગેરે શીખવાનું શરૂ કર્યું. અને ત્રીજી બાજુ સંગીતનો અભ્યાસ ચાલુ થયો. કંઈય સંગીત સાથે વિવિધ વાદ્યો પણ શીખતા રહ્યા. એમાં હારમોનિયમ ઉપર વિશેષ હાથ ખેંઠા.

અંધને માટે અથડાવું એ તો સહજ છે. માનાપમાનનું તો પૂછવું જ નહિ, આમ ચાર વરસ કૃષ્ણકુમાર હુન્નર ઉદ્યોગશાળામાં વીતાવ્યાં, સંગીતનો અભ્યાસ હજી અધૂરો હતો ને ફરી મહેસાણા અંધ-શાળામાં દાખલ થયા અને સંગીતનો ભાતખડે કોર્સ આગળ વધાર્યો. ત્યાંથી વડોદરા મ્યુઝિક કોલેજમાં દાખલ થયા અને ડીપોમાં કોર્સ પૂરો કર્યો.

આજ સુધી અથડાતા હતા. પણ અંધ માટે તો ટેકાણે ન પડે ત્યાં સુધી આથડવાનું જ રહ્યું. ક્યાં જવું ? કોણ સંધરે ? ધીરે ધીરે તબલાં, ઢોલક, કંદ્યુટ (ખંસી), પિયાનો વગેરે ઉપર સારી જમાવટ કરતા થઈ ગયેલા પણ હારમોનિયમ વધારે સારું વગાડતા.

વડોદરા પછી તો ભટકવાનું જીવન જ શરૂ થયું. આશ્રય માટે ધણું સ્થળો ભટક્યાં. ચલાળા હાતા ભગતની જગ્યામાં, વીરપૂર જલાલરામની જગ્યામાં, જૂનાગઢ કમીર આકાશમાં વગેરે ધણું આશ્રમેને સ્થાનકોમાં ફરતા રહ્યા. એમ કરતાં એક નાનકડી નાટક કંપનીમાં હારમોનિયમ વગાડવા રહ્યા. હારમોનિયમ ઉપર સ્વરના અલંકાર, મીંડ ને ગમક આપે. એટલે નાટક કંપનીવાળા કહે “સરદાર ! આમાંથી રેલ નથી નીકળી.” એટલે કે ગાનારાના જ સ્વર નીકળવા ભેઈએ, ખીન્ન નહિ. આમ ભટકતાં ભટકતાં રાજકોટ આવી પહોંચ્યા ને રાષ્ટ્રીયશાળામાં રહ્યા.

ભાતખડેના ડીપોમાં કોર્સ ટેક વડોદરા મ્યુઝિક કોલેજમાં જઈ પૂરો કર્યો પણ એ તો કંઈ સંગીત માટે. વાદ્યો માટે નહિ. વાદ્યો તો શીખતા રહેતા એટલું જ, પણ આટ આટલી જહેમત છતાં કંઈ ધારી ન આપી કંઈમાં લેણરો ભેલતો ગયો. ત્યારે શેના માથે રોટલા કાઢવા ? ટ્યુશન ચોર્સ ? કે

મળે ને રાખે પણ કોઈ ઝડવઝડ. એથી થયું કે કોઈ વાદ્ય ઉપર વિશારદ થઈ જવાય તો સંગીતનો શોખ અને આજીવિકા માટે શિક્ષકગીરીનું સાધન એમ બંને મેળવી શકાય.

રાષ્ટ્રીયશાળામાં શ્રી. પુરુષોત્તમભાઈ ગાંધી સંગીત મહાવિદ્યાલય ચલાવે. એમાં દાખલ થયા. શ્રી. પુરુષોત્તમભાઈને નાનજીભાઈની ધણી ઉપયોગિતા જણાઈ. એથી શિક્ષક તરીકે રહી જવા જણાવ્યું. પણ નાનજીભાઈ શીખેલા એટલી કળાથી આગળ વધાય તેમ ન હતું અને કંઈ ઉપર પહેલો શકાય તેમ ન હતું. એટલે એમણે કોઈ વાદ્ય શીખવા વિદ્યાર્થી તરીકેનો જ આગ્રહ રાખ્યો.

રાષ્ટ્રીયશાળાના સંગીત મહાવિદ્યાલયમાં એક શિક્ષક ખસીભાઈ હતા. એમની પાસે વાયોલીન શીખવાનું શરૂ કર્યું. નવું નવું શીખવામાં ધણી પારંગત પણ લગાતાર એક મહિના સુધી વાયોલીન ઉપર કામગીરી (ગજ) સરખી ફરે જ નહિ. શિક્ષકે કંટાળીને બીજું વાદ્ય શીખવા જણાવ્યું પણ નાનજીભાઈ વાયોલીનને વળગી જ રહ્યા. શિક્ષકે સારું ગમ ઉપર શીખવવાનું શરૂ કર્યું ને હાથ ભેંસી ગયો ને બે વર્ષનો કોર્સ એમણે છ મહિનામાં પૂરો કર્યો. પછી તો વિશારદનો બાકીનો કોર્સ પણ એમણે છ મહિનામાં પૂરો કર્યો અને વાયોલીન વિશારદ બન્યા. આ દરમિયાન મળે ત્યાં ટ્યુશન કરતા રહ્યા, કાન્ટા સ્ત્રી વિકાસશ્રુદ્ધ જેવી સંસ્થામાં શિક્ષક તરીકે પણ કામ કરતા અને રાષ્ટ્રીયશાળામાં પણ શિક્ષણ લેતા ને શિક્ષણ આપતા રહ્યા.

આ બધું તો શાસ્ત્રીય પદ્ધતિથી શીખેલા. એમાં ક્યાંય લોકસંગીત 'આવતું' જ ન હતું. લોકસંગીત પ્રત્યે કોઈ રસ પણ ભજોલા નહિ.

એમાં અમે ધણું કરીને ૧૯૫૪-૫૫માં મેઘાણીભાઈ જયંતી-ઉત્સવ પ્રસંગે કવિશ્રી દુલાભાઈ કાગને ભેલાવેલા. એમાં કવિશ્રી દુલાભાઈ કાગને ગાવાનું થયું ને નાનજીભાઈ ચિત્તીએ દુલાભાઈને કહ્યું કે “તમારો સ્વર આપો.” ત્યારે દુલાભાઈ કહે અમારે

“સૂર હોય નહિ.” ત્યારે નાનજીભાઈ કહે “સૂર વિના સંગીત ન હોય”. નાનજીભાઈએ હિંમત કરી નાખી.

વાત બન્નેની સાચી હતી. પણ દુલાભાઈ તો ગમે તે સ્વરથી ગમે તે ગીત પોતાની કહેણીના અનુસંધાનમાં ઉપાડે. એના સૂર ફરતા પણ રહે. ત્યારે નાનજીભાઈ તો કવિ દુલાભાઈ જેવા મહાનુભાવોની કહેણીથી અચ્ચત્ હતો. વળી લોકસંગીત રજૂ કરનારા સૌના નોખા નોખા સૂર હોય એટલે વારંવાર વાયોલીન મેળવવું પડે. ત્યારે આજના જેવી નાનજીભાઈની ચપળતા ત્યારે ક્યાંથી હોય કે સૂર બદલા ભેગો નિમિષમાત્રમાં સૂર બદલાવીને મેળવી લઈ વગાડવા જ માંડે ને શ્રોતાઓ અને ધણીવાર ગાયક સુદ્ધાંતે ખબરે ય ન પડે.

દુલાભાઈ કાગળે સાંમળતાં નાનજીભાઈને થયું કે લોકસંગીતમાં પણ કાંઈક કરામત છે, જે શીખવા જેવી છે, અને આમ સર્વ પ્રથમ એમને લોકસંગીતમાં રસ ભગ્યો.

વાયોલીન તો શીખ્યા પણ નોકરીનું શું ? એ જ અરસામાં ૧૯૫૪ની સાલમાં રાજકોટમાં રેડિયો સ્ટેશન નખાણું. એમાં દાખલ થવા અરજી કરી. ત્યાં તો લાલ લાઈટના અને હાથના સંક્રોતોથી જ શરૂ કે બંધ કરવાનું હોય. નાનજીભાઈ તો દેખે નહિ એટલે કેની રીતે દાખલ કરે ? પણ અમે બધા મિત્રોના પ્રયાસથી નાનજીભાઈને રેડિયો સ્ટેશનમાં નોકરી મળી અને જીવનના નવા તબક્કાની શરૂઆત થઈ. આકાશવાણીમાં અન્ય સંસ્થાઓ કરતાં રાગદોષ વધારે કામ કરે. જોકે કલાની રજૂઆત કરનારી તમામ સંસ્થાઓના આ અસાધ્ય રોગ છે. એમાં નાનજીભાઈને પણ સહન કરવાનું આવડ્યું. એકવાર આકાશવાણીમાંથી ભાગી જૂટી અમે શરૂ કરેલી સંગીત નાટક વૃત્ત અકાદમીમાં આવતા રહ્યા. માંડ આકાશવાણીના ડાયરેક્ટર ગિજુભાઈને અને નાનજીભાઈને સમજાવીને પાછા રાખ્યા.

આકાશવાણીમાં એમને શાસ્ત્રીય સંગીત કરતાં સુગમ સંગીત અને લોકસંગીત સાથે જ વધુ કામ પડવા માંડ્યું. એમને અને મને ય થાય છે કે અમે

એક પ્રભાતિયું ‘ગાવડી ઘો ગોપાલ લાલ’ ગાયું એમાં એમને ખૂબ રંગત પડી અને વાયોલીનવાદનનું આખું સુકાન બદલી ગયું. પછી તો લોકસંગીતને એમણે ઉપાડી લીધું. એમનું વાયોલીન લોકસંગીતનું વાદ્ય બની ગયું. શાસ્ત્રીય સંગીતની એમની બધી શક્તિ લોકસંગીત અને સુગમસંગીતમાં વળી ગઈ.

ગાનારાને સંગત સાથે રંગત પણ આપવા માંડ્યા. લોકસંગીતની સજ પડી ગઈ, એટલે જે સ્વર ગાયક ન કાઢી શકે એવા સ્વર વાયોલીનની સંગતમાં આપવા માંડ્યા. આથી ગીત જીપડવા માંડ્યાં ને નવી હલકથી ગાયકને મેળ પડવા માંડી. જે અંક કે કંપ, અલંકાર કે ગમક ગાયક ન કાઢી શકે તે વાયોલીન ઉપર કાઢવા માંડ્યા, એથી ગીતને અને ગાયકને નવો ઝોક-નવું રૂપ મળવા માંડ્યું. એમના અંકાર અને ખટકા સર્વત્ર મેદનીની દાદ મેળવવા માંડ્યા. સ્વરની મધુરતા અને કંચુરતા તો એની સમજદારીથી રેલાવવા માંડ્યા કે ગાયક ન્હાં ન જમાવી શકે એવી જમાવટ કરવા માંડ્યા.

સલાહ મોટા એમના માટે એ છે કે એમણે ગાનારની સંગત કરવાની હોય છે, એટલે ગાનારાથી તેઓ સ્વરની રંગતમાં આગળ નીકળી જાય તો ગાયક પાછો પડી જાય. ગાયક ક્યારેક લોકગીતોમાં ખોટી નજાકત લાવવા કંઠમાં મરડ ઠરડ લાવે ત્યારે ખૂબ સ્વર ને ખૂબ સ્વરૂપ ઉપર ગાયકને લાવવા નાનજીભાઈ મૂંઝવણ અનુભવે. કારણકે ધણી ગાયક સમજ્યા વગર ગાય છે ને ખોટી વિવિધતા લાવવા કંઠમાંથી હરકતો કાઢવા મથે છે. નાનજીભાઈ ધણાને ખાનગીમાં કહેતા કે મૂળને વફાદાર રહો. એમની મુરજેલી એમણે સંગત કરવાની હોય છે એ જ છે. પણ પ્રત્યેક કલાકારને સમજી લેય છે ને પછી સંગત કરે છે.

નાનજીભાઈ લોકગીતને (લોકગીતના સંગીતને) સમજી જાય એવું ઘણા લોકગાયકો સમજતા નથી. જે ગાયક ગતાનુગતક ગાય ને પોતાની વિશિષ્ટતા દેખાડવા આધુનિકતા લાવે, ગળાં ભાંગે, તાન પલટા મારી લેય, ખટકા લાવવાને બદલે ડચકાં ખાય અને

હોય તો શું ? ન હોય તો શું ??

(વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વોની ગાથા-૨)

અનિલ હ. ભટ્ટ

ગયા અંકમાં આપણે બે મુખ્ય વનસ્પતિ પોષકતત્ત્વો નાઈટ્રોજન અને ફોસ્ફરસની હાજરી અથવા ઉણપ હોય તો પાક કેવા પ્રકારની નિશાનીઓ બતાવે છે એ જોયું. હવે આ વખતે બાકી રહેલા વનસ્પતિ પોષકતત્ત્વો વિષેની અસર અંગે અભ્યાસ કરીશું.

૩. પોટાશ હોય તો શું ?

- પોટાશ એ છોડના ભાગોમાં કે તેના બંધારણમાં અસ્તિત્વ ન ધરાવતું હોવા છતાં તેની અગત્યતા ઘણી છે.
- પાક શક્તિશાળી બને છે ને રોગ સામે ટકકર ઝીલી શકે છે.
- ધાન્ય પાકોમાં ખાસ કરીને ઘઉં અને ડાંગરમાં પરાળ કઠણ બને છે અને તેથી પાક ઢળી પડતો નથી.
- દાણા અને ખીજ ભરાવદાર બને છે.
- પોટાશ એ કાંઈ અને શર્કરાના ઉત્પાદનમાં અને તેની હેરફેર કરવામાં અગત્યનું હોવાથી બટાટા, સક્કરિયા, કેળાં, સુરણ વિગેરે પાકો માટે મહત્વનું તત્ત્વ છે. આ ઉપરાંત તમાકુ જેવા પાકોમાં પાનની બળરાની ગુણવત્તા સુધારે છે.

- ગ્રોટીનના ઉત્પાદનમાં મદદરૂપ થાય છે.
- પાકને ઠંડી સામે રક્ષણ આપવામાં મદદ કરે છે.
- પાકના કોષોમાં રહેલા પાણીનું નિયંત્રણ કરે છે.
- ફળો અને દાણાનો સ્વાદ સારો બનાવે છે.

૩.૧ પોટાશ ન હોય તો શું ?

- નીચેના પાન સુકાઈ જાય છે. ખાસ કરીને પાનની કોર અને ધાર સુકાઈ જાય છે.
- પાન બડા થઈને કોકડાઈ જાય છે.
- ખેતરમાં જ્યાં ભીનાશ રહેતી હોય ત્યાં પોટાશની ખામી પહેલી દેખાય છે.

○ છોડ નળજો થઈ જાય છે ને રોગ અથવા જંતુનો ભોગ બને તેવી સંભાવના રહે છે.

○ દાણા અને ફળોનો આકાર ખરાબર થતો નથી ને તે સ્વાદહિન લાગે છે.

૪ ચૂનો (કેલ્શિયમ) હોય તો શું ?

○ વનસ્પતિ કોષોની દિવાલમાં જરૂરી ચૂનો હોય તો પરાળ કઠણ બને છે.

○ મૂળ વહેલાં ફૂટે છે ને પાકની શક્તિ ઝડપી બને છે.

○ પાકમાં ઉત્પન્ન થતાં ઝેરી પદાર્થોને મદદ પાડે છે.

○ મૂળની ટાયની શક્તિ માટે અગત્યનો છે. જો કે તે છોડમાં સરળતાથી હરીફરી શકતો નથી (immobile), ને તેથી કુંપળોમાં તેની ખામી પકેલી દેખાઈ આવે છે.

○ વનસ્પતિને નાઈટ્રોજન લેવામાં મદદ કરે છે.

○ ખીજના ઉત્પાદનમાં ભાગ ભજવે છે.

૪.૧ ચૂનો ન હોય તો શું ?

○ નવી કુંપળો અને પાન ચીમળાઈ જાય છે અને છોડા ને ટાય મરી જાય છે.

○ પરાળ નબળું બને છે.

૫. મેગ્નેશિયમ હોય તો શું ?

- પાનને ઘાટા લીલો રંગ આપે છે.
- તૈલી પાકોમાં તેલ અને ચરબી વધારવામાં મદદરૂપ બને છે.

○ કાંજીની હેરફેર કરે છે.

○ અન્ય પોષક તત્ત્વોનું નિયમન કરે છે.

૫.૧ મેગ્નેશિયમ ન હોય તો શું ?

○ પાનનો લીલો રંગ આછો થવા લાગે છે. નીચેના પાનથી શરૂ થઈને ઉપરના પાનમાં આવું બને છે.

○ પાનની નસો લીલી રહે છે.

○ કપાસના નીચેના પાન લીલી નસ વચ્ચે ઝાંખા થવા લાગે છે.

૬. ગંધક (સફર) હોય તો શું ?

- પાન અને ડાળીઓને વૃદ્ધિમાં મદદરૂપ નીવડે છે.
- હરિતકણુના ઉત્પાદનમાં ભાગ લે છે.
- મૂળની વૃદ્ધિ સારી થાય છે.
- ખીજના ઉત્પાદનમાં સહાયકતા છે.
- કઠોળ વર્ગના પાકોમાં ગાંઠો વધારે ઉત્પન્ન થાય છે.

૬.૧ ગંધક ન હોય તો શું ?

- નવા પાનનો રંગ ઝાંખો લાલો થવા લાગે છે.
- છોડની વૃદ્ધિ ધીમી પડે છે.

૭. લોહ (આયર્ન) હોય તો શું ?

- છોડનો લીલો રંગ જળવાઈ રહે છે.
- છોડમાં અન્ય તત્વો લેવામાં મદદરૂપ થાય છે.
- પાકની વૃદ્ધિમાં અને પ્રજનનમાં ઉપયોગી છે.
- પ્રોટીનના પૃથક્કરણમાં અગત્યનું તત્વ છે.

૭.૧ લોહ ન હોય તો શું ?

- પાન લીલો રંગ ગુમાવે છે.
- ડાળીઓ નાની અને કુચળી બને છે.
- ૮. યોરોન હોય તો શું ?
- યોરોન તત્વને લીધે ચૂનાનું તત્વ છોડને મેળવવામાં મદદરૂપ થાય છે.
- નાઈટ્રોજન તત્વ લેવામાં પણ ઉપયોગી છે.
- મૂળની વૃદ્ધિ સારી થાય છે.

૮.૧ યોરોન ન હોય તો શું ?

- નવી કૃંપણોનો રંગ ઝાંખો લીલો થવા લાગે છે ને છેવટે ખરી પડે છે.
- પાન ઢાકડાઈ જાય છે.

૯. મેંગેનીઝ હોય તો શું ?

- હરિતકણુના ઉત્પાદનમાં મદદ કરે છે.
- છોડની આંતર પ્રક્રિયામાં સંકળાયેલ હોવાથી અગત્યનું છે.

૯.૧ મેંગેનીઝ ન હોય તો શું ?

- નવા પાન ઉપર ડાળા ડાઘા પડી જાય છે.

૧૦. જસત (ઝીંક) હોય તો શું ?

- વનસ્પતિના જીવનરસ માટે ઉપયોગી છે.
- કેટલાક અંતઃસ્રાવ (હોર્મોન)ના ઉત્પાદનમાં મદદરૂપ થાય છે.
- કેટલીક વનસ્પતિના પ્રજનનમાં ઉપયોગી છે.

૧૦.૧ જસત ન હોય તો શું ?

- પાનની નસો વચ્ચેની જગ્યા પીળી પડી જાય છે.
- ધાન્ય પાકોમાં નવી કૃંપણોનો રંગ સફેદ થાય છે.
- લીંબુના વર્ગના ઝાડને આ તત્વની ઉણપ જલ્દી દેખાય છે. નસોની વચ્ચેની જગ્યામાં લીલાશ પડતા પીળા અથવા આછા લીલા પટ્ટા દેખાય છે.

૧૧. મોલિબ્ડેનમ્ હોય તો શું ?

- કઠોળ વર્ગના પાકોને હવામાંનો નાઈટ્રોજન મેળવવામાં મદદ રૂપ થાય છે.

૧૧.૧ મોલિબ્ડેનમ્ ન હોય તો શું ?

- કઠોળ વર્ગના પાકો હવામાંનો નાઈટ્રોજન જમીનમાં રહેલા જીવાણુઓની મદદથી જમીનમાં ભેરેરી શકતા નથી.
- શાકભાજીના પાકોમાં પાનની ડોર આગળથી અંદર બિડાય છે, અને છેવટે પાનની ડોય અને ધારો ફાટે છે.

૧૨. ત્રાંપુ (કોપર) હોય તો શું ?

- પાકની વૃદ્ધિમાં અને પ્રજનનમાં મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.
- શ્વાછાશ્વાસની ક્રિયાનું નિયમન કરે છે.
- પ્રકાશ સંશ્લેષણની ક્રિયા માટે અગત્યનું છે.
- લોહને લેવામાં મદદકર્તા થાય છે.

૧૨.૧ ત્રાંપુ ન હોય તો શું ?

- કઠોળ વર્ગના પાન પીળા પડ્યા સિવાય સુકાઈ જાય છે.

૧૩. કલોરીન :

- કલોરીન તત્વ પાક માટે જરૂરી છે એવું ૧૯૫૪માં સાબિત થયેલું. જો કે તે વનસ્પતિની

અંદર ખરેખર શું લાગ લગ્ન છે તે ખાણી શકાયું અને ઉલ્લુપ શું લાગ લગ્ન છે તે જોઈ ગયા, નથી. ખાસ કરીને સુગર ખીટ, ગાજર, કાળી, લેટયુસ, જવ, ઘઉં, કપાસ જેવા પાકોમાં તેનું મહત્ત્વ ધણું છે. પરંતુ તમાકુ જેવા પાકમાં તેનું પ્રમાણ અમુક મર્યાદા કરતાં વધે તો તમાકુની બળવાની ગુણવત્તા ઘટે છે.

આપણે વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વોની હાજરી

(કમશઃ)



એક ડોશી માટી ખોદતાં ખોદતાં પગ લપસતાં જિંડા ખાડામાં પડી. અધૂરામાં તેના પર ત્રણ - ચાર ભેખડે ધસી ગઈ. સાથે આવેલી સોજોએ ખૂબ મૂરકલીથી બહાર કાઢી.

ડોશી મરી તો નહિ પણ શરીર દબાઈ જવાને કારણે આખું શરીર કળવા માંડ્યું.

એક ગાડામાં નાંખી તેને ઘેર લાવ્યા એટલે ગામના લોકો તેની ખબર પૂછવા ગયા, પરંતુ આ ગામની વિશિષ્ટતા એ હતી કે ત્યાં ઘેરે ઘેર વૈદ્ય હતા.

ડોશી તૂટેલા ખાટલા પર ઉઠકાર નાંખતી હતી ત્યારે ચારે બાજુથી પંદર વીસ જણાં દવા પર દવા ખતાડતા હતા. કોઇએ કહ્યું-મીકાનો શેક કરો. તો કોઈએ કહ્યું ભમરીના દર વાળી માટીનો લેપ કરો. તો વળી કોઈએ હળદર - મીકું ખદખદાવી લેપ કરવાનું કહ્યું. અને એટલું જ એણે હતું ત્યાં આંખલીના પાંદડાં બાંધવાનું, તો કોઈએ એરંડાના પાંદડા, તો કોઈએ કુંવર - પાકું બાંધવાથી રાહત થઈ જશે એવું કહ્યું. ન જાણે કયાંય સુધી આ સૂચનો ચાલતા રહ્યા. જે આવતું તે પોતાની દવા ખતાડતું અને ડોશી સ્વધળું સાંભળતી. પણ ત્યાં એક જણ બોલી બેઠો, 'બધું ક્યાં વગર ડોશીને ગોળનો ગરમ ગરમ હલવો ખવડાવો હલવો.'

તે માજીતે આ દવા ગમી ગઈ. હલવાનું નામ સાંભળતાં જ સહજ દુઃખાવો ઓછો થયાનો અનુભવ થયો. માંડ માંડ એણે પેલા માણસ તરફ હાથ જોડ્યો કરી કહ્યું 'અરે, કોઈ આ નાથિયાનું તો જરા સાંભળો, બિચારો ક્યારનોય અકસીર ઔષધ ખતાડે છે પણ કોઈ સાંભળે છે જ ક્યાં ?'

કહો હવે કંઈ કહેવું ? સ્વાર્થ જ સત્ય છે ને ?



સ્પેનનું પાટનગર છે મેડ્રિડ. અને ત્યાંનો નિયમ છે કે રાતનાં અગિયાર વાગ્યા પહેલાં જો તમે તમારા મકાનમાં દાખલ ન થઈ જાવ તો તમારે રાત્રે ચોકિયતોને દંડ આપવો પડે.

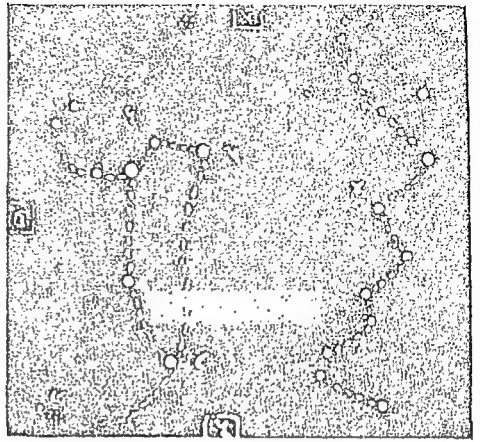
નાગરિકોને દંડ ન ભરવો પડે તે માટે રાતનાં સાડા દસે ચોકિયાતો ઘંટ વગાડી ચેતવણી આપે છે કે હવે તેઓ મકાનોને બહારથી તાળા મારનાર છે. અલબત્ત તાળું માર્યા પછીએ ચાવી ચોકિયાત પાસે જ રહે છે એટલે નિશાચરો - લહેરીલાલાઓ કે જે કલણોમાં કે મિત્રને ત્યાં અથવા તો બગીચા-ઓને ખૂણે ગોઠિ કરતાં હોય છે તેઓ સાડાદસ વાગ્યાનો પેલો ઘંટ સાંભળી ઘેર પહોંચી જવા દોડા-દોડી કરે છે અને પોતે આવે છે તે જણાવવા સેરેના... સેરેના... ની ખૂસી પાડે છે.

છેને વગર સંચારબંધીએ સંચારબંધીના અનોખા અનુભવ.

- જ્યોતિર્ રાવળ

આપણું આકાશ

જયમલ્લ પરમાર



અનંત પ્રશ્ન

‘માહ માધેને કામળ કધિ—’ આપણા લોકો આ કહેવતમાં કહે છે, કે માહ મહિને અર્ધો પસાર થાય એટલે પોષ માસની ભીડી ગયેલી ઠંડી-તીણી ટાઢ છેલ્લી સલામ કરવા આવી જાય અને લોકોને ખભે કામળો લેતી પડે. અલબત્ત, પોષ માસની પેટે આપે શરીરે ગોટમોટ કામળા વીંટવી ન પડે.

પણ આ વર્ષે એવાં કોઈ નિયમો કે કહેવતોને ક્યાં અધીન રહ્યું છે ? આજે તો મહા વદ દશમ થઈ. ઉપરની કહેવત સાચી પાડવા આજે થોડાંક વાદળાં આવ્યાં છે; ખીતાં ખીતાં, પારકા પ્રદેશમાં જૂલથી ચડી આવે તેમ. ઘડીક આમ જય ઘડીક તેમ જય. તેઓએ ધણો ચે પ્રયત્ન કરી નોંચે, પણ ટાઢ ન પાડી શક્યાં; પણ પેલા અખંડ પ્રકાશિત તારાઓ અને આપણી વચ્ચે આજાં આવરણ મૂકી શક્યાં ખરાં.

માનવીની જિજ્ઞાસા

અમારે તારાઓ જોતા છે, નક્ષત્રો જોવાં છે; પણ ટાઢ નહિ ફેંકી શકવાથી ખિન્નઈ ભીડેલાં વાદળા કુલાયેલાં તંબડાં જેવાં આડાંઅવળાં મોઢાં કરી તારાઓની આડે આવતાં કહે છે : ‘નહિ જોવા દઈએ, નહિ જોવા દઈએ, તમને તારાઓ નહિ જોવા દઈએ.’

(૧) પુષ્ય, (૨) આશ્વિના, (૩) એકામી, (૪) વાસુકિ, (૫) મધાતો યોગતારા, (૬) મધા દાતરડી, (૭) પૂર્વા ફાલ્ગુની, (૮) ઉત્તરા ફાલ્ગુની, (૯) કેશ, (૧૦) મૃગશીરુષ્ણ પણ એમ તો અમારી જિજ્ઞાસા વધતી જાય છે. વાદળાં આડાં આવીને પડ્યાં છે એટલે શું અટકી જઈશું ? જ્યાં જ્યાં આવરણ, અંધારું, અજ્ઞાન ત્યાં ત્યાં માણસનું મન સામે ચાલીને એ તોડવા આગળ વધવાનું. ઉત્તર મહાસાગર કે દક્ષિણ મહાસાગરના અંધાર-પ્રદેશોમાં એ માટે જ શોધકો જનને જોખમે પણ પહોંચી ગયા છે ને ? માનવસંસ્કૃતિની પ્રગતિના ઈતિહાસની પાછળ આવરણની સામે માર્ગ પહોંચવું માનવનું મન જ યેહું છે ને ?

અમારા મનની આવી જિજ્ઞાસાને જળવૃત્તા હોય તેમ તોફાની છોકરા જેવા તારા ‘હા...ઉ...ક’ કરતા વાદળાંની પછવાડેથી ડોકું કાઢે છે અને તારાને છુપાવવા માગતાં વાદળાંને ઉપહાસ કરતા અમે ગગનના પટ પર રમતી એક પક્ષી એક તારક ટાળીઓને પિછાનતા જઈએ છીએ અને બોલતા જઈએ છીએ : ‘યેહું મૃગશીર્ષ અધુરું’ આકાશવન વટાવી પશ્ચિમને પંચે પડ્યું છે. ભલે પેલો વ્યાધ તીર તાણીને એની પાછળ પડ્યો હોય અને દક્ષિણના અંધારા પટમાંથી આકાશના વચલા વિશાળ પટ પર આવી પહોંચ્યો

હોય: પુનર્વસુની જોડીએ પોતાની કોડી સવળી કરીને પશ્ચિમ દિશાનો પંથ કાપવા માડ્યો છે અને પેલો પ્રભાસનો નાનો કૃતરો હરણાંની પાછળ પડવા માટે હોડીનો એકાદ ખૂણો પકડવા પ્રયાસ કરતો રહ્યો છે; પણ એને નિષ્ફળતા મળી રહી છે. અગસ્ત્ય મુનિએ દક્ષિણ આકાશ સર કરી લીધું છે અને એકલે પડે તેઓ સંસ્કૃતિ-પ્રકાશ પાથરતા એ પ્રદેશમાં નિર્મળ-પણે વિચરી રહ્યા છે.’

વાદળ વીખરાયાં

તારક-ટેળાંઓને નીરખીએ છીએ ત્યાં તો અચાનક પવનદેવે એકાદ આપડું ફેંક્યું. અમારે કપડાં સંકારવાં પડ્યાં અને પેલાં વાદળાંઓને પણ તેમનાં અંગ સંકાયવાં પડ્યાં. પવનદેવ પણ સાહસશીખીન ચિર-પ્રવાસી છે ને ? એ અમારા જેવા આકાશ-વનના જિજ્ઞાસુ પ્રવાસીઓને મદદ કરવા આવી પહોંચે તેમાં શી નવાઈ ?

વીખરાયાં...વીખરાયાં...વાદળ વીખરાયાં. માનવીના જિજ્ઞાસા-અગ્નિ પાસે ધુમાડાના બાથકાના શા ભાર ? ગયાં... ગયાં...આથમણાં, ભિગમણાં; આમ ગયાં, તેમ ગયાં-થોડીવારમાં તો અલોપ થઈ ગયાં. ‘આવજો, આવજો !’ કહેતા તારાઓ ખડખડ હસતા અને આંખે ચમકતા હાજર થઈ ગયા.

આજે મહા વદ અગિયારશ. અત્યારે ચારે બાજુ અંધારાં, અંધારાં. એ અંધારામાં વિલેપ નાખવા માટે ચાંદામામા ઠેક પરોઢે આવી પહોંચશે. અત્યારે તો અંધારાને આશરે ચાંદરણાં વિના અવરોધે ચમકી રહ્યાં છે. અંધારાને સોહામણું કરવું એ પ્રકાશિત તારાઓનું કામ જેમ અણધારે જનતાં હૈયાં ઉઠાવવાનું કોઈ ઇત-વીરલાનું કામ તેમ જ. આખી રાત તેઓ અચાન-અંધારાં ચાટતા આવે અને તેજની દીવડીઓ ધરતા આવે.

હૂંડવાઈ ગયેલું પુખ્ત નક્ષત્ર

આવા અંધારા પ્રકાશમાં પોષ માસનું નક્ષત્ર ‘પુખ્ત’ દેખાય ગયે માસે આપણે તેને અન્ય પ્રકાશિત

તારામંડળો આડે નીરખતાં ચૂકી ગયા હતા ને ? આ વખતે તેને ખોળી કાઢીએ.

પેલા પુનર્વસુની જોડીની ભિગમણી દિશા તરફ ઝીણી નજર નાખતાં આગળ વધતા જઓ. થોડેક દૂર જતાં આંખા આંખા થોડાક તારાઓનું ઝૂમખું પડ્યું દેખાશે. એ જ પુખ્ત નક્ષત્ર. પોષ માસ કંડોગાર મહિનો. એ મહિનામાં માનવી જ પોતાના અંગને ટાઢથી બચાવવા કપડાં વીંટે એવું નથી, એવી ઠંડીમાં એ માસનું અધિકાતા નક્ષત્ર પુખ્ત પણ પછેડી ચોઢીને સૂઈ જાય છે; એટલે આંખું ખનીને બિયારું આપણને અરુપષ્ટ દેખાય છે. કાળોના જમાઈની ચોં ખીમ તારાઓની જેમ એ ખુલ્લામાં બેડું હોત તો ઠંડીમાં ફરી જાત; અને કયાં ચે શોધું પણ ન જડત.

પુખ્ત નક્ષત્ર આપણે ગયા માસમાં જોઈ ગયેલ મિથુન રાશિ બાદ આવતી કક્રી રાશિનું નક્ષત્ર. કક્રી એટલે કરચલો. અંગ્રેજો તો એ નક્ષત્રને જ Cancer અથવા કેન: The crab કરચલો કહે છે. કરચલો પણ અમરથો આપણને કયાં દેખાય છે ? પાણીના કાંડામાં લપાઈ-છુપાઈને ખેટા હોય છે, ત્યાં અચાનક પગ મૂકી દેતાં એ તીણા ડંખ મારે ત્યારે જ આપણી નજર તેના પર પડે. પુખ્ત નક્ષત્રની તરફ નજર નાખવા માટે આપણે ઠંડીનો ડંખ સહન કરીએ જ છીએ ને ?

કરચલાને કાઈ આકાર ક્યાં હોય છે ? હાથપગનો કોઈ આરોવારો નહિ અને ઘાટનું કાઈ ટેકાણું નહિ. જાણે આંખથી અદશ્ય રહેવા માટે જ એણે ઘાટનો ત્યાગ કર્યો છે. પુખ્ત નક્ષત્રને પણ કોઈ ઘાટ નથી. રમતાં કાઈ હાકરાએ કોડીએ ફેંકી લીધી હોય તેવા આકાર.

પુખ્તતા સ્વરૂપની શોધ

પણ પુખ્ત નક્ષત્ર એના આકાર ન દેખાડે, એવા એના શા ભાર ? આપણી ટેલિસ્કોપ-આંખે વિશાળ બની શોધી કાઢ્યું છે કે એમાંનો એક તારો ચાર તારાને ઝૂમખે રાસ રમી રહ્યો છે અને એમાંના

ખે તારા ૬૦ વર્ષે રાસનું એક ચક્રર ફરી રહે છે. ત્રીજો તારો વળી આ તારાની આસપાસ રાસ રમતો ૬૦૦ વર્ષે એનું ચક્રર મારી રહે છે, આ રમનારા પણ જખરા છે ને ? ૬૦૦ વર્ષે તો એક ચક્રર લગાવી લે. એનું સમગ્ર રાસનુત્ય ફેટલા કાળે પૂરું થતું હશે ?

ને સ્થળે આપણે કોઈ છોકરાએ કાઢીએ ફેંકી દીધાની કદવન કરી. ત્યાં ટેલિસ્કોપ કહે છે, કે ૫૦૦ તારાઓ રંગતાઈને બેઠા છે. આટલા બધા છે. ત્યારે સંતાતા-ધુપાતા શા માટે ફેરા છે, ભાઈ ? સમૂહ-તારાને અમારી દૃષ્ટિ સમક્ષ આવીને બિભા રહેતાં શા કરે લાગે છે ? કે તમે કોઈ સ્થળ પર અચાનક જાણે મારવા માટે છુપાઈ રહેલ સૈન્યની કોઈ ટુકડી છે ? તારાઓનું આ ઝૂમખું વળી કોઈ કદવનાશીલને દૂર દૂર જાયે ઝાડે લટકતા મધપૂડા જેવું લાગે, તો આપણાથી ના નહિ પાડી શકાય. આથી જ કદાચ પાશ્ચાત્યો એને મધપૂડો; ગ્રીકોથી: Preasepe: અથવા Bee-hive કહેતા હશે.

આ રંગીનગી પુખ્ત નક્ષત્ર વિષે ભડલી-વાક્ય બોલાય છે, કે-

વખ-પખ બે વાદીલાં,

વરસે તો વરસે ને કાલાં તો કાલાં.

વખ એટલે પુનર્વસુ નક્ષત્ર અને પખ એટલે પુખ્ત નક્ષત્ર. આ બંને નક્ષત્ર એકબીજાને વાદ કરતાં હોય તેમ દેખાય છે. કાં તો બંને નક્ષત્રમાં ખૂબ જ વરસાદ પડે અને કાં બંને નક્ષત્ર તદ્દન વરસાદવિહોણા બન્યાં. એકમાં વરસાદ હોય અને બીજામાં ન હોય તેવું ન બને.

રુદ્રિના વિકાસનો માસ

પણ આ તો માહ મહિનો-માઘ માસ ચાલે છે. મર્વ એટલે વિકસતું. આ તો સમગ્ર રુદ્રિના વિકાસનો મહિનો. કુદરત આ માસથી નવલા રંગ ધારણ કરે, ઝાડવાં વર્ષાબર એટલાં પાંદડાં ખખેરી નવાં પાન પહેરે. આખે મોર આવવાની શરૂઆત થાય અને કોઈ ઉતાવળે લીંબડે કોર બેસવાની પણ શરૂ-

આત થાય. ફાગણ મહિનો શોભાવવા માટે દેવુડાંની ટીથીએ અત્યારથી ખાખરા માથે માથાં કાઢે. ખેતરો તો ઘઉંની ફૂંડીઓથી અને ચિઅળુ પાકથી લચી પડ્યાં હોય. એ લચી પડેલાં ખેતરને હિલોળા ખાતાં દેખીને ખેડૂતના દેશાં પણ કુલાઈને વિકાસ પામ્યાં છે અને આનંદે ઝૂલતાં ઝૂલતાં તેઓએ ઘઉંની લણણી પણ શરૂ કરી દીધી છે.

આકાશ પણ કોઈ ખેડૂતના નીંધેલા કોઈ જખરા ખેતરની પેઠે દૃષ્ટાદૃશ્ય પાકથી લહેરખિયું મારી રહ્યું છે ને ? એ પાકને ચે લણવો બેઠેશો ને ? એ માટે દાતરડી ક્યાં ?

મધાની દાતરડી

આ રડી એક વિશાળ દાતરડી. પુખ્ત નક્ષત્રથી પૂર્વમાં ખરાખર આકાશની વચ્ચેવચ્ચે કોઈએ જાણે એને ટિંગાડી રાખી છે. આકાશની વચ્ચે સૌને વધુ પ્રકાશતા એક તારાને એના હાથાનો છેડો કદખીને ઉત્તર તરફ આગળ વધીએ એટલે એક ઝાંખો તારો મળીને હાથો પૂરા થઈ જાય. એ પછી નજરને નીચે જીગમણી એક મારીએ એટલે એક બીજાને પ્રકાશિત તારો દેખાશે. ત્યાંથી પાછા ઉત્તર તરફ જીપડીને એક ફૂંડાણું મારીએ, તો ચાર તારાઓ મળીને દાતરડીના વળાંકે ખરાખર રચાઈ જાય. બસ, આખી દાતરડી રચાઈ ગઈ. આ દાતરડી તે જ મધા નક્ષત્ર. ખેડૂતોએ ખરાખર ચિયાણુ પાકની લણણી માટે જાણે એ દાતરડી આકાશમાં ટિંગાડી રાખી છે. જરૂર પડે કે તરત ઉપાડીને લણણી શરૂ કરી શકાય. આપણે જ તેને દાતરડી કહીએ છીએ તેમ નથી, પાશ્ચાત્યો પણ એને સિક્કલ: The sickle: દાતરડીને નામે ઓળખે છે. આવી દાતરડી બેઠેને કયા દેશના ખેડૂત એના તરફ ન આકર્ષાય ?

આ દાતરડી જાણે આકાશમાં લણણી કરીને નિરતે બેઠી લાગે છે, તેથી જ એની આસપાસ કોઈ પ્રકાશિત તારા નથી દેખાતાં. પશ્ચિમમાં ઠેક પુનર્વસુની હોડી સુધી એણે પોતાના ખેતરને સાફ કર્યું છે. ઉત્તરમાં તો ઠેક ધ્રુવ સુધી એણે લણણી કરી નાખી

છે પૂર્વમાં પૂર્વા અને ઉત્તરા ફાલ્ગુનીના ત્રણેક પ્રકાશિત તારા સિવાય સ્વાતિ-ચિત્રાની હદ સુધી પહોંચી ગઈ છે. ફાલ્ગુનીના ત્રણેક પ્રકાશિત તારા કદાચ એલ્ફ કરેલ લઘુણીનાં એવા હોય તો ના નહિ. દક્ષિણમાં તો ઠેક ક્ષિતિજ સુધી તેણે પોતાના ખેતરની મર્યાદા લંબાવી દીધી છે.

લઘુણીને અંતે

એની આસપાસના આટલા ગંધા વિશાળ આકાશખેતરમાં લઘુણી કયા બાદ કોઈ કોઈ ઝાંખા તારા નજરે ચડે છે, એ તો પાક લાણી લીધા બાદ ખેતરમાં ભેલેલા ભાંઠા જેવા. ખેતરાઉ ભાંઠા પગને ડુધે, આ આકાશી ભાંઠાએને જેવા જતા આપણી દષ્ટિ ડુધાય. મધ્ય પોતે ભલે લઘુણી કરે, પણ એ નક્ષત્રમાં સૂર્ય હોય ત્યારે વરસાદ થાય તો એ વિષે પેલું ભડલી-વાક્ય આશા આપે છે, કે 'વરસે મધ્ય તો ખડના એવા.' એ વખતે વરસાદ પડે તો ખડ પુષ્કળ થાય.

આકાશી દાતરડીએ લઘુણી તો ઘણી કરી. પાકની એણે ફાંટા ને ફાંટા ભરી હશે. ફાંટા કયાં રાખી હશે એ તો એણે આપણને જોવા નથી દીધું; પણ એ ફાંટા કચરીને ભરવા જતાં ફાટી ગઈ હોય અને તેમાંથી પાક ડોળાતો જતો હોય તેવું બને છે. નવેંબર માસની ૧૩-૧૪ અને ૨૭મી તારીખ આસપાસ આ મધ્ય-દાતરડી તરફ નજર કરજો. એ વખતે દાતરડીની વચ્ચેથી તારાઓ ખર્ચા કરતા દેખાશે. સવારને પહેરે તારા જરા વધારે ખરતા દેખાશે. લઘુણી કરનાર કોઈ ગમાર હશે અને ફાંટ તૂટલી રાખી હશે, નહિ તો મોતી જેવા પાકની લઘુણીમાંથી દાણો પે પડવા દે ?

ખરતા તારા

લઘુણી કરનાર ગમે તે હોય, આપણને તો આ તારા કેમ ખરી રહ્યા છે તે જાણવા વગર એન નહિ પડે.

હજીવાય છે, કે આ બધા તારાઓ તો એક ધૂમકેતુના વંશજો છે. એનું નામ બાએલાનો ધૂમકેતુ:

Biela's Comet. આ ધૂમકેતુ ૬૩ વર્ષે સૂર્યની આસપાસ ચક્કર લગાવ્યા કરતો, પણ ધૂમકેતુએ એટલે સૂર્યના ક્રાંતિકારી પુત્રો. કોઈ નિયમનમાં રહેવું એમને પાલવે જ નહિ, આ ધૂમકેતુ કોણે જાણી સાથે અવકાશમાં લડી આવ્યો હશે તે ૧૮૪૫માં દેખાયો ત્યારે પેલા જરાસંઘની પેઠે એનાં બે ફાંડિયાં થઈ ગયાં હતાં. હજી આથી પે સંતાપ ન થયો હોય તેમ જ્યારે ૧૮૫૨માં દેખાયો ત્યારે લડી લડીને એના અંગના વધારે કટકા થઈ ગયા હતા; છતાં એ ચમકતો ચમકતો નીકળેલો ખરો, પણ ફરીને ૧૮૫૮માં એણે દેખાવું જોઈએ ત્યારે દેખા ન દીધી. ૧૮૬૬માં પણ એને જોવા ખેસનાર અભ્યાસીએને તેણે નિરાશ કર્યાં. છેવટ ૧૮૭૨માં નવેંબરની ૨૭મી તારીખે એ દેખાયો ખરો, પણ એ વખતે તો એના અંગના ચૂરેચૂરા અને ભુકંકેભુકા મોલી ગયા હતા. પરિણામે એ દેખાયો ત્યારે એના અંગમાંથી ચૂરા આપણી પૃથ્વી તરફ ખરતા તારાને સ્વરૂપે આવી પડ્યા. બસ, ત્યાર પછી દર વર્ષે આ રીતે તેના અંગના ચૂરાસ્વરૂપ ઝીણા ઝીણા તારાઓ નવેંબરની ૨૭મી તારીખે દાતરડીમાંથી પૃથ્વી પર ખર્ચા કરે છે અને ધૂમકેતુના ભુકાં બની ગયેલા અવશેષો ઓળા કરે છે.

નવેંબર માસની જેમ ઓગસ્ટની ૯, ૧૦ અને ૧૧મી તારીખે, ૯, ૧૦ એપ્રિલના રોજ, ૨૫ થી ૩૦ જુલાઈના રોજ ૧૬ થી ૨૩ ઓક્ટોબરના રોજ અને ૬ થી ૧૩ ડિસેંબરના રોજ દર સાલ આકાશમાંથી જુદે જુદે સ્થળેથી ખરતા તારાઓ ખર્ચા કરે છે. તેઓ જો ધૂમકેતુના વંશજો હોય તો પૃથ્વી માથે કેમ આવી પડે છે ?

પૃથ્વી પર આગમન

ધૂમકેતુએ સૂર્યની આસપાસ ફરતા હોય છે ખરા, પણ તેઓની પરિક્રમણ કયા ઠેકાણું હોય છે ? આથી અવકાશમાં ગમે ત્યારે કોઈની સાથે ભટકાઈ પડે અને માથું ભાંગી ખેસે. એના ભાંગેલા ભાગ મર્યા બાદ લડતા રહેલા ચુરવીર જ્યોતિષખરીની માફક સૂર્યની આસપાસ આંટા માર્યા જ કરતા હોય છે, એમની



२५ दिनांकी नक्षत्र
 नक्षत्रचक्र
 दिनांकी
 २५ अक्षरांकी
 २५ अक्षरांकी
 २५ अक्षरांकी
 २५ अक्षरांकी

वसंत

भास्व ता. १ रातना ११-०
 " ता. १५ " १०-०

अग्रिम ता. १ रातना ८-०
 " ता. १५ " ८-०

બોલી ગયેલા હોવા નોઈએ; કેમકે આ બધા વિસ્તારમાં ફેર ફેર મોટા ખાડા પડી ગયા છે. એનો એક એક કટકો પડ્યો ત્યાં બધે ખાડા પાડી દીધા.

આવા તારાઓ વારંવાર પૃથ્વી સાથે પડે, તો આપણા બધાના છુટકા બોલાવી દે ને ? પણ આવા બનાવ ઈતિહાસમાં બહુ ઓછા બનતા હોય છે; એટલે આપણે સલામત છીએ, ને આવા કોઈ જૂજ પ્રસંગમાં આપણે સપડાઈ જઈએ તો આપણા નસીબ !

પણ આ ખરતા તારાઓનો ઈતિહાસ આપણે હવે મૂકીએ. ખરતા તારા આપણે તો નાશ નહિ કરી શકે, પણ તેના ઈતિહાસ આપણા સમયનો નાશ કરશે ખરો.

આંધી આ ખરતા તારા પડ્યા કરે છે એ દાતરડી ક્યાં ગઈ ? આટલું વિચાર્યું ત્યાં સુધીમાં એણે આકાશ-ખેતરમાં લથળી કરવા માટે થોડોક પંથ કાપી નાખ્યો છે.

શું આપણે ત્યાં કે શું અન્ય દેશોમાં, લોકોએ ધર બાંધીને સ્થિર વાસ કર્યો ન હતો અને લોકો દેશ-પરદેશ બટકતાં હતાં, ત્યારથી એમણે આકાશનાં આ તારામંડળો યુગ્મ બાવે નીરખ્યા ક્યાં છે. રોજ રાતે તેઓ નિરાંતથી ખુલ્લા આકાશને યોગે આરામ કરતાં અને આકાશને નીરખ્યા કરતાં. આમ નીરખતાં નીરખતાં આ તારામંડળો યાદ રહે એ માટે તેમને જુદાં જુદાં નામ આપી દીધા છે.

આપણા લોકોએ ઋષિ-મુનિઓને તારાઓને સ્થાને ખેસાડી દીધા; કારણ કે ઋષિ-મુનિઓ આપણા પૂજ્યજનો હતા. ત્યારે પાશ્ચાત્યો યુરોપનાં જંગલોમાં શિકાર ખેલતા જીવન જીવતા હતા; તેથી તેમણે તારાઓ સાથે શિકાર-કથાઓને બોડી દીધી.

પણ અત્યારે બે તારાઓનાં નામ પાડી શકતાં હોત, તો સમાજવાદના પ્રતીકસ્વરૂપ આ બધાની દાતરડીને બેઈને સમાજવાદીઓ ઠેકઠો મારી બિઠત અને મધાના દાતરડા પાસે કદિપત હથોડો ખેસાડીને

પોતાના વાદનું પ્રતિપાદન તારાઓના મારથી આખી રાત સમાજ પાસે રજૂ કરત !

અનંત પ્રશ્ન

પણ આપણે કોઈ મિલ્કી આકાશ તરફ નજર માંડે તો કહે, કે ‘આ મધા નક્કન દાતરડી જેવું ક્યાં છે ? એ તો લોહાનો હૂક છે હૂક.’ એ પછી આપણે જરૂર કહી શકીએ: ‘આવડા મોટા આકાશમાં શા માટે ભરાવી રાખ્યો છે ? આકાશ નીરખતાં ઉત્પન્ન થયેલી અમારી કલ્પનાઓને ટિંગાડી રાખવા માટે કે ?’ કોઈ શિક્ષક આકાશ તરફ નજર માંડશે તો કહેશે, કે ‘એ મધા દાતરડી તો નાના વિદ્યાર્થીઓને શીખવવા મેં ચીતરેલું પ્રશ્નાર્થચિહ્ન છે.’ અલબત્ત, મહેતાજીએ પ્રશ્નાર્થચિહ્ન ઉતાવળે દોષ્યું લાગે છે, તેથી જ એની નીચલી લીટી નાની થઈ ગઈ છે ને ?

મધાનું આ પ્રશ્નાર્થચિહ્ન આખી રાત આપણે માથેથી પસાર થતાં પૂછી રહ્યું છે: ‘કેમ, આકાશને કેટલું નેહ્યું ? કેટલું માર્યું ?’ પણ આ આકાશ તો હિમાલયના પહાડો જેવું છે. એકાદ પહાડને નીરખાને થાય કે આને વટાવીશું તે પછી ખુલ્લા મેદાનમાં આવી પહોંચશું; પણ એ પહાડ વટાવતાં પાંછળ ખીન્ને બિઓ જ હોય ને ખીન્ને વટાવતા એની પાછળ ત્રીન્ને. માનવી ‘હજી શું ? હજી શું ?’ એમ કહેતા કહેતા આગળ વધતો જાય છે અને પહાડને વટાવતો જાય છે, પણ પહાડો એની જિજ્ઞાસાશ્રુતિને અખંડ રાખવા પોતાના અવનવા ખડો દેખાડતા જાય છે, એમ જ આકાશનું છે. એનો એકાદ પ્રશ્ન ઉઠેલાયો, કે પાછળ ખીન્ન દશ નવા પ્રશ્નો હાજર થાય છે અને દશ નવા પ્રશ્નોની પાછળ એક સો.

માનવી એનાથી યાકતો નથી. એ તો પ્રશ્નો પૂછતો આગળ વધતો જાય છે અને જેના પર માનવીએ પગ મૂક્યો નથી અને કલ્પનાએ નજર નથી કરી તેવા કુંવારા પ્રદેશ સર કરતો જાય છે. એ એનો સ્વભાવ છે. મરતાં મરતાં કહ્યું રાજ્યે કૃષ્ણ પાસે વરદાન માગેલું, કે ‘અને કુંવારી ધરતી પર અશિદાહ આપણે,’ તે આવી કોઈ મનેચ્છાથી તો નહિ હોય ?

શાસનકર્તા કેાણુ ?

આ અનંત પ્રશ્ન-સ્વરૂપિણી મધાના નીચલા બિંદુને મધા-દાતરડીના સોથી વધારે ચળકતા છેડાના તારાને અંગ્રેજીમાં રેગ્યુલસ: Regulus કહે છે. રેગ્યુલસ એટલે શાસનકર્તા-The Ruler. સિંહની છાતીએ પગ ધરીને બેઠેલા કોઈ શુરવીરને આપણે શાસનકર્તા કહીશું, કે દાતરડીની મૂક ઝાલનાર જગતના પોષણહાર કૃષિકારને ?

આપણું લક્ષ્ય તેના તરફ ખાસ નથી જતું, પણ એ બરાબર ક્રાન્તિજ્વર ઉપર પ્રકાશતો હોઈને આપણા વહાણવટીઓને તો ઘણો ઉપયોગી મનાયો છે. મધાના આ મોટા તારાની સાથે ગેહિણી, યામ-મત્સ્ય અને પારિજાતના તારાઓ પણ વહાણવટીઓને ખૂબ ઉપયોગમાં આવે છે. આથી જ તેઓને ઈરાનના શહે 'રાજશાહી તારાઓ'નું સ્થાન આપેલું અને તેમને આકાશના ચાર રક્ષક તારાઓ તરીકે ગણાવેલા. જૂના સમયમાં ઈરાનીઓ પણ કાંઈ વહાણવટાથી ઓછા વેપાર કરતા ન હતા. વહાણવટામાં ઉપયોગી તારાઓને તેઓ આવું માન આપે તેમાં નવાઈ શી ? મધાના આ યોગતારા આપણા સૂર્ય કરતાં ૭૦ ગણો પ્રકાશ ધરાવે છે.

મધા આ યોગતારા તથા દાતરડીના વળાંકના પ્રથમ તારાને સાંકળીને દક્ષિણ દિશા તરફ લીટી દોરીએ, તો એટલા આજા આકાશમાં એક જ ચળકતો તારો દેખાય છે ત્યાં આવી પહોંચશું. મધાની પૂર્વે અને પશ્ચિમે તારાઓનાં જબર પ્રકાશિત ગ્રંથખાં પડ્યાં છે તેમાં અટવાઈ ગયેલા આપણા પૂર્વજોનું ધ્યાન એ બાલુ નથી દોરાયું; પણ એ અટૂલા તારાને પાશ્વર્યોએ ઝડપી લીધો અને નામ આપ્યું અલ્ફાર્ડ : Alford : એકાકી.

એકાકી ઋષિ

આપણે પણ કાષ્ટ એકાકી મુનિનું નામ એને આપી દઈએ તો ? ચાલો, શું કહેશું ? શૃંગીમુનિ કે ભજવાન દત્તાત્રેય ? પણ આપણા ભક્તાધિ લોકો આવા એકાકીને ય ક્યાં સુખે રહેવા દે તેમ છે ? શૃંગી ઋષિ પાસે દર્વાંગનાઓ હાજર થાય અને તેમને વસ્તી

વચ્ચે લાવવાના પ્રયત્ન થાય, અને ગિરનારની ઢેક સાતમી ટૂંક પર જઈ બેઠેલા યુદ્ધત પાસે યે લોકો પહોંચીને પગલાંની સ્થાપના કરી આવે.

ત્યારે એકલા અવધૂત સમા રખડતા ગોરખ, ભરથરી કે ગોપીચંદ્રનું નામ આપીએ કે જેથી કોઈ એમની પાસે જવાની હિંમત ન કરે, એમનાં ચીપિ-યાના ખખડાટથી પાછા ફરી આવે ને એમની લાંબી જટા તેમ જ યોગમસ્ત લાલધૂમ આંખો લાળીને જ કોઈ પડખે ન ચડે.

એ એકાકી ઋષિની ઉપર પશ્ચિમ તરફ ચાર-પાંચ તારાઓ ગોળાકાર રચીને બેઠા છે. જાણે કોઈ બાળ-નાગ ફેણ માંડતાં રીપે છે એનું નામ આશ્લેષા નક્ષત્ર. આ આશ્લેષા નક્ષત્ર વિષે પેલું ભડલી-વાક્ય બોલે છે, કે :

અશ્લેષા ચગી તો ચગી
ને ફગી તો ફગી.

આશ્લેષા નક્ષત્ર સારું વરસે તો સારું; નહિ તો આખું વર્ષ જગાડે.

આ આશ્લેષા નક્ષત્ર પાસે કર્કરાશિનો પ્રદેશ પૂરો થયો. ગયા માસમાં નીરખી ગયેલ પુનર્વસુ નક્ષત્ર મિથુન રાશિમાં ફે ભાગે થયું હતું અને ફે ભાગ બાકી હતું ફે પુનર્વસુ + પુષ્ય + આશ્લેષા મળીને કર્કરાશિ પૂરી થઈ.

વાસુકિનાં નેતરાં

પણ આ આશ્લેષાને કાણુ ઝોળખે ? એને આપણે વાસુકિ નાગની ફેણનું જ નામ આપીએ તો ? પણ વાસુકિ નાગ ક્યાં ?

આશ્લેષાને વાસુકિની ફેણ કહીને, એ ફેણથી અશિખૂણા તરફ નીચે ઊતરવા લાગો. રસ્તામાં 'એકાકી' ઋષિ આવે તેમના તરફ દંડવત-દષ્ટિ ફેંકી લો. 'એકાકી' ઋષિનું અંગ્રેજી નામ સર્પમણિ: Cor Hydra. સર્પ મણિ મૂકીને ક્યાં ચાલે ચરવા ગયો છે ? ચાલો શોધીએ. એ મણિથી આગળ

ચાલશે એટલે દૂર દૂર સુધી નીચે તારાઓની એક હાર મંડાઈ જશે. એ હાર આડી-અવળી થતી થતી નીચે દૂર સુધી ચાલી જશે. આ તારાની હાર તે જ વાસુકિ.

પશ્ચિમ આકાશ આડી પાળ રચી દેતો એ વાસુકિ તો ત્રણે પેલા એકાદી ઋષિ પર ફેગ રાખીને છાંયડો કરી રહ્યો છે. કૃષ્ણને અધારી રાતે વાસુદેવ ગોકુળ મૂકવા જતા હતા ત્યારે યજુના નદીમાંથી પસાર થતાં વાસુકિએ પોતાની ફેણ બાળકૃષ્ણ ભગવાન માથે નહોતી ધરી ? પેના એકાદી ઋષિ બેઠા છે એને વાસુદેવની ટોપલીમાં બેઠેના બાળગોપાળ જ ધારી લઈએ તો શું ખોટું ?

આ વાસુકિ નાગને આપણે આકાશમાં કાં બેસાડયા ? સર્પોના અધિપતિ અને શિવના શરીરને વીંટળાઈને શોભાવતા એ વાસુકિ નાગે પોતાના દેહના ભુક્કા થવા દઈને દેવાને મદદ કરી હતી તે માટે. ક્યારે ? જ્યારે દૈત્યોનું જ્વેર વધી ગયું હતું, જ્યારે દૈત્યો તેમના યુરુ શુક્રાચાર્યની સંજલવની-વિદ્યાને લીધે માર્યા પછી પશુ સંજલવન થઈ જતા હતા અને ભગવાન વિષ્ણુના આદેશ અનુસાર સમુદ્રમાંથી અમૃત મેળવવા માટે મેરુ પર્વતને લાંબે ક્ષીરસાગરનું મંથન કર્યું હતું ત્યારે. એ વખતે મેરુ પર્વતને છુપાવવા માટે આ વાસુકિ નાગનાં નેતરાં કરવામાં આવ્યાં હતાં: 'વાસુકિ નાગનાં નેતરાં રે કાંધાં, મેરુ કાંધો રવાયો રે લોહ.'

મેરુની આસપાસ વાસુકિ નાગનાં નેતરાં કરી ક્ષીરસાગરનું દેવાએ અને દાનવાએ મંથન કર્યું હશે ત્યારે એ મંથનના ઘુઘવાટ કેવા થયા હશે ? મંથન-માંથી ઉત્પન્ન થયેલાં ચૌદ રત્નની વર્ષેરૂણીમાં દેવાનું અને દાનવાનું એ બાજુ ધ્યાન નહિ ગયું હોય. આપણે એ વખતે ત્યાં હોત તો એ ચૌદ રત્ન કરતાં પાણીના લોહ ફીણનાં ખાણાં ને ખડકો, જળની ધૂમરીઓ અને મંથનના ધમધમાટ જ સાંભળ્યા કરત.

હાઇડ્રાનો નારા

આપણે આ વાસુકિ નાગ તો પાશ્ચાત્યોના હાઈડ્રા: The Hydra. આ નરફેણી નાગ ગ્રીસના

એક જખરા જળધરામાં રહેતો હતો, એની ફેણના એક ફૂંકડે આસપાસના માઈલોના વિસ્તારમાં એર પ્રસરી જતું. આથી એ પ્રદેશમાં ઢાઈ પગલું માંડી ન શકતું-જેન કાલિ-દીના ધરામાં પોઢેલા કાલીય નાગને લીધે આસપાસના પ્રદેશ ઉજ્જડ બની ગયો હતો તેમ.

વસતીને પીડક આવા નાગને ઢોણ મારવા બધ ? પોતાનાં પરાક્રમેથી મશહૂર બનેલા પેલા યુવાન વીર હકચુંલીસે એ કામ માથે લીધું. પોતાના મિત્ર સાથે એ ધરા પાસે પહોંચ્યો. નાગ નવ ફેણ કુલાવીને ધરાને કાંઠે બેઠો હતો. હકચુંલીસને દેખતાં ફેણ ફૂંકાડતો એ ભ્રોએ યઈ ગયો. હકચુંલીસ દોડતો-જઈને તલવાર વડે એની ફેણ કાપવા લાગ્યો, પણ એક ફેણ કાપે ત્યાં બે ખીજ ભ્રેગે અને બે કાપે ત્યાં ચાર નવી ભ્રેગ. એક વખત તો નાગ એને ડંખ દઈ દેત, પણ ધરામાં બેસીને આ લકાઈ નીરખી રહેલ એક પરો-પકારી કરચલાએ હકચુંલીસને પગ પકડીને પાછો ખેંચી લીધો; એટલે હકચુંલીસ બચી ગયો. આ કરચલા તે આપણું પુષ્પ નક્ષત્ર અને પાશ્ચાત્યોના કેન: The Crab.

નાગને મારવા હકચુંલીસે નવી તરકીબ અજમાવી. પેલા દોસ્તને લાકડાનો એક જખરો ભડકો કરવાનું તેણે કહ્યું. તે નાગની ફેણ કાપતો ગયો અને ભડકામાં નાખતો ગયો. છેવટ નાગની એક ફેણ બાકી રહી; પણ એ ફેણને અમરતાનું વરદાન હતું. એને હકચુંલીસે એક પહાડ નીચે ફાળવી દીધી અને વસ-તીના પીડક એ નાગને અંત આણ્યો. હકચુંલીસનું એ પરાક્રમ અમર કરવા માટે પાશ્ચાત્યોએ એ નાગને હાઈડ્રાને નામે આકાશમાં બેસાડી દીધો.

પાશ્ચાત્યોના એ હાઈડ્રાને તથા આપણા વાસુકિ નાગને ફરી એક વાર નીરખીને ચાલો આપણે પાછા મધા-દાતરડી તરફ વળીએ.

ફાદગુનીનું એકડું

એ દાતરડીની નીચે પૂર્વમાં બે તારા પ્રકાશે છે. કાખી તરફના તારો પ્રકાશિત અને જમણી તર-

ફનો જરાક ઝંખો. એનું નામ પૂર્વા-ફાલ્ગુની. ફાગણ માસનું એ નક્ષત્ર. ફાલ્ગુની નક્ષત્રના એ પ્રથમ ભિગતા તારા છે; તેથી એનું નામ પૂર્વા-ફાલ્ગુની પાડ્યું. એની પાછળ પૂર્વે બે તારા ભિગતા આવે છે. જમણી તરફ પ્રકાશિત અને ડાબી તરફનો સાવ ઝંખો. પેલા પ્રકાશિત તારાને પાશ્ચાત્યો ડેનેબોલા: Denebola કહે છે. એ બંને તારાનું નામ ઉત્તરા-ફાલ્ગુની, એ તારા પાછળથી ભિગ છે ને? આ ઉત્તરા-ફાલ્ગુનીમાં વરસાદ વરસે તો ધણું ધાન્ય પેદા થાય, એમ મનાય છે; તેથી જ પેલું બડલી-નાકય ખોલે છે ‘વરસે ઉત્તર તો ધાન ન ખાય કૂતર.’

ઉત્તરા-ફાલ્ગુનીમાં વરસાદ વરસે તો કૂતરાં પણ ધાન્ય ન ખાય એટલું બહુ ઉત્પન્ન થાય.

૧ મધ્યા + ૧ પૂર્વા-ફાલ્ગુની + ૬ ઉત્તરા-ફાલ્ગુની મળતાં સિંહ રાશિ પૂરી થઈ. પાશ્ચાત્યો પણ આ રાશિ-પ્રદેશની તારક-ટોળાને સિંહ: Leo Major કહે છે. આ તારક-ટોળામાંથી સિંહનો દેખાવ કેવી રીતે બિંબો થાય છે? આ રહ્યો, જુઓ—

મધ્યાનો યોગતારો એ ખેડેલા સિંહનો પંજો. દાતરડીના વળાંક એ ડાલામથ્યા સિંહની કંચલાળી ખૂલતી ગરદન. ફાલ્ગુની એનું પેટ. જાણે પશ્ચિમ દિશા તરફ નફરતથી નજર નાખતો સિંહ ખેડે છે. ખેડે ખેડે સિંહ અમરુથો પૂછડી પછાડ્યા કરે અને પૂછડીના ઝુંડો ભાંગે કપાં કરે, તેમ આ સિંહે પણ કહ્યું છે. ક્યાં છે એની પૂછડીના ઝુંડો? ઉત્તરા-ફાલ્ગુનીથી પૂર્વમાં જઈ ઉત્તર તરફ નજર ફેંકીએ તો ઝાંખા તારાઓનો એક ગુચ્છ નજરે પડવાનો. આ ગુચ્છ તે જ સિંહે ભાંગે કરેલ પૂછડીના ઝુંડો.

સિંહ સાથે લડાઈ

કોણ છે આ સિંહ, જેને આકાશની મધ્યે આવે જ્યાંને ખેસાડી દેવામાં આવ્યો છે? આ સિંહ પણ પેલા હકયુર્લીસની જ પરાક્રમગાથા ગાતો આકાશમધ્યે ખેડે છે.

આ વિકરાળ સિંહ ગ્રીસની એક ખીણમાં

રહેતો અને રાતને સમયે નીકળી આસપાસના પ્રદેશમાં વસતાં માનવી અને પશુ-પ્રાણીનો સંહાર કર્યો કરતો. આથી એ આખો યે પ્રદેશ ઉજ્જડ બની ગયેલો. ગ્રીસના રાજાએ આ સિંહને મારી નાખવાનું કામ હકયુર્લીસને સોંપ્યું અને હકયુર્લીસે તે સ્વીકાર્યું.

એકલવીર હકયુર્લીસે સિંહની ખીણમાં પ્રવેશતાં પહેલાં એક આપું ઝાડ ઉમેડીને ગદા બનાવીને સાથે લઈ લીધી. સિંહ ખીણમાં એક મંદિર પાસે રહેતો ત્યાં જઈને હકયુર્લીસ સંતાઈ રહ્યો અને સિંહ આવતાં તેણે તેના તરફ તીર ફેંકવા શરૂ કર્યો; પણ તીર તો જાણે મલોખામાં, સિંહની આમડીને પણ ફપરયાં વગર નીચે જઈ પડે.

દરમિયાન સિંહે હકયુર્લીસને જોયો અને એક જલાંગ મારી. હકયુર્લીસે પોતાની ગદા વીઝી, પણ એ નકામી ગઈ. તીર-ગદા પડતાં મૂકીને હકયુર્લીસે પોતાના બળવાન હાથનો જ આશરો લીધો, સિંહનું મોઢું ઝાલીને બિંબો ને બિંબો ચીરી નાખ્યો અને સિંહનો અંત આપ્યો.

પાછા ફરતી વખતે એણે સિંહની ખોળ ઉતારીને સિંહ-ચર્મ અંગ પર લપેટી લીધું અને સિંહનું મસ્તક મુકુટની પેઠે માથે ધારી લીધું. સિંહને મારીને આવતા હકયુર્લીસને પ્રબળતાએ વધાવી લીધો. એ પછી જ્યાં જ્યાં પરાક્રમ કરવા હકયુર્લીસ જતો ત્યાં ત્યાં એ સિંહચર્મ પહેરીને જ જતો અને ગદા પણ અચૂક રાખતો. આથી એ સિંહચર્મ અને ગદા તેનાં પ્રતીક ગણાઈ ગયાં.

પ્રથમ ગોસેવક

આપણે પણ આ રાશિને સિંહ કહીએ છીએ; પણ આપણા ઈતિહાસના કોઈ સિંહને આપણે ત્યાં કાં ન ખેસાડ્યો? ચાલો, કયા સિંહને ખેસાડ્યું? ભક્તવીર પ્રહલાદને હંરાન કરનાર પેલા હિરણ્યકશિપુનો અંત આણનાર ભગવાન વૃષિંહને ત્યાં ખેસાડી દઈએ તો? પણ વૃષિંહ એ પૂરા સિંહ ક્યાં હતા? એ તો અર્ધ માનવસ્વરૂપ અને અર્ધ સિંહસ્વરૂપ.

ત્યારે પેલા ગોસેવક દિલીપ રાજને મળેલ સિંહને મૂકી દઈએ તો ? પુત્રેચ્છાથી શિવની સાનિધ્યે હિમાલયમાં તપ કરવા ગયેલા રાજ દિલીપને શિવે એક ગાયની સેવા કરવાનું સોંપેલું. એક દિવસ ગાયને આરીને દિલીપ રાજ પાછા ફરતા હતા. ગાય નદીમાં પાણી પીતા ગઈ ત્યાં એક સિંહે તેના પર હલ્લો કર્યો, દિલીપ રાજ એની સાથે લડવા તૈયાર થયા, પણ આ સિંહ કોઈ મામૂલી ન હતો. એણે તો માનવવાયામાં રાજ દિલીપ સાથે ધર્મચર્ચા કરી અને તેમાં રાજ દિલીપની ક્યાંયે ધર્મક્ષતિ ન દેખાઈ. તેનાથી પ્રસન્ન થઈને સિંહે પોતાનું શિવસ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને રાજ દિલીપની સાચી ગોસેવા દેખાને વરદાન ઈધું. ગોસેવાનો પ્રાથમિક ઇતિહાસ રજૂ કરતા એ શિવસ્વરૂપ સિંહને અહીં ખેસાડી દેવામાં કોને વાંધો હોય ?

આ સિંહના પુરુષ-ઝૂંડાને પાશ્ચાત્યો The Berenices Hair 'બેરેનાઈસના કેશકલાપ' કહે છે. આપણે ત્યાં પણ એ પરથી જ એનું 'કેશ' નામ રાખવામાં આવ્યું છે. અમસ્થો યે આ 'કેશ'નો આકાર બરાબર કોઈ જાણી શકે એવો નથી. કાંકા સાહેબ એને 'વરેણકેશ' કહેતા. એની પાછળ મિશરના ઇતિહાસમાં બની ગયેલ એક સાચો પ્રસંગ પડેલો છે.

સોનેરી કેશકલાપ

ઈજિપ્તમાં ટોલેમી અને નામે એક રાજ થઈ ગયો. એની રાણીનું નામ બેરેનાઈસ. પણ શાં એ રાણીનાં રૂપ ? એમાં યે એના કેશકલાપ તો આખી દુનિયામાં વખણાય, સોનેરી વાળ એની પાનીએ પહેાંચે.

એક વખત રાજ ટોલેમી સીરિયા દેશ સામે લડાઈ કરવા ગયો. લડાઈ ધણે વખત ચાલી, રાજ જીતશે કે કેમ એ શંકા જેવી વાત થઈ પડી. રાણીએ વિનસ-શુકદેવતાની માનતા કરી, કે 'જે રાજ જીતીને આવે તો મારો ચોટલો તમારે ચરણે ધરું.' લગવાન શુકદેવે રાજનાં સૈન્યમાં તાકાત પૂરી. રાજ ટોલેમીની જીત થઈ અને રાણીએ પોતાનો ચોટલો આસીનાના

'મંદિરમાં શુકદેવતાને ચરણે ધર્યો.

વિજયી રાજ ટોલેમી મિસર પાછો ફર્યો ત્યારે એણે જોયું તો રાણીને માથે ચોટલો ન મળે. રાણીના સૌંદર્યનો શિરોમણી ચોટલો ન જોતાં રાજ રડી પડ્યો. એને ખૂબ દુઃખ થયું. ન ખાય, ન પીએ. છેવટે રાજશુરુએ એને સમજાવવાની એક તરફાપ રચી. એણે રાજને કહ્યું : 'જ્યારે રાણીને મસ્તકે એ ચોટલો હતો ત્યારે માત્ર તારી નજરે દેખાતો, હવે એ દેવતાને ચરણે જતાં સમગ્ર માનવ-જાતની નજર સમક્ષ મુકાયો છે. ચાલ મેદાનમાં, તને એ ચોટલો ખતાવું.' એમ કહી રાતને સમયે રાજશુરુએ આકાશમધ્યે ચોટલાસ્વરૂપે શોભતા આ તારક-શુભળને ખતાવ્યો અને રાજને સાંત્વન મળ્યું.

આ રીતે કોઈપણ પ્રેમીજન પોતાની પ્રિય-તમાના ચોટલાને આકાશમાં ખેસાડી શકે અને રાજ રાતે પ્રિયતામાંની યાદને વારંવાર જરૂર સંભારી શકે.

આપણા દેશમાં દેવને ચોટલો ચડાવવાની પ્રથા નથી. હા, બ્રહ્મદેશમાં છે ખરી. જમ્મરા જમ્મરા ચોટલા વધારનારી અને અનેક રીતે એ ચોટલાને સાજ સજાવતી બની જીઓ વર્ષના મુખ્ય તહેવારને દિવસે પોતાના દેવળોના ચોકમાં રસ્તાની બંને બાજુ સૂઈ જમ્મને, રસ્તા વચ્ચે પોતાના ચોટલા પાથરી દે છે. એના પર તેમના ધર્મશુરુઓ-ખોદ સાધુઓ-પસાર થાય, એમના પગની રજ ચોટલા પર પડે તેને તેઓ પોતાનું ધન્ય ભાગ્ય માને છે.

દ્રોપદીના ચોટલો

આપણા પોતાના ઇતિહાસમાં કંઈ નારીઓના ચોટલા સ્મરણીય બની ગયા છે ? જગદંબાસ્વરૂપ માતા કાલિ, અંબા કે ચામુંડા-બંધાં છૂટે ચોટલે જ ફરનારાં. પણ ઇતિહાસ સજનનારો તો દ્રોપદીનો જ ચોટલો. એના ખુલ્લો ચોટલો ખેંચીને જ પેલો દુષ્ટ દુઃશાસન દ્રોપદીને રાજસભામાં ખેંચી લાવેલ ને ? અને તેથી જ ભીમને સખા સમક્ષ જાહેર કરવું પડેલું ને કે એ ચોટલો ખેંચનાર ભુવન્યોનું રક્ત આ ગદાપ્રહારે કાઢીને હું રક્તપાન કરીશ.

આ ચોટલાની ઉત્તરમાં આગળ વધતાં થોડાંક ઝાંખા તારા દેખાય છે. એનું નામ મૃગયાશુનઃ શિકારી કૃતરા : Canes Venatici : The Hunting Dogs. શા માટે આ શિકારી કૃતરા અહીં ખેડાં છે ? સિંહની સાથે કાંઈ શિકારે બિપડવા છે કે શું ? એના સૈથી વધારે ચળકતા તારાને Cor Caroli કહે છે. હેલી નામના એક ખગોળશાસ્ત્રીએ એ નામ પાડેલું છે. રાજા ચાર્લ્સ પીઝના રાજ-વૈદ્યની માન્યતા હતી, કે રાજા ચાર્લ્સ જ્યારે લંડનમાં પાછો ફર્યો ત્યારે જ એ તારો પ્રકાશિત થઈ ને આકાશમાં પ્રથમ દેખાયો હતો.

આ તારામંડળમાં શું જોવાનું છે ? એમ તો કાંઈ મોટા ધર પાસે બિંબેલા ઝાડ કે થાંભલાનું શું

મહત્ત્વ હોય છે ? એ મકાનને શોધવા માટે જેમ એ ઝાડ કે થાંભલો ચિહ્ન તરીકે કામ આવી જાય છે; તેમ આવાં ઝાંખાં નક્ષત્રો પણ આકાશનાં ખીજાં મહત્ત્વનાં દરશ્ય બતાવવામાં મદદરૂપ થાય છે. આ ‘મૃગયાશુન’ પાસે પહેલવહેલી ૧૮૪૫માં ધૂમરી ખાતી નિહારીકા લોડ રોસ નામના વૈજ્ઞાનિક નીરખી હતી. હજી થે એ નિહારિકા શોધવામાં આ મૃગયાશુન : શિકારી કૃતરા કામ આવે છે. ભલે ત્યારે નિહારિકા-ધરને દરવાજે એ શિકારી કૃતરા ખેડા, કાંઈ અભ્યાસીને એ નિહારિકા-ધરમાં અભ્યાસ-નિરીક્ષણ માટે પ્રવેશ કરતાં તેઓ ખચકું ન ભરી લે તો બસ. આ નિહારિકા શું છે એની વિગતમાં તો આપણે હવે પછી દેલે ઉતરશું.



૫. ૯૦૫થી ચાલુ]

ખસુરાને ખતાવા તો ઘણા જાય, ત્યારે ગાયકમાં સમજણ હોય તો નાનજીભાઈનું વાયોલીન એમને સીધા રાહ પર લાવી બિચકી દે. નાનજીભાઈ ગીતને અને ગાયકને બિચકી લઈ રસ અને ભાવના આંદો-લનથી આપેલવા બિંબી કરી દે છે એ એમની મહાન સિદ્ધિ છે. સારા ગાયક નાનજીભાઈની સંગત મળે ત્યારે તો રસની રેલી મંડાય છે. લોકસાહિત્ય પરિવારની સફળતામાં એમની સમાન બાગીચારી છે.

એમણે જ્યાં જ્યાં ગુજરાતીઓની સારી વસતી છે તેવાં શહેરોના લોકસાહિત્યના કાર્યક્રમોમાં ભાગ લીધો છે. કલકત્તા, હૈદરાબાદ, દિલ્હી, મદ્રાસ, બેંગલોર અને મુંબઈ તો એમને માટે ફાટાશેરી છે.

એમણે સેંકડો કાર્યક્રમોમાં વગાડ્યું છે ને વગાડે છે તથા બસોડા જેટલાં સુગમના અને લોક-ઢાળનાં કંપોઝિશન કર્યાં છે. બાર તેર ગુજરાતી ફિલ્મોમાં વગાડ્યું છે ને લોકોની લાડી, વીરાંગના નાથી ગાઈ, ભાણું તો મારી ભોમકા લાગે ને અમર રાખીડામાં

સંગીત આપ્યું છે. હજી મહિનાના પંદર વીસ દિવસ તો પ્રવાસમાં જ હોય છે. આજ એમની એટલી રાગ બિંબી થઈ છે.

નાનજીભાઈને આકાશવાણીએ બિચક્યા અને નાનજીભાઈએ લોકસંગીતને બિચક્યું. પણ ગીતોના સંયોજનની જેમ કલાકારોમાં ભાગ્યે જ સંભવે એવું જીવનવ્યવહારનું સંયોજન પણ એમણે કેળવી બાંધ્યું છે.

પરણ્યા ત્યારે એમનાં પત્ની થોડું દેખતાં પણ હવે અંધ છે ને બાઈ સાહેબના ગલ્સ રુદ્ધભાં સરવીસ કરે છે. એમણે ધીરે ધીરે જમાવટ કરી. ધરનાં ધર કર્યાં, સુખે રોટલો ખાય એવી ધર-જમીનની જમાવટ કરી. બે દીકરા કમલેશ અને હરિશને કેળવ્યા. કમલેશ બી.કોમના છેલ્લા વર્ષમાં છે ને હરિશ પહેલા વર્ષમાં. આજે બન્ને દીકરાની આંખે ને પાંખે જગતને જોતા થયા છે. આપણને આગળ વધેલ નેત્રવિહીન નાનજીભાઈ પહેલાં આશ્રય માટે ઠેર ઠેર ભટકતા તે આજે ઘણાને આશ્રય આપી શકે એટલાં પ્રગતિ વિકાસ સાધ્યાના પરમ સંતોષથી આનંદે છે.

લસણ અને ડુંગળી

ખાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

મેથાના પ્રચાર કરનાર અમેરીકન આહાર શાસ્ત્રી ડૉ. લેલોડ કોર્ડે લસણની પણ ખૂબ પ્રશંસા કરી છે. એથી પ્રેરાઈને ઘણાં માણસો લસણનો ઉપયોગ વૈદ્યકીય સમગ્રજી સાથે કરતાં થયા છે થોડાં વર્ષો પહેલાં હૃદયરોગના હુમલામાં કારણભૂત કોલેસ્ટ્રોલ ઓછું કરવા માટે લસણનો મહિમા ગવાયેલો. એથી ઘણા હૃદયરોગના દરદીઓ લસણ ખાતા થયેલા. એથીય પહેલાંના વર્ષોમાં ક્ષય-ટીબી રોગ ઉપર લસણ બહુ સારી અસર કરે છે એમ કહેવાયેલું એથી ક્ષયના રોગીઓ લસણ ખાતા થયેલા. પૂ. બાળકોખા ભાવેને ક્ષય રોગ થયેલો ત્યારે હવાફેર કરવા માટે તેઓ રાજકોટ રાષ્ટ્રીયશાળામાં રહેલ; ત્યારે તેઓ પણ આ દૃષ્ટિએ લસણ ખાતા હતા. વાલુના રોગો ઉપર તો લસણની પ્રતિષ્ઠા પહેલેથી જ છે. મારા મોટાભાઈને પેટના દુઃખાવો અને વાલુની ફરિયાદ રહેતાં હતાં. એક નિષ્ણાંત ડોક્ટરે એ માટે ફ્રેંચ બનાવટની મોંઘી દવા લખી આપેલી. શીશી ઉપર દવાના નામની સાથે એમાં રહેલાં મુખ્ય દ્રવ્યના પણ લેટીન નામ સાથે ઉલ્લેખ હતા. નામ પરથી શંકા ગઈ. ગોળા તોડી તો અંદરથી લસણ જ નીકળ્યું. ડોક્ટરને આ ખબર હોત તો પણ એમણે લસણ ચીંધ્યું ન હોત. ધરમથ્યુ ઓપેધોની ઉપેક્ષા શિક્ષિત વર્ગમાં ઘણી વધારે છે.

લસણની વૈદ્યકીય ક્ષેત્રે આ બધી જે પ્રતિષ્ઠા છે એ સાચી છે. ડૉ. કોર્ડે અતિશયોક્તિ નથી કરી.

લસણમાં શુષ્ક ઘણા છે પરંતુ એમાં દુર્ગંધ પણ ઘણી છે. મેં પહેલ વહેલું લસણ ખાધું ત્યારે મને આખો દિવસ ઉબકા આવેલા અને મોઢામાંથી એવી ગંધ આવ્યા કરે કે કયાય એન ન પડે કોઈની પાસે બિના રહેવાની હિંમત ન ચાલે એ પછી અનિવાર્ય બને ત્યારે જ લસણ ખાઉં છું. આ દુર્ગંધ લસ-

ણમાં જ નહિ, લસણ જે કુળની વનસ્પતિ છે તે લીલીઅસી કુળના એલીઅમ ગોત્રની બધી વનસ્પતિઓ દુર્ગંધ વાળી છે. ડુંગળી પણ આ જ ગોત્રની છે. આ આખા ગોત્રની વનસ્પતિઓમાં ગંધકનું પ્રમાણ વધારે છે. એ એની ગંધનું કારણ છે. આમાં એક જ વનસ્પતિ અપવાદ છે તે એલીઅમ ઓડોરમ. એ સુગંધી છે.

દુર્ગંધ છતાં લસણ દુનિયાના બધા દેશોમાં ખૂબ વપરાતું રહ્યું છે. ખાધા પછી મોઢું ગંધાય, શ્વાસ ગંધાય, મળ પણ ગંધાય; છતાં લસણ એવું રોચક છે કે માણસ એક વખત લસણ ખાતો થયો પછી એને લસણ વિનાના ખોરાકમાં મજા આવતી નથી. ગોરાઓ અને કાળાઓ કે ચીનના પીળા લોકો, શ્રીમંતો કે ગરીબો સૌને લસણ પ્રિય છે.

અપાનના એક વૈજ્ઞાનિક હોશિઅન નાકા-ગાવાએ લસણની દુર્ગંધ કાઢવા માટે સંશોધન કરવા ઘણા પ્રયોગો કર્યા છે. ગંધક વિનાની જમીનમાં લસણ વાળ્યું. ગંધક ન મળે એવું જ ખાતર આપ્યું. જે લસણ તૈયાર થયું એમાંથી ઓછી ગંધવાળા ગાંઠીઆ વીણી લઈને એ ફરીથી વાવ્યા. માટી અને ખાતરનું પૂરું ધ્યાન રાખ્યું. ઉત્તરોત્તર પાકમાં ગંધ ઓછી થતી ગઈ. છેવટે ગંધ વિનાનું લસણ પેદા કરી શકાયું.

લસણની અંદર થોડો પાણીનો ભાગ હોવાથી એ લાંબો વખત ટકી શકતું નથી, સડી જાય છે. લસણ વધારે વખત ટકી શકે અને નાનાં પેકીંગમાં મોટા જથ્થો રાખી કે મોકલી શકાય એ માટે હવે લસણને શુષ્ક dehydrate કરનાં કારખાનાં બિલાં થયાં છે. સૂકી પાપડી જેવું લસણ બની જાય છે. આયુર્વેદમાં લસણને ખાટી ઊાશમાં ત્રણચાર દિવસ પલાળીને વાપરવાનું સૂચવ્યું છે. એથી લસણની

ઉંચ દુર્ગંધ ઓછી થઈ જાય છે.

છુદ્ધ લગવાનાના સમયના પ્રસિદ્ધ ચિકિત્સક જીવકે લખેલી કાશ્યપ સંહિતામાં બાળકોના રોગો અને તેની ચિકિત્સાનું વર્ણન મુખ્ય છે. એમાં લખ્યું છે કે ઈંદ્ર અને ઈંદ્રાણી સાથે બેઠાં હતાં. અમૃત પાન સાથે કયું. પણ ઈંદ્રાણી સગર્ભાં હતાં. એથી એમને ઉબકા આવ્યો અને થોડું અમૃત નીચે ધરતી પર પડી ગયું. એમાંથી લસણ ઉત્પન્ન થયું. પણ ધરતીની ગંધ લસણમાં આવી ગઈ. દુર્ગંધવાળું લસણ પણ શરીરને કાંતિમાન-સુંદર બનાવે છે. ચામડીને વર્ણ સુધારે છે. વાળને કાળા ઘાટા કરે છે. દાંત મજબૂત કરે છે. અવધવાને દદ અને બળવાન બનાવે છે. આંખોને તેજસ્વી બનાવે છે. વૃદ્ધાવસ્થાને પાછી ઠેલે છે. એથી વૃદ્ધોને થતા કંપ, ભૂલકણપણ, સાંધાઓની વેદના, જ્ઞાનતંતુઓની નમળાઈ મટાડે છે. હિંગાષ્ટક લસણ સાથે મેળવીને ખાવાથી પગમાં ચડતાં ગોઠાં અને કળતર મટે છે. આંતરકામાં સંચિત થતા આમ અને વાયુ મટે છે. લોહીનું દબાણ ઓછું થાય છે. લોહીમાંથી કોલેસ્ટ્રોલ ઓછું થવાથી હૃદયરોગમાં ફાયદો થાય છે. બહુ ખાલી ચડતી હોય, હાંફ ચડતી હોય તે મટે છે, અને પાચનશક્તિ વધે છે. લસણ મૂત્રલ છે. એથી મુત્રપિંડના રોગો દૂર કરીને શરીરમાં કયાંય પાણીનો સંચય કે સોજા થયા હોય તે પણ મટાડે છે. સારણના પડલા જે ઢીલા પડતાં આંતરકું ઉતરે છે એ પડલા પર લસણનો રસ ચોળવાથી આંતરકું ઉતરતું મટે છે. લસણથી પકાવેલાં તેલનાં ટીપાં કાનમાં નાખવાથી કાનમાં થતા અવાજ, વાયુનો દુઃખાવો અને બહેરાપણ મટે છે. લસણમાં ગંધક ઉપરાંત ફેસફરસ, કેલ્સયમ (ચૂનો) અને પોટાશ્યમ રહેલાં છે. થાયરોઈડ ગ્રંથિનું મુખ્ય તત્ત્વ આયોડીન, લોહ અને કલોરીન પણ થોડા પ્રમાણમાં લસણમાં રહેલાં છે. લસણમાં એલીસીન નામનું એક ઉચ્ચનશીલ તૈલી તત્ત્વ પણ છે; જે જંતુન તરીકે એવું ગુણકારી છે કે એને લીધે લસણનો રસ લગાડવાથી અને પીવાથી ફલુ તથા નીમોનીઆ જેવા ફેફસાંના

રોગો કરનારાં જંતુઓનો નાશ કરીને એ રોગો મટાડે છે. આંતરકામાં સોજા અને ટાઈફોઈડ તાવ કરનારાં જંતુઓ પણ લસણના ઉપયોગથી નાશ પામે છે. અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી અદૃશ્ય મનાતાં જંતુ-વાઈરસનું વર્ણન આયુર્વેદમાં વર્ણવાયેલી ગૃહ બાધા સાથે મળતું આવે છે. કાશ્યપ સંહિતાએ એ રોગો માટે લસણનો ધૂપ અને લસણની કળાઓનો હાર પહેરાવવાનું તથા લસણનો રસ મધ સાથે બાળકોને ચટાડવાનું સૂચવ્યું છે. લસણ આંખોહવાની ખરાબ અસરથી બચાવે છે. પ્રાચીન કાળથી દરેક દેશોમાં લસણનો આવો ઉપયોગ થતો રહ્યો છે.

લસણમાં ખાટા સિવાયના પાંચેય રસ છે. એથી આયુર્વેદમાં એને એક રસ ઓછો ‘રસોન’ નામ આપાયું છે. પાનમાં કડવા રસ મુખ્ય છે. ડાંડલીમાં તૂરો અને આગલા ભાગમાં ખારો રસ છે. લસણનાં બી મધુર છે. લસણનો કંદ તીખો છે.

લસણની બે જાતો છે. એકમાં સાત, આઠ કે વધારે કળાઓ હોય છે. બીજામાં નાની ફુંગળી જેવા એક જ કંદ હોય છે. એ એક કળીનું લસણ કહેવાય છે એમાં ગુણ વધારે છે.

આયુર્વેદના નિર્ધારિતો લસણના ચુલો વર્ણવતાં કહે છે કે લસણ બૃહણી(પુષ્ટિદાયક), વૃષ્ય, (વીર્યવર્ધક), પાચક, સારક (પેટ સાફ લાવનાર), ઉષ્ણ, તીક્ષ્ણ, સ્નિગ્ધ, મધુર, કંઠને હિતકારી, ચક્ષુષ્ય, (ચક્ષુને બળ આપનાર), વર્ણકર (ચામડીને વર્ણ સુધારનાર, બળકારક, મેધાકારક અને રસાયન છે. કફ, વાયુ, શ્વાસ, ઉષ્મરસ, અરુચિ, જીર્ણજ્વર, હૃદયરોગ, પેટનો દુઃખાવો, કૃમિ, હરસ અને મંદાગ્નિને મટાડે છે. અપચો, વાયુ અને જૂના મરડા ઉપર તે બહુ ગુણકારી છે. એક બહેને વાયુની ફરિયાદો મટાડવા માટે લસણનો પાક બનાવ્યો. પણ એની ગંધને કારણે ખાઈ શક્યાં નહિ. એના ઉપર કુંગ વળવા લાગી. એમનાં પતિ જેમને સત્યાગ્રહો દરમ્યાન જેલવાસને કારણે મરડો લાગ્યો પડી ગયેલો તેમની નજરે એ પાક ચક્ર્યો. કુંગ કાઢી નાખીને પાક

ખાવાનું શરૂ કરી દીધું. મરડો બિલકુલ મટી ગયો અને શરીર બહુ સારું થઈ ગયું.

વાયુનો ગોળો ચડતો હોય અને બહુ હેરાન કરતો હોય એના પર ચરકે લસણની ખીર ખાવાનું સૂચવ્યું છે. દૂધ સાથે લસણ ખાવાથી વિરૂદ્ધાહાર થાય છે. પરિણામે સફેદ કોદ જેવા વિકારો થાય છે. ચરક પાસે આ પ્રશ્ન આવેલો. એમણે કહ્યું છે કે સામાન્ય રીતે લસણ સાથે દૂધ ન ખવાય. પરંતુ આ રોગમાં લસણ દૂધ સાથે જ ગુણુ કરે છે. લસણથી ચાર ગણું દૂધ અને ચાર ગણું પાણી લઈને ઉકાળવું. બધું પાણી બળી જાય અને ફક્ત દૂધ રહે ત્યારે ઉતારી લેવું. ત્યાર પછી એમાં સાકર નાખીને દૂધ પીવું અને લસણ ચાવી જવું. આયુર્વેદ યુનિવર્સિટીના વિખ્યાત ચિકિત્સક શ્રી સી. પી. શકલ પુરુસી (ફેફસાંના પડમાં થતો સોજો અને પાણીના ભરાવો) રોગ પશુ આ ખીરથી મટાડે છે. આયુર્વેદ પુરુસીને પશુ કફવાતજન્ય ગુદમ જ ગણે છે.

એક વિશેષ પ્રયોગ એક સાધુ પાસેથી જાણવા મળ્યો છે. વાઈ-ફેફસું જેને અંગ્રેજીમાં એપીલેપ્સી કહે છે તે એક એન્જનીઅરને થયેલો. સાધુએ એને રોજ લસણની ત્રણ ચાર કળી ગોળ સાથે ખાઈ જવાનું સૂચવ્યું. ઉપરાંત કોઈવાર વાઈના પૂર્વ-લક્ષણો *Amra* દેખાતા હોય તો ત્યારે પશુ લસણ અને ગોળ ખાઈ લેતા એથી એનો રોગ મટી ગયો. આ પ્રયોગ મેં બીજા દર્દીઓ ઉપર પશુ કર્યો છે અને સારો એવો ફાયદો થયો છે. લસણ અને ગોળથી ચક્કર આવતા હોય તે પશુ મટે છે.

જેવી રીતે વર્ધમાન પિપ્પલી પ્રયોગ કરવામાં આવે છે એવી રીતે વાયુના રોગો ઉપર વર્ધમાન રસોન પ્રયોગ પશુ થાય છે. ત્રણ કળીથી શરૂ કરીને એકેક કળી વધારતા જવું. ખીરનો પ્રયોગ હોય તો દૂધ સાથે, ખીરનો પ્રયોગ ન હોય તો ગોળ સાથે, અથવા ઘીમાં તળીને રોજીંદા આહાર સાથે ૨૧ કળી સુધી વધવું. આવો પ્રયોગ શિયાળાની ઠંડી ઋતુમાં જ કરવો જોઈએ.

કુંગળી લસણની સગી ગળેન છે એ આપણે આગળ જોયું. લસણનું વનસ્પતિ વિજ્ઞાનની રીતે નામ એલીઅમ સેટીવમ છે. કુંગળીનું નામ એલીઅમ સેપા છે. ફક્ત કેટલાં જુદાં છે. ગોત્ર એક જ છે. કુંગળીમાં પશુ એક વિશેષ પ્રકારની દુર્ગંધ ખરી જ. એમાં પશુ ગંધક, ફેસ્ફરસ, કેલ્શમ, પોટાશમ વગેરે છે. કુંગળીમાં પશુ જંતુનાશક ગુણો છે. એથી કાલેરા, પ્લેગ જેવા રોગચાળાની ઋતુમાં કુંગળી ચારે બાજુ બાંધવી અને કુંગળીનો રસ થોડો થોડો પીતાં રહેવું જરૂરી છે. કુંગળીના રસથી પકાવેલું તેલ ધા-તેલ તરીકે વપરાય છે, એ જખમ રૂઝવે છે. પાકેલા મચ્છને થુફ કરીને મટાડે છે. કુંગળીનો રસ અને અજમાનું ચૂર્ણ મેગલીને શરીરે ખરડ કરવાથી ફૂલોના કે સુવાવડનો તાવ હળવો પડે છે. પરસેવો લાવી દે છે. અને શરીરમાં થતી વાયુની કળતર અંગમર્દ મટાડે છે. કુંગળીની ઉત્તેજક અને ઉંઝ ગંધ મૂર્છિત માણસને સુધાડવાથી બાનમાં લાવે છે.

કુંગળીની ઘોળી અને રાતી એવી બે જાતો છે. જાડી મોટી અને નાની એવી બે પેટા જાતો પશુ છે. રાતી કુંગળીને રાજપલાંકુ કહે છે. એમાં ગુણુ પશુ વધારે છે. કુંગળીમાં એલીસન નામનું એક ઉડુવનશીલ તત્ત્વ રહેલું છે એ એવું ઉંઝ છે કે કુંગળી સુધારનારની આંખમાં પશુ બળતરા થાય અને પાણી આવી જાય આમ છતાં રાતી કુંગળીમાં થોડી મધુરતા છે. ગળચઢી છે એને લીધે કુંગળીનું પાચન થતાં એતો જે વિપાક થાય છે એથી કુંગળી તીખી હોવા છતાં બહુ પિત્ત કરતી નથી. કુંગળીના પડોમાં રેસા-સેલ્યુલોઝ એટલે બધો છે કે આંતરડામાં પચતાં એ ગેસ-વાયુ કરે છે. પશુ લાલ કુંગળી ગાતતંતુએ અને સ્નાયુઓ ઉપર વાયુનાશક અસર કરે છે. કુંગળી કફ મટાડે છે. બિંધ પશુ લાવે છે. કુંગળીનું ખાંડ સાથે શરબત બનાવી રાખીને બાળકોને બિંધ લાવતાં માટે યુરોપમાં વપરાય છે. અદ્ધીલવાળી બાળાગોળીને ખદલે કુંગળી વધારે સારી છે. કુંગળી પૌષ્ટિક છે. શક્તિ આપે છે. એમાં દુર્ગંધ હોવા છતાં રુચિકર છે એટલે શોખીનો એને દાળ, શાક

અને નાસ્તાની ખનાવટોમાં બધે છૂટથી વાપરે છે. ગરીબ માણસો રોટલો અને કુંગળી આનંદથી ખાઈ લે છે. પ્રવાસમાં ભાતાં સાથે અથવા ગાંડીઆ સાથે કુંગળી હોય તો કાંઈ પ્રવાહીની જરૂર પડતી નથી.

સફેદ કુંગળી વેરાવળની વખણાય છે. એ બહુ તેજ તીખી અને ઉગ્ર છે. ગરમ અને ઉત્તેજક વધારે છે. શુક્રાણની સંખ્યા વધારીને એને ગતિ પશુ આપે છે. એને લીધે કુંગળી કામોત્તેજક છે. સંયમી પુરુષોને પણ કુંગળી ખાવાથી સ્વપનદોષ થતો હોય છે. કુંગળી મૂત્રલ છે એથી શરીરમાં કયાંય નકામું પાણી સંચિત થયું હોય એને બહાર કાઢી નાખે છે. પથરી પણ કાઢે છે. સોજા મટાડે છે. સ્ત્રીઓને આતંત્ર સારું લાવે છે. કુંગળી લીવરનાં દરદો ઉપર પણ ગુણકારી છે. એથી કમળો અને પિત્ત વિકારો મટે છે. ઉનાળામાં લૂ લાગવા દેતી નથી. એટલું જ નહિ, ગરમીથી થયેલા ઝાડામાં અને લોહી પડતું હોય એવા મરડામાં દહીં સાથે કુંગળી લેવાથી આરામ થાય છે. કુંગળીની ઉગ્રતા દૂર કરવા માટે એને ઝીણી સમારીને ચાર પાંચ વખત પાણીથી ઘોઈ લેવી નેઈએ. કુતરાના કરડ ઉપર કુંગળીનો રસ લગાડી દેવાથી અને કુંગળી ખાઈ જવાથી હડકવાની ખીક ઓછી રહે છે.

કુંગળીનો એક મહત્ત્વનો ઉપયોગ જિંચાઈ વધારવા માટે છે. જે બાળકનું શરીર વધતું ન હોય, જિંચાઈ વંધતી ન હોય એને કુંગળી ને ગોળ ખવરાવવાથી ઘણો લાભ થાય છે. મૂઠ માર કે પછાડાથી વાગ્યું હોય અને લોહી જમી ગયું હોય ત્યાં કુંગળીનો રસ લગાડવાથી અને કુંગળી બાફીને બાંધવાથી લોહીનો જમાવ વિખેરાઈ જાય છે. પગમાં વાગેલો કાંટો ભાંગીને અંદર રહી ગયો હોય તે કુંગળી બાફીને બાંધવાથી બહાર નીકળી જાય છે.

કુંગળી ને ગોળ ખાવાથી માણસની જ નહિ, પશુની પણ શરદી અને ફ્રાંસ જેવી ઉધરસ મટી જાય છે. કુંગળીનો રસ અને મધ આંખમાં આંજવાથી બળે છે, પણ ડોળા ઉપરનું કુહું કપાઈ જાય છે.

ઘોળી કુંગળી ઉષ્ણ અને તીક્ષ્ણગુણવાળી હોવાથી લોહીને પાતળું કરે છે. એથી કેલેસ્ટ્રાલ ઘટાડીને હૃદયરોગમાં ગુણકારી બને છે. કાંઈ કારણે શરીર ઠંડું પડી જાય ત્યારે કુંગળીનો રસ ચોળવાથી ગરમી આવે જાય છે. ગરમી લાવવાના ગુણથી ક્રાંતિકારીઓ આંદામાનની જેલમાં ટૂંકમ તાવ લાવવા માટે એનો ઉપયોગ કરતા. બગલમાં કુંગળીનો દડો ભરાવી રાખવાથી તાવ ચડી જતો. સ્વ. શ્રી બારીન્દ્ર ઘોષે એમના આંદામાનના અનુભવોમાં આ નોંધ કરી છે.

લીલી કુંગળીના ગુણ કાંદા જેવા જ છે. ઉપરાંત એના પાનમાં રહેલ લીલપ-કલોરોફીલનો વિશેષ લાભ લીવર માટે મળે છે.

કુંગળીના ખીજ વાટીને પાણી સાથે પીવાથી પ્રમેહ મટે છે. કુંગળીનો વધારે પડતો ઉપયોગ થઈ ગયો હોય તો એના વારણ તરીકે દાહમને રસ અથવા કાસની-ચીકરીનાં ખીજનું શરબત કામ આપે છે લસણ અને કુંગળી બન્નેના ઉપયોગમાં સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. કારણ કે બન્ને ગરમ-ઉષ્ણવીર્ય છે. બન્નેમાં તીક્ષ્ણતા ઉગ્રતા અને ઉત્તેજકતા છે. લસણ કરતાં કુંગળીમાં એ વધારે અંશે છે. એનો ઉપયોગ પોતાની પ્રકૃતિ, દેશની પ્રકૃતિ અને ઋતુ નેઈને કરવો નેઈએ. પિત્તપ્રકૃતિવાળાઓએ તેમજ ગરમ દેશના માણસોએ એનો ઉપયોગ સમગ્ર વિચારીને કરવો નેઈએ. શિયાળામાં અને પ્રમાણસર ઉપયોગ કરે તો હરકત નથી; નહિતર લોહીને ગરમ અને પાતળું કરે છે. એથી લોહી ગમે તે માર્ગેથી બહાર આવવા માંડે છે, ચક્કર આવે છે, માથાના વાળ ઘોળા થઈને વહેલા ખરી જાય છે સ્ત્રીઓને અતિશય આતંત્ર આવે છે, અને પુરુષોને શુક્રપાત વધીને પ્રમેહ પણ થઈ જાય છે. કેટલાક આધુનિક વૈજ્ઞાનિકો લસણ અને કુંગળીને ગરીબોની રસ્તુરી કહીને એનો છૂટથી ઉપયોગ કરવા સલાહ આપે છે-એ વાંચીને શિક્ષિત સુખી વર્ગ પણ એનો ઉપયોગ કરતો થયો છે. પરંતુ એમાં રહેલ ફેસફરસ અને ઉષ્ણ, તીક્ષ્ણ ઉત્તેજક ગુણો જેને શરીરનો સખત શ્રમ કરવાનો હોય છે એને પચી

નય છે અને વિદ્યુતિ કરતા નથી પરંતુ બેઠાડુ વ્યવસાયવાળા અને યુદ્ધિજીવીઓના શરીરમાં જઈને એ વિદ્યુતિ કરે છે. અને શરીર કરતાંય મન પર અસર કરે છે. આહારની દરેક વસ્તુ જેમ શરીર પર અસર કરે છે તેમ મગજ ઉપર પણ અસર કરે જ છે. એથી જ આયુર્વેદ અને આયુર્વાદ ધર્મ-શાસ્ત્રોએ આહારનો સંબંધ સત્ત્વ, રજ્જ્સ અને તમસ્સુ ગુણો સાથે જોડ્યો છે. આહારશુદ્ધિથી સત્ત્વ સંશુદ્ધિ - ચિત્તની નિમ્નગતા રહે છે એમ કહ્યું છે. આયુર્વેદે તો રજ્જ્સ અને તમસ્સુને ચિત્તના દોષો કહ્યા છે. જેમ કફ, પિત્ત અને વાયુ દોષો શરીર પર અસર કરે છે તેમ રજ્જ્સ અને તમસ્સુ ચિત્ત ઉપર અસર કરે છે. રજ્જ્સ માણસને કોઈ વિષય કે વસ્તુ પ્રત્યે એવા વેગથી ધ્રેરે છે કે એને રોડી ન શકાય પછી એ રાગ હોય કે દોષ હોય. બંને રોડી ન શકાય એવા વેગીલા બને છે. તમસ્સુથી મૂઢતા, જડતા આવે છે. એને લીધે શું કરીએ છીએ એનું ભાન રહેતું નથી. ભાન રહે છે તો એ અસરકારક હોતું નથી. એને

✽

૫, ૮૦૦થી ચાલુ]

દુઃશ્ચરી. એના લઈને ચપટી એક કાગળની મોઢલી. આ બાજુ બાદશાહ કેસે, 'ખીજેરીને મેલો હવે. અમારે હેડુંડું સે !'

મેલવી તો પડે જ. ખીજેરી તો રથે બેઠાં સે, રથે ચડતાં કેસે, "બાદશાહનું નખખોદ ભળે ! પણ એટલામાં તો દુદો ને દુઃશ્ચરી ઘોડાં લઈને ટપક્યાં સે. રજપૂતોની વાંર હેડી આવેસે. ખીજેરીએ ભણ્યું કે "મારા લઈઓ આવી પોચાં સે."

દુદો ને દુઃશ્ચરી, જે ભત્તાને પડ્યાં સે દળમાં તે કાપી કાપીને રહાતાળ કરી દીધું.

બાદશાહ ને વજર બેને રાખ્યાં. ખીજું કાઠ ન મળે.

દુદો ને દુઃશ્ચરી કે, "આ બેવ નેટ બીડાણુ સે ! આપણે માતાને ચડાવવાં સે"

એને કેકાણે હશે, કાભડો અને ખીખાં મૂળાડાં.

લીધે માણસ પોતાની જાતને ન્યાંથી આગળ વધતી રોકતી જોઈએ ત્યાં પણ રોડી શકતો નથી. ભાંગ, ગાંબે કે દારૂ જેમ માણસને પરવશ બનાવી દે છે એજ રીતે આ દોષો પણ માણસને પરવશ કરી દે છે. લસણ, કુંગળી વગેરે દુર્ગંધ અને ઉષ્ણતા, તીક્ષ્ણતા અને ઉત્તેજકતાવાળા પદાર્થો રજ્જ્સ અને તમસ્સુ વધારનારા છે. જગતમાં આજે અનેક સવાલો આ રજ્જ્સ, તમસ્સુથી શુદ્ધિ થયેલા છે. ભણેલા ગણેલા માણસોના ચિત્તમાં પણ ભણે ક્યારેક પાગલતા આવી જતી હોય એનું દેખાય છે. એમાંથી બચવા માટે અને માણસ પોતે પોતાનું નિયંત્રણ કરી શકે એટલી આત્મશક્તિ અને ભગૃતિ રાખવા માટે આહારની શુદ્ધિ-સાત્ત્વિકતા બહુ જરૂરી છે. પ્રત્યેક ઈન્દ્રિયના આહાર સાત્ત્વિક જોઈએ. પરંતુ આપણા રસ, રક્ત અને મગજ સુદાં જેનાં આધારે નભે છે તે આહારની સાત્ત્વિકતા તો અવશ્ય ભળવવી જોઈએ. એ સાવ-ચેતી લક્ષમાં રાખીને લસણ કુંગળીનો ઉપયોગ થાય તે જોવું જરૂરી છે.

એનાં દોરડાં બનાયા. (કાલકામાંથી દોરડાં આજે પણ બનાવાય છે.) નાથ પાડીને બેયને નાકમાં નાથ નાખી દીધી. એ બેયને ઘેરે લાયા. કે લઈ, પતરી બતરી સમી કરે. આને માતાને ચડાવવાં સે, બળદને બાંધે એવી રીતે બાંધ્યા સે. ને બેઠાં બેઠાં હથિયાર ઘસે સે.

બાદશાહ બોલ્યો, "આ મેલે કરે ને. (નહી) તો વ આપણે અરજ તો કરે !" બાદશાહ દુદા દુઃશ્ચરીને કેસે, "એ રજપૂતો, અમારી જૂલ ઘે. અમને છોડો. આટલી અમારી અરજ સાંભળો, અમે તમારી ગાય !"

તાણે દુદા દુઃશ્ચરીને દયા આવી. બાદશાહે ખીજેરીને ધરમની છુત કરી. કાપડું કંથું. આ બાદશાહ ને વજર જેમ તેમ છૂટીને દિલ્લી આયા.

આવા દુદોને દુઃશ્ચરી ઘે ન્યા.

યુવાનો અને લોકશાહી

રાજ્ય દ્વે

સ્વતંત્ર ભારતના ઉરમાં પ્રજાસત્તાક દિને યુવાનો અને લોકશાહીનો વિચાર કરું છું ત્યારે થાય છે કે આજે આ મેયને કોઈ સંબંધ રહ્યો છે ખરો ? લોકશાહીનો અર્થ આજે એક સામાન્ય રાજ્ય-પ્રજ્ઞાસિતરીકે ઘટાવાઈ રહ્યો છે અને સ્વતંત્ર ભારત ન્યારે તેના પ્રારંભના અધરાં અને મુશ્કેલ વર્ષોને વટાવી ગયું છે ત્યારે સ્થિર, સ્વસ્થ અને સમતોલ દૃષ્ટિએ આજના યુવાનોએ લોકશાહીની તાકાત વિશે વિચારવાનો સમય આવી ગયો છે. ખાસ કરીને આજે ન્યારે એશિયામાં લોકશાહીનો પ્રકાશ મંદ થતો જણાય છે ત્યારે લોકશાહીના આ દોરને આગળ વધારવાની અને દૃઢ કરવાની આજના યુવાનોની ફરજ છે.

સમાજમાં સૌ માનવો પરસ્પર સંબંધ સહકારની ભાવનાથી રહી શકે અન્યોન્ય પ્રત્યે સમાદર સમૈકયનો વ્યવહાર રાખે તે માટે આજથી ન જાણે કેટલાયે વર્ષો પહેલાં લોકશાહી સમાજરચનાનો ઉદ્દેશ થયો. લોકશાહી સમાજમાંથી લોકશાહી રાજ્યની વિભાવના અને તેનો વ્યવહાર શરૂ થયો.

આ રીતે જોઈએ તો લોકશાહી રાજ્યોનો એક પ્રકાર જ માત્ર નથી, બલકે સમાજનો એક ભવ્ય આદર્શ અને પ્રજાની સર્વસ્વીકાર્ય વર્તણૂક પણ છે. લોકશાહી એક જડ તંત્ર જ માત્ર નથી, વ્યક્તિનું સ્વાતંત્ર્ય અને સમાજનું સાર્વત્રિક કલ્યાણ એ લોકશાહીનો જીવનમંત્ર છે. લોકશાહી એ માત્ર રાજકીય વ્યવસ્થા નથી પણ એક પ્રાચીન જીવન-પદ્ધતિ છે.

જેટલો માનવ સમાજ જૂનો તેટલી જૂની છે આ લોકશાહી ! તે સાથે જ જેમ માનવસમાજ સતત બદલાતો અને અવનવના વળાંકો લેતો આવે છે તેમ લોકશાહી પણ નિત્યનિરંતર વિકાસ સાધતી રહે છે. માનવતાનાં મૂલ્યોની જેટલી માવજત આ પ્રજ્ઞાસિતમાં

થાય છે અને થઈ શકે છે તેટલી ખીજ કોઈ પ્રજ્ઞા-વિમાં જોવા નથી મળતી.

પ્રસિદ્ધ ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા એરિસ્ટોટલ લોકશાહીનું મૂલ્ય સમજાવતા કહે છે-લોકશાહીમાં સર્વોચ્ચ સત્તા સમસ્ત પ્રજામાં રહેલી છે. કેટલાક માને છે તેમ, જે સ્વતંત્રતા અને સમાનતાનાં દર્શન મુખ્યત્વે લોકશાહીમાં જ થતાં હોય તો તે સૌથી વિશેષ પ્રમાણમાં પ્રાપ્ત કરીને ત્યારે જ શક્ય બને કે ન્યારે બધા જ લોકો સરકાર ચલાવવામાં શક્ય તેટલો વધારે ફાળો આપે. “જેવા લોકો તેવી સરકાર.” તેથી જ લોકશાહીમાં સર્વસામાન્ય લોકોની ભુક્ષિભાવના, પ્રમારી, તાલીમ અને શક્તિ ઉપર ખૂબ ભાર મૂકાય છે. આ કામ કોઈ બંધારણીય જોગવાઈથી નહીં થઈ શકે. થોડાંક માણસો સારાં હોય તેનાથી વાત અમલી નહીં બની શકે. આ માટે તો લોકોનું સાર્વત્રિક ધડતર થવું અને જનસામાન્યનું નૌતિક જીવન પણ ગણનાપાત્ર કક્ષાનું હોવું જોઈએ.

તો આ અંગેની પહેલ કોણ કરશે ? ક્યારે કરશે ? કેવી રીતે કરશે ? આ સવાલોના જવાબ સીધા છે. આ દેશના યુવકો જ આ માટેની પહેલ કરે. આજથી જ તેની શરૂઆત કરીને નિષ્કાપૂર્વક આ કાર્યના અમલમાં લાગી જાય.

લોકશાહીમાં આજે સૌથી મોટી જરૂર રાષ્ટ્રીય-ભાવનાની છે. પોતાના કે પોતાના પ્રદેશનો વિચાર કરવાને બદલે સમગ્ર દેશનો વિચાર કરનારું એક પ્રભાવશાળી માનસ પ્રથમ કેળવાવું જોઈએ. આજે તો આપણે ભાષણીય, ચાર્મિક, રાજકીય અને પ્રાદેશિક વર્મણોમાં એટલા ફસાયા છીએ કે અખિલ ભારતીય-પણ આપણમાં કેટલું જોવા મળે છે ? સ્વતંત્રતા સંગ્રામ વખતે પ્રચંડ નેતાઓ મેળવવાઈ ભાગ્યશાળી બનેલું પરંતુ ભારત, સ્વરાજ-ચલતર પ્રસંગે આજે

પ્રાદેશિક, સામાજિક, આર્થિક અને સાંપ્રદાયિક દાસ-
ત્વની બેડીઓમાં જકડાઈ ગયું છે.

આજનો યુવાન જ દાસત્વની આ બેડીઓને
તોડીને દેશને જાણે જાકાવી શકશે. ફક્ત લુપ્ત થી વાતોથી
કે ખાલી આધાસનોથી આ કમનસીબીને દૂર નહીં
કરી શકાય. આપણા સહુના માનસમાં પરિવર્તન
થવું જોઈશે. વિવિધ સવાલો કે સુદ્ધાઓને
ફક્ત સંકુચિત દૃષ્ટિથી કે સ્વાર્થી મનોવૃત્તિથી જોવાની
ટવ છોડવી પડશે. અને સમય સરાસને રાષ્ટ્રીય બુદ્ધિકા
ઉપર વિચારવાનો નિર્ણય લેવો પડશે.

કમનસીબે આજની લોકશાહીમાં આ રાષ્ટ્રીય
ભાવનાનો વિકાસ મંદ પડ્યો છે. આ દેશનો યુવાન
આજે દેશ કરતાં - દેશની પ્રજા કરતાં પોતાના અંગત
હિત તરફ આગળ વધી રહ્યો છે. પોતાના કે દેશના
ઘડતરનો અર્થ આજે અંગત આર્થિક આયાદીનાં
પ્રયાસોમાં ફેરવાઈ રહ્યો છે. એવી આર્થિક આયાદી
માટે એ યુવાન કામવાદ, જાતિવાદ, સંપ્રદાયવાદ,
મુસ્લીમવાદ, પ્રદેશવાદ કે પછી ગમે તે વાદનો આશ્રય
લેતાં અચકા ખાતો નથી. પરિણામે આ બધાં વાદો
સમાજ સેવાના હાર્મિક વિકાર રૂપે વકરીને લોકશાહીના
મૂળમાં કુઠારાઘાત કરી રહ્યાં છે.

લોકશાહીમાં લોકોનું જ રાજ હોય તેથી તેમાં
નેતાગીરી નબળી રહેવાની એવું ધણું લોકો બૂલમાં
માની બેસે છે અને પછી આવી નિર્બળ નેતાગીરીને
નિભાવી લેવાનું વલણ પશુ તેઓ ધરાવતાં થાય છે.
લોકશાહી એટલે લોકોની સરકાર એ વાત સાચી છે
અને પુખ્ત વયના લોકો નિયત સમયે જે પ્રતિનિધિ-
ઓને ચૂંટે તેમનાથી બનેલી સરકાર અન્ય શાસનોથી
અલગ તરી આવે એ સ્વાભાવિક છે. પણ એવી
લોકશાહી સરકારને પણ સ્થિર અને સખળ નેતૃત્વની
જરૂર રહેવાની. આ નેતાઓ લોકોમાંથી જ ચૂંટાશે
અને લોકોના ટેકા ઉપર જ ટટાર જાણી શકશે. એટલે
લોકો પોતે પણ શિક્ષિત અને જીજ્ઞાસુ હોવા જોઈએ.
રાજકીય પક્ષો ચૂંટણીમાં મનફાવે તેવા ઉમેદવારો
જાણી રાખે અને પછી ચેનકેન પ્રકારે તેમને છતાડવાની

કોશિશ કરે તેની સામે યુવાનોએ હિંમતથી અને
વિચારપૂર્વક કામ લેવું પડશે.

આ માટે રાષ્ટ્રીય ભાવનાનું નિર્માણ થવું
જોઈશે. રાષ્ટ્રીય ભાવનાનું નિર્માણ રાષ્ટ્રીય ચારિત્ર્યના
નિર્માણ સિવાય થતું નથી. રાષ્ટ્રીય-ચારિત્ર્યનું નિર્માણ
ત્યાગ, સ્વાર્પણ, સેનાભાવ, સમભાવ અને પ્રત્યેક
વ્યક્તિ પરત્વેના બ્રાહ્મભાવના વિકાસથી જ થઈ શકે.
પણ લોકશાહીના અને વ્યક્તિ સ્વાતંત્ર્યના નામે ને
રાષ્ટ્રના ભોજે પોતાનું જ હિત સાધતા સૌ થઈ જાય
તો રાષ્ટ્ર હિન્નભિન્ન થઈ જાય.

દેશ આજે અંગત સ્વાર્થની ગાંડી દોડમાં
ગૂંચવાઈ રહ્યો છે ત્યારે પ્રજાકીય સત્તાની ભાવનાનો
ઉદ્ભવ આપણામાંથી કેટલા ભાઈ-બહેનોમાં થયો છે તે
આપણે વિચારવું ? આપણે સૌ નાગરિકો એકબીજા
પ્રત્યે સમાનતાથી વર્તીએ છીએ ખરા ? ધર્મ, જાત,
કોમ, પ્રદેશના સંકુચિત સીમાડાઓ ઉપરાંત રાજકીય
પક્ષોપક્ષી અને ભિન્નભિન્ન વિચારસરણી ધરાવતા
પક્ષો આપણને સામસામે મૂકી રહ્યા છે. આખો દેશ
મારો છે અને હું આખો દેશને વરેલો છું તેવી
સાનસિક બુદ્ધિકા હજી આપણે ખાસ જીળવી નથી.

આજના લોકશાહી ભારતમાં અનેક લોકો પ્રત્યે
અસમાનતાથી વર્તી વાય છે. શ્રીમંતો, રાજપક્ષતિઓ
ઉપરાંત પ્રજાજનો પોતે પણ એકબીજા પ્રત્યે સહભાવથી,
સૌજન્યથી, સમાનતાથી વર્તતાં કેખાતાં નથી. આવી
પરિસ્થિતિમાં દેશનું એકમ કઈ રીતે જળવાય ?

લોકશાહી થતાં જૂના રાજ - મહારાજાઓ તો
આપો આપ રદ થયા, પણ નવા હાકિમો અને સુલતાનો
તો જાણી થતા નથી ને ? પ્રજા પોતે રાજ છે અને
રૈયત પણ છે તે ખ્યાલ લોકશાહીમાં પડેલો છે.
પ્રજામાંથી સત્તા ઉદ્ભવે છે અને પ્રજા માટે તે વપ-
રાય છે. પ્રજાના જ વિવિધ પ્રતિનિધિઓ તે સત્તાના
કામચલાઉ વાહકો બને છે. આવી વ્યવસ્થા જો જાણી
નહીં થાય અને જો આપણે સાવધાન અને સખળ
નહીં રહીએ તો ભારત અનેક સુસૌખ્યોથી ઘેરાઈ જશે.
આજનો યુવાન જો અનેક વાદોના વાડામાંથી બહાર

આવીને લોકશાહીના આ દોરને નહીં સાચવી શકે તો આ દેશનું ભાવિ ધુધળું દેખાય છે.

લોકશાહી દેશોમાં ખરે એક સરખાં લોકશાહી ખંધારણો નથી ચાલતાં, લગભગ દરેક લોકશાહી દેશમાં જુદાં જુદાં ખંધારણો ચાલે છે. છતાં લોકશાહીના મૂળભૂત સિદ્ધાંતો તો સર્વત્ર એકસરખાં જ છે.

ખંધારણ એ તો સામાજિક અને રાજકીય વ્યવહાર ચલાવવા માટેનું સાધન છે જેથી લોકોએ ધોરણી નીતિની મર્યાદામાં સૌ ચાલે અને કદાચ એ લોકનીતિના ભંગ કરે તો નીતિના શાસન અને તેના અમલ માટે લોકોની સુરક્ષા માટે પગલાં ભરી કે ભરાવી શકાય.

હકીકતમાં લોક સાથે જોડાયેલી શાહી શબ્દ ચોક્કસ પ્રકારના રાજતંત્રના ખ્યાલ આપે છે, પણ લોકશાહી સાચા અર્થમાં લોકોની પારસ્પરિક સન્માનની ભાવનામાં રહેલી છે. એટલે કે મારે મારું સ્વાતંત્ર્ય જળવડું હોય તો સામાના સ્વાતંત્ર્યને માન આપવું જોઈએ. લોકશાહીના મૂળમાં આમ વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્ય પડ્યું છે. વાણીસ્વાતંત્ર્ય પણ આ વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના એક ભાગ છે એના અર્થ એ થયો કે એકબીજાના ભોગે એકબીજાનું સ્વાતંત્ર્ય જળવાય. એટલે કે કોઈ એક વ્યક્તિ, વર્ગ, કુળ કે સંગઠન અન્યના ભોગે પોતાનો સ્વાર્થ સાધતા જાય તો ખીજાનું સ્વાતંત્ર્ય ખંડિત થાય.

ત્યારે આજની લોકશાહીમાં વ્યક્તિ, વર્ગ, પક્ષ કે સંગઠન એકબીજાના ભોગે પોતાનું હિત સાધવા જાય છે એમાંથી લોકશાહી ભાવનાનો નાશ થાય છે અને એમાંથી એવી વિચારસરણીઓ વહેતી થાય છે કે આ લોકશાહી ખિનઉપયોગી છે. પણ જો સૌના સ્વાર્થમાં પોતાના સ્વાર્થનો વિચાર કરવામાં આવે તો આને જ સંઘર્ષો, ઝઘડાઓ, તોફાનો કે ભાંગફેડ થાય છે તે અવશ્ય ન થાય.

લોકશાહીમાં જે ભાંગફેડ થાય છે, તેમાં લોકોની મિલકતને જ નુકશાન થાય છે. લોકોની મિલકત એટલે દેશની સહિયારી મિલકત. આ મિલકત દરેક વ્યક્તિના

કરવેરામાંથી ઉત્પન્ન થઈ હોય છે. એટલે જ્યાં સુધી લોકોની મિલકત એ પોતાની મિલકત ન ગણે ત્યાં સુધી લોકશાહી ભાવનાનો વિકાસ થયો છે તેમ કેમ કહી શકાય ? ભાંગફેડને પોતાના અધિકાર માનીને જે તોડફેડ કરે છે તે હકીકતમાં તો પોતાની જ મિલકતનો નાશ કરે છે. આમ જ્યાં લોકોના એક વર્ગ, પક્ષ કે સંગઠન જે તોડફેડ જેવા લોકશાહી વિરોધી પગલાં ભરે તો ત્યાં લોકશાહી પ્રવર્તે છે તેમ કઈ રીતે કહી શકાય ?

જ્યાં વ્યક્તિ, વર્ગ, પક્ષ કે સંગઠનના હિતો ધવાતાં હોય તો લોકશાહી દૃષ્ટિએ એના ઉદ્ધેશનાં પગલાં ભરાવાં જોઈએ. લોકશાહીની એટલી તકાત કેળવાવી જોઈએ કે જેથી કોઈનાં હિત ન ધવાય, અને જ્યાં એવાં હિત ધવાતાં હોય ત્યાં સાથે મળીને તેનો ન્યાયી માર્ગ ઉઠેલ આણુવો જોઈએ. પણ ઉઠેલ લોકોના અન્ય કોઈના ભોગે ન હોવો જોઈએ.

વ્યક્તિઓનાં, વર્ગોનાં, પક્ષોનાં કે સંગઠનોનાં જ્યાં સ્થાપિત હિતો જોમાં થઈ જાય ત્યાં લોકશાહીનું શોષણ જ થાય, લોકશાહીનું શાસન ન થાય. કાયદાથી લોકશાહીનું ટેલેકે અશે શાસન થવું હશે, પણ કાયદાથી લોકશાહીની ભાવના તો ન જ ટેળવાય. લોકશાહીના નામે જ્યાં સ્થાપિત હિતો જોમાં થઈ જાય ત્યાં લોકશાહીના નામે લોકશાહીને પાંખવાનું જ કામ થાય.

લોકશાહીનો અર્થ તો ઓછામાં ઓછું રાજતંત્ર અને વધારેમાં વધારે એકબીજાના સ્વમાન અને સ્વાતંત્ર્યનું સન્માન તથા રક્ષણ એવો થાય છે કોઈ રાજતંત્ર કે કોઈ કાયદો લોકશાહીની આ ભાવના ટેળવી ન શકે, એ તો વિચારપરિવર્તન કે દ્વંદ્વ-પરિવર્તનથી જ શક્ય જાને. લોકશાહીની ભાવના એટલે કે હું એ લોક અને લોક એ હું એવા ભાવના પેદા થવી જોઈએ.

કાચી વયના બાળકોમાં જેમ વિચારની પુખ્તતા નથી હોતી તેમ જાહુ ઉંમરલાયક વ્યક્તિઓમાં વિચારપરિવર્તનનો જુસ્સો કે સાહસ કરવાની શક્તિ શિથિલ થઈ ગઈ હોય છે. ત્યારે આ વિચારપરિવર્તનનું,

વિચારપ્રસારનું અને ભાવના દ્વારા હૃદયપરિવર્તનનું કામ યુવકો જ કરી શકે. એ માટે સર્વ પ્રથમ તો યુવકોએ જ લોકશાહીનું સર્વપ્રકારે જાતન કરવા પ્રતિજ્ઞાબદ્ધ બનવું જોઈશે. જ્યાં જ્યાં લોકશાહીના ભંગ થતો હોય ત્યાં લોકશાહી રીતરસમો દ્વારા તેનું રક્ષણ તથા જાતન કરવું કટિબદ્ધ થવું જોઈએ. લોકશાહી એ સમાજ પરિવર્તનની અતિ દીર્ઘ પ્રક્રિયા છે. પણ લોકશાહીના ભંગ દ્વારા લોકશાહીનું રક્ષણ ન થઈ શકે એટલું તો તમામ નાગરિક સમજવું રહ્યું.

આજનો યુવક જો લોકશાહીના નામે લોકશાહીને પડકાર કરતો થઈ જાય તો સામાજિક અરાજકતા જ પ્રવર્તે. આજના યુવાનનું કામ લોકશાહીને નહીં, પણ લોકશાહી રીતરસમેથી અરાજકતાને પડકારવાનું છે. સમાજમાં જે કોઈ અનાવસ્થા કે અરાજકતા પ્રવર્તે છે તેનું કારણ જ લોકશાહીના એમાં નીચે લોકશાહીનું શોષણ થઈ રહ્યું છે તે છે. એટલે આજના યુવક ઉપર એ અરાજકતાને - એ અનાવસ્થાને પડકારવાની જવાબદારી આવી પડી છે એ માટે વૈચારિક ક્રાંતિ અનિવાર્ય છે. એ વૈચારિક ક્રાંતિ દ્વારા સમાજમાં વિચારશુદ્ધિ ને વ્યવહારશુદ્ધિનાં

આદિલનો ઉઠાવવાં જોઈએ. એ માટે ગમેગમે વિચારશુદ્ધિ અને વ્યવહારશુદ્ધિનાં મંડળો રચવાં જોઈએ. જો યુવકો સમાજપરિવર્તનની જવાબદારી નહીં ઉઠાવે તો સમાજને જોયો કાણુ ઊઠાવી શકશે ?

આ દેશના યુવાનોએ તમામ રૂઢિચુસ્તનાં બંધનો તોડીને, સમર્પણની ધારાએ વહાવીને પરાધીનતાનાં બંધનો તોડેલાં. હવે સામાજિક, આર્થિક, રાજકીય અને સાંપ્રદાયિક દાસત્વનાં બંધનો તોડીને લોકશાહી માટે આ દેશનું ચારિત્ર્યનિર્માણ કરવાનું કાર્ય આજના યુવાનો ઉપર જ આવી પડ્યું છે. કોઈપણ દેશ એના યુવાનો થકી જ ઉજ્જવળ અને મહાન બની શકે.

વિશ્વની રાજકીય પરિસ્થિતિ જ્યારે વિવશાંતિ માટે એક મોટા પડકારરૂપ બની રહી છે અને એશિયામાં લોકશાહીના ચિરાગ એકમાત્ર ભારતમાં જ વણ-છુઝાયેલા પ્રગટી રહ્યો છે ત્યારે એ ચિરાગને જલ્દી રાખવાનું અને એ ચિરાગરૂપી લોકશાહીને મજબૂત બનાવવાનું સામર્થ્ય ભારતના યુવકોમાં પ્રગટી તે જ અવ્યર્થ ના છે.

(આકાશવાણીના સૈજનમથી)

✽

શુભામ માખાપતે! બાળક છ વરસનો હતો ને માખાપ ગુજરી ગયાં પછી તેની સંભાળ પણ કાણ રાખે ? ધરતી એની માતા હતી ને આલ તેનો પિતા. ગામની ભાગોળે એક જગૃતિ ઝૂંપડીમાં રહેતો, કડકડતી ઠંડીમાં ટાઢથી બચવા પગ રખ્યામાં રાખતો ને શરીરને કંતાનમાં લપેટતો. બૂખ લાગે ત્યારે કોઈએ નાખી દીધેલા ઘ્રેડના ટુકડાઓ ઉઠાવી ખાઈ લેતો ને કપડામાં માત્ર શણું ફેટલીય વખતે સાંધી પહેરણું પહેરતો.

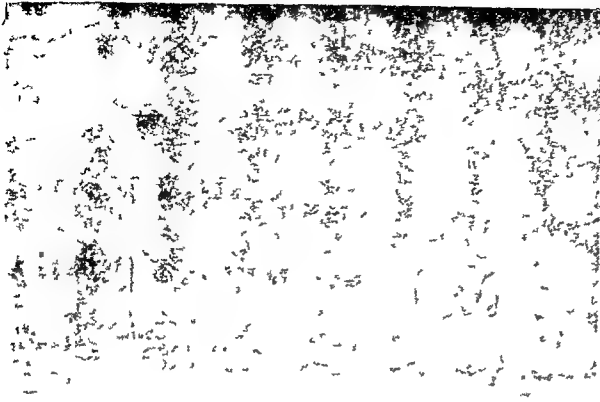
પણ સૌનાય ભગવાન છે, પ્રભુએ ખૂબ તેજસ્વી છુદ્ધિ આપેલી. તેણે માણી લીધું કે જો સમાજમાં આગળ આવવું હોય અને જીવન આનંદમાં વીતાવવું હોય તો ખૂબ કમાવું પડે ને કમાવો માટે ભણવું પડે. તેણે ભણવા માટેનો દંઢ નિર્ધાર કર્યો ને પછી તો મહેનત શરૂ કરી દીધી.

એક બાજુ ગુજરાન ચલાવવા માટે કમાવવાની જરૂરત હતી તો બીજી બાજુ મોટા માણસ બનવા માટે વાચનની જરૂરત હતી. તેણે દિવસે રેલવે સ્ટેશને પોટલાં જાયકવા માંડ્યા ને રાત્રે ગુનિસિપાલીટીની બત્તી નીચે એક જૂની ચોપડીમાંથી શબ્દો શીખવા માંડ્યા.

તેના સખત પરિશ્રમે તેના ભાગ્યને પલટી નાંખ્યું. દિવસો વહેતા ગયા ને અનેક પુસ્તકોમાંથી અનહદ જ્ઞાન સંપાદન કરી થોડાક જ વર્ષોમાં યુ. એસ એ. નો નામાંકિત માનવી બની ગયો.

આમ આવડત અને જહેમતથી આગળ આવનાર તે છોકરો બીજો કોઈ નહીં પણ ફેડરિક

ડગ્લાસ



ઘરની રાણી ચકલી

(બાલશ્રેણી)

- જયમલ પરમાર

ચાર-પાંચ છોકરાં રાજે વળ્યાં છે. આડી-અવળી રમતા રમે છે, પણ મજ પડતી નથી. પાસેથી મોટી બહેન નીકળે છે. નાનાં ભાંડરડાં કહે છે : ‘મોટી બહેન, અમને રમત રમાડો ને !’ મોટી બહેન હા પાડે છે અને છોકરાં ગાળ કૂડાળે ખેસી જાય છે. વચ્ચે મોટી બહેન આવીને ખેસે કે. બધાની હથેળીઓ વચ્ચે મુકાય છે. મોટીબહેન સૌની હથેળીમાં કાણી મારતી જાય છે અને ગાતી જાય છે :

ચકી ચોખા ખાડે છે,
મોર પગલાં પાડે છે,
પીતાંબર પાણી ઢાળે છે.

રમતમાં અર્ધો-પોણો કલાક ચાલ્યા જાય છે, એની કાઠને ખબરેય નથી પડતી.

*

નાના ભાંડુડાં-કળિયે ચડ્યા છે. તરત મોટી બહેન આવી પહેંચે છે. તે કહે છે : ‘ચાલો ચકલી-પોપટ રમીએ.’ એમ કહેતાં તે રોતાં છોકરાં ચૂપ થઈ જાય છે અને બહેને જીતી ધરી રાખેલી હથેલી નીચે પોતપોતાની આંગળીઓ ગાંઠવી દે છે. મોટી બહેન પૂછતી જાય છે. અને નાનાં ભાંડુડાં જવાબ દેતાં જાય છે :

‘ચકલીને ચણ નાખશે ?’

‘હા જી’

‘પોપટને પાણી પાશે ?’

‘હા જી’

બધાં બાળકોના મન બહેનને જવાબ દેવામાં રોકાયાં હોય છે. અચાનક બહેન હુકમ આપે છે :

‘ચકલી પોપટ ભીડી... જાઓ !’

પણ એક-બે ભાંડુડા એમને એમ બેઠાં રહે છે, પોતાની આંગળી ખેંચી શકતાં નથી. અને તે આંગળીને મોટી બહેન મૂઠીમાં પકડી પાડે છે. બીજા હાથથી બહેન તેમને શરીરે ‘ચક...ચક...ચક’ એમ બોલીને ગદગદિયાં કરે છે અને બાળકો ખિલખિલાટ હસી પડે છે. ધડી વાર પહેલાં રોતાં બાળકો હસતાં હસતાં રમવા દોડી જાય છે.

*

વાહરડાં લઈને ગામડાનાં છોકરાં ગામ બહાર નીકળી પડ્યાં છે. તરુડાં થતાં નદીકાંઠે ભેગાં થાય છે. પોતાને હાથેથી નદીની રેતીમાં તેઓ વીરડા ગાળે છે, પણ તાજા વીરડાનાં પાણી તેા ડહોળાં છે, તે આછરે કેમ ! તરત જ બાળકો સફેદ કાંકરીઓ ભેગી કરે છે અને વીરડા પર તે ધરી રાખીને બોલવા

એનો ચક્રચક્રાટ આખો દિવસ ચાલ્યા જ કરવાનો. ઘડીક ધીમે ખોલે તો ઘડીક જોરમાં ખોલે. પણ વાર પણ એની જીલ આરામ ન લેતી હોય તેમ લાગે.

શાંતિથી ખેસવાનું તો એ શીખી જ નથી. ઘડીક અહીં, ઘડીક તહીં—હાહાહા, ખીજી કાંઈ વાત જ નહિ. તેના પણ એવડા નાના કે કાગડા અથવા કાખરની જેમ તે એક પછી એક કગલું માંડી નથી શકતી. એ તો બંને પગ ઠેકડા માર્યા કરે અને આમથી તેમ ક્યાં કરે. એના નાના ઠેકડા બહુ વહાલા લાગે. જાણે એની દીનખાણુડી દોડાદોડ જોયા જ કરીએ—જોયા જ કરીએ.

ખાતું, ખાતું ને ખાતું એ જ જાણે એનું જીવન. ઘરમાં આવે તો દાણા ખાય, રસોડામાં જાય તો ઢળેલ ધાન ખાય, આંગણમાં જાય તો જીવાત ખાય—અનાજ અને જીવાત બંને ખાય. એની ચાંચ બંને જાતના ખોરાક ખાઈ શકે. નાનાં જીવડાં કે ઈંચળને ચાંચની આણીથી પકડી શકે. ઘરમાં ગમે તેટલે સુધી ઘૂસી જાય. તેને કશી ખીક જ નહિ. બધે જાણે પોતાનું જ રાજ્ય છે તેમ માનીને હાથેથી હરેફરે.

જીવાતનો તે નાશ કરે છે તેથી ખેતીને તે મદદગાર ગણાઈ છે. પણ જીવાતની સાથેસાથ અનાજ તો એથીયે વધારે ખાઈ જાય છે. જીવડાં ખાવાની એની શક્તિ જોઈને અમેરિકા, ન્યુઝીલેન્ડ અને ઑસ્ટ્રેલિયા નામના દેશોમાં એને ખાસ લઈ જઈને વસાવી છે. પાછળથી એ તો દાણા પણ ઉડાવવા લાગી અને ભારે નુકસાન કરવા લાગી. એને પાછી કાઢવા તે દેશોમાં ઘણા પ્રયત્ન થયા પણ હજી તે ત્યાંથી નથી ખસી.

ખારે માસ ચકલી ઘરમાં રહે, પણ ખેતરના પાકને વખતે ચકલી ખેતરમાં પહોંચી જાય છે. ટાળાંનાં ટાળાં મોલમાં ક્યાં કરે અને ફૂંડાંમાંથી દાણા ઉડાવ્યા કરે. ફૂંડાં પર કાચા દાણાં ખેસે ત્યારથી તેના હલ્લા શરૂ થાય. છેવટે ખળાવાડમાંથી તૈયાર થઈને અનાજ ઘેર પહોંચી જાય ત્યાં સુધી ખાધા કરે.

આ રીતે ચકલી ખેડૂતને ખૂબ હેરાન કરે છે. તેને ઉડાવવા માટે ખેડૂતોના છોકરા કુખ્યા વગાડે છે,

ગોફલોમાં પથ્થર મૂકીને ફેંક્યા કરે છે, પણ ચકલી ખરે જ નહિ. ભરરર...ભટ્ટ કરતું ચકલીઓનું ટાળું આ છેડેથી બીડી જાય. ગોફલોના ધા કે કુખ્યાનો અવાજ તેને અસર ન કરે.

ખેતરોમાંથી પાક વાઢી લીધા પછી યે દિવસોના દિવસો સુધી ચકલીનાં ટાળાં ખેતરમાં પડી ગયેલા દાણા વીણ્યા કરે. લેધાડાં ખેતરોમાં આંખો નોંધીનેધીને થાણી જાણે તો યે કાંઈ દેખાય નહિ, પણ એકાદ પથ્થર મારે તો ભર્રર્રર્ર કરતું ટાળું બેડે અને આંખને ભડકાવી દે. ખીજી ક્ષણે તો તે ખેસી જાય, પણ તે ક્યાં ખેડું તે શોધવાને તો આંખની પહેલાં જોવી જ પરીક્ષા થાય.

ખળાં લેવાઈ જાય, એપ્રિલ—મે માસ આવે એટલે તે પાછી ઘરમાં આવતી રહે. આવતાંવેંત તે માળો ખાંધવાની શરૂઆત કરે. માળો ખાંધવાની જગ્યા. શોધવાની તેને ખાસ ચિંતા નહિ, થોડાક આધાર મળે એટલે ચાલે.

ઘરના કરામાં બખોલ મળે તો બખોલમાં, જગ્યા દેખે તો નળિયામાં અને નેવામાં માર્ગ દેખે તો નેવામાં. ઘરની અંદર તો ગમે ત્યાં એના અધિકાર. ઓરડામાં શીકા માથે કે ઓસરીમાં ઘોડિયાટ માથે, દીવાનખાનામાં ફોટાઓ માથે કે આડીઅવળી ખીંટી માથે—કાંઈક આધાર મળે એટલે માળો શરૂ કરી દે.

જગ્યા શોધવામાં બૂલ થાય તો તે જાત એવી મૂખી કે બૂલ સમજે જ નહિ. અમારા ઘરમાં મોભારે એક નાની એવી ખાલી જડી ગઈ. બસ ચકલીએ માળો શરૂ કરી દીધો. એક દિવસ, બે દિવસ, પાંચ દિવસ, દસ દિવસ, વીસ દિવસ—માળો ખાંધ્યા જ કરે. સૂતર લાવે, શણિયાની દોરીઓ લાવે, ગાંડની છાલ લાવે, સળાઓ લાવે અને માળો ખાંધ્યા કરે, પણ તે અટકે નહિ. રોજ સાંજે એના કચરાનો ઢગલો વાળી નાખીએ અને ખીજી સવારે તે માળો ખાંધેલો શરૂ કરી દે. એમ કરતાં મહિનો વીતી ગયો. ચકલીની મૂખાંધીની શય જોવા કચરાનો ઢગલો થયો. ઈંડાં મૂકવાનો વખત ચાલ્યો ગયો અને

ચક્રીખાઈ ચાલ્યાં ગયાં.

આવી મૂખાઈ તો કાઠ પણ જોનારને મળી આવવાની. ધર વાળવાવાળાને પૂછીએ તો તરત ચકલીની આં ટેવને લીધે તેને વેઠવી પડતી હેરાન-ગતિનું વચ્ચું ન શરૂ કરી દે. હીવાનખાનું વાળીને ચોખ્ખું-ચલ્ક રાખ્યું હોય, પણ ચક્રીખાઈ એને ચીતરી મૂકવાનાં. દિવસમાં ગમે તેટલી વાર ઉડાડીએ પણ પાછી ત્યાં ને ત્યાં કચરાનો ઢગલો કરવા આવી પહોંચે. તેને કાઠી કાઠીને હાથજીલ નીકળી જાય, પણ તે ન નીકળે.

આવી જ તેની ખીજ મૂખાઈ ઘડિયાળ કે અરીસો જોઈને શરૂ થાય છે. ટર...ટર... થતી ઘડિયાળ સામે તે ખેસી જાય છે. તરત તેના ચકચકાટ શમી જાય. ઘડિયાળમાં જાણે ખીજ ચકલી કે પોતાનું ખચ્ચું જ પુરાયું હોય તેમ માનીને તે ઘડિયાળ પર કંદ...કંદ...ચાંચો લગાવવા માંડે. કાઈ ન ઉડારે તો કલાકો સુધી તેની આ મૂખાઈ ચાલે.

એ જ રીતે અરીસો દેખી ગઈ તો થઈ રહ્યું. અરીસામાં પડતા તેના પ્રતિબિંબ સાથે ચાંચો મારવી શરૂ કરી દે. ચાંચો મારતાં ચાંચ લપટી જાય, ખેસવાનું ટેકાણું ન મળે, તો ચે અરીસા આસપાસ ટિંગાયા કરે અને કલાકો સુધી ચાંચો માર્યાં કરે - જાણે તેના આગલા ભવનું કાઈ દુસ્મન અરીસામાં સંતાઈ બેઠું છે અને તેના છેલ્લો નિકાલ આણવા તે તૈયાર થઈ છે.

અરીસા કે ઘડિયાળ સાથે તે વરસમાં ગમે ત્યારે લડતી નથી. જ્યારે ઇંડાં મૂકવા પહેલાં ચકલી તથા ચકલી સાથે જોડાય છે ત્યારે આનંદના દિવસોમાં આ લડાઈ ચાલે છે. થોડા દિવસ આ લડાઈ ચાલે પછી તેણે માળો બાંધવામાં અને ઇંડાં સેવવામાં રોકાઈ જાય છે.

અરીસા કે ઘડિયાળ સાથે ચકલી લડે છે તેમાં તેના ખાઝકણો સ્વભાવ દેખાઈ આવે છે. બે ચકલાં લડવા લાગે તો તેમને જુદાં પાંડવાં સુજેલ. એકબીજાને ચાંચો મારે, યગ ભરાવે, પીંછાં વીંખે અને ફળિયા વચ્ચે ધમાલ મચાવતાં કલાકો સુધી

ગાટાની પેટે દડયા કરે-કાઠ રીતે જુદાં પડે જ નહિ. આ વખતે ગિલાડી આવી પહોંચે તો થઈ રહ્યું! બેમાંથી એકાદને પકડીને ચાલતી થાય ત્યારે ખીજને ખખર પડે! પછી તો તે ફરફટું અને લડાઈમાં જુદાં પડી ગયેલ પીંછાંને ખખરેતું નાસી જુટે.

ધર એને એટલું તો ફાવી ગયું છે કે ઝાડને તો તે માળા માટે લાગ્યે જ ઉપયોગ કરે. માળાને પણ કાઈ ચોક્કસ ઘાટ નહિ. જે ટેકાણે માળો બાંધ્યો હોય ત્યાંની સગવડ પ્રમાણે તેનો ઘાટ થાય. જેટલી જગ્યા મળે તેમાં તે ચીથરાં, વાળ, જીન, ખડ વગેરે ભરી દે અને માળો બનાવી નાખે. મૂડી જેવડા માળાથી માંડીને ફૂટબોલ જેવડો પણ એના માળો થઈ જાય.

માળાના વચલા ભાગમાં ને ઇંડાં અને ખચ્ચાં માટે સરસ ખાડો બનાવી લે છે. એ ખાડાને તે લીસી લીસી વસ્તુઓથી ગૂંથી લે છે. તેના ઉપર આંગળી ફેરવે તો આંગળી પણ લપસી જાય. બહારના ભાગને જરા ચેતે સરખો કરે નહિ. આખા માળા આસપાસ ભલે ને ચીથરાં અને ઘાસ લટક્યા કરે અને ફરફટાં કરે.

મોટે ભાગે ધરમાં માળો બાંધે છે તેથી શિકારી પંખીઓ તેના પર હલ્લો નથી કરી શકતાં. અલખત ધરમાં એના માળા પર ક્યારેક બિલ્લીખાઈ અને સાપલાઈ પહોંચી જાય છે અને ઇંડાં તેમજ ખચ્ચાંને સાફ કરી નાખે છે ખરાં.

વર્ષમાં બે વખત ઇંડાં મૂકે. ત્રણ-ચાર વખત પણ ક્યારેક મૂકી દે. એકી વખતે ચાર-પાંચથી ઓછાં ઇંડાં મૂકવાની તેને ટેવ નહિ. ઇંડાં નાનકડાં લંબગાળાકાર હોય. રંગ જુદાં જુદાં હોય, પણ મોટે ભાગે જૂખરા સફેદ રંગમાં આછાં ઊંટણાં હોય.

ખચ્ચાં ઉછેરવામાં પણ ચકલાં ભારે હોશિયાર. એના ખચ્ચાં ભારે બાઉધરાં હોય છે. તેમને ખાસ કરીને કૂણી કૂણી જીવાત બહુ ભાવે. સવારથી સાંજ સુધી ચકલી અને ચકલી જીવાત વીણીવીણી

ખચ્યાનાં મોઢામાં મૂક્યા જ કરે અને ખવરાવવામાં ચકલી ન થાકે. સાંજ પડ્યે તો અસંખ્ય જીવાત આ રીતે સાફ થઇ જાય.

પણ એકાદ-બે અઠવાડિયાં વીતે એટલે ખચ્યાને અનાજ વધારે લાવવા લાગે. ચકલીનાં જીરાત પડતી મૂકે અને અનાજ પર હલ્લો શરૂ કરે. નાનાં નાનાં ફળ ખાવાં પણ તેમને લાવે.

ચકલું તદ્દન નાનું પંખી. તેના શિકાર કોણ કરે એમ આપણને સહેજે લાગે, પણ તેના શિકાર થાય છે. તેના માંસ માટે નહિ, પણ તેની જીભ માટે. લોકો માને છે કે ચકલીની જીભમાં ઘણું કૌવત છે. તેની સવાશેર જીભ ખાવામાં આવે તો ઘરડો માણસ પણ જીવાત બની જાય છે. આથી યુનાની દવાઓમાં ચકલીની જીભ વાપરવામાં આવે છે અને તેમાંથી ધાતુતીઓ બનાવવામાં આવે છે. તે માટે હજારો ચકલીઓ મારી નાખવામાં આવે છે. કાઠિયાવાડના એક મહારાજા અનેક ચકલીઓનો શિકાર કરી, તેની જીભનો શેરવો કરીને ઉડાવતા !

ચોમાસાના દિવસોમાં ચકલીમાં એક નવીનતા દેખાય છે. તે ધૂળના ઢગલામાં જઈને જાણે પાણીમાં પડી હોય તેમ પાંખો ફફડાવીને નાહવા માંડે છે. આપણાં લોકો ચકલીના આ સ્નાનને વરસાદના આગમનની નિશાની માને છે. આથી તો જૂની શુભરાતી ચોપડીમાં ચોમાસાની એક કવિતા આવતી તેમાં એક કડી ગવાતી કે :

ફડ ફડ ફફડાવે ધૂળમાં ચલેલી પાંખ
પસરી જ બગ મેસે પાંખ પોતાની સાફ
અરજીવથી કિનારે આવતાં પંખી જાળ્યાં
સકળ જન કહે એ વૃષ્ટિના થાય ચાળા.

ધૂળમાં આ રીતે ચકલી શા માટે નાહતી હશે ? પંખીઓનાં પાંખોમાં એક ભત્તર પાઉર આછો થઈ જાય ત્યારે તેને વધારે સુષ્કો બનાવવા માટે ઘણાં પંખી આ રીતે ધૂળમાં આળોટે છે. તેથી તેમની પાંખોમાં ભરાયેલ મેલ અને જીવાત પણ સાફ થઈ જાય છે.

પણ ચકલી તો આપણી પેઠે પાણીમાં પણ નાહા છે. ઉનાળાના દિવસોમાં એ ગમે ત્યાં પાણીનું ખાળોચિયું લાગે કે ત્યાં પહોંચી જાય. આસપાસ લોકોનો અવરજવર ન હોય તો નાહા જ કરે. એને નાહવા માટે કેટલુંક પાણી જોઈએ ? અને વાર પણ ફેટલી લાગે ? આથી આપણે ત્યાં કહેવત પડી ગઈ છે કે 'ચકાખાઈ નાહી રહ્યાં !'

તોતડા બાળકના મોઢામાં ગામડાનાં લોકો ચકલી બોલાવે છે તેની તમને ખબર છે ? બાળકના નાના મોઢામાં ચકલી જેવું નાનું પંખી જ પુરાઈ શકે ન ? આથી ચકલીને પકડીને જખ - કદને તોતડા બાળકના મોઢામાં એકદમ મૂકવામાં આવે છે. ડરી ગયેલી ચકલી ફફડાટથી બાળકના મોઢામાં કારમી ચીસ પાડી બેઠે છે. બાળક તો એથી એકદમ ડરી જાય છે અને તેનાથી જોરથી ચીસ પેડાઈ જાય છે. આથી તેની અકડાઈ ગયેલી જીભ છૂટી જાય છે અને તેનું તોતડાપણું મટી જાય છે.

રાજી

આપણી ચકલી કરતાં થોડીક વધારે રૂપાળી ચકલીને જોવી છે ? તો ચાલો વગડામાં, કેરડાં, આવળ અને બાવળિયાનાં નાનાં ઝુંડ પર તે રખડ્યા કરતી હોય છે. તેને આપણા લોકો રાજી કહે છે.

એનામાં નવીનતા માત્ર ગળા પર. ત્યાં પીળા રંગના ડાઘા હોય. શરીર આપણી ચકલી જેવું જ. રંગ ધૂળિયો. ઉપર લાલ કે કથા ડાઘા નહિ. પાંખ પર આછા જુખરા પટ્ટા હોય. આપણી ચકલી કરતાં ચાંચ વધારે લાંબી અને અણીદાર. માથાનો રંગ આપણા ચકલા કરતાં વધારે જુખરો.

ખેતરો અને વગડામાં ફર્યા કરે. ગામમાં આવવાની હિંમત ન કરે. નાનાં ઝાડ અને છોડ પર બેઠા કરે અને આપણી ચકલી કરતાં વધારે મુલાયમ અને ઊંચા રાગથી ચીંચકારા માર્યા કરે. બીજી બધી રીતભાત આપણી ચકલી જેવી જ.

મૂંજે ઓડેરો

(પચાસ વર્ષ પહેલાંનું ગ્રામચિત્ર)

મણિભાઈ વેરા

મૂંજે ઓડેરો પાંચ હાથ પૂરો, સોટા જેવો આલેક આદમી; પૂતી એની ઘરવાળી. ભીમા કેશ-વારની દીકરી, હાડેતી મહેરાણી. ફાટાણાનો મૂંજે નાનથી વિસાવાડે માસીને ઘેર મોટા થિયો, જુવાન થાતાં સાથિયા કર્યાં અને પછી ગામનો ચોકિયાત થિયો

‘મૂંજે ક્યારેક કહી દેતો : “બંધૂક બાંધી, જીવડા માર્યા પણ આ ‘લગવાનું માણસ’ ઘરમાં આવ્યું તારથી માણ્યા થી જો”. મૂંજે પરણેલ નહીં, પૂતીએ ઘરઘીને એનું ઘર માંડ્યું’તું. બેઠેના બોળિયાં નોખાં, જીવ એક. સુખી મેરનું ખોરડું આમ કિલોલ કરતું વચ્ચું.

વિવાહ વાળમે પરગામથી કાઈ જન આવે અને પરણીને જન ઉધલે ત્યારે ગામઝંપિ ગઢના કોઠા ઉપર ગામના જુવાનિયા ‘પેજું બાંધે’ જીએ લોખા વાસડા ઉપર બે કામઠામાં નીચેના કામઠાની પશુજી વચ્ચે નાળિયેર ઝૂલતું રાખે. જનમાં આવેલ બંધૂકધારી વોળાવિયાએ નિશાન લઈને નાળિયેર આંટી પેજું પાડવાનું હોય.

બે કામઠાંથી જીએનીએ અને પવનથી આમ-તેમ ઝૂલતું શ્રીફળ આંટવું વસમું પડે. સારો નિશાનમાજ નાળિયેર આંટે તો વાહ વાહ થાય, અને ન આંટાય તો હાર કચુલવી પડે. ગામઝંપિ જુવાનિયાએને મીઠું મોહું કરાવવું પડે. જનવાળા દાદ આપે અને જન વિદાય થાય. વિસાવાડામાં આ રિવાજ હતો.

ગામના ચોવટિયા જ્યારે જાનૈયા તરફથી પેજું ન પડે ત્યારે મૂંજને હાકલ મારે : ‘ભાઈ મૂંજા ! લે તારી બંધૂક હવે ખાલી કયું...’ ને મૂંજે એક જ ભડાકે પેજું પાડી દેતો એવો અંટુકાર આદમી.

પીઠ ઉંમરની પૂતી ગીતાળ પૂરી... મંડવામાં કે જનનીઓ ભેળી જનના ગાડામાં ખેસી ગીત ઉપાડે ત્યારે બે ખેતરવાથી એનો નરવો કંઈ વરતાતો આવે. સાતમ આઠમ ઉપર મેરાણીઓ રાસડા લેતી હોય તેમાં પણ પૂતીના હાથની ભરેલ તાળીને ઘેરો મધરો સાદ એક તાલે ને હલકે હાલ્યાં આવે, વાતાવરણ ભરાઈ જાય.

પાદરમાં રજુછોડરાય અને સિદ્ધનાથનાં દહેરો વચ્ચે ચોકમાં મહાજન-જીઓ કે બાવા-જીઓ સાથે ગીત-ધોળ ગાવામાં પૂતી તો કાચમી હોય જ.

મૂંજે ચોકિયાત કાટવાળું પણ કરતો. સરકારી કામોરા આવે ત્યારે એને ધડીનીયે નવરાશ ન હોય. નીરજી પૂળા માટે વેઠિયાને બોલાવી લાવવો, દૂધના વારાવાળા ખેડુને ઘેરથી ચોરે સાયબને ઉતારે દૂધ લાવી પહોંચાડવું. પટેલ ચોવટિયાને ભેગા કરવા વગેરે કામ મૂંજે કરતો. ગામપટેલને સાથ આપતો. આના બદલામાં એને પસાયતું ખેતરકું મળેલ, જે કાઈક પાસે વવરાવી લેતો.

મૂંજથી કાઈ નારાજ નહોતું, દરબાર તરફથી રૂ. પાંચનો દરમાયો તેને મળતો, પણ મૂંજે ને પૂતી તાનાં કરતાં.

પૂતીને આંગણે, એક ગાવડી ‘ગારી’ અને દહીંના ફોદા જેવી વાછરડી ‘ફોદયડી’ હતાં. પૂતીને આ પશુડાં પોતાના પરિવારને ટેકાણે હતાં. જીવથી ચે વહાલાં હતાં.

વાછડી, તો પૂતીના ખાટલાને પાચે જ બાંધી હોય. રાતે વાછડી જીલી થાય કે હલચલ કરે તો પૂતી તેની સાથે વાતો કરતી હોય : “મારી મા, કાંવ થી ગૂં ? લે હવે સૂવે જા... મારો ખસો...” એમ કહેતી જાય અને હાથ ફેરવી ‘ફોદયડી’ને સાંસતી કરે.

મૂંને રાતે 'રોન ફરી'ને ચોરે સૂવે, કાઈ અભિયાગત ભેટી ન્ય તો ઘેર તેડી જાય અને પૂતીના હાથનો રાટલો ખવરાવે. પૂતી રાજ થાય. સાધુ-સંત આવે તો ધરમશાળાએ લઈ જઈ સદાવત અપાવે. મૂંને પૂરો 'પરમારથી' જીવ હતો.

વહેલી સવારનું ધરનું કામકાજ પતાવી ફળિયામાં વાસિકું કાઢી, ધરપછવાડે વાડામાં જઈ પૂતી ખોળિયાં ઉપર બે કળશિયા પાણી ઢોળી સરજ સ્નામે હાથ જોડે, કાલાવાલા કરે.

પાણિયારા પાસે દારકાનાથની છાપ સામે બેસી ધીનો દીવો કરી ખોળો પાથરે, કાબલીમાંથી ગોપી-ચંદન કાઢી એક કણી મોઢામાં મેલે, 'શ્રી કરસન શરણુ મંમ' બોલતી ન્ય ને કપાળે ગળે ને કાનના ચાપવાએ ગોપીચંદનના તલકાં કરે. ઝીણા પારાની તુળશીની માળા ફેરવે પછી એ માળા ડોકમાં નાંખી દર્શન કરવા ઉપડે. ઘેર આવી ચૂંને સંધરૂં ને તાવડી માંડે.

ચોરાને ઓટલે પડેલ ખાટલામાંથી વહેલો ચાર વાગ્યે મૂંને ખેડો થાય. ઉગમજી મોઢે હાથ જોડી આંખો બંધ રાખીને જે જે દેવ-દેવી હૈયે ચડે એ મૂંને હોઠે આવે : "શિવ, શિવ, મારા વા'લા તારો આશ્વરો... રામ, રામ, રામ, મારા વા'લા તારો આશ્વરો... મા, મા, મા, માતાજીયું તમારો આશ્વરો... પીર, પીર, પીર, મારા વાલીડા તમારો આશ્વરો.. વાછરા, વાછરા, વાછરા, મારા ડાડા તારો આશ્વરો..." એમ બોલતો સંભળાય. ક્યારેક કો'ક મશ્કરીમાં કહેતું કે : "મૂંજી ! લલા-માણસ ! આમ નોખાં નોખાં દેવ દેવલાંને વડઝમાં લેવા કરતાં એક દેવને વળગ્યને !" મૂંને ધીરથી જવાબ દેતો : "મથલતાં મારો વા'લો એક સે

સંધાય દેવલામાં ! નોખાં નોખાં તાં ધણીના વેહ સે..." પૂજનાર સામે નજર નોંધીને મૂંને મલકતો, મલકતો.

સારા માણસ ખેડાં હોય ત્યાં મૂંને આકર્ષાય અને પાસે જઈ ખેંસડો નાખી ઉપર બેસી ન્ય, હેંકું જોઈ સાલજે, બોલે માકું. રણછાડરાયજીના દહેરાં પાસે કાઈ સાધુ સંત આવ્યા હોય કે કાઈ ખાખી ધૂણી ધખાવી બેઠો હોય, આસપાસ ગામના નવરા આવી બેઠો હોય, ગાંજ સુકાના દમના પ્યાસી અગમડગમની હાંકતા હોય ત્યાં પણ મૂંને બેસે ખરો પણ બેલે ઓછું મૂંને કાઈને કાંઈ પૂછે નહીં. મૂંને કાંઈ પ્રશ્ન જ નહોતો. કાઈ વળી કહે : "મૂંજાલાઈ તમે તો કાંઈક કિયો..." મૂંને કહેતો : "હું કાંઈ કાં, હું તાં સાંભરાં... મારા વા'લાએ માણુહને બે કાન દીધાં ને જીલ તાં એક દીધી. ને ઈ પણ સાંસવી ને...?" ઓળખીતા હોય તો વળી કહે : 'હું સાટાંની પૂતી વાવરેશ, પણ ઈયે માઠો શયદ નો કાઢે હો ! હું તાં કારક પખેડા ઝી કે હાં..."

ગામનો ચોકિયાત મૂંને પંડ્યનો પણ સીપાઈ હતો. ઘૂંજમાં સૂડી-સોપારી રાખતા, સોપારી વેતરી પડખેના સોને દુધિયો ચૂરો આપતો.

મૂંજ - પૂતીને હૈયું - છોકરું નહોતું.

"ઈ" ઉપાધી નેય..., કીના સોર, કીના વાસર ! સાળે મલક આપરો, કટમ કખીલો રોગો સંતાપ એ નાં ! જમ ગતાન ઓસું - ઈમ મન મોકરું... ખેડાં ખેડાં નીંદરું આવે ન્ય ! મારા વા'લાની દયા સે..." આવી એમની જીવન મીમાંસા... ભગવાનના ધરના માણસ આવાં હોય...

૫. ૮૮૬થી ચાલુ

કરશે. તમારું એક કુંડું પણ વહાશે નહીં." મેં ખાત્રી આપી.

લોકોએ કમને-મને વાત સ્વીકારી લીધી.

"આરઝી હકુમત ઝી-દાળાદ"ના ગગનબેદી સૂત્રો પોઝારી ગામલોકો છૂટા પડ્યા.

અનોપચંદલાઈ સાથે અમરાપુરના વડીવટ અને રક્ષણની જરૂરી વ્યવસ્થા વિચારી, સાથી-ઓની વિદાય લઈ હું કુંકાવાવની ઊંઘણીમાં જવા માટે રવાના થયો.

ક્રમશઃ

લોકસાહિત્ય પરિવાર અને તેનું સહ્યપદ

‘લોકસાહિત્ય પરિવાર’ની પુનઃ શરૂઆત થતાં અનેક લાઈ-બહેનોના સહય થવા માટેના પત્રો આવી રહ્યા છે. એમાં ટી. વી. અને આકાશવાણી ઉપર કાર્યક્રમો આપનારા ભજનિકો, લોકગીત-ગાયકો, વાદકો ને વાર્તાકથકો છે, તે ખીજી બાજુ લેખકો, કવિઓ, અધ્યાપકો, ગ્રાધ્યાપકો ને વિવિધ સાહિત્યમાં રસ ધરાવનારાઓ પશુ છે.

આ બધાને વ્યક્તિગત જવાબો આપવા શક્ય ન હોતાં અહીં ‘ભૂમિનંવરચના’ દ્વારા સ્પષ્ટતા કરીએ છીએ. જૂનાગઢમાં ૧૯૭૦માં ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદનું અધિવેશન મળ્યું. શ્રી રતુભાઈ અદાણી આ અધિવેશનના સ્વાગત પ્રમુખ હતા. સૌરાષ્ટ્રના આદર આતિથ્ય સાથે લોકસાહિત્યના કાર્યક્રમ આપી પરિષદની મહેમાનગતિ કરવી બેઠકે એવી એમની ધાગણી થઈ અને સૌરાષ્ટ્રના ગ્રોઢ લોકવાર્તા-કથકો, લોકગીતગાયકો, કહેણીકારો અને લોકવાદ્યોના વાદકોના કાર્યક્રમ યોજાયા. ગુજરાતના સાક્ષરો, વિદ્વાનો, કવિ-લેખકો અને સાહિત્યના રસિયાઓને તેમણે ડોલાવ્યા. ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદે એથી પ્રથમવાર લોકસાહિત્યને પોતાના કાર્યક્રમના એક ભાગરૂપે સ્વીકાર કર્યો.

એ જ અરસામાં દિલ્હીમાં ગાંધીદર્શન ચાલતું હતું. શ્રી રતુભાઈના આગ્રહથી લોકસાહિત્યના આ બધા તદ્વિદ્વાનો ગાંધીદર્શન, વડાપ્રધાન, રાષ્ટ્રપતિ અને ગુજરાતી સમાજ સમક્ષ સાત કાર્યક્રમો યોજાયા. કલાકારોએ દિલ્હીને ડોલાવ્યું. લોકસાહિત્યની આ તાકાતથી પ્રેરાઈને લોકસાહિત્ય પરિવારનો ઉદ્ભવ થયો. પ્રાચીન ગણાતા આ સાહિત્યમાં આધુનિક યુગમાં સંસ્કારસિંચન દ્વારા મનરંજન કરવાની પ્રયત્ન શક્તિના સૌને પરિચય થયો. આ શક્તિની સાધના દ્વારા નવયુગના ઉત્કર્ષમાં અસરકારક ફાળો આપી શકાય એની પ્રતીતિ દ્વારા લોકસાહિત્ય પરિવાર આગળ વધ્યો. માનવ જીવનની આધારશીલા આ લોક-સંસ્કૃતિમાં જળવાઈને પડી છે, માનવ જીવનના મૂળભૂત મૂલ્યો આ લોકસાહિત્યમાં પડ્યાં છે, જ્ઞાન-વિજ્ઞાનની અનેકવિધ શાખાઓ વિસ્તર્યા કરે છે પશુ એના પાયામાં તે આ લોકસંસ્કૃતિ પડી છે. લોકસાહિત્યની આ શક્તિ પીછાની એમાંથી સાધક-પરિવારનો નાનો એવો સંઘ પેદા થયો છે.

લોકસાહિત્ય પરિવાર એ બહાર સભ્યો નોંધનારી સંસ્થા નથી. તેમ કોઈ બંધારણીય સંસ્થા પશુ નથી. પશુ લોકહિતાયે સ્વયં-ઘડતર કરનારી સ્વેચ્છિક રીતે ભેગા મળેલા મિત્રોના એક સ્વાધ્યાય-પરિવાર છે. ખીજી રીતે કહીએ તો લોકસાહિત્યના સ્વાધ્યાય દ્વારા સમાજમાં સંસ્કાર-સિંચન કરવા માટેનો આ એક સાધના-પથ છે. જેને પરિણામે લેખન અને કંઠ દ્વારા રજૂ થતા લોકસાહિત્યમાં શુદ્ધિ અને સારિત્વકતા જળવાય અને સંસ્કારિતાનું સાચું સાધન બને. એ પ્રકારની સમજ અને શક્તિ કેળવવા થોડા મિત્રો ભેગા મળાને એક ખીજના સહકાર અને સહૃદયતાથી પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે. કંઠ, કાવ્ય અને કહેણી એમનું સાધન છે. એ સાધનને કર્તવ્ય-ધર્મ બનાવવાની સૌની કોશિશ છે. એકબીજાના સ્નેહ અને સહકારથી આગળ વધવાનો આ એક પ્રયોગ છે.

એમને બ્યારે લાગે કે ખીજા મિત્રોમાં પડેલી પારિવારિક ધાગણી, લોકસાહિત્યની સમજ, રજૂઆતની શક્તિ અને સ્વયં ઘડતર દ્વારા સામાજિક ઉત્કર્ષની ભાવનાનો પરિચય મેળવીએ ત્યારે એ પરિચય મેળવીને એમાંથી જે ઉચિત લાગે ત્યારે તેમને પરિવારમાં લે છે. અંગત તત્ત્વને સ્થાને એમાં પારિવારિક ભાવનાનું તત્ત્વ વિશેષ રહેલું છે અને સ્વયં શિસ્તથી એનું સંચાલન થાય છે. આમ ઉચિત લાગે એવા અને એટલા જ સભ્યોથી તે આગળ વધે છે.

જયમદલ પરમાર

ઉપાધ્યક્ષ, લોકસાહિત્ય પરિવાર



ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસીંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.

"ગૃહ નિર્માણ"

આશ્રમરોડ

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : બન્સીલાલ બી. પંડ્યા.

વાઇસ ચેરમેન : જી. આઇ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળીઓના સભ્યોના વસવાટો ખાંધવા માટે નાણાં ધીરતી રાજ્યની

એક માત્ર ટોચની સંસ્થા :

યોજનાનો પ્રકાર

૬૫%

૮૦%

૯૦%

આવકની મર્યાદા

-

રૂ. ૨૦૦ થી

રૂ. ૬૦૦ સુધી

ખાંધકામની મર્યાદા

૧૦૦ ચો. મી.

૬૦ ચો. મી.

૩૦ ચો. મી.

યોજનાની મર્યાદા

જમીનની કિંમત સિવાય જમીનની કિંમત

જમીનની કિંમત

રૂ. ૮૦,૦૦૦

સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦

સિવાય રૂ. ૨૦,૦૦૦

વ્યાજનો દર

૧૧૩%

૧૧૩%

૧૧૩%

સભ્ય દીઠ વધુમાં વધુ મંજૂર

કરવામાં આવતી લોનની રકમ રૂ. ૩૦,૦૦૦

રૂ. ૨૫,૦૦૦

રૂ. ૧૮,૦૦૦

:- વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :-

કે. એમ. તલાટી મેનેજર

અમારી વિવિધ થાપણ યોજનાઓ

○ કાયમી પેન્શન યોજના

○ રિકરિંગ ડિપોઝિટ યોજના

○ પુનઃ રોકાણ યોજના

○ જનતા ડિપોઝિટ યોજના

○ ખાંધી મુદતની થાપણ યોજના

○ સેવિંગ બેન્ક ડિપોઝિટ યોજના

આપને કઇ યોજના વધુ અનુકૂળ રહેશે એ અંગેના ચોગ્ય માર્ગદર્શન માટે અમારી નજીકની શાખાના મેનેજરનો સંપર્ક સાધો.

સ્ટેટ બેન્ક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

હેડ ઓફિસ, ભાવનગર.



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Dial : Off. 380547-385957-384675

Resi. 66766-67167

VIMAL

LALBHAI & SONS



Seling Agent For Gujarat

'VIMAL FEBRICS' Reliance Textile Industries Ltd. AHMEDABAD

**11. Devkinandan Market, cross lane,
Revdī Bazar, AHMEDABAD-380002**



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

સુ'બધ-૪૦૦૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૯૪૦*****

*We wish a great
Success of
Oormi Navrachna*

From

J P M Group of Industries



101, Arun Chambers, Tardeo

BOMBAY - 400 034

Tel. - 378429, 374117, 379028

Telex - J P M 4262

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણ યોજના :

બેંકની રિફ્રે સિદ્ધિ ખચત થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રાશી ખચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોગ્યતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ટ્રો માંથી ૧૦૪ ઇનામો પૈકીનું કોઈપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણ યોજના :

આ થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુદત ભેટ થાપણ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણદારની થાપણ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - દરરોજ વગેરેની થાપણો પણ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
જિલ્લામાં બેંકની ૩૨ પેકા કોઈપણ ફચેરીનો સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ નેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાદિંક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોનો અપૂર્વ રસથાળ

પ્રગટ થઈ ગયેલ છે

લોકવાર્તાની રસસહાણ

ભાગ ૧લો

કિ. રૂ. ૨૦

૩૧ ડિસેમ્બર સાથે આગોતરા ગ્રાહકો
નોંધવાતું હવે પૂરું થાય છે.

હવે રૂપિયા ૨૦ની કિંમતે જ મળી શકશે.
સાદા છુક પોસ્ટથી મગાવનારે ૧ રૂપિયા પોસ્ટેજનો
વધારે આપવો પડશે. રજીસ્ટર્ડ પોસ્ટથી મગાવનારે
રૂપિયા ૩ વધારે મોકલવા. વી.પી. નહિ કરાય. રકમ
મનીએડર્થી જ મોકલવી

નવરૂપાપક : બિમિનવરચના

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

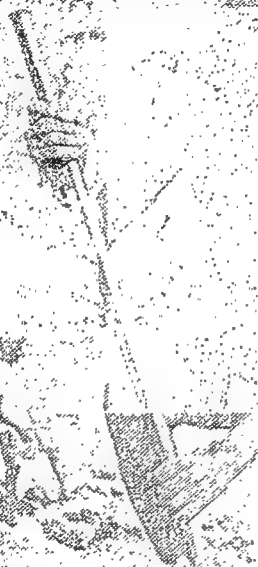
બિમિનવરચના : કડિયા બોર્ડિંગ સામે

૧૩, અમનાય પોસ્ટ : ૨૧૪૬૮-૩૬૦૦૦૧

૧. કાનજીભાઈ ખારોટ
૨. પિંગળશીભાઈ ગઢવી
૩. મૂળુભાઈ પાસિયા
૪. બળદેવભાઈ નરેલા
૫. મેરામભાઈ ખારોટ
૬. કવિશ્રી દુલાભાઈ કામ
૭. સુરગમાઈ વર
૮. નામ્નમાઈ વાળા
૯. વૈષ્ણ મોટાભાઈ ગઢકાવાળા
૧૦. કવિ મેકરચુભાઈ લીલા
૧૧. ખોડીદાસ ભા. પરમાર
૧૨. અમરદાસજી ખારાવાળા
૧૩. દ. શ્રી. પુ. અવાળા
૧૪. બાપલભાઈ ગઢવી
૧૫. દાદુભાઈ પ્ર. ગઢવી
૧૬. મહંત હરિદુર્ગાચાઈ
૧૭. ચલુદાન ખારોટ
૧૮. રતુભાઈ રોહડિયા
૧૯. હરસુરભાઈ ના. ગઢવી
૨૦. ડૉ. હર્મિલાલ ગોદાની
૨૧. હિ ગોળદાન નરેલા
૨૨. ગભરૂ ભડિયાદરા
૨૩. દાદાભાઈ જે. વાળા
૨૪. ડૉ. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ
૨૫. જેઠમુર ખારોટ
૨૬. ડૉ. મગનલાલ ગોડસિયા
૨૭. કવિ કાનજીભાઈ લીલા
૨૮. લખુભાઈ ગઢવી
૨૯. રતુભાઈ અદાણી
૩૦. જયમલન પરમાર

શ્રી. ઈ.મ.ડી.સી.

ના
ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળા ખનિજો



ગુજરાત મિનરલ

ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિમિટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

“ખનિજ ભવન”

આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

ફોન : ૭૯૩૭૫-૭૬-૭૭-૭૮

તાર : MINCORP ટેલેક્ષ : ૦૧૨-૩૨૫

- ફ્લોરસ્પાર
- એસીડ તથા મેટલર્જિકલ ગ્રેડ
- સિલિકાસેન્ડ
- બોક્સાઈટ
- વિવિધ ગુણવત્તામાં
- લિગ્નાઈટ

તમારા કિંમતી પાક પર થતાં નુકસાનોનું દુર્ભા સામે મળખૂત રક્ષાપ્રાપ્તિ જરૂર છે.

ગુજરાત ખેત ઉદ્યોગ નિગમ તેનાં અમદાવાદમાં તેમજ ગોંડલમાં આવેલાં કારખાનાઓમાં ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળી, બેળસેળ વગરની અને ભારે અસરકારક જંતુનાશક દવાઓ બનાવે છે.

ટેકનિકલ ગ્રેડ મટીરીઅલમાંથી બનેલ નિગમની જંતુનાશક દવાઓ સહેલાઈથી અને વ્યાજબી ભાવે મળે છે. આ જંતુનાશક દવાઓને કારણે બગરમાં આ કાંદાનાં દવાઓના ભાવ સંતુલિત રહે છે. સહકારી મંડળીઓની પ્રશંસાઓ, નિગમનાં સંકુલો અને કેન્દ્રો તેમજ વિદેશી મારફત આ દવાઓ ૧૯૭૪માં જંતુનાશક ઉત્પાદન ક્ષેત્રે પ્રવેશ કરી નિર્મલ હાલ નીચે મુજબની જંતુનાશક

દવાઓ પોતાના કારખાનાઓમાં બનાવે છે.

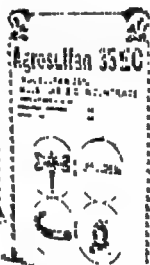
- એગ્રોબીએચસી ૧૦% ડરટ અને ૫૦% ડબલ્યુ પી. ● એગ્રો ડી.ડી.ટી. ૧૦% ડરટ અને ૨૫% ઇ.સી. અને ૫૦% ડબલ્યુ પી. એગ્રો માલા ૫૦% ઇ.સી. અને ૫% ડરટ ● એગ્રોગાર ૩૦% ઇ.સી. ● એગ્રોપારા ૨% ડરટ ● એગ્રો લિન્ડેન ૧.૫% ડરટ અને ૨૦ ઇ.સી. ● એગ્રો સલ્ફાન ૩૫% ઇ.સી. અને ૪% ડરટ ● એગ્રોમોનાર્ક ૩૬ ડબલ્યુ એસ.સી. ● એગ્રોથીયોન ૫૦ ઇ.સી. ● એગ્રોઓલ્ફીન ૫ ડી.પી. અને ૩૦ ઇ.સી. ● એગ્રોફેન ૫૦ ઇ.સી. અને ૨% ડરટ ● એગ્રોરીલ ૫% અને ૧૦%

નિગમ ગુજરાત ઇન્સેક્ટી સાઈડ્ઝ લિ.ના તેના સયુક્ત ક્ષેત્રના કારખાનામાં ટેકનીકલ ગ્રેડ મટિરિયલ બનાવવાની દિશામાં પણ આગેકૂચ કરી રહ્યું છે.

નિગમ વધુને વધુ ક્ષેત્રોમાં સેવા માટે હંમેશા પ્રયત્નશીલ છે.

ગુજરાત એગ્રો-ઈન્ડસ્ટ્રીઝ કોર્પોરેશન લિ.

હાઇકોર્ટ સામે, નવરંગપુરા, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪
ગ્રામ : Khetudyog
ફોન : ૪૪૬૫૬૧-૪૪૬૬૬૨
-૪૪૬૭૬૩ ટેલેક્ષ : ૦૧૨-૪૭૦





વાળિયા પ્રધર્સ

૮૭/૮૯, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

મુંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૯૪૭*****

આજે રૂપિયો કાલે સવા
પરમે ઘાશે પાંચ...
‘ઘરનું ઘર’ તો આજ કરો
તો કાલે આપે આંચ...



પાર્થિવ ઓરેટર કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરિદિપ ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

આમોદોગની યોજનાની પાછળ કલ્પના તેા એ છે કે આપણે રોજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં બનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અમુક ચીજો તેા ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફાનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ આમવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તેા એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

— ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એકસ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

With Best Compliments
From :



S. K. Industries

Manuers Fertilisere exporters

Phone Off : 1419, 1778

Resi : 1905

Cable Nirmal : Telex 0164 - 210 SKI

Post Box No - 57 : Vadal Road

Dolatpara - JUNAGADH - 362 001

With best compliments from

Mahavir Plantations (Private) LTD

Exporters and Importers

1st Main Road

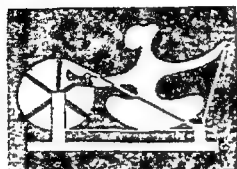
COCHIN 682003 (S India)



Tea Estates
PROSPECT
LIDDELLSDALE
SEAFORTH
HIGH FOREST
BONACCORD

AGENTS FOR
COCHIN
THE SHIPPING CORPORATION
OF
INDIA LTD
BOMBAY

ખાદી આમોઘોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુધારી, હુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોઘોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ટોઇલેટ સાબુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-દેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ દેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- આમશિલ્પ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ આમોઘોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિલ્પ, અમદાવાદ-ચર્મોઘોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજ મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, બેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજ મળે છે.

'સમન્વય' : જયંત સોસાયટી : મવડી રોડ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

દૂધ જેવી
ચંદ્રેદી માટે...



નિરમા

પૌષ્ટિક પાવકર
અને સાબુ

તકલીફ
સાદામાં!

નિરમા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૨૩.

“વિના ઝહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી

પો. ધો. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“રજત જયંતિ વર્ષ”

તાર : “સહકાર”

નોંધણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

ટેલીફોન : મુખ્ય એક્ષીસ ૩૮

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓડીટ વર્ગ અ)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૧૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૧૮

શેર ભંડોળ રૂ.	૨,૮૪,૧૦૦=૦૦
અનામત તથા અન્ય ભંડોળ રૂ.	૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪
ધાપણ રૂ.	૮,૬૪,૬૪૩=૪૦
સલાસદ સંખ્યા-	૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી બાળુભાઈ પોપટભાઈ પટેલ	પ્રમુખ
શ્રી પીઠાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણુભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાળભાઈ	,,
,, દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોતમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, ખાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, લીખાભાઈ લુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ મુરારખાંભાઈ પઠાણ	,,
મેહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	બેંક પ્રતિનિધિ
એધવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

જાહેર—વિજ્ઞપ્તિ

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીને વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિત રીતે ભરપાઈ કરો.
૩. જન્મની નોંધણી દિવસ ૭ સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ ૩ ત્રણમાં નગરપાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો - વેકસિન ત્રિશુભીરસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા-બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવશ્ય મુલાકાત લ્યો.
૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ બનેા.
૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને નુકસાન ન કરો.
૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધ જીવન માટે વધુ વૃક્ષ લાવો.
૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુમ્બ કલ્યાણકેન્દ્રની” મુલાકાત લ્યો.
૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ ચણતરકામ કરવું કરવલું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞપ્તિ પરતવે ખૂબ જ લક્ષ આપો.

ગોંડલ, તારીખ ૧૩-૪-૧૯૮૧

ગોવિન્દલાલ એચ. દેસાઈ

પ્રમુખ

નગરપાલિકા, ગોંડલ.

ભિર્મિનવરચનાના ૧૨ વિશેષાંકોનો રૂા. ૧૫૦ નો સેટ રૂા. ૧૧૦ માં

૧ - લોકસાહિત્યમાં સિંહ	રૂા. ૧૫-૦૦	૭ - લે.કલરત અને કંકાર	રૂા. ૧૫-૦૦
૨ - લોકસાહિત્યમાં નદી	રૂા. ૧૫-૦૦	૮ - ખાલી અને પાળિયા	રૂા. ૧૫-૦૦
૩ - લોકસાહિત્યમાં નારી	રૂા. ૧૫-૦૦	૯ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક	રૂા. ૫-૦૦
૪ - સૈરાસ્ટ્રની ધર્મસાધના	રૂા. ૧૫-૦૦	૧૦ - ઇશ્વરભાઈ સ્મૃતિ અંક	રૂા. ૫-૦૦
૫ - ગુજ.સા.પ.અધિવેશન અંક રૂા.૧૦-૦૦		૧૧- વનપ્રવેશ વિશેષાંક	રૂા. ૧૫-૦૦
૬ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ	રૂા. ૧૫-૦૦	૧૨-ટુહો દસમેઃ વેદ	રૂા. ૧૫-૦૦

છૂટકે અંક મગાવનારને પૂરી કિંમત ઉપરાંત પોસ્ટેજના ત્રણ રૂપિયા
અલગ પડશે. આપો સેટ મગાવનારને પોસ્ટેજ નહિ આપવું પડે.
બી. પી. ધી અંકો નહિ મોકલાય. વ્યવસ્થાપક

‘ભિર્મિનવરચના’ ૧૩, ભગનાથ રોડ

રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧



૬૦૭ ઝો
રેવ્યુઅલમાં
ભર્યા

આતિથ્ય

પડવું પેટ્રોલ

ચોખ્ખાના વિકલ્પે

મોહનજોડો મહિનું રાજ

બું સર્પલક્ષી પુરવાર મિત્રો કોઈ

ચોખ્ખાના ચોખ્ખા નાના સપ્ત સ્ત્રી

જનતાનો ખાત્રી લાચક રાતે વિશ્વાસપાત્ર
ઉત્પાદક મોહનજોડો મહિનું રાજ
બી.કી.૨૩૫૦ હજારી કોડલ
ચોખ્ખાના ચોખ્ખા કિલોમીટર
સરળતાથી ચાપેલ છે.



સમગ્ર સૌરાષ્ટ્ર રાતે કરલ મારે અધિકૃત વિક્રય

ચોરોમારિય મેજ્યુફિકચરર્સ લિમીટેડ

ગોડલ રોડ રાજકોટ. ફોન:૨૩૯૯૩-૨૩૯૯૮

રણ. હેડ ઓફિસ:

૧૩૮ ભાદર લોડ, કુર્લા, મુંબઇ-૪૦૦૦૩૦

અન્ય સાથાદારો.

નુંબંધ સોલ્ડસભાર-શામલાવાદ-વિગતવાદ મુજા કાગપુર વિશાખાપટ્ટનામ

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate
Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

ફોન નંબર : ૧૧૩૮ ચેરમેન-મેનેજર

ફોન નંબર : ૨૦૭ મેનેજર

૧૨૨૩ મેનેજર નિવાસ

૨૦૭-એ

એકાઉન્ટન્ટ

આપના ભાવિ ખર્ચને પહોંચી વળવા અને વધુ વ્યાજ મેળવવા માટે નાણાતંત્રી શ્રેય આયોજનાપુર્વક કરવા આ રહી અમારી વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ
- (૫) માસિક આવક યોજના
- (૬) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસીઓ

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણો પ્રત્યેક થાપણદાર હીલ રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિભાજી સુરક્ષિત છે.

જૂનાગઢ જીલ્લામાં સૌથી વધુ શાખાઓ ધરાવતી એકમાત્ર સંસ્થા

એન. વી. દેસાઈ
મેનેજર

ગોવિંદભાઈ કા. પટેલ
પ્રમુખ

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપ. બેંક લિ.

જૂનાગઢ



ગ્રામ : “જ્યોર મીલક”

ફોન : ૭૩૫૩, ૭૩૫૪

ગોપાલ ધી

- ૦ શુદ્ધ અને સાત્વિક
- ૦ સ્પેશ્યલ એગમાર્ક ગ્રેડ.
- ૦ ખાસ પ્રકારની સોડમવાળું.
- ૦ દાણાદાર અને ઠરી જાય તેવું.

આ છે તેની વિશિષ્ટતાઓ

એટલે જ તો સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત તેમજ મુંબઈના બજારોમાં “ગોપાલ ધી” એ પોતાનું આગવું સ્થાન પ્રસ્થાપિત કર્યું છે. ૧ કીલો ૨ કીલો, ૪ કીલો તેમજ ૧૭ કીલોના પેક ટીનમાં રાખવા ખાત્રી ભંડારે તેમજ અન્ય ધીના વેપારીઓને ત્યાંથી મળી શકે છે.

ઉત્પાદક

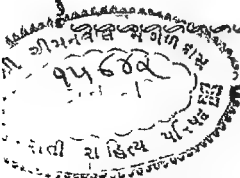
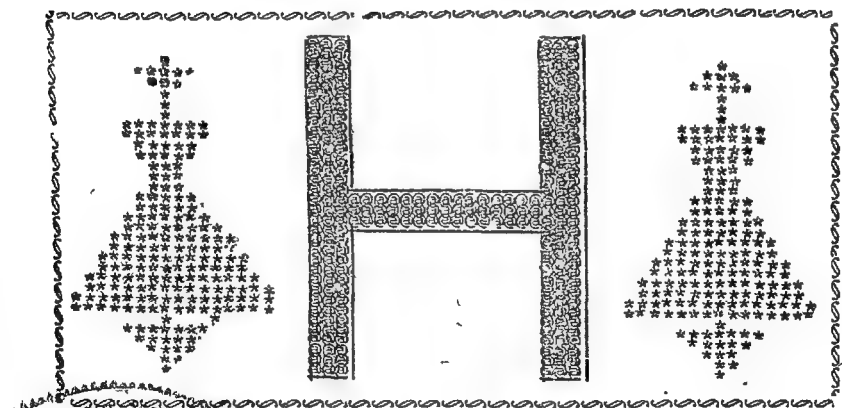
રાજકોટ જિલ્લા ગોપાલક સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ.

દૂધ સાગર માર્ગ - રાજકોટ-૩

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7442

Telex : 0169 229

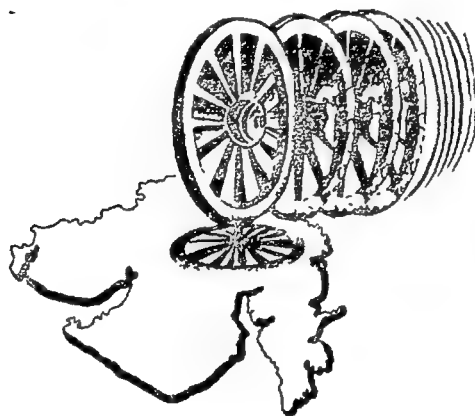
Gram : FLANESG.

ગુજરાત

વિકાસની વિસ્તરતી કિલિબો

આગળ ધપતી યોજનાઓ :

- કાકરાપાર ખાતે વિજ્ઞાન વિદ્યુત મથક,
- વણકબોરી ખાતે દક્ષિણ એશિયાનું સૌથી મોટું થર્મલ પાવર સ્ટેશન,
- ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે ગુજરાતનું કેશબરમા બીજું સ્થાન,
- હથરા ખાતે ગેસ-આધારિત ખાતરના બે પ્લાન્ટ,
- કોલરાટ ખાતે એક સોર ગેસ પાર્ક પ્લાન્ટ બૂમિ બિન્દુ.



લોકકલ્યાણ માટે અનેક પગલાંઓ :

- ૩૧, ૩,૭૬૦ કરોડની જીડી પ થયર્ષિય યોજના.
- નર્મદા યોજનાના મંદાર સરોવર માટે જીડી યોજનામા ૩૧, ૩૩૦ કરોડ.
- ૧૦.૫ થી ૧૫ ટકાની ઔદ્યોગિક વૃદ્ધિ.
- ૩૩ ટકા ગ્રામ વ્યવસાય ગ્રામ વિદ્યુતીકરણના લાભ.
- ભૂમિહીન મજૂરી માટે ૩ લાખ મકાનો.
- હરિજન-કલ્યાણ માટે ૩૧, ૨૭ કરોડની ધનિષ્ઠ યોજના.

ગુજરાતના નવસર્જનમાં સથવારે આગળ ધપીએ

શ્રી લક્ષ્મી કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ. અમદાવાદ

મુખ્ય ઓફીસ :- પાંચકુવા, અમદાવાદ. ૩૮૦ ૦૦૨ ટે. નંબર : ૩૮૫૨૨૮

શાખાઓ :- * ઢીકવા ચોકી, કાળુપુર રોડ અમદાવાદ. ૩૮૦ ૦૦૧

* હાઇકોર્ટ રોડ, નવરંગપુરા, અમદાવાદ. ૩૮૦ ૦૦૬

અધિકૃત શેર ભંડોળ	રૂ. ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર ભંડોળ	રૂ. ૨૬ લાખ
થાપણો	રૂ. ૨ કરોડ ૮ લાખ
રીઝર્વ તથા અન્ય ભંડોળ	રૂ. ૩૭ લાખ
ધિરાણો	રૂ. ૩ કરોડ ૮૦ લાખથી વધુ
કાયકારી ભંડોળ	રૂ. ૫ કરોડ ઉપર

ઓડીટ વર્ગ 'અ'

૧. બેંકની વિવિધ યોજનાઓમાં આપના નાણા રોકવા વિનંતિ છે.
૨. બેંકની કેશ સર્ટીફિકેટ યોજના રૂ. ૧,૦૦૦-૦૦ અને તેના ગુણાંકમાં નાણા રોકી ૭૮ માસે અમણાં મેળવો.
૩. લક્ષ્મી બેન્ડ ખરીદો અને શુદ્ધિપયોગી આકર્ષક લેટ મેળવો.
૪. બાંધી મુદતની થાપણો ઉપર દર ત્રણ માસે વ્યાજ આપવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી છે.
૫. બેંકે ધાર્મિક, સામાજિક, બહિર દ્રુસ્ટની થાપણો સ્વીકારવા માટે માન્યતા મેળવેલ છે.
૬. ડીપોઝીટ ઇન્સ્યોરન્સ કોર્પોરેશન ઓફ ઇન્ડિયા દ્વારા બેંક રજીસ્ટર્ડ ઇન્સ્યોર્ડ બેંક છે.
૭. બેંક કક્ષીયરીંગ હાઉસમાં કાયરેક્ટ મેમ્બર છે.
૮. બેંક શેર ઉપર ૧૨% ડીવીડન્ડ આપે છે.

શ્રી જશભાઈ ઉ. પટેલ

મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

શરદ ટી. શાહ

મેનેજર

શ્રી રમણીકભાઈ એચ. અંબાણી

ચેરમેન

શ્રી લાલભાઈ ડી. શાહ

વાઈસ ચેરમેન

'વિનય સાથે સેવાનો સુમેળ'

વર્ષ-૫૨ : અંક ૧૨

સળંગ અંક : ૬૨૪

ગાંધીનાપરચા

તંત્રી: જયમલ પટેલ

આદ્યતંત્રી: શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે



ડૉ. જીવરાજ મહેતા
સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન

માર્ચ : ૧૯૮૨

* Stearates

Aluminium
Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

* Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc,

* Fatty Acids

Linseed
oleic
Ricinoleic
etc.

* Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine

* Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents

* PVC Stabilizers

* Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

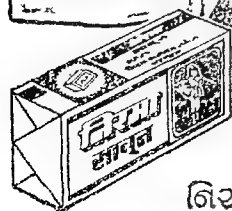
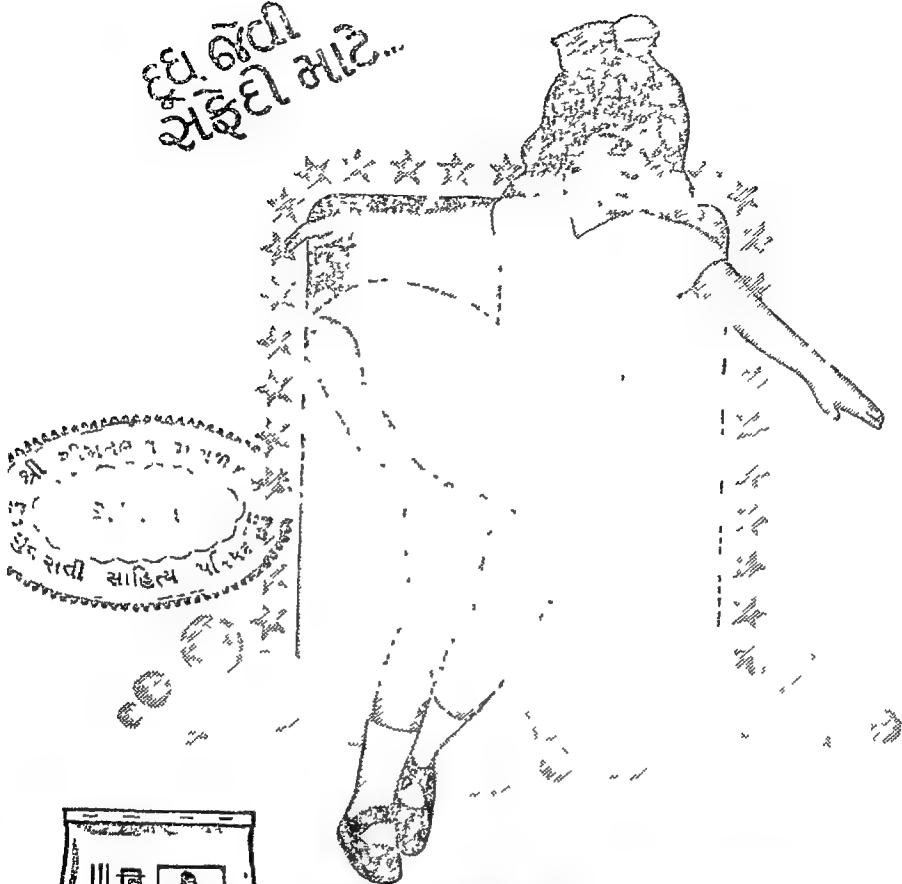
Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel : 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel ; 252559

દધ. ભેળી
સફેદી માટે...



GIRMA

પોશિંગ પાવડર

અને સાબુ

ગરમથી
સાવધાન!

ગિરમા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૨૩.

આજે રૂપિયો કાલે સવા
 પરમે થાશે પાંચ...
 'ધરતું ધર' તો આજ કરો
 જા કાલે આવે આંચ...



નવાં કામ ત્યાં આસમ
 ઓઘાતિક વિતારણી બાજુમાં જ
 ઓફિસ-નર્સડા



વાર્ધનાથ એસ્ટેટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરિસિંઘ ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

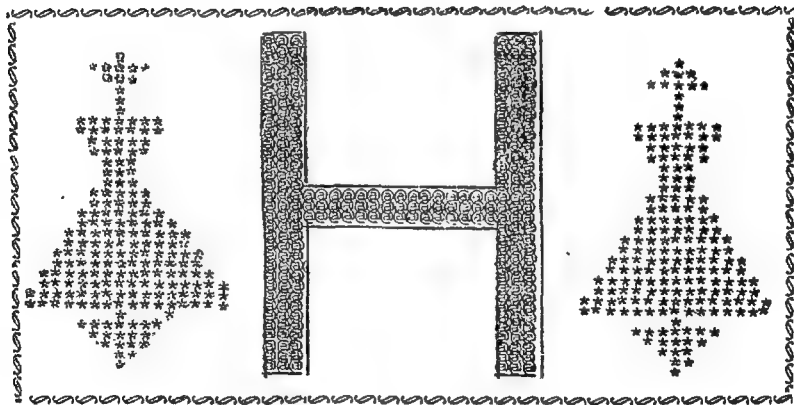
Chlorophyll

chlorophyll

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD

RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7442

Telex : 0169 229

Gram : FLANESG

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. યો. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“રજત જયંતિ વર્ષ”

તાર : “સહકાર”

નોંધણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

દેશિકાન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓફીસ વર્ગ અ)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

શેર ભંડોળ રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અ-પ ભંડોળ રૂ. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

થાપણો રૂ.

૯,૬૪,૬૪૩=૪૦

સભાસદ સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી બાબુભાઈ પોપટભાઈ પટેલ	પ્રમુખ
શ્રી પીઠાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણાભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાળભાઈ	,,
,, દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોતમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, ખાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, ભીખાભાઈ લુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ મુરાદખાંભાઈ પઠાણ	,,
મોહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	જોડક પ્રતિનિધિ
આધિવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

With best compliments from

Mahavir Plantations (Private) LTD

Exporters and Importers

1st Main Road

COCHIN 682003 (S. India)



Tea Estates
PROSPECT
LIDDELLSDALE
SEAFORTH
HIGH FOREST
BONACCORD

AGENTS FOR
COCHIN
THE SHIPPING CORPORATION
OF
INDIA LTD
BOMBAY

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

જાહેર—વિજ્ઞાપિત

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીતે વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિત રીતે ભરપાઈ કરેા.
૩. જન્મની નોંધણી દિવસ ૭ સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ ૩ ત્રણમાં નગરપાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો - વેક્સિન ત્રિશ્ચણી રસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા-બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવસ્ય સુલાકાત લ્યો.
૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ ખનેા.
૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને તુકસાન ન કરેા.
૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધ જીવન માટે વધુ વૃક્ષ વાવેા.
૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્રની” સુલાકાત લ્યો.
૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ ચણતરકામ કરવું કરાવવું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞાપિત પરત્વે ખૂબ જ લક્ષ આપેા.

ગોંડલ તારીખ ૧૩-૪-૧૯૮૧

ગોવિન્દલાલ એસ. દેસાઈ

પ્રમુખ

નગરપાલિકા, ગોંડલ.

સરકારી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ કાર્પોરેશન સોસાયટી લિ.

"ગૃહ નિર્માણ" આશ્રમરોડ અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : બન્સીલાલ બી. પંડ્યા. વાઇસ ચેરમેન : જી. આઈ. પટેલ
ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી-
ઓના સભ્યોના વસવાટો આંધવા માટે નાણાંધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રાયનીસ રેથા

ચોજનાનો પ્રકાર	૬૫%	૮૦%	૬૦%
આવકની મર્યાદા	-	રૂ. ૨૦૦ થી	-

આંધકામની મર્યાદા	૧૦૦ ચો. મી.	૬૦ ચો. મી.	૩૦ ચો. મી.
ચોજનાની મર્યાદા	જમીનની કિંમત સિવાય જમીનની કિંમત જમીનની કિંમત	રૂ. ૮૦,૦૦૦ સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦	રૂ. ૨૦,૦૦૦ સિવાય રૂ. ૧૦,૦૦૦
બ્યાજનો દર	૧૧૩%	૧૧૩%	૧૧૩%

સભ્ય દીઠ વધુમાં વધુ મંજૂર કરવામાં આવતી લોનની રકમ રૂ. ૩૦,૦૦૦ રૂ. ૨૫,૦૦૦ રૂ. ૧૮,૦૦૦
:- વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :- કે. એમ. તલાટી મેનેજર



જાનતાનો ખાત્રી લાગતક થાળે વિશ્વાસપાત્ર ઉત્પાદક મહિન્દ્રા ગ્રુપ્સ મહિન્દ્રા લિ.નાં
જી.મ.કો.૨૩૫૦ હજારો કોઝલ
જોજીજીજીજી લાખો કિલોમીટર
સરળતાથી થાપેલ છે.

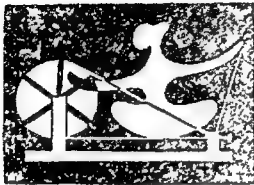


સમગ્ર હોલખર થાળે કરદર માટે અધિકૃત ચિહ્ન તા
ઓરિમારિવ મેન્યુફેક્ચરર્સ લિમીટેડ

ગોંડલ રોડ સમકોટ. ફોન: ૨૭૭૭૭-૨૭૭૭૮
રજી. હંડ ઓફિસ:
૧૦૮ લાજર વોર્ડ, કુલર્, મુંબઈ-૪૦૦૦૭૦
આજર સાખાઓ:
મુંબઈ-સીકંદરાબાદ • અમદાવાદ • વિજયવાડા • પુના • ગાંધીપુર • વિલાપાપદ્મમ

દિલ્હી

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, હુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ટેઇલેટ સાબુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિક્ષપ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર
- ૪- ચર્મશિક્ષપ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજ મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ખેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજ મળે છે

‘સમન્વય’ : જયંત સોસાયટી : અવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

આમોઘોગની યોજનાની પાછળ કદપના તો એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં બનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને ત્યારે એમ જણાય કે અમુક ચીજો તો ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફોનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ ગ્રામવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તો એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

—ગાંધીજી

૬

કનુભાઈ દોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એક્સ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અરુપૃથક્તા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાદિક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)



ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોનો અપૂર્વ રસથાળ

પ્રગટ થઈ ગયેલ છે

લોકવાર્તાની રસચહાણ ભાગ ૧લો

કિ. રૂ. ૨૦

સાદા છુક પોસ્ટથી મગાવનારે ૧ રૂપિયા પોસ્ટેજનો વધારે આપવો પડશે. રજીસ્ટર્ડ પોસ્ટથી મગાવનારે રૂપિયા ૪ વધારે મોકલવા, વી.પી. નહિ કરાય. રકમ મનીઓર્ડરથી જ મોકલવી.

વ્યવસ્થાપક : ભિમિનવરચના
ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભિમિનવરચના
૧૩, જાગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧

૧. કાનજીભાઈ ખારોટ
૨. પિંગળશીભાઈ ગઢવી
૩. મૂળુભાઈ પાલિયા
૪. બળદેવભાઈ નરેલા
૫. મેરામભાઈ ખારોટ
૬. કવિશ્રી દુલાભાઈ કાગ
૭. સુરગભાઈ વર
૮. નાબભાઈ વાળા
૯. વૈષ્ણુ મોટાભાઈ ગઢડાવાળા
૧૦. કવિ મેકરજીભાઈ લીલા
૧૧. પોડીદાસ ભા. પરમાર
૧૨. અમરદાસજી ખારાવાળા
૧૩. દ. શ્રી. પુંજવાળા
૧૪. બાપલભાઈ ગઢવી
૧૫. દાદુભાઈ પ્ર. ગઢવી
૧૬. મહંત હરિકૃષ્ણાચાર્ય
૧૭. શંભુદાન ખારોટ
૧૮. રતુભાઈ રોહડિયા
૧૯. હરસુરભાઈ ના. ગઢવી
૨૦. ડૉ. હરિલાલ ગૌદાની
૨૧. હિંગોળદાન નરેલા
૨૨. મલરૂ ભડિયાદરા
૨૩. દાદાભાઈ જે. વાળા
૨૪. ડૉ. નાગજીભાઈ ભટ્ટ
૨૫. જેકસુર ખારોટ
૨૬. ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા
૨૭. કવિ કાનજીભાઈ લીલા
૨૮. લખુભાઈ ગઢવી
૨૯. રતુભાઈ અદાણી
૩૦. જયમલ પરમાર



ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ઊર્મિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
વૈદ્ય શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા
શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ ભુવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ
મુ. ચાવંડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. ઘાઠી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

Delhi office -
Phone - 915 072
Manager
Oormy Navrachana
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

‘ઊર્મિનવરચના’ માસિકની માલકી
તથા ખીજી માહિતીનું નિવેદન

૧. પ્રકાશનનું સ્થળ...

૧૩, જગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ

૨. પ્રકાશનની સામયિકતા...

માસિક

૩. મુદ્રકનું નામ...

રાજુલ ઈ. દવે

રાષ્ટ્રીયતા...

હિંદી

સરનામું...

૧૩, જગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ

૪. પ્રકાશકનું નામ...

રાજુલ ઈ. દવે

રાષ્ટ્રીયતા...

હિંદી

સરનામું...

૧૩, જગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ

૫. તંત્રીનું નામ...

જયમદલ પરમાર

રાષ્ટ્રીયતા...

હિંદી

સરનામું...

૧૩, જગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ

૬. માસિક... ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ,

ડૉ. જીવરાજ ભુવન-અમરેલી

ચેરમેન : શ્રી રતુભાઈ અદાણી,

,, હાવાભાઈ સંઘવી,

,, નટવરલાલ વોરા,

,, પ્રાણજીવનદાસ વળિયા,

,, ભવાનભાઈ સુયંક.

હું રાજુલ ઈ. દવે આથી જાહેર કરું છું

કે, ઉપર જણાવેલી હકીકતો મારી સમજ અને માન્યતા મુજબ સાચી છે.

ફેબ્રુઆરી ૧૯૮૨

રાજુલ ઈ. દવે

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દવે ૧૩, જગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરપ મુદ્રિકા, ડૉ. યાજ્ઞિક રોડ, કન્યા હાત્રાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર ગપરચના

તંત્રી : જયમદલ પરમાર

માર્ચ '૮૨ : ૧૫ : ૫૨ : અંક : ૧૨ : સળંગ અંક : ૬૨૪

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૯૩૫ ગીતા...	ભચુભાઈ રોહડિયા, માણીગર,	જગન્નાથ રાજગુરુ
૯૩૬ જીવનનો નકશો...		પ્રસાદ
૯૩૭ એક જ દિવસમાં અમરાપુર સહિત		
૧૧ ગામનો મદદનીશો કળને		
મેળવતી લોકસેના...	રતુભાઈ અદાણી	
૯૮૪ ચારણીસાહિત્યનો વિકલાંગ વિકાસ		
રતુભાઈ રોહડિયા...	જયમદલ પરમાર	
૯૮૩ હોય તો શું? ન હોય તો શું?...	અનિલ ભટ્ટ	
૯૮૫ સુલેમાન સાંઈ...	મણિભાઈ વેર	
૯૮૭ બધાના પ્રશ્ન એક સાથે ઉકળી ગયા...	પ્રવાસી	
૧૦૦૨ દૂંહાની પારાવર...	જયંતીલાલ સો. દવે	
૧૦૦૪ અનાહત છ...	નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ	
૧૦૦૫ પ્રયોગમાં ભણવા જેવું...	રતિભાઈ અંધારિયા	
૧૦૦૬ શક્તિની દવાઓથી ચેતને...	બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય	
૧૦૧૦ સૌરાષ્ટ્રની ઇટલીક જૂની ટંકશાળ...	હસમુખ વ્યાસ	
૧૦૧૨ દુહા અને સાખીઓ ..	સં. જયમદલ પરમાર	
૧૦૧૪ પારેવાં...	જયમદલ પરમાર	
૧૦૧૭ આપણું આકાશ...	જયમદલ પરમાર	
૧૦૨૫ બધા જ પત્નીના શુભાશ...	

બહેરખબરો આપનારાઓને વિનંતી
બહેરખબરના એક, ફાફટ કે મનીઓડર
'ભિમિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવાં.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી.
અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલશો.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક
નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભિમિનવરચના'ના લવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને--

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારાતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે
જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે
વિચારમાં સમજ જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને--

* 'ભિમિનવરચના'ના વેચાણ અને
ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભિમિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, જગન્નાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

મોરલો

નેણુથી નેહ નિતાર્યા રે માણીગર મોરલે માયો
માળો મુકાને માંડ જાણુતું

સાવ સુકાયલ પ્રખની ડાળે
સમણાં સુકાને કુપળ દોળ્યાં

ગળકું સુણી ગર્થ ને ગાળે
હારી ગ્યેલ હાડ હોં કાર્યા રે

માણીગર મોરલે માયો
પ્રિતને ખેતર રણ રેળાણાં

રેત ગળી ગઈ તળનાં પાણી
ટોકે ટોકે કુંગરા રેયા કાળજી કારી વઈ સરવાણી

કુંગરનાં ફલડાં ગાળ્યાં રે
માણીગર મોરલે માયો

સારડી મૂકી સૂઈ ગયાંતાં
તળ તોડી તળાવની પાળે

વરસી આપા આલની આખ્યું
ઢળીયાં પાણી ધારથી ઢાળે

સૂતેલાં શેણુ જગાડ્યાં રે
માણીગર મોરલે માયો

પાને અજાણે પોઢી ગયાતાં
રંગ રૂપાળા પાંખ વચાળે

“દેવ” ઢળી ગઈ દેલ્યું
ટપક્યાં આંસુ નેણુલા ધારે

ધાયલ ના ધાવ ઉગેલ્યા રે
માણીગર મોરલે માયો

ભણુબાઈ રેહડિયા “દેવ”
*

માલણુ કળિયું ને પૂછે રે

(રાગ-ભાઈ મેં તો પકડી આંખલિયાની ડાળ રે)
માલણુ કળિયું ને પૂછે રે

ઉદાસી આતમ કેમ થ્યાં હો જ ?
મારી જાણમાં જલકાતીંતી

મલકારા તારા કયાં ગયાં હો જ ?
ખાંડુને જોરડેથી યુગ્મ થું પરવાર્યાં ?

ધ્યાન કયાં ધરમના જોવાણા રે ?

પૃથ્વીના પાયા ખળલળ્યા હો જ !
માલણુ કળિયું ને પૂછે રે...

પાંડવ-સભામાં માલણુ નિતનિત નિહાળતી
કળિયું મૂકતાં ફૂલ ખીલે રે

સુધિધિરરાયના હાથમાં હોજ
માલણુ કળિયું ને પૂછે રે...

કુંતી, તારા સુતની હથેળીમાં ખેહતાં
કળિયું આજ કાં કરમાણી રે

સુકાઈને યૌ શામળી હો જ ?
માલણુ કળિયું ને પૂછે રે...

સતી રે દ્રોપદીમાતા, એને જ હાથ હાર્યો
માણીગર, મન ત્યાં કેમ ખીલે રે

“ઉચાટ” અમને એટલાં હોજ
માલણુ કળિયું ને પૂછે રે...

માણીગર
*

ગીત

મોરલીયો રે કાંઈ મોરલો રે મોરલો ખેટો આંખાડાળ,
મોરલીયો ટૂંક ને પિયજી સાંભરે હો માણુરાજ !

ઘોડલીયો રે કાંઈ ઘોડલો રે ઘોડો ખાંધ્યો રે ઘોડાર,
પીતળીયા પલાણુ પિયુ લપડયા, હો, માણુરાજ !

ફળિયામાં ઉગ્યા રે તુલસી રે તુલસી રહેક વનરા મોઝાર,
એવાં રે મધમધે અમારાં સોણુલાં, હો, માણુરાજ !

તોરણિયું ટાંગ્યું આભ ટોડલે રે
આખે ગળતી માઝમ રાત,

ચાંદો ને સૂરજ ઉગ્યા મોંડવે, હો, માણુરાજ !
ફાગણુયો રે વાય વાયરા રે ફાગણુ મહેયો રાતે ફૂલ,

પજે રે પાળા ને જાતીએ દવ ખળે, હો, માણુરાજ !
અમે રે વનરા ને તમે વાયરા રે

ધડક ઉતરો અમારે મોલ,
હેવાના હીંડાળે હીંચોળજી, હો, માણુરાજ !

જગન્નાથ રાજગુરુ

જીવનનો નકશો

તન્તુ' તન્વત્રજસો માતુમન્વિ હિ ।

જ્યોતિષ્મતઃ પયો 'રક્ષ ધિયાકૃતાત્ ॥

અનુલ્લખ' વયત જોગુવામપો ।

મનુર્મૈવ જનયા દૈવ્ય' જનમ્ ॥ (૧૦/૫૩/૬)

(હિ મનુષ્ય, સંસારના તાણાવાણા વણતો તું પ્રકાશની પાછળ ચાલ, જુદિએ કરેલા પ્રકાશમય માર્ગોની રક્ષા કર. નિરંતર જ્ઞાન અને કર્મનો માર્ગ વણતો રહે. તારી પાછળ દૈવી શુભ્યુક્ત ઉત્તરાધિકારીઓને જન્મ આપ.)

‘હું’ માનવી માનવ થાઉં તો ધણું એવું આપણા કવિએ હમણાં ગાયું પશુ માનવ પાસેથી જગત શું માગે છે તેનું અહીં સુંદર આલેખન મળે છે.

નિસકતના કર્તા યાસ્કાચાર્યે મત્વા કર્માણિ સીવ્યતિ इति મનુષ્યઃ એટલે કે જે જ્ઞાન અને જુદિ દ્વારા પોતાના કર્મના તાણાવાણા વણે છે તે મનુષ્ય છે એવી વ્યાખ્યા આપી છે. જીવન રૂપી વસ્ત્રના તાણાવાણા છુટ્ટા પડ્યા હોય તો તારે એ જ્ઞાનની મદદથી સરખા કરવાના છે. કારણ કે અહીં તો કેટલાય પડકારો હશે. પહેલી દિશિએ કંઈ કેટલીયે વિચિત્રતાઓ હશે એ બધાંની વચ્ચે તારે સંતુલન રાખવાનું છે. તારું કર્મ તને તરત જવાબ આપે એવું ન પશુ બને.

છતાં તારે પ્રકાશ પાછળ ચાલવાની શ્રદ્ધા ખોવાની નથી. એ જ રસ્તો છે ખીન્ને રસ્તો રસ્તો જ નથી. ખીન્ને ક્યાંય આગળ લઈ જતો નથી. જગતના ડાહ્યા માણસોએ જુદિ વસોવી વસોવીને એ જ નવનીત કાઢ્યું છે. આ વાત તું જેટલી આત્મસાત કરે તેટલો તને ફાયદો છે. અવિદ્યાના આક્રમણો આપ્યા કરવાના પશુ તેમાં તારે આ રીતે ટકવાનું છે.

બૂતકાળમાં યઈ ગયેલા ઋષિઓ - વિજ્ઞાનીઓ વગેરે મહામનીષીઓની મહેનત એળે ન જાય એ પશુ તારે જોવાનું છે. કારણ કે તું જો આ માર્ગોને ઓળખીશ અને ઓળખાવીશ તો જ એમની મહેનત એળે નહિ જાય.

તારું મગજ જરાયે શંકા વગર કામ કરતું હોવું જોઈએ. આવા તારા જ્ઞાનયુક્ત કર્મથી તારે રોમેરોમ આનંદના હીવા પ્રગટશે એ નક્કી છે પશુ ત્યાં પૂર્ણવિરામ નથી.

‘હું’ તરી ગયો’ એ તારા જીવન-અમૃતનો સાચો ઓડકાર નથી. તારા જીવનનું ધ્યેય તો એ હોવું જોઈએ કે તું તારી પાછળ જગત મૂકી જ તેમાં તે ખીબ માણસોને દિવ્ય બેનાવવામાં કેટલી મદદ કરી છે.

ટૂંકાણુમાં મનુષ્યના પાંચ કર્તવ્ય છે. સંસારમાં જે કાંઈ છુટુંછવાયું છે તેને વ્યવસ્થિત કરવું. પ્રકાશની પાછળ જ ચાલીશ એવા અડગ નિરધાર કર્મમાં જગવવો. પૂર્વસૂરિઓના કાર્યોના પૂરેપૂરો લાભ લેવો. જ્ઞાનયુક્ત કર્મનો વિસ્તાર કરવો અને અન્ય માનવીને દિવ્ય માનવ બનાવવામાં મદદ કરવી.

જીવનનો નકશો તૈયાર છે. એના પ્રકાશમાં આપણે આપણા તૈયાર કરેલ નકશામાં કાંઈ ફેરફાર કરવા જેવું લાગે તો સત્વર કરીએ.

— અશાદ

એક જ દિવસમાં અમરાપુર સહિત ૧૧ ગામનો મર્દાનગીભર્યો કબજો મેળવતી લોકસેના

(સોરઠની લોકકાંતિ : હપ્તો ૧૭મે)

રતુભાઈ અદાણી

અમરાપુરના આક્રમણમાં જોડાયેલા ચારેય દળના દળપતિઓ બે લાગમાં વહેંચાઈને પોત-પોતાના દળો સાથે, પોતાના ભાગે આવેલા વિસ્તારોમાં ગામડાં કબજો કરવા માટે રવાના થઈ ગયા અને અમરાપુરમાં આરત્રી હકૂમત તરફથી કરવી જોઈતી વહીવટી વ્યવસ્થા બરાબર જોડવાઈ ગઈ, એટલે હું કુંકાવાવના અમારા મથકે જવા છપ ગાડીમાં રવાના થયો. ફાઈવર અને હું બે જ જણ હતા. ધડબડ ધડબડ કરતી છપગાડી આગળ વધી.

મારી છપ જઈ રહી હતી એ માર્ગે, સવારે અમે કુંકાવાવથી આવ્યા એનો એ જ હતો. રસ્તાની બંને બાજુનાં ઝાડ પણ એના એ જ હતાં. ચોપાસ પથરયેલા ખેતર-વાડી પણ એના એ જ હતાં. ખેતરોમાં લહેરાતો મોલ પણ એના એ જ હતો. નીચેની ધરતી પણ એની એ જ હતી. પણ અમરાપુરથી કુંકાવાવ જતી વખતે મને બધામાં ફેર વરતાવા લાગ્યો. બધું નવું નવું લાગવા માંડ્યું. રસ્તા ઉપરનો કીચડ અમારા અને બીજાના વાહનોની અવરજવરથી ઓછો થયેલો લાગ્યો. ઝાડવાં હરખાઈ રહ્યા હતાં. ખેતર રળિયામણાં લાગતાં હતાં. મોલ હિલોળા લઈ રહ્યો હતો. આવો અનુભવ થાય એ સ્વાભાવિક હતું. કારણ કે આવતી વખતે આ ધરતી ઉપર પાકિસ્તાનમાં ભળવા માગતા જુનાગઢના નવાબની હકૂમત હતી. જતી વખતે આ જ ધરતી ઉપર આરત્રી હકૂમતની આણ સ્થાપિત થઈ ચૂકી હતી, નવાબની હકૂમતનો અંત આવ્યો હતો.

અમરાપુર આવતી વખતે અમારી મનોદશા પણ જુદી હતી. “કંઈક કરવા જઈ રહ્યા છીએ” એવી મનમાં મસ્તી હતી. અંતરમાં ઉત્સાહ અને

યતનગાઠ હતાં. કંડી આબોહવા છતાં શરીરમાં ધમધમાટ હતો. “જૂનાગઢનું પોલીસદળ અમરાપુરમાં કેવોક. સામનો કરશે ? ગોળીઓની ટેન્ક રમજટ ખેલશે ? જોતા નસીબમાં ધાયલ થવાનું કે મોતને ભેટવાનું લખાયું હશે ?” એવા કંઈક વિચારો મનમાં ઘૂમરાતા હતા. અમરાપુરથી જતી વખતે મારી મનોદશા પણ બદલાઈ ગઈ હતી. લોકસેનાએ હાંસલ કરેલ નાનકડા વિજયનો પણ મનમાં આછેરો આનંદ હતો, લોકસેનાએ બળવેલ કામગીરી બદલ સંતોષ હતો. અમરાપુરના અનુભવે બીજાં ગામડાંએનો કબજો મેળવવાનું આસાન લાગતું હતું. જૂનાગઢની મૂળ ધરતી ઉપર આક્રમણ કરતી વખતે આકરી કસોટી થવાની એ પણ નક્કી હતું. એને માટે વધુ કાળજીથી વ્યૂહ જોડવાવાના વિચારો ઘૂંટતો ઘૂંટતો હું ધીમી ગતિએ જઈ રહેલી છપમાં આગળ વધી રહ્યો હતો. છપનો એકવડિયા બાંધાનો કુબળો પાતળો પણ રંગીલા સ્વભાવનો ચમરાક ફાઈવર મસ્તીથી છપ હંકારતાં હંકારતાં, ધીમા મધુર કંઠે કાઈ ગીત ગણગણી રહ્યો હતો.

થોડો માર્ગ કાપ્યો હશે ત્યાં સામેથી એક વૃદ્ધ પુરુષ ધીમી ચાલે આવતો દેખાયો. માથે લીરા લટકતી મેલી ઘેલી પાછડી, ડીલે ફાટેલાં વઘો, ઉઘાડા પગ અને ખભા ઉપર ખેસાડેલું મોટા ઢીંગલાં જેવું એક બાળક. પાછળ એક જુવાનનેધ બાઈ છાતીએ નાનકડા બાળકને વળગાડીને ચાલી આવે. નજીક આવતાં અમને મારગ દેવા તેઓ એક બાજુ તરીને રસ્તાની બાજુએ જિલા રહી ગયા.

જેવી અમારી છપ એમની પાસે પહોંચી એટલે એક હાથે ખભા ઉપર થોડો પલાણીને ખેંઠેલા બાળકને પકડી રાખી, બીજા હાથે કુરનીચ

ખનવી, એ જ હાથ જીંચો કરીને વૃદ્ધ પુરુષ બોલી ઉઠ્યો, “ખમ્મા ! અન્નદાતાને ઘણી ખમ્મા !”

અન્નદાતાનું સંબોધન જીંદગીમાં પહેલી વાર સાંભળ્યું. સાંભળીને હું ચમક્યો. જીવ જીલી રખાવી. પૂછ્યું “ક્યાં હાલ્યા ?”

“અમરાપર.” ટૂંકા જવાબ મળ્યો.

“ક્યાં ગયા તા ?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“દીકરીને દિવાળી કરવા તેડવા ગયો’તા.”

ડોસાએ જવાબ આપ્યો.

“ક્યાં છો ?” મેં પૂછ્યું.

“રખેહર છઈ, બાપ !” જાણે કંઈક નાનપ-ભેંટપ અનુભવતો હોય એમ વૃદ્ધ પુરુષ, ખભા ઉપર ખેસાડેલા બાળકને નીચે ઉતારીને, પાઘડીના લીરા આંટીમાં સંતાડી દેવાનો પ્રયત્ન કરતાં કરતાં બોલ્યો. પાછળ ઉભેલી દીકરીએ પણ એક હાથે પોતાની છાતીએ વળગાડેલા બાળકને પકડી રાખી, બીજા હાથે હવામાં લહેરાતા પોતાના કપડાં ઠીક કર્યાં.

“હે ડોસા ! તમે હમણાં કોને અન્નદાતા કહીને ખમ્મા ખમ્મા બોલ્યા ?” મારી જિજ્ઞાસા-વૃત્તિ સતેજ થઈ.

જૂનાણાના ઘણી નવાળ સાહેબને, બાપ ! ગમે તેમ તોયે નવાળ સાહેબ વસતિના અન્નદાતા કહેવાય.” ડોસાએ લોકોમાં રૂઢ થઈ ગયેલી જૂની માન્યતા પ્રગટ કરી.

“પણ હું જૂનાગઢનો નવાળ નથી.” મેં હસતાં હસતાં કહ્યું.

“જાણું છું બાપ ! જાણું છું. તમે જૂનાગઢના નવાળ નથી એ જાણું છું. જનમ ધરીને મેં કાઈ દી નવાળ સાહેબના દર્શન કર્યા નથી. અને નવાળ સાહેબ આમ એકલા રખડવા નીકળે પણ નહીં. તમે નવાળ સાહેબ નહીં પણ નવાળ સાહેબના માણુહ હશે, તમ જેવાને લાળીને ખમ્મા તો અન્નદાતા નવાળ સાહેબને જ લણાય ને !”

ડોસાએ જવાબ આપ્યો. રખેહર એટલે ઋષિ કહેવાય, અને ઋષિ વાચાળ બહુ હોય.

કુંઝવાવના અમારા મથકે પહોંચવાની મારે ઉતાવળ હતી, પણ મને વૃદ્ધ આદમીની વાતમાં રસ પડ્યો.

“હે ડોસા ! જૂનાગઢના નવાળ વસતિને ધરે ધરે ફાણા પહોંચતા કરે છે તે તમે એમને અન્નદાતા કહીને ખમ્મા ખમ્મા કરો છો ?” મેં પૂછ્યું.

“નવાળ સાહેબ ધરે ધરે ફાણા પૂરવા થોડા આવે ? તો તો એમની તિબ્બેરી તળિયા ઝાટક જ થઈ જાય ને ! એમના રાજ્યમાં અમને સખે રહેવા અને રોટલો માગી ખાવા દે, ઈયે ઓછી વાત ન ગણાય.” ગમે તેવી પરિસ્થિતિમાં સંતોષ માનવાને ટેવાયેલા ડોસાએ જવાબ આપ્યો.

“પણ હવે અમરાપુરમાં નવાળનું રાજ્ય રહ્યું નથી. અને એ તમારા ઘણી પણ રહ્યા નથી. આજ સવારે આરજી હકૂમતે અમરાપુરનો કબજો લઈ લીધો છે.” મેં બહારગામથી ચાલ્યા આવતા ડોસાને સમાચાર આપ્યા.

“હે ?” ડોસાએ આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“હા. આજથી અમરાપુરમાં નવાળની હકૂમત પૂરી થઈ. નવાળનો અધિકાર ખતમ થયો. આજથી અમરાપુરમાં આરજી હકૂમતનું રાજ શરૂ થઈ ગયું. હું નવાળનો માણસ નહિ, આરજી હકૂમતનો સિપાઈ છું.” મેં ડોસાને વિગતે વાત કરી.

“સાચું કો ?” ઘણી ખમ્મા ! ઘણી ખમ્મા ! ગાંધી મારાજની જે.” તુરત જ વૃદ્ધ આદમીનો રંગ બદલાઈ ગયો. ડોસા દરદાર બની ગયો.

“હવે બીજા કોઈ તમારા અન્નદાતા નહિ, તમે જ તમારા અન્નદાતા.” મેં ડોસાને લાચારીભરી મનોદશામાંથી બહાર કાઢવા પ્રયાસ કર્યો.

“સાંભળ્યું ’તું કે નવાળ સાહેબ સોરઠની

ભોમકાને પાકિસ્તાનમાં ભેળવી દેવા માગતા'તા. એને રોકવા આરજી રચાણી ઈયે સાંભળ્યું 'તુ'. તેદીથી નવાબ સાહેબના માણસોએ અમ માથે જીલમનાં ઝાડવાં ઉગાડવા માંડ્યાં છે. વેઠ તો અમે જન્મ્યા ત્યારથી જ નસીબમાં લખાવીને આવ્યા છીએ. કોક દી વેઠે બોલાવે તો વાંધાય નહિ પણ હમણું હમણું તો દી જીએ નથી અને અમને વેઠે બોલાવ્યા નથી. વેઠ કરી કરીને કડના મોકડા તૂટી ગયા છે, હવે ગાંધીબાપુના રાજમાં અમારી વેઠ ઓછી કરાવજો બાપલા !" ડોસાએ એમનો સળગતો પ્રશ્ન રજૂ કરતાં કરતાં બે હાથ જોડ્યા. લોકો આરજી હકૂમતને આરજીના ટૂંકા નામથી જ ઓળખતા અને આ ડોસા જેવા અનેક લોકોને મન નહું રાજ, આરજી હકૂમતનું રાજ, એટલે ગાંધીબાપુનું રાજ.

“હવે તમારી પાસે કોઈ વેઠ કરાવશે નહીં, કોઈ વેઠ કરાવી શકશે નહીં.” મેં ડોસાને ધરપત આપી. અને ક્રાઈવરને જીપ ચલાવવા ઈશારો કર્યો.

નીચે ઉતારેલા બાળકને ફરી ખંધોલે બેસાડી, “ધણી ખરમા ! ધણી ખરમા ! ગાંધી મા'રાજની જે” કહેતા ડોસા એની દીકરીને લઈને અમરાપુર તરફ ચાલતો થયો. એની સાથેની વાતચીત ધણું ધણું કહી જતી હતી.

થોડે દૂર ગયો ત્યાં મારગને કાંઠે આવેલ એક ખેતરના શેઠે એક જુવાન હાથમાં પકડેલી ગોફુ ધૂમાવતો ઊભો હતો. મારી જીપ નજીક ગઈ એટલે બંને હાથ જોડ્યા કરીને જુવાન બોલી ઉઠ્યો, “જે હિન્દ.”

કેટલાક લોકો હવે “રામ રામ” ને બદલે “જય હિન્દ” કહીને એક બીજાનું અભિવાદન કરતા થઈ ગયેલા. કેટલાક “જય હિન્દ”ને બદલે “જે હિન્દ” કહીને રોડવી લેતા.

“જય હિન્દ.” મેં ચાલતી જીપે એક હાથ જોડ્યો કરીને જવાબ આપ્યો.

“હવે ગાંધીબાપુનું રાજ થયું એટલે અમારા મોલ બેળાઈ ન જાય એવું કાંક કરજો,

સાબ !” ચાલતી જીપે જુવાનના બોલ કાને અથડાયા.

લોકસેનાની હલચલથી જુવાન પરિચિત લાગ્યો. અમરાપુરમાં હકૂમતની આજી સ્થાપિત થઈ છે. એનો એ જાણકાર લાગ્યો, પેલા ડોસાને વેઠ એ સળગતો પ્રશ્ન હતો. ખેડૂતોને એમના મોલ બેળાઈ જાય છે એ સળગતો પ્રશ્ન હતો.

જુવાનની વાતેય સાચી હતી. રાત દિવસ જોયા વિના, ટાટ તડકા ગણકાર્યા વિના, કાળી મહેનત કરીને ખેડૂત મોલ પકવે, ડુંડામાં દાણા બેસવા મરિ કે પંખીનાં ટોળેટોળાં ઊતરી પડે. દિવસ આખો ગોફુ ફેરવી ફેરવી, રીડિયારમણ અને હોકારા ફેકારા કરી, પંખી ઉડાડી, મોલ બચાવવા ખેડૂત પ્રયત્ન કરે, પણ રાત્રે હરાયા ઢોર ખેતર ખૂંદી નાખે અને હરાયા માણસો કાંપા ભરી ભરીને ડુંડા વાલી જાય ત્યાં ખેડૂત લાચાર બની રહે. મહેનતનું અરધું ફળ પણ હાથમાં ન આવે. નવાબના માણસોને ગિરફતાર કરવાથી કે આરજી હકૂમતનો ઢંઢેરો વાંચી સંભળાવવાથી લોકોને નવાબીનો અંત આવ્યાની કે આરજી હકૂમતના શાસનની ખાતરી ન થાય. સીમમાંથી કોઈ ખાટસવાદિયા એક ડૂંકે પણ વાઢવાની હિંમત કરી શકે નહિં ત્યારે લોકોને લાગે કે નવાબનું રાજ ગયું અને આરજી હકૂમતનું રાજ આવ્યું. આને માટે પાંચ બંદોબસ્ત કરવાની ગડમથલ કરતાં કરતાં હું કુંકાવાવના અમારા મથકે જઈ પહોંચ્યો.

અમરાપુરથી રવાના થયેલા લોકસેનાના મિત્રે કુંકાવાવની જાવણીમાં હાઉકલો કરી, વીરચંદલાઈએ તૈયાર કરાવેલ સુપડી અને ગાંઠિયા સાથે લઈ, પોતપોતાની દિશામાં રવાના થઈ ગયેલા. પહેરા ઉપરના ચાર સૈનિકો સિવાય જાવણી સૈનિકોથી ખાલી હતી. પણ હું જાવણીમાં પહોંચ્યો ત્યારે ધમધમાટનો પાર નહિ. મિલનના અમારા યજમાનો અને કુંકાવાવના હોંશીલા આગેવાનો ભારે આનંદ અને ઉત્સાહથી જાવણીના મેદાનને ગળવી રહ્યા હતા.

હું દરવાજામાં દાખલ થયો, સૌને રામ-રામ કર્યા, ઉત્સાહથી એકમેક સૌ ભેટ્યા. વીરચંદ-ભાઈને જાણ થતાં તેઓ પણ ઉતાવળા ઉતાવળા આવી પહોંચ્યા. એમના હરખનો પાર નહોતો. ડાહ્યાણીની પૂર્વતૈયારી કરવા માટે દિવસોથી કુંકા-વાવમાં એમણે ઉઠાવેલી ઝડેમત આજે એમને સાર્થક થઈ લાગી. પણ થોડી વાર પછી એમણે ચિંતા-જનક સમાચાર આપ્યા.

અમરાપુરનો કબજો લેવાઈ ગયા પછી, આરઝી હકૂમતના વડા મથકે વિજયના સમાચાર પહોંચાડવા રસિકભાઈ અને મિત્રો ભારતી મોટરે રવાના થયેલા. કુંકાવાવની ડાહ્યાણીમાં ડોકિયું કરી તેઓ રાજકોટ જવા માર-માર કરતા ઊપડી ગયા. આગલી આખી રાતનો ઉજાગરો હતો. એક મટકું પણ મારવા મળેલું નહિ. થાક પણ સારો એવો લાગેલો, છતાં રસિકભાઈએ જાતે જ મોટર ચલાવવાનું પસંદ કર્યું. મોટર ચલાવવાનો રસિકભાઈને બહોળો અનુભવ હતો. અભ્યાસ અર્થે લંડન રહ્યા હ્યારે એમણે જાતે મોટર ચલાવીને યુરોપમાં લાંબા લાંબા પ્રવાસ ખેડેલા. પરિપક્વ મંત્રી તરીકે તેઓ જાતે મોટર ચલાવીને એમરે ધૂમી વળતા. સ્ટીયરીંગ ઉપરનો એમને કાણુ ગળખતો હતો.

લાંબી સડક ઉપર રમકડાની જેમ ગાડી રમાડતા જાય. એમની સાથે મોહનભાઈ-સોપાન અને અમૃતલાલ શેઠનાં યુવાન પુત્ર મનુભાઈ શેઠ હતા. અમરાપુરના આક્રમણ અને વિજયની વાતો કરતાં કરતાં મોટા ભાગનો રસ્તો તો હેમખેમ ખૂટી ગયો. પણ પછી બધાની આંખો ભારે થવા લાગી. વાતોનો પ્રવાહ કુકી ગયો. બધા સૌન બની ગયા. ગાડી વેગપૂર્વક દોડી જતી હતી. રાજકોટ નજીક આવી રહ્યું હતું. બે-ત્રણ માઈલનો જ પથ બાકી રહ્યો હતો. બરાબર એ જ વખતે રસિકભાઈને ઝોકું આવી ગયું. ગાડી ઉપરનો કાણુ છૂટી ગયો. નાળા ઉપરથી પસાર થતી મોટરે વળાંક લીધો. નાળાની દિવાલ તોડીને મોટર નીચેના ફૂપટમાં જઈને ખાખડી. પટમાં ઊંધી પડેલી ગાડીની હાલત

જોતાં માની ન શકાય કે એમાં બેઠેલ કોઈ બચ્યું હોય. પણ જાણે ચમત્કાર થયો. સળીની સળ સોઈથી સરી. મનુભાઈને પગમાં ફેકયર થયું. રસિકભાઈને અને મોહનભાઈને છાતીમાં, વાંસામાં અને શરીરે સારી એવી પછાટ લાગી. બધા બેભાન થઈને પડ્યા. પણ બધા આબાદ બચી ગયા.

થોડીવારમાં જ સડક ઉપરથી કોઈ મોટરમાં પસાર થતા થોડા મિત્રોએ આ અકસ્માત જોયો. બધા નીચે ઊતર્યા, રસિકભાઈને ઓળખી લીધા. પૂરતી સંખ્યાને અભાવે કોઈને બહાર કાઢવાનું એમને માટે મુશ્કેલ હતું. એટલે તાબડતોબ એમણે આરઝી હકૂમતની કચેરીએ જઈને જાણ કરી.

આરઝી હકૂમતના પ્રધાનમંડળના સભ્યો, આગેવાનો, કાર્યકરો કચેરીમાં બેઠાં બેઠાં રસિકભાઈના આગમનની અને વિજયના સમાચારની રાહ જોઈ રહ્યા હતા, પરંતુ રસિકભાઈને બદલે એમને નડેલ અકસ્માતના સમાચાર જાણવા મળ્યા.

અમરાપુરના મોરચે વિજય મહ્યાનું સૌએ અનુમાન તો બાંધી લીધું. પણ એના આનંદને બદલે કચેરીમાં ઝલાંબિ હવાઈ ગઈ. અકસ્માતને સ્થળે તાબડતોબ મદદ પહોંચાડવામાં આવી. ગાડી નીચે દબાઈને બેભાન અવસ્થામાં પડેલા રસિકભાઈ, મોહનભાઈ અને મનુભાઈને કાળજીથી બહાર કાઢી, સારવાર માટે તુરત જ હોસ્પિટલમાં પહોંચાડી દેવામાં આવ્યા. કોઈની હાલત ચિંતાજનક નથી એવી ડોક્ટરોની, જાહેરાત પછી સૌના મન હેઠાં બેઠાં.

દેશોના મંગળ પ્રભાતે આરઝી હકૂમતે સાચા અર્થમાં વિજય પ્રસ્થાન કરી, નવાબની ધરતી ઉપર આક્રમણ કરી, લડાઈના શ્રીગણેશ માંડ્યા છે, અમરાપુર સર કરવામાં આવ્યું છે અને લોકસેનાના જુવાનો બીજા ગામડાં કબજે કરી રહ્યા છે એવા પાકા સમાચાર મળતાં જ આરઝી હકૂમતની કચેરી આનંદથી નાચી ઊઠી.

રસિકભાઈને નડેલ મોટર અકસ્માતે

ફેલાવેલી ઝાનિ થોડો સમય વિસરાઈ ગઈ. શહેર-માં પણ આ સમાચાર વાયુવેગે ફેલાઈ ગયા. લોક-સેનાએ પ્રથમ પગલે જ હાંસલ કરેલ વિજયની ધામધૂમથી ઉજવણી થઈ. આ જ નિમિત્તે મળેલી બહેર સલામાં તો શામળદાસભાઈએ જૂનાગઢનો ઉપરકોટનો કિલ્લો હવે હાથવેતમાં જ છે એવી ઘોષણા પણ કરી દીધી.

રસિકભાઈને મોટર અકસ્માતમાં સારી એવી ઘોટ લાગી છે, છાતીમાં સારી એવી પીકા છે અને હોસ્પિટલમાં ઠીક ઠીક સમય સારવાર લેવી પડશે એ સમાચાર બધી અંગત રીતે મેં આંચકા અનુભવ્યો. ખરે ટાણે જ એ પટકોઈ પડ્યા. એમના સ્વભાવ મુજબ હોસ્પિટલમાં બિછાને પડ્યા પડ્યા પણ તેઓ આરજી હકુમતના જ વિચારો કર્યા કરવાના, જરૂરી બાબતોમાં સૂતા સૂતા તેઓ દોરવણી પણ આપતા રહેવાના, એ વાત સાચી; પણ રસિકભાઈ આરજી હકુમતની કચેરીમાં ખેડા હોય કે લોકસેનાના મોરચા ઉપર ધૂમતા હોય અને હોસ્પિટલના બિછાનામાં પડ્યા હોય એ બે વચ્ચે ફેર એ તો ફેર.

અકસ્માતના સમાચાર મળતાં જ રાજકોટ જઈ રસિકભાઈને મળી આવવાની ઈચ્છા થઈ આવી, પરંતુ આજે જ બિધોલો મોરચો છોડીને જવું ઉચિત ન લાગ્યું. એટલે એમને મળવા જવાની ઈચ્છા દાબી દઈને હું ધાવણીમાં શરૂ કરેલી નાનકડી કચેરીમાં જઈને ખેડો અને કામમાં મન પાડેલી દીધું.

તેવો હું કચેરીમાં જઈને ખેડો કે તુરત જ મારા અંગત મદદનીશો આવીને જાણવું કે અમરાપુરમાં ચંદનસિંહજી પાસેથી લઈને મેં એમને આપેલ ધરેણીની નાની પોટલી અને રૂપિયાની થોડકડી અહિં આવીને તપાસતાં, ધરેણીની એક ભેડમાંથી એક નંગ ઘટ છે અને નોટોની થોડકડીમાં ચાર હજાર રૂપિયાને બદલે ત્રણ હજાર રૂપિયા છે.

લડાઈના મોરચા ઉપર આ વાત સાવ મામૂલી-નાની ગણાય. કોઈને ધરેણી કે નોટો ત્રેવા-ગણવાની નિરાંત ન હોય, કંઈક ગણતરી ફેર પણ હોઈ શકે.

પણ આની બીજી બાજુ પણ હતી. દેશના ભાગલા પડતાંની સાથે જ પાર્કિ-

સ્તાનમાં ભારતમાં આવી રહેલા નિરાશ્રિતો ઉપર જે અમાતુષી જુલ્મો વરસાવવામાં આવ્યા, જે રીતે એમને લૂંટવામાં આવ્યા, જે રીતે એમને રહેસવામાં આવ્યા એનું જેણે જેણે દસ્ય બેયું કે સાંભળ્યું હોય એના દિલમાં રોષ અને વેરની આગ પ્રગટ્યા વિના રહે નહીં, આનો બદલો લેવાનું માનસ પણ બળે. મોટો મધ્યે એમને લૂંટવામાં, રંજાડવામાં હરકત નહીં એવી રીતે પણ મન કામ કરે. પરંતુ આરજી હકુમતની નીતિ સ્પષ્ટ હતી. સોરઠને પાર્કિસ્તાનમાં જવા દેવાય નહીં એ એક માત્ર એનું ધ્યેય હતું. લડવું પડે તો નવાબનાં દળો સાથે લડવાની વાત પણ હતી. પરંતુ કામવાદને આરજી હકુમતમાં સ્થાન ન હતું. લૂંટકાટ કે રંજાડને સહેજ પણ ઉતેજન ન મળે એ માટે પૂરતી કાળજી સેવવામાં આવતી હતી.

એટલે અમરાપુરમાંથી જત કરેલાં ધરેણી અને રોકડ અંગે ખરી પરિસ્થિતિ થું છે એ બાજુનું જરૂરી બન્યું. ચંદનસિંહજી તો જસુભાઈની સાથે ગયેલા. સાંજે પાછા આવે ત્યારે જ આની સ્પષ્ટતા થઈ શકે. ત્યાં સુધી રાહ જોવી રહી, પરંતુ આ નાનકડી વાતે મને ખેંચેન બનાવી દીધો.

અમરાપુરનું થાણું આરજી હકુમતના કબજામાં આવી ગયું એટલે આ થાણા નીચેના ગામે પણ ખરી રીતે આરજી હકુમતના કબજામાં આવી ગયાં ગણાય. અમરાપુરથી સદેશો મોકલીને આ ગામના પોલીસો, પટોલો અને પસાયતાઓને બોલાવ્યા હોત તો બધા દોડીને અમરાપુર આવી બેસતા. પણ એથી લોકોને સત્તાપદ્ધતિ થયો લાગે નહીં. આરજી હકુમતનો લોકોને પરિચય થાય નહીં. ગામડાંઓમાં પ્રગટાવવા ધારેલી નવી હવા પ્રગટે નહીં. ગામે ગામ જઈ ગામ લોકોની હાજરીમાં નવાબના માણસોને કેદ કરી, દફતર કબજે કરી, “નવાબની સત્તાનો અંત આવે છે અને આરજી હકુમતની સત્તા શરૂ થાય છે” એવી બહેરાત કરવામાં આવે તો જ નવાબના શાસનમાં દબાયેલી, કચડાયેલી પ્રજાને પરિવર્તનનું ભાન થાય.

ગામ કબજે કર્યા પછી, ગામનું જે દફતર હાથમાં આવે એનું થું કરવું એ પ્રથમ થયો, આ

દક્ષતરમાં ગામની અગત્યની માહિતી હોય. આરઝી હકૂમતને ગામનો વહિવટ કરવામાં એ માહિતી ઉપયોગી પણ નીવડે એટલે દક્ષતર કબજે કરીને સાંચવી રાખવું એવો એક અભિપ્રાય થયો.

પરન્તુ ગામના પોલીસ, પટેલ વગેરેએ નવાબની પાકિસ્તાનમાં બેઠાવાની બહેરાત પછી નિર્દોષ પ્રવ્રતે રંબડવા માટે કરેલી કાર્યવાહી પણ આ જ દક્ષતરમાં તોંધાયેલી હોય. ગામલોકોને મન એ લટકતી તલવાર લાગે. એનો નાશ કરવામાં આવે તો જ લોકો હાશકારો અનુભવે, તો જ એમને નવાબના શાસનનો અંત આવ્યો લાગે. એટલે ગામ લોકોની સામે જ એ દક્ષતરને સળગાવી દેવું એવો ગુણવંતભાઈ અને બીજા ડેટલાક સાથીઓનો મત થયો.

બંને અભિપ્રાયોમાં તથ્ય હતું. બંનેમાં લાલાલાલ હતા, પરન્તુ આવી બાબતોમાં લાંબો વિચાર કરવાની વેળા જ ન હતી. થોડી ચર્ચાને અંતે નિર્ણય લેવાયો કે ગામ કબજે કર્યા પછી, પોલીસપટેલ પાસેથી જે દક્ષતર મળે એનો ગામલોકોની હાજરીમાં જ સળગાવીને નાશ કરવો.

લોકસેનાના બે ભાગમાં વહેંચાયેલા દળો આ દૃષ્ટિએ અમરાપુર થાણા નીચેના ગામેગામ જઈ, નવાબની હકૂમતનો અંત લાવી, આરઝી હકૂમતનો ધ્વજ ફરકાવવા લાગ્યા.

અમરાપુરમાં ભળકડું થતાં જ, પોલીસથાણા ઉપર ઝપે મારી, સૂતેલા સિપાહીઓને દબાવી દીધા હતા. ગામે ગામ તો એવું બને નહીં. ગામમાં કોઈ એકલ દોકલ પોલીસ હોય, પટેલ હોય, પસાયતા હોય, કોઈ કોઈ ગામે સત્તા ટકાવી રાખવાનો ભાર માથે લઈને ફરતા નવાબના વફાદાર લોકો પણ હોય. દિવસ દરમિયાન બધા ભગતા, હરતા ફરતા હોય, સામનો કરવો હોય તો તેઓ સહેલાઈથી કરી શકે.

પરન્તુ સામાન્ય રીતે તો લોકસેનાના સૈનિકો ગામમાં સાવધાનીથી પ્રવેશ કરે કે તુરત જ આ લોકો સામે ચાલીને, હથિયાર હેઠા મૂકી શરણે થઈ જવા લાગ્યા. કોઈ કોઈ ગામે સામનો પણ થયો.

ગોળાઓ પણ છૂટી. મરવા કે મારવાના પ્રસંગો પણ ઊભા થયા. લોકસેનાના સૈનિકોની કસોટી પણ થઈ.

જસુભાઈ અને કે. બાલમસિંહ એક પછી એક ગામ કબજે કરતાં કરતાં નાના વાઘણિયા ગામે જઈ પહોંચ્યા. ચંદનસિંહજી એમની સાથે હતા. ગામના પ્રવેશદ્વારે જઈને ઊભા રહ્યા. ગામના પસાયતાએ શરણે થવાને બદલે સામનો કરવાનું નક્કી કર્યું. પ્રવેશદ્વારથી ગામમાં જતા રસ્તા ઉપર થોડે દૂર સામે જ ગામનો ચોરો હતો. પસાયતા ચોરા ઉપર જઈ, પેંતરો ભરી, સામનો કરવા માટે ભરી બંદૂક લઈને ઊભો રહી ગયો.

લોકસેનાના સૈનિકો માટે પ્રવેશદ્વારે ઊભા ઊભા જ ગોળા છોડીને પસાયતાને ખતમ કરવાનું આસન હતું. સામનો કરનારને ગોળાએ વીધવામાં ખોડું પણ ન હતું. પરન્તુ જસુભાઈએ ગોળા છોડી ખતમ કરવાને બદલે, પોતાની રાયફલ બાજુમાં ઊભેલા સાથીને આપી, મૂકીએ વાળીને હડી કાઢી. એક રીતે આ નકુ ગાંડપણ જ કહેવાય, મોતના મોઢામાં ધસી જવા જેવું જ હતું. પસાયતા ગોળા છોડે તો મોતને બેટવાની જ વાત હતી. બધા સ્તબ્ધ બનીને જોઈ રહ્યા.

પસાયતા જસુભાઈને દોડયા આવતા જોઈ રહ્યો. કોણ બંણે શું થયું, બંદૂક એમને એમ રહી ગઈ. પસાયતા પૂતળાની જેમ ખોડાઈ રહ્યો. જસુભાઈએ ચોરા પાસે પહોંચી છલાંગ મારી બંદૂક સોંપી પસાયતાને બચ ભરી લીધી. જસુભાઈના હાથની મઠાગાંઠ વળી ગઈ. પસાયતા ચસકી ન શક્યો. થોડી જ વારમાં બીજા સાથીઓ પહોંચી ગયા. પસાયતાને નિઃશસ્ત્ર કરી, કેદ કરવામાં આવ્યો. ગામ કબજે કરવામાં આવ્યું.

ચંદનસિંહજીથી બોલી જવાયું, “હું તો દુબલા પતલા લડકા, લેડીન શેરકા બચ્યા હું.”

બપોર પછી હું ગુણવંતભાઈની સાથે મોરચામાં બેઠામે. ખિન્નડિયા કરીને ગામ. ગામને ઉતારે જવા માટે ગામ આખાની બજાર વીધવી પડે એવું જોખમ લેવું ઠીક ન લાગ્યું. એટલે

પાછળની વાડ તોડી, દીવાલ ડેકી, અમે લાગલા જ ઉતારાના મેદાનમાં પહોંચી ગયા. ચોકમાં લીમડાનું એક મોટું ઝાડ હતું. ઝાડ ફરતો ઓઠો. ઓઠા ઉપર ખાટલો ટાળીને બાબી વંશના જ એક દરબાર બેસેલો. આરામ કરી રહ્યા હતા. દરબાર રણજીત-સિંહજીએ અને મેં આ દરબારને સૂતા જ દબાવ્યા.

સામે રાઈફલ અને રીવાલ્વરની નાળા ખોડામેલી જોઈ, દરબાર હેમતાઈ ગયા. એમના કપાળે પરસેવો બાઝી ગયો. હાથ પથ્થુ પાણી પાણી થવા લાગ્યા. કશી આનાકાની કે રકઝક વિના દરબાર શરણે થઈ ગયા. એમને કેદ કરવામાં આવ્યા. એવામાં બંદૂકની ગાળીતો અવાજ સંભળાયો. ઝાડથી થોડે દૂર એક કાચા મકાનની વંડી પાછળ આ ભડાકો થયેલો. વાઘની જેમ શુણ્વંતભાઈ એ તરફ ધસી ગયા અને ટૂંકી ટૂંકીને વંડી ઉપરથી મકાનના ફળીયામાં રીવાલ્વરની ગાળીઓ છોડવા લાગ્યા. પાંચ સાત ગાળીઓ છૂટી પથ્થુ સામેથી કશી જ જવાબ મળે નહીં.

મેં શુણ્વંતભાઈને ગાળીઓ છોડતા રોક્યા. હું ખડકી પાસે જઈ પહોંચ્યો. ખડકી સાવ જલ્દી. એક પાટું મારતાની સાથે ખડકી હેઠી જઈ પડી. અંદર પગ મૂકું છું ત્યાં જ શુણ્વંતભાઈની ગાળીઓથી બચવા માટે ઓશરીના ખૂણામાં ભરાઈ ખેડેલો અધિઃ ઉમરનો એક પસાયતો ફાડીને મારા પગમાં પડ્યો.

“કેમ લાડું છે?” મેં બોલ્યા અવાજે પૂછ્યું.

“નાસાહેબ ! જલ્દથી ગાળી છૂટી ગઈ.” પસાય-તાએ બે હાથ જોડ્યા. એને કેદ કરવામાં આવ્યો.

શુણ્વંતભાઈ ખીજ કામગીરીમાં લાગી ગયા. મેં પસાયતાના ઘરની જડતી લેવા એના ઓરડામાં પ્રવેશ કર્યો. એક ખૂણામાં માટીની ઢાંકી, ખીજ ખૂણામાં રસોડું, થોડાં ઠામ-વાસણ, જડતી લેવા જેવું કંઈ હતું જ નહીં. હું ઓરડાની બહાર નીકળવા જતો હતો ત્યાંજ ઢાંકીનું ઢાંકણું હલ્યું. હું પાછો ફર્યો. ઢાંકીમાં સંતાઈને ઢાંક બેઠું હોય એમ લાગ્યું. મેં રીવાલ્વર હાથમાં લીધી.

“ઢાંકીમાં કોણ છે?” મેં બોલ્યા અવાજે પ્રશ્ન કર્યો.

ઘડીભર કંઈ જવાબ ન મળ્યો.

“જે હોય એ બહાર આવે નહીં તો ઢાંકી

તોડવી પડશે.” મેં ચેતવણી આપી.

અને તુરત જ ઢાંકીનું ઢાંકણું બેચું થયું. વિખરાયેલા વાળ સાથે એક બાઈનું ડોકું બહાર નીકળ્યું. ફિક્કો ચહેરો, બંડી બિતરી ગયેલી આંખો, ગભરાટનો ઢાઈ પાર નહીં, અને ભયથી શરીર ટ્રુલે.

“મારા ખાલીંદને મારશો નહીં.” બન્ને હાથ બહાર કાઢી બાઈ કરગરવા લાગી.

“જેન ! બહાર નીકળ. તારા ખાલીંદનો કે તારો ઢાઈ વાળ પથ્થુ વાંકો નહીં કરે.” મેં ધરપત આપી.

બે શ્વ સોતી બાઈ, મહેનત કરીને ઢાંકીની બહાર નીકળી. જાણે શ્વવતું હાડપીંજર જોઈ લો.

પસાયતાના ઘરની અને બાઈની દશા જોઈને હું દ્રવી બીઠ્યો. તુરત જ ઓરડામાંથી બહાર નીકળી ગયો.

ગામનો કબજો લેવાનો વિધિ પૂરો થયે, પકડેલા કેદીઓને લઈને અમે ગામ છોડ્યું. ખીજું એક ગામ કબજે કરી અમે કુંડાવાવની જાવણીમાં આવી પહોંચ્યા.

એક પછી એક ગામ કબજે કરતા લોક-સેનાના સાથીઓ અમરાપુર સહિત આખા દિવસમાં કુલ ૧૧ ગામ ઉપર આરત્રી હકુમતનો ખ્વજ ફરકાવી સાંજે કુંડાવાવ જાવણીમાં પરત આવવા લાગ્યા. મારી નબ્બર ચંદનસિંહજીને શોધતી હતી. પણ તેઓ દેખાયા નહીં. જસુલાઈને પૂછતાં જણવા મલ્યું કે બપોર પછીના મેરયામાં વાધ-જિયાના દરબારત્રી પણ એમની સાથે જોડાયેલા. અને ચંદનસિંહજી એમની સાથે વાધજિયા ગયા છે. રાતવું ભોજન ત્યાં જ લેવાના છે અને સંભવતઃ રાત પણ ત્યાં જ ગાળે.

અમરાપુરમાંથી હાથ કરેલ ઘરેણાં અને રોકડ અંગે એમને મળીને ચોખ્ખવટ કરું નહીં ત્યાં સુધી મને ચેન પડે એમ ન હતું. ખાધાપીધા વિના અને ઘડીનોય પોરા ખાધા વિના દિવસભર સખત કામગીરી કરીને પાછા ફરતા અને સવારથી કેવળ નાસ્તા ઉપર જ રહેલા સેનિકોની વીરચંદ-ભાઈ પૂરી કાળજી લેવાના જ હતા. દરબાર રણજીતસિંહજી, અને એમના સાથીઓને જાવણીમાં ફાવે એમ ન હોઈ, એક સારી ધર્મશાળામાં એમના ઉતારાની સગવડ કરાવવી પડી અને હું વીરચંદ-ભાઈની રખ લઈને ખાધાપીધા વિના જ શ્વ લઈને વાધજિયા જવા રવાના થઈ ગયો. (ક્રમશઃ)

ચારણીસાહિત્યનો વિકલાંગ વિદ્વાન રતુદાન રોહડિયા

જયમદલ પરમાર



ધણું કરીને એ ૧૯૫૨ની સાલ હતી. રાજકોટમાં ‘ફૂલછાખ’ દૈનિકની મારી ફૂખીનમાં સવારના પહોરમાં એક ૨૨-૨૩ વરસનો જુવાન આવે ચકચો, દેખાવે જરાક અસ્વાભાવિક જણાયો. વાત શરૂ કરતા એ ખોખડો અને સાવ ખંધીર જણાયો પણ એના ક્રાચલાઈ ગયેલા શરીરની નિશ્ચયાત્મક આંખો જુકું તેજ દેખાડતી હતી.

થોડી વારતાઓ અને લેખો એણે મારી સામે ધર્યાં. વારતાઓ કાંઈક લોકવારતાઓ જેવી પણ ભાષા શિષ્ટ હતી અને લેખો કેટલેક અંશે સમાજસુધારા અંગેના હતા. એને કામ બોઈતું હતું. ‘ફૂલછાખ’ મુશ્કેલ પરિસ્થિતિમાંથી પસાર થઈ રહ્યું હતું અને ભૂપત વડોદરિયા, મહામદ માંકડ તથા દિત્તલાઈ માંકડ જેવા બહુશ્રુત લેખકો અમારી સાથે હતા. યુવાન નિરાશ થઈને પાછો ગયો.

ચારણું સાથેના મારા ધનિષ્ઠ સંબંધોના દાવે એ કામ મેળવવા આવેલા અને મારા જીવનસાથી નિરંજન વર્માના એ દૂરના સગા પણ થાય. યુક્ત-રીડીંગમાં, અંગ્રેજીનું ભાષાતર કરવામાં કે રીપોર્ટિંગમાં

એ ખપ લાગે તેમ ન હતા. અને ‘ફૂલછાખ’ને એ કાળે અતુરપ તેવા લેખ વાર્તા તેઓ લખી શકે તેમ ન હતા, એથી એમને લાઈલાને રમ્મ આપવી પડેલી.

એ હતા આજની સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીનો ચારણીસાહિત્યનો વિભાગ સંભાળી રહેલા શ્રી રતુદાન રોહડિયા. ‘ફૂલછાખ’માં મળ્યા પછીનાં ૧૬ વર્ષે ફરી પાછા રતુદાન મળ્યા ત્યારે દુનિયા ધણી બદલાઈ ગઈ હતી. સાવ બહેરા બોખડા અને જીવનના જતરડામાં ઝરડાઈ ગયેલા રતુદાને એમના સાહિત્યના અભ્યાસમાં અસાધારણ વિકાસ સાધેલો. અને એમની બોખડી ભાષા પણ કાંઈક વધુ સ્પષ્ટ થયેલી. વાચન લેખનની એમણે ધણી દુનિયા ખેડી નાખેલી, અને હું પણ ‘ભમિનવરચના’ માસિક દ્વારા લોકસાહિત્ય અને ચારણીસાહિત્યની ધૂણી ધખાવીને ખેડેલો.

શ્રી રતુદાન રોહડિયા તથા એમની રૂઈના ઠીકરો દાદુદાન પ્ર. ગઢવીના દિલમાં ચારણું અને ચારણી સાહિત્યનું સંશોધન કરવાની તીવ્ર ઝંખના બગેલી. ચારણીસાહિત્યના ઉત્કર્ષના કેંદ્ર અભિલાષે તેઓ સેવતા હતા.

સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી પણ નવી સર્વી જ શરૂ થયેલ અને એના વાઈસ ચાન્સેલર શ્રી ડોલરભાઈના દિલમાં લોકસાહિત્ય અને ચારણી સાહિત્યના સંશોધન સંશુદ્ધિ અને વિકાસ કરવાની ઉદાત્ત ઝંખના. એમણે ચારણી સાહિત્યના સંશોધનની ખાતે ખાઈ-ઓની યોજનાને આવકારી અને ખાતે ચારણી સાહિત્યની હસ્તપ્રતો મેળવવાના કામે લાગી ગયા.

એ એક ભારે દુઃખદ અને આઘાતજનક સ્મરણ છે. નેસરે ને ગામડે ભટકી ભટકીને સંશોધનની દુનિયાથી અબાજુ અને પછાતપણાથી રીંદા ખની ગયેલા અભાજુ અને કેંદ્ર અંશે થોડું ભણેલા એવા મધ્યકાલીન યુગની મનોદશામાં રાચતા જતાં

પરંપરાના વારસાથી જ્વલંત એવા ચારણોના અંતરના પ્રથમ ખંભાતી તાળાં ખોલાવી એમને ચારણીસાહિત્યના ઉદ્ધાર માટે અભિમુખ કરવા, પછી એમના કામ જૂના પટારા ખોલાવી એમની બાપદાદાના પરમ વારસાની અમુલ્ય મૂડી સમા ગ્રંથો કઢાવવા, એમને ગળે ઉતરાવીને એ ગ્રંથો મેળવવા અને પાછા વિના મૂલ્યે અને જે ચારણોના ગામની મુલાકાત હ્યે એના ઈતિહાસની નોંધો પશુ તૈયાર કરી યુનિવર્સિટીને આપી, એ કાર્ય કરવા માટે 'દરેકને રોજનું સાડા ત્રણ રૂપિયાનું ભથ્થું' અને ૩૦ થી ૪૦ દિવસના મહેનતાણુ રૂપે અઢીસો અઢીસો રૂપિયા મળતા હતા. આમાં એમનું ક્યાંથી પૂરું થાય? છતાં શિક્ષણક્ષેત્રના શોષણખોર મહાનુભાવો યુનિવર્સિટીમાં બેઠાં બેઠાં પોતાના હિતમાં એમનું શોષણ કરતા જ રહ્યા, કરતા જ રહ્યા.

આર્થિક સંકટામણમાંથી એમને કાઢવા થોડું વધુ મહેનતાણું આપવા કોઇએ તૈયારી ન બતાવી અને ચારણી સાહિત્યની અમૂલ્ય હસ્તપ્રતો ને ઐતિહાસિક નોંધો મહેનતમાં મેળવતા જ રહ્યા. આથી સરસ્વતીને પ્રસાદ પામેલા શક્તિશાળી કવિ દાદુભાઈ છૂટા થયા. પશુ મૂક અને બધીર એવા રતુદાન ક્યાં જાય? માંડ ડાળ મળેલી એને કેવી રીતે છોડે? જીવનના આધાર સમે ચારણીસાહિત્યના સંશોધનને મનપસંદ વિષય મળ્યો અને પાછો યુનિવર્સિટી જેવો આશ્રય. એથી એ વળગી રહ્યા, સન્નિષ્ઠાથી કામ કરતા રહ્યા અને એમની વિકલાંગતાના ઓશિયામણોને ગરલાભ યુનિવર્સિટી ઉઠાવતી જ રહી અને યુનિવર્સિટી પાસે રાખેલી ધરખમ અપેક્ષાઓ ધૂળમાં મળતી રહી.

આ મૂંગા અને બહેરા વિકલાંક પાસેથી એમના ઉપરના માણસો પેતાના સવારથ સાથે દયાહીન રીતે કામ લેતા રહ્યા. એમનું મહેનતાણું વધારવા અમારે નાનકટું આંદોલન ઉઠાવવું પડ્યું ત્યારે ભથ્થું સાડાચાર રૂપિયાને બદલે રોજના ૮ રૂપિયા કરી આપ્યા રોજમદાર તરીકે. પછી બહુ દયાણુ

થતાં ૨૭૦ ના ૩૦૦ કરી આપ્યા, એ વખતે પટાવાળા એમના કરતાં વધારે પગાર ને વધારે સવલતો મેળવતા હતા. અમારે ૩૦૦ ના ૩૫૦ કર્યા ત્યાં સુધીમાં રતુદાને તૈયાર કરી આપેલા શબ્દાર્થ, ભાવાર્થ, વ્યુત્પત્તિ અને પાઠાંતરો મેળવીને 'અંગ-દર્શિણિ' અને 'કુંડગિયા જસરાજ હરધોળાણીરા' નામનાં સંશોધિત પુસ્તકો યુનિવર્સિટી તરફથી એમના ખાતાના ઉપરીના નામે પ્રગટ થયાં અને પછી 'ઓખાહરણ' અને 'ચારણી સાહિત્ય પ્રદીપ' પ્રગટ થતાં રહેલ છે. ૧૧ વરસે એમને ૪૫૦ રૂપિયા મળે છે. અને જતાં એને કાયમી કરવામાં નથી આવ્યા. જેવી એમના જીવનકાર્યની ઘોર ઉપેક્ષા થઈ છે એવું જ એમનું ભાવિ ઘોર અધિકારમય જ રાખ્યું છે. રતુદાને સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત અને કર્ણાટકમાં મેળવેલી ૪૦૦ ઉપરાંત હસ્તપ્રતો, એની વિદ્વદ્માન્ય સ્ત્રિય, ચારણો અને ચારણીસાહિત્યના એમના શોધકાર્યની સમૃદ્ધ નોંધો, એમણે તૈયાર કરી આપેલા ગ્રંથો મેળવીને સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટી એમને અપાયે જતી સુદત પૂરી થતાં ગમે ત્યારે ફેંકી દઈ એમને રસ્તાના રાજગતા અને એમનાં અંધ બંધીર અને મૂંગાં પત્ની તથા નાનકડા બાળકને નિરાધાર બનાવી દઈ શકે તેમ છે. કાયમી કર્મચારીઓને મળતા કાંઈ લાભ એમને ૧૧ વર્ષની સતત નોકરી પછી પશુ મળતા નથી.

રેલ્વે દ્વારા, બસ દ્વારા અને પગપાળા હબ્બેરા માઈલની મુસાફરી કરી, સેંકડો માણસોને સંપર્ક સાધી, ભૂખ્યા દુખ્યા કાળી મહેનત કરી યુનિવર્સિટીને કાયમી ગૌરવ અર્પિતો ચારણીસાહિત્યની હસ્તપ્રતોના અમૂલ્ય ખમ્મનો મેળવી આપી એના ઉપર સંશોધન કરીને ઉપરી-અધિકારીઓના ગ્રંથો તૈયાર કરી આપી એમને વિદ્વદ્ જગતમાં પ્રતિષ્ઠા અપાવનાર રતુદાનપછી આવનારા અનેક કર્મચારીઓ કાયમી બની ગયા છે. કેંકડીયોં થરાંની ઢીંગલીઓ માથે યુનિવર્સિટીની હાથણીઓ કળશ ઢોળતી રહેતાં રાતોરાત 'નિગાહ રખો' મહેરબાનની સલામું ઝીલતા થઈ ગયા છે, ત્યારે અગિયાર અગિયાર વરસથી કળી જઈએત

કરતાં છતાં જેનાં અંગ કૃશ બનીને કાચલાઇ રહ્યાં છે એવા મેલાધેલા લાગતા રતુદાન યુનિવર્સિટીનું 'વૈતર' નકરા સાડા ચારસો રૂપિયામાં એકનિષ્ઠાથી કર્યા કરે છે.

એમણે ચારણી સાહિત્ય ઉપર કરેલા કામની તોંધ સાથેના પાનામાં જ નોંધે ચકાશે. એક માત્ર 'ભિન્નવરચના' માસિકમાં જ ૧૯૭૦ થી ૧૯૮૦ સુધીનાં દસ વર્ષમાં એમણે નિર્ભળ ચારણીસાહિત્યના વિવિધ અંગો ઉપર ૭૬ લેખો લખ્યા છે. પાંચ સાત લેખો હજી પડ્યા છે. જેમાંથી એમણે યુનિવર્સિટી માટે ગુજરાત રાજસ્થાનનો પ્રવાસ ખેડો' ચારણો અને ચારણીસાહિત્યનું જે શોધકાર્ય' કયું છે તેના જ ૨૩ લેખો છે. એવા બહેરા ને બોખડાપણાથી વિવશ નહિ બનેલા પુરુષાથી અને કાર્યનિષ્ઠ વિકલાંગની આ કથા છે. 'ભિન્નવરચના' ઉપરાંત એમણે અન્યત્ર પ્રગટ કરાવેલા ચારણીસાહિત્યના લેખોની સંખ્યા ૧૫૦ જેટલી થાય છે, આમ એમણે ૨૨૫ જેટલા લેખો લખ્યા છે.

'દૂતન સૌરાષ્ટ્ર' દૈનિકમાં ૧ વર્ષ સુધી 'સજીવન અખબાર'ની લેખમાળા ચાલુ રાખેલી. ખીજા અનેક ગુજરાતી અને હિંદી સામયિકામાં તેઓ અભ્યાસનીય લેખો લખતા રહ્યા છે અને જે પ્રગટ નથી થયા એવા તૈયાર પડેલા લેખોની સંખ્યા પણ નાની સૂતી નથી.

એમણે ચારણીસાહિત્યના માસિક 'દેવીપુત્ર'નું તંત્રીપદ સંભાળી ધણા લેખો લખેલા અને થોડા જ સમય પહેલાં ખીજા ઉસાહી ચારણ મિત્રો સાથે મળીને 'ઈસરદાસજીની સાહિત્ય પ્રસાર અને પ્રકાશન ટ્રસ્ટ'ની રચના કરી છે. રતુદાન એના પ્રમુખ છે. ગોંડલની ભુવનેશ્વરી પીઠના આચાર્ય શ્રી ધનરયામ-ભાઈએ આપેલા અનુદાનથી શ્રી હરસુરભાઈ ના. ગઢવી દ્વારા સંપાદિત થયેલ 'હરિરસ' ગ્રંથનું પ્રકાશન કયું છે અને ઈસરદાસજીના જીવનની રૂપરેખા અને એમના ખીજા ગ્રંથ નિંદાસ્તુતિનું શ્રી રતુદાને કરેલું સંપાદન પ્રગટ થવા તૈયાર પડ્યું છે.

ઢાઈ એક કૃતિનું સંપાદન કરતાં તેઓ એ અંગનાં પાઠાંતરો મેળવવા શક્ય એટલી હસ્તપ્રતો બધાં બધાંથી મળે ત્યાં ત્યાંથી ભારે પરિશ્રમપૂર્વક મેળવીને પણ પૂરો અભ્યાસ કર્યા બાદ સંપાદન કરે છે. એમના જેટલી નિષ્ઠા અને ઊંડાણથી અભ્યાસ કરી નીચે માથે સતત કામ કરનારા યુનિવર્સિટી-માંથી જવલ્લે જ મળશે.

રાજકોટ જિલ્લાના આજના પડધરી તાલુકામાં 'ધુનાનું ગામ' નામે ૧૫-૨૦ ખેરડાનું એક ગામ છે. મૂળ એ પ્રાણ રાજ્યને તામે હતું. વધુ ભાગે ચાર-છોથી જ વસેલું. ભક્તવર્ધન ઈસરદાસજીના મોટા પુત્ર બગાજનાકુળમાં પિતા બાણીદાન અને માતા કુંવરબાઈના ધરે રતુદાન જન્મ્યા ત્યારે તો સાવ સાબ સારા. ધરે થોડાં જમીન બગીર ખરી પણ ખેડ ઊભડ કરે અને પિતા બાણીદાન પડધરી પાસેના વણપરી ગામે પોલીસપટેલ.

રતુદાનને પડધરીની નિશાળમાં એકડિયામાં ખેસાડયા. સાત આઠ મહિના કક્કો ધૂંટયો ત્યાં ટાઈફોઇડ થયો. એમાંથી બચી તો ગયા પણ ટાઈફોઇડ જીભ કાન અને સ્મૃતિ ત્રણેય લેતો ગયો. દસેક વરસની ઉંમરે રતુદાન બહેરા, મૂંગા અને સ્મૃતિહીન બની પા.

કાંઈક દવાદાર કર્યા, કાંઈક બાધા આપડી રાખ્યાં. રાજકોટ ડોક્ટરોને બતાવ્યું, પણ કોએ હાથ ધોઈ નાખ્યા. બહેરા મૂંગા તો કે'ક' હોય છે, પણ સ્મૃતિભ્રંશ થાય એટલે તો સાવ નકામા બની જાય. ખાતોપીતો હરતોફરતો, ખોસતો ચાલતો અને ખેલતો ફૂલો રતુદાન ઢાડીને મૂલે થવા લાગ્યો. એ કાંઈ સમજે નહિ અને ઢાઈ એને સમજાવી શકે નહિ. રતુદાન પછી ચાર ભાંડર થયેલાં. ત્રણ ભાઈ અને એક બહેન. એમાં રતુદાન એક બહેરો મૂંગો અને સ્મૃતિહીન. એક માનાં હેત ન.ઓસર્વા, બાકી 'રતુડો' કુટુંબમાં અને સમાજમાં ઉપેક્ષિત બનતો ગયો.

એક વખત એને શ્રી માવદાનજી રતુડોને

અથ ધ્રુવશંક્રકાશ હાથ પડયો. પાનાં ફેરવતાં એમાં 'ક' નજરે પડયો. રતુદાનને થયું કે આ 'ક' ને ક્યાંક જોયો છે. મગજ ખેંચતાં ખેંચતાં યાદ આવ્યું કે પોતે ભણતા ને પાટીમાં ઘૂંટતા એ આ 'ક' લાગે છે. જિજ્ઞાસા જાગી. સ્મૃતિ થોડી સળવળી અને 'ક' નો 'કા' થયો. 'કા'નો 'કાકા' થયો અને આમ અક્ષરો ઉકલતા થયા. પણ કોણ એને સ્વર અને વ્યંજનોની સમજ પાડે ?

મગજમાં ગોટાળો થયા કરે. જિજ્ઞાસા જાગી ગઈ. શક્તિની ચેતના સળવળી. એમાંથી અક્ષરો ઊકેલવાનો રસ ઊભો થઈ ગયો, પણ કાના માત્રને હસવ દીધુંની કડાકૃટ. નિશાળમાં જે થોડું શીખેલા તે યાદ આવવા માંડ્યું અને અક્ષરોમાંથી શબ્દો બંધાવા માંડ્યાં. ખાવા પીવા અને આંટા મારવા કે બળતણ વીણવા ને વાહડાં ચારવા સિવાય ખીજું કામ નહિ. નહિ કોઈને વાત કરવાની. નહિ કોઈની વાત સાંભળવાની. એથી શક્તિ અક્ષરો ઊકેલવામાં કેન્દ્રિત થવા માંડી અને દસ વરસની ઉંમરમાં જે કોઈ સંભળેલું કે શીખેલા તે મદદે આવવા માંડ્યું ને વગર શરૂએ રતુદાન વાંચતા થઈ ગયા. અથ એના શરૂ બન્યા. પોતાના સિવાયની બાકીની સૃષ્ટિ સાથેના એના સંબંધ વાચનથી બંધાયો.

અક્ષરોની ઓળખ થયા પછી એની હથેળીમાં કોઈ આંગળીથી લખે તે અર્ધું લખતાં આપું સમજી જાય. જતે દિવસે હવામાં આંગળીથી અક્ષર આલેખાય તે સમજવાની ટેવ પડી ગઈ.

પિતાની નોકરીની બદલી થતાં જાણ્યા દેવાણીની નિશાળમાં પરભારા ખીજી ચોપડામાં બેસાડ્યા પણ લાલુ કોણ ? પુસ્તકો જ વાંચ્યા ક્યાં. નાનાભાઈની નોકરી સિદ્ધા ગામે થઈ. પડખેના ખેડ ગામની લાઇબ્રેરી હાથ પડી ગઈ. પછી ખીજું તો કોઈ વ્યસન જ વાંચવા સિવાય ન વળગ્યું. સિદ્ધાની રાત્રિશાળામાં થોડું અંગ્રેજી શીખવા પ્રયત્ન કર્યો, અને આમ બહેરા-બોખડા રતુદાનની શક્તિ વાચન અને પછી લેખન તરફ વળવા માંડી. ખાતાં પીતાં, નવરાશ મળતાં વાંચ્યા જ કરે, વિકલાંગતાથી બદ

બની ગયેલી શક્તિ વાંચવા લખવા તરફ વળી ગઈ.

કુટુંબમાં સૌને ઓછી વધતી લાગણી ખરી પણ રતુદાન કહે છે કે "સર્વોચ્ચ લાગણી માતાજીની હતી. બહેરા અને મૂંગા બન્યા પછી મારું મૂલ્ય ઘણું ઓછું અંકાતું. સૌ મને નકામે ગણતા. મારા મોટા બાપુનો દીકરો કેસરદાન જે પણ મૂક અને બધીર છે તે મારા પરમ મિત્ર છે. જિંદગીમાં એની ભારે અવગણના થતી રહી છે. અપંગ એટલે સાવ નકામે એમ સૌ માનતાં હતાં. મને તે ખરાબર ખટકેલું. 'તું બહેરો છો, તું શું સમજે ?' એમ મારામાં સમજણ પણ નથી એ વાતની મને ખટક રહેતી. મારી વાતને મારા વિચાર કે અભિપ્રાયને કોઈ દાદ ન દેતું. બહેરા મૂંગાની શાળામાં દાખલ થવા ઈચ્છા કરેલી પણ મારા પિતાજીને મને ભણાવવામાં ઝાઝો રસ ન હતો."

રતુદાન કહે છે કે આમ વગર લખ્યે વાંચતો તો થયો પણ એકલો વાંચવાનો રસ પણ કોઈ યાદ રહેતું નહિ અને એની કડાકૃટ નહિ. એક દિવસ એમના ભાલુએ "રતુડા"ને સાનમાં સમજાવીને પૂછ્યું કે "રોયા રતુડા ! આખો દી ચોપડામાં માયું ઘાલીને વાંચ્યા કરે છે તે એમાં શું લખ્યું છે એ તો કહે ?"

રતુદાન કહે : "એ તો કોઈ યાદ નથી." ત્યારે ભાલુ કહે : "મિર મૂઆ મૂરખા ! કોઈ યાદ રહેતું નથી તયે વાંચ્યા શું કરવા કરશ ? એના કરતાં ખેતરે જઈને મજૂરી કરે તો કાંક મહેનત ફળશે."

ભાલુની વાતથી વળી રતુદાનના મગજમાં ઝબકારો થયો અને વાંચેલું યાદ રાખવાની મહેનત શરૂ કરી. એમાંથી ધીરે ધીરે સ્મૃતિ જાગત થવા માંડી. સ્મૃતિહીનતા દૂર થવા માંડી અને પછી તો વાંચેલું પુસ્તક આપું કડકડાટ બોબડી બોલીમાં બોલી જાય એવી યાદદાસ્ત કેળવાઈ ગઈ.

કુટુંબ રતુદાન પ્રત્યે દયા દાખવે પણ ગ્રેમ કે કુટુંબના અંકુરો મા સિવાય ખીજે ક્યાંયથી ન મળે.

રતુદાન કહે છે કે : “લાગણી હોવી એક વસ્તુ છે, પણ મૂલ્ય હોવું ખીજી વસ્તુ છે. જેમ જેમ વાંચતો ગયો તેમ તેમ વિચાર-ભેદ વધતો ગયો, પરિણામે આ રૂઢિ ખોટી છે, આ માન્યતા ખોટી છે, ભૂત-જાતિ ખોટા છે એવી મારી વાતોએ અને હરિજનને અડવામાં આલડછેત ન રાખવી એઈએ એવી વાતો અને વર્તન મારા વડીલોની આંખે ચડી ગયો કે આ છોકરો એકતો સાવ ખેરો એટલે નકામો અને વાંચીને પાછો વંડી ગયો. એટલે જ્યાં લગી મારા ગામમાં રહ્યો ત્યાં સુધીના ખર્ચો જ સમય વડીલો અને ભાઈઓ સાથે ઝગડવામાં જ વીત્યો. આઝાદી પછી તો આ વિચારભેદ વધતો જ ગયો. મૂળ કારણ ધરખેડ અંગેના મારા વિચારોના એટલે કે બારખલી નાણુદીનો રોષ હતો, હું માનતો હતો કે બારખલી નાણુદી એ કંઈ પણ ઉપકારક ઔષધ છે. આમાં જ ચારણોનું હિત થશે

“સૌરાષ્ટ્ર સરકારે ગ્રામવિકાસની, ખેતી-વિકાસની, અને ખીજી ઘણી યોજના કરી, એમાં મને રસ, પણ વડીલો માની ખેડેલા કે આ બધા કૌંચસના લોકોને છેતરવાના કંદા છે. એથી એમનો આંધળો વિરોધ.

અમારા ગામમાં પંચાયત નહિ મેં યુવક મંડળ ઊભું કર્યું. પછી પંચાયત માટે માગણી મૂકી. આમાંયે વડીલોના વિરોધ, અને મને ‘કોંગ્રેસી દો યો’ ની ગાળો સુણાવે અને એમાંયે વડીલોને અણગમતી પંચાયત આવી, મને સરપંચ ચૂંટ્યો. આમ મેં ગામમાં પંચાયત લાવવાનું પાપ કર્યું. અને એ પ્રસંગે શ્રી ન્યાલયંદ શેઠ અને શ્રી કાંતિભાઈ શાહ જેવા આગેવાન કોંગ્રેસીઓને ગામમાં લાવીને ગામ અલડાવવાનું યે મેં પાપ કર્યું તેથી વડીલો સારી પેઠે રોષે લરાયેલા. કંઈ કામ ન થવા દે, તો પણ સરપંચદેથી જતાં જતાં પણ મેં શ્રી જવાહરલાલ નહેરુને પત્ર લખીને ગામ માટે શાળા તો મેળવી જ. એટલે બાળપણમાં કુટુંબને કંઈક દયામય લાગણી હશે ખરી પણ મોટપણે મેં વંડી જઈને એ ખેલેલી, કેવળ મારાં માતાજીની જ

લાગણી એકધારી રહેલી. ‘પોતાના રતુ’ માટે એમની મારા પિતાજી અને ખીજાં સૌ સામે લડવાની નેયારી સતત રહેતી આમ તેઓ શાંત સ્વભાવનાં પણ ‘પોતાના રતુ’ માટે લડવાની પણ પૂરી તૈયારીવાળાં.

“મારે માટે વાંચવું એ જીવવા માટેની એક અનિવાર્ય શરત જેવું બની ગયેલું. મૂક અને બધીર કે જે ન કોઈની વાત સાંભળી શકે, ન કોઈની સાથે વાત કરી શકે. તેને માટે ભયું” ગામ કે ભયું” કુટુંબ હોવા છતાંય શું ખાલી ખાલી ન લાગે? આમ માણસો વચ્ચે ઘેરાયેલ હોવા છતાંયે હું એકલો પડી જતો, આ કારણે ભાષાની, માનવ-મનની અને વિચારોની સોખત માટે મારે પુસ્તકો વાંચવા અનિવાર્ય પણ હતાં એ મનોરંજન જ્ઞાન અને સોખત આપતાં. જેમ જેમ પુસ્તકો વાંચતો ગયો તેમ તેમ મને એમાં વધુને વધુ રસ પડતો ગયો. આ રસને કારણે સાહિત્યપ્રીતિ ઉદ્ભવી. બાકી મને કોઈ માર્ગ-દર્શન આપે એવું તો ગામડાંમાં કોઈ હતું નહિ. બાકી મારી હિંમતને તોડી પાડવાવાળા ધણા હતા, સાચું કહું તો હું લેખ લખવા ખેસું એ મારા પિતાશ્રીને રુચે એવી વસ્તુ ન હતી. પણ મને લખતો બંધ કરવા માટે પણ તેમની પાસે કોઈ છંદાજ ન હતો. ખેતીમાં મારા શ્રમ અને કામની લગનને કારણે તો સૌને સતોષ હતો, અને બપોરે જ્યારે ખીજા સૂતા હોય ત્યારે હું વાંચતો કે લખતો હોઉં. આણું તો કાયમ ચાલતું.

“પુસ્તકોના અભાવે જે હાથ આવે તે વાંચી નાખવાની ઘટિત ઊગી હતી, અને એમાં સારું” નરસં પધું જ હાથ ચઢે. છતાંયે જેણે મારા મન પર સૌથી વધુ અસર કરી હોય એવાં બે પુસ્તકો છે. એમાંનું એક છે સંસ્કૃત સાહિત્યનું પ્રકાશન ‘આગળ ધસો.’ એણે મને નિરાશાઓ સામે ઝૂઝવાની શક્તિ-પ્રેરણા આપેલી. એમાંથી હું એટલું શિખ્યો કે જીવન સંગ્રામમાં લડતાં લડતાં હારી જવાય તો ભલે, પણ લડ્યા વગર નાસી છૂટીને હાર કણલ તો ન જ કરવી. ખીજું પુસ્તક હતું ‘લા બિઝરેબલ’-એક

ફેંચ નવલકથા, એણે પણ મારા મન પર ઊંડો અસર કરેલી.

“મારી ચારણી સાહિત્યની એકાંગી ઉપાસના તે મારી કૃળ પરંપરા અને અમારા ઘરમાં પહેલાં જૂનાં ચારણીસાહિત્યના થોથાઓએ લગાડેલ રસનું કારણ છે. હિન્દી, ગુજરાતી, પ્રાચીન, અવધીન નવલકથા, નાટ્ય, આત્મકથા અને પ્રવાસ વર્ણનો ભરપટ્ટે વાંચ્યાં છે, અને બધીરતાને કારણે મારી ભાષામાં લોક કરતાં ચિણ્ન તરફના એક વધુ લાગતો હોય તો એનું કારણ પણ આ છે. જો કે ચારણીસાહિત્ય ઉપરાંત લોકવાર્તાઓ, ટૂંકી નવલિકાઓ, નાટકોઓ, અને એકાદ નવલકથા પણ ધસડી કાઢેલ છે. પણ મારા મુખ્ય શોખ ચારણીસાહિત્ય જ રહ્યો છે. અને હવે તો છેલ્લાં કેટલાંયે વર્ષો થયાં ચારણીસાહિત્ય મારે માટે શોખ અને આજીવિકા બન્નેનું સાધન બનેલ છે. એ સાથે વાર્તામાસિકાનું ધીમેધીમે લુપ્ત થઈ જવું એ વસ્તુએ પણ મને ચારણીસાહિત્ય પ્રત્યે વધુને વધુ અભિમુખ થવા પ્રેર્યો છે.

“હું” ચારણીસાહિત્ય પ્રત્યે કઈ રીતે વળ્યો એ કહું. મારી પ્રથમ પ્રકાશિત વાર્તા ‘દંભી સમાજ’ એ તો સામાજિક વાર્તા હતી, પણ ‘ચારણબંધુ’ના તંત્રીશ્રી માધવસિંહ રાહડિયાએ મને લોકકથાઓ લખવા પ્રેરણા આપી. આનું એ પણ કારણ ખરું કે ‘ચારણબંધુ’માં કોઈ સામાજિક વાર્તા આવે, સમાજના દંભાચાર પર એમાં નાનકડો કે મોટો કટાક્ષ હોય, તો અમારા સમાજના ઉપ ટકા એ બંધમેસતી પાધડી પહેરી લ્યે પછી તંત્રીશ્રી માધવસિંહ પર હલ્લો આવે અને પછી એને માથે માછલાં ધ્રુવે.

“એટલે દુધથી દાઝેલા માધવસિંહજી સામાજિક લેખાને બદલે લોકકથા માગે અને હવે ચારણીની વાતોમાં કવિશ્વરેની કથાઓમાં ચારણીસાહિત્ય તો આવવાનું જ. દુહા આવે, ક્યાંક છંદો આવે, આ બધું મેળવવા મારે ઘરમાંની હસ્તપ્રતોનું શરણું લેવું પડે. એ મારે વાંચની પડે, ઉકેલવી પડે,

અને આમ આમ ‘પઢતાં પઢતાં’ ચારણીસાહિત્યમાં હું ફેરડાંમાં ફસાયો હોઉં તેમ જોડો અને વધુ જોડો. જતરતો ગયો, હવે તો સાવ ગારદ જ થયો છું. ડાસા-ઠોસી પાસેથી થોડી કથા-કરચો મેળવું. હસ્તપ્રતોમાંથી થોડા દુહા મેળવું અને એમાંથી લોકકથા સજીવું. આનું ચાલ્યા કરતું હતું. હવે તો એવ બધ છે. હસ્તપ્રતો ઘણું આપી ગઈ છે.

“મારું ક્ષેત્ર અધિકાંશ મધ્યકાલીન ચારણીસાહિત્ય રહ્યું છે અને એમાંયે ઈસરદાસજી પરના થીસીજનો ૯૦% લાગ મેં શિષ્યોને લખી આપેલો. આ કારણે મધ્યકાલીન ચારણીસાહિત્યની દૃષ્ટિએ ઈસરદાસજીનો મારા પર સર્વોચ્ચ પ્રભાવ પડ્યો છે. અને વીસમી સદીના લેખકોમાં સ્વ શ્રી મેઘાણીજીએ એમના સાહિત્ય દ્વારા મને પ્રભાવિત કરીને ચારણીસાહિત્ય તરફ ધકેલ્યો છે. ચારણુ વિદ્વાનોમાં સ્વ. શ્રી જેતસિંહજી મિશ્રણનાં લખાણોમાંથી મેં પ્રેરણા મેળવી છે.”

આ બધીર અને અર્ધમૂક રતુદાનના જીવનમાં પણ લગનનો લહાવો લેવાની લાગણી રહ્યા કરતી. પણ એમનો હાથ ઝાલે એવી કોઈ ચારણ્યન મળી. છેવટે એમનથી બે કલગાં આગળ મૂક, બધીર અને દિવસે જ થોડું ઝાંખું દેખી શકે એવી કન્યા મળતાં એમણે લગન કર્યો અને દેવના ચક્કર જેવો એક દીકરો પણ પામ્યા. સાબાપ બન્ને મૂંગાને બહેરાં, ઉપરાંત મા દિવસે જ થોડું દુખે એને ઘેર બોલતો ચાલતો દેખતો અને ચમ્પરાક દીકરાનો જન્મ થયો એ એમના વિકલાંગ જીવનનો સૌથી મોટો હલાવો બની રહ્યો.

પણ કોયડો જીલો થયો કે રાતના છોકરો રડે તો આ બેય જીંઘતાં મૂંગાં સાંભળે કેમ ? એથી એક કારસો કર્યો. રતુદાન રાતે પગે દોરી બાંધી સૂવે. દોરી બારીમાંથી ઠેક પડોશીના ઘેર પહોંચે. પછી રાતે છોકરો રડે એટલે પડોશી દોરી બેંચે ને રતુદાન જીંઘમાંથી છોકરાની વારસ કરે.

પણ બન્ને મૂંગાં બહેરાં અને પત્ની તો વળી

દેખે પણ દિવસે નહિ જેવું જ, એની સાથે વાતચીત ને વ્યવહાર કેમ પાડ્યો ? એ જ રીતે એમનો તદ્દન નાનકડો દીકરો તીયુ બાપ અને માને સમજાવે કેમ ? પણ એક દિવસ મારે ત્યાં આ નાનકડા તીયુને હાથના ઈસારાથી રતુદાનને એટલી સરસ રીતે સમજાવતો જોયો કે હું તો મુગ્ધ થઈ ગયો, એ સંબંધે રતુદાન કહે છે કે :

“તીયુ માટે કઠીનાઈ એ આવેલી કે એને મારી જીલ દારા વહેતી અને એની માની સંકેત દારા વ્યક્ત થતી બંને ભાષાઓ એકી સાથે જ શિખવી પડેલી. પણ સંકેત દારા એને એની મા સાથે વાત કરવામાં આગી તકલીફ પડતી નથી. ખરેખર તો બીજાં માણસોને જ તીયુની માની વાત સમજતી નથી. તીયુની માની અપંગતા એવી છે કે એને આંગળીના સ્પર્શના સંકેત દારા જ સમજાવવી પડે છે. જે વિદ્યા તીયુએ સાધ્ય કરી લીધી છે. અને મેં પણ, કેમકે હું નાનપણથી જ મારા મોટા બાપુ જીવણદાનના દિકરા કેસરદાન પૂણે મૂક બધિર છે એમની સાથે મારે સારી એવી આત્મીયતા જામેલી, આમ મૂક-બધીર સાથે વાત કરવા-જીવવાનો મને બાળપણથી જ અનુભવ છે. જે પત્ની સાથેના જીવનમાં કામ લાગી ગયો.

“વળી મૂળથી જ હું સાદાં લોજનનો આગ્રહી છું. લગન પહેલાં મારો ખોરાક દૂધ ભાખરી જ રહેતો, એટલે સ્વાદનો ચટકો મને લાગ્યો નથી, અને તીયુનાં મા દિવસે આંખુ દેખે રાત્રે સુદલ ન દેખે છતાંયે અમારા પૂરતી રસોઈ તો બરાબર કરી શકે છે અને નાનાં નાનાં કામેમાં હું પણ એમને સાથ આપું છું. પણ મારા સાથ વગર પણ બધું જ ધરકામ તેઓ કરી લે છે. ગૂંથે પણ છે. અને ગોદડાં પણ સીવે છે. હા, મારે કે તીયુએ એમને સોયમાં દોરો પરાંવી દેવાનો હોય. અને આમ, નાનું નાનું ભરત અને મોટી કામ પણ તેઓ પોતાની રીતે કરી શકે છે. હું શોધ પ્રવાસે ૧૫-૨૦ દિવસ બહારગામ જઈ ત્યારે તેઓ એકલાં પણ રહે છે. પણ જે તીયુ રમતાં રમતાં કયાંક

આવો પાછો થઈ જાય તો એને શોધતાં તકલીફ પડે ખરી. અને આંખુ દેખાવાને કારણે ઘરમાં રમતાં છોકરાં-પાડોશીનાં અને તીયુને હડરેટ લેવાનું પણ ક્યારેક બને.

“બાકી મારે કોઈ જ માન્યતાનો આગ્રહ નથી. ન પુત્રપાઠમાં કે ન તીર્થયાત્રામાં શ્રદ્ધા છે. મંદિરમાં જવાનો શોખ નથી, પણ ક્યારેક જવું પડે તો વંદન કરવાનો યે વાંધો નથી. બાકી તીયુનાં મા કંઈક શ્રદ્ધાજી રહ્યાં. એટલે એમની માગણી મુજબ માતાજીને નાળિયેર વધેરવામાં પણ ‘કલાગરા કંથનું’ પ્રમાણ-પત્ર મેળવવાની લાલચે જોડાઈને માતાજીને પગે પણ લાગી લઈ છું. અને ક્યારેક એકાદશી કરવાનો નિયુધ્ય કરે તો એને સાથ આપવા માટે હું પણ એ દિવસે એની સાથે એકટાણું કરી લઉં છું. (જે કે એણે માનેલ એકાદશી પાંચમ-સાતમ કે બારમી તેરમ જ હોય છે. પણ શ્રદ્ધાને બળે એ ફળ પામી જાય, મારે તો એકટાણુંથી થોડી તબિયત સુધરી એટલે જ લાભ મળ્યો સમજવો) અને આ બદલ તીયુની મા એનાં પિયરિયાં પાસે મારાં વખાણ કરે એને જ ધર્મલાલ સમજવો રહ્યો. બાકી તો માનુ છું-હું જે ચારણીસાહિત્યના સંશોધનનું કામ કરું છું એને જ ધર્મ માનુ છું એજ પુત્ર પાઠ છે અને એમાંથી જ જ્ઞાન-ભક્તિ પમાય છે. ધર્મ છેવટે હૃદયની વસ્તુ છે એને પ્રદર્શનમાં ન મૂકાય.

“જગત જીવવા જેવું છે. આપણે આપણી રસ્તે ચાલ્યા કરીએ. અપંગ અને સશક્ત સૌને જગતના કડવા-મીઠા અનુભવો થવાના જ જે મને પણ થયા છે. એટલે જગતે અમને કંઈ જ દાદ નથી દીધી એવાં રોદણાં રોવાનો કંઈ જ અર્થ નથી. ધુનાના ગામના અપંગ રતુડાને જે આજે નાનકડા વિદ્વાન રતુભાઈ રૂપે સર્જવામાં જગતનો યે ફાળો છે જ. બાકી કોઈ સાંભળતી-દેખતી ચારણ્યે મારો હાથ લગતી બચ્ચરમાં ન ઝાલ્યો એના મને ખટકો યે છે. પણ સામે એ પણ હડીકત છે કે કદાચ મારાં મૂક-બધીર અને અર્ધ અર્ધ પત્ની પાસેથી જે પામ્યો છું એ કોઈ સાંભળતી ચારણ્ય પાસેથી

કદાચ નયે પામત.”

શ્રી રતુદાન ઉપેક્ષિત થવા છતાં કદી હિંમત હાર્યા નથી, કારણ કે એમનામાં આત્મવિશ્વાસ કેળવતો રહ્યો કે પુરુષાર્થથી સર્વ સુલભ થાય છે, એથી નિરાધારીતા એમણે કદી અનુભવી નથી. ન તો કોઈ દિવસ એમણે કોઈની દયા યાચી છે. હા, પ્રેમ માગ્યો છે અને પરિશ્રમને પોતાની સંજીવની બનાવી છે. પુરુષાર્થ એ જ એમની પ્રાર્થના બની રહી છે. એ ઘોષો ધરીને કદી ખેસી નથી રહ્યા.

સંસાર વ્યવહારમાં ઘણી બાબતોથી પોતે અનભિરા છે. એમની અધંગતની એ મર્યાદા છે, પણ જે કાર્યને એમણે જીવનધર્મનું સાધન માન્યું એમાં તેઓએ પૂરેપૂરી ક.વ.દક્ષતા પુરવાર કરી આપી છે. એથી જ ઉપેક્ષા કરનારા સમાજના સૈદ્ધાંતિક પ્રતિનિધિઓ એમની અપેક્ષા કરતા થયા છે.

વિકલાંગોની આવી ઘોર ઉપેક્ષા ઘણીવાર એમનામાં ભારે વિકૃતિઓ લાવે છે. રતુદાનમાં ત્યારે આવી ઉપેક્ષા છતાં નિષ્ણાલક્ષતા અને નિર્મળતા સાદ્યંત જળવાઈ રહી છે. અન્યાય સામેનો પુરુષ-પ્રકોપ અવશ્ય અનુભવે છે તે ક્યારેક એ પ્રકોપ વ્યક્ત પણ થઈ જાય છે, પણ લાંબો સમય એ પ્રકોપ એમને અસ્વસ્થ નથી બનાવી શકતો એટલા એ નરમ દિલ અને સરળ છે. એમનામાં એક સુધારકનો આત્મા પડ્યો છે, એથી વિચારોમાં ઘણા પ્રગતિશીલ

અને ઉદાર છે. બધીરતા અને બોબડાપણાને કારણે ચર્ચાઓમાં જોડા જીતરી શકતા નથી, એથી વિવાદથી હંમેશાં આધાર રહે છે. એમની વિકલાંગતાએ એમને વિતંડાવાદથી બચાવી લીધા છે.

ખીજનો બોધ સાંભળવામાંથી એ બચતા રહ્યા છે. પણ ચારણીસાહિત્યની સરસ્વતી આ બહેરા અને અર્ધભૂંગા સાથે સદેવ બોલતી રહી છે. આઘકાળ, પ્રાચીનકાળ અને મધ્યકાળના ચારણી સાહિત્યનું એમણે જેટલું કાર્ય કયું છે એટલું મારી સાંભરણમાં કોઈ સાંભળતા અને બોલતાએ કયું જાણ્યું નથી. ખીજ કવિતાઓ, વાર્તાઓ, ભજનો અને રાજવંશોના ઇતિહાસો ઘણાએ ઘણા લખ્યા છે, પણ એમાં ચારણીસાહિત્ય કેટલું તે પ્રશ્ન રહે છે. હા, રતુદાન ભાણી કવિ જરૂર નથી.

મેઘાણીભાઈએ ‘ચારણો અને ચારણીસાહિત્ય’ નો ગ્રંથ આપ્યા પછી ચારણી સાહિત્યના લગભગ સર્વ અંગોને સ્પર્શતું સંશોધન, સંમાર્જન અને સંકેતો લેખોરૂપે વીપુલ પ્રકાશન એમણે કયું છે. એમાંથી એવા ઈશ્વરી-સંકેતનો ભાસ થાય કે ચારણીસાહિત્યની આવી ઉન્નત અને વ્યાપક સેવા કરવા માટે તે એમને વિકલાંગ નહિ બનાવ્યા હોય ને? નહિતો જે સમાજે જેની ઉપેક્ષા કરી એના માથે અપેક્ષાનો વરદ હસ્ત સરસ્વતી થોડો સ્થાપે?

રતુભાઈ રોહડિયાની સાહિત્ય - સેવા

સંપાદનો : (શાસ્ત્રીય)

(૧) ઓખાહરણ (ડૉ. ઈ. ર. દવે સાથે)

(૨) ચારણી સાહિત્ય પ્રદીપ (ડૉ. ઈ. ર. દવે સાથે)

અપ્રગટ : (શાસ્ત્રીય)

(૧) ચારણી સાહિત્ય: પ્રાચીન કાળ

(૨) ચારણી સાહિત્ય: મધ્યકાળ

(૩) શોધની આડ પેદાશો.

(૪) ચારણી સાહિત્ય, આપણું સાંસ્કૃતિક ગૌરવ
(ડૉ. ઈ. ર. દવે સાથે)

(૫) લીંબડીની ઝમાળ

લોકકથા (પ્રગટ)

૧ રતન સવાયાં લાખ.

૨ જગદંબા જેતબાઈ

લોકલોગ્ય સંપાદનો (અપ્રગટ)

(૧) નિંદાસ્તુતિ કર્તા: ઈસરદાસ

(૨) બાળલીલા કર્તા: માંડલુ વરસડા (?)

(૩) પ્રીતસત: પરમાણ્દ જૂલા

(૪) વીરમહેવપન્નાં રીંવાત

(૫) ઢોલા સારુ રી વાત - હુણપાળે મહેક ફૂત

લેખમાળા

- (૧) શોધયાત્રા (ભિમિનવરચના ૨૩ હપ્તા એ વર્ષ)
(૨) સજીવન અખખરાં (વ્રતન સૌરાષ્ટ્ર ૧ વર્ષ)

હાથપરતું સ પાઠન :

- (૧) સિંહ સુવરની વાત (ડો. તેરૈયા સાથે)

પત્રકારિત્વ :

- (૧) તંત્રી : દેવીપુત્ર (માસિક)

છૂટક લેખો :

- (૧) ભિમિનવરચના (૨) અખંડ આનંદ (૩) જી શવન (૪) દષ્ટિ (૫) અંજલિ (૬) સવિતા (૭) કિસ્મત (૮) ચારણ બંધુ (૯) નિરંજન (૧૦) વર્ષા (૧૧) રતનાકર (૧૨) દેવીપુત્ર (૧૩) મુખર્ષ સમાચાર વિગેરેમાં અનેક છૂટક લેખો આવ્યા છે.

અભિનંદન ગ્રંથો - અઠકા : ,

- (૧) દુલેશ ઠારાણી અભિનંદન ગ્રંથ (૨) સુરાભાઈ

ભરવાડ અભિનંદન ગ્રંથ (૩) શ્રી. મેરુભા રમ્પીત વિશેષાંક (૪) ગ્વાલ ગ્રંથ (કે. કા. શાસ્ત્રી)

પીએચડીના વિદ્યાર્થીએને મહાનિબંધમાં સહાય

- (૧) પ્રા. શ્રી રમણીકલાલ મારુ (૨) પ્રા. શ્રી ધ્રુવદત્ત આચાર્ય (૩) પ્રા. શ્રી. નિર્મળા આસનાની (૪) શ્રી વીણા પુરોહિત (૫) પ્રા. જગલાલ સાવલિયા (૬) શ્રી શિવદાન મહેડુ (૭) પ્રા. શ્રી બળવત જાની (૮) શ્રી નિરંજન રામચંદુ (૯) શ્રી ભોપાલસિંહ રાઠોડ (૧૦) પ્રા. શ્રી અનંત વ્યાસ (૧૧) નિર્મળા લાલા.

સાક્ષરોને સહકાર

- (૧) ભુપતિરામ સાક્ષરિયા (૨) શ્રી અગરમંદ નાહટા (૩) શ્રી નારાયણસિંહ સાંદુ (૪) શ્રી સોહનદાન ચારણ (૫) સુબોધ અગ્રવાલ (૬) શ્રી રમણલાલ પાઠક (૭) શ્રી જોરાવરસિંહ જાદવ (૮) શ્રી હીરાલાલ માહેશ્વરી (૯) શ્રી રામદાન રતુ (૧૦) નરોત્તમ પલાશુ

દેવ

એક વખત પેરિસમાં ભયંકર હુલ્લડ ફાટી નીકળ્યું ત્યારે, મેથ્યુ ડેન્જલર નામનો પત્રકાર હુલ્લડખોરો તરફથી ફેંકાતા પથ્થરોના વરસાદની વચ્ચે પોતાના છાપા માટેના અહેવાલ લખતો ખેડો હતો. હુલ્લડ એકાબ્ધ બન્યું એટલે, મિલિટરીએ નિરુપાયે ગોળીબાર કરવા માંડ્યો. એમાં મેથ્યુને પણ ગોળી વાગી ગઈ ને એ ઘાયલ થઈ ઢળી પડ્યો.

સારવાર માટે આવેલા ડોક્ટરે પૂછ્યું : “અરે, તમે પણ ઘાયલ થયા છો ?”

“હા એટલો બધો ઘાયલ થયો છું કે લખી પણ શકતો નથી ?”

ડોક્ટરે કહ્યું : “પણ લખવાથી શું ફાલોડો વળશે ? હવે તો આરામ જ તમારે માટે મુખ્ય કાર્ય છે.”

પત્રકારે કહ્યું : “ના. મારે માટે આરામ નહિ, બનેલા બનાવોનો અહેવાલ મારા છાપામાં મોકલી આપવો એ મુખ્ય કાર્ય છે. પોતાનું કર્તવ્ય અદા કરવું એ જ મુખ્ય કાર્ય છે, માટે આ કલમ ઉઠાવો અને મારા અહેવાલની નીચે એક લાઈન ઉમેરી દો : “સાંજે ત્રણ કલાક ને વીસ મિનિટ મિલિટરીએ ગોળીબાર કર્યો. એ ગોળીબારમાં ત્રણ જણ ઘવાયાને એક જણાનું મૃત્યુ થયું.”

ડોક્ટરે પૂછ્યું : “મૃત્યુ કેવું થયું ?”

જવાબ મળ્યો : “મારું...”

ને આ શબ્દો બોલતાં બોલતાં તો પત્રકારનું પ્રાણ ‘પેરુ’ જોડી ગયું.

આ છે કર્તવ્યનિષ્ઠાનો મધુર આનંદ. જે કર્તવ્ય બળવે છે એને જ આ આનંદ સાંપડે છે.

હોય તો શું ? ન હોય તો શું ? ? નિદાનની ભૂલભુલામણી

(વનરૂપિત પોષક તત્વોની ગાથા-૩)

અનિલ હ. ભટ્ટ

વનરૂપિત પોષક તત્વોની ખામીને લઈને છોડ જે સંજ્ઞાઓ બતાવે છે તે આપણે આ પહેલાના અંકમાં શીખી તો ગયા પણ આ રીતે કરેલ નિદાનમાં ભૂલ થવાના પણ પૂરા સંભવ રહેલો હોય છે. જેવી રીતે આપણને તાવ આવતો હોય તો તેના મૂળમાં ઘણાં કારણો પડેલાં હોય છે. ઉદાહરણ તરીકે મેલેરિયાને લીધે તાવ આવે, કાકડા વધ્યા હોય તો પણ તાવ આવે, ગૂમડાં નીકળ્યા હોય તોય તાવ આવે અને ક્ષયરોગને લીધે પણ તાવ આવે. આમાં તાવનું આવવું એ એક સંજ્ઞા છે. પણ એના મૂળમાં વિવિધ કારણો રહેલા છે. આથી તાવ એ અસર છે પણ કારણ નથી તે સમજી લેવું જરૂરી છે. તેવી જ રીતે પાકમાં થતી વિવિધ સંજ્ઞાઓ જેવી કે પાનનો રંગ બદલાઈ જવો, છોડની શુદ્ધિ ધીમી થવી, પાનનું ફાટી જવું વિગેરે ફક્ત અમુક પોષક તત્વોની ખામીને લઈને જ છે એવું ચોક્કસપણે આપણે નિદાન ન કરી શકીએ.

કારણ કે હવામાનને લઈને (દા.ત નીચું ઉષ્ણ-તામાન, હિમ પડવું, પવનની ગતિ વિગેરે), જમીનની સ્થિતિને લઈને (દા.ત. પાણીના ભરાવો, પાણીનો અભાવ, જમીનનું સખત પડ, સેન્દ્રિય તત્વની ખામી વિગેરે), છત્રાત અને રોગના ઉપ-દ્રવને કારણે પાક સંરક્ષણ દવાઓ કે ખાતરો આપવાથી થયેલ ઈબને કારણે કે પછી વધારે માત્રામાં અપાઈ ગયેલા વનરૂપિત પોષક તત્વોને લઈને (દા.ત. નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ, પોટાશ, મેગ્નેશ્યમ, બોરોન, તાંબુ, જસત વિગેરે) પણ છોડ વનરૂપિત પોષક તત્વોની ખામીને લીધે દેખાતી ખામીઓ જેવી જ સંજ્ઞાઓ બતાવે છે. આથી એક વાત યાદ રાખવા જેવી છે કે પાકની સંજ્ઞાઓ ઉપર બતાવેલ કારણોને લઈને છે કે પછી પોષક તત્વોની ખામીને લઈને છે એનું ચોક્કસ નિદાન કાળજીપૂર્વક કરવું જ

જોઈએ. બે નિદાનમાં ભૂલ થાય તો દુઃખનું હોય પેટ અને યોગીએ માયું એના જેવો ઘાટ થાય.

આ ઉપરાંત બીજી પણ એક મુશ્કેલી છે. ધારો કે આપણે કાળજીપૂર્વક નિદાન કર્યું કે અમુક સંજ્ઞા અમુક તત્વની ઉણપને લઈને જ છે; પણ ત્યારે પાક એટલો બધો વધી ગયો હોય છે, પકવતા તરફ પહોંચી ગયો હોય છે કે એ તત્વ આપીએ તો પણ ઉત્પાદન ઉપર તેની અસર નહિવત્ થાય છે અથવા થતી નથી. ખાસ કરીને ફોસ્ફરસ અને પોટાશની બાબતમાં આવું બનતું હોય છે.

ફેટલાક પાક બે કે એવા છે કે જે વનરૂપિત પોષક તત્વોની ખામી તુરત જ બતાવે છે- ઉણપની અસર અડપથી ઉપસી આવે છે. ઉદાહરણ તરીકે ફેટલાક માણસોની પ્રકૃતિ હવામાનમાં ફેરફાર સહજ ફેરફાર થાય તો તુરત જ તેની અસર શરીર પર થાય છે. જેમ કે તાવ આવવો, શરદી થવી વગેરે. તેવી જ રીતે ફેટલાક પાકો પણ એવા છે કે વનરૂપિત પોષક તત્વોની ઉણપની સંજ્ઞાઓ અડપથી જાહેર કરે છે. એટલે કે પાન, છોડ પર તેની અસર વર્તાય છે. આવા પાક અને તત્વો નીચે પ્રમાણે છે :

તત્વોના નામ

નાઈટ્રોજન

ફોસ્ફરસ

પોટાશ

ચૂનો

મેગ્નેશ્યમ

લોહ

સોડિયમ

મેંગેનીઝ

બોરોન

પાકોનાં નામ

કોબીજ અને ફલાવર

સરસવ

બટાકા

કોબીજ અને ફલાવર

બટાકા

કોબીજ અને ફલાવર

સુગરબીટ

સુગરબીટ, ચોટ

અને બટકા

સુગરબીટ.

શું શેમાં છે ?

આપણે અત્યાર સુધી એ જોઈ ગયા કે વનસ્પતિને ૧૬ પોષક તત્ત્વો જરૂરી છે. વળી જે પોષક તત્ત્વો વનસ્પતિને જરૂરી છે તેમાંના ૧૪ જેટલા તો પ્રાણી અને મનુષ્યને પણ જરૂરી છે તે તો આપણે અગાઉ જોઈ ગયા છીએ. આથી આપણે આપણી તંદુરસ્તી જાળવવા માટે પણ વનસ્પતિને પૂરતા પ્રમાણમાં પોષક તત્ત્વો આપવા જોઈએ; વળી સ્વભાવિક છે કે બધા જ પોષક તત્ત્વો વનસ્પતિને પૂરતા પ્રમાણમાં મળે તો પાકનું ઉત્પાદન પણ અનેકગણું વધારે લાભ શકાય.

પણ 'ખાટલે મોટી ખોટ કે પાયો જ ન મળે' એ કહેવતની જેમ કંઈ તત્ત્વો શેમાં રહેલું છે એ આપણે જાણતા જ ન હોઈએ તો ? ડોક્ટર કહે ખરા કે તમારામાં અમુક પ્રજાવકોની (વિટામિન્સની) ખામી છે પણ તેની ક્વા જ ન ખતાવે તો ? આથી કયા રસાયણિક ખાતરોમાં કયા તત્ત્વો રહેલાં છે તેની ટૂંકી છતાં ઉપયોગી માહિતી નીચે આપવામાં આવી છે.

૧. નાઇટ્રોજન : એમોનિયમ સલ્ફેટ (૨૦ ટકા), યુરિયા (૪૫ ટકા), સોડિયમ નાઇટ્રેટ (૧૬ ટકા), કેલ્શ્યમ નાઇટ્રેટ (૧૫ ટકા), કેલ્શ્યમ એમોનિયમ નાઇટ્રેટ (૨૦ ટકા), એમોનિયમ સલ્ફેટ નાઇટ્રેટ (૨૬ ટકા), એમોનિયમ નાઇટ્રેટ (૩૩ ટકા).

૨. ફોસ્ફરસ : સુપર ફોસ્ફેટ (૧૬ ટકા), ટ્રીપલ સુપર ફોસ્ફેટ (૪૫ ટકા), ડાયકેલ્શ્યમ ફોસ્ફેટ (૩૪ થી ૩૯ ટકા), બેઝિક સ્લેગ (૧૪ થી ૧૮ ટકા).

૩. પોટાશ : પોટેશ્યમ સલ્ફેટ (૪૮ થી ૫૨ ટકા), મ્યુરેટ ઓફ પોટાશ (૬૦ ટકા), પોટેશ્યમ નાઇટ્રેટ (૪૪ ટકા).

૪. ચૂનો : સુપર ફોસ્ફેટ (૧૯ ટકા), કેલ્શ્યમ નાઇટ્રેટ (૧૯ ટકા), કેલ્શ્યમ એમોનિયમ નાઇટ્રેટ (૮ ટકા), જીપ્સમ-ચીરોડી (૨૯ ટકા).

૫. મેગ્નેશ્યમ : કેલ્શ્યમ એમોનિયમ નાઇટ્રેટ (૪ ટકા), કેલ્શ્યમ નાઇટ્રેટ (૧૩ ટકા), સુપર ફોસ્ફેટ (૦.૩ ટકા), પોટેશ્યમ સલ્ફેટ (૦.૬ ટકા)

૬. ગંધક : એમોનિયમ સલ્ફેટ (૨૪ ટકા), સુપર ફોસ્ફેટ (૧૧ ટકા), પોટેશ્યમ સલ્ફેટ (૧૮ ટકા).

૭. તાંબુ : કોપર સલ્ફેટ (૨૫ થી ૩૫ ટકા).

૮. જસત : ઝીંક સલ્ફેટ (૨૩ થી ૩૫ ટકા).

૯. મોરેન : મોરેકસ (૧૦ ટકા).

૧૦. મેંગેનીઝ : મેંગેનીઝ સલ્ફેટ (૨૩ ટકા).

૧૧. મોલિબ્ડેનમ :- સોડિયમ મોલિબ્ડેટ (૩૭ થી ૩૯ ટકા).

૧૨ લોહ : ફેરસ સલ્ફેટ (૨૦ ટકા), ફેરિક સલ્ફેટ (૧૭ ટકા).

ઉપર જે તત્ત્વો આપેલા છે તેની સામે એ તત્ત્વો શેમાં રહેલું છે તે પદાર્થનું નામ અને કૌસમાં એ તત્ત્વ જેટલા પ્રમાણમાં રહેલું છે તે ખતાવ્યું છે. આ બધાનો ઝીણવટથી અભ્યાસ કરતાં જણાશે કે જેટલાકે ખાતરોમાં એક કરતા વધારે તત્ત્વો રહેલાં છે. જેમ કે સુપર ફોસ્ફેટ. સુપર ફોસ્ફેટમાં ૧૬ ટકા ફોસ્ફરસ તો છે જ પણ સાથે સાથે ૧૯ ટકા ચૂનો, ૧૧ ટકા ગંધક અને ૦.૩ ટકા મેગ્નેશ્યમ પણ રહેલાં છે. આથી આડકતરી રીતે કે અભ્યુક્તા આપણે જમીનમાં એક કરતા વધારે તત્ત્વો ઉમેરતાં રહીએ છીએ અને તેથી કદાચ આ તત્ત્વોની ખામી નહિ-વત્ રહે છે અથવા રહેતી નથી. પરિણામે આ તત્ત્વોની જરૂરિયાત વિશે આપણે જોઈએ તેટલા સંભાન નથી.

આમ વનસ્પતિપોષક તત્ત્વોની કયા કેવી અવનવી અને રસભરી છે !

સુલેમાન સાંઈ

મણિલાલ વેારા

ખજેજ ગામની ઉત્તરે ચિત્રાકેડાના માર્ગે ઉપર એક સાંઈનો તકિયો હતો. મેખડીથી આવેલ આઘેડ વયના કપ્પર સુલેમાનખાપુ અને તેના પીઠ પત્ની રહીમા ખૂ આ તકિયામાં રહેતાં. તકિયાને ફરતી નાની વંડી અને અંદર નાનું નીચું નળિયેલ ખોરકું. દખ્ખાદા બારે ઝોરડો અને આગળ ઉઘાડી ઝોસરી. ઝોસરીમાં આથમણી બાજુ સાંઈ મૈલાની ધૂણી અને પાસે ખૂણામાં મોરપીંછની ઝૂડી, લાંબી કાળી સીસમની લાકડી ભેલાં હોય, વાતાવરણમાં લોખાનધૂપ મહેકતો હોય...

કાઠિવાળી પત્થરાળ ભોમમાં બહુ મોટાં વૃક્ષો નહીં, નાનાં ઝાડ અને ફૂલના છોડવા સારા ઉજરેલ હતાં, જમીન સાફ, ચોકખાઈ તો સાંઈખાપુના તકિયાની જ. તકિયામાં કોઈ પશુ-પંખી પાણેલાં નહીં, સુક્ત પંખીડાં ઘણાં આવે. તેને રોજ ચણુ નાંખવામાં આવે. તકિયાની એક બાજુ જમીન સાફ કરીને ચોક કર્યો હતો, જ્યાં ચણવા પંખીમેળો ભરાતો.

સાંઈ અને ખૂ સાથે પંખીઓ હળી ગયાંતાં, ચાલ્યા જતા હોય ત્યારે પણ પગ પાસે આંબુબાણુ મોર, દેલ, પારેવાં, હોલાં, પોપટ, ચકલાં ચણતાં હોય. દરરોજ સાંજે સાંઈ ગામમાં માધુકરી માટે નીકળે, જે દાણા મળે તે પક્ષીઓની ચણુ થાય.

ખજેજ, ભુવાકેડો, ચિત્રાકેડો, લાણુસરામાં ખંધી હિન્દુ વસ્તી. મુસલમાન માત્ર સુલેમાન સાંઈનું જ એક ખોરકું; પણ સાંઈનું માન ઘણું હતું. રખારી, મેર, કોળી, બાવા, બ્રાહ્મણ, વાણિયા, લુવાણા સૌના સાંઈ હતા.

અબુઆતા પટેલથી માંડી ધકુ વાઘરણ સુધીના સમસ્ત ગામલોકના સન્માનનીય સાંઈ વસ્તીને દુઃખ-દર્દમાંથી સુક્ત કરવા ખુદાની બંદગી કરતા. તકિયાને આથમણે કરે નમાઝ પઢતા સાંઈ બહુ અરઘતા.

ક્યારેક કાળી બિનનો સાતગાંડવાળો તાવનો દોરો કરી આપતા. લોખાનનો ધૂપ દઈને બાંધવાનો, તાવ બિતરી બય ત્યારે કુતરાને રોટલો નાંખવાનું સાંઈ કહેતા, તે શીખ દેતા : 'તેક દિલથી બિમાર માટે ખુદાની બંદગી કરું છું', અલ્લાહનું નામ લઈને દોરો બનાવું છું', રહમ માગું છું', મંતર તંતર કાંઈ નથી બળતો...

સાંઈને માલિકમાં શક્તિ હતી, પોતાની પવિત્રતામાં અતૂટ વિશ્વાસ હતો, બંદગીમાં યકીન હતું.

રહમાખૂ મધ્યમ કદની ઘઉંલા વણૂની મહિલા હતી, ચૂસ્ત પાઈબમની સફેદ ઈબર, સફેદ આભો અને માથે કથાઈ રંગનું ઝોદણું ધારણ કરતાં. નાકમાં સોનાનું નાનું ફૂલ, હાથમાં રૂપાની બંગડી અને પાન તો ગલ્લેફામાં હોય જ. માંગરોળનાં દીકરી હતાં તે એટલે પાન ચાવવાનો શીખ જીવનભર રહ્યો. બહુ સુપાત્ર સ્ત્રી હતાં, કદી નવરાં ખેસતાં નહીં. તકિયામાં સાફસૂદી કર્યા કરે, સુવ્યવસ્થામાં સદાયે કાચેરત રહે, ખેસતાં-ઊઠતાં 'બા અલ્લાહ' ખોલે એવું નિરાભિમાની બજરમાન વ્યક્તિત્વ.

સાંઈ અને ખૂ સાદાં, ભલાં ભોળાં ઈન્સાન હતાં એટલે જ તકિયાની હવા આવનારને શાંતિ અને તાઝગી દેતી.

ખરા અર્થમાં લોકસેવક ખુદાનો બંદો સુલેમાન સાંઈ સફેદ લૂંગી, ઝલા જેવું આછા આસમાની રંગનું ખમીસ, માથે લાલો ફેટકો, ડોકમાં અદાકના લાલ મણકાની માળા, હાથમાં લાંબી કાળી સીસમની લાકડી ધરાવતા પાંચ હાથ પૂરા, ભરેલા શરીરના સાંઈ ધરમાં પણ કદી માથું ખુલ્લું રાખતા નહીં. સહેજ બીનો વાન, આંખમાં ફેરી, કાતરેલી દાઢી, અવાજમાં ઝનાની સૂર અને ટાઢો સ્વભાવ તેની બાંડી સમજનું દર્શન

કરાવતાં હતાં. વાંસળી વગાડવાનો ખેહદ શોખ હતો એમને...

મળનની મોટી કાળી કાષ્ટની વાંસળી કચરે ખેસી હોય. સંત-સાધુઓની લજ્જનમંડળી જમને ત્યારે એ ખસી જ્યારે સાંઈના કરચલીયાળા, દાહી-યાળા મૂખે જમને અને સાંઈ ખસી વગાડતા ડોલતા હોય ત્યારે સાંઈની ખસીનો નાદ તીણી નહીં પણ ગૂઢ ગભીર ઘેરો અને લવ્ય જણાતો. દિવ્ય અને અલૌકિક એ નાદનો પ્રભાવ લાંબા અંતર સુધી પથરાઈ રહેતો.

લવનાથના મેળામાં, માધવપુરના મેળામાં અને સોમનાથના મેળામાં સાંઈ અચૂક પહેાળી જતા. તો રવિવારના દિવસે બપોર પછી બળેજની નિશાળમાં સંગીતપ્રેમી ગ્રામજનો ભેળા થતા ત્યારે શાળાના મહેતાજી પુરુષોત્તમભાઈ ભજન ગીત ગાય અને સુલેમાનસાંઈ વાંસળીથી સાથ આપે:

અરજ લેજો ગિરિધારી ઉરધારી રે
મને લેજો મૂરારિ ઉગારી રે...

શબ્દોના મોરલા પાછળ ખસીના ઘેરાનાદની કળા થડે, વાતાવરણ સમર ભરાઈ ઊઠે. કાકા મીઠા-

મહારાજ, ચોકિયાત, પટેલ, કામદાર, પસાયતા વગેરે તો હોય જ. શાળાનાં દ્વાર બાળકો માટે અને સમસ્ત ગ્રામજન માટે ખુલ્લાં હોય, આખો સમૂહ આ મિલનને માણે આ મરજિયાત સંસ્કારસલામાં આજની ચોળેલી સાંસ્કૃતિક સંસ્કાર મિલન પ્રવૃત્તિઓ કરતાં વધુ સંસ્કાર ચિદ્વજ્રુત કામ સરવું, ઉહાપોહ લેથ નહીં ને લાભ ઘણી વ્યક્તિઓને મળતો.

બળેજ બુવાકેડામાં મતાજીના મદના બુવા 'આતાધુ'ધો' બુવા હતા, જેન પાશ્વનાથનું દહેરાસર, શિવાલય અને પિકડનો ચોરો હતાં. પાદરમાં શિવ-મંદિર અને નારણગિરિ સાધુનો મઠ હતો. ગામમાં વૈષ્ણવ કુટુંબો માટે નાનહડી હવેલી હતી જેના મુખ્યાલ વેલજ મહારાજ હતા. ગામની ઉત્તર દિશાએ આ સુલેમાન સાંઈનો તકિયો, એ સિવાય નાથબાવા માલધારીના ગામ બાણસરાનાં પ્રાચીન શિવ-શક્તિ-સૂર્યનાં દહેરામાં મહાદેવ, રાંદલ, વાછરાનાં મંદિરો હતાં. લોકસંસ્કારનાં આ સારિત્વક કેન્દ્રો હતાં.

એ તકિયો અને તેમા વસવું દૈવી દંપતિ આજે હયાત નથી, પણ સ્મૃતિ ઉપર ન જૂંસાય કે ન ઝંખી પડે એવી અમીટ છાપ મૂકી ગયાં છે એ બધાં કાળની ગતીમાં અટવાયેલાં સ સ્મરણો...

✽

સાભાર રવીકાર

શ્રી અરવિ દની દષ્ટિએ ગીતાનો દિવ્ય સંદેશ

લે. ડૉ. હ. મહેશ્વરી : અનુવાદક, ડૉ. ભક્તિનાથ ગિરીન્દ્રનાથ શુક્લ : સરદાર પટેલ યુનિ-વર્સિટી : વલ્લભ વિદ્યાનગર : મૂ. ૧૩ રૂપિયા

પ્રસારનાં પ્રકાશનો સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણી લિખિત

સોરઠ તારાં વહેતાં પાણી : મૂ. રૂ. ૧૬ : બીડેલાં દ્વાર મૂ. રૂ. ૧૨ : પ્રતિભાઓ : મૂ. રૂ. ૮ : વસુધેરાનાં વહાણાં દવલાં : મૂ. રૂ. ૧૦. પ્રકાશક : પ્રસાર : ૧૯૮૮ આતાભાઈ એવેન્યુ ભાવનગર - ૩૬૪૦૦૨

તને : ચંપકલા સંધી : મહાવીર ચોક, વલસાડ : મૂ. રૂ. ૧૩ : જમન લોકકથાઓ - પરીઓના દેશમાં : મૂળ લેખક : શ્રીમ બધુઓ : અનુવાદિકા - ઈન્દુબાલા દીવાન : હરિહર પ્રકાશન : પોરબંદર : મૂ. રૂ. સાંઈ.

બધાના પ્રશ્નો એકી સાથે ઊકલી ગયા

પ્રવાની

જામનગરના નરેશ જામ રણજીતસિંહજી આજીવન અવિવાહિત રહેલા. એમનું અવસાન થતાં, જામનગરની ગાદીના વારસદાર તરીકે, જામનગરના નવા જામસાહેબ તરીકે, લશ્કરમાં જાંચા હોદ્દા ઉપર સેવા આપી રહેલા શ્રી દિગ્ગજયસિંહજી ઉપર કળશ ઢાળાયો. જામ દિગ્ગજયસિંહજી જામનગરની ગાદી ઉપર સત્તાઈ થયા.

પોતાના એક સાથી, જામનગરના મહારાજા બન્યા એની ખુશી મનાવવા અને જામનગરની મહેમાનગતિ માણવા લશ્કરના જૂના સાથીદારોનું જામનગર આગમન શરૂ થઈ ગયું. આવા અતિથિઓ માટે શિકારનો કાર્યક્રમ તો હોય જ. હરથાં, રોઝડાં અને મોરલાનો સોય વળવા માંડ્યો.

મોટા પાયા ઉપર આચરાતી આ હિંસા જોઈને જામનગરનું મહારાજન કંકળી ઊઠ્યું. ચણભણટ શરૂ થયો. હેવટ મહારાજન તરીકે સૌ એટલા થયા. એક પછી એક બધાએ બંધખારણ મળેલી બેઠકમાં રોય ઠાલવ્યો. પશુ કરતું શું? બેસતા રાજાને કહેવું કેમ? અને કહેવું હોય તો કહે જોયું? અને આ તો લશ્કરી મિનજ લઈને ગાદીએ બેઠેલા રાજા. લાંબી ચર્ચાને અંતે આખા મહારાજને જામસાહેબને મળી, હિંસા રોકવા માટે વિનંતિ કરવાનું નક્કી થયું. દિવાન સાહેબને મળી જામસાહેબની મુલાકાત માગી. જામસાહેબે તુરંત જ મહારાજને મળવા સમ્રથ આપ્યો.

જામસાહેબના મહેલમાં મહારાજનું સ્વાગત કરવા ગાદી તકીઆ ગોઠવાઈ ગયા. ચપરાશીઓ ખડે પગે જીભા રહી ગયા.

મહારાજન આવ્યું. જામસાહેબે જાતે એમને આવકાર આપ્યો. ગાદી તકિયા ઉપર મહારાજને બેસાડ્યું. આગતા સ્વાગતા શરૂ થઈ ગઈ. મહારાજને મન એકાવાનાં થઈ પડ્યા. મનોમન વિચારવા લાગ્યા

કે આવા પ્રેમાળ મહારાજને મળવા માટે આપણે નકામા ખચકાતા હતા.

“બોલો! કેમ આવતું પડ્યું?” જામસાહેબે સમ્રથ મહારાજન ઉપર નજર ફેરવીને પ્રશ્ન કર્યો.

જોયું શરૂઆત કરે? સૌ એકબીજા સામું જોવા લાગ્યા.

“હિલમાં જે વાત હોય એ બેધડક કહે, મારું મહારાજન એ મારે મન મોટી વાત છે. એવું શું છે કે તમારે બધાએ આંટા ખાવો પડ્યો?” જામસાહેબે બધાને પાણી પાણી કરી નાખ્યા.

હેવટ મહારાજનના એક મોવડી જીભા થયા. એક હાથે પાણી ઠીક કરી, બીજા હાથે ખેસ સરખો ગોઠવ્યો, હતી એટલી હિંમત એટલી કરી, બે હાથ જોડી ખચકાતા ખચકાતા શરૂઆત કરી: “બાપુ! આપ મહારાજા છો. આપને અમે શું કહીએ? પશુ એક વાત અમારું મન બહુ ઢાચવાય છે?”

“એવું શું છે કે મારા મહારાજને ઢાચવાનું પડે?” જામસાહેબ હસ્યા.

“બાપુ! આપ ગાદીએ આવ્યા એનો અમને અનહદ આનંદ છે પણ...” મોવડી અટકી ગયા.

“કેમ થોથવાઈ ગયા? બોલો આનંદ થયો હોય તો પછી ઢાચવણ શેની છે?” જામસાહેબે મરક મરક હસીને પૂછ્યું.

“બાપુ! આપ ગાદીએ આવ્યા પછી હિંસા...” મહારાજનના મોવડી ફરી ખચકાઈ ગયા.

“બોલો! બોલો! હિંસાનું શું છે?” જામસાહેબે પૂછ્યું.

“બાપુ! આપ ગાદીએ બેઠા પછી હિંસા બહુ

વધી પડી છે. એથી અમારું દિલ બહુ દુભાય છે.”
મેવડીએ નેડેલા હાથે માંડ માંડ વાક્ય પૂરું કર્યું.

“હિંસા ? દિવાનસાહેબ તો કહે છે રાજ
આખામાં પૂરી શાંતિ છે.” જામસાહેબે હચમચાઈને
જવાબ આપ્યો.

“શહેરમાં તો શાંતિ છે આપના રાજમાં
ઈ પાંતીની ઠાઈ ઉપાધ નથી” મેવડીએ સ્પષ્ટતા
કરી.

“ત્યારે કઈ હિંસાઓરીથી મારા મહાજનનું
દિલ દુભાય છે ?” જામસાહેબે આત્મીયતા દાખવીને
પ્રશ્ન કર્યો.

“હમણાં શિકાર વધુ થાય છે. હરણાં,
ચેત્રાં અને મેરલાનો સોઘ વળી રહ્યો છે. અમારાથી
આ નેચું નહીં.” મહાજનના મેવડીને
ધીરે ધીરે હિંમત આવતી ગઈ.

“શિકાર થતો હશે. પણ એ તો સીમમાં
થાય, જગલમાં થાય. તમારે ક્યાં એ નેચું પડે છે ?”
જામસાહેબે પ્રશ્ન કર્યો.

“અમારી નજરે નેચું પડતું નથી પણ
રાજમાં મોટા પાયે શિકાર થાય, મૂંગા પ્રાણી અને
પંખીની હિંસા થાય, એ સાંભળીને પણ અમારી
સૌની લાગણી બહુ દોચવાય છે.” બીજા એક
મેવડીએ બીલા થઈને જવાબ આપ્યો.

“એમ ? નજરે નોચા વિના, કેવળ સાંભ-
ળીને પણ તમે દોચવાતા હો તો મારે તમને દોચવાવા
નથી દેવા. શિકાર બંધ કરવાનો હુકમ કરી દઈ.
પછી કંઈ ?” જામસાહેબે તત્પરતા દાખવી.

“ઘણી ખમ્મા બાપુને. મોટા જામસાહેબે પણ
અમારું માન રાખી, જામનગરમાં મેરના શિકારની
બંધી ફરમાવી હતી.” પહેલા મેવડીએ જૂની વાતની
ચાદ આપી.

“બાપુએ મેરના શિકારની બંધી ફરમાવી હતી
હું શિકાર માનવી બંધી ફરમાવી દઈ પછી તો તમે

રાજને ?” જામસાહેબે ટાંઢે કોઠે કહ્યું.

જામસાહેબની વાત સાંભળી મહાજનના મેવડી
આભાર માનવા જતા હતા ત્યાં જ એક ચપરાશી
ઉતાવળે પગે આવી, જામસાહેબને કુરનીશ બબ્બી
બોલો રહ્યો.

“કેમ ? શું છે ?” જામસાહેબે ચપરાશી સામે
નેચું.

“બાપુ બહાર ગામડાના પંદરવીસ ખેડુ
આવ્યા છે. આપને મળવાની રજા માંગે છે.” ચપ-
રાશીએ જણાવ્યું.

“કહો કે હમણાં સભર કરે. હું જામનગરના
મારા મહાજન સાથે વાતમાં રોકાયેલો છું મહાજનના
ગયા પછી એમને મળવા બોલાવીશ ત્યાં સુધી નિરાંતે
બહાર બેસો.” જામસાહેબે સૂચના આપી.

“પણ બાપુ ! બધાય ખેડુ મરી ગયા, મરી
ગયાની રાડો પાડતા આવ્યા છે. બાપુને તરત મળવા
માટે આજીજી કરે છે.” ચપરાશીએ ખેડૂતોના
આગ્રહ કહી સંભળાવ્યો.

“બહુ જરૂરનું કામ હોય તો ભલે આવે,
બોલાવો અંદર.” જામસાહેબે હુકમ કર્યો.

“તમે મારું મહાજન પણ ખેડુ મારી પ્રભ.
એમને અણધાર્યું દુઃખ આવી પડ્યું હોય તો એમને
મારે તુરત સાંભળવા બોલો. તમને ક્ષરકત નથીને ?”
જામસાહેબે મહાજન તરફ ફરીને પૂછ્યું.

“આપને તો રૈયત બધી સરખી. આપે એમ-
નેય સાંભળવા બોલો. ભલે ખુશીથી આવે. અમારી
વાત પૂરી થઈ. આપે અમારું વેણ રાખ્યું એ બદલ
અમે બધાય આપનો આભાર માનીએ છીએ. આપ
રજા આપો તો અમે છીએ.” મહાજનના એક
મેવડીએ રજા માગી.

“ઉતાવળ ન હોય તો બેસો ખેડુ માથે શું
દુઃખ આવી પડ્યું છે એ તમે પણ સાંભળો. હું તો
નવો નવો રાજ છું. તમે ડાહી કામ ચલાવ. વખતે

તમારી સલાહ મને ઉપયોગી થઈ પડે.”
જમસાહેબે મલાવો કર્યો પણ મહાજનને લાગ્યું
કે જમસાહેબે એમને બહુ મોટપ આપી. સૌ રાજી
રાજી થઈ ગયા. થોડીવારમાં પંદર વીસ ખેડૂતોનું
ટાળું મહેલના ખડમાં ઘસી આવ્યું. મેલા થેલા
કપડાં, સીધા ખેતરોમાંથી ચાલ્યા આવતા લાગે. ઉંઘરા-
માંથી જ બાપુને ઘણી ખમ્મા કહેતા, લળી લળીને,
ઝૂરી ઝૂરીને બનને હાથે સલામ ભરતા ઊભા રહ્યા.

“આવો! આવો! કેમ અસાનક આવવું
પડ્યું?” જમસાહેબે ટોળાને આવકાર આપ્યો.

“બાપુ! અમે ખેડુ મરી ગયા. આપ બચાવો
તો બચાય એમ છે.” ટોળાની આગેવાની લેનાર
એક ખેડૂત બે હાથ નેડી વાત શરૂ કરી.

“બધાય શાંતિથી ખેસે, શાસ ખાવ અને
નિરાંતે વાત કરે, મારી રૈયત દુઃખી થવી ન જોઈએ.”
જમસાહેબે ખેસવાનો ઈશારો કર્યો. બધા ખેડૂતો
આગળથી પાથરી રાખેલી જાજમ ઉપર ખેસી ગયા.

“અરે! કોણ છે? બધાય પટલિયાઓને
પાણી આપો.” જમ સાહેબે ઊભેલા ચપરાશીને હુકમ
કર્યો. પાણી આવ્યું. બધાએ પાણી પીધું. “હવે કરો
નિરાંતે વાત.” જમ સાહેબે ખેડૂતો તરફ ફરીને
જણાવ્યું.

“બાપુ! આવો ત્રાસ તો કોઈ દિ હતો નહીં.
આપ રક્ષણ આપો તો બચાય એમ છે. નહીંતર
અમે સંધાય મરી રહેશું.” આગેવાને કડકડાટ વાતનો
આદર કર્યો.

“શહેરમાં બંદોબસ્ત તો પાકે છે. એ બંદો-
બસ્ત અંદુરે લાગતો હોય તો વધુ સિપાહીઓની
ગોઠવણ કરીએ.” જમસાહેબે હેયાધારણ આપી.

“શહેરમાં તો બંદોબસ્ત પાકે છે. બારણા
ઉઘાડા મૂકીને સૂઈ રહીએ તોય આપના રાજમાં કોઈ
નામ લે એમ નથી. ખોરાડ તો અમારા સલામત છે
પણ ખેતર સલામત નથી. ઊભો પાક રોળાઈ બચ છે.
દાણાય હાથમાં આવે એમ નથી. રાજનો ભાગ તો

આપ જ તો કરવાની મહેરબાની કરશો. પણ અમારા
ખાળ બચાવે ખાવા દાણો મળશે નહીં. આપ કંઈક
બંદોબસ્ત કરો તો જ અમારો પાક બચે.” ખેડૂત
આગેવાન નિઃસંદેહ બોલ્યે જતો હતો.

“મારા રાજ્યની સીમમાં રંઝડ કરે એવા
કોણ બે માથાના પાક્યા છે? સીમમાં રોન ગોઠવવાનો
હુકમ કરું. તમારા પાકને કોઈ હાથ પણ ના અડાડે
પછી કાંઈ.” જમસાહેબ ગંભીર બની ગયા લાગ્યા.

“ઘણી ખમ્મા, અન્નદાતાને! પાણી પાપુ!
આપના રાજમાં બે માથાવાળો કોઈ આદમી તો
ઘડીભર પણ જીવી ન શકે. અમને માફસેની રંઝડ
નથી. જનવરોની રંઝડ વધી ગઈ છે.” ખીન ખેડૂત
આગેવાને ઊભા થઈને સ્પષ્ટતા કરી.

“જનવરો લળી કાંઈ જાતની રંઝડ કરે છે?
ચોખ્ખું બોલો તો સમજાય.” જમસાહેબે પ્રશ્ન કર્યો.

“બાપુ! હમણાં હમણાં હરથ અને રોડ
બહુ વધી પડ્યા છે. કાળી મહેનત કરીને મોલ ઉઠરીએ
અને હણકાનું કે રોડકાનું એક ટાળું ખાબકે એટલે
ખેતર આવું સફાવટ. અમારી કરી કમાણી એળે
બચ, ચાડિયા ઊભા કરીએ, અડીથી પોટાશના ભડાકા
કરીએ પણ કાંઈ વળતું નથી. ઊભા ઊભા અમારું
ખેતર ધમરોળાનું જેઈને આખમાંથી લોહી વરસે છે.
હવે અન્નદાતા! આ ત્રાસમાંથી અમને બચાવવા
આપને આજીજી કરવા આવ્યા છીએ. તારવા કે
મારવા આપના હાથમાં છે.” ખેડૂત આગેવાને
સ્પષ્ટતા કરી.

“આ જનવરને રોકવા તમે જાતે કાંઈ મહેનત
કરતા નથી?” જમસાહેબે ખેડૂતને મૂળ વાત ઉપર
લાવવા પ્રયાસ કર્યો.

“બાપુ! મહેનત તો કરીએ છીએ. પણ
અમારા તગડયા હણકા-રોડકા તગડાતા નથી. આપ
શિકારીનો બંદોબસ્ત કરો તો આ ત્રાસમાંથી બચાય.”
ખેડૂતે મુદ્દાની વાત કરી.

“એટલે હું હણકા-રોડકાનો શિકાર કરાવું

એમને ? બોલશો મા ! મારા કાક મહેમાને બેચાર હજારકાં કે રોઝકાં શિકાર કર્યો હશે ત્યાં તો આપણું મહાજન કકળી ઊઠ્યું. તમે મારી રૈયત, મહાજન પણ મારી રૈયત. એકને રાજી રાખવા મારાથી ખીજને કાચવાવાય નહીં, ખીજે કંઈક ઉપાય વિચારો.” જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“બાપુ ! માર્શા વિના આ રાક્ષસી માથા ટળે એમ નથી, અમને તો હથિયાર ઉપાડવા ફાવે નહીં. ગાળી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“એમ કપાળ કૂટવાની જરૂર નથી. તમેય અહીં છો અને મહાજન પણ અહીં ખેડું છે, કંઈક તોડ કાઢો. તમારી સીમમાં હજારકા અને રોઝકા ફટલાં હશે ?” જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“બાપુ ! હજારકા અને રોઝકાં ગણવા તો નથી. રાજાખંધ છે, અમે અહીં આવ્યા છીએ એટલા ખેડૂના ખેતરમાં જ હજારકા હજારકા - રોઝકા આવતા હશે.” એક ખેડૂત અંદાજ આપ્યો. એમ ખોટા આંકડા ન અપાય. હજાર ખજાર હજારકા - રોઝકા ન હોય. હશે પાંચસો જેટલાં, ઠીક. હવે એક હજારકાં રોઝકાં દરરોજ કરી કરીને ફેટાં નુકસાન કરે ? જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“બાપુ ! એના નેકો નહીં. ખાચ એનાં કરતાં બગાડે વધુ.” ખેડૂત જવાબ આપ્યો.

“પણ કંઈક અંદાજ તો આપશો કે નહીં ? એક જનવર દરરોજ ખાઈને કે બગાડીને એક મણનું નુકસાન કરે ? બે મણનું નુકસાન કરે ?” જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“બાપુ ! અમે અલભ્ય કેમ. અમને એવો ઉપાય ન આવડે, જુવાર બાજરાનો બીજો મોલ ધર્મ-

રાણી નાણે તો ફળ જારી કડખનું નુકસાન ન થાય એમથી પેદા થનારો બાજરો અને જુવાર પણ જાય.” ખેડૂતે પણ હુશિયારીપૂર્વક જવાબ આપ્યો.

“તમે અલભ્ય હશે. પણ તમારી વાત ઉપરથી લાગે છે કે તમે અલભ્ય નથી, સરખી વાત કરો તો કંઈક રસ્તો નીકળે !” જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“તમારી વાત ઉપરથી સમજું છું કે દરરોજ ૫૦૦ જનવર તમારા ખેતરમાં આવે તો રોજના હિસાબે ૫૦૦ મણ નીરજીતો બગાડ કરે. મણ નીરજીતી કિંમત શું ગણાય ?” જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

“બાપુ ! અમારે નીરજીતો વેચવાની હોય નહીં. અમારા ઢોર માંડ ગદરે. પણ વેચાતી લેવા જઈએ તો મણના ઓછામાં ઓછા બે ત્રણ આના તો દેવા પડે.” ખેડૂત આગેવાને ખૂબ વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો.

“એટલે તમને ૧૫-૨૦ ખેડૂતને દરરોજનું સારું રૂપિયા જેટલું નુકસાન થાય. આટલી નાની વાત અને મરી ગયા મરી ગયાની પોક મૂકો છો ? જુઓ મારા રાજપૂત સિકાર થાય તો માડું મહાજન કાચવાય એટલે શિકારની બંધી ફરમાવવા હમણાં જ મેં મહાજન પાસે જીલ્લા કચેરી છે, એટલે એની તો વાત જ કરશો નહીં. હવે રહી તમારી નુકસાનીની વાત. તમને એવી નુકસાની પણ પોસાય નહીં. એટલે હવે તમે તમારા ખેતરમાં હજારકાં કે રોઝકાં આવે તો એને કાંડોય મારશો નહીં. નહીંતર આપણું મહાજન કાચવાય. તમારા ૧૫-૨૦ ખેડૂતવતી એક જીલ્લા દરરોજ મહાજન પાસે જાવો. મહાજન તમને નુકસાનીના દરરોજ રૂ. ૬૦ તો નહીં પણ રૂ. ૫૦ ચૂકવી આપશે. બેયની વાત રહી ગઈ.”

જાણી છોડવી એ અમારા ખેડૂના લોહીમાં જ નહીં, આપ કંઈ બંદોબસ્ત ન કરો તો પછી કરમ અમારા !” ખેડૂત આગેવાને કપાળ કૂટ્યું.

ખાપુ ! ખાપુ ! અમે મરી રહીએ. લાખની પાણી થઈ. દરરોજના રૂ. ૫૦ એટલે મહિનાના રૂ. ૧૫૦૦ અને વરસના અઢાર હજાર રૂપિયા થાય અને રાજમાં ૧૫-૨૦ ખેડુ જ ઓછા છે ? આ વાત આગળ વધે તો બધાય ખેડુ ઉમટી પડે. અમારે બધાયને ઘરનાં નળિયાં વેચવાં પડે. મહાજનની એવી તેવડ નહીં.” મહાજનના મોવડીએ ઊભા થઈને હાથ જોડ્યા.

“તમારે હરણ-રોઝ મરવા દેવાં નથી. ખેડૂનોતે એથી નુકસાન થાય એના વિચાર કરવો નથી. ખેડ વાત ન ચાલે. કાં દરરોજ ખેડૂનોતે નુકસાની ચૂકવવાનું સ્વીકારો, અને એને માટે તમારી નૈયારી ન હોય તો આ ખેડુને એમનો મારગ લેવા દો,” જમ સાહેબ-નો પ્રેમાળ અને આત્મીય લાગતો અવાજ ફરી ગયો.

ખેડૂનોતે એમને પઢાવી રાખેલો પાઠ સફળતા-પૂર્વક ભજવી ખતાવ્યો. મહાજન વિમાસણમાં મૂકાઈ ગયું. થોડી વાર શાંતિ છવાઈ ગઈ.

“ખાપુ ! લોકોની લાગણી કાચવાતી હતી એટલે આપને અરજ કરવાની મહાજન તરીકે અમારી ફરજ, નુકસાની ચૂકવવાનું તો અમારું ગજુ નહીં.”

૫. ૧૦૦૩થી ચાલુ

તમારે થાં દૂધા નો હોય, તો અમે ગાડામાં હોયે લાવ્યા છી, અમારે તો તમારી પાંહે સીંચણ વણાવવાનું નકકી જ હતું.”

હવે વેવાઈ મૂંઝાણા. છેવટ વિચાર કરીને કહે, “તઈ” તમારી ચરત જતી કરો, અમે અમારી ચરત જતી કરી છી. હવે વગે તોરણ મોકલો અમે ઝટ પોંખી લઈ.”

માથા પટલ કહે, “તમારી મરજી, આ તો તમને ઉપાધીમાં અમારે નથી નાખવા, નકર તમારી કન્યા

કામ કોથ રૂ લોભ તીંહું ખડે નરક કે દ્વાર નો ચાહત કલ્યાણ નિજ તમે તીન વિકાર સુમ શેળો ને કાચળો, પર ઘર પોળાં થાય. સમય આવે આપ ઘર સાવ સંકેલાય જાય

આપને કહેવાનું કહી ચૂક્યા. અમારી ફરજ પૂરી થઈ. આપ મહારાજ છો, આપને થોડાં લાગે એમ કરો. ફરી આ બાબત અમે ફરિયાદ કરવા નહીં આવીએ.” મહાજનના મોવડીએ ઊભા થઈને સ્પષ્ટતા કરી.

ઈચારો થતાં ખેડૂનોતે સલામ ભરી વિદાય થયા. થોડી વારે મહાજનના સભ્યોએ પણ જમસાહેબને પ્રથામ કરી વિદાય લીધી.

કાઠી ગણાતી દામ ધા ખાઈ ગઈ એનો વસ-વસો લઈને ઘેર પહોંચ્યા.

અત્યાર સુધી મૂ ગા પ્રેક્ષક તરીકે ખેસી રહેલા હુશિયાર દિવાન પોતાના નવા મહારાજની કરામત ઉપર આક્રીન થઈ ગયા.

જમસાહેબ પણ સફળ દાવ ખેલ્યાના સંતોષ સાથે ઊભા થયા.

ચિકાર ચાલુ રહ્યો. હરણ - રોઝની સંખ્યા ધીરે ધીરે ઘટતી ગઈ. મહાજનને તો હવે કાચવાણુ રડી જ નહોતી. બધા પ્રશ્નો એક સાથે ઊઠી ગયા.

શ્રી. જમસાહેબના સ્વસ્થપેથી સાંભળેલી વાત ઉપરથી.

ભલે તમારે ઘેર રઈ. અમે આ જ ગામમાં ખીને ઘેરથી કન્યા લઈને જ જવાના છી.”

વેવાઈ કહે, ‘અરે એવું થાય કોઈ દિ ?’ ત્યાં તો પોંખનારી હાજર થઈ ગઈ, ને વરરાજ તોરણે ય આવી ગયા.

સવળ પટેલ કાન પકડી ગયા. મેલાં મેલાં બાપે આજ આખર રાખી. બન્યો કહે, ઘરડાં વગર ગાડાં ને વળે !

કામી કુપ નો ઓળખે લોભી ન ગણે લગ્ન, મરણ વેળા નો પારખે ભૂખ્યું ન ગણે અખબજ શૂરન કે તન સુમમન કાટ કમઠડી પીઠ, કેશવ સંકે અર્ધ અરૂ શઠહઠ હુરીજન લીઠ.

સવજ પટેલના હૈયામાં હરખ માતો નથી. આજ મોટા કીકરાની જન જોડીને પૈણાવવા જવાનું છે. પોતે રાખના માનીતા, ગામના પટેલ, ઘેર જમીન, જગીર, પૈસો ટકો, ઘરમાં રિહ્નો પાર નથી. આને ઘરમાં સાણસ માતું નથી. જનના ગાડાં જોડવા માટે જુવાનિયા ધનગની રૂયા છે. બળદની સારામાં સારી જોડણી ગોઠાય છે. પાણિયાળા બળદનાં પાણી માપવાનો વખત આને આવી ગયો છે. ગાડાંના પૈડાં, ધરી બધું સંભળાય છે. જીલખામાંથી દિવેલ કાઢીને જાંજો છે. બળદનો શબ્દગાર ચઢાવે છે. કોઈ બળદને ખાણુ ખવરાવે છે. પણ સવજ પટેલનો વિચાર એના ખાપ માધા પટેલને જનમાં લઈ જવાનો નથી.

સવજ પટેલ કહે, ‘આતા, જનમાં નોઆવો તો ! ગઢપણમાં તમારાથી હડદો નો ખમાય. આ જુવાનિયા ગાડાં ધોડવે, કાંઈક પડી આખડી જવ, તો ઢિપાંથી ધાય.’ માધા પટેલ સમજી ગયા કે, ‘કીકરો મારાથી શરમાય છે.’

માધા પટેલ કહે, ‘હું ઘર સાંચવવા રઈશ. ધણાઈ દિ’ જનમાં ગ્યાં.’

સવજ પટેલને તો એટલું જ જોવું ‘વ’ સવજ પટેલની માં હરખ પટલાણી વળી પોતાના ધરવાળાને પૂછવા આગ્યા, ‘તમારે જનમાં નથી આવતું ?’

માધા પટેલ કહે, ‘એમ જ કેવાયને ! સવજની સરજ નથી. પણ એમ કરને આ બાજુ રાના ફૂંહા છે, એના કોથળા ભરીને સીવી લે. મને ય ઈ એક કોથળામાં સીવી લેને. મારું મોઢું, નાક ને આંખનું ટેકાણું કોથળામાં કાણું પાડી દેને. આ ફૂંહાના ચાર પાંચ કોથળા એક બીજની અડખે પડખે મૂકી દેને. મને કોઈ ભાળે નહિ. છેલ્લે ગાડે વું રે’ને. પણ જનમાં તો આવતું જ છે.’

હરખ પટલાણી કહે, ‘ભલે !’ હરખ પટલાણીએ તો ડોહલે કીકરું ઈ પરમાણે બધું ય કયું. જનના ગાડાં જૂલ્યાં, એટલે છેલ્લા ગાડામાં કોથળા ગોઠવી કીકાં. બધાં ય કહે, ‘આ ફૂંહાના કોથળા શું કામ લેતા હશે ?’

બીજા કહે, ‘લેવા દ્યોને ! ગલદા માણહ તો જ કરતા હોય ઈ જ કરે ! કોઈનું ન માને !’

જનના ગાડાં જૂલ્યાં. આજ ધીંગા ધોરી હાથમાં રેતાં નથી. ‘કોનું ગાડું’ મેય ધાય, એની શરવું લાગવા માંડી છે. બળદે ય સમજી ગયા હોય એમ રંગમાં આવી ગયા છે.

જન વેવાઈના ગામના પાદરે આવી ગઈ છે. ગામ ખાચ ધરમશાળા હતી, યાં ગાડાં છોડયા, જુવાનિયા આભલાં પાછાડ્યું કીક કાક કરવા માંડયા, ત્યાં તો વેવાઈ ને બીજાં સગા વાઘાં મંડયા આવવાં સૌ રામ રામ કરે છે, ગોળના પાણી પાય છે, અને એમ કરતાં સામેયા થ્યાં, જન ઉતારે આવી. ઉતારે પોઆં ત્યારે વેવાઈએ એક ચારણી મોકલી અને ‘કેવડાવ્યું’, કે આ ચારણીના ચાર છોડા કાચા સુતરથી બાંધી, ઈ ચારણીથી કૂવામાંથી પાણી કાઢા અને ઈ પાણીએ નવડાળીને વરને તોરણુ છબવા મોકલો, તો જ અમે પોંખશું. નકર નહિ પોંખાએ. જો આ શરત તમારાથી પૂરી થાય તો કન્યાને પરણો, નકર કીલે તોરણુ પાછા જન.

સવજ પટેલ મુંઝાણા. ‘હવે શું કરવું ? આ તો નાક કપાઈ ગઈ. હું ગામમાં મોઢું શું દેખાડીશ ? શરત પૂરી નો થાય તો કિંમત કોડીની ય ને રે.’ રાજ પટલાઈ આંચકી લેશે. જાનીયાને ય રોણું, જોણું ને વજોણું બધું ય એક સામટું દ્યું હવે શું કરશું ?’

કોંક કહે, ‘સવજ પટેલ આમાં શું કરે ?

કાંઈ કાચા સૂતરે બાંધેલી ચારણી રે'તી હશે ?

બીબેને કહે, “પણ કાંઈ ચારણીમાં પાણી રે'તું હશે ઈ પાણી નીકળે ક્યાંથી, ને વરલાડાને નવડાવે ક્યાંથી ?”

ત્યારે કો'ટ કીધું કે, “અહલ બડી કે ભે'સ ?”

સવળ પટેલ તો મુંઝાઈને ગયા પોતાની મા પાંડે. છોકરાને નિમાણું બોઈને ડોશી કહે, ‘કાં માડી ? કેમ નિમાણું નિમાણું ફરસ ?”

સવળ પટેલ કહે, ‘તમે મા બાણું તો છો.’

હરખુ પટલાણી કહે, “તારા આતાને જરાક પૂછી બેને !”

સવળ પટેલ ગળગળા થી ગયા, “મા, મારા આતાને લાવ્યા હોત, તો તો સાડું જ હતું ને, હવે શું થાય ?”

હરખુ પટલાણી કહે, ‘શું થાય, શું ? જ ધરમશાળાના પટમાં છેલ્લે ગાડે દૂંહાના કાથળા સંભાળી બે. એમાં તારા આતા બેઠા હશે !”

સવળ પટેલ કહે, “હેં આ શું બોલો છો, મારા આતાને દૂંહાના કાથળામાં કેણે નાખ્યા ?”

હરખુ પટલાણી કહે, “મેં નાખ્યા, તારે નો'તા લાવવા પછી શું થાય ?”

સવળ પટેલ ઘોડયા, જઈને બેથું, ને પોતે રેંવા જેવા થઈ ગયા. “અરે મારા આતાની આ દશા ? મારા જેવા મૂરખ કાથું ?”

પટેલે તો કાથળા ચીરી નાખ્યા, “આતા, મારી બૂલ થી ગે.”

આતા તો દૂંહા ખંખેરતા કહે, “કાંઈ વાંધો ને. હથેલાળા થી ગયોને !”

પટેલ કહે, “ના આતા. વેવાઈએ શરત મૂકી છે.”

“એમ, કેવીક શરત છે, કે'તો ખરો !” સવળ પટેલ કહે, “શરત એટલી જ છે કે ચારણીના

ચાર છેડા કાચા સૂતરે બાંધીને કુવામાં ઈ ચારણી નાખીને પાણી કાઢો ઈ પાણીએ વરને નવડાવો, પછી જ પોંખણું થાય !”

“એટલી જ શરત છે કે કાંઈ વધારે ?” સવળ પટેલ કહે, “શરત એટલી જ છે.”

માધા પટેલ કહે, “એમાં મુંઝાઈ શું કામ ગ્યો ? હાલ હું આતું ભેગો. શરત આપણે પૂરી જ કરી દેવી છે, અને કન્યાને લઈને બહુ છે.”

લૂગડા ઠીક ઠીક કરતાંક, પાંધડી સરખી કરતાંક, માધા પટેલ તો પહેંચી ગયા મહિવે.

“એ વેવાઈ, રામરામ.”

“રામરામ રામરામ આવો માધા પટલ, આવો ! કેમ મોકું કયું ?” માધા પટલ કહે ‘મોકું વે'લું' તો થવા કરે, પણ તમે તો કાંઈક શરત મૂકી છે, એવું સાંભળ્યું છે ને ?”

વેવાઈ કહે, “શરત તો પે'લી, પછી જ વર પોંખાય, નકર વર પાછો બપ !”

“અમારે તમારી શરત માથે ચડાવવી છે. એમાં ક્યાં મોથ મા'વાની છે ? ચારણીએ પાણી કાઢીને વરને નવડાવશું, તમે તારે બધાય બેવા આવબે પણ તમે બૂલી ગયા છો !”

“શું બૂલી ગયા છી ?” વેવાઈએ પૂછ્યું. “વેવાઈ તમે ચારણી મોકલી, ચારણીને બાંધવા ચાર સૂતરના કટકા મૂક્યા. પણ તમે સીંચણિયું બૂલી ગયા. દૂંહાની પરાણ્ય મૂકીને એનું સીંચણિયું અમને વણી દ્યો, પછી ઈ સીંચણિયું સીંચીને અમે ચારણી ભરી ભરીને પાણી કાઢશું, અને વરને નવડાવશું.”

વેવાઈ તો સમજી ગયા.

“દૂંહાની પરાણ્ય તો પટેલ કાઈ દિ' વળે જ નહિ.”

“ઈ અમારે ક્યાં બેવાનું છે. તમારી શરત અમારે પૂરી કરવી, ને અમારી શરત તમે પૂરી કરો.

જીવનના ઐતિહાસિક તત્વની શોધ, પશ્ચિમના વિજ્ઞાન પ્રમાણે વિદ્યુત છે, પૂર્વની આંતરખેાજ પ્રમાણે ધ્વનિ છે અને એ ધ્વનિ સ્વયંભૂ છે, અનાહત છે. આ ધ્વનિ જીવનનો ખરો ધણકાર છે, જીવનના ઊંડાણમાંથી, જીવનની ગહરાઈમાંથી એ ધ્વનિ ઉદ્ભવે છે. સમય અસ્તિત્વ એ ધ્વનિનું ધનીભૂતરૂપ છે. શબ્દનું ધનીભૂતરૂપ છે. એટલે વેદને શબ્દધ્વનિ કહેવ છે.

વિજ્ઞાન અને યોગ બન્ને સહમત છે કે વિદ્યુત અને ધ્વનિ બે અલગ અલગ વસ્તુ નથી. ધ્વનિને વિદ્યુતનું રૂપ સમજે કે વિદ્યુતને ધ્વનિનું રૂપ સમજે, પણ એક વાત નકકી છે કે જીવનની અરમ સીમા, આખરી, આત્મિક ને તત્ત્વ છે તે વિદ્યુત જેવું છે અથવા ધ્વનિ જેવું છે.

પદાર્થ દ્વારા આત્મિકતાની શોધ કરવામાં આવે તો વિદ્યુત મળે છે, પણ જો ચૈતન્ય દ્વારા આત્મિકતાની શોધ કરવામાં આવે તો ચૈતન્યનું આધાર-ભૂત સ્વરૂપ ધ્વનિ છે, શબ્દ છે, વિચાર છે, ચૈતન્ય છે, મન છે, મનન છે. ધ્વનિનું ને આંતરિક રૂપ છે એ ઉચ્ચાર છે, ઓરૂમ છે.

ઉચ્ચાર માત્ર હિંદુઓની જ શોધ છે, તેવું નથી. ઉચ્ચાર સર્વસ્વીકૃત છે. જૈન, બુદ્ધ, મુસલમાન અને ખ્રિસ્તી, બધા ઉચ્ચારનો સ્વીકાર કરે છે.

શબ્દશાસ્ત્રી કહે છે કે ‘અમીન’ અનુજ રૂપ છે, ને અંદરનો ધ્વનિ છે તેને કોઈ ઉચ્ચ સમજે છે, કોઈ ‘અમીન’ સમજે છે. અંગ્રેજીમાં ‘ઓમની પ્રેજન્ટ’ ‘ઓમની પોટન્ટ’, ‘ઓમની સાઈન્ટ’ વગેરે શબ્દોનો જન્મ ‘ઓમ’માંથી થયો છે. જેમકે ઉત્તો અનાહત નાદ સર્વવ્યાપક છે, સર્વશક્તિમાન છે, સર્વશૂ છે.

‘ઓરૂમ’ સંસ્કૃતનો આધારભૂત ધ્વનિ છે. સંસ્કૃતની નેટલી ધ્વનિઓ છે તે બધાનો સમાવેશ ‘ઓરૂમ’માં થઈ જાય છે.

ઓરૂમ બન્ને છે, અઝમ્ તથા ધ્વનિના સંયોજનથી A U M આ ત્રણ મૂળ સ્વર છે. બધા

નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ

શબ્દો આ ત્રણ સ્વરમાંથી નિર્મિત થાય છે.

સંસ્કૃતમાંથી દુનિયાની બધી સંસ્કૃત ભાષા- ‘ઓનો જન્મ થયો છે. સંસ્કૃત આદિ ભાષા છે. અંગ્રેજી, ફ્રેન્ચ, ઈસ્લામ, રશિયન, જર્મન, ઈટાલિયન, સ્પેનીશ, સ્વીડીશ, ડેનીશ, દુનિયાની ગમે તે પ્રજાઓની ભાષામાં સંસ્કૃતના મૂળધાતુ ઉપસ્થિત છે, યહૂદિઓની ભાષામાં ‘ઓમ’ને ‘દોગોસ’ કહે છે. ઈસાઈઓની ભાષામાં ‘શબ્દ’ કહે છે. ઈસ્લામની ભાષામાં ‘અમીન’ કહે છે

ઓરૂમના ધ્વનિથી અંતરયાત્રા શક્ય બને છે. ઓરૂમનો ધ્વનિ સતત અંદર સ્વયંભૂ રીતે ગૂંછ રહ્યો છે. આ ધ્વનિ જ માનવીનો પ્રાણ છે. આ ધ્વનિ ધોવાઈ જાય તો માનવીનું જીવન ધોવાઈ જાય છે. માનવીનું અસ્તિત્વ આ ધ્વનિની સ્ફુરણા રૂપે છે.

માનવી બહારના એટલા બધા ધ્વનિઓથી શબ્દો અને ઘોંઘાટથી ઘેરાયેલો છે કે તેને અંદરના ‘ઓરૂમ’ના શુદ્ધ જનની પ્રતીતિ થતી નથી. ‘ઓરૂમ’નો ધ્વનિ ઘણો સૂક્ષ્મ છે અને ખૂબ ઊંડાણમાં છે. આ ધ્વનિ સાંભળવા માટે માનવીનું મન તદ્દન શાંત થવું જોઈએ. મન અવ્યસ્ત થવું જોઈએ, બહારના ઘોંઘાટથી મુક્ત થવું જોઈએ.

‘ઓરૂમ’ના બહિર્મુખ પાદ, જપ, એ મૂળ ધ્વનિના શુદ્ધજનો અનુભવ નહિ કરાવે. ઉત્તો જપ તો ઉપર ઉપર રહેશે. ‘ઓરૂમ’નું આંતરિક શુદ્ધજન તો અંતર્મુખ વૃત્તિ થતાં જ અનુભવાય છે. એ કંઈ પ્રવૃત્તિને પરિણામે નથી થતો, એ તો અંદરની ઘટના છે.

ઓરૂમના શુદ્ધજન સાથે જેનો સંબંધ નેકાઈ ગયો એ જીવનના પરમ આધાર સાથે એકરૂપ બને છે. બ્રહ્માના અસલ નાદ સાથે એક બને છે. એ મોક્ષને ઉપલબ્ધ બને છે.

ઓરૂમ નો ધ્વનિ છે, તે અનાહત નાદ છે. અનાહત નાદ કોઈ પણ જાતના સંઘર્ષ વિના, ધર્મ-વિના સ્વયંભૂ સર્જાય છે. એ અસ્તિત્વનું સ્વરૂપ છે. એ ઉત્પન્ન થતો નથી. એ તો અનાદિ અનંત છે.

(અ) મગફળી વાવેલ જમીન પર
ઢાંકણથી પાણી બચે છે

તામીલનાડુમાં આવેલ હરાનીસાગર ખેતી
શૈલોધન કેન્દ્રના અખતરા ઉપરથી માલુમ પડ્યું છે
કે મગફળીનો પાક વાવ્યો હોય તે જમીન પર ઢાંકણ
કરવાથી પાણીમાં બચત થઈ અને આવક પણ વધુ
મળી હતી.

પિયતથી ઉછેરવામાં આવતી ઊંઘડી મગફળીની
જાત ડી. એમ. ખી.-૨ ઉપર આ પ્રયોગ કરવામાં
આવ્યો હતો.

ખે જાતના ઢાંકણનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

(૧) ઝીરીસીડીના નામના છોડના પાંદડાનું ઢાંકણ.

(૨) ડાંગરના પરાળનું ઢાંકણ.

આ બન્ને ઢાંકણ સાથે વચલી ખેડ (આંતરખેડ)ની
પણ સરખામણી કરવામાં આવી હતી.

ઝીરીસીડીઆના છોડના પાંદડા ભેગા કરી એક
રાત સૂકવી તે પાંદડાને મગફળીના છોડની આજુ બાજુ
એક સરખા પાથરવામાં આવેલ. પરાળના ઝીણાં
ટપકા કરી તેના ઉપયોગ કરવામાં આવેલ. આ બન્ને
ઢાંકણનો ૨ ફી સેન્ટીમીટર (ઈંચ એક) નેટલો થર
જમીન ઉપર કરવામાં આવેલ. મગફળી ઉગી ગયા
પછી આ ઢાંકણ કરવામાં આવેલ.

ઢાંકણથી પાણીનો બચાવ થયો હતો. ઢાંકણ
વિનાની જમીનમાં મગફળીને ૮ પાણીની જરૂર પડી
હતી ત્યારે ઢાંકણવાળા પ્લોટમાં ૬ પાણી પાવા
પડ્યા હતા.

શુભરાતમાં છેલ્લા ત્રણ વરસથી મગફળીનું
ઉનાળુ વાવેતર વધવા લાગ્યું છે. આપણે જાણીએ
છીએ તેમ ઉનાળુ મગફળી પાણી પાયા વિના થઈ
થકે નહીં. ખીજ ને ખાતર તો મોંઘા હોય જ છે તેમાં
પાવાતો ખર્ચ પણ જણના પાત્ર આવે છે. આમ
પાણીનો બચાવ કરવા માટે વૈજ્ઞાનિક ઉપાય ધઉંનો
કુવળા કે ખેતરના પાંદડા ભેગા કરી મગફળીના છોડ

આજુબાજુ પાથરી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે કરવું
જોઈએ.

(બ) ગાયોમાં વિચાજણ ગાળો વધારી
શકાય છે :

ગાયોને મોરચુખુ ખોરાકમાં આપવાથી ખે
વિચાજણ વચ્ચેનું અંતર ઠીક ઠીક ઘટાડી શકાય છે.
ઉત્તર પ્રદેશમાં આવેલ ઇંજતનગરમાં જ્યાં આ અખ-
તરો સિદ્ધ થયો છે ત્યાં દરેક ગાયને દરરોજ ખાણુ-
દાણુની સાથે ૩ ગ્રામ મોરચુખુ આપવામાં આવ્યું
હતું. આ ગાયોને ચરવા જવાની છૂટ હતી.
ઈંજતનગરમાં દોરને ખાણુમાં મેટલાજો ધઉંનું જૂસું,
જવ અને મગફળીનો ખોળ આપવામાં આવે છે. એ
ઉપરાંત ધઉંનું કુવળા પણ નીરવામાં આવે છે.

જે ગાયોને મોરચુખુ આપવામાં આવતું તે
ગાયોએ મોરચુખુ ખવરાવવામાં નહોતું આવતું તે
ગાયો કરતાં ખે વિચાજણ વચ્ચે સરાસરી ૭૨ દિવસ
ઘટાડી શકાયા હતા; એમ જણાવવા મળ્યું.

(ક) શેરડીમાં નિંદામણુનો નાશ કરો.

શેરડીના પાકમાં નિંદામણુનો નાશ કરવાથી
ઉત્પાદનમાં ૨૫ થી ૪૦ ટકાનો વધારો થાય છે તેમ
અખતરાઓથી સાબિત થયું છે.

રસાયણથી પણ નિંદામણુનો નાશ કરી
શકાય છે. આ માટે જે રસાયણ વાપરવામાં આવે
છે તેનું નામ છે ૨-૪-ડી. ૨૭૦ લીટર પાણીમાં
૧ કિ. ગ્રામ આ રસાયણ ઇઈ પાણીમાં ઝોગાળી
સારી રીતે હલાવી એક એકર પાકમાં છંટકાવ કરી
શકાય છે.

રોપણી પછી ૧૦-૧૨ દિવસ બાદ પહેલો
છંટકાવ કરવો જોઈએ. આનાથી ઉગતી કુમળી નિંદા-
મણુની કુવળો મરી જાય છે. આ છંટકાવ પછી તેમાં
ખેલી હાંકતી જોઈએ. રસાયણનો ખીજે હતો વરસાદ
પછી તુરત જ છાંટવો. આમ કરવાથી નિંદામણુનો
નાશ થશે.

શક્તિની દવાઓથી ચેતબે

બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

દરેક જાપામાં બેશો તો શક્તિ અપનરી દવાઓની બહેરાત મોટા અક્ષરોમાં જાપેલી દેખાશે. શહેર અને કસબાઓમાં ઠેર ઠેર શક્તિની દવાઓનાં પાટીઆં દેખાશે, મોટી મોટી જાતો એની બહેરાતોથી ચિતરાયેલી દેખાશે. પહેલાં જાવા રેડીઓ ઉપરથી શક્તિઓની દવાઓની બહેરાત ખૂબ આવતી આજે પણ કેટલીય ફાર્મસીઓના એજેટ શક્તિની દવાઓ વેચવા માટે શહેરની મુલાકાત લે છે. મુલાકાતની તારીખો પણ જાપાની હોય છે, આવી દવાઓ લઈ લઈને શરીરથી અને પૈસાથી પાવમાલ થયેલા ધણી માણસો તમને જોવા મળશે.

જાપાંઓમાં વૈદ્યકીય લેખો આવતા હોય છે એમાં પણ બે શક્તિની દવા લખી હોય તો ધણી વાચકો એ નોંધી લેતા હોય છે અને એના અખતરો પણ કરતા હોય છે વૈદ્યકના પુસ્તકો વાંચી વાંચીને પણ પ્રયોગ કરનારા ધણી છે. પરંતુ એથી ફાયદો મેળવનારા કરતાં હેરાન થનારાની સંખ્યા ધણી મોટી રહે છે.

આવા એક ભાઈ અશક્તિ છે એમ માનીને ધણી વખતથી ઘરમાં પડી રહેતા. બહાર નીકળતાં ચક્કર આવે, પડી જવાની ખીક લાગે, એને લીધે બહાર જાય જ નહિ. અનિવાર્ય સંજોગોમાં જવું પડે તો કાઈને સાથે લઈને જ નીકળે. ધણી ધણી શક્તિની દવાઓ કરી. પણ જેમ દવા કરે તેમ તેમ બેચેની વધતી જ જાય. હકિકતે એમને એક રોગ હતો તે પકડાયો એની સાચી ચિકિત્સા થઈ એટલે એક મહિનામાં સામ થઈ ગયા. અને કામ પર ચડી ગયા. એ પછી ક્યારેય અશક્તિની ફરિયાદ થઈ નથી.

ખીજા એક ભાઈને અશક્તિ રહેતી હતી. કયાંક એમણે વાંચ્યું કે અશ્વઘા પાક ખાવાથી અશક્તિ દૂર થાય છે. એ ભાઈને પાંકુરોગ હતો.

પ્રકૃતિ પણ પિતાની હતી એથી મેં એમને અશ્વઘા પાક લેવાની ના પાડી. પરંતુ એક સહૃદયી મિત્રે એમને પૈસા આપ્યા. એક વૈદ્ય મિત્રે એમને પાક ખતાવી આપ્યો અને એમણે પાક ખાધો, ત્રણેક દિવસમાં એટલી બધી ગરમી વધી ગઈ કે માથું ફાટફાટ થાય, જીંધ ન આવે. ચોથે દિવસે તો પરિસ્થિતિ અસહ્ય બની ગઈ. અરધી રાત્રે મારે ઘેર આવ્યા. એમને ગરમી શાંત કરવાના ઉપચારો કયાં ત્યારે આરામ થયો. પછી એમણે પાક ખાવાનું બંધ કર્યું.

એક જૈન સાધુને તરણ ઉમરમાં જ શુક્રશાવ વધી ગયો એથી અશક્તિ આવી ગઈ. શ્રાવકો મોટાં ચિકિત્સકોને લઈ આવે અને તેઓ ખતાવે તે શક્તિની દવાઓ આપ્યા કરે. ફરિયાદ વધતી જ રહી, એમના ગુરૂ મહારાજને સમજાવ્યા કે ચિકિત્સા ખોટી થાય છે. બ્રહ્મચારીને શુક્રના વેગનું શમન કરનારા ઉપચારો અપાય-શુક્રવર્ષક અને પ્રવર્તક નહિ. આ બધી જે શક્તિની દવાઓ અપાય છે તે અવળી અસર કરે છે. ત્યારે તેમણે બધા ઉપચારો બંધ કરાવ્યા અને સાદા શામક ઉપચારોથી ફરિયાદ મટી ગઈ.

એક ભાઈને ડાંગલ નીમોનીઆ થયેલો. એ મટયા પછી અશક્તિ જતી ન હતી. એ માટે સાલમપાક ખાધો. શક્તિ તો ખૂબ આવી પણ શિયાળામાં અંગે અંગમાંથી તણખા છૂટે એવી ગરમી લાગે. બહેનોની બાબતમાં પણ બેચું છે કે એક બહેનને અત્યાર્તવ હતો, ખૂબ લોહી પડે. એથી આવતી અશક્તિ દૂર કરવા માટે એમને બી કોમ્પ્લેક્સ અપાય. પરંતુ આ વીટામીન આર્તવ વધારનારું છે. સ્ત્રીઓના આર્તવ લાવનારા હોર્મોનને ઉતેજે છે. એટલે વિટામીનથી શક્તિ વધે, પણ સાથે લોહી પડવાની ફરિયાદ પણ વધતી જ જાય. વિટામીન બી કોમ્પ્લેક્સ લેવાનું બંધ કર્યા પછી રોહત મળી.

સાચો ઉપાય

અશક્તિ દૂર કરવાનો સાચો ઉપાય એ છે કે અશક્તિનું મૂળ સ્વરૂપ અને કારણ સમજવું. દરેકની શારીરિક પ્રકૃતિ પણ એક સરખી હોતી નથી. અશક્તિના કારણો પણ પણ એક સરખાં હોતા નથી. એ કારણે બધા પ્રકારની અશક્તિઓનો એક જ ઉપાય હોઈ ન શકે. લોકોમાં એવી માન્યતા છે કે આયુર્વેદની દવાઓ કદાચ ફાયદો ન કરે, પણ નુકસાન તો ન જ કરે. એ વાત સાચી છે કે એસોપથીની દવાઓ ઝડપથી અને જોરદાર અસર કરે છે. એથી લાભ તરત થાય છે એમ રોગનિવાન ખોટું થયું હોય તો નુકસાન પણ ઝડપી અને જોરદાર કરે છે, મારી પણ નાખે. આજ કારણે એસોપથીની દવા લેનારને ત્યાં જોશો તો જૂઠી જૂઠી દવાઓનો સ્ટોર એકઠો થઈ ગયો. દેખાશે, દવાનું પેકીંગ ખરીદીને થોડી વાપર્વા પછી ખબર પડે છે કે આ દવા અનુકૂળ આવતી નથી એટલે એના ઉપયોગ તરત બંધ કરવામાં આવે છે અને ખીજી દવા લખી દેવામાં આવે છે. આમ અનેક દવાઓ એકઠી થઈ જાય છે. કોઈ કોઈ દવાનાં તો એવાં ભયંકર રીએક્શન આવતાં હોય છે કે દરદીને સખત શીળસ ઉપડે. અથવા મરુકારક ઉપદ્રવો પણ થઈ આવે. એથી ડોકટરો પણ આજે, દવાનો થોડો ડોઝ આપી જુએ છે અને ફાવી જાય તો જ વધારે ડોઝ આપે છે. પરંતુ ઘણીવાર રીએક્શન મોડાં આવે છે ત્યારે તકલીફ ઊભી કરે જ છે.

આયુર્વેદની દવા પણ ખોટી રીતે અપાઈ હોય તો નુકસાન કરે જ છે. પિત્તની પ્રકૃતિવાળા દરદીને ગરમ દવા અપાઈ જાય તો તરત શરીર ખુબ્બી, ગરમી ઉપડી આવે છે. પેટમાં દાહ ઉપડે છે. માથું પકડાય છે.

દવાઓ જ શા માટે ? ખોરાક પણ પ્રકૃતિથી વિરુદ્ધ ગુણવાળો હોય તો નડ્યા વિના રહેતો નથી. આયુર્વેદ તો કહે છે કે કોઈ પણ વસ્તુ વાપરતા પહેલાં પોતાની પ્રકૃતિ, જ્યાં રહેતા હોઈએ એ દેશની

પ્રકૃતિ અને જે ઋતુ ચાલતી હોય તેની પ્રકૃતિ એ બધાં જોવાં જોઈએ અને તેને અનુરૂપ ઔષધ પસંદ કરવું જોઈએ.

અશક્તિના પ્રકારો :

ઔષધ પસંદ કરતા પહેલાં અશક્તિને સમજી લેવી જોઈએ. આયુર્વેદમાં અશક્તિના પાંચ પ્રકારોનું વર્ણન આવે છે : (૧) દોષ દુર્બળ (૨) વ્યાધિ દુર્બળ (૩) ઔષધ દુર્બળ (૪) ધાતુ દુર્બળ અને (૫) સર્વદુર્બળ. આપણે આ દુર્બળતાને ક્રમવાર લઈએ.

દોષ દુર્બળ :

શરીરમાં કંઈ, પિત્ત કે વાયુ બપોરે સંચિત થવા માટે ત્યારે એ ભાર રૂપ બને છે. શરીરને એના ભાર dead weight નકામે ખોળે લાગે છે. એના થાક લાગે છે છતાં એ ભાર તો વેકવો જ પડે છે. પરિણામે સુતી અને દુર્બળતા અનુભવાય છે. પથારી છોડવી ગમતી નથી. કામ કરવાનું મન થતું નથી. ખાવાની રુચિ થતી નથી. થોડાક શ્રમથી પણ થાકી જવાય છે. એ વખતે માણસ અશક્તિ સમજીને વીટા-મીન્સ લે છે. શક્તિદાયક ખાઈ દવા લે છે. સુસ્તી છોડાડવા કોઈ આ કે જાડીનો ડોઝ પણ લે છે. એથી ધીરક સારું લાગે છે ફરી એની એ સ્થિતિ થઈ જાય છે. છેવટે દોષ કોઈ રોગમાં પરિણમે છે ત્યારે એના ઉપચાર શોધવા મથે છે.

પરંતુ એ વખતે માણસ જો દોષ કયો વધ્યો છે તે સમજીને એના સાચો ઉપાય કરી દે તો તરત ફાયદો થતો હોય છે. એકાદ લંબન, પેટ સાફની અને અપચો દૂર કરનારી એકાદ ફાફી, સુંઠ ગેળની એકાદ ગોળી અથવા એકાદ કલાકની બીંધ બંધી ફરિયાદ મટાડી દે છે.

રોગ દુર્બળ

રોગથી દુર્બળ થયેલા માણસો તે ધણી જોવા મળતા હોય છે. રોગ પ્રકટ થાય તો એની ખબર પડે. પણ કેટલાય રોગ સુપ્ત રીતે શરીરમાં પડી રહે

છે અને અવાર નવાર ડોકુ' કાઢી જાય છે. આપણા દેશમાં મરડો, વિપમજ્વર (મેલેરીઆ), જૂનો ફલુ વગેરે એકવાર જોરદાર રીતે આવી ગયા હોય પછી શરીરમાં હળવા રૂપે પડ્યા રહે છે અને થોડુંક પણ નિમિત્ત મળતાં જોર કરીને બહાર આવી જાય છે. એ રોગો શરીરને કામ ન બળુ' રાખ્યા કરે છે. એક ભાઈને વારંવાર શરદી થઈ જાય, બહુ ખરાબ પ્રકારની ઉધરસ આવે, પેટ બગડે અને ચામડી પર વિકાર નીકળે પડે, અશક્તિ તો અત્યંત રહે. તપાસ કરતાં જાણવા મળ્યું કે એ ભાઈને તાવ સાથે ઝેરી કમળો થયેલો. ઉપચારોથી કમળો મટ્યો પરંતુ લીવરની વિકૃતિ હજી મટી ન હતી એને લીધે આ બધા ઉપદ્રવો થયા કરતા હતા. લીવરમાંથી શુદ્ધ પિત્ત ઉત્પન્ન થઈને કામ કરતું થાય ત્યારે આ બધા ઉપદ્રવો મટે. એના ઉપચાર કર્યા અને બધી દુરિયાદો દૂર થઈ. અશક્તિ પણ ગઈ.

એક દરદીની ચામડી શામળી થઈ ગયેલી. સ્વભાવ ચીડીઓ થઈ ગયેલો અને અશક્તિ રહ્યા કરે અને અવાર નવાર માથાનો દુઃખાવો થઈ આવે. તપાસ કરતાં જૂનો મેલેરીઆ નીકળ્યો. એના ઉપચાર કર્યા પછી સારું થયું, એક બહેનને આખે શરીરે 'ખરજું' થઈ પડેલું. ઘણી દવાઓ લગાડી પણ ફાયદો થાય નહિ. પાચન ખરાબ થાય નહિ અને અશક્તિ રહ્યા કરે. એમને જૂનો મરડો હતો. મરડો મટ્યો એની સાથે ચામડીનો રોગ પણ મટ્યો.

બધા રોગોમાં આની મૂળ રોગથી જીંદી જ દુરિયાદો સાથેની અશક્તિ ઊભી થતી હોય છે. મૂળ રોગને શોધીને એના ઉપચાર કરવામાં આવે ત્યારે તરત અશક્તિ અને ઉપદ્રવો બધું દૂર થાય છે. રોગ મટ્યા પછીની અશક્તિ પણ લાંબો વખત રહેતી હોય છે. એ વખતે પણ ઔષધોની પસંદગીમાં બહુ ધ્યાન રાખવું જરૂરી છે.

ઔષધ હુબળું :

ઘણા રોગીઓ ઔષધ પાછળ એવા પડી જાય છે કે રોગ મટે પછી પણ ઔષધ છોડતા નથી. એ

એમ માને છે કે આ ઔષધથી મને રોગ મટ્યો છે એટલે એ મારે માટે બહુ ઉપયોગી છે. આપણે ત્યાં કડવાણી લેવી જોઈએ એવી માન્યતા છે. આ માન્યતા સાચી છે પણ રક્ષ વાયુપ્રકૃતિવાળા માણસ ઉનાળાની લુપ્ત ઋતુમાં કે મારવાડ જેવી રક્ષ ભૂમિમાં પણ કડવાણી લેતો જ રહે તો એથી દુર્બળતા જ આવે. શરદી થઈ હોય, વરસાદની ઠંડી ઋતુ હોય એ દિવસોમાં સૂંઠને ગાળતી લાડુડી ખાય તો ગુણુ કરે, પણ શરદી મટી જાય, ઋતુ પણ બદલાઈ જાય અને સૂંઠ ખાધા કરે તો ગરમી થાય એ સ્વાભાવિક છે. ઔષધોના અર્તિરે-કથી દુર્બળતા આવવાના ઘણા દાખલા જોવા મળે છે. જંતુનાશક દવાઓ લેવાથી રોગનાં જંતુઓ મરી જાય છે અને રોગ તરત મટી જાય છે. પણ વધારે વખત એવી દવાઓ ચાલુ રાખવાથી શરીરના જીવંત કોષો ઉપર એ ઝેરી અસર કરે છે. અને કોષોનું ઓજ તોડી નાખે છે. આંતરડામાં રહેલાં નિર્દોષ અને પાચનમાં ઉપયોગી જંતુઓ પણ જંતુનાશક દવાના વધારે પડતા ઉપયોગથી મરી જાય છે. એને પરિણામે પાચન બગડે છે અને નબળાઈ આવે છે. આવા દરદીઓને નિર્દોષ બેક્ટેરીઆવાળા દવાઓ કે યીસ્ટ ડાયેટસ આપવી પડે છે.

ધાતુ હુબળું :

આયુર્વેદ માને છે કે શરીરમાં સાત ધાતુઓ છે. રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર. એમાંની કોઈ પણ એક ધાતુ અથવા બધી ધાતુઓની ઉણપ શરીરમાં ઊભી થતી હોય છે. આગળ આવી ગયેલા કોઈ રોગનું એ પરિણામ હોય છે અથવા અચુકત આહારનું અથવા અપચાનું પરિણામ હોય છે. ખોરાક લેવાય, ભૂખ ખરાબ લાગે, મળ પણ ઝારું આવે છતાં એમાંથી કોઈ વાર શક્તિ ઉત્પન્ન થતી હોતી નથી. કારણ કે આહારરસનું જે ધાતુમાં રૂપાંતર થવું જોઈએ તે થતું હોતું નથી. શરીરમાં જેવી રીતે જઠરાગ્નિ હોય છે તેવી રીતે પ્રત્યેક ધાતુઓના અગ્નિ પણ હોય છે જે આહાર રસનું ધાતુમાં રૂપાંતર કરે છે. ધાત્વગ્નિનો ચોગ્ય ઉપચાર કર્યા વિના ઉત્તમ આહાર કે ઔષધનો લાભ

મળતા નથી. શરીરમાં ધાત્વગ્નિને કામ કરતા, એ-જા-ઈમ ડોક્ટરો દવામાં આપે છે એથી તરત લાભ થાય છે પણ ન્યાં સુધી એ-જા-ઈમ લેવાય ત્યાં સુધી જ ફાયદો રહે છે. એ-જા-ઈમ બંધ કર્યા પછી થોડા દિવસમાં જ ફરી અશક્તિ આવી જાય છે.

ખાનપાનની દરેક વસ્તુમાં પણ એના પોતાનો ભૂતાગ્નિ રહ્યો છે જે પાચન અને રૂપાંતરમાં સહાય કરે છે. પરંતુ આજે મુશ્કેલી એ છે કે વસ્તુના પોતાનો ગુણ રહેવા પામ્યો નથી. ઘીને બદલે વેજન્ટબલ મળે છે. વેજન્ટબલ તેલ પણ નથી અને ઘી પણ નથી. તેલને ઘી બનાવવા માટે જે કણી પાકવામાં આવે છે એને પરિણામે એની પચનીયતા જતી રહે છે અને આંતરડાને વિના કારણ ગરમ કરે છે. દૂધ ડેરીઓ થયા પછી શેકડ કમાણીનું સાધન બની ગયું અને ગામડામાં દૂધ ધરના છોકરાંઓ માટે પણ ન રાખતાં શહેરમાં વેચવા મોકલી દેવાય છે. શહેરમાં પણ દૂધ મળતાં પહેલાં એને ફીજમાં કારે છે. એમાંથી મલાઈ થોડી ઘણી ખેંચી લે છે. અને ગાય કે બેંસ દોવાય પછી કેટલાય કલાકો બાદ દૂધ વાપરનારને મળે છે. એના ગુણમાં કેટલા ફેરફાર થતા હશે એ કાણ જુએ છે ? શેરોમાં ફીજ આવ્યા પછી તો કેટલાંય કુટુંબો શાક ફળ અને રસોઈ પણ તાજ કરવાને બદલે ફીજમાં સંધરીને વાપરે છે. એના મૂળ સ્વાદ અને ગુણમાં ફેર પડે જ છે એ સૌના અનુભવ છે.

હમણાં હમણાં એક વાત બહુ ચર્ચાતી થઈ છે. આપણા શરીરમાં શક્તિ અને પુષ્ટિ આપનાર તરત પ્રોટીન છે. આપણા ખોરાકમાં પ્રોટીન ખૂટે છે એમ કહેવાય છે. અને પ્રોટીન માંસ અને ઈંડામાંથી મળે છે, મચ્છીમાંથી મળે છે. એનો ઉપયોગ આપણે કરતા નથી કારણ કે આપણે ધર્મજનક છીએ, રૂઢી-જઠર છીએ. આવા પ્રચારને પરિણામે પ્રગતિશીલો માંસ મચ્છી ઈંડાં વગેરે વાપરતા થયા છે. પરંતુ આ પ્રચાર નર્મો ભ્રમ છે. જેઓ માંસાહાર તરફ વળે છે એમના શરીરને કોઈ વિશેષ લાભ થતો નથી. પરંતુ જે ઉચ્ચ સંસ્કાર આપણા જીવનમાં મહા પ્રયાસે આવ્યા છે તે ટળી રહ્યા છે.

ખાજરાનો રોટલો અને દાળ અથવા શાક અને કોઈવાર તો કેવળ રોટલો અને મરચું તથા બ્રાસ કે દૂધ ખાઈને જેઓ સખત પરિશ્રમ કરી શકે

છે, લડાઈઓ પણ લડી શક્યા છે એવી આપણી કેટલીય કોમો આજે પણ શરીરબળમાં દષ્ટાંતરૂપ છે. આટઆટલો પરિશ્રમ કરનારને પણ માંસ મચ્છી કે ઈંડાંના પ્રોટીનની જરૂર ન પડી એ હવે બેઠાડુ બની ગયેલા શહેરીઓને જરૂર પડી ? તંદુરસ્તીમાં પણ માંસાહારીઓ વનસ્પત્યાહારીઓ કરતાં વધારે તંદુરસ્ત છે એવું કોઈ બતાવી શક્યું નથી.

મારા ઘણા માંસાહારી દરદીઓમાં બેધું છે કે એમને ચારપાંચ દિવસ માંસાહાર બંધ કરવામાં આવે છે તો તરત અશક્તિ વરતાય છે. જોના અઠાઈ તપ કરે છે, આઠ આઠ દિવસના ઉપવાસ કરે છે છતાં જેટલી અશક્તિ નથી લાગતી એટલી અશક્તિ આ લોકોને માંસ સિવાયના બધા વનસ્પત્યાહાર સારી રીતે લેવા છતાં અશક્તિ લાગે છે. આટલો વખત માંસ ખાધું એની શક્તિનો કોઈ સંગ્રહ પણ અનુભવાતો નથી એ બતાવે છે કે માંસ વગેરે ખાવાથી વધારે શક્તિ આવે છે એવું નથી. પણ એનું પાચન થતાં પહેલાં આંતરડામાં રહેલાં બેક્ટીરીયા એમાં આથો લાવે છે. ફરમેન્ટેશન થાય છે એ લોહીમાં લેળીને એક પ્રકારનો નશો ઉભો કરે છે એને પરિણામે શક્તિનો આભાસ ભ્રમો થાય છે. ધીમે ધીમે એ નશાનું વ્યસન થઈ જાય છે. એક દિવસ પણ ન લેવાય તો અશક્તિ અનુભવાય છે.

આયુર્વેદ તો કહે છે કે આહાર તેવો ઓડાકાર, આહાર ફક્ત શરીર જ નથી બનાવતું મન પણ બનાવે છે. એથી ચરક કહે છે કે જેમને ચિત્તની શાંતિ અને ચિત્તનો વિકાસ મેળવવાં છે એમણે માંસ અને મધથી દૂર જ રહેવું. આપણે જે યુગમાં જીવી રહ્યા છીએ એમાં શરીરનું ઘણું કામ યંત્રોએ ઉપાડી લીધું છે. પણ મન ઉપરનો બોબ્બે ઘણો વધી ગયો છે. મનને સ્વસ્થ, શાંત અને જાગ્રત રાખવા માટે પ્રોટીનના ભ્રમમાંથી બચવું બહુ જરૂરી છે. તાજાં શાક, ભાજી, દૂધ, ફળ અને અનાજ અને એની તાજ બનાવટો જેટલી વપરાશે તેટલો તેનામાં રહેલો ભૂતાગ્નિ પણ આપણને સહાય કરશે.

છેલ્લી સત્વદુષ્પણની ચર્ચા કરવાની રહે છે પરંતુ એ વિષય માનસ શાસ્ત્રનો પણ હોવાથી એ અંગેના અલગ સ્વતંત્ર લેખ આપાય એ જરૂરી છે,

સૌરાષ્ટ્રની કેટલીક જૂની ટંકશાળો

હસમુખ વ્યાસ

વ્યક્તિની જીવન જરૂરિયાતો જેમ જેમ વધવા માંડી તેમ તેમ તેની પરસ્પર આપ-લેની વ્યવસ્થા જીભી થતી ગઈ અને સુવ્યવસ્થિત થવા લાગી. છેવટે વસ્તુના બદલે તેના મૂલ્ય જેટલી કિંમત ચૂકવવાની પ્રથા જીભી થઈ; અમલમાં આવી. અને આમાંથી મુદ્રા સિક્કાઓ (coins) પ્રચલિત થયા. સિક્કાઓ છાપવા માટેની ટંકશાળો સ્થપાવા માંડી. વિશ્વમાં સૌ પ્રથમ ઈ. પૂ. ૮મી સદીમાં અને ઈ. પૂ. ૪થી સદીમાં ભારતમાં મુદ્રાઓનું નિર્માણ થયાનું માનવામાં આવે છે. ભારતમાં વિવિધ રાજ્ય સમય દરમિયાન વિભિન્ન મુદ્રાઓ-સિક્કાઓ પાડવામાં-છાપવામાં આવતા. કોઈ વિશિષ્ટ પ્રસંગની માદગીરી માટે પણ સિક્કા છાપાના દાખલા મળે છે જ, અંગ્રેજ રાજ્યકાળ દરમિયાન ભારતમાં બે પ્રકારનું ચલણ અમલમાં હતું: (૧) સરકારી અર્થાત્ અંગ્રેજ સત્તાનું ચલણ (૨) દેશી રાજ્યોનું ચલણ, બન્ને પ્રકારના ચલણ છાપવા માટેની તેમની પોતપોતાની ટંકશાળો (Mints) હતી. આમાંથી સૌરાષ્ટ્રની કેટલીક જૂની ટંકશાળો અને તેમના ચલણી સિક્કાઓ વિશે જોઈએ.

અંગ્રેજ રાજ્યકાળ દરમિયાન સૌરાષ્ટ્રમાં જે જૂની ટંકશાળો ને સિક્કાઓ અમલમાં હતાં તેમાં (૧) જૂનાગઢ (૨) જામનગર (૩) પોરબંદર અને (૪) લાવનગર રાજ્યને તેમની અંગત ટંકશાળો હતી, (૧) જૂનાગઢ

જૂનાગઢમાં મોગલ રાજ્યકાળ દરમિયાન એક ટંકશાળ હતી અને તેમાં 'મહમૂદી' નામના સિક્કા છપાતા, પણ મોગલ રાજ્યસત્તા નળળી પડતાં ને અસ્ત થતાંની સાથે તેમની ટંકશાળ પણ બંધ થઈ. એ પછીથી નવાબ હમીદખાનના સમય દરમિયાન ઈ. સ. ૧૭૮૦માં અમરજી દીવાને ટંકશાળ ફરી શરૂ કરાવી સિક્કાઓ પાડવા શરૂ કરાવ્યા. અમરજી દીવાને ટંકશાળ શરૂ

કરાવી હોઈ તેમના નામ ઉપરથી જે સિક્કાઓ અમલી બન્યા તે "દીવાન શાઈ" કહેવાયા ને 'કારી' સ્વરૂપે હતાં. અર્થાત્ તે 'દીવાન શાઈ' કારી' તરીકે પ્રચલિત થયા. આ સિક્કાઓ ઉપર ફારસીમાં 'બાદ-શાહ ગાજી મહમદ અકબર શીરો' જરમે જૂનાગઢ બાશન' અને નાગરીમાં 'શ્રી દીવાન' અને સંવત્ છપાતા. 'દીવાનશાઈ કારી' સામાન્ય રીતે બાર વાલ (લગભગ ૧૦ આંતી)ના વજનની રહેતી આમાં સાડા સાત ટકા રૂપું અને સાડા ચાર ટકા તાંબું ભેળવાયું. એક સો કારી બરાબર રૂ. ૨૭-૨-૨ ની કિંમત રહેતી. અર્ધી કારીઓ પણ છપાતી. આ ઉપરાંત ત્રાંબાના દોકડા, અર્ધા દોકડાં પણ છપાતા. ૩૬ દોકડાં = ૧ કારી ગણાતી.

(૨) જામનગર

'જામશાહી કારી' નામે ઓળખાતા જામનગરના સિક્કાઓ જ્યારે પ્રથમ વખત છાપવામાં આવ્યા ત્યારે તેની ઉપર ફારસીમાં 'મુલ્તાન મુજ-ફરશાહ હીજરી સાલ ૯૭૮' અને ગુજરાતીમાં 'શ્રી જામ' છપાવું. પણ પછી આમાં સુધારો કરી 'શ્રી જામ વિલાજી' તથા સાલ છપાવા માંડી. સં. ૧૬૪૦માં સૌ પ્રથમ જામનગરમાં ટંકશાળ સ્થપાયેલ. સામાન્ય રીતે રૂપાની કારીઓ છપાતી પણ ઈ. સ. ૧૮૬૩માં સોનાની કારીઓ છાપવાની શરૂઆત પણ કરાયેલ જે તુરંત જ બંધ કરવામાં આવેલ. રૂપાની કારી ઉપરાંત અર્ધી કારી તેમજ તાંબાનાં દોકડાં, હીંગલા અને ઢણું પણ છપાતાં.

૧ રૂ. = ૩૬ કારી

૧ કારી = ૩૦ દોકડાં

૧ હીંગલો = ૧૬ દોકડાં

૧ ઢણું = ૩ દોકડાં

ઈ. સ. ૧૮૬૩ માં સોનાની જે કોરી છાપ-
વામાં આવેલ તેનું મૂલ્ય આ પ્રમાણે ગણાતું :

૧ સોનાની કોરી = ૩૨ રૂપાની કોરી.

(૩) પોરબંદર

જામનગરમાં 'જામશાહી કોરી' છાપાવી ચર
થઈ લગભગ ત્યારથી જ પોરબંદર રાજ્યે પણ
'રાણાશાહી' નામે રૂપાની કોરી છાપવી ચર કરેલ.
રૂપાની કોરી ઉપરાંત અર્ધી અને પા તાંબાની કોરી
પણ છાપાતી.

૧ રૂ. = ૩ કોરી.

૧ કોરી = ૩૨ દેકડા.

(૪) ભાવનગર

ભાવનગર રાજ્યને પણ રાજ્યની માલિકીની
ટંકશાળ હતી ને રૂપાના તેમજ તાંબાના સિક્કાઓ
તેમાં છાપાતાં પણ ઈ. સ. ૧૮૪૦માં અંગ્રેજો સાથે
એક કરાર થતાં રાજ્યની ટંકશાળ બંધ થઈને સર-

કારી બ્રિટીશ સિક્કા-ચલણ અમલી બન્યું.

સૌરાષ્ટ્રના ઉપરોક્ત ચાર મોટા દેશી રાજ્યો
પોત પોતાની ટંકશાળો ને ચલણ ધરાવતા હતાં. આ
ઉપરાંત સરકારી નાણું (રૂપિયો-આના-પાઈ) તો
પ્રચલિત હતું જ. વળી, બાબરિયાવાડ, ઉના તેમજ
દક્ષિણના ભાગોમાં ફિરંગીનું રિઆળ ચલણનાં સિક્કા
ચાલતા.

૧ રિઆળ = ૮ દીવાનશાહી કોરી.

ઈ. સ. ૧૮૭૬માં અંગ્રેજ સરકારે પોતાના
સિક્કા પાડતા-છાપતા-દેશી રાજ્યોને એકર
કરેલ કે જે તેઓ (દેશી રાજ્યો) પોતાની ટંકશાળો
બંધ કરે ને સિક્કાઓ માટેની જરૂરી ધાતુ મેકલે
તો તેઓ કંઈ પણ ચાજ લીધા સિવાય જરૂરિયાત
મુજબના સિક્કા છાપી આપશે પણ બિંકાનેર,
અલ્વર જેવા કેટલાક ગણ્યાગાંઠ્યા રાજ્યોએ જ
આ એકર સ્વીકારેલ બાકીના રાજ્યોએ તેઓ
સ્વતંત્ર ભારતમાં વિલીન થવા ત્યાં સુધી પોતાની
ટંકશાળો ચાલુ રાખી હતી.



સુલભ મેધાણી સાહિત્ય

અવેરચંદ મેધાણીનાં પુસ્તકો અત્યંત સસ્તી કિંમતે આપવાને પ્રકાશન-કાર્યક્રમ લેખકના કુટુંબ
તરફથી ચાલે છે તેમાં પાંચમો સંપુટ હમણા જ બહાર પડ્યો છે. આ સંપુટમાં લેખકની ત્રણ નવલ-
કથાઓ અને એક વાર્તાસંગ્રહ છે : (૧) સોરઠ, તારાં વહૈતાં પાણી (૨) વસુધરાનાં વહાલાં-દવલાં
(૩) બીડેલાં દાર, (૪) પલકારા. આ પુસ્તક-સંપુટની કિંમત રૂ. ૫૦ છે, પણ તા. ૩૧-૩-૮૨ સુધી
એ ઘેરબેઠાં ટપાલમાં માત્ર રૂ. ૨૮માં મેળવી શકાશે.

ગમે વરસે બહાર પડેલા ચોથા સંપુટમાં આ પાંચ પુસ્તકો હતાં : (૧-૩) સોરઠ બહાર-
વટિયા (૩ ભાગ), (૪) દરિયાપારના બહારવટિયા, (૫) પરકમા. આ પાંચ પુસ્તકોની કિંમત રૂ. ૫૫
છે. પણ તા. ૩૧-૩-૮૨ સુધી આ સંપુટ રૂ. ૩૦માં ઘેરબેઠાં ટપાલમાં મેળવી શકાશે.

આ બેકે સંપુટો માટેની રકમ પ્રકાશકને આ સરનામે મેકલવાથી સંપુટો તરત રવાના થશે.
પ્રસાર, ૧૯૮૮ આતાભાઈ એવન્ય, ભાવનગર ૩૬૪૦૦૨.

દુહા અને સાખીઓ

દુહાના દુહા

કામણ કરે કમાલ, ખોડી ખાંભી ખળલણે;
પાણી કરે પ્રીતાળ, દુહો અમારા દેશનો.
કાળાતરો કરડેલ, અવળી રૂંવાટી અંગ શું;
દુહાનો ક'ખેલ, ઘેને ઘેઘૂર આંખડી,
સોરઠિયો દુહો ભલો, ભલી મરવણી રીખાત;
જોખન જાઈ ધણી ભલી, તારા જાઈ રાત.
નહિ રાગ નહિ રાગણી, નહિ ગાણું નહિ ગીત;
ચરર વીધે ચિત, ખરડ પાણી ખરડાતણું.
દુહો દસમે વેદ, સમજે તેને સાલે;
વિંધાતણી વેણ, વાંઝણિયું શું જાણે !
દુહો દડતો વેદ, સરજનહારે સરજિયો;
એમાં મીન નકર મેખ, સાચું સોરઠિયો ભણે.
અણુધડ, ખરહટ અંગ, જડી એની જાતડી;
તીર કામઠે તંગ, તાવું તીખું તીરજી.
જાંડાણુના એ'ધાણુ, નહિ જખજખિયાં છીજરાં;
કુણા વીંધી કાન, આરં ભોંજે અંતરે
નહિ જનું નહિ જંગ, પેટ નહિ પેટાળ નહિ;
લમણાનો લઈ લાગ, ગાફણુ ગાળો માજતો.
દિલડે દેતો દાગ, તૂટ્યાં જીગર જાળવે;
તડતડતો તેજખ, ધામાં ઈ ધારાં કરે,
છોગાળો કે છેલ, નહિ બખયાં છુખલા;
માથાના મૂકેલ, ધાયલ ઈ ધા જીરવે.
દુહો ખેલે દાવ, જ્યાં જંગીનાં ગડગડે;
જનોઈ વઢ જ્યાં ધાવ, માથાં પડે ને ધડ લડે
ખીએ ખજાર લોક, ફૂળે મંદિર માળિયાં;
ઝીણિયાના ઝોક, વગડે હાંક વગાડતો.
બહાદુર સાથે ખાથ, પાણીમહાને પરસ નહિ;
સિંહણુ-સિંહનો સાથ, નહિ સસલાં શિવાળિયાં
મોજે દેતો માર, મોજે માથાં ફેરવે;
ખમતલ ખૂંદણુહાર, સમે સાચવે સાથેરા,
દુહો ઢંખતી ઢાલ, નોધારાની ઓથડી;

સં. જયમલલ પરમાર

દુહો તાર ટપાલ, દુહો દૂત દરગાહનો.
દુહો દેહીમાંય, ઉલટ વણ આવે નહિ;
ખાવું ખોભાઈમાં, ભૂખ વિના ભાવે નહિ.
દુહો કહીએ ત્યાં જઈ, જ્યાં ખેડો હોય સુખણુ;
અધૂરો પૂરો કરે ને પૂરો કરે વખાણુ.
દુહો જાણુ ખે જણા, કામિની અને કુરંગ;
કુરંગ અપે પ્રાણને કામિની અપે અંગ.

✽

રામનામથી શરૂ થતા દુહા

રામ ભણો ભણ્ય રામ ભણ્ય, અવરાં રામ ભણાય;
જા સુખ રામ ન ઉચરે, તા સુખ લોહ જડાય.
રામ ભરોસે આદ્યું. ઈ રામ ભરોસે રાખ;
રામ ભરોસે રે સદા, રામ રામ સુખ ભાખ.
રામનામકી ઝોપણિ, ખરી નીતસે ખાય;
અંગ પીકા વ્યાપે નહિ, મહારોગ મીટ જાય.
રામનામકે પટંતરે, દેવેકા કુછ નાહિ;
ક્યા લે ગુર સંતોષીએ, હોંસ રહી મન માહિં.
રામ નામકી લૂટ હે. લૂટ સકે તો લૂટ;
પીછે તુ પછતાયગો, પ્રાણુ જાયગો છૂટ.
રામ પિયારા જાંડિ કરી, કરે આનંદા જાંપ;
વેશ્યા કેરા પૂત જ્યું, કહે કોનસું ખાપ ?
રામ રસાયન પ્રેમ રસ, પીવત અધિક રસાલ;
કપીર પીવન દુલહ લે, માંગે શીથ કલાલ.
રામ તુમહારે નામ બિન, જે સુખ નિકસે ઝોર,
ઇસ અપરાધી જીવકો, તીની લોક કત દોર ?
રામ વિજોઈ વિરહની, ફિર મિલન ન પાવે,
દાદુ તલપે મીન જ્યું, તુઝ દયા ન આવે
રામનામ બિન લેનકો, ઝોર વસ્તુ કહિ કાન ?
સુંદર જપ તપ દાન વ્રત, લાગે ખારે લાન.
રામનામ પિયુષ તણુ, વિષ પાવે મતિહીન;
સુંદર કાલે લટકને, જન જન આગે દીન.
રામ રામ કે નામકો, જહાં નહિ લવલેશ;
પાની તહાં ન પીજિયે, પરિહરિયે સો દેશ.

રામ નામ દુઈ અપખરે, રટે નિરંતર કોઈ;
 દૂલન દીપક બરી જોડે, મન પરતીતિ જે હોય.
 રામ બિના ક્ષિક્ષા લગે, કિરિયા સાસ્તર જ્ઞાન;
 દરિયા દીપક કહ કરે, ઉદય લયા નિજ જ્ઞાન.
 રામ નામકે લેત હી, પાતક ઝુરે અનંક;
 રે નર હરિકે નામકી, રાખે મનમે' ટેક.
 રામ ભજન ગૌર હરિકથા, તુલસી દુર્લભ હોય;
 જીવન જેખન રાજ ધન, અવિચલ રહે ન કોય.
 રામ કહ્યો તિન સખ લલો, સકલ શાસ્ત્રકો ભેદ;
 અર્ધનામ ગુણિકા તરી, કહાં પલીથી ખેદ ?
 રામ રૂપેયા રોક હૈ, જિનભર જાના નહિ;
 સાહેબ સરખા શેઠિયા, બસે નગરકે માંહિ.
 રામ મરે જમ મે' મરે, મેરી મરે બલાય;
 સદગુરુકા ખાલકા, મરે ન મારા બધ.

✽

ભજનની શરૂઆતમાં ગવાતી સાખીઓ

દુઃખલો દુઃખલજલો, સદાય બાળે વેશ;
 પરથમ પહેલાં સમરીએ, ગરરી પુત્ર ગણેશ.
 સમર્યો લખ લાભ દિયે, વિદ્યા તણે ઉપદેશ;
 પંચદેવ રક્ષા કરે, બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશજી
 ગૌરી તારા પુત્રને, સમરે સૈની મોર્ચ;
 દિવસે સમરે વાણિયા ને રાતે સમરે ચોર.
 સદા ભવાની સહાય રે'જો, સનમુખ રે'જો ગણેશ;
 પંચદેવ રક્ષા કરે, બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશજી.
 પેલી નમચુ ગુરદેવને, દૂજી નમચુ ગણેશ;
 ત્રીજી નમુ' ત્રિગુણા, બ્રહ્મા વિષ્ણુ મહેશજી
 રામા કહું કે રામદે, હીરા કહું કે લાલ;
 જેને રામે ભેટીઆ તે નર હુવા ન્યાલજી.
 આઠ્યો પશુ જાણ્યો નહિ, મનખા દેહનો મર્ચ;
 શેર લોટને કારણે, કોટિ ખાંધ્યા કર્મજી.
 ચંદન માખી પરહરે, દુર્ગંધ હોય ત્યાં જાય;
 મૂખને ભક્તિ ન લાવે, કાં જોવે કાં ભીડી જાય.

ગુરૂ મિલ્યા તો સખ મિલ્યા, નહિ તો મિલ્યા ન કોઈ;
 માત પિતા સુત ખાંધવા, સો તો ધરધર હોય.
 સાધુ ચંદન ખાવના, સરસ રૂપ સંસાર,
 રાતદિન લપટયો રહે, વિષ ન તળે લગાર.
 સાધુ ચંદન ખાવના, શીતળ બંકો અંગ;
 લહેર મીટાવે ભોરી'ગકી, દેદે અપનો રંગ.
 સાહેબ કે દરબારમે, કમી કાહુકી નહિ;
 બંદા મોજ પાવે નહિ, ચૂક ચાકરી માંહી.
 નુગરા મનુષ્ય મત મિલો, પાપી મિલો હનર;
 એક નુગરા કે શીર પર, પાપ લક્ષ્મી લાર.
 કામી તરે કોધી તરે, લોભીકી ગત હોય;
 કહે કપીર સલીલ નર, તરતા ન દીઠા કોઈ.
 મીઠાખોલા મનહરા, ચાવા ને ચંકાર;
 કહે કપીર ક્રિયા બિના, આવે કારા ધાકાર.
 ગોડી પૂછે ગોડીઆને, કયો ભલેરો દેશ;
 સંપત હોય તો ધરભલા, નહિ તો ભલો પરદેશ.

લકડી કહે લુહારકો, મુઝે જલાવે તુય;
 એક દિન એવે આવશે, તુજ જલાવું હુય.
 દવ બળે તરવર જલે, પંખી માળા નાંય.
 તમે જોડા પંખીઓ, અમારે પાંખું નાંય.
 ફૂલ ખાધાં પાન મરોડિયાં, ખેડા શીતલ છાંય;
 તુમ જલો હમ જોડ ચલે, જીવતકા ફૂલ નાંય.
 સાસરિયામાં સુખ નહિ, મહિયરે નહિ માન;
 સુખ દુઃખની વાતડી, કોઈ ધરતું નથી ધ્યાન.
 જોડા કૂવે ઉતારિયાં, તરત તૂટ્યાં વરત;
 તારણહાર તારશે, સામળીઓ સમરથ.
 પીપળ પાન ન તોડીએ, ન કાપીએ વડની ડાળ,
 વહેતા જળમાં ન થૂંકાએ, તો ગુરને પડે ગાળ.
 પશુ ઘડતે નર ઘડ્યો, બૂદ્યો શીંગ ને પૂછ;
 તુલસી હરિની ભક્તિ બિન, ધીક દાહી ધીક મૂછ.
 હંસા સરવર સેવીએ, જેની લાંબી હોય પાળ;
 ન સેવીએ ખાડા ખાખોડિયાં,
 એના ઉચાળા અંતરિયાળ.

ફળિયાં શોભાવતાં પારેવાં

[ખાલશ્રીણી]

જયમલ્લ પરમાર

પાળે ધૂમે પારેવડા, પારેવાં લ્યો,
મઠીએ ધૂમે મોર, માના જન્મ્યાં !
પારેવાં લ્યો .

પાળે જ શા માટે, ફળિયામા ને ઓસરીમા
- ધરમા ને ધર માથે ધૂમતા અને રાતદિવસ આપણા
દોસ્ત બની રહેતા આ પારેવાના લોકસાહિત્યના
ગીત કા ન મળે ? સ્વભાવે તદ્દન શાંત, કાઈની
સાથે અધડબુ નહિ, પોતાના કામથી કામ-એવા
પારેવાને કાશ્યુ પાદ ન કરે ? પણ કાઈ એના ગીત
જાણે ન રચે, લોકો એને જગવાનના આહુણુ તો કહે
જ ને ? ને તથા તો પારેવાને કાઈ મારતુ નથી.

પારેવા વિષે એક વાત કહેવાય છે કે-જૂના
સમયમા અનાજ તો પારેવા જ ખાતા, માણસજાત
તો શિકાર કરીને માંસ જ ખાતી. પારેવાએ માણસ
જાતનું દુ.ખ જોયું અને જગવાનને અરજ કરી
માણસજાતને અનાજ આપ્યું. માણસોએ ઉપકારવશ
થઈને પારેવાને રોજ ચણુ નાખવાનું જગવાનને
વચન દીધું.

આ બધાને અતે જગવાને પારેવાને વરદાન
દીધું કે સવાપહેાર દિવસ સુધી અનાજને બદલે
કાકરી ખાશે તો યે તમને પચી જશે. કદાચ માણસો

પારેવાને ચણુ નાખવાનું જૂલી જાય તો યે વાધો ન
આવે એટલે જ જગવાને વરદાન દીધું હશે ને ?

આ કારણે તો ભાવિક લોકો સવારના પહેા-
રમા, દિવસ જાઓ પહેલા જ, ચણુ નાખવા નીકળી
પડે છે

અસળ ધાન આરોગતાં, પારેવા લ્યો
જૂખ્યાં કાકર ખાય, માના જન્મ્યાં !

પારેવાં લ્યો....

કાકરી ખાવાની આ વાત વૈજ્ઞાનિક રીતે
પણ સાચી છે. એને કલ્પના ન માનતા હો ! પારે-
વાનું પેટ ચીરતા એમાથી કાકરીઓ મળી આવે છે
- શા માટે તેઓ કાકરા ખાતા હશે ?

વાત એમ છે કે પખીનું જકર જડા ચામ
ડાનું બનેલું હોય છે, ને તેની અદર યે ગાદલીઓ
હોય છે. એની વચ્ચે આવેલ ખોરાક ઘટીના પડતી
જેમ દળાય છે એ વખતે પારેવાએ ખાધેલ કાકરીઓ
ખોરાક દળવામા મદદગાર બને છે, જે કાકરી ખાધી
ન હોય તો ખોરાક દળવામાં અને પચાવવામા
સુરકલી પડે આ રીતે ખોરાક દળાયા પાદ જ
આંતરડામા મોકલાય અને તેમાથી લોહી વગેરે થાય
- સવારનો પો'ર હોય, ઠંડો વાયરો વાતો હોય,

લોકો હજી દાતણ કરતાં હોય અને ઘરમાંથી ડોસા કે ડોસીમા નાના એવા ઠામમાં ઘોળી શંખલાં જેવી જર દ્યે અને પાસેના ચોકમાં કે ચખૂતરે ચણુ નાખવા જાય.

નાનાં બાળક પણ ચણુ નાખવા સાથે જાય. મા-બાપના હાથમાંથી જર લઈને પોતે ય ચણુ નાખે અને પારેવાંને 'તી...તી...' કરતાં બોલાવે

જેની બાએ...બોલાવિયાં...પારેવા હ્યો,
તી...તી...તી...તી જોલે, માનાં જન્મ્યાં !
પારેવાં હ્યો...

ચખૂતરો અને ચણુ એ તો આપણાં ગામ-ડાંનાં ધાર્મિક નિશાન. હજી પણ ગામડાંમાં ડાઈએ કાંઈ થુનો ક્યોં હોય તો પંચ પરમેશ્વર સજ તરીકે પારેવાંને અમુક પાલી કે મણુ ચણુ નાખવાનું કહીને છોડી દે. ચણુ ખાતાં પારેવાંના ચખૂતરા પાસે કાઈથી ખંદૂકનો અવાજ ન કરાય, પાણુનો ઘા ન થાય, જોરથી અવાજ પણ ન કરાય, ગમડાંમાં એનું સ્થાન ચોરા જેવા ધાર્મિક સ્થાન સાથે જ અંકાય.

ચોરે પ્રભુનાં ગીત ગાતા પટેલિયા;

ચખૂતરે પારેવડા છ...રે

નાનાંશાં ગામડાંના નાના વિસામા;

ચોરો ને બીજો ચખૂતરો છ...રે

સવારના પો'રમાં ચખૂતરે ભાતભાતનાં પંખી ભેગાં થયાં હોય તેમાં પારેવાના આરો વારો નહિ. ચકલાં ને કાળર આવે, કાગડા ને મોર આવે, ક્યારેક મોપટ પણ ચડી આવે. સવારના ટાકા પો'રમાં ચણુ ખાતાં પંખીઓ ચખૂતરા પર મહામેળો રચે-પણ એ બધાંની વચ્ચે વિશેષે ધૂમનારા તો પારેવાં જ.

ચખૂતરેથી જીડીને પારેવાં ફળિયે ફળિયે પહોંચી જાય. ઘુ ઘુ કરતાં જાય, ફટ ફટ પાંખો ઉડાડતાં જાય અને જમીન પર પગલીઓ પાડતાં જાય. એ પગલી-ઓથી આખા ફળિયાને અવનવી ભાતની દૂલ-ગૂંથણીથી ભરી દે.

આંગણિયે પગ પાડતાં, પારેવા હો !
ધૂળમાં ગૂંથે કૃત્ત, માનાં જન્મ્યાં, પારેવા હ્યો !

પારેવાંના રંગ પણ સાદો છતાં મનોહર. તેર ધંચ જેવડી ભરાવદાર કાલા, આખા શરીરનો રંગ આંખોને જરાક ભડકાવે તેવો વાદળી, પાંખને છેડે બે કાળા લીટા-જંગતા ચિત્રકારે જાણે ચીતરવા પ્રયત્ન કર્યો હોય અને આડા બે પટા મારી દીધા હોય તેવા. પૂંછડીના છેડા સહેજ કાળાશ પડતાં. પેટ અને પૂંછડી નીચેનો રંગ જરા દૂધિયો.

પણ એની રંગશોભા તો એની ડોક, ચાંચ, આંખ અને પગમાં જ. ચાંચ જોઈ હોય તો રેલેટિયા રંગની, પણ એના મૂળમાં ઉપરના ભાગે સફેદ ટપકું. ટપકું જરા ઊપસી આવેલું એટલે સફેદ મોતી પરોચું હોય એવું જ લાગે. આંખ જુઓ તો લાલ રંગની. વચલી કાઠીનું આણું ટપકું પડે ખડું.

પાંચ ઘોળાં, પાંચ વાદળી, પારેવાં હ્યો !
આંખડી રાતી ચાળ, માનાં જન્મ્યાં,
પારેવા હ્યો !

પણ પારેવાંનું સૌન્દર્ય તો નીતરી ગયું છે એની ડોકમાં જ. મોરને કળા, કૃકડાને માંજર તેમ પારેવાંનું રૂપ એની ડોકમા વાદળી રંગ પર જરાયે ભડકા ક્યાં વગર ધીમે ધીમે જળીમાં લીલો રંગ પથરાઈ ગયો હોય અને એના પર જાંબુડિયા રંગની આંચ પાડે. જાંબુડિયો રંગ ખરો પણ ભારે ચળકતો. આસપાસ એ ચળ-તા રંગના જાણે ચોળાયા પડે.

ધખડ...કું...ધખડ...કું એવી ઘુઘટાટી કરતું નર-પારેવું ગળું ફુલાવ ને પારેવી પાસે ચકરાવા લઈ વૃત્ત ચક્ર કરે છે ત્યાર એના ફૂલેલ ગળામાંથી લીલો રંગ પણ ખીલી જીંઠે છે અને જાંબુડિયો રંગ ચમકારા મારે છે. એ રંગો પર સૂરના પ્રકાશ પડે એટલે થઈ રહ્યું. લીલો અને જાંબુડિયો રંગ જાણે સૂરજમહા-રાજનાં કિરણુ-નાળ સામે રંગની ઝાલકો ફેંકે દે-જેમ જરફના ચક્રચકિત કણુ સૂરજનાં કિરણુને વધુ પ્રકાશિત કરીને પાછાં ટેલે તેવી જ રીતે.

ઘેરું ઘેરું કાંઈ ઘૂંઘૂં, પારેવાં હ્યો !
લીલી ફુલાવે ડોક, માનાં જન્મ્યાં પારેવાં હ્યો !

એના આવા સાદા રંગભર્યા દેહને કેસરિયા
કે નારંગી રંગે શોભતા નાના પગ ઉપાડે. ટપટપ
પગલાંએ પાડતાં, સવારથી સાંજ સુધીમાં એ આપણાં
આંગણમાં અનેકવિધ ચિતરામણ રચી જાય આવા
રૂડા પગ અડવા હોય તો કાંઈ શોભે ? તેથી તો
ધણા પારેવાંના પ્રેમી લોકો ઝીણી ઝીણી ઝાંઝરીએ
ઘડાવીને પારેવાંને પહેરવે છે. ઘૂઘ રચાળા પગે ચાલતાં
કુમક-કુમક એવા કમકારા કરતાં જાય તે આંગણાને
સંગીતથી ભરતાં જાય.

ઝીણી ઝીણી ચાર ઝાંઝરી, પારેવાં દ્યો !
ધૂધરિયળી ઘડાવે, માના જન્મ્યાં, પારેવાં દ્યો !

સવારથી સાંજ સુધી એકધારું એક જ જીવન
-જમીનમાંથી ગાતી ગાતીને અનાજના કણ ખાવા,
સામસામા ધુધવાટ કરવા અને ઝડપી ગતિથી ઊંડું.
કેટલાંક પારેવાં સવારનો વખત ભલે રહેઠાણ પાસે
ગણે, પણ મોટા ભાગનાં પારેવાં તો ટોળે વળીને
વગડામાં ચાલ્યાં જાય, ખેતરે ખેતરે ભર્યા કરે, અને
અનાજનાં કણ ખાધા કરે.

પારેવું મોટે ભાગે કણુ-ભોગી હોઈને ખેતરના
પાકને નુકસાનકારી ગણાયું છે, જીવાતને ખાતું એ
નજરે બહુ અડચું નથી તેથી આપણા લોકો એને
અહિંસક માને છે, પણ ખરી રીતે તો એ ચણતાં
ચણતાં નાની જીવાત પણ ખાય છે જ.

પારેવાં બધાં સાથે રહે, છતાં નર અને માદા
સાથે જ કૂર્ચા કરે. સાંજને સમયે ટોળામાંથી જુદા
પડે ત્યારે નર-માદા પોતાના મૂળ રહેઠાણ સાથે

ચાલ્યાં જાય. પારેવાં વિષે લોકો માને છે કે એનું
એક વાર બેડું બંધાઈ ગવા પછી આખી જિંદગી
જૂડું ન પડે. વૈજ્ઞાનિક રીતે પણ આ વાત સાચી છે.
બેડું જુડું થાય નહિ, પારેવાં દ્યો.....
રોજ પારેવી સંગ, માનાં જન્મ્યાં, પારેવાં દ્યો.

ખાકી પારેવું મોટે ભાગે ટોળામાં જ રહે,
જોડે પણ ટોળામાં જ, એવું એ સમૂહચારી પંખી છે.

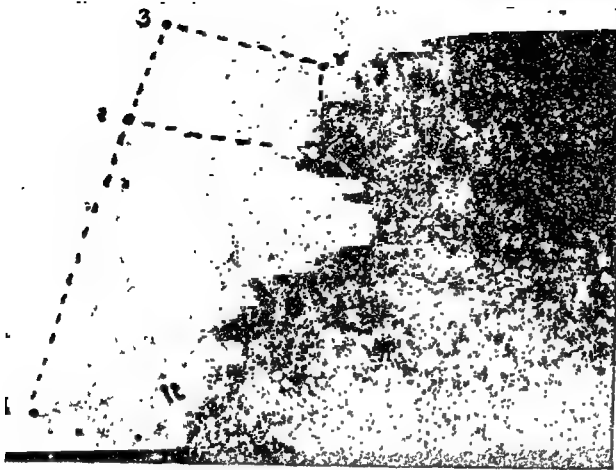
આખું ટોળું ઊડતું હોય ત્યારે એના
જીડયનની શોભા સાચા રૂપમાં ખીલી ઊઠે. એમ તો
કાગડા અને કાખરો પણ સમૂહમાં જોડે છે, પણ એક
સાથે જોડતાં કોઈ પંખી વાદળનો જ ખ્યાલ કરાવે
અને જમીન પર વાદળા જેવો છાંયો પાડતાં જાય
એ તો પારેવાં જ. ધૂમરી લઈ લયક લેતાં જાય-જાણે
પહોળો ચંદરવો ઝૂલતો હોય તેમ વચમાં ઝાળો
પાડતાં જાય અને વળાંક લેતાં ચકરાવા રચતાં જાય.
ગમે ત્યાં સુધી એ જીડયન જોયા કરોને, એની મનો-
હારિતા ઓછી નહિ થવાની.

આભને આરે જોડતાં, પારેવાં દ્યો !
પોઢતાં ધરતીમાં, માનાં જન્મ્યાં પારેવાં દ્યો.

પારેવાંની જીડવાની ગતિ જ વેગીલી. ધીમે
જોડે એ પારેવું જ નહિ જરાક જોડે તો થે કાંઈક
કામસર જ નીકળ્યું હોય તેમ જ લાગે. એકલું પારેવું
જીડ્યું જતું હોય તો આપણને એ અડચું અડચું
જ લાગે. તેને જોઈને એમ જ વિચાર થાય કે તે
જાણે એના ટોળા સાથે ભળી જવા જોરથી જોડી
રહ્યું છે.
(વધુ આવતા અકે)

✱

એટા જાયા કવણ ગુણ, અવગુણ કવણ મૂવાં ?
જો જિભાં ઘર આપણી, ગંભ જે અવરાં.
એ ત્રણ ભમતાં ભલાં, જોગી પંડિત સપૂત,
એ ત્રણ ઘર ખેડાં ભલાં, મૂરખ નાર-કપૂત.
મન મરે, માયા મરે, મર મર જાય શરીર,
આશા તૃણા નો મરે, કે ગયે દાસ કપીર.



આપણું આકાશ

જયમલ પરમાર

ચલાયમાન ધ્રુવ

૧. ધ્રુવ, ૨. કંતુ, ૩. પુલક, ૪. પુલસ્ત્ય, ૫. અત્રિ,
૬. અગિરસ, ૭. વસિષ્ઠ, ૮. અરુઘતી, ૯. મરીચિ,
૧૦. ધ્રુવપંખ, ૧૧. ધ્રુવમસ્તક

આજે તો ફાગણ વદ ચૌદશ; એટલે ફાલ્ગુની માસ, આ માસ તો ફલ્ગુ-નિવૃત્તિના મહિનો. માથ માસમાં ખેડૂતોએ શિયાળુ પાકની લણણી કરી ધાન ધરમાં ભર્યાં. હવે તો વગર ખેતીએ કુદરત પોતે વન-જંગલ અને પહાડ-કાંતરામાં સૈંદર્યનો પાક તૈયાર કરશે. આંખે મોર ખેસાડીને આંખે આંખે મધમાખ અને ભમરાનાં ઇંદને ગોલાવશે. મહુડે મહુડે ફૂલના ફાગ વધારીને સુગંધના દોર છૂટા મુકશે. પેલા આપરા પરનાં પાનેપાન અંખેરી નાખીને એને અંગેઅંગ લીલી ટોપી પહેરાવી કેસરવણી કેસડા મૂકી દેશે અને સૂકા પ્રદેશને માથે ઠેર ઠેર કેસરી ગજરા ગોઠવી દેશે.

સુષિટના સૌંદર્ય સાજ

આટલાં રૂપકુદરત સખવે પછી કુદરતનાં અન્ય બાળ હસી ન જાડે? પેલી જાલ્ય ચાર-પાંચ માસ રાગને કંઠમાં પૂરીને ખેસી ગઈ હતી તો આજો રાગ છોડી-ફાગણને વધાવશે. શિયાળુ કંડીથી ઠરી ગયેલો પવન કંડીના

દુષ્ટા ઉતારી છૂટે અંગ દોટ મુકશે અને કુદરતનાં બાળને હૈયે મીઠાં સ્પર્શનો ભાગ કરી ડોલાવશે.

આસપાસ આટલો આનંદ પ્રસરી રહ્યો હોય પછી પેલો માનવબાળ કેમ ખેસી રહે? એ પણુ ગીતા અને હુહા ગાતો ગામને ગોંદરે ગોંદરે રમતોથી ગાંડો થઈને ઘૂમ્યા કરવાનો. હતાશની આવતાં તો એ શુભાલ અને કેસડાંની રંગ-પિચકારીએ અંગને તરબોળ કરી દેવાનો અને શિયાળુ ટાઢે આંતરિક તાકાત આપ્યા છતાં મુખ પર મૂંઢેલી શ્યામલતાને વિવિધ રંગ-છાંગોથી ઘોઈ નાખવાનો. ફાગણ માસના દેવ તો ભગ, ભગ એટલે સૈંદર્ય પણુ થાય અને પ્રેમ પણ થાય. પ્રેમમાં મસ્ત બનેલા આપો-આપ સૈંદર્યથી આપી જાડે એ સહજ છે. કુદરત પોતે જ્યારે સૈંદર્યના સાજ સજે ત્યારે માનવી એની સાથે કદમ મિલાવીને એકરૂપ થાય, તો જ પૃથ્વીપટની એકવિધતા જળવાઈ રહે ને?

આજે તો આખી રાત અંધારાનું ઘોર સામ્રાજ્ય રહેવાનું. વહેલી સવારે ચાંદામામા તેમની ખીજ-ચંદ્રિકાની તેજકટારી લઈને અંધારાં ચીરવા આવશે. ત્યાં સુધી અંધારાં જ અંધારાં. સાંજને

સમયે આથમણી દિશાએ આવતી શુકલપક્ષની ખીજ-
ચંદ્રિકાનાં દર્શન કરવા તો લોકો ટાળે વળે છે; પણ
ઊગમણી દિશાએ સવારને પહોર ઊગતી કૃષ્ણપક્ષની
આ ખીજ-ચંદ્રિકાને આપણામાંથી કેટલાએ નીરખી
હશે ? પેલી ખીજ પોતાના મસ્તક પર અંધારાનું
સામ્રાજ્ય મૂકીને ચાલી જાય છે, આ ખીજ જાણે
અંધારાના સામ્રાજ્યને મસ્તકે મુકટ પહેરાવવા આવી
પહોંચે છે. એ પોતાના રેખામય મુકટ અંધારાને
પહેરાવે છે તે અનુપમ દૃશ્ય નીરખવા પેલી તેજ-
સ્પિણી ઉપા આવી પહોંચે છે અને ખીજમુકટ -
પહેર્યા અંધારાના સામ્રાજ્ય પર પ્રકાશનું સામ્રાજ્ય
પાથરી દે છે.

કૃષ્ણપક્ષની ખીજ-ચંદ્રિકા

કૃષ્ણપક્ષની આ ખીજ-ચંદ્રિકા તો ઊગે
ત્યાં જ આથમી જવાની. ચૈદશનાં અંધારાં આ વાત
જાણતી લાગે છે, તેથી જ તેઓ અમાસની સ્થામ-
લતાનું સ્વરૂપ ધારણ કરવા માટે જોર કરી કરીને
પોતાના ઓછાયા પાથરી દેવાનાં; પણ જેમ જેમ
એ અંધારાં જોર કરવાનાં તેમ તેમ પેલા તારાઓનાં
તેજ વધારે પ્રકાશી ઊઠવાનાં. ચૈદશ જાણે કે ચંદ્રને દૂર
ધકેલીને મેં અંધકાર-સામ્રાજ્ય સ્થાપી દીધું, પણ
તેના એ સંતોષ લઈ શકે તે-પહેલાં જ પેલા તારાઓ
કહેશે : 'ગાંડી થા મા, ગાંડી ! પ્રકાશ એ તો સૈના
જીવનઆધાર, અમે છીએ ને રાતરાણીને અંધકારમાં
રહેવા દેશું ?'

રાત વધતી જાય છે અને અંધારું ઘૂંટાણું
જાય છે, જાણે કાળા કાળા આકાશ-પડકામાં
આકાશને પેલે પાર વસતા તેજની ફાંટ બાંધી
લેવા કાષ્ટ ન નીકળ્યું હોય ? બ્યાં બ્યાં, જેટલું
જેટલું તેજ દેખાય તેને તેને પકડી પકડીને બાંધી
દેવું, બહાર નીકળે તો અંધારાને હેરાન કરે ! એ
તેજની ફાંટને કસકસાવીને બાંધે છે, જોરજોરથી બાંધે
છે, પણ રે નસીબ ! સ્વાર્થમાં અને લોભમાં વીંટ-
ળાઈને જોરથી ફાંટ બાંધતાં તો ફાંટ પોતે જ ફાટી
ગઈ અને અંદર પૂરેલા તારાના તેજની શેડોએ ઠેર
ઠેર-કાણ્યાં પાડી દીધાં અને આખા આકાશને ચાળણી

જેવું કરી મૂક્યું. પેલા નવરાતના ગરબામાં ગર્ભ-
દીપમાં દીવડાને જેદ કરે છે તો દીવડો ગરબાને કાણે
કાણેથી તેજનાં કિરણોને સ્વરૂપે બહાર ફૂટી પડે છે,
એવું જ આકાશનું થયું ને ?

તારક-ટોળીઓની રમત

- પોતાના પ્રયત્નોમાં નિષ્ફળ જવાથી ખિન્ન-
યેશું આકાશ વધારે કાળું થવા લાગે છે. એના
મુખ પર ખીજ જોઈને તેને વધારે ખીજવવા પેલા
તારાઓ વધારે પ્રકાશવા લાગે છે. અરે એમણે તો
આકાશનો આરડો મોટો પટ જોઈને રમતો પણ
આદરી દીધી. રમતોના પણ કેટલા પ્રકાર ! દરિ-
યાનો મોટો પટ જોઈને છોકરાં પાંચીકા અને શંખલાં
વીણી જાતજાતના આકાર રચવા નથી લાગતાં ?
એમ જ આકાશ-પટની ચારે બાજુ તારક-શંખલાં-
માંથી જાતજાતના ઘાટ રચાવા લાગ્યા. અહોહોહો,
ચારે બાજુ નવા નવા ને વિધિવિધ ઘાટ ! એક ઘાટ
જોઈએ અને ખીજ ઘાટ બૂલીએ એવા સુંદર અને
સોહામણા !

આજે કયા ઘાટ જોશું ? આ માસના
અધિક્રાંતા નક્ષત્ર ફાલ્ગુનીનાં દર્શન તો આપણે ગયા
માસમાં જ કરી લીધાં છે ને ! દર વખતે આપણે
ઊગમણી દિશાએ નજર નાખતાં નાખતાં નક્ષત્ર-
મંડળના રાજમાર્ગ પર ચાલ્યા જઈએ છીએ અને
જે સામે મળે તેમને 'જય જય' કરીને ઓળખાણ
-પિંજાન કરી લઈએ છીએ - શહેરમાં કોઈ
કામે નીકળીએ અને ઊભી બજારે ચાલ્યા જઈએ તેમ.
પણ આ વખતે તો ડાખી તરફ નજર ફેરવીને ઉત્તર
તરફના આકાશનાં દર્શન કરી લેવાં છે, બજારે
નીકળ્યા પછી પાસેની શેરીઓમાં આપણે કોઈ સગાં-
વહાલાં ને મળવા કે અન્ય કામ પતાવવા નથી
જતા ?

ધ્રુવ મહારાજ

ખરી રીતે આકાશદર્શનની શરૂઆત, ઉત્તર
દિશાથી જ કરવી જોઈએ. ઉત્તર દિશામાં બરાબર
આપણી પૃથ્વીના ઉત્તર ધ્રુવવિંદુ પર 'ધ્રુવ મહારાજ

બિરાજે છે. અપર માનાં કડવાં વચન સાંભળીને તપશ્વર્થ કરવા ચાહ્યા ગયેલ ધ્રુવ મહારાજને તેમના અડગ તપથી રાજ થઈને ભગવાને હંઘરે વર્ષનું સુખી સાન્નિધ્ય આપેલું. ત્યારબાદ તેમને આકાશ મધ્યે અચળ સ્થાન આપી દીધું છે. આ ધ્રુવ મહારાજ તો આકાશના મધ્યમિંદુ જેવા. આખા આકાશનાં નક્ષત્રમંડળો અને તારામંડળો ચારે બાજુ ફર્યા કરે, ધ્રુવ મહારાજ તો તેમની તપશ્વર્થા જેવા એક જ સ્થળે અડોલ અને અચલ બેઠા છે.

પેલી પવનચક્રીમાં ચારેબાજુ ઘોડા દોડ્યા કરે, પણ વચસેા થાંભલો સ્થિર નથી હોતો ? પણ ના, ધ્રુવ માટે એ રૂપક બરાબર બંધબેસતું નથી આવતું. તેમને તો આપણે ઘરના દાદા કહેવા જોઈએ. દાદાની આસપાસ આખું કુટુંબ વીંટળાઈને બેઠું હોય. દેશપરદેશ ખેડતા યુવાન દીકરાઓ ચારે બાજુ ફરતા હોય, પણ વૃદ્ધ દાદા ગ્રંથાંતું ધ્યાન રાખતા એક જ સ્થળે બેઠા હોય.

ઢ્રુવદાદાને આકાશમધ્યે શોધવા કઈ રીતે ? ઉત્તર આકાશમાં બરાબર વચસે નજર કરીએ તો એટલામાં એક જ પ્રકાશિત તારો દેખાય છે. એનું નામ ધ્રુવ, બહુ પ્રકાશિત નહિ, તેમ તદ્દન ઝાંખો પણ નહિ વૃદ્ધદાદા કાંઈ યુવાન જેવા ઓછા જ પ્રકાશિત હોય ? એની આસપાસ ચારેબાજુ કોઈ પ્રકાશિત તારા છે જ નહિ. દાદાની આમન્યા પાળતા બાળુ દૂર દૂર રહ્યા કરે છે. એટલે ઢ્રુવદાદા તરત નજરે ચડી જવાના.

કદાચ આકાશ જેવાને બહુ નહિ ટેવાયેલી આંખને ઢ્રુવદાદા એમ તરત નજરે નહિ ચડે. સાલો, એમના એકાદ પુત્રપરિવારની ઓળખાણ કરીને તેમની સંગથે જઈ એમને મળી આવીએ.

સપ્તર્ષિની સંગથે

ગયે મહિને આપણે મધા-દાતરડી જોઈ હતી ને ? રમેતે પડે અને આપણને વગાડી બેસે એવી રીતે એ બરાબર આપણા માથા ઉપર જ ટિંગાઈ રહી છે. એ મધા-દાતરડીથી ઉત્તર તરફ નજર

ફેંકીએ એટલે સાત તારાઓનું ઝૂમખું દેખાવાનું. આખા ઉત્તર આકાશને માપવા માટે બાળુ આડું થઈને પડ્યું છે. ચારનું ચોસલું અને પૂર્વ તરફ ત્રણનું છોમલું. કોઈની પણ નજરને પકડી લે એવા પ્રકાશિત અને રૂપાળા ઘાટદાર આ તારાઓ છે. એ સાત તારાનું નામ સપ્તર્ષિ. ગામડાંના લોકો એને ‘સાતરખ્ય’ કહે છે. દરિયામાં જ જીવન ગાળનારા અને તારાઓની તેજ-દિશા નીરખીને વહાણ હાંકનારા ખારવાઓ એને ‘સાતેસરી’ને નામે ઓળખે છે.

એ સપ્તર્ષિના ચોરસના પશ્ચિમ તરફના પ્રથમ બે તારાઓમાંથી ઉત્તર દિશામાં નીચે લીટી માફીએ અને કોઈ પ્રકાશિત તારા સાથે અથડાઈ પડીએ તો બાળુનું, કે એ ધ્રુવતારક પોતે. સપ્તર્ષિના એ પ્રથમ બે તારાઓનાં નામ કતુ અને પુલહ. ધ્રુવતારકની આસપાસ ગોળાકારે સપ્તર્ષિમંડળ ફરે છે; પણ આ બે તારાઓ કદી ધ્રુવતારક સાથેની એક લીટી છોડતા નથી. વર્ષના ગમે એ વખતે તમે એને પૂછો, તેઓ ખને ઢ્રુવ મહારાજનાં દર્શન કરવાના. આથી તેમને અંગ્રેજીમાં ‘ઢ્રુવદર્શક’ The Pointers નામે ઓળખે છે.

આપણા ધર્મપૂજક અને શુશ્રૂષુક હિંદી માનસે અડગ ટેકવાળા ઢ્રુવ મહારાજને આકાશમાં સ્થાપી દીધા છે. વર્ષોથી બાળક અને છુટ્ટાં એમની બાળવયની અડગ તપશ્વર્થાને યાદ કરી વંદના કરે છે અને લગ્ન બાદ ‘અચળ જીવન જીવવાનો આદેશ આપવાનો હોય તેમ ગોર મહારાજ વર-કન્યાને ઢ્રુવ મહારાજનાં દર્શન કરાવે છે.

પુરાણી કદપનાઓ

ઋગ્વેદની અંદર આ ઢ્રુવના તારાને ‘અજ-એકપદ’ની ઉપમા આપવામાં આવી છે. એ ઉપમા આ સમગ્ર સૃષ્ટિના સરજનહારને લક્ષ્યમાં રાખીને આપાઈ છે. એ સરજનહાર ‘અજ’ છે એટલે કે અજન્મા છે-એનો જન્મ છે-જ નહિ. ‘એકપદ’ છે એટલે કે એને પોતાને ગતિ નથી, પણ એના એક પગની આસપાસ-એના અચળ સ્વરૂપની આસપાસ

-સમગ્ર વિશ્વ આકાશરે ફર્યા કરે છે. અચલ ધ્રુવતારાની આસપાસ સમગ્ર આકાશ ચક્રરાવા લઈ જ રહ્યું છે ને ?

ધ્રુવ તારા વિષે આપણે ત્યાં જ આવી કલ્પના છે તેમ નથી. ઓસ્ટ્રેલિયાના જંગલી લોકો એને 'તુરુનબુરુન' Turunburun કહે છે. એનો સીધો અર્થ તેઓ દેવતારો-God-Star કરે છે, અને તેનું વર્ણન કરતાં કહે છે, કે એ દેવતારાને એક જ આંખ છે અને એક જ પગ છે.

આ રીતે પાશ્ચાત્યોમાં એક વન દેવતા છે જેનું નામ પાન: Pan છે. એ દેવતાને યે એક જ પગ હોવાની કલ્પના છે. વધારામાં એનો એક પગ નીચલા ભાગે બકરીના પગ જેવો હોય છે એવી માન્યતા છે. આપણા ઋગ્વેદના શબ્દ 'અજએકપદ'નો ખીજો અર્થ એક પગવાળો બકરો પણ થાય. ત્યારે શું આ ધ્રુવ મહારાજના અચલ સ્વરૂપને નીરખીને આ બધી પ્રખ્યાતોનાં માનસમાં જુદે જુદે સ્થળે રહ્યા છતાં એક જ ભતતી કલ્પનાઓ ઉદ્ભવી હશે ? કે એ કલ્પના એક સ્થળે ઉદ્ભવ્યા પછી ઠેર ઠેર ફેલાઈ ગઈ હશે ?

આકાશના બધા તારાઓ ફરે, પણ આ ધ્રુવ તારો ક્યાં ન ફરે ? આકાશના કોઈ પણ તારા કરતા એમનું તપ એટલું બધું વધારે હતું કે એથી જ શું દેશદેશમાં એમના વિષે એકસરખી કલ્પનાઓ ઉદ્ભવી હશે ?

ધ્રુવ તારો અસ્થિર છે

જરા થોભો, બધા ભવે ધ્રુવતારાને અચલ કહે, પરંતુ એ ધ્રુવતારો પણ આકાશના ચક્રરાવામાં થોડો થોડો ફરે છે એમ કહું તો ન ચિડાતા હો !

ધ્રુવ કેમ ફરતો નથી દેખાતો એનું સીધું કારણ આ છે. પશ્ચિમ-પૂર્વ દિશામાં પોતાની ધરી આસપાસ ચક્રરાવા લેતી પૃથ્વીના ઉત્તર-દક્ષિણ ને છેડા છે તેને ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ કહે છે. એમાંનાં ઉત્તર ધ્રુવની ઉપર જ આ આકાશનો ધ્રુવ-

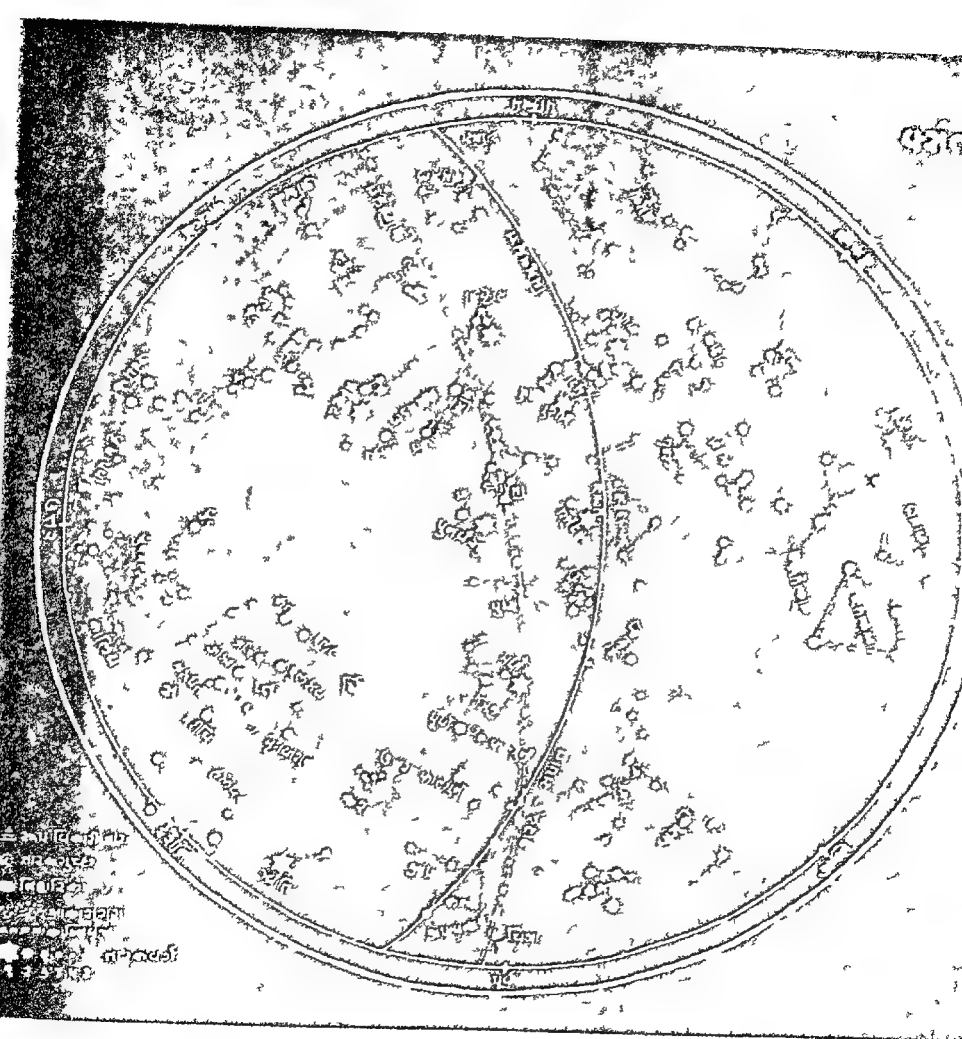
તારો આવેલો છે. આથી પૃથ્વી ફરતી હોય છતાં ધ્રુવ આપણને ફરતો નથી દેખાતો. પૃથ્વીના ઉત્તર ધ્રુવ ખિન્દુ પર જઈને આપણે હસારીએ તો જેમ આ માસમાં મધ્ય નક્ષત્ર આપણે માથે પ્રકાશી છે તેમ ત્યાં ધ્રુવ તારો બરાબર માથે ટમકતો હોય.

પણ ધ્રુવનો આ તારો પૃથ્વીના ઉત્તર ધ્રુવને બરાબર માથે નથી. પૃથ્વીના ઉત્તરધ્રુવની સામે અવકાશમાં જે ખિન્દુ આવે તેને આકાશી ઉત્તર ધ્રુવ કહે છે. તેનાથી આ ધ્રુવ તારો ૧૬ અંશ દૂર છે. તેથી આકાશી ઉત્તરધ્રુવ-ખિન્દુની આસપાસ ધ્રુવના આ તારાને ૧૬ અંશનું ચક્કર માર્યાં કરવું પડે છે. પણ આ ચક્કર ઘણું નાનું થયું-આપણી નજરે ન ચડે એટલું નાનું : આપણા લોકોને કહીએ તો ન માને એવો ઝીણો ફેર. પણ જે ફેર; હોય એ તો આપણે કહી દેવો બોઈએ ને ? ખોટું કહીએ તો ધ્રુવ મહારાજ પોતે આપણા પર ચિડાય ને ?

ત્યારે આકાશી ઉત્તરધ્રુવનું ખિન્દુ ક્યાં આવે ? સમર્પિના પેલા વસિષ્ઠના તારાથી આપણા ધ્રુવ-તારા સુધી લીટી દોરીએ તો એ લીટી પર એ ધ્રુવ આવેલો છે. પણ હજી વસિષ્ઠના તારાની ઓળખાણ કરવાની બાકી છે.

ધ્રુવ તારા વિષે સાચી વાત કરવા બેઠા જ છીએ ત્યારે થોડીક વધારે વાત કહી દઉં. જે ધ્રુવના તારાને દૂરખીનથી બોઈએ તો ધ્રુવનો તારો એકલો નથી દેખાતો, પણ એની આસપાસ ખીમ બે તારાઓ છે. ધ્રુવનો તારો મળીને કુલ ત્રણ તારાઓ એકબીજાની આસપાસ ફરી રહ્યા છે. તેઓ ત્રિમૂર્તિ ખનીને નૃત્ય કરી રહ્યા છે. પણ ઉઘાડી આંખે તો આપણને એકલો ધ્રુવ જ દેખાય છે અને એકલા બેઠા તપ કરતા હોવાનો દેખાવ રજૂ કરે છે.

છતાં યે આ ધ્રુવ તારો ઉત્તરધ્રુવખિન્દુની પાસેમાં પાસે છે. હજારો વર્ષથી જે ધ્રુવ તારો અધારી રાતોમાં અનેક ખારવાઓનો જીવન-આધાર બન્યો હશે, જીવનમાં હારી ગયેલ અનેક માનવોનો પ્રેરણાદાતા બન્યો હશે, એ ધ્રુવને નમસ્કાર કરી



व.स.त

भा.स. त. १ २१११ ११-०
 " त. १५ " १०-०

अ.प्रि. त. १ २१११ ११-०
 " त. १५ " १०-०

આપણે ઉત્તર-આકાશના આજકાલના અધિષ્ઠાતા સપ્તર્ષિ મહારાજનાં દર્શન ચાલીએ.

આર્યેના આઘ પિતામહો

સપ્તર્ષિના સાતે તારા લગભગ એક સરખા પ્રકાશિત છે. એકસરખા પ્રકાશિત તારાઓ જ આપણું લક્ષ્ય બેચી શકે ને ? આકાશના ગ્રેમી લોકોનાં મનમાં ક્ષુભતારાની આસપાસ ફરતા આ સાતઋષિઓએ અનેક ચિત્રો ઊભાં કર્યાં છે. આ સપ્તર્ષિ છે કોણ ? એમનાં નામ શાં ?

એમનાં નામ કંતુ, પુલહ, પુલસ્ત્ય, અત્રિ, અગિરા, વસિષ્ઠ અને મરોચિ. સ્વાયંભુવ મન્વંતરમાં પ્રજા ઉત્પન્ન કરવા માટે બ્રહ્મદેવે દસ પુત્રો ઉત્પન્ન કરેલા, તેમાંના સાત પુત્રો તે આ સપ્તર્ષિ. પણ તેમને સોંપવામાં આવેલાં કામ પ્રજોત્પત્તિ અને સૃષ્ટિ સંચાલન કરતાં તપમાં વિશેષ રસ પડ્યો. કર્તવ્ય-ચ્યુત થયા તેથી મહાદેવ તેમના પર ક્રોધે ભરાયા અને શાપ આપી તેમનાં મરણ નિપજવ્યાં.

એ જ પુત્રોને ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરમાં બ્રહ્મદેવે ફરીથી ઉત્પન્ન કર્યાં અને તેમને સૃષ્ટિ-સંચાલનનું કામ સોંપ્યું, તેમણે પ્રજોત્પત્તિ કરી અને પ્રજાએ સમાજમાં કેમ રહેવું તેના નિયમો ધડયા. આખી આર્ષ પ્રમના બે પિતામહ ગણી શકાય તે તે આ સપ્તર્ષિઓ જ. એવા આઘ પિતામહોને આર્યો આકાશમાં બેસાડીને હમેશાં રાત્રે સ્મરણવંદના કરે એ ઉચિત જ છે ને ?

ચાલો, સપ્તર્ષિસ્વરૂપે બેઠેલા દરેક આઘ પિતામહની ઝૂંપડીએ જઈ આવીએ, તેમને વંદન કરી આવીએ અને ઓળખાણ પણ કરતા આવીએ.

ક્રુતતારકનાં દર્શન કરાવનાર પ્રથમ બે ઋષિ તે કંતુ અને પુલહ. કંતુ બ્રહ્મદેવના કર : હાયમાંથી ઉત્પન્ન થયેલ અને પુલહ અગ્નિના લાંબા કેશમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા. સપ્તર્ષિમંડળના ચોકઠામાં બીજા બે તારા રહ્યા તેમનાં નામ પુલસ્ત્ય અને અત્રિ, પુલસ્ત્ય યજ્ઞમાં પીળચટા વાળમાંથી પેદા થયેલા, અત્રિ ઋષિ

તો એમનાં પત્ની સતી અનસૂયાને કારણે આપણને વધારે પરિચિત છે. સતી અનસૂયાના સતીત્વની પરીક્ષા કરવા માટે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ આવેલા તે યાદ છે ને ? તેમણે આવીને માગણી કરેલી કે નગન સ્વરૂપે અમને ભિક્ષા આપો. સતીએ અજલિ છાંટીને બાળક બનાવી દીધેલા અને ઘોડિયામાં સુવરાવીને પથ પાયેલાં. પછી તો એ ત્રિમૂર્તિને એમને ઘેર દત્તાત્રેયને રૂપે અવતરવું પડ્યું, એ સાંભરે છે ને ? આ અત્રિ મહારાજને ઘેર રામ વનવાસે જતાં દડકારૂપમાં ગયા હતા અને સતી અનસૂયાએ સીતાજીને પતિવ્રતવિપયક નીતિ સમજાવી હતી.

અત્રિ મહારાજનાં દર્શન કરી લઈએ એટલે સપ્તર્ષિના ચાર તારાનું ચોકડું પૂરું થાય. બહાર નીકળતાં પ્રથમ તારો આવે તે અગિરા ઋષિનો.

અવિભક્તા આત્મા

છટ્ટો તારો તે વસિષ્ઠ મુનિનો. રઘુવંશી ક્ષત્રિયોના એ કુલચુરુ. રઘુવંશમાં અનેક બિલ્વ-પાથલ થઈ ગઈ, છતાં સૌને સાચવતા અને ઉપદેશ આપતા એ મુનિ રઘુવંશમાં નિરંતર દેખાય છે. એમના એ શાંત તપોમય જીવનની અને બ્રહ્મર્ષિ-પદની તો વિશ્વામિત્રને અદેખાઈ થયેલી તે માટે તેમણે તપ આદરેલું અને વસિષ્ઠને મોઢે બ્રહ્મર્ષિ કહેવાવવા તેમણે અનેક રસ્તા લીધેલા. પણ વિશ્વામિત્રમાં જે ક્રોધસ્વરૂપે ક્ષત્રિયતત્ત્વ બહુ હતું તે કારણે વસિષ્ઠ એમને બ્રહ્મર્ષિ કહેતા ન હતા. વિશ્વામિત્રે વસિષ્ઠને ઘણા હેરાન કર્યાં, પણ અડગ રહેલા એ ક્ષમાશીલ બ્રહ્મર્ષિ પાસે છેવટ કોધાન્વિત રાજર્ષિને હારીને પગમાં પડી જવું પડ્યું.

વસિષ્ઠ મુનિએ સપ્તર્ષિમાં સ્થાન લીધું છે તે માત્ર તેમના બ્રહ્મર્ષિપદને કારણે નહિ, પણ એમના પત્ની અરુઘતી સાથેના એમના અવિભક્ત પ્રેમસ્વરૂપના કારણે. દેવોના યજ્ઞમાં બધા ઋષિઓને આમંત્રણ મળેલાં, વસિષ્ઠ ઋષિને પણ આમંત્રણ મળ્યું. એ સમયમાં પત્નીઓને યજ્ઞમંડપોમાં સ્થાન

નહિ હવું; પરંતુ જીવનમાં કોઈ વ્યવહારમાં કદી અધર્મના અરુઘતીથી જુદા નહિ પડેલા વસિષ્ઠ આ યજ્ઞમાં એકલા શાના જાન ? અનેક અંતરાયો વચ્ચે યદીને અંતરના શુદ્ધ પ્રેમે પરજીલા અને અ-વિભક્ત આત્માની કાટિએ પહેચિલા વસિષ્ઠ અરુઘતીને છોડીને યજ્ઞમાં એકલા કેમ આવે ? એમને અને અરુઘતીને જુદાં પાડનાર કોણ ?

તેમને બંનેને જુદાં પાડવાના ધણા ધણા પ્રયત્નો થયા. એકલા વસિષ્ઠને યજ્ઞમાં આવવા સમ-જવટ થઈ, પણ એ અડગ આત્માએ પાસે સૌ ઠાર્યા; અને એમને યજ્ઞમાં પત્ની સાથે આવવાની પરવાનગી મળી. એ સમયની રૂઢિને તોડી અન્ય ઋષિઓની સાથે અરુઘતીનો પિંડ પણ જુદો સુકાયો.

આને યે સમર્પિત મંડળમાં ખીજ ઋષિઓ એકલા બેઠા છે, પણ વસિષ્ઠ યુનિ પાસે ઋષિપત્ની અરુઘતીનું સ્થાન દેવાની પેઠે આપણા જ્યોતિષીઓએ આપી દીધું છે.

અરુઘતીનું સ્થાન

ક્યાં છે માતા અરુઘતી ? વસિષ્ઠના તારાની જમણી બાજુ નીચે નજર કરજો એટલે ઝીણા તેજ પ્રકાશનો ચોથા વર્ગનો એક તારો નજર પડવાનો, એ તારો અરુઘતીનો. જરા ઝાંખો, આંખને કસરત કરાવે એવો, પણ દેખાયા પછી વસિષ્ઠ-અરુઘતીની કથાનું મહાત્મ્ય સમજાયા વગર નહિ રહે.

વસિષ્ઠ-અરુઘતીનો આ એકનિષ્ઠ પ્રેમ આપણે ત્યાં આદર્શ બન્યો છે અને લગ્નમાં ચોરીનાં ચાર મંજળ વરત્યા બાદ તરત આ વસિષ્ઠ-અરુઘતીના તારાના દર્શન વર-કન્યાને કરાવીને ગૌર-મહારાજ નવપરચિત દેવતીને આશીર્વાદ આપે છે, કે :

‘વસિષ્ઠ-અરુઘતીનાં સૌભાગ્ય’

અરુઘતીનો એ તારો ઝાંખો હોવા છતાં, શું આપણે ત્યાં, કે શું પરદેશોમાં, ભારે સ્થાન પ્રાપ્ત કરી ગયો છે. આપણે ત્યાં કોઈ એ તારો ન દેખી શકે તો એની આંખના દેવતા બિઠી ગયા કહેવાય

છે અને તે છ માંસમાં. મરણ પામે તેમ મનાય છે. જીવવાની ઈચ્છાવાળાં કોઈ ડોસીમાને અધારી રાતે આંખે છાજી કરીને ઉતાર દિશા તરફ ઝીણી નજરે જોતાં દેખો તો જાણ્યો કે ડોસીમાં હજી વધારે જીવવાની વેતરણમાં છે.

અરબસ્તાનના સપાટ રણપ્રદેશમાં રાત્રે ફૂંચ કરતી વખતે સૈનિકોને દિશાએ શોધવા માટે મોટા આધાર ચાંદરડાંઓનો. આથી ત્યાંની લશ્કર-ભરતીમાં નિયમ હતો કે જોયો અરુઘતીના તારાને જોઈ શકે એને જ લશ્કરમાં દાખલ કરી શકાય.

વસિષ્ઠ-અરુઘતી તો એક આત્મા જેવાં, સાથે જ વસનારાં-એવી આપણી લોકમાન્યતા સામે વૈજ્ઞાનિક સત્ય રજૂ કરીએ; કે સાથે દેખાતા એ બે તારા એકબીજાથી કરોડો ગાઉ દૂર બેઠા છે. શરીરના દીવા આગળ-પાછળ દૂર દૂર હોવા છતાં એક છેડેથી જોતાં એક સાથે દેખાય તેમ આ તારાઓ પણ સાથે દેખાય છે. આ વાત કહેતાં રમે પુરાણપ્રેમી લોકો મારવા દોડે પણ સાચી વાત કહ્યા સિવાય છૂટકો છે ?

એક ખીજ વાત. આ વસિષ્ઠ તારો એક જ દેખાય છે, પણ દૂરખીન-દષ્ટિ કહે છે, કે એની પાસે એક ખીજો તારો બેઠો છે અને તેઓ બંને એક-ખીજની આસપાસ ફરી રહ્યા છે.

ત્યારે આપણે વસિષ્ઠની આસપાસ ફરતા અને જોડિયા તારાને અરુઘતી કહેશું કે આપણને નરી નજરે દેખાય છે એ તારાને અરુઘતી કહેશું ? પણ જોડિયો તારો તો વિજ્ઞાનની દષ્ટિએ દેખાય છે. વિજ્ઞાનને પુરાણની કલ્પના સાથે શેના મેળ ખાય ? એ વસિષ્ઠના જોડિયા તારાને વૈજ્ઞાનિકો ગમે તે નામ આપશે, આપણે તો આપણને નજરે દેખાતા તારાને જ અરુઘતી કહીએ.

સમર્પિત મંડળમાં ખાંડી રહેલ સાતમે તારો મરીચિનો, એટલું કહીએ એટલે સમર્પિતું સંપૂર્ણ દર્શન કરી લીધું કહેવાય.

સમર્પિનાં વિવિધ સ્વરૂપ

સમર્પિના છેલ્લા ત્રણ તારાને પિચ્છભાર કહી આપણા 'શાસ્ત્રકારોએ સમર્પિને 'શિખડી': મોર એવું સુંદર નામ આપ્યું છે. આજકાલનાં દિવસોમાં સમર્પિ જ્યારે આકાશમધ્યે વિરાજે છે ત્યારે જ એ કલ્પના બરાબર બંધબેસતી આવે છે. સમર્પિને બીજી કલ્પના મહાભારતકારે આપી છે હાથીની. ધ્રુવ એ ગરુડ છે, તેના એક પગમાં તેણે હાથીને પકડ્યો છે અને બીજા પગમાં કાચબો પકડ્યો છે. સરોવરમાં એકબીજા સાથે લડી રહેલા હાથી અને કાચબાને પાછળ જવા કશ્ચપયુનિએ ગરુડને કહેલું. આ ગરુડ તે ધ્રુવ હાથી તે સમર્પિ અને કાચબો તે સમર્પિકા. હાથી અને કાચબાને જુદા જુદા પગમાં પકડી રાખવાને કારણે તે ધ્રુવની આસપાસ ફરી રહ્યા છે. સમર્પિ જ્યારે પશ્ચિમ બાજુએ આશ્રમવા આવે ત્યારે ચાર તારાનું ચોક્કડું નીચે બેસે છે અને ત્રણ તારા હાથીએ જાંચી કરેલી સૂંઢની જેમ જાંચે તોળાઈ રહે છે. બીજો 'ગજેન્દ્રમોક્ષ' માંના હાથી જાંચી સૂંઢ કરીને વિષ્ણુને ચરણે ફૂલ ધરી રહ્યો છે.

આપણાં ગામડાંના લોકો સમર્પિને 'ખાટલી' કહે છે. અલબત્ત, ખાટલીના આકાર તો પ્રથમના ત્રણ તારાઓમાં છે. તેને હળ પશુ કહે છે. છેલ્લા ત્રણ તારાને હાથો કલ્પીએ તો હળ જેવો દેખાવ થાય છે ખરો. પાશ્ચાત્યો પશુ એને હળ The Plough કહે છે. ગુજરાતમાં સમર્પિને ગ્રામજનો 'ગાદલી' કહે છે. સમર્પિમાં ગાડા જેવો આકાર છે તેમાં ના નહિ પ્રથમના ચાર તારાઓનું પેટાળ, જૂટા ત્રણ તારા એની જાંધના ભાગ. પાશ્ચાત્યો પશુ એને ર.ન ચલ્સનું ગાડું King Charles' Wain or wagon કહે છે.

આ સમર્પિના તે તારાનાં અગ્રેજી નામ આરબ લોકોમાં જે નામ પ્રચલિત છે તેના પરથી જ આવેલાં છે. કટુનું આરબ નામ દુબે (Dubhe) પુલહનું નામ મિરાક (Mirak), પુલસ્ત્યનું નામ ફેકડા (Phekda), અગ્નિનું નામ મેગ્રેઝ (Megrez), અગિરાનું નામ એલિઓથ (Alioth), વસિષ્ઠનું નામ મિઝાર (Mizar). અને મરીચિનું નામ બેના-

તનસ્ય' (Benatnasch). અરુધતીના તારાનું આરબ નામ 'અલકર' (Alcor).

મોટા રીંછની કથા

આ સમર્પિમંડળને પાશ્ચાત્યો બીગ્રુ' નામ આપે છે: 'મોટું રીંછ': The great bear અથવા Ursa Major. સમર્પિમાં રીંછના આકાર કેવી રીતે જોલો થાય ? એના ચાર તારાનું ચોક્કડું એ પેટ અને ત્રણ તારા એ જાંચી કરેલી પૂછડી ઉત્તર ધ્રુવના પ્રદેશોમાં ઘણાં સદેહ રીંછ વસે છે. એના શિકાર કરવા જતાં એ રીંછડાના થાપા લાગ્યા હશે અને તેની યાદગીરીમાં એને સ્થાન આપી દીધું હશે ? ના, એની પાછળ એક કથા રહેલી છે.

ગ્રીસ દેશમાં કેલીસ્ટો નામે એક પાઈ રહેતી. પાઈને એક દીકરો, દીકરાનું નામ આર્કસ, કેલીસ્ટો એટલી બધી લલી કે આડોશીપાડોશી તેના પર હેત ઢાળે. આખો દિવસ એ આનંદમાં વિતાવે અને સૌને આનંદમાં તરબોળ રાખે. આકાશી દેવો પશુ એના પર રાજ.

પશુ ભગવાન બ્રહ્માપિટરની ઈર્ષ્યાળુ પત્ની જૂનોથી એ કેમ સહન થાય ? એક વખત કેલીસ્ટો આડોશીપાડોશીઓ સાથે જંગલમાં શિકારે ગયેલી. તેના સાથીદારોથી તે જુદી પડી કે જૂનોએ આવીને તેને રીંછ બનાવી દીધી. બિચારી કેલીસ્ટો પોતાનું બદલી ગયેલું રૂપ જોઈને લાગી છુટી અને ચુકા-ઓમાં સંતાઈ ગઈ-રખેને તેનાં સાથીદારો તેને જોઈ બપ અને કરી બપ તો ?

જંગલમાં તેણે એકલાં એકલાં રીંછને રૂપે પંદર વર્ષ વિતાવ્યાં. આટલાં વર્ષમાં એના દીકરો આર્કસ જીવાન થઈ ગયો. એ શિકારનો ભારે શોખીન અને નિશાનખાજમાં ભારે કુશળ. એક દિવસ તે જંગલમાં શિકારે આવ્યો અને એક હરણુની પાછળ પડતાં અચાનક પેલી રીંછની ચુકા પાસે આવી પહોંચ્યો.

પંદરે પંદર વર્ષ સુધી દીકરાને યાદ કરીને જંગલમાં પડી રહેલી કેલીસ્ટોએ દીકરાને જોયો અને માતૃવની અમીદારીથી આર્કસ સામે તાકી રહી; પશુ આર્કસને ક્યાંથી ખબર કે સામે જોતો છે તે

એની મા છે ? તો એણે એની સામે તીર તાકડું અને મારવા તૈયાર થયો.

દીકરાને અભયપણે માનો સંહાર કરતો ભગવાન જ્યુપિટર કેમ જોઈ શકે ? તરત તેમણે પ્રગટ થઈને આકાશના હાથમાંથી તીરકામડું પકાવી લીધાં અને પોતાની પત્ની જૂનોએ ભલી બાઈ કેફી સ્ટોને રીંછનું રૂપ આપીને હેરાન કરેલ તેનું વળતર વાળવા માટે મા અને દીકરાને પ્રકાશિત તારાઓનું શ્રમણું બનાવીને આકાશમાં મૂકી દીધાં. માને બનાવી સમર્પિત : મોડું રીંછ-The Great Bear અને દીકરાને બનાવ્યું નાનું રીંછ-The Little Bear.

પણ જૂનો કેલીસ્ટોને પ્રકાશિત તારાઓને સ્વરૂપે કેમ જોઈ શકે ? એને તો વધારે અદેખાઈ થવા લાગી. એ તેજ્યુન પાસે ગઈ અને તેને પોતાની દુઃખકથા કહી. તેણે વરુણદેવ પાસે માંગણી કરી, કે આ મા-દીકરાને કદી સમુદ્ર-મહેલમાં પ્રવેશવા દેશો નહિ. વરુણદેવે હા પાડી.

સમુદ્રમહેલ એટલે ઉત્તર ક્ષિતિજની નીચે આવેલો અંધકારમય પ્રદેશ. યુરોપના પ્રદેશમાં ધ્રુવનો તારો આપણા કરતાં વધારે જોઈએ આકાશમાં દેખાય, તેથી ત્યાંના લોકોને નજરે સમર્પિત કદી જે ઉત્તર ક્ષિતિજમાં રૂપી જતા ન દેખાય. આટલું કરીને જૂનોએ પોતાની ઈર્ષ્યા બર આબ્યાનો સંતોષ લીધી હશે, પણ રે ઈર્ષ્યા ! જો જૂનો આપણા પ્રદેશમાં કે દક્ષિણના દેશોમાં આવીને જુએ તો ત્યાંથી સમર્પિત ઉત્તર ક્ષિતિજમાં થઈને સમુદ્ર-મહેલમાં રૂપી જતા નજરે દેખાય. એની ઈર્ષ્યાને સમગ્ર જગતમાં સ્થાન થોડું જ મળે ?

પેલી ભલી બાઈ કેલીસ્ટોના દીકરાની યાદગીરીમાં જ્યુપિટરે રચેલું નાનું રીંછ કયાં ? આપણા ધ્રુવતારાની આસપાસ એ રીંછ બેઠેલું છે. મોટા સમર્પિતમંડળની જ બાજુ નાની આર્ક્ટિક હોય તેનું એક નાનું સમર્પિતમંડળ ધ્રુવતારાએ પોતાની આસપાસ રચી દીધું છે ધ્રુવ એના છેલ્લો તારો. જેમ આપણા સમર્પિતમંડળમાં છેલ્લો તારો મરીચિ છે તેમ ધ્રુવથી સમર્પિતમંડળના અંગિરા અને વસિષ્ઠના તારા તરફ

નજર ફેંકીએ એટલે એ નાનું સમર્પિતમંડળ રચાઈ જવાનું. એનું નામ ધ્રુવમત્સ્ય. ધ્રુવ એના પહેલો તારો. બીજા તારા આવે પછી આગળ ચાલતાં ચાર તારાનું ચોક્કું. સમર્પિતના છેલ્લા બે તારા જેમ ધ્રુવની સામે તાકી રહે છે તેમ આ ધ્રુવમત્સ્યના છેલ્લા બે તારા અંગિરા અને વસિષ્ઠના તારાની સામે જ બરાબર તાકી રહે છે અને ફરતા રહે છે. સ્પર્ધુખી ફૂલ સૂરજના મુખ સામે જ રહીને સવાર, બપોર, સાંજ ફરતું નથી ? એમ જ આ તારાઓ સમર્પિત સામે મોં રાખીને ક્યાં ફરે છે. બાજુ નજર-તારલા નેંધીને પુત્ર આર્કસ માતા કેલીસ્ટો સામે નીરખી રહ્યો છે; અને માતા કેલીસ્ટો સમર્પિતમંડળને સ્વરૂપે દિન-રાત પુત્રની આસપાસ ફરીને આખું વર્ષ રખેવાળી ક્યાં ફરે છે.

ધ્રુવખડી

આપણા લોકો ધ્રુવમત્સ્યના આ છેલ્લા બે તારાઓને ‘ધ્રુવખ’ કે ‘ધ્રુવખડી’ કહે છે. ધ્રુવને આકાશમાં સ્થાન આપ્યા પછી એની આસપાસ ચમર ઢાળતી બે અસરાઓ ન મુકાય તો તે આપણા હિંદી માનસને કેમ ગમે ? ગામડાંનાં લોકો આ ધ્રુવખડી પરથી પણ ધ્રુવને એકદમ શોધી કાઢે છે.

પાશ્ચાત્યો આ ધ્રુવ-પખડીને રક્ષકો : The guards કહે છે. કહેવાય છે, કે સમર્પિતમંડળ એક રાક્ષસ હતું. એને મનમાં થયું, કે જેટલા તેજસ્વી તારા મળે એટલા પકડી પાડું ને મારી હદમાં પૂરી દઉં. સાત તારા ભેગા કર્યા પછી ધ્રુવને પકડવા માટે રાક્ષસ હોડયો, પણ દેવો ચેતી ગયા અને તેની આડે આ રક્ષકો મૂકી દીધાં. સમર્પિત ઈશાનમાં જોડે ત્યાં એ આડા બિલા હોય. આકાશમાં સમર્પિત ઉપર આવે ત્યાં રક્ષકો સામા ચોક્કી કરતા દેખાય વાયવ્યમાં સમર્પિત આથમવા બળ ત્યારે પણ રક્ષકો સામા ને સામા. ધ્રુવ સામે નજર પણ ન કરવા દે. બિચારા સમર્પિત-રાક્ષસ ચારે બાજુ ક્યાં ફરે અને ફાંફાં માર્યા કરે. નાના એવા એ રક્ષકો ધ્રુવનું રક્ષણ કરે છે ત્યાં સુધી સમર્પિત-રાક્ષસના ભાર નહિ કે નામ લઈ શકે અને પોતાના સાત તારામાં ઉમેરો કરી શકે.

બધા જ પત્નીના ગુલામ ?

જુના વખતની વાત છે.

એક હોતો રાજા.

મેઠાંમેઠાં એને કોઈ મહત્ત્વનું કામ સૂઝી આવ્યું.

કામ જરા જોખમી.

એક વફાદાર સેવકને બોલાવીને, એ કામ પાર પાડી આવવા હુકમ કર્યો.

“ભલે અનનદાતા પિપ્પણુ કામની જવાબદારી લેતાં પહેલાં મારે મારા પત્નીને પૂછવું જોઈશે” સેવકે માથું નમાવીને જવાબ આપ્યો.

“જે પોતાની અક્ષલથી વિચારી ન શકે અને પત્નીને પૂછ્યા વિના કંઈ પણ ન માંડે એવાને હું જવાબદારી સોંપવા ઈચ્છતો નથી.” રાજા ખિન્ન બની ગયો.

ખીજ સેવકને બોલાવી કામ સોંપ્યું. ખીજ સેવકે તરફથી પણ એવો જ જવાબ મળ્યો.

ત્રીજ સેવકને બોલાવીને કામ સોંપ્યું. એના તરફથી પણ એવો જ જવાબ મળ્યો.

“મારા રાજ્યમાં બધા જ પત્નીના ગુલામ ? કોઈ પોતાની અક્ષલથી સ્વતંત્ર રીતે વિચારીને નિષ્કૃંપ લઈ ન શકે ?” રાજાની ખિન્નતાનો પાર ન રહ્યો.

ગામમાં કોઠ તો પત્નીને પૂછ્યા વિના નિષ્કૃંપ લઈ શકે એવો મરદ નીકળશે; એમ વિચારી રાજાએ નગરમાં પડો વગડાવ્યો. ખીજે દિવસે સવારે નગરના બધા પુરુષોને દરબારમાં હાજર થવા ફરમાન કાઢ્યું.

ખીજે દિવસે સવારે નગરજનોથી દરબાર ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો. બધાના મનમાં એક જ પ્રશ્ન ઘોળાય.

“આપણને શા માટે બોલાવ્યા હશે ?”

થોડીવારમાં છડીદારોએ છડી પોકારી. રાજાએ દરબારમાં પ્રવેશ કર્યો. સૌએ ઊભા થઈને રાજાને આદર દીધો. રાજાએ પોતાનું આસન લીધું. નગર-જનો ખેંસી ગયા.

“તમે બધા ઊભા થઈને સામે એક હારમાં

ગોઠવાઈ જાઓ.” રાજાએ આદેશ આપ્યો.

બધા એક હારમાં ગોઠવાઈ ગયા.

“સાંભળો ! મારે એક મહત્ત્વનું કામ સોંપવું છે. કોને સોંપવું એની પરીક્ષા કરવા તમને બોલાવ્યા છે. હવે હું જે કામ સોંપું એની જવાબદારી સ્વીકારતાં પહેલાં જેમને પોતાની પત્નીની સલાહ લેવી પડે એમ હોય એ હારમાં ઊભા છો ત્યાંથી બે કગલાં આગળ આવી જાય.” રાજાએ સૂચના આપી.

હારબંધ ઊભેલા લશ્કરના સિપાહીઓને ‘દેઠ કદમ આગે’નાં જાણે હુકમ મળ્યો હોય એમ બધા બે કગલાં આગળ આવી ગયા. માત્ર એક જણ જ્યાં-તે ત્યાં જેમ હોતો એમને એમ બોડાઈ રહ્યો.

“શાખાશ ! અંતે મારા નગરમાં એક મરદ નીકળ્યો જે પોતાની પત્નીને પૂછ્યા વિના, સ્વતંત્ર રીતે, પોતાની અક્ષલથી વિચારીને નિષ્કૃંપ લઈ શકે.” રાજા ખુશ થયો. ઊઠીને એની પાસે ગયો. એના વાંસો ચાખ્યો. એને સ્કારી એવી બક્ષીસ આપવાનો ઉમંગકો થઈ આવ્યો.

“મારા નગરમાં બધા પોતપોતાની પત્નીના ગુલામ નીકળ્યા. કોઈનામાં સ્વતંત્ર રીતે વિચારવાની કે વતવાની હિંમત નહીં. એકે તું ભડ નીકળ્યો. પણ તારામાં આવી હિંમત આવી ક્યાંથી એ તો કહે ?” રાજાએ જિજ્ઞાસાથી પૂછ્યું.

“ખાપુ ! મારા પત્નીએ અમે પરણ્યા ત્યારથી જ એક સૂચના આપી રાખી છે કે એને પૂછ્યા વિના મારે છ’દગીમાં એક પણ કંઈ ભરવું નહીં. આપે બે કગલાં આગળ આવવાનો હુકમ તો કર્યો પણ મારા પત્નીની સૂચના અવગણીને, એને પૂછ્યા વિના, મારાથી એક પણ કંઈ કેમ ભરાય ?” નગરજને બે હાથ જોડીને ખુલાસો કર્યો.

“તું પણ પત્નીનો ગુલામ નીકળ્યો !” રાજાએ કપાળ ફટક્યું.

[મધુબા પાસેથી સાંભળેલું]

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાંટ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪



ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)

જીલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮

સભ્યોનું શેર ભંડોળ : રૂ. ૬૫ લાખ

ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ફાળો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરકા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવર્તિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

નારણભાઈ લાલાભાઈ
મીંજરોડા

વાઈસ-ચેરમેન

દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી
(ખાણુભાઈ)

ચેરમેન

*We wish a great
Success of
Oormi Navrachna*

From

J P M Group of Industries



101, Arun Chambers, Tardeo

BOMBAY - 400 034

Tel. - 378429, 374117, 379028

Telex - J P M 4262

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કે-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણુ યોજના :

બેંકની રિફ્રેશિસિલિ બચત થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકા બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ટ્રી માંથી ૧૦૪ ઇનામો પૈકીનું કોઈપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણુ યોજના :

આ થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેતું માસની સુદત માટે રોકનાર થાપણુદારને રકમ સુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને સુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી સુદત ભેટ થાપણુ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની સુદત માટે બાંધી સુદત થાપણુ યોજના હેઠળ સુકનાર થાપણુદારને રકમ સુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - સુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણુદારની થાપણુ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણુ પણુ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
જિલ્લામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર



વળિયા પ્રધર્મ

૮૭/૮૯, નગીનદાસ ભારતર રોડ

અંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૧૦૩૦*****

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Dial : Off. 380547-385957-384675

Resi. 66766-67167

VIMAL

LALBHAI & SONS



Selling Agent For Gujarat

'VIMAL FEBRICS' Reliance Textile Industries Ltd. AHMEDABAD

**11. Devkinandan Market, cross lane,
Revdi Bazar, AHMEDABAD-380002**



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૬૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
સુ'ખ-૪૦૦ ૦૨૩
ના સૌજન્યથી

*****1032*****

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કા. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જૂનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

ફોન નંબર : ૧૧૩૮ ચેરમેન-મેનેજર

ફોન નંબર : ૨૦૭ મેનેજર

૧૨૨૩ મેનેજર નિવાસ

૨૦૭-એ

એકાઉન્ટન્ટ

આપના ભાવિ ખર્ચને પહોંચી વળવા અને વધુ વ્યાજ મેળવવા માટે નાણાંનું રોકાણ આયોજનાપુર્વક કરવા આ રહી અમારી વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ
- (૫) માસિક આવક યોજના
- (૬) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસીઓ

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણો અત્યેક થાપણદાર દીઠ રૂ. ૩૦ ૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

જૂનાગઢ જીલ્લામાં સૌથી વધુ શાખાઓ ધરાવતી એકમાત્ર સંસ્થા

એન. વી દેસાઇ
મેનેજર

ગોવિંદભાઈ કા. પટેલ
પ્રમુખ

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કા. ઓપ. બેંક લિ.

જૂનાગઢ

ગોપાલ ધી

- શુદ્ધ અને સાત્વિક
- સ્પેશયલ એગમાર્ક ગ્રેડ.
- ખાસ પ્રકારની સોડમવાળું.
- દાણાદાર અને ઠરી જાય તેવું.

આ છે તેની વિશિષ્ટતાઓ

એટલે જ તો સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત તેમજ મુંબઈના બનરોમાં “ગોપાલ ધી” એ પોતાનું આગવું સ્થાન પ્રસ્થાપિત કર્યું છે. ૧ કીલો, ૨ કીલો, ૪ કીલો તેમજ ૧૭ કીલોના પેક ટીનમાં દાખ્યના ખાદી લાંકારે તેમજ અન્ય ધીના વેપારીઓને ત્યાંથી મળી શકે છે.

ઉત્પાદક

રાજકોટ જિલ્લા ગોપાલક સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ.

દૂધ સાગર માર્ગ - રાજકોટ-૩



શ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ ક્રા-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મહીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

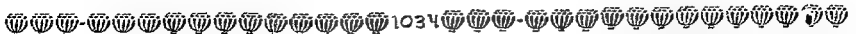
ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકોર

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી હાલ્દીભાઈ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરહોલ્ડીંગ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા પ્રીમ ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૮,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૮,૭૩,૮૩ ૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧ ૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સર્ટીફિકેટ તેમજ નાની બચત યોજનાના લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વપ્નસિદ્ધ તથા વપસિન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત જોષી
મેનેજર





With compliments from

NETA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014

હું તમને એક જડીબુટ્ટી આપું છું જ્યારે જ્યારે તમને શંકા પડે, અથવા જ્યારે જ્યારે તમારી જાતને જ્યાલ જ પ્રધાન બની જાય, ત્યારે ત્યારે નીચેની કસોટી વાપરવી. તમે જોયેલા ગરીબમાં ગરીબ અને દુખળામાં દુખળા માણસને ગહેરો તમારો સંભારવો, અને પછી તમારી જાતને પૂછવું કે, હું જે પગલું ભરવા માશું છું તે એને કંઈ ઉપયોગનું થઈ પડશે ખરું? તેનાથી એને કંઈ લાભ થશે ખરો? તેનાથી એને પોતાના જીવન અને જાગ્ય ઉપરનો કાળૂ પાછો મળશે ખરો? એટલે ખીજી રીતે કહીએ તો, જૂએ મરતા અને આધ્યાત્મિક જૂખમરો વેઠતા કંદોડોનું સ્વરાજ એનાથી આવશે ખરું?

પછી તમારી શંકા અને તમારી જાત તમને ઓગળી જતી માલૂમ પડશે.

- ગાંધીજી

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદ્રારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ધ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)

With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

**INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF**

- (1) **Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes**
- (b) **Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.**

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS

**113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021**

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં ખયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેટ્ડ તેમ જ ફાઉન્ડેશન ગ્રિયાર્થુ વાપરવાનો આશ્રહ રાખો.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાલક્ષ્મી અને સંકર-૬

સંકર બાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ઘઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોહ-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએયુજી-૧, જીએયુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૯)

જીરુ : એમસી-૪૩

કઠોળ : મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલગુની તથા અકદ જા-ડેવાલ તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચમી-૩

બીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો.

૧. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. સેક્ટર-૧૬, ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫
પેટ્રોલ પંપ પાસે, ગાંધીનગર-૩૮૨૦૧૬

૨. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. ફોન : ૨૬૫૧
નિલ્લા પંચાયત કચેરી પાછળ,
મ્યુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧

૩ ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શિકોર, જિ. ભાવનગર.

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી ધોરણે ધીરાણ કરતી શિક્ષણ બેંક
તરીકે રીઝર્વ બેંકની સ્વીકૃતિ પામેલી સર્વોચ્ચ બેંકીંગ સંસ્થા

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ. અમદાવાદ

સહકાર ભવન, રીલીફરોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨ અમદાવાદ.

ટે. નં. ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૧
૩૮૧૬૭૨
૩૮૨૫૮૮
૩૮૩૮૩૦

તાર : એપેક્ષ બેંક
ટેલેક્ષ : AM 253

પ્રગતિદર્શક આંકડાઓ (તા. ૩૦-૬-૮૧)

ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ	૫.૭૦ કરોડ
રીઝર્વ અને અન્ય ભંડોળ	૧૬.૮૬ કરોડ
ધાપણો	૧૪૬.૮૦ કરોડ
કાર્યભંડોળ	૨૨૬.૫૮ કરોડ

દ્વારકાદાસ મો. પટેલ
ચેરમેન

મહેન્દ્રભાઈ મો. વ્યાસ
જનરલ મેનેજર

જશભાઈ ઉ પટેલ
વાઈસ ચેરમેન

સેધક ડીપોઝીટ વોલન્ટની અવધાન સુવિધા સાથે બધા જ પ્રકારની બેંકીંગ
સેવાઓ પૂરી પાડવામાં આવે છે.



*****૧૦૪૦*****

ગુજરાત

વિકાસની વિસ્તરતી શિલ્પિની

આગળ ધપતી યોજનાઓ :

- કાકરાપાર ખાતે પિઝાહું વિદ્યુત મથક,
- વણાકબોરી ખાતે દક્ષિણ એઝિયાનું સૌથી મોટું થર્મલ પાવર સ્ટેશન.
- ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે ગુજરાતનું દેશભરમાં બીજું સ્થાન.
- હરજી ખાતે ગેસ-આધારિત ખાતરના બે પ્લાન્ટ,
- ગિભરાટ ખાતે એક શેર ગેસ પાર્કિંગ લાઈનનું ભૂમિ બિન્ડ.



લોકકલ્યાણ માટે અનેક પગલાંઓ :

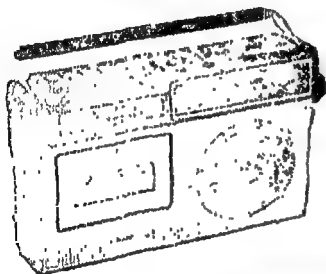
- રૂ. ૩,૭૬૦ કરોડની કડી પંચવર્ષિય યોજના.
- નર્મદા યોજનાના સરદાર સરોવર માટે કડી યોજનામાં રૂ. ૩૩૦ કરોડ.
- ૧૦.૫ થી ૧૫ ટકાની ઔદ્યોગિક વૃદ્ધિ.
- ૬૩ ટકા માન પ્રમાણે ગ્રામ વિદ્યુતીકરણનો સાબ.
- ભૂમિહીન મજૂરો માટે ૩ લાખ મકાનો.
- હરિજન-કલ્યાણ માટે રૂ. ૨૭ કરોડની ધનિષ્ઠ યોજના.

ગુજરાતના નવસર્જનમાં સથવારે આગળ ધપીએ

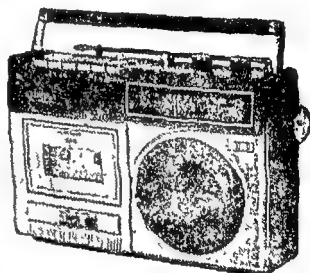
Oormy Navrachana Rajkot-1 (March.-'82) (ક્ર. રા. ૨-૫૦ Regd. No.G-RJ-82



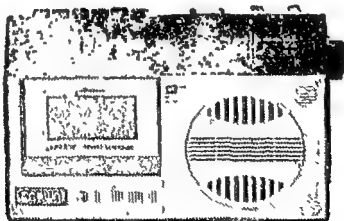
**Robust, ready-to-go,
and full of merits you
want most!**



CRC-540SW



CORONA-770S



CRC-338 S

Sound that makes all the difference

વર્ષ-૫૩ : અંક ૧

સળંગ અંક : ૬૨૫

જામિંદારશ્રાવણ

તંત્રી : જીટમલ પટેમાર

આધ તંત્રી : શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

જા'ભુડા - લોકસાહિત્ય પરિવાર શિગિર- સંમેલનમાં ડૉ. હવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ અને લોકસાહિત્ય પરિવારના પ્રમુખ શ્રી. રતુભાઈ અદાણી ડૉ. જી. મ. સ્મા. ટ્રસ્ટ તરફથી ચારણી સાહિત્યની વિશિષ્ટ સેવા કરનાર વિકલાંગ ચારણ વિક્રાન શ્રી. રતુદાન શાહડિયા અને તેમનાં વિકલાંગ પત્ની શ્રી. જિતુબહેનને રૂપિયા અગિયારહજાર એકસો ને અગિયારની થેલી અર્પણ કરી સન્માની રહ્યા છે.



ડૉ. હવરાજ મહેતા
સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન

એપ્રિલ : ૧૯૮૨



PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

18, New Marine Lines

Bombay-400 020

* Telex : 11-2081

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



સત્યને વિજય છે, ન્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ ફાઈનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘબાબા આંગડિયા સર્વિસ

દિવિ. ઓફિસ

પંચહાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૯%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૪૦૦૦/-
				૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૯% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુંડીની સગવડ.

ગુજરાત, કચ્છ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુંડી, બીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકી નિશ્ચિંત બનો.]

બેંકોગનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

-: વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

પ્રોગ્રાઈટર :

શ્રી આર. એન. દેસાઈ

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ બીસે

મી. એમ. ડી. સી.

ના

વિવિધ ગુણવત્તાવાળા ખનિજો



ગુજરાત મિનરલ

કંપાઇપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિમિટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

“ખનિજ ભવન”

આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

ફોન : ૭૯૩૭૫-૭૬-૭૭-૭૮

તાર : MINCOR ટેલેક્ષ : ૦૧૨-૩૨૭

૦ ફ્લોરસ્પાર

ઝેસીડ તથા મેગ્નેશિયમ ક્લોર

૦ સિલિકાસેન્ડ

૦ બોક્સાઈટ

વિવિધ ગુણવત્તાવાળાં

૦ લિગ્નાઈટ



Ch
o
o
i
o
o
saris

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)
જીલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮
સંયોજનું શેર ભંડોળ : રૂ. ૬૫ લાખ
ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ફાળો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવર્તિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર

નારણભાઈ લાલાભાઈ
મીંજરાલા

વાઈસ-ચેરમેન

દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી
(બાબુભાઈ)

ચેરમેન

આને રૂપિયો કાઢે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
‘ધરનું ધર’ તો આજ કરો
જા કાઢે આપે આંચ...



પાર્યાંતાય ઓફિસ

Viren

૫૦, હરિશ્ચંદ્ર ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

* Stearates

Aluminium
Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

* Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc.

* Fatty Acids

Linseed
Oleic
Ricinoleic
etc.

* Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine

* *Emulsifying, Dispersing*
& Wetting Agents

* PVC Stabilizers

* Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel : 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel ; 252559

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

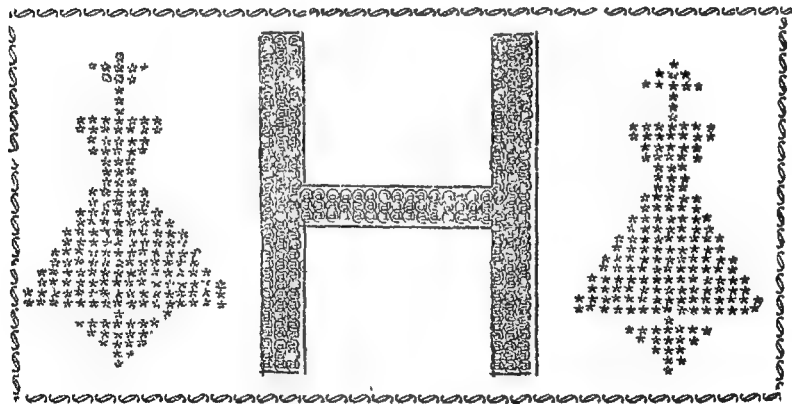
Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD

RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7442

Telex : 0169 229

Gram : FLANESG



With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

**INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF**

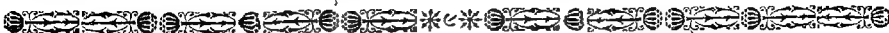
- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes**
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.**

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS
113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Dial : Off. 380547-385957-384675

Resi, 66766-67167

VIMAL

LALBHAI & SONS



Selling Agent For Gujarat

'VIMAL FEBRICS' Reliance Textile Industries Ltd. AHMEDABAD

**11. Devkinandan Market, cross lane,
Revdi Bazar, AHMEDABAD-380002**

*We wish a great
Success of
Oormi Navrachna*

From

J P M Group of Industries



101, Arun Chambers, Tardeo

BOMBAY - 400 034

Tel. - 378429, 374117, 379028


Telex - J P M 4262



With compliments from

NITA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014



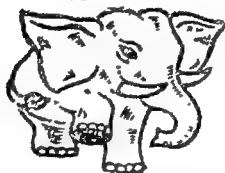
With best compliments from

Mahavir Plantations (Private) LTD

Exporters and Importers

1st Main Road

COCHIN 682003 (S. India)



Tea Estates
PROSPECT
LIDDELLSDALE
SEAFORTH
HIGH FOREST
BONACCORD

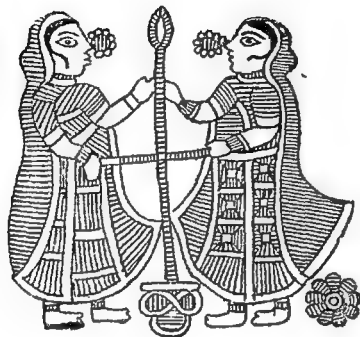
AGENTS FOR
COCHIN
THE SHIPPING CORPORATION
OF
INDIA LTD
BOMBAY



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૬૪, નગીનદાસ માસ્ટર રોડ
સુ.બી-૪૦૦ ૦૨૩
ના સૌજન્યથી

*****૧૪*****



વળિયા અધર્સ

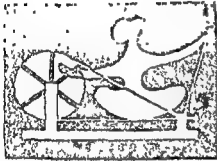
૮૭/૮૯, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

અંબઈ - ૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****-૧૫*****

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, લુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' કોઈલેટ સામુહ્ય ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિલ્પ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર
- ૪- ચર્મશિલ્પ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજી મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ઝેડીપરા, રાજકોટ, ધીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજી મળે છે.

'જ્ઞાનવન' : જયંત સોસાયટી : અમડી પોલો

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ઊર્મિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
 વૈષ્ણવ શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
 શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા
 શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

જીવરાજ ભુવન

અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

કલ્યાણધામ

મુ. ચાવડ ૩૬૪૪૩૫

(તા. લાડી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

આરોગ્યધામ

અમદાવાદ-૩૮૦૦૭૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

નટવરસાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧

મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

Delhi office -

Phone - 915 072

Manager

Oormy Navrachana

Navinchandra B. Shah

98 Ravindra Nagar

NEW DELHI-110003

સત્યની આરાધના

જગત દ્વંદ્વથી ભરેલું છે. સુખની પાછળ દુઃખ ને દુઃખની પાછળ સુખ રહેલું છે. તરંગ છે તો છાંયડો પણ છે, પ્રકાશ છે તો અંધારું પણ છે, જન્મ છે તો મૃત્યુ પણ છે. આ દ્વંદ્વથી દૂર રહેવું તે અનાસક્તિ, દ્વંદ્વોને છૂતવાના ઉપાય તેમના નાશ કરવા એ નથી, પણ દ્વંદ્વોનો, અનાસક્ત થવું એ છે. આ પાછળ 'મૃત્યુ' છે કે બધાની ચાલી સત્યની આરાધનામાં ગળી છે. સત્યની ઉપાસનામાંથી સહુ ચીજ મળી રહે છે.

ત્યારે સત્યની આરાધના કેમ થાય ? સત્ય જોણુ જાણે છે ? અહીં સત્યેસ સત્યની વાત છે. આપણે જે સત્યરૂપે જોઈએ તે સત્ય. આટલું સત્ય પાળવાનું પણ ધણું મુશ્કેલ છે એવી અનુભવે ખાતરી થશે. માણસ જાણતો છતાં સત્ય કહેતાં કેમ અચકાય છે ? શરમનો માર્ગો ? જોની શરમ ? ઉપરી હોય તો શું ? નોકર હોય તો શું ? વાત એમ છે કે આદત માણસને ખાઈ જાય છે. આપણે વિચાર કરીએ અને ખૂરી આદત છોડી દઈએ. ન જુટે તો સત્યને રસ્તે ન જઈ શકાય. વાત એમ છે કે સત્યને માટે અર્થ જ કુરબાન કરવું જોઈએ. આપણે જેવા છીએ તેવા દેખાવા નથી માગતા પણ એથી સારા દેખાવા માગીએ છીએ. જોયા થવાની ઈચ્છા હોય તો જોયા કામ કરીએ ને જોયા વિચાર કરીએ તો કેવું સારું ! એ ન બની શકે તો ભલે નીચા દેખાઈએ. તો જ જાઈ દિવસ જોએ ચઢીશું. (નિત્ય મનનમાંથી) - ગાંધીજી

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાબુલ ઈ. દવે ૧૩, જયનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧

મુદ્રણ સ્થાન : ચુરપ ચુદિકા, ડૉ. યાત્રિક રોડ, કન્યા જાતાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર પત્રચરણ

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

એપ્રિલ '૮૨ : વર્ષ : ૫૩ : અંક : ૧ : સળંગ અંક : ૬૨૫

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૧૯	મિત્રકારો “વસંત વલ્લભ” ખોલ, જોઈએ !	સુધાંશુ સહદેવસિંહજી વાળા મનહર ચરાડવા
૨૦	જવલંત અને એકાંકી થોડા આ. કૃપાલાની... સંપાદકીય	
૨૧	સિપેહસાહારની જોખમી મૂલ્યનિષ્ઠા ને સિપાહીની અદખ...	રતુભાઈ અદાણી અનિલ હ. ભટ્ટ
૨૭	ઉંદરને ધંટ કોણુ બાંધશે ?...	ડૉ. વિદ્યુલભાઈ પટેલ
૩૦	વૃક્ષ-નારાયણની કથા...	ડૉ. વિદ્યુલભાઈ પટેલ
૩૩	સત્ય દર્શન...	નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૩૪	ટૂંકા ગાળાનો પાક ‘મગ’...	રતિભાઈ અંધારિયા
૩૫	સ્વેત કૃષ્ણ : સફેદ કોઠ : લક્ષણો, કારણો અને ઉપચારો...	બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૪૧	ચારણી-સાહિત્યની સેવા અને વિકલાંગ સન્માન સમારંભ ..	જયમલ્લ પરમાર
૫૭	આપણું આકાશ...	જયમલ્લ પરમાર
૬૪	ફળિયાંને શોભાવતાં પારેવાં...	જયમલ્લ પરમાર

બહેરખબરો આપનારાઓને વિનંતી

બહેરખબરના ચેક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓર્ડર
‘ભિર્મિનવરચના’ના નામે ભરી મોકલવાં.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી,
અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલશે.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક
નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

‘ભિર્મિનવરચના’ના લવાજ્જમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે
જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે
વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને—

* ‘ભિર્મિનવરચના’ના વેચાણ અને
ગ્રાહકો અંગેનો પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

જ્ઞાન નં. ૨૪૩૭૨

ભિર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, નાગનાથ પ્લોટ

૨૪કોટ ૩૬૦૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

મિંચકારો

“વસંત વલ્લભા”

મેળ ! મારોને મિંચકારો,
લાગે સમદર સારો,
રંગ રે ખલ્લેને

પલપલ ન્યારો !

મેળ ! મારોને મિંચકારો !

મેળ ! આ તો અથાગનું ઉત્થાન,
કુદરત એનામાં ચલતાન,
સમદર દેખ્યે ના અકારો,
લાગે સારો;

મેળ ! મારોને મિંચકારો !

નિઃશ્વાની આતમનો અકારો,
નથી હોય મમતાનો ભારો;
અંતરે વિહારો,

વીરા ! મહારા ! આતમા સંભારો;

મેળ ! મારોને મિંચકારો !

મિંચકારો રે,
મિંચકારો !

બાળુ અંકાશ ચડતો સિતારો :
પલકારો હઈને -

કરતો પરિચાળો

એવા જીવતરને માણો;

મેળ ! મારોને મિંચકારો !

- સુધાંશુ

બોલ, નેઈએ !

(સવૈયાબદ્ધ) પંચપ્રશ્ના ગીતગઝલ

તારી આ આંગળિયું વિશે સરજ ચંદરતારા અળકે;
મારી આ આંગળિયું વિશે હું શું કહીશ ? - બોલ, નેઈએ !
ભાંતે ખધી યે ચોળા નાખી એક જ લીલડી ચપટીમાં,
ફેવે ફંવામાં નલ ટકુકે; હું ક્યાં રહીશ ? - બોલ, નેઈએ !
સદિયું કેરો કાળોઆળો થાક ભરેલો દરિયો આલ્યો;
કે હલકેલી આંગળિયુંમાં ઈ હું કાં વહીશ ? - બોલ, નેઈએ !
ભણ્યાં તો ઠીક અણુભણ્યાં પછુ કુંગરિયા-વન બાથ ભરે, ને-
બોમ વરસતું આણુકમાણુક; હું શેં સહીશ ? - બોલ, નેઈએ,
હસમસ હસમસ કાઈ મળની મધમધ સોણલ મીઠી પળમાં;
નેયેયું જળનગર ફરીથી હું ક્યાં લહીશ ? - બોલ, નેઈએ !

- મનહર ચરાડવા

ચાલી જોતે ! રમણરસની રાજરાજેશ્વરી આ,
ઋણધેલી ધુધટ ઉલગી ઢેલી - હેલી હસીલી.
વસંતનો વહન અધીરો વાયુ વેહતો વિલેહા,
પુષ્પાંગનાં શિખરી, મધુરો શાંગ આઠાં છવાયાં.

ધેને બિહારાં અર્ધ ઉધડયાં પલ્લવી લોચનાળા.
મદ-હોસીના હલકી પડતા નેત્ર સુધા રસને
ચૂંચી લેવા અલક-પત્નો વ્યથા જવા કરાવી.
દક્ષિણામોહ મિત્ર વસીલો પ્રેરતો તો પીવાને.

દીર્ઘાપ્લેષી દમન સહવા પુષ્પ સ્વાંગે સજેલા
પ્રેમાત્મકે પ્રસરી વદતા હોય નિમગ્નજોતે ?
વાયુ લેળા વિલસી રચતા ચંદ્રિકા દિગ્ગની શા
વક્રી થાતી વનલતાનાં શિરકેશો સુવાળા.

શશાંકની ચરણ રજને શિરધારીની કેરા,
બાળુખંધો જકડી ઉઠવી અર્ધ પીતી અનંગા
બપૈયાનાં “પિયુ” યુગ્મનથી ચોંકી છુટી હૃદયો
રસભંગીથી કપીત અધરો પથ્ય રકતાલ વણ્યા

ધિરા-ધાની ! ઉપરનો પોષતી અંગ શોધી
રસ વંતિકા કવન સરના કુંજની કાકિલા તું
કેવી રૂઢી વસંત-વલ્લભા ! ને ક્યાં ઋણ વર્ષા ?
દષ્ટ થાતી સદિ હરિતા ઘટિ વારી તથાધી.

- સહદેવસિંહજી વાળા

નરદમ નિખાલસ, અપાર પ્રમાણિક, તેજસ્વી બુદ્ધિશ્રાલા, પ્રખર વિદ્વાત, અમાપ સિદ્ધાંત-નિષ્ઠા, ધારદાર વ્યક્તિત્વ, અવિરત ચોદા અને વિરલ રાજકારણી એટલે આ. કૃપાલાની. ૯૪ વર્ષના એમના સુદીર્ઘ જીવનકાળ સુધી પોતાને જે સાચું લાગ્યું તે માટે નિર્લંકપણે એ ખૂંચતા જ રહ્યા. વિશ્રામ તો એને વૃદ્ધાવસ્થાએ લેવા દીધો તેટલો જ લીધો.

ગાંધીજીના અતેવાસીઓમાંથી એક એક પ્રતિભા અનેાખા ઈતિહાસ સજી ગયેલ છે. એવા છેલ્લા બે સમયેમાં રાજજી અને કૃપાલાનીજીને ગણુવાી શકાય. એમનાં સમસ્ત જીવન અને સમગ્ર શક્તિ દેશસેવામાં જ ખર્ચાઈ. જીવનની પહે પહે તેઓ ગણી ગણીને ચૂકવતા ગયા. આપણો દેશ એ રીતે મહાન ભાગ્યશાળી છે કે એને એવા મહાન સપુતોને ભવ્ય વારસો મળતો રહ્યો છે.

તે છતાં આપણો સ્વાધીન દેશ મહત્તાની દૃષ્ટિએ દુર્બળ બનતો નય છે એનું દુઃખ ગાંધીજીથી માંડીને કૃપાલાનીજી સુધાં અવસાન પામતાં પહેલાં વ્યક્ત કરતા ગયા છે. એને ગાંધીવાદી વિચારસરણીની નિષ્કળતા માનવી કે એ વિચારસરણીને અનુસરનારાઓની નિષ્કળતા માનવી ?

જવાહરલાલ નહેરુ, રાજજી, અણુલક્ષ્મણ આઝાદ, સરદાર પટેલ, રાજેનબાણુ ને આ. કૃપાલાની વગેરે સૌ સમર્થો હતા છતાં કોઈ બે વચ્ચે ભાગ્યે જ એકરાગ રહ્યો છે. શા કારણે ? બે બધા જ સાચા હતા તો એ સાચે એ સૌને દેશસેવાના કોઈ એક પ્રશ્ને એક કાં ન કર્યા ? કે પછી સૌનું સાચુ જુદું જુદું હશે ?

કેમિસમાં ગાંધીવાદ ન જળવાયો પછુ રાજજીએ સ્વતંત્રપક્ષ સ્થાપ્યો એમાં ગાંધીવાદ કેટલો જળવાયો ? કૃપાલાનીજીએ કૃપક મજદૂર પ્રભાપક્ષ સ્થાપ્યો એમાંથી પ્રભસમાજવાદીપક્ષ પછુ રચાયો એમાં ગાંધીવાદ કેટલો જળવાયો ? છેવટે જ્યપ્રકાશજીએ અને કૃપાલાનીજીએ જનતાપક્ષની રચના કરાવી એનાં બેહુદાં પરિણામે જ્નેતાં એમાં પછુ ગાંધીવાદ કેટલો જળવાયો ?

ગાંધીવાદ એ સૌને એકતંત કાં ન કરી શક્યો ? કે પછી ગાંધીવાદને સૌ પોતપોતાની રીતે સમજ્યા હશે ? દેશના એ બધા ગાંધીવાદી મહારથીઓમાંથી કોઈ બે એક કાં ન રહ્યા ? કે પછી ગાંધીવાદને પચાવવાની દેશમાં શક્તિ પેદા નથી થઈ શકી એનાં એ પરિણામ હશે ? તો પછી એનું પ્રેરક અને પ્રભાવક બળ ગાંધીવાદ હશે કે રાજકારણ ?

કૃપાલાનીજીનું તો વ્યક્તિત્વ જ જવલંત હતું. અદ્દહાબાદમાં જવાહરલાલજી અને કૃપાલાનીજી બન્ને કેમિસના મહામંત્રી હતા ત્યારેય એકરાગ નહતા. કૃપાલાનીજીની અમાપ સેવા છતાં એમણે માત્ર કેમિસ જ નહિ પછુ પોતે રચેલો પક્ષ પછુ છોડ્યો. પોતે સ્વજીવક્તા ને નિડર પછુ પ્રકૃતિ ઉચ્ચ અને અસામાધાનકારી એટલે એકાકી બનતા ગયા. ખુદ ગાંધીજીને પછુ સાચું લાગે તે સંભળાવ્યે રહેતા. આ રીતે જનતાને જગાડવાની ફરજ અંત સુધી બળવતા રહ્યા. એમની વાણી માત્ર તેજસ્વી જ નહિ તેમજી પછુ હતી.

સાચું લાગે તે બોલવું પછુ પ્રિય બોલવું એ એમની પ્રકૃતિમાં નહતું. આમ થતાં થતાં છેવટે એકલા પડી ગયા. ઘડપણુ વેરતું ગયું. એમના મૃત્યુ પહેલાંના ચોડા દિવસે ફરિયાદ બીઠી કે આવડા મહાન નેતા અમદાવાદમાં દિવસો વિતાવી રહ્યા છે પછુ કોઈ એમને મળવા(પૂછવા)પછુ નથી આવતું.

આ ફરિયાદ આ. કૃપાલાનીજી એકલા માટે નથી બીઠી પછુ જરાને કારણે જેમનું જીવનકાર્ય જગતથી છૂટવું નય છે એવા એક કાળના સૌ સમર્થ સેવકો માટે બીઠે છે. વિનોબાજીની પછુ એજ ફરિયાદ નથી ? એ જ કારણે એ સૌની જિજીવિષા નહિ છૂટતી જતી હોયને ? સંભવ છે કે જેમના જીવનનું ઐતિહાસિક કાર્ય પૂરું થતું જતું હશે, એ બધાને માટે આમ જ બનતું હશે, અને છતાં એ બધી નિરનિરાળી પ્રતિભાઓની જીવનબ્યોલ સદા જલતી રહીને જંગતને પોતપોતાની રીતે અજવાળી રહેલ છે.

સિપેહસાલારની જોખમી મૂલ્યનિષ્ઠા ને સિપાહીની અદ્વય

(સોરઠની લોકકાન્તિ : હપ્તો ૧૮મો)

રતુભાઈ અદાણી

કુંકાવાવથી વાઘણિયા જવા જેવો હું રવાના થયો ત્યાંજ છાવણીના મેદાનના સામેના છેડે દસ-બાર મોટર ઊભી હતી એના ઉપર મારી નજર પડી. અમરાપુરના આક્રમણમાં લોકસેનાના સૈનિકો ઘાયલ થાય તો એમને રાજકોટના મુખ્ય મથકે તાબડોતમ પહોંચાડવા માટે રાજકોટમાંથી દસબાર મોટર ભાડે કરેલી. કુંકાવાવ છાવણી સુધી આવ્યા પછી આગળ વધીને અમરાપુર સુધી આવવામાં એમને જોખમ લાગ્યું. એટલે બધી ગાડીઓને કુંકાવાવની છાવણીમાં જ રોકી રાખેલી.

અમરાપુરનું આક્રમણ લોહીનું એક પણ ટીપું લીધા વિના સફળ થયું અને ત્યાર પછી તો ખીજ ગામડાંએ કબજો કરવામાં ખાસ સામનો કે અપા-અપી થાય એવી શક્યતા નહોતી, અને થોડી ઘણી અપાઅપી થાય તો એને પહોંચી વળવા માટે અમારી પાસે પૂરતાં સાધનો અને વાહનો હતાં. એટલે બપોરે આ બધી ગાડીઓને છૂટી કરી દેવાની હતી. એ માટે સૂચના પણ અપાઈ ગઈ હતી. પરંતુ ખીજ દોડધામ અને ધમાલમાં એમને છૂટા કરવાનું વિચારાઈ ગયું. મોટરચાલકો તો બાજુ ફાઈ જનમાં આવ્યા હોય એ રીતે એક ખૂલે ગાડીઓ ગોઠવીને ટાટે કોટે આનંદથી ખેસી રહેલા. આટલી વાત ધ્યાન બહાર જવા પામી અને એ કારણે મોટરનું વધું ભાડું ચૂકવવું પડશે એના રંજ અનુભવ્યો. પુરત જ પાછા ફરી મોટર ચાલકોને બોલાવી, એમને ભાડું ચૂકવી, રવાના કરીને હું વાઘણિયા જવા માટે બહાર નીકળ્યો.

કુંકાવાવથી વાઘણિયા બહુ છેડું નહીં. દશેરાની અજવાળી રાતનો ચંદ્રમા આકાશમાં દોડ-ધામ કરતાં વેરવિખેર વાદળાંઓ વચ્ચે સંતાડેડડી રમતો રમતો ધરતી ઉપર શીતળ ચાંદની રેલાવી રહ્યો હતો. રસ્તાની બંને બાજુના ખેતરોમાં લચી

પડતો મોલ મંદ મંદ વાતા વાયુની હળવી થપાટો ખાતો ખાતો હિલોળો લઈ રહ્યો હતો. જૂલતા ઝાડ-પાન મીઠું સંગીત ગાઈ રહ્યા હતા. સુલાખી ઠંડી હતી. વાતાવરણ અદ્વાદક હતું. કુદરત ખાલી હતી. પણ એની મળ લૂંટનાર કોઈ બેપગો માનવી રસ્તા ઉપર નજરે ન પડે. એક તો એ જમાનામાં વાહનોની અવરજવર બહુ ઓછી. એમાં આરઝી હકૂમતે અમરાપુર ગામ ઉપર કરેલા આક્રમણની વાયુ-વેગ પ્રસરી ગયેલી વાતોએ અને દિવસભર લોકસેનાના સૈનિકોએ આ વિસ્તારમાં બોલાવેલી બધડાટીએ કુંકાવાવ અને એની આસપાસના ગામોમાં, દશેરાનો દિવસ હોવા છતાં સોપા પાડી દીધેલો. દૂરના કોઈ ગામમાંથી દશેરાના ઉત્સવના આજા આજા પડ્યા સંભળાય, પણ રસ્તા ભેંકાર લાગે. મેટલના રસ્તામાં પડી ગયેલા વળિયા ઉપર લીચકા ખાતી છપમાં હું કુદરતનું સંગીત માણતો માણતો થોડીદારમાં જ વાઘણિયા જઈ પહોંચ્યો. વાઘણિયા ગામ બગતું હતું. ચોકમાં દશેરાના ઉત્સવની રમઝટ બોલતી હતી.

રજવાડું નાનું હોય કે મોટું, પણ દરબારગઢમાં પુરત જ સીધો પ્રવેશ મળે નહીં. એને માટે કરેલી પદ્ધતિ અનુસરવી પડે, કહેણ મેકલવું પડે, રાહ જોવી પડે, પછી પ્રવેશ મળે, પરંતુ મારે વાઘણિયા દરબાર સાથે પાંચેક વર્ષ જૂનો પરિચય હતો. કોઈ કોઈ વાર મારે વાઘણિયા જવાનું બનતું. કોઈ કોઈ વાર વાઘણિયા દરબાર પહોંચી વાઘણિયાની બાજુમાં જ આવેલા તરવડા ગામે અમારી સંસ્થામાં આવી ચડતા. આરઝી હકૂમતની રચના થતાં પ્રારંભથી જ એમણે અમારી નાની મોટી બધી પ્રશ્ન-ઓમાં જે રીતે ઉત્સાહપૂર્વક મક્કિય રસ લેવાનું શરૂ કર્યું, એને પરિણામે અમારો પરિચય વધારે ગાઢ બનેલો. એટલે ચોક વટાવીને જેવી મારી છપ

દરબારગઢની હેલીએ જઈને બિલી રહી કે તુરત જ પહેરેગીર દોડીને સામે આવ્યો, રામ રામ કર્પા, દરબારગઢમાં મારા આગમનની જાણ કરી. અને અંદરથી કશો જવાબ મળે એની રાહ જોયા વીના જ મને દરબારગઢના અંદરના ભાગમાં લઈ જવામાં આવ્યો.

દરબારગઢના અંદરના ભાગમાં પ્રવેશ કરતાં જ સામે વાઘણિયા દરબારના વડવાઓએ બંધાવેલ લાંબી ઓશરીવાળું એક મોટું મકાન આવેલું હતું. એનું ચોકસાઈપૂર્વકનું ચતુર અને એની કલાત્મક સજ્જવટ જોતાં, એ ગારા કચ્ચરથી ચણેલું માટીનું કાચું મકાન હોવા છતાં પાકું ચીરાનપે લાગે.

વાઘણિયા દરબાર શિવના ભક્ત હતા. અને વાઘણી રંગના શોખીન હતા. એટલે મકાનની દિવાલોને, થાંભલીઓને અને રાચરચીલાને વાઘણી રંગથી રંગવામાં આવેલ અને ઠેર ઠેર શિવજીના ત્રિપુડની મુદ્રાઓ જોવા મળે. દિવાલો, થાંભલીઓ અને રાચરચીલાના વાઘણી રંગ, ઓશરીમાં ટમટમતા દીવાઓના દુધિયા પ્રકાશ અને ફળિયામાં નીતરતી ચાંદનીને ખાલેલો રૂપેરી રંગ, ત્રણેયની સુંદર મીલાવટ થતી હતી.

મકાનની ઓસરીની દિવાલો ઉપર ગોઠવેલા અને ભોંયતળિયે ખેંઠોમાં પાથરેલા સાવજ દીપડા અને કાળિયારના મોરા નખ સાથેના કેળવેલા ચામડાં વાતાવરણમાં નવી જ હાત પાડતા હતાં. આ ચામડાં કોઈની પાસેથી ખરીદેલા કે ભેટ મેળવેલા નહીં. દરબાર પોતે શિકારના ભારે શોખીન હતા. માંચડો બાંધીને એમણે કદી શિકાર કરેલો નહીં. ધરતી ઉપર પગપાળા સામે ચાલીને જ સાવજ-દીપડાં ઉપર ઘા કરે. કોઈ વખત શિકાર લાગી છૂટે તો વાહનમાં એમનો પીછો કરીને ગોળા છોડે. દરબાર નિશાનબાજ પણ એવા એમની ગોળી ખાલી જાય નહીં. આવી રીતે, પોતે જ શિકાર કરેલા સાવજ, દીપડા અને કાળિયારના કેળવેલા ચામડાં-

એનું ખાસું પ્રદર્શન જોવા મળે. આ મકાનની આગળના ભાગમાં આવેલી પોચામાં જૂના મોડેલની પણ ગોળીઓથી ધવાયેલી અને આગળથી થોડી બળી જવા પામેલી એક મોટરને વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવીને રાખવામાં આવેલી. આ મોટર જોઈને સહેજે આશ્ચર્ય થયા વિના રહે. નહીં. પણ એની સાથે વાઘણિયા દરબારના સાહસનો અને ક્ષાત્રવટનો એક પ્રસંગ સંકળાયેલો હતો.

દેશી રાજ્યોના એ જમાનામાં પોતાને થયેલા કે લાગતા અન્યાયનો પ્રતિકાર કરવા અને એનું નિવારણ લાવવા, વટ અને સ્વમાનવાળા લોકો માટે બહારવટે નીકળી પડતું એ સામાન્ય વાત લેખાતી; પરંતુ એની સાથે કેટલાક માથાભારે માણસો એક રાજ્યની એવા લઈને પાડોશી રાજ્યની હદમાં જઈ ગામડાંઓ ભાંગી, લૂંટકાટ કરી, ત્રાસ ફેલાવવામાં પણ બહારૂરી લેખતા. જૂનાગઢ રાજ્યમાં આવેલા સોઢાણા વઢોણાના સંધીઓ આવી લૂંટકાટ માટે જાણીતા હતા. આ સંધી લોકો અવારનવાર પડોશ રજવાડાના ગામોમાં જઈ, લૂંટકાટ કે ખૂનખરાખા કરી, જૂનાગઢ રાજ્યની હદમાં નાસી જઈને સલામતીનો ત્રાસ લેતા. રાજ્યનું એમને સીધી રીતે નહીં તો આડકતરી રીતે રક્ષણ મળી રહેતું.

થોડા વર્ષ પહેલાંની વાત છે. એક દિવસ વાઘણિયા દરબાર સમી સાંજે દરબારગઢના આંગણમાં પાળેલા પક્ષીઓ રમાડતાં ખેડા હતા. એવે વખતે એમના કાને બાંદૂકના ભડાકા સંભળાયા. દરબાર સડાક કંતા બિલા થઈ ગયા. તુરત જ વાવડ કઢાવ્યા. જાણુવા મલ્યુ કે સંધી લોકો પકળેનું એક ગામ ભાંગવા ચડી આવ્યા છે. એ ગામ વાઘણિયાની હકુમતમાં હતું નહીં, એટલે એનું રક્ષણ કરવા માટે દોડી જવાની સીધી રીતે એમની જવાબદારી ન ગણાય. પણ પોતે વાઘણિયામાં ખેડા હોય અને અને પકળેનું ગામ ભાંગતું હોય, મછી લલે એ બીજા રજવાડાનું હોય, તો પણ પોતાને ભોંકપ લાગે, એવા ખ્યાલે તુરત જ તેઓ સાબદા થઈ ગયા, હથિયારો લીધાં, પોતાની મોટર તૈયાર કરી, અને

ચૂનંદા એવા થોડા સશસ્ત્ર સિપાહીઓને સાથે લઈને તાબડતોપ ભંગાતા ગામ તરફ હંકારી ગયા.

મોટરનો અરાજ સાંભળીને સંધીએ એટી ગયા. એમણે અણુધાર્થી આવી પહેલા આ પકકારને ખાળવા એક મકાનની એથ લઈ મોટર ઉપર ગોળાઓની ઝડી વરસાવી. વાઘણિયા દરબાર અને એમના સિપાહીઓ માટે મોટર સિવાય બીજી કોઈ એથ નહોતી. તુરત જ મોટરમાંથી ફૂદી પડી, મોટરની એથ લઈ, એમણે પણ ગોળાઓનો મારો ચલાવ્યો. સામ સામા એકા બધાઈ ગયા. ગોળાઓની રમઝટ યાદી. વાઘણિયા દરબાર અને એમના સિપાહીઓની બંદુકોમાંથી છૂટતી ગોળાઓએ સંધી લૂતા-રાએને થથરાવી નાખ્યા. એમને પીટેહકં કરવી પડી. હુંદકાટ કયાં વિના જ તેઓ ભાગી છૂટ્યા અને થોડીવારમાં જ અંધારામાં ઓગળી ગયા.

અંધારામાં એમનો પીછો કરવાનું શક્ય ન હતું. પેટ્રોલની ટાંકામાં સંધીઓની એક ગોળી ભાગતાં મોટર સળગી ઉઠી પણ સંધીઓના ભાગી જવાથી સુરક્ષિત અને નિર્ભય બની ચૂકેલા ગામ-લોકોએ ઠોડી આવીને આગ ખુઝાવી દીધી. વાઘણિયા દરબાર ગામને લૂંટાતું રોકી શક્યા એટલે સંતોષ લઈ, ગામમાંથી કોઈનું ઘેડું ભાગીને વાઘણિયા પહોંચ્યા.

પ્રસંગ તો નાનો ગણાય છતાં યાદ રહી જાય એવો તો ખરો. આ પ્રસંગની યાદગીરીમાં ગોળીમાંથી વીધાઈ ગયેલી, થોડી બળી ગયેલી અને વાદળી રંગે રંગેલી એ મોટરને ટાયર વિનાના પૈડાં ઉપર પોર્ચમાં ગોઠવીને સાચવી રાખવામાં આવેલી.

વાઘણિયા દરબાર પણ ખંખીના પણ ભારે શોખીન. હરણ અને કાળિયાર જેવા પશુઓ તેમજ જાતજાતના અને ભાતભાતના નાનામોટા પક્ષીઓની ફૂદાફૂદ અને ઘૂસાઘૂસથી આંગણું જૂંજૂતું લાગે. વાદળી સાફ પહેરેલા ચાકરો અને ત્રાદળી સાડીઓ પહેરેલી વડારણીના અવર જવરથી ફળિયું ધમધમ્યા કરે.

મકાનની સન્નવટ અને ફળિયાનો ધમધમાટ જોતો હું સહેજ આગળ વધ્યો. ખાનુમાં જ વાઘણિયા દરબારે નવા બંધાવેલા એક પાકા મકાનની કાટખૂણે આવેલી ઓશરીના ખૂણામાં હિંડોળાખાટ ઉપર બેસીને વાઘણિયા દરબાર હળવી ઠેલે હિંચકા ખાઈ રહ્યા હતા. ખાનુમાં પેલ એક મોટી અને લોંછકા ખુરસી ઉપર સરદાર ચંદનસિંહજી, પોતાના ગણ-વેશમાં જ, પણ પગ લંખાંતે હળવાફૂલ જેવા થઈને આરામ કરી રહ્યા હતા. એમના ચાર સાથીદારો ખોળામાં રાઈફલ રમાડતા રમાડતા ઓશરીની કિર ઉપર બેઠા હતા.

અચાનક મને આવેલો જોઈને દરબાર અમરૂલાઈ અને સરદાર ચંદનસિંહજી ભારે આશ્ચર્યમાં ફૂંપી ગયા. દરબારે મને મોઠો આવકાર આપ્યો. મેં ચંદનસિંહજીની સામે એક ખુરસીમાં બેઠક લીધી. થોડી વાર મૌન છવાઈ રહ્યું.

“સરદારજી ! હું તો કુંકાવાવમાં તમારી રાહ જોતો હતો. પણ જસુભાઈની સાથે કુંકાવાવની છાવણીમાં આવવાને બદલે તમે તો અહીં જ રોકાઈ ગયા !” મેં વાતની શરૂઆત કરી.

“સરદારજી અહીં રોકાઈ ગયા છે એમ કહેવાય નહીં. વાત એમ બની કે આજ બપોર પછી મનેય મન થઈ ગયું અને હું જસુભાઈની સાથે આક્રમણમાં જોડાયો. ભારે મજા આવી, અને સાચું કહું ? હું મનમાં માનતો હતો કે આ જુવાનકા નીકળી તો પડ્યા છે પણ ખરે ટાણે ટકશે ખરા ? પરંતુ આજે જસુભાઈને અને ખીજા જુવાનકાઓને સાચી રીતે ઓળખવાનો મોકો મળ્યો. તેઓ મરદાન-ગીતો ખેલ ખેલી જાય છે. સાંજે કામ પૂરું થયે બધા કુંકાવાવ જવા રવાના થયા. સરદારજી પણ બધાની સાથે કુંકાવાવ જઈ રહ્યા હતા. પણ હું સમજી ગયેલો કે આખો દિવસ મનભાવતું લોજન ન મળવાને કારણે સરદારજી લીલા પડી ગયેલા. કુંકાવાવમાં તો એમને માટે કશી સગવડ થઈ શકે નહીં એટલે હું જ એમને આગ્રહ કરીને મારી સાથે વાઘણિયા

લઈ આવ્યો છું. તમે પણ આવી પહેંચ્યા એ બહુ સારું થયું. હવે સાથે જ વાળુ કરશું.” સરદારજીને બદલે દરબાર અમરકાંઈએ જ વિગતથી જવાબ આપ્યો.

“દરબાર સાહેબ ! વાળુ કરવું હોય તો તો આ મારું ઘર જ છે ને ! પણ આજે એવી નિરાંત લઈને આવ્યો નથી. સરદારજીનું જરૂરી કામ હતું. તેઓ કુંઠાવાવ આવવાને બદલે અહીં રોકાઈ ગયા છે એમ જાણ્યું એટલે જિભા જિભા એમની સાથે થોડી વાત કરવા જ આવ્યો છું. મારે પાછા ફરવાની ઉતાવળ છે. પરંતુ પહેલાં તમે નિરાંત વાળુ કરી લો, ત્યાં સુધી હું અહીં બેઠો છું.” મેં દરબારના આચલ્લબચાં નિમંગલુનો વિનયપૂર્વક અસ્વીકાર કર્યો.

“આપણે વાળુ તો તૈયાર જ છે પણ સરદારજી અહીં થોડા આપણા ખીચડી કઢી જમવા આવ્યા છે ? કાના કસ્ટોયા વિના બંધાણીની નાંડયું તૂટે એ તો આપણે બાણીએ છીએ, પણ મનગમતા ભોજન વિના પણ નાંડયું તૂટતી હશે એ આજ જાણ્યું. સરદારજીને એમનું મનભાવતું ભોજન ખાવાની ઇચ્છા થઈ છે, એટલે અમારા આવ્યા પછી જ એમની રસોઈ શરૂ કરાવી છે. વાળુને થોડી વાર લાગશે. જરૂરી કામ હોય તો વાળુ પહેલાં જ વાત પતાવી લો ને ?” દરબારે સૂચન કર્યું.

વાત કંઈ રીતે કરવી એની થોડો વખત મેં ગડમથલ અનુભવી.

“સરદારજી ! અમરાપુરના આક્રમણ પછી જસુલાઈની સાથે રવાના થતી વખતે તમે મને અમરાપુરમાં ધરેણીની એક નાની પોટલી અને નોટાની એક થોકડી આપેલી, એમાં કેટલા ધરેણાં અને કેટલા રૂપિયા હતા એનો કંઈ ખ્યાલ છે ?” મેં થોડા સંકોચ સાથે વાતની શરૂઆત કરી.

“કેમ ? અત્યારે એનું શું છે ?” આરામથી બેઠેલા સરદારજી ટદાર થઈ ગયા.

“ચોકસાઈ ખાતર જાણવા માયું છું.” મેં

ટૂંકો જવાબ આપ્યો.

ધરેણા તો ગણ્યા ન હતાં. હાથ પડ્યા એની પોટલી બાંધી લીધેલી રૂપિયા ની નોટા ગણેલી, ચાર હજાર રૂપિયા હતા” સરદારજીએ જવાબ આપ્યો.

“મને સ્મરણ છે કે તમે અમરાપુરમાં મને નોટાની થોકડી આપી ત્યારે ચાર હજાર રૂપિયા છે—એમ કહીને જ આપેલી, પરંતુ કુંઠાવાવની છાવણીમાં આ ધરેણાં અને રકમ જમા કરાવતી વખતે ગણ્યા, તો રૂપિયા ચાર હજારને બદલે ત્રણ હજાર હોવાનું મને કહેવામાં આવ્યું છે.”

“તો ગણવામાં કંઈક ભૂલ થઈ હશે. મેં પુરશીમાં બેસીને નિરાંતે થોડી નોટા ગણેલી ? ચાલતાં ચાલતાં ઉતાવળે ગણેલી, અને આખી થોકડી જેમની તેમ તમને આપી દીધેલી. ખરું જોતાં આ તો લડાઈ છે. આવી ગણતરી કરવા બેસાય નહીં.” સરદારજી વધુ ટદાર થયા.

“હું ‘ય સમજું’ છું કે અમરાપુર આપણે વૈધાર કરવા નહીં પણ લડવા ગયેલા, ધક માથે માથું ન હોય ત્યારે આવી ગણતરી કરવા બેસાય નહીં. એ પણ હું સમજું છું. તમે નોટા ગણ્યા વિના અને આંકડો કાઢ્યા વિના મને થોકડી આપી હોત તો તો સરાલ જ જિભો થવાનો નહોતો પણ તમારા કહેવા મુજબ ભલે ચાલતાં ચાલતાં અને ઉતાવળમાં પણ તમે નોટા ગણેલી ખરી. ઉતાવળમાં ગણીએ તો નોટા હોય એના કરતાં ઓછી ગણવાની ભૂલ થાય, વધુ ગણવાની ભૂલ થાય જ નહીં. તમે ચાર હજારની નોટા ગણી અને તીકળી ત્રણ હજારની. હજાર રૂપિયાની નોટા કદાચ ખીસામાં રહી ગઈ હોય, જરા ખીસાં તપાસી જોશો ?” મેં કહ્યું.

“મેં હજાર રૂપિયાની નોટા રાખી લીધી છે એવી તમને શંકા નય છે ?” સરદારજી જિંચા અવાજે, જરા ગુસ્સાથી બોલી બહ્યા. “શંકાનો સવાલ નથી, ચોકસાઈનો સવાલ છે.” મેં હળવાશથી કહ્યું.

“મેં તો જે હાથ પડ્યું એ તમને આપી દીધું. મારા ખીસામાં કશું જ નથી.” ટૂંકા વાક્યમાં પણ સરદારજીના ગુસ્સાની માત્રા વધેલી લાગી.

“સરદારજી! ચોકસાઈ ખાતર કહું છું કે ફરી એક વાર તમારાં ખીસાં તપાસી જુઓ.” મેં પણ જરા કડક અવાજે કહ્યું.”

“મેં આખો દિનસ ખીસાં તપાસ્યા કર્યા છે. ખીસામાં કશું જ નથી.” સરદારજી એમની વાતને વળગી રહ્યા.

સરદારજીને મને વિશેષ પરિચય તો હતો નહીં. લશ્કરી માણસ રહ્યા. વધુ તાણવાથી વાત વણસી પણ જાય. પણ આગળ પાછળની આવી વાતોના વિચાર કરવાને બદલે મારાથી સખ્ત અવાજે કહેવાઈ ગયું. “સરદારજી! જરા ઊભા થશો?”

આટલું કહ્યા પછી મને લાગ્યું કે આમ કહેવામાં જોખમ હતું. સરદારજીને અપમાન લાગે તો કદાચ બગડી પણ બેસે. પણ મારા આત્મિક વચ્ચે તેઓ એક પણ અક્ષર બોલ્યા વિના સડાક દઈને ઊભા થઈ ગયા.

ગળવેશધારી સરદારજીના ખાખી કોટના એક બાજુના નીચલા ખીસામાં મેં હાથ નાખ્યો, ખીસું ખાલી, હું થોડો ભોંટો પડ્યો, પણ જ્યાં ખીજ ખીસામાં હાથ નાખ્યો તો હજાર રૂપિયાની નોટો અને વધારામાં સોનાના પટ્ટા સાથેની એક કાંડા ધડિયાળ નીકળી પડ્યા.

સરદારજીએ ધાયું જ નહોતું કે કોઈ એમનાં ખીસામાં હાથ નાખશે અને એમને ભોંટો પડવાનો વખત આવશે. એમના ચહેરાની રેખા તંગ થઈ ગઈ. પણ તુરત જ તેઓ છોભાંલા પડી ગયા, ખીજ ખીસા તપાસવાની મેં ઈચ્છા કે હિંમત કરી નહીં. તેઓ શાંતિથી પોતાની ખુરસીમાં બેસી ગયા.

“સરદારજી! અવિવેક થતો લાગે તો માફ કરશો. પણ આજે સવારે અમરાપુરમાં મેં તમને કહેલું જ કે આરઝી હક્કમતની લોકસેના જૂનાગઢને મુક્ત કરવા માટે લડવા નીકળી છે. ઝોંટાઝોંટી કે લૂંટફાટ માટે નહીં. કોઈ પણ સ્ત્રી પુરુષની અંગત

મિલકતને હાથ પણ ન લગાડવાની અમારી નીતિ બ્યાનમાં રાખવાની મેં તમને વિનંતી કરેલી. ઉતાવળમાં હજાર રૂપિયાની થોડકી ખીસામાં રહી જાય એ તો સમજાય એવી વાત છે. પરંતુ સોનાના પટ્ટાવાળું આ કાંડા ધળિયાલ ક્યાંથી આવ્યું?” મેં મારી બેઠક ઉપર બેસતાં બેસતાં કહ્યું.

સરદારજી મૌન રહ્યા. વાધબિયા દરબાર સ્તબ્ધ બનીને જોઈ રહ્યા. વધુ વાતચીતની જરૂર ન રહી. સમજવા જેવું સૌએ સમજી લીધું.

“બાપુ! મહેમાનોની થાળિયું તૈયાર છે.” કરમરે ભેટ અને માથે વાદળી સાફે બાંધેલા ચાકરે આવીને જણ કરી.

“સરદારજી! ઊઠો! મન ઉપર કશો ભાર રાખ્યા વિના નિરાંતે તમારું ભોજન લઈ લો. પછી આપણે સાથે જ નીકળીએ.” મેં કહ્યું.

“સરદારજીનું મન છે તો ભલે ને અહીં રાત રોકાઈ જાય! કુંકાવાવની છાવણીમાં એમની સગવડ નહીં સચવાય અહીં સગવડ તૈયાર છે.” દરબાર અમરલાઈએ વિવેક કર્યો.

“દરબાર સાહેબ! હું અહીં હજાર રૂપિયાનો હિસાબ કરવા નથી આવ્યો. સરદારજીનું બહુ જરૂરી કામ છે. અહીંને બદલે તેઓ કુંકાવાવ આવે એ જરૂરી છે.” મેં જણાવ્યું.

દરબાર કે સરદાર કશું બોલ્યા નહીં.

સરદારજીને અને એમના સાથીઓને લઈને દરબાર ભોજનખંડમાં ગયા. હું બેઠકમાં જ બેસી રહ્યો.

થોડીવારે બધા ભોજન લઈને આવી ગયા. એટલે મેં દરબાર અમરલાઈની વિદાય લીધી. અને સરદારજી તથા એમના સાથીઓને લઈને કુંકાવાવ જવા રવાના થયો.

એ જ રસ્તો, એ જ ચાંદની, એ જ ઠંડી, એ જ મજબૂત વાતવરણ, એ જ કુદરત, એ જ શાંતિ, પણ હકિકતે એ તરફ અમારું કોઈનું લક્ષ્ય ગયું જ નહીં. મનમાં ગડમથલ ચાલતી હતી, થોડીવારમાં જ કુંકાવાવની છાવણીમાં અમે

જાઈ પહોંચ્યા.

કુંડાવાવ પહોંચ્યા ત્યારે ઢાવણીમાં જમાવટ થઈ ગઈ હતી. લાળકડું થતા પહેલાં, ચુક માટે ઢાવણીમાંથી હંકારી ગયેલા સૈનિક મિત્રોમાંથી મોટા ભાગના સૈનિકો આખા દિવસના શ્રમ, ભૂખ, અને થાક પછી પણ ઉત્સાહથી ઉછળતા ઉછળતા ઢાવણીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. અને ભોજન લઈને, જ્યાં જગ્યા મળી ત્યાં આડે પડખે પડ્યા પડ્યા પોતપોતાના અનુભવો વર્ણવી રહ્યા હતા.

અમે પણ ખુદ્દા મેદાનમાં જ એક બાજુ થોડી બેઠક જમાવી.

“સરદારજી ! મારું વાલણિયા આવવાનું ખરું પ્રયોજન તો એ હતું કે રાજકોટથી તાકીદના સંદેશો મળ્યા છે અને તમને તાબડતોબ રાજકોટ બોલાવ્યા છે.” મેં સરદારજીને કહ્યું.

“ટેપરભાઈએ તો મને તમારી મદદમાં રહેવાનું જણાવ્યું છે.” સરદારજી બોલ્યા.

“વાત ખરી, તમે આજે અમારી સાથે રહ્યા. અમને ઘણી મદદ કરી. હું ટેપરભાઈનો, રસિક-ભાઈનો અને તમારો ખૂબ ખૂબ અહેસાનમંદ છું.” મેં કહ્યું.

“પણ મારાથી તમને છોડીને જવાય જ કેમ ?” સરદારજીએ પ્રશ્ન કર્યો.

જેમણે તમને અમારી સાથે રહેવાની સૂચના આપી એ જ તમને તાબડતોબ રાજકોટ બોલાવતા હોય તો ?” મેં સામે પ્રશ્ન કર્યો.

“પણ કંઈ કારણ જણાવ્યું છે ?” સરદારજીએ ખીન્ને પ્રશ્ન કર્યો.

“કંઈ કારણ જણાવ્યું નથી. પણ ખાસ માણસ સાથે આટલો જ સંદેશો આવ્યો છે.” મેં કહ્યું.

સરદારજી વિચારમાં પડી ગયા.

“તમે અહીંની ચીંતા કરશો નહીં. રાજકોટમાં આપણે મદદ ત્યારે તમને લાગતું હતું કે વગર તંદીમે, વગર ગણવેશે, વગર સાધનોએ અમે કેમ લડી શકીશું ? પણ આજે તમે આખો દિવસ અમારી સાથે રહ્યા, અમારા જુવાનને લડાઈના મેદાનની આજી પાતળી

રમત રમતા જોયા. હવે ફિક્કર કરવા જેવું લાગે છે ?” મેં પૂછ્યું.

“જુવાનો છે તો હિંમતવાળા.” સરદારજીએ ટૂંકા અભિપ્રાય આપ્યો.

“તો તમે રાજકોટ જઈ ટેપરભાઈને પણ નિયંત્ર રહેવા જણાવો એમ ઈચ્છું. થોડી વાર બેસો હું આવેલ સંદેશવાહકને પત્ર લખી આપું.” સરદારજીને મેદાનમાં જ બેસાડી હું કાર્યાલયમાં ગયો. એક સૈનિકને સરદારજી સાથે રાજકોટ જવા તૈયાર કર્યો. એની સાથે શામળદાસભાઈને સંબોધીને પત્ર લખી આપ્યો કે અમારી ચિંતા કરીને ટેપરભાઈએ સરદાર ચંદનસિંહજીને અમારી સાથે રહેવા અને મદદ કરવા મોકલ્યા એ બદલ ખૂબ આભાર. તેઓ ખૂબ અનુભવી અને કુશળ અફસર છે એની પણ ના નહીં. પરંતુ એમની કેટલીક રીતરસમ અને એમના કેટલાક ખ્યાલો જોતાં વધુ વખત એમને લોકસેનાની સાથે રાખવા એ મને હિતાવહ નથી લાગતું. પત્રમાં વધુ લખતો નથી. મળવાનું થશે ત્યારે વિગતે વાત કરશું. અત્યારે તો એમને રાજકોટ મોકલું છું. તમને એની જરૂર લાગે તો રાજકોટ જ રોકી રાખશો. અહીં મોકલતા નહીં. અહીં એમના વિના કોઈ મુશ્કેલી નહીં આવે.

ચંદનસિંહજી ભારે ચબરાક હતા. એમને રાજકોટ જ મોકલવાનું કારણ સમજી ગયા. મનમાં ખૂબ નારાજ હતા પણ આખરે એ લશ્કરી તાલીમ પામેલા એક અનુભવી અફસર હતા. કશી આનાકાની કર્યા સિવાય તેઓ રાજકોટ જવા તૈયાર થઈ ગયા. એમનું આ શિસ્તપાલન જોઈને મને એમના માટે માન પેદા થયું. હવે કદાચ ન પણ મળાએ એમ સમજીને અમે હસ્તધૂનન કરી છૂટા પડ્યા. થોડીવારમાં જ સરદાર ચંદનસિંહજી, એમના ચાર સાથીઓ તેમજ શામળદાસભાઈ ઉપરનો મારો પત્ર લઈ જનાર સૈનિકને લઈને જીપ રાજકોટ જવા રવાના થઈ ગઈ.

આખા દિવસનો થાક ઉતારવા અમે પથા-

ઉંદરને ઘંટ કાણ બાંધશે ?

અનિલ હ. બટ્ટ

બિલાડી ચપચપ આવીને ઉંદરોને ઝડપી લે છે એનો ઉપાય વિચારવા માટે ઉંદરોની એક સભા મળી. એક ઢહેવાતા શાશુ ઉંદરે પ્રસ્તાવ મૂક્યો કે ને આપણે બિલાડીની કાંટે ઘંટ બાંધીએ તો એ ચાલે ત્યારે એના અવાજ થાય ને આપણે સંતાઈ જઈ શકીએ. આવી વાર્તા આપણે સૌએ નાનપણમાં સાંભળી છે.

બિલાડીની કાંટે કાંઈએ ઘંટ બાંધ્યો કે નહિ તે આપણે જાણતા નથી, પણ આપણા માટે ઉંદરને ગળે ઘંટ બાંધવાની વેળા આવી પહોંચી છે, એ નિઃશંક છે. નીચે આપેલી હકીકતો પર જરા દષ્ટિ-પાત કરો.

બે એ બસ ભરીને

સુખી કુટુંબ માટે બે બાળકો બસ છે પણ બે ઉંદર ને ભેગા થાય તો બસ ભરીને બચ્યાં પેદા કરી શકે છે. ઉંદરોની વસતિની શ્રદ્ધ ખૂબ ઝડપી છે અને ઉંદરની એક જોડી (મિસ્ટર અને મિસિસ ઉંદર) વર્ષે ૧૨૭૦ની સંખ્યા કરી નાખે છે. તેમની આવરદા પ્રમાણમાં લાંબી હોય છે અને ને તેમને પાંજરામાં રાખવામાં આવે તો પણ તેઓ પાંચ વર્ષ સુધી જીવી શકવાના દાખલા છે. ભારતમાં દર સેકન્ડે એક બાળક જન્મે છે એવું સાંભળીને આપણે 'અધધધ...' એમ બોલી પડીએ છીએ, પણ આ જ ભારતમાં દર સેકન્ડે ૬૦ ઉંદર જન્મે છે એવું તમને કાંઈ કહે તો ? વર્ષના બારે માસ ઉંદર બચ્યાં જન્મ આપી શકે છે અને એક વર્ષમાં હજારો ઉંદરોની ફેજ પેદા થઈ શકે છે. ઉંદરમાં ગર્ભ ધારણ કરવાની શક્તિ ત્રણ માસની ઉંમરથી જ શરૂ થઈ જાય છે અને માદા ઉંદર દર ચાર દિવસે આવી સ્થિતિમાં આવે છે, જે ત્રણ દિવસ સુધી ચાલુ રહે છે, ગર્ભ ધારણ પછી ૩ થી ૪ અઠવાડિયે માદા આશરે ૮ થી ૧૦ બચ્યાં જન્મ આપે છે. આ

બચ્યાંઓ ત્રણ માસની ઉંમર થતાં કરી પાછા બચ્યાંને પેદા કરવા શક્તિમાન બની જાય છે. આ રીતે એક નર-માદા વર્ષે દરમિયાન ૫૦૦ થી ૮૦૦ બચ્યાંઓ પેદા કરે છે અને એક વર્ષમાં તો ૩૫૦ લાખ જેટલી ઉંદરની સેના જામી કરી નાખે છે. ભારતમાં વ્યક્તિ દીઠ પ થી ૮ ઉંદર આવે છે.

ઉંદરો ચંપથી નીચે ૧૦ ડિગ્રી સેન્ટી-ગ્રેડ ઉષ્ણતામાને જીવી શકે છે ને ૨૬માં પચ્ચ રહી શકે છે. જુદા જુદા અંદાજે પ્રમાણે ભારતમાં ઉંદરોની વસ્તી ૨ અબજ ૪૦ કરોડથી માંડીને ૪ અબજ ૮૦ કરોડની વચ્ચે છે. ઉત્તર પ્રદેશમાં ઘર દીઠ ૮.૦ થી ૧૮.૫, ગુજરાતમાં ૯.૪૪ અને રાજસ્થાનમાં ૫.૨૦ ઉંદરો હોવાનો અંદાજ છે. મુબઈમાં વૈધી દરરોજના આશરે ૩૦૦૦ ઉંદરો પકડવામાં આવે છે, છતાં તેમની સંખ્યા ઘટતી નથી કારણ કે ઉંદરોને પકડવાથી અંદરે અંદર થતી જીવવા માટેની હરીફાઈ ઓછી થાય છે ને તેથી દરેક ઉંદરને પૂરતો ખોરાક મળી રહે છે.

ઉંદરને ઓળખો.

ઉંદર ક્રિકેટની રમતના ચિટકું બેટ્સમેન જેવા હોય છે. ગમે તેવી કટોકટીભરી સ્થિતિમાં પણ ટકી રહે. ઉંદર પાણીમાં તરી શકે, ગમે ત્યાં ચઢી-ઉતરી શકે, ચાર માળના મકાનની અગાથી પરથી ફેંકાતો પણ હાડકાં પાંસળાં લાંગે નહિ, ૩ - ૪ દિવસ ઉપવાસ ખેચી કાઢે અને ૧ - ૨ દિવસ પાણી ન મળે તો પણ ચલાવી શકે. એના દાંત દર વર્ષે ૧૨ સેન્ટી-મીટર જેટલા વધી જાય અને એ ને વધારે લાંબા થઈ જાય તો ઉંદર ખોરાક લઈ ન શકે અને મરણને શરણ થાય. આવું ન બને તેટલા માટે તેને સતત કંઈ ને કંઈ કાતર્યાં કરવું પડે છે. આ માટે તે ખેતર ખોદતો રહે, કપડાં - લાકડાં ફાડતો રહે અને પતરાં પણ ફાપી નાખે. આ રીતે પોતાના દાંતને ચોગ્ય

કદમાં ભળવી રાખે છે.

આપણે ખાઈ શકીએ કે ખાણીએ ખાઈ શકે તેવા બધા જ પ્રકારનો ખોરાક ઉંદર ખાપટી શકે છે. તે સ્તાંધળો હોવાથી તેની દૃષ્ટિ ટૂંકી છે પણ કુદરતે બદલામાં તેને સ્વાદેન્દ્રિય અને ઘ્રાણેન્દ્રિય ખૂબ જ સતેજ આપી છે. ખોરાક કઈ દિશામાં હશે તે દૂરથી પારખી શકે છે અને સ્કેન્ડલ લય જેવું જણાતાં (ઉમી પૂછડીએ !) લાગી છૂટે છે.

ઉંદરમાં શકાશીલ પતિ નેવા છે. સ્વ-ભાવે ઉંદરની જાત વહેંચી હોવાથી નવો ખોરાક ચકાસણી વગર આરામતા નથી. અરે, રોજિંદા 'જમણું'નું જો વાસણ બદલાઈ જાય તો તે વાસણને પણ ચકાવી જૂએ ! ઉંદર પોતાના આવવા-જવાને રસ્તે ચીકણા પદાર્થ છોડતો જાય છે જેથી પાછા ફરતા બૂલા ન પડી જવાય. રસ્તામાં કોઈ નવો અવરોધ આવે તો ઉંદરભાઈ પાછા વહેંચાય, તેની આજુ-બાજુ ફરે તે મૂળ રસ્તો શોધીને, જાં, મોટા ભાગે તેઓ રાતે ખોરાકની શોધમાં નીકળે છે.

હુશ્મન નંબર વન

ઉંદરની જાત માનવ જાતની મોટામાં મોટી શત્રુ છે એમાં આપને શંકા છે ? જો શંકા હોય તો આગળ ચાંચો.

એક અતુમાન પ્રમાણે ૬૦ કરોડ ઉંદર જેટલું અનાજ એક વર્ષમાં ખાપટી જાય તેટલું અનાજ ૧૦ કરોડ લોકોને એક વર્ષ માટે પૂરતું થઈ પડે. આ શ્રીમાન ૪૨૦ જેટલું અનાજ ખાય છે તેના કરતાં વીસગણું અનાજ તેમની લીંડી, પેશાબ અને વાળથી બગાડે છે. એક ઉંદર દરરોજ સરેરાશ ૨૫ થી ૧૨૫ લીંડીએ મૂકે છે અને ૧૫ થી ૨૫ મીલિલિટર પેશાબ કરે છે. તે ઉપરાંત તેના લગભગ પાંચ લાખ વાળમાંથી નિષ્ક્રિય થોડા થોડા વાળ ખરતા જ રહે છે. એક લીંડીમાં ઉંદરના શરીરના સરેરાશ ૧૦૦ થી ૨૦૦ વાળના ટૂકડા હોય છે.

ઉંદરો પાકને વાવતા પણ નથી કે નથી લણતા, આમ છતાં ભારતનાં ઘણાં માણસો કરતાં

તેને વધારે ખોરાક મળે છે. આપણા દેશમાં દસ ટકા જેટલું અનાજનું નુકસાન તો ફક્ત ઉંદરો જ કરે છે. નિષ્ણતા માને છે કે આ બગાડ જો અટકાવી શકાય તો ધઉં અને ડાંગરમાં આપણે સ્વાવલંબી થઈ જઈએ. હુગલી જિલ્લાના દિગચ્છઈ ગામમાં લોકોએ ઉંદર દીક મારવાના માત્ર બે વૈસા ખર્ચાને ૨૪૦૦ ઉંદરોના (રામ બોલો લાઈ રામ) નાશ કર્યો અને એક જ મહિનામાં ખા.....સુધી એક ટન અનાજ બચાવ્યું હતું. એક સાપ એક વર્ષમાં આશરે ૩૦૦ થી ૪૦૦ ઉંદરો સ્વાહા કરી જાય છે. આવો બિન-ઝરી સાપ ઉછેર્યો હોય તો ?

આસામ અને તેની આજુબાજુના પ્રદેશોમાં ઉંદરો ખેત-પેદાશને ૮૦ થી ૯૦ ટકા જેટલું નુકસાન પહોંચાડે છે. રાજસ્થાનમાં ૧૯૭૦માં કેટલાક જિલ્લાઓમાં ચાર વખત બાજરો વાવેલા પક્ષે હતાં કારણ કે દરેક વખતે ઉંદરોએ તેના નાશ કરેલો. થોડા વર્ષ અગાઉ સૌરાષ્ટ્રમાં મગફળીના પાકમાં ઉંદરોને લીધે ખૂબ જ નુકસાન થયું હતું અને ઉંદરોના નાશ માટે સાંચલિક ઉપાયોનું આયોજન કરવું પડ્યું હતું. પરિણામે ત્યાં હવે નિરાંત છે. જ્યારે લક્ષદ્વિપના નાગાયેરીના પાકોમાં આ જ ઉંદરો ૧૫ થી ૫૦ ટકા જેટલું નુકસાન કરે છે.

ઉંદરોના દાંત જીવનભર જીવ્યા કરે છે તે અંદરથી વળાંકવાળા ધારદાર બને છે. તેઓ માણસની ખોપરી તોડીને મગજ સુધી પોતાના દાંત ખૂંપાવી શકે છે. ઉંદરો પ્લેગ, ટાઈફોઇડ, પેરાટાઈફોઇડ, બેક્ટેરિયલ ફૂડ પોયઝનીંગ જેવા ભયંકર રોગો ફેલાવવા માટે જવાબદાર છે. ઉંદરો બાળકોને કરડે છે, આગ ફેલાવી શકે છે, રેલ્વે અકસ્માતો સર્જી શકે છે, મોંઘાદાર કપડાં, પૈસાની નોટા અને ઇલેક્ટ્રિક વાયર પણ ફાડી નાખે છે. કાંકરું ટૂં (નેપાળ) થી મળતા સમાચારો પ્રમાણે ત્યાં ભારતીય સહાયથી બંધાયેલ ગંડક સિંચાઈ કેનાલમાં ભંગાયું તેમ જ લિફ્ટ જાડે અને સૂરજપુર વિદ્યુત મથક ચાલુ કરવામાં થયેલા એક માસના વિલંબ માટે ખેતરાઉ ઉંદરોનું ટાણું જવાબદાર હતું. ઉંદરોએ મોટા

પ્રમાણમાં પાડેલા દરો કે જે પૈકીનાં કેટલાક ૫૦ મીટર જેટલાં લાંબા હતાં તેને પરિણામે કેનાલમાં ગાખડાં પડી ગયા હતા. નવું શરૂ થનારું જળ-વિદ્યુત મથક આ ભંગાણથી માત્ર એક કિલોમીટર જ દૂર હોઈ તેના પર પણ અસર પડી હતી.

ખોલો, આથી વિશેષ કંઈ અણવું છે? અને આમ છતાં આપણી અંધશ્રદ્ધા તો જુઓ કે બિકા-નેરમાં આવેલા દેશનાખ મંદિરના કરણીમાતાનો ભક્તજનો ઉંદરોને લાડુ ધરાવે છે. બાજરીના દાણા નજીકમાં જ પડ્યા હોવા છતાં આ ઉંદર મહારાજને બાજરીને અડતા નથી પણ ભક્તજનો લાડુ કયારે ધરે તેની રાહ જોઈ બેસી રહે છે.

એક ઉખાણું ઉકેલો.

એક નાનો ઉંદર અને એક મોટો ઉંદર અનુક્રમે સરેરાશ રોજનું ૧૦ ગ્રામ અને ૨૦ ગ્રામ અનાજ ખાય બગાડે છે. ભારતમાં જે મનુષ્યોની વસંતિ ૭૦ કરોડ હોય અને જે વ્યક્તિદીઠ સરેરાશ પાંચ ઉંદરો આવે તો બધા ઉંદરો મળીને રોજનું કેટલું અનાજ ખાતા હશે? આખા વર્ષમાં ઉંદરો જે અનાજ ખાય કે બગાડે તેની કિંમત કેટલી થતી હશે? આ અનાજ જે બચાવી શકાય તો કેટલા માણસોને પૂરતો ધોરણ આપી શકાય?

✱

૫. ૨૬થી ચાલુ]

રીમાં લંબાવીએ ત્યાર પહેલાં અમારે ખીજા દિવસનો વિગતવાર કાર્યક્રમ ધડી કાઢવાનો હતો એટલે વીર-ચંદલાઈ, દળપતિઓ અને હું એ કામમાં ગૂંથાયા. લોકસેનાના કેટલાક સૈનિકોએ કબજે કરેલ ગામેના રક્ષણની અને વહીવટની જવાબદારી સોંપવામાં આવતાં, આક્રમણ માટે અમારું સંખ્યા બળ ઘટવા પામેલું એ ગણતરીએ ખીજા દિવસનો કાર્યક્રમ ધડી રાતના બેએક વાગ્યે અમે ફારેગ થયા. કાર્યાલયની નાની કોટડીમાંથી બહાર નીકળીને જોયું તો દિવસ આખો અવિરત શ્રમ લઈને થાક્યા પાક્યા, લોથ

સાંવધાન: નબળા હૃદયવાળાએ ઉપરનો કાયડો ઉકેલવા પ્રયત્ન કરવો નહિ, કારણકે ગણતરીમાં તુકસાનીની રકમ કરોડો રૂપિયામાં આવે છે!

મરે તો જ સવા લાખનો :

હાથીલાઈ લસે શવતા લાખના અને મરે તો સવાલાખના કહેવાય, પણ આપણા આ ઉંદરમાત્રા તો મરે તો જ કામના. ઉંદરની ચામડીમાંથી પર્સ, ઘડિયાળના પટ્ટા, કમ્બરના પટ્ટા, બૂટ, હાથના મોજાં વિગેરે બનાવીને નિઠાસ કરવામાં આવે છે. અને છેલ્લે

આ બધી વાતો વાંચીને એમ લાગે છે કે ઉંદરને ઘંટડી બાંધવાથી આપણું કામ પતે એમ નથી. ઉંદરનું સંપૂર્ણ નિયંત્રણ જ જરૂરી છે. ઉંદરને ખોરાક અને પાણી ન મળે તેવી રીતે બધું વ્યવસ્થિત બંધ રાખીએ, છાપરામાં તેમની ભરાઈ રહેવાની જગ્યાએ પહોંચવાના માર્ગમાં અવરોધો મૂકીએ, બિદ્યામાશી (ધંટ બાંધ્યા વગરની રતો!) ને પાળીએ ને દિવસે પણ સંતાઈ રહેવાનું ન મળે તેમ કરીએ તો, તે ખીજે જતા રહેશે. ઉંદર-નિયંત્રણમાં એક વાત યાદ રાખવા જેવી છે. તમે ઉંદર નિયંત્રણ કરતા હશે તો તમારો પડોશી નહિ કરતો હોય, તો એ નહિ ચાલે, સામૂહિક પ્રયત્ન એ જ એક માત્ર ઉપાય છે.

થઈ ગયેલા સૈનિકો, છાવણીની ટૂંકી જગ્યામાં ભીસે-ભીંસે ઢળી પડ્યા હતા. કંડોનો ચમકારો હોઈને મેચાર કુરકુરિયા સૈનિકોના પડખામાં લપાઈને ફંદ મેળવી રહ્યા હતા. ફરજ ઉપરના સંત્રીઓ ખડેપગે શસ્ત્રોનો અને છાવણીનો પહેરો ભરી રહ્યા હતા. સૈનિકો સૂઈ ગયા હતા છતાં છાવણી શવંત લાગતી હતી. અમારે આંખનું ઝેર ઉતારવા થોડી વાર લંબાવવું હતું. પણ લંબાવવા જેટલી જગ્યા જ ન મળે. એટલે અમે ખેડાં ખેડાં જ ઝોલાં ખાઈને રાત પસાર કરી. (કમશા)

પ્રથમ અધ્યાય

એક વખત સ્વર્ગમાં કૃષ્ણ ભગવાન આનંદ માણી રહ્યા હતા, ત્યારે વિચાર આવ્યો : “હું તો આનંદ કડું છું, પરંતુ ભૂતલ પર મારા ભક્તો સુખી તો હશે ને ?”

તેમણે નારદજીને બોલાવી કહ્યું : “જાઓ પૃથ્વી પર અને જાણી આવો કે ત્યાં લોકો ખરાબર સુખી તો છે ને ?”

નારદજી તો ઊપડયા હાથમાં તંબુરો લઈ ગામ ચોરા પર જઈ બેઠા. મનમાં થયું, આ તંબુરો વગાડીશ એટલે સૌ લોકો સાંભળવા દોડી આવશે. નારદજી તંબુરો વગાડી થાક્યા પણ કોઈ આવ્યું નહીં.

એટલામાં ત્યાંથી એક માણસ હાંફળો હાંફળો જતો હતો, તેને જોયો રાખ્યો અને પૂછ્યું : “કાં લાઈ, છો તો મનમને ?” પેલો માણસ તો ગુસ્સે થઈ ગયો, કહે : “હું ક્યાં તારી જેમ નવરો છું ! મારો દિલ્લો ફવાખાને પડ્યો છે, ફવા લાવવી છે સાંજે પગાર મળશે ત્યારે ફવા લાવવાનો વેંત થશે.”

એટલામાં એક કેડ વળી ગયેલા ડોશીમા નીકળ્યાં. બિચારીને માથે મોટા ભારો નારદજીને દયા આવી, દોડ્યા પૂછવા : “માજ, આટલો મોટો ભારો ન ઉપાડતાં હો તો ?” માજ તો ગુસ્સે થઈ બોલ્યા : “આટલા લાડાંની ભારી વેચવા ન જઈ તો સાંજે ખીચડી લાવવાના પૈસા ક્યાંથી લાવું ? તો તો મારે ઉપવાસ કરવો પડે.”

નારદજી ખૂબ દુઃખી થઈ ગયા. દોડ્યા ભગવાન પાસે અને કહ્યું : ભગવાન ! ત્યાં પૃથ્વી પર તો બધામ દુઃખી છે. બધે જ તૂટો દેખાય છે. સર્વે લોકો જીવવા માટે ફાંદો મારે છે. હે ભગવાન, લોકોને સુખ મળે તેના કાંઈ રસ્તો ખતાવો તેઓનું દુઃખ મારાથી જોવાતું નથી.”

ભગવાન બોલ્યા : “નારદજી, પૃથ્વી પર પાછા જાઓ, લોકોને સમજાવો કે આ બધામ દુઃખનો

ડો. વિઠ્ઠલભાઈ પટેલ (સુરેન્દ્ર બાગવાળા) એક જ ઉપાય છે, આ દુઃખ નિવારણ માટે જ મેં ‘મારું’ નામ ‘રણછોડ’ રાખ્યું છે. - લોકો છોડ કાપે છે, વૃક્ષો કાપે છે, લીલોતરીનો નાશ કરે છે, માટે જ પૃથ્વી પર વરસાદ ધટી ગયો છે, સર્વ જીવોનો ફાંદો થઈ રહ્યો છે, દુઃકાળ પડે છે, અનાજ પાકતું નથી. દુઃખમાંથી મુક્તિ મેળવવા વૃક્ષો વાવો તો રણછોડરાયનું નામ લેવાથી પણ વધુ પુણ્ય મળશે, સૌ સુખી થશે.”

ભગવાન રણછોડરાયનો આ સંદેશો લોકોએ ઝીલ્યો, ખૂબ જ વૃક્ષો વાવ્યાં, વરસાદ વધ્યો, અનાજના દગ થયા, બળતણનો તૂટો ન રહ્યો અને સૌ લોકો સુખી થયા.

આ વાત નારદજીએ કહી ત્યારે લોકોએ પૂછ્યું : “હે નારદજી ! આ મંગલદાયી જંગલ ઉછેરવાની વાત અથવા છતિ કહેા; જેથી અમે સૌ પણ વૃક્ષ ઉછેરી સમૃદ્ધિ પામીએ.”

નારદજીએ તે સમયે જે વાત સમજાવી તે વાત આજે તમને સૌને સંભળાવું છું. તમે પણ આ જ રીતે જંગલ ઉછેરશો તો સુખ, સમૃદ્ધિ અને શાંતિને વરશો.”

દ્વિતીય અધ્યાય

લોકોએ નારદજીને પૂછ્યું, “અમને વખત નથી, અમને રોપ ઉછેરતાં આવડતું નથી તો અમારે શું કરવું જોઈએ ?”

નારદજી કહે : “તમને સૌને મક્કત રોપ આપીશું.”

લોકોએ પૂછ્યું : “અમારી પાસે થોડી જમીન છે. એ બધી જમીનમાં ઝાડ વાવી દઈએ તો અનાજ ક્યાં વાવીએ ?”

તેમને શીખવ્યું કે થોડી જમીનમાં ઝાડ ઝાડ વાવો, બને તો ખેતરને શેઠે પાળે બે બે ફૂટને અંતરે એવી દશ જેટલી હારમાં વાવો તેથી સૌને ખૂબ જ ફાયદો થશે.

વૃક્ષોની સંખ્યા વધતાં જમીનમાંથી મળતાં ખોરાકની ખેંચ પડશે, દરેક આડ વધુ ખોરાક મેળવવા મહેનત શરૂ કરશે, મૂળિયાં જીંડે ઊતરશે, ત્યાંથી ખોરાક ખેંચી લાવશે. આ પોષણ પાંદડે પહોંચશે, સરખને તડકા મળે તો જ આ ખોરાક પચે, સરખને તડકા મેળવવા આડ વધુ જિંચા થશે. થોડી જમીનમાં વધુ આડ વાવવાથી

જિંચાં આડ

વધુ પૈસા

થોડી જમીનમાં વધુ ઉપજ.

તેથી પાસે પાસે આડ વાવીએ.

એક એકરમાં દશ હજાર આડ પણ વાવીએ.

ખે આડ વચ્ચે દોઢથી ખે ફુટ (૪૫ થી ૬૦ સે. મી. જગ્યા રાખીએ).

ખે હાર વચ્ચે પણ તેટલી જ જગ્યા રાખીએ,

ખૂબ ખૂબ મહેનત કરીએ.

આડમાં વચ્ચે ખાલા પડે તે નવા રોપથી ભરી લઈએ.

તણ વધે આડ કાપીએ.

પછી ભલેને પાતળાં હોય ? વળી તો થશે ?

એક આડ આપણને દશ રૂપિયા તો આપશે ?

આવું કરીશું તો રૂપિયાના ઢગ થશે.

કરજ દેવું માથેથી જશે.

કોઈના ઓશિયાળા નહીં રહીએ.

આપણા જ ખેતરે આપણને સૌને કામ

મળી રહેશે.

ખીજને ત્યાં મજૂરીએ નહિ જવું પડે !

બળતણ લેવા બહાર નહીં જવું પડે !

ઘર ચલાવવા પૈસા મળી રહેશે.

સૌ સુખી થશે.

લોકા : “નારદજી, તમારી વાત તો અમને

સમજાણી.

“અમે સૌ મહેનત તો કરીશું.

અમને સમજાવો કે

આ આડ કેવાં હોવાં જોઈએ ?

રોપ્યા પછી શું કાળજી લેવી જોઈએ ?

આડ કઈ રીતે કાપવાં ?

આ બધી વાત અમને વિસ્તારથી કહો, જેથી અમે સૌ દુઃખમાંથી મુક્ત થઈ સુખ પામીએ.”

તૃતીય અધ્યાય

નારદજી બોલ્યા : સાંભળો ત્યારે, થોડી જમીનમાં વધુ વૃક્ષ વાવવાં, જિંચાં વધે તેવાં આડ પસંદ કરવા.

આવાં આડ છે : નીલગીરી, સુખાણુલ, સરૂ.

○ નીલગીરીનાં પાંદડાં તો જાંટ કે બકરી પણ ન ખાય.

○ સુખાણુલના પાંદડાં ટોર માટે સરસ ખોરાક થાય.

○ સરૂનું મજબૂત સરસ લાકડું થાય

○ ગાય, ભેંસ રાખવી હોય તો સુખાણુલ ઉત્તમ.

○ જરવાડનો ત્રાસ હોય તો નીલગીરી ઉત્તમ.

○ વધુ વરસાદ હોય તો સરૂ ઉત્તમ.

○ સુખાણુલમાં નાઈટ્રોજન ઉત્પન્ન કરનાર ગાંઠો છે.

○ ઓછા ખાતરે વધુ ફાયદો.

સુખાણુલ નીલગીરી સાથે વાવીએ, ઓછા, ખાતરે વધુ ઉપજ લઈએ.

રોપા વનવિભાગ પાસેથી મફત લઈએ.

જમીનમાં જીવંત હશે તો નીલગીરીનાં મૂળ ખાઈ જશે, છોડ મરશે, આપણને રૂબાડશે જમીનમાં ખી. એચ. સી. કે જેમેક્સીન (૧૦ ટકાની) બૂકી નાખીએ. આટલું જરૂર કરીએ.

જમીનમાં જાડી ખેડ કરો.

રોપની કાથળાની લંબાઈથી ખે છંચ (પાંચ સેન્ટીમીટર) જાડા તથા કાથળાથી થોડા પહોળા ખાડા કરો.

ખાડા પહોળા નહીં કરશો, નહિ તો રોપ હલી જશે.

રોપતાં પહેલાં દરેક ખાડામાં ખી. એચ. સી. બૂકી તથા એરંડીના ખોળ અવશ્ય નાખો.

વરસાદ આવ્યે રોપણી કરો.

રોપની કાથળાનું પ્લાસ્ટીક રોપતાં પહેલાં કાઢો.

રોપ ખાડામાં મૂકી, ખાલી જગ્યામાં માટી

પૂરો, જિભા થઈ પગ વતી બાજુની માટી દબાવો,
રોપ સજ્જડ થશે, પવન આવશે તો મૂળ સુધી
હલી નહીં જાય.

વરસાદ ન આવે તો રોપને પાણી આપો.

લેક્ષા : નારદજી, તમે કહ્યું તેમ અમે રોપ
જરૂરથી વાવીશું; કાળજી પણ લઈશું.

હવે રોપ વાવ્યા પછી અમારે શું કાળજી
લેવી તે વિગતે સમજાવો.

ચોથો અધ્યાય

જેટલું મળી શકે તેટલું પાણી છોડને આપ્યા.
કરો. પાણી પૂરતું હોય તો વરસામાં વીશ પાણી
આપો. વધુ પાણી હોય તો ત્રીસ પાણી સુધી આપો.
પાણી ઓછું હોય તો જેટલું આપી શકાય તેટલું
આપો.

દૂવો દૂર હોય તો અને પાણી ઓછું હોય
તો બળદગાડામાં પીપ મૂકો અને પીપને પાણી
આપવા ચકલી લગાડો. રબર અથવા પ્લાસ્ટીકનો
પાઈપ ચકલીને લગાડી અને દરેક ઝાડને પાણી
આપો.

બળદ ગાડું ન હોય તો માટલાથી પણ પાણી
લઈ જાઓ. ગમે તેમ કરો, જેટલું મળે તેટલું
પાણી ઝાડને આપો.

ઝાડ બચાવો, ઝાડ જીવાડો, ઝાડ તમને
જીવાડશે.

આટલું જરૂર કરો.

જમીનમાં જોડી ખેડ કરો.

રોપની કાયળીની લંબાઈથી બે ઈંચ (પાંચ
સેન્ટીમીટર) જોડા તથા કાયળીથી થોડા પહોળા
ખાડા કરો. ખાડા પહોળા નહીં કરશો, નહિ તો
રોપ હલી જશે.

રોપતાં પહેલાં દરેક ખાડામાં બી. એચ. સી.
બૂકી તથા એરંડીનો ખોળ અવશ્ય નાખો.

વરસાદ આવે રોપણી કરો.

રોપની કાયળીનું પ્લાસ્ટીક રોપતાં પહેલાં
કાઢો.

રોપ ખાડામાં મૂકી, ખાલી જગ્યામાં માટી સાંતિ પામશો.

પૂરો, જિભા થઈ પગવતી બાજુની માટી દબાવો;
રોપ સજ્જડ થશે, પવન આવશે તો પણ મૂળ
સુધી હલી નહીં જાય.

વરસાદ ન આવે તો રોપને પાણી આપો.

લેક્ષા : નારદજી, તમે કહ્યું તેમ અમે રોપ
જરૂરથી વાવીશું; કાળજી પણ લઈશું.

હવે રોપ વાવ્યા પછી અમારે શું કાળજી
લેવી તે વિગતે સમજાવો.

પાંચમો અધ્યાય

એક એકરમાં દશ હજાર ઝાડ, નવ હજાર
તો જીવાડીએ.

દર વર્ષે ત્રણ હજાર ઝાડ કાપીએ દર વરસે
ઉપજ મેળવીએ.

દરેક ઝાડને જમીનથી બે-ઈંચ (પાંચ સેન્ટી-
મીટર) લંબાઈએ કાપવાં.

કાપવામાં કરવત વાપરવી. કરવત ન મળે,
તો કુહાડી વાપરવી.

એક બાજુ લાંબ રહે તેમ કાપ મૂકવો, તેથી
ચોમાસાનું પાણી દડી જશે. ઝાડ કાઢવાશે નહીં.

કાપ્યા પછી થડ પર અને બાજુબાજુ બી
એચ. સી. બૂકી છાંટવી. જીવંઈથી ઝાડને બચાવવું.

ઝાડ કાપ્યા પછી થડથી ૮ ઈંચ (૨૦
સેન્ટીમીટર) દર ૫૦ ગ્રામ યૂરિયા આપવું.

કાપેલ ઝાડની ડાળીઓ સોસો સીધી વળિઓ
તૈયાર કરવી.

વચ્ચે વાંક હોય તો વાંક પાસેથી કાપી હુકડા
કરવા.

સીધી વળો વધુ પૈસા

મકાનનાં ધાખાં જરવા સેન્ટ્રીગની વળિયો
લેવા સૌ હોડી આવશે.

સાંતીના સામઝા માટે ખેડૂત આવશે.

મકાન માળવા મોતી, વળી લેવા પણ આવશે.

કાગળના કારખાનાવાળા પણ આવશે.

આપણે માલ વેચવો, પૈસા હાથ કરવા.

આવું કરશો તો સૌ સંપત્તિ, સુખ અને

સત્ય એટલે શું? સત્યની ખાખતમાં અનેક પ્રકારનાં અલગ અલગ મતવ્યો પ્રવર્તે છે. વાસ્તવમાં સત્ય એક અવિભાજ્ય અનંત અન્યેય અને પરિવર્તનશીલ છે જેને વ્યાપક સત્ય, સનાતન સત્ય તરીકે ઓળખી શકાય, જાણી શકાય.

પરિસ્થિતિગત સત્ય અંતિમ સત્ય નથી. તેમજ સાપેક્ષ સત્ય પણ અંતિમ સત્ય નથી.

સત્ય એટલું બધું વિરાટ છે કે માનવીની મર્યાદિત બુદ્ધિ તેને પકડી શકતી નથી. માનવીએ જાણેલું કે સમજેલું સત્ય સાપેક્ષ સત્ય હોવાનું; સાંપ્રદાયિક સત્ય હોવાનું. પરિસ્થિતિ, દેશકાળ અને સંજોગો પ્રમાણે તારવેલું સત્ય માનવીના જીવન માટે માર્ગદર્શક જરૂર બની શકે પણ એ માર્ગદર્શન દ્વારા અંતિમ સત્યની ઝાંખી થવી શક્ય નથી. અંતિમ સત્ય, અદ્વર સત્ય માટે તો માનવીએ બુદ્ધિની કક્ષાથી પર થવાની જરૂર છે, બહુ પોતાના મર્યાદિત વ્યક્તિત્વને વિરાટમાં ઓગાળી નાખવાની આવશ્યકતા છે. એટલે માનવીનું હોવાપણું જ્યાં સુધી વિરાટ અસ્તિત્વથી અળગું છે, ભિન્ન છે, ત્યાં સુધી વિરાટ સત્ય પણ તેની પકડથી પર છે.

સાધારણ રીતે માનવી પરિસ્થિતિગત સત્ય કે સાપેક્ષ સત્યથી સંતોષ પ્રાપ્ત કરી લે છે, કારણ કે તેને પોતાના વ્યક્તિત્વને જાળવી રાખવું છે. માનવી માટે પોતાના અસ્તિત્વની સલામતતાથી મુક્ત થવું લગભગ શક્ય નથી. અપવાદ રૂપે કોઈ વિરલ વ્યક્તિએ કે અવતારી પુરૂષે પોતાના વ્યક્તિગત અસ્તિત્વની સલામતતાથી મુક્ત થયા હોય, તે જુદી વાત છે.

વાસ્તવમાં તો માનવીની આધ્યાત્મિક પ્રગતિ અંતિમ સત્ય કે અદ્વૈતને પામવા માટે હોય છે. પણ મન કે બુદ્ધિની કક્ષાએ જીવતા માનવી એક જાતના પર્ણાવસ્થાના 'ભાવ સેવક' માટે છે અને ત્યાં તેની આધ્યાત્મિક પ્રગતિ અટકી જાય છે; અને તેની

અનંત યાત્રા, અંતિમ સત્ય પામવાની અનંત યાત્રા અટકી જઈ, તે જન્મ-મરણ-માતરની સાંકળમાં ચાલુ રહે છે, અલ્પત ઊંચી કક્ષાના માનવી તરીકે.

દેહની કક્ષાએ જીવતા માનવી માટે તો પરિસ્થિતિગત કે સાપેક્ષ સત્યની ઝાંખી થવી અશક્ય છે. તેમ જ માત્ર મનની કક્ષાએ જીવતા માનવી માટે કલ્પનાના જગતમાં વિહાર શક્ય છે પણ સત્યની અનંત યાત્રાના પથ ઉપર તે પગલાં પાડી શકતો નથી.

બુદ્ધિની કક્ષાએ જીવતા માનવી માટે સાપેક્ષ સત્ય લભ્ય બને છે, પણ અંતિમ સત્ય માટે તો માનવીએ બુદ્ધિથી પર થઈ અનંત સાથે એકરૂપતા સાધવી પડે છે.

એટલે સહેલાઈથી માની લેવું કે મને સત્ય દર્શન થયું છે તે મનની કે બુદ્ધિની છલના હોય છે. સત્ય લભ્ય વસ્તુ નથી, પ્રાપ્ત કરવાની વસ્તુ નથી, એટલે અંતિમ અનુભૂતિની ઘટના છે. માનવીના જીવનની સમગ્ર રીતે પરિવર્તનની ઘટના છે. એ અંતિમ સત્યની અનુભૂતિ બાદ, માનવી પોતાની મર્યાદાઓથી પર થઈ જાય છે અને એ પરમ સત્ય સાથે તદ્દુપ બની જાય છે.

પરિસ્થિતિગત સત્યની અવસ્થામાં તેમજ સાપેક્ષ સત્યની અવસ્થામાં આ સાચું કે તે સાચું? એ પ્રકારની દ્વિધા રહે છે. સત્ય, પરમ સત્ય, અનંત સત્ય દ્વિધાથી પર છે; દ્વૈતથી પર છે. દ્વૈત દ્વિધાને વરેલું છે. દ્વિધા માનવીની મર્યાદા છે.

પરમ સત્યમાં તદ્દુપ થવા માટે દુઃખની એ દ્વૈતની દ્વિધામાંથી મુક્ત થઈ, અદ્વૈત ભાવમાં અભેદ, ભાવમાં, અભિન્ન ભાવમાં સ્થિર થવાની જરૂર છે. પરમ અદ્વૈત એ જ પરમ સત્ય છે. આ પરમ સત્યમાં લીન થઈ જવાનું માનવજીવનનું અંતિમ ધ્યેય છે. એ જ મુક્તિ છે એજ મોક્ષ છે.

મગ એક ઉપયોગી કઠોળ પાક છે. ભારતમાં અનાજના પાકોનું જેટલા વિસ્તારમાં વાવેતર થાય છે તેના પાંચમા ભાગની જમીનમાં દર વરસે કઠોળ પાકો લેવામાં આવે છે.

ગુજરાતમાં પાંચ લાખ એકતાલીસ હજાર હેક્ટરમાં કઠોળ વચાવ છે, જેનું વાર્ષિક ઉત્પાદન બે લાખ ટન જેટલું આવે છે. ગુજરાતની પ્રખત સંતુલિત ખોરાકની દૃષ્ટિએ જેટલું કઠોળ જોઈએ તેનાથી અડધું માંડ આપણે ઉત્પન્ન કરીએ છીએ.

કઠોળ બે રીતે આપણને ઉપયોગી છે. તે માણસને રોજના ખોરાકમાં જે પ્રોટીનની જરૂર પડે છે તે ખૂબજ જરૂરી તત્ત્વ પૂરું પાડે છે. ખીજું જે જમીનમાં કઠોળ પાક વચાવ તેમાં ફળદ્રુપતા ટકી રહે છે અને કેટલીકવાર તે વધારવામાં મદદરૂપ થાય છે.

આપણા રાજ્યમાં ઘટતું કઠોળ આપણે બહારથી લાવવું પડે અગર તો આપણું ઉત્પાદન અમણું કરવું જોઈએ. આ માટે એક કરતાં વધુ મોસમમાં વચાવ તેવા કઠોળ પાકોનું આપણે વાવેતર વધારવું જોઈએ. મગ એવો એક કઠોળ પાક છે કે જે ચોમાસામાં તો વચાવ છે પણ તેને અર્ધ શિયાળુ કે ઉનાળુ પાક તરીકે પણ લઈ શકાય છે.

ચાલુ સાલે પાછોતર કે કમ્પોસથી વરસાદ પડ્યો હોઈ ધણું ખેડૂતોને કૃવામાં પાણી વધેલ છે. વળી કપાસ કાઢ્યા પછી જમીન પણ તૈયાર થઈ હશે એટલે તેમાં મગ જે ૭૦ દિવસના ટૂંકા ગાળામાં લઈ શકાય છે તેના લાભ લેવો જોઈએ. વહેલી પાકતી ઘઉંની ખત જેવી કે કપ્પાણ સોના, સોનાલિકા કે સોડ-૧ વાવેલ હોય તે ઘઉં પણ વઢાઈ ગયા હશે તે જમીનમાં પણ પાણીની સગવડ હોય તેવા ખેડૂતો ઉનાળુ મગ વાવે તો વધારાની આવક થશે, ચારો મળશે અને જમીનનો કસ પણ વધશે.

કઈ ખત વાવવી? મગની વહેલી પાકતી ખત ગુજરાત-૨ છે અને તે ૬૫ થી ૭૦ દિવસમાં તૈયાર થઈ જશે. આ ખતમાં વહેલી વીણીમાં જ ૭૫ ટકા પાક તૈયાર થઈ જશે અને પછી ૧૦-૧૫ દિવસને ગાળે બાકીની શીંગો પાકી જશે.

જમીન અને ખેડ : મગ લગભગ બધી ખતની જમીનમાં થઈ શકે છે, પણ મધ્યમ કાળી અને ગારાકુ જમીનમાં તેનો ઉતારો વધુ આવે છે. રેતાળ હળવી જમીનમાં પૂરતું ખાતર ને પાણી હોય તો પણ ઉતારો સારો મળે છે.

વાવતા પહેલાં એક વખત લોખંડના હળથી અગર બે વખત આડા ઊભી ગણુ લાકડાના હળથી આપી, કળિયા બે વખત ચલાવી ઢેકાં ચોળી જમીન તૈયાર કરવી.

ખાતર: ચોમાસુ પાકમાં પૂરતા પ્રમાણમાં દેશી ખાતર નાખ્યું હોય તો તેમાં મગ લેતી વખતે ખાતર ન આપીએ તો ચાલે. નહીંતર એકરે પછી ૧૦ ગાંડી સાડું ગળતિયું ખાતર વેરીને ખેડ કરવી. આ ઉપરાંત એકરે ૨૦ કિ. ગ્રા. ડાય એમોનિયમ ફોસ્ફેટ (કી. એ. પી.) જમીનમાં વાવી દેવું અગર તો ૫૦ કિ. ગ્રા. સુપર અને ૧૦ કિ. ગ્રા. યુરિયા વાવવાથી પણ મગને ફાયદો થશે.

વાવણી : જમીન તૈયાર થયે એરવાણું પાણી મૂકી પાંસ બરાબર થાય ત્યારે મગની વાવણી કરવી. ફેબ્રુઆરીના પહેલા અઠવાડિયામાં ૬'ડી એછી થયે મગનું વાવેતર થઈ શકે છે. તે પછી આખા માય દરમિયાન ગમે ત્યારે વાવી શકાય છે. બે હાર વચ્ચે ૪૫ સે. મિ. એટલે કે દોઢ ફૂટનું અંતર રાખી એકરે ૬ થી ૮ કિલોગ્રામ ખીજ વાવવું.

માવજત: ખીજ પાકોની જેમ શરૂઆતમાં પાકની સાથે ઊગી ગયેલા અન્ય નિંદામણા કાઢી નાખવા અને એકથી બે વખત આંતરખેડ કરવી.

ઉનાળુ મગમાં પાંસ રોગ આવતા નથી. વાહળાણું આકાશ રહે તો ચૂસિયા છવાત પાનને કોમળ થડિયામાંથી રસ ચૂસે છે. તેને અટકાવવા માટે રોગાર કે ડાયમેકોન-૧૦૦ જેવી દવાનો છંટકાવ કરવો. કાંઈ વખત ઈંચળા ઉપદ્રવ દેખાય છે. તેને કાણુમાં લેવા નુવાન કે એન્ડોસલ્ફાન જેવી દવા છંટકાવી લાભ થશે.

ઉત્પાદન : એકરે ૩૦૦ થી ૫૦૦ કિ ગ્રામ જેટલું ઉત્પાદન આવે છે.

સ્વેત કુષ્ઠ : સફેદ કોઠ : લક્ષણો. કારણો. અને ઉપચારો.

બાલકૃષ્ણ વેદ્ય

સફેદ કોઠનો વિકાર હમણાં હમણાં ખૂબ વધ્યો છે. ચામડી ઉપર સફેદ ડાઘ થયો હોય, કોઈ કોઈની ચામડી તો સાવ સફેદ થઈ ગઈ હોય, ચામડી ઉપરના વાળ પથ્થુ નાની વયમાં સફેદ થઈ ગયા હોય એવા માથુસો ધણાં જોવા મળે છે. સ્ત્રીઓ, પુરૂષો, બાળકો અને મોટાઓ, શ્રીમંતો અને ગરીબો સૌને આ રોગ થતો જોવા મળે છે. રોગનું લક્ષણ રુબ-પીડા છે. પથ્થુ આ રોગમાં કોઈ પીડા હોતી નથી. એના ચેપ લાગતો નથી વારસામાં પણ લાગે જ કોઈને ઉતરે છે. એવી કોઈ એની દેખીતી તકલીફ નથી. પણ જેને આ રોગ થાય તેનું રૂપ ખાંડિત થઈ જાય છે. એથી રોગી પોતે ઝાંખપ અનુભવે છે. એટલું જ નહિ, લગ્ન માટેની પસંદગીમાં એનું મૂલ્ય ધણું નીચું ઉતરી જાય છે. રૂપની ભૂતિ સમી કન્યાને કોઠનો એક પણ ચાંદલો દેખાય તો એને સ્વીકારવા લાગે જ કોઈ તૈયાર થશે. આ રોગ પ્રત્યે સમાજમાં એવી અંધી ખાંધાઈ ગઈ છે કે એને લીધે આ રોગ વેદનાજનક નહિ પણ કષ્ટજનક બની ગયો છે.

સફેદ કોઠને અંગ્રેજીમાં લ્યુકોડર્મા કહે છે. ચામડી સફેદ થઈ જાય છે. જેઓ ગર્ભમાંથી જ સાવ ઘોળાં જન્મે છે, જેની આંખની પાંપણ પણ ઘોળા હોય છે એને અંગ્રેજીમાં આલ્બીનો કહે છે. એ સફેદ કોઠ નથી, એ મટો પથ્થુ નથી. કારણ કે ચામડીને રંગ આપનાર તત્ત્વ મેલેનીન છે, એ ઉત્પન્ન કરનારા કોષો એના શરીરમાં ગણકાળથી જ હોતા નથી. પરંતુ શરીરમાં મેલેનીન ઉત્પન્ન કરતા કોષો હોય અને જન્મ પછી કોઈ વિકારને કારણે મેલેનીનની ઉત્પત્તિ ઓછી થાય અને ચામડીને પૂરતા પ્રમાણમાં તે ન મળે તો ચામડીના કોઈ કોઈ ભાગ-માંથી રંગ જતો રહેવા માંડે છે. ઘોળા ચાંદલા દેખાવા લાગે છે. આ સ્થિતિ વધારે વખત ચાલુ રહે અને વિકારનું કારણ જીલું હોય તો એ ડાઘ

વધતા જઈને આખા શરીરમાં ફેલાઈ જાય છે. અને શરીરને ઘોળું કરી દે છે. આ વિકારને સફેદ કોઠ અથવા સ્વેતકુષ્ઠ કહે છે.

સફેદ કોઠની સામે આટલી બધી મહત્ત્વ એક કારણ કોઠ શબ્દની ભૂમિકા હોય એમ લાગે છે. કોઠ શબ્દની સાથે જ રગતપિત્તયા નજરે તરે છે. નાક ખેંચી ગયું હોય, કપાળ સૂઝ્યું હોય, આંગળાં અને કોઈ વાર કાંચી હાથ ખરી ગયા હોય, ચામડી પર ન રૂબતાં, વહેતાં ત્રણ-ચાકાં હોય. એ રોગને અંગ્રેજીમાં લેપ્રોસી કહે છે. આપણે ત્યાં એને રગતપિત્ત અથવા ગલતકુષ્ઠ કહે છે. કારણ કે એમાં અંગો ગળી ગળીને ખરી પડે છે. એ રોગ જૂદો જ છે. અહીં એને યાદ કરવાની જરૂર નથી.

રગતપિત્ત શબ્દ પણ ખોટી રીતે વપરાય છે. આયુર્વેદમાં રક્તપિત્ત એટલે શરીરના કોઈ પણ ભાગેથી પિત્તથી કુપિત થયેલું લોહી પડ્યા કરે એવો રોગ. અંગ્રેજીમાં જેને સ્કેવી કહે છે એને મળતો આ રોગ છે. આ કોઈ ખરાબ રોગ નથી. અને સફેદ કોઠ સાથે એને કોઈ સંબંધ નથી.

કોઠ-કુષ્ઠ એટલે ચામડીને કુષ્ઠિત^૧-કુરૂપ કરે વિકૃત કરે એવો રોગ. ચામડીની વિકૃતિ કરનારા રોગો કુષ્ઠ કહેવાય છે. કુષ્ઠ માત્રમાં^૨ રક્ત, રક્ત, માંસ લસિકા (ચામડીની નીચે રહેલું પાણી), કંક, પિત્ત અને વાયુ આ સાતેય બગડે છે. ઉપરાંત એમાં કોઈ એક પ્રકારના જંતુઓ પણ હોય છે. એનો આ-લ ચામડીથી

૧ અર્થાંગ હૃદય

૨ સર્જીત નિદાન ૫-૩

૧'કુષ્ઠાતિ સર્વ' વપુરિતિ કુષ્ઠ

અર્થાંગ હૃદય નિદાન ૧૪

૨ સર્વાંગિ કુષ્ઠાનિ સવાતાનિ સપિત્તાનિ સન્લેપ્માનિ સક્રમિણિ મવતિ । સુશ્રુત નિદાન પૂ-૨-૩

ધામ છે પણ જેમ જેમ વખત જતાં જાય તેમ તેમ દેવો, દેવી, માંસ અને પેટને પણ ખરાડે છે. આ સાતેર ધાતુઓના જગડો જેમાં બહુ અને ઊંડો ગયો હોય એવા કુછને મહાકુછ કહે છે. સાત જાતના મહા-કુછ આયુર્વેદે વર્ણવ્યા છે. દાદર, ખંસ, ખરજતું એવા ચોઠા ખગડવાળા કુછને દુરકુછ કહે છે. એના અગિયાર પ્રકાર વર્ણવવામાં આવ્યા છે, કુછના કુલ અઠાર પ્રકાર છે. સ્વેતકુછ આ અઠાર પ્રકારના કુછોમાં આવતો નથી; છતાં સ્વેતકુછ ચામડીને ઘોડી પણ કુશ્પ તો કરે જ છે. વળી કુછની અને એની ઉત્પત્તિનાં કારણો સરખા છે. આ કારણે સ્વેતકુછને પણ કુછના પ્રકારમાં વર્ણવવામાં આવ્યો છે. છતાં આ રોગને કુછથી અલગ માન્યો છે. કારણ કે આ રોગ ત્વચામાં જ રહે છે. અને એમાં લસિકાની હુણિ ન હોવાથી સ્નાન-પચ્છી કરવું કે પાક, પક એવું કંઈ થતું નથી. કસીય વેદના પણ હોતી નથી. એથી આ રોગની કોઈ ઘડક રાખવાની જરૂર હોતી નથી.

આપણા દેશમાં આ રોગ બહુ જૂનો છે. અથર્વવેદમાં પણ એનું વર્ણન આવેર છે. ચરક, સુશ્રુત અને અપરંપિ હંધમાં તો એનું વર્ણન છે જ. પણ જેના પ્રથો આને નાલ પાત્રી વગા છે તે વિશામિત્ર, લોજ, ભાહુકી, વગેરે વિદ્વાનોએ લખેલ મથેના હુટા કવાયા સ્વેડોના ઉતારા નોંધાયેલા મનો છે એમાં પણ આ રોગનું વર્ણન છે.

સ્વેદ કોડ જેવા કાથ દાઝવાથી થયેલાં નથુ રૂખ્યા પછી પણ રહી જતા હોય છે. પણ એ વધતા નથી. એ રોગ નથી. કોઈ જખમ હોય થયો તે રૂખ્યામાં પછી પણ કોઈને આવ્યા કાથ રહી જાય છે. કમરે કસીને ધોતિયાની ખરસટ કોર અથવા લેંધા કે

ચણિયાની નાકી ખાંધવાથી ત્યાં હોવાછને સ્વેદ કાથ થઈ આવે છે એ પણ કોડ નથી. એથી એની ચર્ચા અહીં કરતા નથી.

ચામડીને કુશ્મિત કરનારા આ રોગને પૂર્વ-જન્મનાં પાપકર્મનું પરિણામ પણ માનવામાં આવે છે. સ્વેદ કોડના, રોગીઓ એ માટે મતો કરે છે. શ્રદ્ધાપૂર્વક કરેલાં વ્રતો જીવન શક્તિને વધારતાં હોવાથી કેટલાકના રોગ મટે પણ છે. પરંતુ આ રોગ મુખ્યત્વે શારીરિક કારણોથી ધાય છે અને યોગ્ય ઉપચારો લાગ્યા વખત પથ પાલન સાથે કરવાથી મટે પણ છે.

કેટલાક રોગીઓ સૂર્યના મત્રો કરે છે. જળમાં બેસીને આદિત્ય હંધ સ્નોત્રતો પાક કરે છે. એથી પણ લાલ ધાય છે. એમાં શ્રદ્ધા ઉપરાંત આ રોગમાં સૂર્યના પોતાના પ્રતિભાવ પણ છે. હરો અને વનસ્પતિઓ ઉપર સૂર્યનાં કિરણોની અસર બહુતી છે. પાંદડાંમાં રહેલી લીલપ (કલોરોફીલ) સૂર્યનાં કિરણોને ઝીલીને પોતાની અંદર સતત હવા-માંથી મળતા રહેતા કાર્બોનને મહણ કરીને એનું વિવિધ રાસાયણિક દ્રવ્યોમાં રૂપાંતર કરે છે અને એકસીજન હોડે છે. સૂર્યસ્તિ પછી એ પ્રક્રિયા બદલાઈ જાય છે. એકસીજન થે છે અને કાર્બન હોડે છે. વનસ્પતિઓ અને હરોનું જીવન કાર્બન સૂર્યનાં કિરણોનાં સ્પર્શથી જ ચાલતું રહે છે.

પ્રાણીઓ અને મનુષ્યોના જીવન ઉપર પણ સૂર્યનાં કિરણો આના જ દોટા કેમકેલ સંબંધિતો કરતાં રહે છે. ચામડીમાં વિટામીન ડી પેદા થતું રહે છે. લીંદરમાં દેહીક એસીડ ઉત્પન્ન રતું રહે છે. લેડી અને ચામડીને રંગ આપવામાં એ બહુ મોટો ભાગ ભજવે છે.

પરંતુ સૂર્યનાં કિરણો સહન કરવાની મનુષ્યની શક્તિ મર્યાદિત છે. વિયુવજન અને ઉષ્ણકટિબંધના દેશો ત્યાં સૂર્યનાં કિરણો સંધ્યા અને તીવ્ર હોય છે ત્યાં એ કિરણો એમ ને એમ ચામડી સ્પી ન શકે. એથી કુદરતી રીતે જ એ કિરણોને માળી નાખે એનું આવરણ કાઢું કરનારું મેલેનીન નામનું તત્ત્વ શરીરમાં

૧ સુશ્રુત નિદાન ૫-૨૭

૨ ક્લિસલ કુષ્ઠ વિકલ્પ લેવ

સ્વક્રોધ્ય સમન્યાત્ નિદાન સમન્યાત્

૩ અત્તિનવલ્લ ક્લિસલત્વ સ્વક્રોધ્ય ચ ચત્ત્વે

૪ પારક્રિયા પૂર્વ કૃત્ત્વં ચ કર્નં ચરક નિ. ૩ અથવા

પ્ર. ડાં. ૧૩-૪

ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ચામડીમાં ધકેલાય છે.

આયુર્વેદ માને છે કે ચામડીનાં છ પડ છે. તેમાંથી ચોથું પડ તાત્રા કહેવાય છે તેમાં આ રંગ કરનાર તત્ત્વ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પડમાં તાત્રા વધારે રહેતું હોય છે, જે રંગની ઉત્પત્તિને મદદ કરે છે અહીં જે રંગ ઉત્પન્ન ન થાય તો શ્વેત કુષ્ટ થાય છે.

સૂર્યનો તાપ જેમ આકરો તેમ મેલેનીનના આવરણની વધારે જરૂરત રહે છે. જેની ચામડીમાં વધારે મેલેનીન હોય છે એ ઉગ્ર કિરણોને ગ્રાળી નામે છે. વધારે મેલેનીન વાળી ચામડી કાળી હોય છે.

ચતુર્થી તાત્રાવચ્ચ કુદ્રિકિલાસાધિષ્ઠાન સુશુત્ત ર

આયુર્વેદ ચામડીના ચાર વર્ણ - રંગ વર્ણવ્યા છે. કૃષ્ણ, શ્યામ, શ્યામાવદાત અને અવદાત.^૧ કૃષ્ણ એટલે કાળી. વિપુલવૃત્ત અને ઉષ્ણ કટિબંધ પ્રદેશોમાં રહેલા લોકોની ત્વચા કાળી હોય છે. શ્યામ એટલે આકાશી - ઓછી કાળી - શ્યામલ. વિપુલવૃત્તથી થોડા દૂરના દેશોમાં સૂર્યનાં કિરણો આંતરે ઉગ્ર નથી હોતાં એથી ત્યાંના લોકોની વર્ણ શ્યામળા હોય છે. ઉષ્ણ કટિબંધોની ઉત્તરે અને દક્ષિણે સમશીતોષ્ણ કટિબંધના દેશોમાં સૂર્યના કિરણો સીધાં નહિ પણ ઢળતાં આવે છે. તાપ ઉનાળામાં જ હોય છે. બાકીની ઋતુઓમાં તે સાધારણ હોય છે એથી લોકોની વર્ણ શ્યામાવદાત-ધર્મવરણ હોય છે. જ્યાંના કિરણો મંદ અને અત્યંત ઢળતાં આવે છે ત્યાંના લોકોની વર્ણ અવદાત-શ્વેત ગૌર હોય છે.

આયુર્વેદના મતે ત્વચાને રંગ આપવાનું કાર્ય તેજોધાતુ - અગ્નેય^૨ પિત્તનું છે. એથી જ્યાં સાધારણ તાપ હોય છે ત્યાં કંચન જેવો પીતાબ ગૌરવર્ણ હોય છે. મેલેનીન પૂરતા પ્રમાણમાં ઉત્પન્ન ન થાય ત્યારે શ્વેત કુષ્ટ થાય છે.

આયુર્વેદ પણ આ વર્ણવિકારના મૂળમાં પ્રકાશ - તેજોધાતુનાં^૩ ક્ષય અથવા ક્ષોભને કારણ માને છે.

નાથ પામેલી મનાતી સંહિતાઓમાંથી બે સંહિતાઓ હમણાં હમણાં હાથ લાગી છે તેમાંની એક ભેલ સંહિતા છે. તમાં લખ્યું છે કે જેમ આકાશમાં સૂર્ય છે તેમ મનુષ્યની નાભિમાં સૂર્યકાંતમણિની પેઠે અગ્નિ રહ્યો છે. એનાં કિરણો મંદ પડે કે ક્રુષ્ણ થાય, અથવા અવરોધાય ત્યારે ત્વચામાં વર્ણની વિકૃતિ થાય છે.

દોષોમાં આગ્નેય દોષ પિત્ત છે કુષ્ટ અને વિસર્પ બધે ચામડી પર પ્રગટ થતા રોગો છે અને બન્નેમાં રસ, રક્ત માંસ, લસિકા, કફ, પિત્ત અને વાયુ આ સાતેયની દુષ્ટિ કહી છે પણ તેમાં ભેદ એ રીતે પડે છે કે વિસર્પમાં ૪ પિત્ત પ્રમળ હોય છે. કુષ્ટમાં પિત્ત મંદ હોય છે. આ કારણે ચિકિત્સામાં આગળ જણાશે કે બાવચી ૫ અને ચિત્રક જેવાં ઉષ્ણવીર્ય ઔષધો શ્વેતકુષ્ટમાં વપરાયાં છે. એટલું જ નહિ બાવચી અને ગોળ ખાઈને શરીર ઉપર પહેલા બે પહોરનો સૂર્યનો તડકો યથાશક્તિ લેવાનું પણ વાગતે સૂચન કર્યું છે.

જમનગરમાં સ્થાપાયેલાં સોલેરીઅમમાં સ્વ. ડૉ. પ્રાણજીવન મહેતાના માર્ગદર્શન નીચે સફેદ કાઠના રોગીઓને સૂર્યનાં કિરણો આપીને રોગ મટાડવાના પ્રયોગો લાંબો વખત કરેલાં એનાં પરિણામ પણ સારાં આવેલાં. હમનસીમે આજે સોલેરીઅમ હોવા છતાં એનો ઉપયોગ થતો નથી.

આ રોગની ઉત્પત્તિનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે દૂષિત થયેલા કફ અને પિત્તને કુપિત થયેલા વાયુ તિષ્ઠ્યામાં નાડીઓ દ્વારા અંદરથી બહાર ચામડી પર ધકેલે

૩ વારુચ્ચ વર્ણમેદ તોદનિષ્પ્રમત્વાનિ તેજોવિશ્વસને ભવતિ
સુશુત સૂત્ર ૨૮

૪ કુષ્ઠસ્ય મંદ પિત્ત વિસર્પસ્ય પિત્તપ્રવલં સપ્તદ્રવ્યં
ભેલ અષ્ટાંગ હૃદય ચિ-૧૯

૬ સુશુત ચિ. ૫. ૩.

૧ કૃષ્ણશ્યામ શ્યામાવદાતાવદાત વર્ણા:

ચરક સૂત્ર ૧ - ૮

૨ રાગ વત્કયોઞ્જસ્તેજો મેધોષ્મકૃત્ પિત્ત

સુશુત સૂત્ર ૧૫ - ૨૩

છે અને ચામડીને શિથિલ કરીને એમાં વિઢ્વતિ ઊભી કરે છે. કફ અને પિત્ત પોતે પંચુ છે. વાયુનો ધક્કો સાથે ન લાગે ત્યાં સુધી તે રોગ કરી શકતા નથી. એ ધક્કો લાગે ત્યાં સુધી દોષો, જેમ જમીનમાં પડેલું ખીજ વરસાદની ઋતુની રાહ નોંઈને પડ્યું રહે છે તેમ શરીરમાં પડ્યા રહે છે. એ દરમ્યાન ને દોષોનો પ્રતિકાર ન થાય અને વાયુનો પ્રક્રાપનું નિમિત્ત મળે તો ત્રણેય દોષો સાથે મળીને ચામડીમાં જઈને વિકાર કરે છે. રોગ કરવામાં ત્રણેય દોષો સાથે લાગે છે છતાં એમાં કોઈ એક દોષનું પ્રાધાન્ય હોય છે અને એ દોષ ઉપરથી રોગનો પ્રકાર ઓળખાય છે. જેમકે કોઢમાં કફથી થયેલા ડાઘ સફેદ હોય અને ચામડી રૂથૂળ - બાડી હોય છે, પિત્તથી થયેલા ડાઘ કમળ જેવા લાલ હોય છે અને ચામડી લીસી અને પાતળી હોય છે, વાયુથી થયેલા ડાઘ આઘા લાલ - અરુણ વર્ણના હોય છે અને ચામડી ખરસટ હોય છે.

સામાન્ય રીતે તો દરેક માણસની ત્વચા સારયુક્ત હોય છે. એને લીધે ત્વચા સ્નિગ્ધ, સુવાળી, મૃદુ, પ્રસન્ન, સૂક્ષ્મ, અલ્પ, ગંભીર, સુકુમાર રોમવાળી અને કંતિયુક્ત હોય છે. ત્વચાનો સાર એ જ રક્ત ધાતુનો સાર મનાયો છે.

રસનું કાર્ય બતાવતા ચરક કહે છે કે બાર-બર બૂખ લાગવાથી જઠરાગ્નિ બળવાન બન્યો હોય ત્યારે વિવિધ પ્રકારનો આહાર વિધિપૂર્વક લેવાથી એ આહારનું સમયક પાચન થઈને એનો રસધાતુ બને છે. એ રસ કશાય અવરોધ વિના બધા ધાતુઓ, ધાતુઓના અગ્નિઓ અને ધાતુઓને વહેનારા સ્રોતો એ બધાના સહકારથી સમગ્ર શરીરમાં સતત ફરતો રહે છે અને શરીરને પ્રુષ્ઠ બલ, વર્ણ સુખ અને આયુષ્ય સાથે જોડે છે. અને શરીરના બધા ધાતુઓનું બળ વધારે છે.

જ્યાં સુધી રસધાતુ સારયુક્ત હોય છે ત્યાં સુધી ત્વચા પણ સારયુક્ત રહે છે. પરંતુ આહાર અને વ્યવહારમાં કેટલીક એવી ભૂલો થાય છે જે ત્વચાને શિથિલ-સારહીન કરી દે છે જેને લીધે પ્રકૃતિ પાલે દોષો ચામડીમાં જઈને રોગ ઉત્પન્ન કરી શકે છે.

ચરકે આહાર લેવાની ખાસ વિધિ બતાવી છે. એ રીતે આહાર લેવાય તો રસધાતુ અને પરિણામે ત્વચામાં ક્યારેય સારહિનતા આવે નહિ. એમણે કહ્યું છે કે ખોરાક તાજે-ગરમ હોવો જોઈએ. સ્નિગ્ધ હોવો જોઈએ. આગળનું ખાધેલું પચી ગયું હોય પછી જ ખાવું જોઈએ. ખોરાક માપસર લેવો જોઈએ. ખોરાકનાં દ્રવ્યો પરસ્પર વિરોધી વીર્યવાળાં હોવાં ન જોઈએ. સારાં સ્થળે, જરૂરી બધી સગવડો સાથે જમવા બેસવું જોઈએ. બહુ ખોલખોલ કપાં વિના કે બહુ હસ્યા વિના, બહુ ધીમેથી નહિ, તેમ બહુ ઉતાવળે પણ નહિ એ રીતે, ખાવામાં મન પરોવીને નિરાંતે જમવું જોઈએ. પોતાની પ્રકૃતિ અને પોતાના શરીરની જરૂરત લક્ષમાં રાખીને જમવું જોઈએ.

પરંતુ આને આપણે જમવાનો સમય આપણી બૂખ જોઈને નિશ્ચય કરી શકાતા નથી. આગળું ખાધેલું પચ્યું ન હોય તો પણ જમવાનો સમય થાય એટલે જમવા બેસી જવું પડે છે. દરેકની પોતાની ઘડિયાળ હોય છે. પેટમાં બૂખ લાગે કે તરત પિત્ત છોડે છે. અને પેટમાં ગરમી ઊભી કરે છે. પણ ઘણાને યાંત્રિક ઘડિયાળ પ્રમાણે જમવાનો સમય થયો હોતો નથી. જમવાનું તૈયાર હોતું પણ નથી. બૂખ લાગ્યા છતાં ખાવાનું ન હોય તો બૂખ મરી જાય છે અને શરીરમાં પિત્ત થાય છે. બૂખ વગર ઘડિયાળના યાંત્રિક સમયને અનુસરીને જમવાથી અથવા બૂખ મરી ગયા પછી મોડેથી જમવાથી અણબધ થાય છે. અને આહાર-રસ ખાટો થઈ જાય છે. સમયને પહોંચી વળવામાટે ઉતાવળથી લુણલુણ ખાધેલો આહાર અથવા સાથે ટીકીન લઈ જઈને ઠરી ગયેલો, છુટ્ટોના સમયે લીધેલો આહાર પણ પેટ ભરે છે, આહાર રસનો સાર

૧. સ્નિગ્ધસ્લક્ષ્ણ મૃદુ પ્રસન્ન સૂક્ષ્માલ્પ્ય ગંધીર સુકુમાર
લેખા સપ્રમેવ ચ ત્વક્ ત્વક્સારાજામ્
ચરક વિમાન ૮ - ૧૦૩

૨ ચરક-આહારવિધિ વિશેષાય તન

ઉત્પન્ન થતો નથી.

ઉપરાંત ઘણીવાર જીભના લોલ્યથી અથવા અથવા સામાજિક દબાણથી જમ્યા ઉપર પશુ જમવું પડે છે. એથી અજીર્ણ વધે છે. અજીર્ણ વારંવાર રજા કરે તો પચ્યા વગરનો કાચો રસ ભેજો થઈને 'આમ' કરે છે. આ 'આમ' પોતે જ વિષ છે. ત્રણેય દોષોને પ્રકૃપિત કરે છે અને ફક્ત રસધાતુનો જ નહિ બધા ધાતુઓના સારનો નાશ કરે છે.

એજ રીતે જમતી વખતે મગજ ડેકાણું ન હોય, કાંધનો આવેગ હોય, શોકનો બિભરો શયો ન હોય, મન ખિન્ન થઈ ગયું હોય ત્યારે પશુ ખાધેલું પચતું નથી. તકેથી આવીને અથવા થાક્યાપાક્યા આવીને આરામ લીધા વગર જમવા જેસે તો પશુ ખાધેલું પચતું નથી. આવી રીતે અજીર્ણ થયેલો આહારરસ બગડેલો હોઈને રસધાતુને સારહીન અને દૂષિત કરે છે.

જમતી વખતનું વાતાવરણ પશુ પાચન ઉપર ઘણી મોટી અસર કરે છે.

આહારમાં લેવાતા પદાર્થો ઉપર પશુ ધ્યાન આપવું બહુ જરૂરી છે. ન પડે એવા ભારે પદાર્થો હોય, ખાનારની પ્રકૃતિને અતુકળ આહારદ્રવ્યો ન હોય, જે દેશમાં હોઈએ એ દેશની કે ઝાતુની પ્રકૃતિને અતુરૂપ ન હોય પોતાની ઉંમર અને પાચન શક્તિને અતુરૂપ પશુ ન હોય એવા પદાર્થો લેવાથી પશુ પાચન થતું નથી અને રસને બગાડે છે. જે આહાર દ્રવ્યમાં કોઈ ખરાબ વસ્તુ પડી ગઈ હોય અને એ ઝેરી બની જાય છે, તેમ ઉતરી ગયેલો વાસી પદાર્થ ફરીથી રાંધીને એમાં મસાલા નવેસરથી નાખીને ગમે તેટલા સ્વાદિષ્ટ બનાવાય છતાં એની અસર ઝેરી થાય જ છે. અને રસધાતુને દૂષિત કરે છે.

સફેદ કોઠ કરવામાં સૌથી મોટા કારણભૂત આહારદોષ વિશ્કાહાર છે. એનું આયુર્વેદે શાસ્ત્ર રજૂ કર્યું છે તે ગંભીરતાથી લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

વિશ્કાહારની આયુર્વેદે આપેલી સમજણ

આપણા લોકજીવનમાં ખરાબર ઉતરી બંધ છે. અને એનું પાલન પશુ ખરાબર થાય છે. પરંતુ આધુનિક વિજ્ઞાને હજી એના પર લક્ષ આપ્યું ન હોવાથી વિજ્ઞાન દ્વારા ન આપ્યું એ બધું ખોટું અને સાત્ર લોકોનો લહેમ છે, એમ સમજનારા આપણા શિક્ષિતો એના પ્રત્યે ઉપેક્ષા સેવે છે અને આહારમાં સ્વેચ્છાચાર ચલાવે છે. પરંતુ ચરક કહે છે. કે 'વિશ્કાહારથી નપુંસકતા, અધતા, વીસપ', જલોદર, વિસ્ફેટક, ઉન્માદ, ભગંદર, મૂરઝા, મળોનો અવરોધ, ગળાના રોગો, આમવિષ, સફેદ કોઠ, કુષ્ઠ, ગ્રહણી, સોજા, અમ્લપિત્ત, જ્વર, પીનસ અને સંતાનોની વિકૃતિ એમાંથી કોઈપણ રોગ થાય છે. મૃત્યુ પશુ થાય છે. સુશ્રુત કહે છે કે 'વિશ્કાહારથી વ્યાધિ, ઈન્દ્રિયોની દુર્બળતા અને મૃત્યુ પશુ થાય છે. એ ખતાવે છે કે આ કોઈ એવી વિકૃતિ બિલી કરે છે જેથી ખવાયેલી વસ્તુઓના પાચન અને ધાતુ-કરણની પ્રક્રિયામાં Metabolism એવો અવરોધ બિલો કરી દે છે કે એનાથી કોઈ અસાધ્ય રોગ થાય, સંતાનોમાં વિકૃતિ જન્માવે અને મૃત્યુ પશુ કરે. દુધી વિધનાજ લક્ષણો બિલાં કરે છે.

આની અસર શરીર પર કેવી રીતે થાય છે એ ખતાવતાં સુશ્રુત લખે છે કે જે પદાર્થો ખાવાથી કંઈ પિત અને વાયુ ક્ષુબ્ધ થાય, ઉત્કલેશ પામે પશુ બહાર નીકળી ન જતાં શરીરમાં જ રહી જાય, એ શરીરમાં ગંભીર વિકાર કરે છે. ઉપરાંત રસ, રક્ત વગેરે ધાતુઓનું પશુ અયથાર્થ પહોં કરે છે અને વિકારો ઉત્પન્ન કરે છે. આ અયથાર્થપણું ધાતુઓની વિકૃત રચના-જે સંતાનોમાં પશુ વિકૃતિ કરે અને મૃત્યુ પશુ કરે. દેહધાતુઓનો જે વિરોધી નીવડે તે વિશ્કાહાર એ ન ચરકે કહ્યું છે. વિશ્કાહારની આ વિશિષ્ટશક્તિ ગણી છે. વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ આ વાત સમજવા પૂરો પ્રયાસ થવો

૧ ચરક સૂત્ર-૨૬-૧૦૩-૧૦૩

૨ સુશ્રુત સૂત્ર-૨૦-૧૮

૩ સુશ્રુત સૂત્ર-૨૦-૨૦

૪ ચરક સૂત્ર ૨-૮૧

જરૂરી છે અને વિરૂદ્ધાહારની બાબતમાં સાવધાનતા પણ જરૂરી છે.

કેટલીક બાબતો એવી છે જે સંપૂર્ણપણે પથ્ય-હિતકારી છે. જેમકે પાણી, દૂધ, ચોખા, ઘી વગેરે. કેટલીક સંપૂર્ણપણે અહિતકારી છે. જેમકે વિષ, ક્ષાર. ખીણ કેટલીક એવી છે જે વાહુને હિતકારી હોય, પણ પિત્તને અહિતકારી હોય એને હિતાહિતકારી કહે છે. જે અહિતકારી જ છે તે દેહધાતુ-એને બગાડનારી હોવાથી એને વિરૂદ્ધાહારમાં ગણી છે. લક્ષણથી એના ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે, જેમકે:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------------|
| ૧ દેહધાતુવિરોધી | વિવિધ વિષો-ક્ષારો-વગેરે |
| ૨ પરસ્પર ગુણવિરુદ્ધ | જેમકે દૂધ અને કુંગળી સાથે ન ખવાય. |
| ૩ સંયોગવિરુદ્ધ. | દૂધ અને ખાટા ફળો સાથે ન લેવાય. |
| ૪ સંસ્કારવિરુદ્ધ | મધ ગરમ કરીને ન લેવાય. |
| ૫ દેશવિરૂદ્ધ-શરીરવિરુદ્ધ | તડકેથી આવતા માણસે મધ ન લેવાય. |
| ૬ કાલવિરુદ્ધ | રાત્રે હઠી ન ખવાય. |
| ૭ માત્રાવિરુદ્ધ | મધ અને ઘી સરખા ભાગે ન લેવાય. |
| ૮ સ્વભાવવિરુદ્ધ | વિષ સ્વભાવથીજ લેવા જેવું નથી. |

આ પ્રકારના વિરુદ્ધાહારનું સેવન ન જ થાય. ખીન કેટલાક વિરુદ્ધાહાર એવા છે જેનું વધારે પડતું

સેવન સતત કરવાથી તુકશાન કરે છે જેમકે :

- ૧ દૂધ અને કેળાં, હઠી અને કેળાં સાથે ન લેવાં. બન્ને મધુર છે. કંઠ કરનારાં છે. સાથે લેવામ તો એના કંઠકારક ગુણ વધી બળ અને મહાકંઠકારક નીવડે. દૂધ અને માછલી સાથે ન લેવાં. કેમકે દૂધ શીતવીર્ય છે અને માછલી ઉષ્ણવીર્ય છે. વિર્ય-વિરુદ્ધ દ્રવ્યો ભેગાં લેવાથી રક્તદુષ્ટિ થાય છે.
- ૨ મધ, તેલ, ગાળ, દૂધ, અડક, મૂળા એ વસ્તુઓ એક સાથે ન લેવી. એ પરસ્પર રસવિરુદ્ધ, ગુણવિરુદ્ધ અને વીર્યવિરુદ્ધ પણ છે એથી કંપ, બહેરાપણું, અંધતા, જડતા, અને જીભની મુરડેલી કરે છે.
- ૩ મૂળા, લસણ, કુંગળી, તુલસી એમાંની કોઈ વસ્તુ દૂધ સાથે ન લેવી.
- ૪ કોઈ પણ ખાટા પદાર્થો દૂધ સાથે ન લેવા અથવા ખાટું ખાઈને ઉપર દૂધ ન પીવું.
- ૫ દૂધ, મધ, પુષ્કરમૂળ રોટલી શાક વગેરે સાથે ન ખાવા. એ વિરૂદ્ધ સંયોગ થાય છે.
- ૬ કાંસાના વાસણમાં દસ રાત્રી સુધી રાખેલું ઘી ઝેરી બની બળ છે.
- ૭ મધ, ઘી, તેલ, વસા, પાણી એમાંથી કોઈપણ બે કે વધારે વસ્તુ સરખે ભાગે ન લેવી.

મધુરાદિ રસ, ઉષ્ણ-શીત વગેરે ગુણો ઉષ્ણ શીતવીર્ય, મધુરાદિ વિપાક એ બધાં પરસ્પર ઉપકારક અથવા વિરોધી બને છે. એ સમજવા જેવું છે. અહીં એના વિસ્તાર ન કરીએ.

૧ ચરક સૂત્ર ૨-૮૨

(વધુ આવતા અંકે)

*

સોમ પૂછત હે સોમકું કીં કરો મોઢો કીન ?
કે ગાંઠેકી ગીર પડ્યો કે કીસીકું દિન...
નહિં ગાંઠેથી ગીર પડ્યો, નહિં કીસીકું દિન-
એક દાતાને દેતાં ભાવ્યો, એથી કેરો મોઢો કીન
માયા ઝાઝી મેળવ્યે જો ઝાઝું જીવાત
તો નંદના નો થાત, મસાંથે ડેરા માનડા

ચારણી-સાહિત્યની સેવા અને વિકલાંગ સન્માન સમારંભ

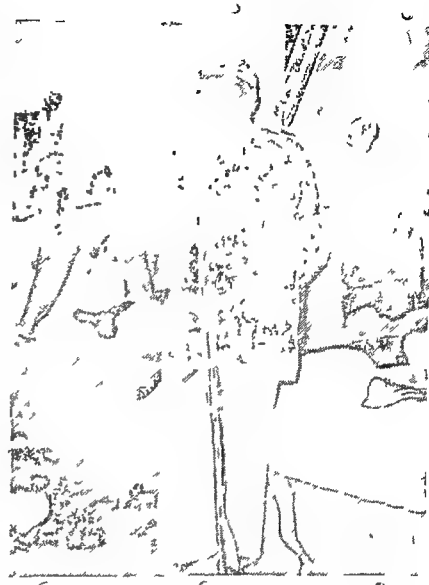
જયમલ્લ પરમાર

શ્રી કાનજીલાલ બારોટ જાંજીડામાં વિકલાંગ સન્માન સમારંભમાં બોલતાં યથાર્થ રીતે કહેલું કે લોકસાહિત્ય - પરિવારનાં મિલન તો ઘણાં મળ્યાં પણ જાંજીડાનું મિલન એ સૌમાં વિશિષ્ટ ભાત પાડે છે.

એક તો યજ્ઞમાન-સભ્ય શ્રી લાખાભાઈ ગઢવીના અનોધા આદર-સત્કાર અને મોંઘેરી મહેમાનગતી. કાઈને કાઈ બાબતમાં ઓછું ન આવી જાય એ માટે થોડા થોડા થાય અને અતરના ભાવના મખમલી ગાલીચા પાથરતા આવે. એમના અંતરની કુણુપ, સુજનતાભરી નમ્રતા અને વિનય વિવેકભરી લાખેણી રખાવટે સૌના મન હરી લીધાં. ધરનાં નાનાં મોટાં સૌ દિવસરાત જોયા સિવાય એકધારાં મહેમાનગતિમાં અનેરા ઉત્સાહથી પરાવાયેલાં રહેતા હતા. ધાર્યાં બહાર પહોંચી ન વળે એટલી સખ્યામાં મહેમાનો આવતા રહ્યા અને એ જ ઉંચાના હરખ અને આંખના અમીથી સૌનો આદર સત્કાર સૌ કરતા રહ્યા. લાખાભાઈના ધરથી પ આયતગૃહ અને હાઈસ્કૂલના પાથરના મકાન સુધી મહેમાનોની હીસ બોલતી રહી. એમા પહેલે દિવસે ટાઢ હહે મારુ કામ. ઘોળે દિવસેય ટાઢનો સોકરડો બોલે.

એની બીજી વિશિષ્ટતા એ હતી કે જાંજીડા-મિલનથી પદ્ધતિસરના સ્વાધ્યાયની શરૂઆત થઈ. લોકસાહિત્યને સમગ્ર રીતે આવરી લેતા ૨૬ પ્રશ્નો પદર દિવસ પહેલાથી સૌને પહોંચી ગયેલા. એની પૂરી તૈયારી સાથે તા. ૦૬મીના બપોરે બે વાગ્યે સ્વાધ્યાય અંગેની બેઠક શ્રી રતુભાઈ અદાણીના અધ્યક્ષસ્થાને સભ્યોની હાજરી સાથે શરૂ થઈ.

શ્રી નાથાલાલ ચદારાણા, વૈદ્યશ્રી મોટાભાઈ ગઢાવાળા, શ્રી પુષ્પાબહેન છાયા અને શ્રી ઉપેન્દ્રભાઈ



[યજ્ઞમાન શ્રી. લાખાભાઈ ગઢવી, પરિવારનું સ્વાગત કરતાં ને વિકલાંગ સન્માન સમારંભનું સંચાલન કરતાં પ્રવચન કરે છે.]

ત્રિવેદી અગત્યના કારણેસર હાજર નહિ રહી શકેલા. પણ આ વખતની બેઠકમાં ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટના મેનેજીંગ ટ્રસ્ટી શ્રી હાવાભાઈ સઘવી અને બીજા ટ્રસ્ટી શ્રી વાડીભાઈ કામદારની ઉપસ્થિતિ બેઠકને વધુ ગૌરવ અર્પતી હતી.

આ બેઠકમાં જોડીઆની બેઠકનો અહેવાલ રજૂ થયો અને ત્યારબાદ સ્વાધ્યાયનું કામ શરૂ થયું. પહેલે દિવસે બપોરના બેથી સાંજના ૭ સુધી

એમ ચાર કલાક બેઠક ચાલી. બીજે દિવસે સવારના નવથી સાડાળાસ એમ સાડાત્રણ કલાક બેઠક ચાલી અને બપોરના ચારથી છ વાગ્યા સુધી એમ કુલ ૧૦ કલાક સુધી લોકસાહિત્યના સાંસ્કૃતિક પ્રશ્નોની ચર્ચા-વિચારણા થઈ. આ સમગ્ર વિચાર-વિમર્શનું સુકલ સંચાલન પરિવારના મંત્રી દ. શ્રી પુબવાળાએ કરેલું.

આ ત્રણેય બેઠકામાં કથાકારો અને લોકસાહિત્યકારો, વાર્તા અને કહેણીના ભેદ, ભજન અને લોકગીતોના તફાવત અને લોકગીતો તથા છંદ-કવિત વચ્ચેના સૂક્ષ્મ ભેદોની રસમય ચર્ચા થઈ. પણ સભ્યોએ એટલા વિશદ રસ લીધો કે ૧૦ કલાક સુધી એ ચાર પ્રશ્નો ઉપર વિચાર-વિમર્શ ચાલુ રહ્યો.

આ બેઠકમાં સુપ્રસિદ્ધ કથાકાર શ્રી અમરદાસ ખારાવાળા, તત્ત્વદર્શી ભક્તવર્ધ શ્રી રામભાઈ રામનામવાળા, અમરેલી જિલ્લા પચાયતના પ્રમુખ ડૉ. શ્રી જ્ઞાણી, બાબરીયા વાડના આગેવાન શ્રી દેવાયતભાઈ વર, થાન

વિસ્તારના ગ્રામાવાડના આગેવાન ડૉ. શ્રી રાણુસાહેબ અને નાની સામુથલીના શ્રી અમરાવાળા (નાનાભાઈ) જેવા પીઠ અગ્રણીઓએ ભાગ લીધેલો.

લોકસાહિત્યકારોમાંથી પ્રથમ કાટિના પીઠ અગ્રણી શ્રી કાનજીભાઈ ખારોટ, શ્રી. હિંગોળદાન નરેલા, શ્રી લાખાભાઈ ગઢવી, શ્રી જીતુદાન ગઢવી, શ્રી. ભિખુદાન ગઢવી, શ્રી. તપ્પતદાન રોહડિયા, શ્રી. દાદુભાઈ ગઢવી, શ્રી. હરદાન ગઢવી, શ્રી. કમલેશ ગઢવી, શ્રી વિક્રમવાળા શ્રી. હકુભાઈ લીલા, શ્રી. મેઘરાજ ગઢવી, શ્રી. જવાહર ગઢવી, શ્રી. બાપલભાઈ ગઢવી, શ્રી. અરવિંદ ખારોટ, શ્રી. કરસનભાઈ પઢિયાર, શ્રી. હેમંત ચૌહાણ. શ્રી. દમયંતી-બહેન ઉપાધ્યાય, શ્રી. નાનજીભાઈ પટેલ, શ્રી. દેવજી શેખા, શ્રી. નટુભાઈ જોષી, શ્રી. મનસુખભાઈ ભટ્ટ, શ્રી. નિરંજન રાજ્યચુર, શ્રી. પી. સી. મકઢાણી, શ્રી. સુનીભાઈ ભટ્ટ, શ્રી. જયમલ પરમાર અને વાદનમાં ઉસ્તાદ હાજીભાઈ ઇસાભાઈ, મજરાવાદક ટપુભાઈ દેગામા, વાયોલીનવાદક શ્રી. નરેન્દ્ર પરમાર



[કાર્યક્રમ આપતા પરિવારના સભ્યો. દ. શ્રી. પુબવાળા, શ્રી. નટુભાઈ જોષી, શ્રી. અમરદાસ ખારાવાળા, શ્રી. જવાહર ગઢવી, શ્રી. જિતુદાન, કવિદાદ, કમલેશ, અરવિંદ ખારોટ, ટપુભાઈ દેગામા અને ઉસ્તાદ હાજીભાઈ વગેરે.]

ને શ્રી હસમુખ ભટ્ટ તથા ભિગતા અને આશારૂપદ યુવાન તબક્કાની શ્રી દિનેશ ગઢવીએ ભાગ લીધેલો. શ્રી. નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી બીજે દિવસે સાંજે પહેાચી શકેલા. શ્રી. રતુદાન રોહડિયા હાજર રહેલા પણ બધીરતા અને બોબડાપણાને કારણે વિચાર-વિમર્શમાં ભાગ નહિ લઈ શકેલા.

બંને દિવસે આસપાસના ગામો તથા બમનગરના આગેવાનો અને આધિકારીઓની સારી પેઠે આવજા રહી અને બંને રાતના કાર્યક્રમોમાં પણ સૌએ ખૂબ આનંદ માણ્યો. રાતના કાર્યક્રમોમાં બમનગર જિલ્લા પચાયતના પ્રમુખ શ્રી. મોહનભાઈ

પટેલ, જમનગર કોર્પોરેશનના પ્રમુખ શ્રી. જય-
ભાઈ તન્ના અને બીજા ઘણા આગેવાનો તથા
અધિકારીઓ, રાજકવિ શ્રી નારાયણદાનજી બાલિયા,
અગ્રીમ ક્લાકારો શ્રી. શાહજુદાન રોડોડ તથા શ્રી.
પ્રવીણદાન ગઢવી સમા મહેમાનો અને લોકસાહિત્યના
જાતા એવા યુજરાત વિદ્યાપીઠના લોકસાહિત્યના
પ્રેફેસર શ્રી કનુભાઈ જાની તથા સૌરાષ્ટ્ર યુનિ.ના
લોકસાહિત્યના લેક્ચરર શ્રી હિમાંશુ ભટ્ટ પણ
ઉપસ્થિત રહેલા.

તા. ૬ ફેબ્રુઆરી રાતે પચાસતગૃહ બહાર બાંધેલા
મચનો કાગડો ખેલાવે એવો પવન વીજવા માંડ્યો.
ટાઢનાં મુસવાટા વાય. રાતે સાડાઠાઈે તખ્તો
પચાસતગૃહની ઓસરીમાં ફેરવ્યો, પણ સાડાનવ
નુધી ટાઢ જાણે કાર્યક્રમની સામે મંડાણી. સાડાનવે
મેદની ઉભરાવા લાગી. પચાસતગૃહ મેદાન ભરચક
થયું ને કેલા બહાર સસવાતા પવનમાં લોકો
કાર્યક્રમ માણવા લીસોલી સભરાવા લાગ્યા.

યજમાન શ્રી લાખાભાઈ ગઢવીએ પરિવાર
-મિલનને, મહેમાનોને અને મેદનીને આવકારતું
રંગમયું રસભયું નિવેદન કર્યું એક જ દોહામાં
એને આવરીએ-

સાચર ભેયું શેડિયું,
મુંજ ઘટમા ઘણેરિયું;
હકડી તડના પોગિયું,
ત્યાં દૂજ બિપડિયું.

લોકસાહિત્ય પરિવારના
પ્રમુખ શ્રી રતુભાઈએ પરિવાર
અને એના સસ્કારસિયનના
કાર્યક્રમનો મહિમા સમજાવ્યો
અને જયમલ્લ પરમારે-

મિંહ ગિરાં મઠ મંદિરાં,
નારી નીર નરા;
ખ્યાતાં બાતાં બંદરાં,

સોરઠ સંત સરાં.
એ દુહાની સારગર્ભિતાની

સમજૂતિ આપી એ સાથે દુહા અને છદગાનની
બઘડાટી બોલી :

દુહા અને છદગાનમાં શ્રી જિતુદાન ગઢવી,
શ્રી દાદુભાઈ ગઢવી, શ્રી તખ્તદાન રોહડિયા,
શ્રી અરવિંદ બારોટ, શ્રી. હરદાન ગઢવી, શ્રી હમલેગ
ગઢવી અને શ્રી. કરસન પઢિયાં લોકસંગીતની
તાકાતનો પ્રવાય પાથરી દીધા.

એ પછી હેમંત ચૌહાણે 'નાયકો નિરજન
તમારાં ધર તો અકળ છે.' એ ભજન પછી દાસી
જીવણના પ્યાલાના ભજનો ગાઈને ભક્તિસંગીતની
લહેરો ઉપાડી. બાપલભાઈ ગઢવીએ 'રાજવટ'ની
વાર્તામાં નાની પણ પ્રબળ પેખાઓથી ચિત્રાત્મક
બાનીમાં ચોટ લગાવી દીધી. શ્રી અરવિંદ બારોટ
'લાલ સનેડા' ગાઈને જાણે ભવાઈના ગાનમાં
જુલાવી ગયા ને એ જ ટાળમાં કરસનભાઈ અને
મિત્રો ભવાઈવેરાના ગાનમાં ઢુલરાવી ગયા.

શ્રી. તખ્તદાને લગ્નગીતોનું રંગમયું
રસદર્શન કરાવ્યું અને કરસનભાઈએ 'ધુધરિયાળા
આપલા'ના લગ્નગીતના રસને દોહરાવી ગયા. ત્યાં
હરદાનભાઈ બળધા ગોધાની વાત લાવી કવિની



[રામસાગર ઉપર ભજન ગાતા શ્રી. હેમંત ચૌહાણ અને વાયોલીન
શ્રી. નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી]

ચતુરાઈની ચોટ લગાવી ગયા.

શ્રી. નાનજીભાઈ પટેલે સોનલને ગઢડાના ગામ્પેથી અદાણી તે પરધયાના વીર-પુરુષાર્થથી છોડાવી અને હકુભાઈ લીલાએ લોકગીતોમાં રહેલા કાનુકાનુ રસદર્શન કરાવ્યું અને એજ રસદર્શન જન્મુનાને કાઠે થયાનું સુદર ગીત 'જન્મુનાને કાઠે જીજવી રે' શ્રી દમયંતીબહેન ઉપાધ્યાય ગાઈ ગયાં.

કવિ દાદે શ્રોતાઓને 'શબ્દુના મેળા'ના ચક્રોળે ઝુલાવ્યા અને એવા રસ-રંગ ભર્યા કાર્યક્રમ માથે ધૃણ્યુ-સુદામાંની મૈત્રિનું રહસ્ય દર્શન કરાવી શ્રી. અમરદાસજી ખારાવાળા ભક્તિરસનો પ્રભાવ પાથરો ગયા.

જાણુકા શિખરની ત્રીજી વિશિષ્ટતા એ રહી કે ચારણોના ગામમા ચારણુ યજ્ઞમાનને ત્યાં ચારણીસાહિત્યની અદ્વિતીય અને અસાધારણ સેવા કરનાર વિકલાંગ ચારણુ રતુદાન રોહડિયાનું ઝોમના અર્ધઅધ મૂક અને બહેરાં પત્ની શ્રી જયુબહેનનું તથા લોકસંગીતના શ્રોષ્ઠ અધ વાણોલીનવાદક શ્રી. નાનજી મિસ્ત્રી અને

તેમનાં અધ પત્ની શ્રી. લલિતાબહેનનું ડો. જીવરાજ મહેતા ટ્રસ્ટ અને લોકસાહિત્ય પરિવાર તરફથી બહુમાન થયું તે.

વિરલ હતો એ પ્રસંગ. નજરે નિહાળીને જ એનો ખરો ખ્યાલ પામી શકાય. ખીખ દિવસ દરમિયાન શ્રી. રતુભાઈ અદાણીએ શ્રી. રતુદાન રોહડિયા સાથે ઝોમની હથેળીમાં આંગળાથી લખીને સન્માન અંગે વાત કરી ત્યારે શ્રી. રતુદાન કહે "સન્માન મારું નહિ પણ મારાં પત્નીનું કરવું જોઈએ." રતુભાઈ કહે "કેમ ?" તો કહે "એ મારા સાથે બાઝી ઝગડી નહિ અને વાચવા લખવા દીધું એટલે હું વાચી લખી શક્યો."

શ્રી. રતુદાન હોશિયાર નીકળ્યા. શ્રી. રતુભાઈએ શ્રી. રતુદાનના અર્ધ અધ બહેરાં અને મૂક પત્નીને તેકવા તરત ગાડી મોકલી અને શ્રી. કુસુમબહેન અદાણી, શ્રી. મંજુબહેન ગાધી, શ્રી. મધુબહેન શાહ, શ્રી. કંચનબહેન કામદાર, અને શ્રી. વિદ્યાબહેન દવેએ રાજકોટ પાસેના મુંજકા ગામે શ્રી. રતુદાન સાથે જઈને સમૃદ્ધમાન શ્રી. રતુદાનનાં પત્ની શ્રી. જિતુબહેનને તેડી આવ્યાં.



[શ્રોતાઓનું એક દર્શ્ય, શ્રી. રતુભાઈ અદાણી શ્રી. વાડીભાઈ કામદાર, શ્રી. દેવાયતભાઈ વર, ડો. શ્રી. જસાણી તથા દ. શ્રી. પુજવાળા આગલી હરોળમાં દેખાય છે.]

આ વિકલાંગ સન્માનને કારણે રાતના સાડા આઠથી સમારંભનો પ્રારંભ થયો. શ્રી. નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી જ મોડા આવ્યા તથા ઝોમનાં પત્નીને તેડી આવી શકાયેલાં નહિ. પંચાયતગૃહના એ જ વિશાળ ચોકમા ભારે ઉલટ અને ઉત્સાહ વચ્ચે વિકલાંગ સન્માન સમારંભની શરૂઆત થઈ. આ સમારંભનું પ્રમુખસ્થાન સેવા જયમલ પરમારે ડો. જીવરાજ મહેતા ટ્રસ્ટ અને લોકસાહિત્ય પરિવારના શ્રી. રતુભાઈ અદાણીને વિનંતી કરી. સભાએ તે વધાવી લીધી અને શ્રી. રતુભાઈના પ્રમુખસ્થાને

શ્રી. લાખાભાઈ ગઢવી સમારભની કાર્યવિધિનું સચાલન કરતા અંતરનાભાવની લલકથી ગુથેલા શબ્દોની પુષ્પમાળા પ્રમુખશ્રીને તથા વિકલાંગ સમારભના પ્રત્યેક વક્તાની પ્રેમાદરભરી પરખ સાથે આરોપતા ગયા. અને વિકલાંગોને પણ ભર્યા ભર્યા ભાવનો અર્ધ આપ્યો. સરસ્વતીમાં શ્રી. તખ્તદાન, શ્રી. હરદાન તથા શ્રી જ્વાહર ગઢવીએ હરિરસની સમૃદ્ધ સ્તુતિગાનથી કરી. ત્યારબાદ શ્રી. જયમલ્લ પરમારે ચારણોનાં ગિરદ અને લક્ષણો વર્ણવતાં જણવ્યું કે :

કેસર, ચંદન, નિજકુરંગ ચારણ સેંદુર ને સિંહ;
એ તાં નગર ન નીપળે, એ પહાડમાંય પ્રસિદ્ધ.

એટલે કે ચારણો પહાડોમાંથી આવ્યા. પણ કોના વશજ ? તો કહે :

ગિરિજા સૂત ચારણ ગણાં, મણા પિતામહાદેવ;
પખ મોસાળે શેષ પત, સરનત રસના સેવ.

મોસાળ પાતાળે રોપનાગ અને માતાપિતા પાર્વતી અને મહાદેવ. જીવનકાળ સરસ્વતીની ઉપાસનાનું.

પહાડોમાંથી મેદાનમાં આવ્યા. એક વર્ગે રાજ દરબારે પ્રતિષ્ઠા પામ્યો. બીજો વર્ગ માલધારી રહ્યો. ત્રીજો વર્ગ ખજાણા - ઘોડાના વ્યાપારે વળગ્યો અને ચોથો વર્ગ લોકો વચ્ચે જઈ વસ્યો. ત્યારે શું હતું એનાં લક્ષણો ? તો કહે :

શુંજ ખંડેરા, દ્રવ્ય આંધળા
જૂઝણુ વેળા નંદ;
રાજદુવ્યારે વ્યંડળા,
સો લખત કવિચંદ.

કોઈની અગત ને ખાનગી વાતો કાને ન ધરે. ધરે તો પેટમાં ઉતારી જાય એવા સાગર-પેટા. આઘી પાછી ન કરે.

દ્રવ્યથી લલચાય નહિ. આઈ સોનલયાઈ આઈ જમનગર ગયેલા. જમસાહેબે રૂપિયાનો થાળ પગે ધર્યો તે હડસેલીને ભોલા થઈ ગયાં. કહે છે કે ચારણ પેસાથી ખરીદાય નહિ. રાજાઓએ પેના આપીને ચારણને ખગાડ્યા છે. ચારણોનો ઉદ્ધાર ચારણો વતી જ થાય.

ત્યારે રાજદુવારે વ્યંડળા એટલે એટલા સંધમાં નિવમી કે રાણીવાસના રખોપા ચારણોના હાથમાં સુરક્ષિત એવા જ રણવાસમાં બહાદુરીથી જૂઝનારા. પછી કહે:

સત્યવક્તા રંજન સલા, કુશળ દીલ હિત કાજ
જેપરવા દિલકા ગડા, સો મર્યા કવિરાજ.

સલાનું રંજન પણ ખોટું ન કરે. એવા જ નિહર, ખેતમા અને વિશાળ દિલના.

આવા ચારણોની શક્તિ શ્રી રતુભાઈએ સૌરાષ્ટ્ર રાજ્ય દરમિયાન પરખી. શ્રી. દુલાભાઈ કાગ, શ્રી. શંકરદાનજી અને શ્રી. મેરૂભા ગઢવીની શક્તિની પરપરા ચાલુ રાખવા ત્રણેય ખાખતો



[શ્રી. જયમલ્લ પરમાર ચારણોનાં ગિરદ-લક્ષણો વર્ણવતા અને શ્રી રતુદાન રોહડિયા તથા શ્રી નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી વગેરેના પરિચય આપતા]

વિદ્યાર્થીઓ પોતાની ખાસે રાખી કેળવે એ માટે માસિક બસો બસો રૂપિયા બાધી આપ્યા. ચારણ બારોટના છોકરાઓને લોકસાહિત્યની તાલીમ આપવા જૂનાગઢમાં લોકસાહિત્ય વિદ્યાલય શરૂ કર્યું અને પોરબંદરના રાજ કવિ યશકર્ણજી રત્ન તથા શ્રી પિંગળશીભાઈ ગઢવીની એમાં નિયુક્ત કરી. પછાત વર્ગે ખોડે તરફથી આ વિદ્યાર્થીઓની શિષ્યવૃત્તિઓ બાધી દીધી.

શ્રી હુલાભાઈ કાગ તથા શ્રી. મેરલા ગઢવીને વિદ્યાલયમાં આવવા જવા માટે વાર્ષિક હજાર હજાર રૂપિયા ખર્ચે બાધી આપી. સૌરાષ્ટ્ર સંગીત વૃત્ત નાટ્ય અકાદમીના વડીલ વિદ્વાન તરોડે સ્થાપી બંનેનું લોકસાહિત્ય સંમેલનમાં બહુમાન કરી શાલ આઢાડી. પછાત વર્ગે ખોડેબધ



[યજ્ઞરાત વિદ્યાર્થીકના લોકસાહિત્યના પ્રેક્ષક શ્રી. કનુભાઈ બાતી ચારણી સાહિત્યની સેવા તથા વિકલાંગોના સન્માનને આવકારી રહ્યા છે.]

થતા જિલ્લા પંચાયતો તરફથી શિષ્યવૃત્તિઓ અપાવી. વિદ્યાર્થીઓ મળતા બધ થતા શ્રી. પિંગળશીભાઈને જૂનાગઢ જિલ્લાની કેટલીક શાળાઓમાં લોકસાહિત્યના વર્ગો લેવાની વ્યવસ્થા કરી. એ વિદ્યાલયમાંથી સાઠ વિદ્યાર્થીઓ તૈયાર થયેલા. અહિં હાજર રહેલા શ્રી. લાખાભાઈ ગઢવી, શ્રી બાપલભાઈ ગઢવી તખ્તદાન રોહડિયા શ્રી. કરસનભાઈ પઢિયાર, શ્રી. મેઘરાજ, શ્રી. હરદાન, ભાઈ જવાહર, વગેરે એના વિદ્યાર્થીઓ છે. આજે એ જ રતુભાઈને હાથે ચારણી સાહિત્યની અસાધારણ અને અદ્વિતીય સેવા કરનાર વિકલાંગ ચારણ વિદ્વાન રતુદાન રોહડિયાનું સન્માન થઈ રહ્યું છે એમાં ચારણો અને ચારણી સાહિત્ય પ્રત્યેના શ્રી રતુભાઈના સ્નેહદરનું સાતત્ય રહેલું છે. યુગઈની વિધાનસભામાં યજ્ઞરાતના આદરણીય સેવક અને આગેવાન ધારાસભ્ય સ્વ. શ્રી કલ્યાણજી કાકાથી ચારણો અંગે થોડું ઘસાતુ બોલાઈ ગયેલું ત્યારે એ જ વખતે ચારણોના ઉચ્ચ બિરદ અને ઉત્તમ લક્ષણો વર્ણવીને ચારણોની કોબંતા શ્રી રતુભાઈએ જ પુરવાર કરી બતાવેલી.

ત્યારબાદ શ્રી. જયમલ્લભાઈએ રતુદાન રોહડિયાના જીવન અને ચારણી સાહિત્યની સેવાને ખ્યાલ આપેલો જે માર્ચ માસના ભિમિનવરચનામાં વિસ્તૃત લેખ દ્વારા અપાઈ ગયો છે. શ્રી જયમલ્લભાઈએ શ્રી. રતુદાનના ચારણી સાહિત્યના પ્રગટ અને અપ્રગટ પુસ્તકોમાંથી એક એકને વર્ણવીને સમારંભમાં રજૂ કર્યાં. એ પછી રતુદાનના અર્ધઅધ મૂગા અને બહેરાં પત્ની જસુબહેન અને રતુદાનના હંપતી જીવન અને એના નાનકડા પુત્ર તિથેંકરના ખ્યાલ આપ્યો. એ જ રીતે શ્રી. નાનજીભાઈ મિત્તીની શક્તિ અંગે ખ્યાલ આપ્યો તે પછી ભિમિનવરચનાના ફેલુઆરો અકમા અપાઈ ગયો છે.

ત્યારબાદ શ્રી. લાખાભાઈ એક પછી એક વક્તાનો ભાવવાઈને યથાતથ પરિચય આપતા ગયા તે આ પ્રસંગને અનુલક્ષીને શ્રી કાનજીભાઈ બારોડે જણાવ્યું કે :

પરિવારનાં મિલન તો અનેક થયાં પણ લાખાભાઈને આંગણે જે મિલન થયું એમાં એક અતિ વિશિષ્ટતા મને લાગી. એના બહુ ઉમંગ મને થાય છે. અમારા ચારણ-ખારોટ સમાજ બધાનું બહુમાન હું ગણું છું. એક પ્રસંગ મને યાદ આવે છે. પ્રસંગ શું મને મોજ આવે છે. પણ હું સિદ્ધરાજ જયસિંહ નથી, હું કાનજીભાઈ ખારોટ છું અને રતુદાનભાઈ રોહડિયા ગુજરાતીના આદિ વિદ્વાન હેમચંદ્રાચાર્ય નથી, એ રતુદાન છે. હેમચંદ્રે વ્યાકરણનો ગ્રંથ બનાવ્યો. કાલિકાલ સર્વેશ હેમચંદ્રસૂરીનું બહુમાન કરવા એના ગ્રંથનું હાથી માથે ફેરવી બહુમાન કરેલું. હવે આંચ આપણી પાસે હાથી વે નથી, અહીં સિદ્ધપુર પાટણે વ નથી આ બાળક છે. જોકે સિદ્ધરાજનું કામ જીવરાજ મહેતા ટ્રસ્ટે સંભાળ્યું હોય એવું લાગે છે. અને હાથીને બદલે આપણો પરિવાર છે. ઈ પરિવાર જે રતુદાનભાઈના ગ્રંથોને પોતાના મનરૂપી અંખાડીમાં લઈ ફરે તો સાચું માન કયું ગણાય. ત્યારે અમારા ચારણ-ખારોટની પરિસ્થિતિને નિષ્કર્ષ આપ્યો જયદેવભાઈએ. એ અમારા ચારણોનાં પણ ચારણ છે. રતુભાઈ અમારા કલાકારોનાં અવેરી છે.

“આપ ! જિમિ” ખીને કહે ખેસી જશે. રતુભાઈ વિશે મને એક વ્યાખ્યા આવે છે. પત્થર ખાણમાંથી જેમ હીરા ગાતીને પાસા પાડીને બહાર મૂકે છે હવે અમારું જે થાય ઈ ખરું આજ મને એટલો હપ્ત થાય છે કે :

હું નહીં હંતુમાન, તું નહીં દશરથ તનય;
ન કર હુદય ચીરીને આજ,

અતઃવત બરડાનાં ઘણી.

“હું સિદ્ધરાજ નથી : રતુભાઈ ! પણ મને આનંદ ને જિમિ” એટલી જ થાય છે...”

શ્રી. કાનજીભાઈ પછી ગુજરાત વિદ્યાપીઠના લોકસાહિત્યના પ્રોફેસર શ્રી. કનુભાઈ જ્ઞાનીએ ખોલતાં કહ્યું :

“મુરખીઓ ! હું તો આટલા બધા દેવીપુત્રો મળતા હોય, હું કહેતા હોઉં કે વાણીનો ઉપાસક છું” અને ન આવું તો જૂઠો ગણાઉં, એટલે એક તીર્થસ્થાનમાં આવ્યો છું. આ હું ખોલવા ખાતર નથી કહેતો પણ ‘જિમિ’નવરચના’માં મેં વાંચ્યું અને ‘જિમિ’ છાપેલા અક્ષરોની બહાર નીકળી ગઈ. એક બહારવટિયાનું આપણે સન્માન કરીએ છીએ. કઈ રીતે ? એક તો જન્મ આપવો તો ભગવાને ચારણને ઘેર, દેવીપુત્ર એટલે વાણીના ધણી અને એની પાસેથી વાણી જ હરી લીધી. વાણીના ચાર પ્રકાર, હરી લીધી એ તો વૈખરી વાણી-પછી આ માણસ મૌનનો ઉપાસક બન્યો. તેહી” એણે ‘ક’ જોયો ને ‘ક’ જોળખ્યો. એક પગલું સાચી દિશાનું હોય તો દિશાઓ તો મળી જ રહેશે, બળતા હૃદયે યુનિ.માં આવ્યો. મને એમ હતું કે - રાજકોટમાં લોક-



[ચારણી સાહિત્યની વિશિષ્ટ સેવા માટે શ્રી. રતુદાન રોહડિયાની પ્રથમ સાર્વજનિક દ. શ્રી. પુનવાળા]

સાહિત્યની પુરશી નહીં, ચેર નહીં - માદી હશે. મેં મૈસુર યુનિ.માં જોયું ત્યાં લોકસાહિત્યમાં ૧૪૫ માણસો કામ કરે છે. મેઘાણીભાઈ કામ કરી ગયા એનું આપણે બહુમાન કર્યું. ૫૯ની બહુમાનનાં વાળાં હજુ સુધી વગાડયાં પણ એક માણસ મૂંગો મૂંગો કામ કર્યાં કરે છે, ઈશ્વરની સામે. ઈશ્વરે જે આડશો જીવી કરી તેને વટાવી ગયો છે આપ બળે. એ વખતે આપણે કોઈ એને ટેકા આપવા નહોતા ગયા. આજે પહેલીવાર ખીજા કોઈને સૂઝે એ પહેલાં આપણને સૂઝ્યું છે, એ આપણું ગૌરવ છે. પ્રપય પ્રસંગ છે એનો આનંદ છે. નાનજીભાઈ મિસ્ત્રી અંગે કહ્યું તો પરદેશી કહી શકાય એવા વાણની કામઠી આજે ‘કાઠી’ બની ગઈ છે. વાયોલીનની ‘કાઠી’ કાઠી બની ગઈ છે, અને ખિથોવન બહેરો હતો એની ઉત્તમ રચનાઓ બહેરાશ વધતી ગઈ ત્યારે થઈ.

“અંતરમાં ઘૂટાયેલી તળપદી શ્રુતિઓ સાલ-ળાએ છીએ. સૂરશબ્દેય મારે નહિ વાપરવો જોઈએ. એ શ્રુતિઓ જે આપણા સંગીતનો પ્રાણ છે એ નાનજીભાઈની કામઠી પરચો જીતે છે.



[એક ચારણને નાતે રતુદાન રોહડિયાના સન્માનને આવકારી રહેલા કવિ શ્રી. દાદ]

“ચારણી સાહિત્ય પર બહુ ઓછું કામ થયું છે. ૧૨૩ કવિઓની યાદી તો મારા એક વિદ્યાર્થીએ બનાવેલી. ત્યારે એ બધું કામ હજુ બાકી જ છે. આજે એની શુભ શરૂઆતમાં આપ સૌ કંકુના છાંટા નાખો છો એમાં મને એક બ્રાહ્મણ તરીકે જીભો કર્યો એ બદલ આપ સૌનો આભાર માનું છું.”

ત્યારબાદ દ. શ્રી. પુનવાળાએ ખોલતા જણાવ્યું કે :

“ડૉ. જી. મ. રમા. દુરંટ સૌરાષ્ટ્રના એક ચારણી સાહિત્યના પ્રખર વિદ્વાન અને લોક-સાહિત્યના અભ્યાસી શ્રી રતુદાનભાઈનું સન્માન કરવાનો નિર્ણય લીધો-મને લાગે છે કે કેટલાક વિચારો-નિર્ણયો સમયોચિત શુભ સ્થળ પર લેવાઈ જાય તો એનાં પરિણામો બહુ જ સુંદર રીતે ઓછા-સમયમાં જોવા મળે એમાં કોઈ બે મત નથી.

“અવતાર ચરિત્રનો કર્તા કવિવર નરહરદાસજી કહે છે : અવતાર ચરિત્રના ઉદ્ઘાટન વખતે ચોદવર્ષ સુધી જે ચારણ બાઈની પરિસ્થિતિનો,

પતિ તરીકેનો ખ્યાલ કવિને જરૂર રહ્યો નથી. પંદરમા વર્ષે પ્રભાતે એક વખત એ ચારણ બાઈએ કીધું કે : “કવિવર ! આજ તમારા જીવનનો એક ઉત્તમ પ્રકારનો - જે તમારું કર્મ છે એનું ફળ મળે છે. ‘અવતાર ચરિત્ર’ નામનો ગ્રંથ ભારત વર્ષને ચરણે આપ ધરી રહ્યા છો અને એટલું ખોલતાં બાઈની આંખમાં બે આંસુ હતાં. ત્યારે કવિવર નરહરદાસજીએ એ આંસુને પરખીને કહ્યું કે : “હું સસળું છું કે ‘અવતાર ચરિત્ર’ના લેખનમાં એવો કોઈ સમય મળ્યો નથી

કે તમને સંતાન થાય.” જોજો માણસની તપશ્ચર્યા કેવી છે ?

“પણ મને લાગે છે કે “અવતાર ચરિત્ર” નામનું સંતાન છે એ ભારતવર્ષને ચરણે ધર્યું છે. આથી મોટી સંતતિ કઈ હોઈ શકે ?”

“રતુભાઈ રોહડિયા અને એમનાં પત્નીએ એક જ આ સાહિત્યની સતતિ આપણા હાથમાં મૂકી છે. એનું મૂલ્ય જરાય ઓછું નથી.

“એક પાણીનું બિંદુ તપેલા લોખંડ પર પડે તો એનું નામ નિશાન નરહે. કમળ પર પડે, સવારમાં સાચાં મોતી જેવું દેખાય પણ જો એ જ પાણીનું બિંદુ સ્વાતિ નક્ષત્રમાં કાઠુ માછલીની છીપમાં પડે તો સવાલાખનુ મોતી નિપજે. કારણકે સ્થળ ને સમય એમણે એવા પસંદ કર્યા છે, એવા સ્થળ-કાળ ડો. જી. મ. ટ્રસ્ટ તરફથી રતુભાઈ અદાણીએ રતુદાનભાઈનું સન્માન કરવાનો નિર્ણય લીધો એમાં દેખાય છે. સૌથી ક્રોધ વાત તો એ છે કે - જેના હાથ હાલ્યા હશે, પગ ચાલ્યા હશે, બુદ્ધિ ચાલી હશે જે કારણે આવા સરસ ચારણી સાહિત્યના ગ્રંથો ઉપર અભ્યાસ કર્યો છે પણ જેમના હાથ પગ ને બુદ્ધિ કેવળ રસોઈ રાંધવામાં અને કેવળ ટાઢને વખતે શાલ્યું ઓઢાડવામાં ને ઉનાળામાં હવા નાખવા માટે હાલ્યા હશે એવાં ખેતનું સન્માન કરવાનું પણ સંજયું છે.

“અવતાર ચરિત્રની પૂણ્યહુતિ થઈ ત્યારે કવિની તપશ્ચર્યા-“અવતારચરિત્ર” નામનું સંતાન-રતુદાનભાઈ અને એમનાં પત્નીએ સાહિત્યની સંતતિ આપી છે. આવા પ્રસંગમાં આંગળી અડાડવાનોય, ટેકા આપવાનોય લાવો મળતો હોય ત્યારે અમારી છાતી ગળગળ ફૂલે છે. કાનજીભાઈએ કહ્યું એમ આવી સમૃદ્ધિ હવે પછી ચારણી સાહિત્યનાં પુસ્તકો પ્રગટ થતાં રહેશે એવી આશા નહીં હિમાલય જેવડી શ્રદ્ધાથી હું કહું છું. કારણ કે થોડીક વ્યક્તિના મોઢાં સામે જોઈ ત્યારે મને એમ લાગે છે કે હું ગુજરાત સરકાર સામુ નહીં

ભારત સરકાર સામું જોઈ છું.”

ત્યાર બાદ ખોલતા શ્રી લાખાભાઈએ બણાવ્યું કે : “રતુભાઈએ એવો આગ્રહ રાખ્યો કે- આ સમયે એમનાં પત્ની હાજર રહે અને એમની હાજરીમાં એનું પણ બહુમાન થાય.

“એક બ્રાહ્મણ દંપતી. બ્રાહ્મણને એવી ઈચ્છા થઈ કે : “મારે સન્યાસ લેવો છે.” એટલે એમના પત્નીને કીધું કે : હવે તો હું સન્યાસ લેવાની ઈચ્છા રાખું છું.”

તો બ્રાહ્મણી કહે : “હું ય હાયે આવું.”

“તમારે હાયે આવવાનું નો હોય.”



[ડો. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટના મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી શ્રી. હાલાભાઈ સંઘવી ક્રોધ વાયેલીન વાદક વિકલાંગ શ્રી. નાનજીભાઈ મિસ્ત્રીને શાલ ઓઢાડી રહ્યા છે.]

“પણ એમા તમને વાંધો ક્યા છે ?” તો ક્યે : “ના, ઈ તો બને.” “પણ બ્રાહ્મણી કહે : પણ આટલા વરસના અનુભવ પછી મારામા એટલેય વિશ્વાસ નો ગેઠો એક કામ કરો. જેમ અત્યારે છોડીને જઈ રોકો છો તેમ ઈ વખતે પણ જારે તમને લાગે ત્યારે છોડી દેજો. જ્યારે મારામા કાઈ ખામી દેખાય, ત્યા લગી તો સાથે રહેવા દયા !” બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારે સાથે આવવાની રજા આપી પણ બ્રાહ્મણે કહ્યું કે “એક કામ કરો આપણે રસ્તે ચાલીએ ત્યારે અમુક અ તરે તમારે પાછળ રહેજુ.”

‘ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામા સોનાનો ઘગીના પડેલો બ્રાહ્મણે જોયો. એને થયું કે પાછળ ગોરાણી આવે છે. સોનું જેતા લાલચ થયો. એટલે પગથી ધૂળ નાખી ઢાંકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ત્યા તો ગોરાણી નજીક આવી ગયા “શુ કરો છો ?” બ્રાહ્મણ કહે “નજર ગઈને મને ખીક જ હતી હમણા જ લલચારો. સોનું જોયું નથી ને લાલચ થઈ નથી.” બ્રાહ્મણી કહે અરે ભલા માણસ ! હજી

તમે આને સોનું માનો છો ? ધૂળ માથે ધૂળ નાખવાની હોય ?” ત્યારે બ્રાહ્મણે કીધું કે ગોરાણી ! હવે તમે આગળ હાલો. કદાચ હું ક્યાંક ભૂલ ખાઈશને તો તમે મને રોકશો તમે આગળ આવો.”

“એમ રતુભાઈએ કાઈક આવું જ કર્યું. રતુદાનભાઈના પત્નીનું સન્માન એમની સાથે જ થાય એવો આગ્રહ રાખ્યો. પત્નીને આગળ કર્યા”

ત્યારબાદ બોલતા કવિ દાદુભાઈએ જણાવ્યું કે :

“રતુભાઈ રોહડિયાનો પરિચય વિસ્તૃત રીતે અપાઈ ગયો. મારા મામાના દીકરા થાય છે. મહાત્મા ઈસરદાનજીના વસંતા છે. પણ એના ફૂઈના દીકરાને નાતે નહીં એક ચારણના નાતે મને આજ ઘણો હરખ થાય છે કે યોગ્ય વ્યક્તિનું યોગ્ય સસ્થા દ્વારા અને યોગ્ય વ્યક્તિ દ્વારા સન્માન થાય છે. આ રતુદાનભાઈનું કદાચ બીજાએ સન્માન કર્યું હોત તો મને આટલો બધો આનંદ ન થાત પણ રતુભાઈનું સન્માન એક હીરાના પારખીએ કર્યું છે. કુએક દુહો યાદ આવે છે :

ચેરીને પગતલ દિયે
તાતે ઘટયો ન માન
પણ જાનનહાર અજાનબયો
મારો તાતે હૈયો ફટાન.

હીરા બજારમા પડ્યો તો તે એક શેરી વાળનારી બાઈ ચેરી ન્યાયી નીકળી, હીરા પગ કચરાયો. માથે બાણાનો સુડલો હતો. એટલે એણે ચળકતા હીરાને પગને અગૂંટે ને આગળી-એથી જોપાડયો. હાથેયો સાફ કર્યો તો વધુ ચળકવા માડયો. ચૂદડીને છેડે બાંધી દીધો.



[ડૉ. જી. મ. સ્મા. ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટી શ્રી. વાડીભાઈ કામદાર શ્રી. રતુદાનના વિકલાંગ પત્ની શ્રી. જિતુબહેનને શાલ બોઢાડી રજા છે. પડખે શ્રી રતુદાન બેસા છે.]

છાણુનો સૂંડલો હેઠે મૂક્યો ન હોયો લઈને બાઈ
અવેરીની દુકાને દેખાડવા મઈ અવેરીને હોયો
દેખાડ્યો. પણ અવેરીએ જ્યાં હોયો જ્યાં ત્યાં
આંખે અધારા મંડ્યા આવવા. એની જિંદગીમાં
કાઈ દી' આવો હોયો જોયેલો નહીં. એટલે
બાઈને પૂછ્યું :

“ખેન તને આ ક્યાંથી જડ્યું? આ ચીજ
ક્યાંથી મળી?” તો કયે “મને રસ્તામાંથી જડ્યું
છે. મારે વેચવું છે.”

કયે: “તારે શું લેવું છે આનું?” એટલે બાઈ
બોલી કે “મને કાંઈ ખબર નો પડે. તમે જ કયો
ને એની કિંમત જોઈતી છે? તમારે શું ફેરવું છે?”

“અવેરીનો જીવ લોભે ગયો. એટલે બાઈને
કીધું: “બાઈ! આની કિંમત તો બહુ તો
પાંચેક રૂપિયા આવે.” ઈ બાઈને ખબર નો પડી
કે આની કિંમત શું છે, અવેરીએ જોણું કીધું છે કે
વધારે એનું માપ કાઢી શકવાની એનામાં શક્તિ
નહોતી. પણ અવેરીના બોલવા ઉપર એને વેંમ
પડ્યો કે અવેરી કાંક ખોટું બોલે છે. ઈ ઉચ્ચારની
અદર એને કાંઈક કપટ દેખાણું. કીધું—“લાવો
મારી વસ્તુ પાછી. મારે નથી
વેચવી.” એટલે અવેરીએ
હીરાનો ઘા કર્યો. હીરાનો ઘા
થતાં હીરાના એક હજાર કટકા
થયા. હીરા લાંગે નહીં. હીરામાં
બોલો પડે નહીં પણ આજ
હીરાના હજાર કટકા થઈ ગયા.
અને હજાર કટકાની એક એક
કણીમાંથી અવાજ આવ્યો: “હે
અવેરી! આ ચેરીને પગતલ
ફેરો મારો તાતે ઘટ્યો ન માન;

આ તો કયરો વાળનારી
બાઈ છે એને બચારી ને
ખબર શું પડે કે હીરાના શું
મૂલ છે. પણ તું જાનનહાર

અજાન લયો મારો તાતે ફેરો ફટાન. ઈ કારણે
મારા કટકા થઈ ગયા...”

“એવા અવેરી નથી રતુભાઈ... પણ સાચા
હીરાને પારખી એનાં મૂલ કરી જતન કરે છે એવા
અવેરીએ આજે ચારણી સાહિત્યના હીરાનું મૂલ
કયું છે એ અભિનંદનીય છે.

“ઈ જે ઘા, નથી કરતા પણ જાળવે છે, સાચા
હીરાનું મૂલ્ય આકે છે. એવા સાચા અવેરી પાસે
જેની કિંમત થઈ છે. ઈ અમારા ચારણી
સાહિત્યના. જેને લાહિયા કહીએ એવા રતુભાઈનું
સન્માન કરનાર સંસ્થાને રતુભાઈને અને
રતુભાઈને હુ લાખ લાખ ધન્યવાદ આપું છું.”

દાહુભાઈના વક્તવ્ય પછી શાલ જોડાડવાને
વિધિ શરૂ થયો તાલીઓના ગગડાટ વચ્ચે ડો. જી.
મ. સ્મા. ટ્રસ્ટના મેનેજિંગ ટ્રસ્ટીએ શ્રી. નાનજી-
ભાઈને તાલીઓના ગગડાટ વચ્ચે શાલ જોડાડી ને
ખે શયે કહ્યા કે મને બોલવું ફાવતું નથી પણ
આવું ગમે છે બહુ. મારે પણ આવો વિકલાંગોનાં
કામ કરવાના હોય છે વગેરે.

એ પછી ડો. જી. મ. સ્મા. ટ્રસ્ટના ટ્રસ્ટી



[શ્રી કાનજીભાઈ બારોટ શ્રી. નાનજીભાઈનાં વિકલાંગ પત્ની શ્રી.
લલિતાબહેનની શાલ શ્રી નાનજીભાઈને જોડાડી રહ્યા છે.]

શ્રી વાડીભાઈ કામદારે શ્રી. રતુદાનનાં પત્ની જય-
બહેનને મેદનીના આનંદ ઉત્સાહ વચ્ચે શાલ
ઓઢાડી અને બે શબ્દો બોલતાં જણાવ્યું કે : “ડો.
જીવરાજ મહેતાએ એકલા ગુજરાતની નહિ પણ
ભારતભરની સેવા કરી છે. આખા દેશમાં ગુજ-
રાતનો વહીવટ આગળ પડતો ગણાયો એનું કૌય
ડો. જીવરાજ મહેતાને જાય છે. એવા જ કૌયના
ભાગીદાર શ્રી રતુભાઈ અદાણી છે. મારે વહીવટી
તંત્ર સાથે પ્રણામિ નજરે પડે તો અધિકારીઓ
કહે છે કે એનો યશ શ્રી રતુભાઈને ફાળે જાય છે.

“આજે આપણે વિકલાંગોને સન્માનિત કરી
રહ્યા છીએ. પરદેશમાં આની અપંગ વ્યક્તિએ
આટલું મહત્ત્વનું સંશોધન કર્યું હોત તો એની
આર્થિક રીતે ને સામાજિક રીતે એની પ્રસિદ્ધિ
ખૂબ થઈ હોત. આજે આ જાણીતા ગામમાં એની
પ્રસિદ્ધિ ભલે ઓછી થઈ હોય પણ જે ભાવથી
અને પ્રેમથી જે રીતે એમનું સન્માન થઈ રહ્યું
છે તે ખરેખર એક પવિત્ર પ્રસંગ છે. અને એમાં
મને ભાગીદાર બનાવવા માટે હું આપનો આભાર
માનું છું.”

એ પછી શ્રી. કાનજીભાઈ બારોડે નાનજી-

ભાઈનાં પત્ની શ્રી. લલિતાબહેનની શાલ
નાનજીભાઈને ઓઢાડી અને શ્રી જયમલ પરમારે
શ્રી. રતુદાનને શાલ ઓઢાડતાં તાળીઓના ગગડાટથી
સભાજનોએ સન્માનનાં વારણાં લીધાં. ત્યારબાદ
પ્રમુખસ્થાનેથી વ્યાખ્યાન આપતાં શ્રી. રતુભાઈએ
જણાવ્યું કે :

“ભાઈશ્રી રતુદાનભાઈ, ભાઈશ્રી નાનજી-
ભાઈ, બહેનશ્રી જયબહેન, અહીં ઉપસ્થિત નથી
જતાં જેનું બહુમાન કરાયું છે તેવાં બહેનશ્રી
લલિતાબહેન, લોકસાહિત્યના સાથી મિત્રો, ડો. જી.
મહેતા સમારક દસ્તના અમારા દસ્તી સાથીઓ,
ઉપસ્થિત બહેનો અને ભાઈઓ! ગઈ કાલે બહેર
થયું તેમ આજે સાડાઆઠથી સાડાનવ તમે જેના
વિશે ઘણી ઘણી વાતોસાંભળી એ આપણા મિત્રોનો
સન્માન સમારંભ હતો. અને સાડાનવ પછી
ગઈ કાલે જે રીતે લોકસાહિત્ય પરિવારના કલાકાર
મિત્રોનો કાર્યક્રમ માણ્યો તેવો જ કાર્યક્રમ શરૂ
થવાનો હતો. પણ અમારે જયમલભાઈ ક્યારેક કહે
કે ચારણને સૂર ન હોય એમ લોકસાહિત્યના-
અમારા પરિવારના કાર્યક્રમને સમયનું બંધન
રહેતું નથી.

“વખત તો થયો છે.

કાનજીભાઈને હોંશ આવે,
જયમલભાઈને હોંશ આવે ને
મનેય થાય કે અડધો કલાક
ધાબડયે રાખું પણ સમય ઘણો
થયો છે. એટલે વધુ સમય નહીં
લઉં. મારી પહેલાંના વક્તાઓએ
ખાસ કરીને જયમલભાઈએ આ
પ્રસંગ વિશે, તેના મહત્ત્વ વિશે,
જેનું આપણે સન્માન કરીએ
છીએ તેમના જીવન વિશે અને
કાર્ય વિશે ઘણી ઘણી વાતો
થઈ. સાથે સાથે ચારણશાંતિ,
ચારણીસાહિત્ય, લોકસાહિત્ય
વગેરે વિશે પણ ઘણી વાતો



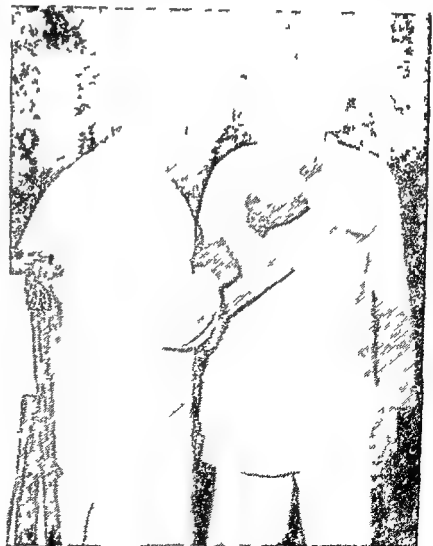
[શ્રી. જયમલ પરમાર ચારણી સાહિત્યના વિકલાંગ વિદ્વાન શ્રી.
રતુદાન રોહડિયાને શાલ ઓઢાડે છે.]

કરી જ છે. એટલે મારે એ વિષે વધુ જાણ
ઊતરતું નથી. લાખાભાઈએ પણ કાર્યક્રમનું સચાવન
કરતી વખતે ઘણી મજનતી વાતો કરી છે તું આ
એક કલાકના સમારભનો પ્રમુખ છું અને પ્રમુખ
તરીકે મારે બે ચમ્પેડો કહેવા એ મારી પવિત્ર ફરજ છે.
એ ફરજ મારે ભાગે આવી છે, હું બધાઈ ગયો
છું - એટલે ખેડો છું.

“જયમલ્લભાઈનો અને મારો સબધ ઘણા
વર્ષોથી બધાઈ ગયો છે. આજકાલના નવી. લગ
ભગ પચાસેક વર્ષ થયા. પણ ધીરેધીર એવો
સબધ બધાઈ ગયો છે કે રાજકોટમાં ખેડાખેડા
એના મનમાં વાત જાગ ને એના પડો
મને કેશોદમાં પડે. અને કેશોદમાં મારામનમાં
કોઈ વાત જાગ - લોકસાહિત્યની - રાજકોટમાં
તો જયમલ્લભાઈને પાડતો નથી. પણ લોક-
સાહિત્યની ને દસ્તની એવી સામાજિક સેવાની
ઘણી પ્રવૃત્તિના મારા મનમાં કેશોદ ખેડાખેડાં
પડે તો તેને જયમલ્લભાઈ ઝીલે. એટલે આ
આયોજન કાણે કર્યું છે એનો ઉત્તર થયો. પણ
મારે કહેતું નોંધ્યું કે લોકસાહિત્યના વિદ્યા મારે
લો. સા. પરિવાર માટે ઊર્મિનવરચના માટે, ડો.
જી. મ. દસ્ત માટે ઘણી ઘણી વાતો કરીએ છીએ
પણ લોકસાહિત્ય પરિવાર વિશે વાતો કરતા કરતા
સૂચન કર્યું કે વિકલાંગ વર્ષ છે. આખી દુનિયા
આજે અપંગોનું વર્ષ જીવે છે. એ જીવવાનું
ધ્યેય એ કે આ વર્ષની અદર માણસ તરીકે
જેમને ભગવાને અવતાર આપ્યો છે તો કટલીક
શક્તિ હણી લીધી છે એવા અપંગ પછી હાથે
પગે અપંગ હોય, આખે અધ હોય, કાને મહેરા
હોય એને - એનું જીવન વધુ સરળ બને, મનમાં
નવી આશા જન્મે, નવો હિતસાહ જન્મે, એને પ્રેરણા
મળે, એમાં નહુ બળ આવે અને એમનું જીવન
ધન્ય બનાવે એવી ઘણી યોજનાઓ ચાલે છે.
દુનિયામાં ને દેશમાં. ડો. જી. મ. દસ્તે પણ આ
અપંગ માટેનું વર્ષ છે એટલા માટે કેટલાકે
અપંગોને બની શકે ત્યાં સુધી સહાયરૂપ થવાનું

નિયાયું છે અને કર્તે હો હા કર્યા મિવાય એ
માટેની કેટલીક પ્રવૃત્તિઓ ચાલે છે. પણ જયમલ્લ-
ભાઈને વધુ કે આ બધું ચાલે છે તેમાં લોકસાહિત્ય
પરિવાર ને ઊર્મિનવરચના દ્વારા એ બધાનો મેળ
મેળવીએ અને સાથે સાથે આપણે સાંભળ્યો ન
હોય, જોયો ન હોય એવો અદ્ભુત પુરુષાર્થ - એનો
કઈક વિચાર કરીએ તો સારું. એમાંથી આ પ્રમગ
જન્મો થઈ ગયો.

“રતુભાઈ રાહડિયા વિરો ઘણી વાતો થઈ.
બોલી શકતા નથી, બોલે તો આપણે બહુ સમજ
પણ ન શકીએ. સાંભળતા તો છે જ નહીં. એમને
જ્યારે વાત કરી ત્યારે તેઓ આટલા બધા હેમ્મિ-
વાર છે એની ખબર પડી. એનામાં ઘણી શક્તિ
છે-સાહિત્યની સરોધનની ઈતિહાસની પણ
વ્યવહારમાં પણ ઘણા કુશળ છે એની મને પછી



[શ્રી. રતુભાઈ અદાણી શ્રી. રતુદાન રાહડિયાની
હથેળીમાં આવેખીને વાતચીત કરી રહ્યા છે.]

ખબર પડી. એમને કહ્યું. આ તમારું બહુમાન કરવાનો નત્ર વિચાર કર્યો છે ત્યારે એણે સામેથી કહ્યું “મારું ? ‘મારું’ બહુમાન ન હોય. કરવું હોય તો મારી ધરવાણીનું કરો.” સામેથી માગી લીધું. હું ન સમજ્યો. એ કહે : “ઈ ચે મારા જેવી જ છે. ‘હું’ તો ભાણું છું પણ ઈ તો દિવસે ય થોડુંક જ લાળે છે. રાતે નથી દેખતી.” અને એના કરતાં મહત્વની વાત એ કરી કે : “મારા કામની તમે કદર કરવા માગતા હો, મારા કામની પ્રશંસા કરતા હો, મારા કામ માટે-સંશોધન માટે મારું બહુમાન કરતા હો તો એમાં વધારે ક્ષણો મારી ધરવાણીનો છે.” કહ્યું. “કમ ?” તો કહે “મારી સાથે બાધતી નથી.” કીધું “તમે બાધો તો ખબર નો પડે ન કાઈને ?” કહે “ના બીધું છે. આ દેખતા સાંભળતા માણસો બાધો તો દુનિયાને ખબર ન પડવા દયે પણ ને અમે બાધીએ તો આખી દુનિયા ભેગી થાય. એણે મને બહુ સહકાર આપ્યો છે.” અમે તેમના સન્માનમાં એક બૂલ કરતા હતા તે રતુદાનભાઈએ સુધારી દીધી અને રતુદાનભાઈના બહુમાન સાથે સાથે એમનાં પત્નીનું પણ બહુમાન કરવાનો વિચાર સંજયો.

“નાનજીભાઈ વિશે તો જ્યમસ્લભાઈએ પરિચય આપ્યો જ છે. પણ નાનજીભાઈને મળવાનો પ્રસંગ નહોતો મળ્યો એટલે રતુદાનભાઈમાં ને વ્યવહારકુશળતા છે એવી જ વ્યવહારકુશળતા નાનજીભાઈમાં છે કે નહીં તે ખબર ન પડી. અહીંયા આવ્યા પછી મને તો હમણું ખબર પડી કે તેમનાં પત્ની પણ વિકલાંગ છે. એમનું પણ બહુમાન કરવું જોઈએ. આ રીતે ચારેય વ્યક્તિ-એનું બહુમાન કરવાનો આને આ પ્રસંગ યોજ્યો છે, ડો. શુવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ તરફ થી.

“મારે નત્રતાથી કહેવું જોઈએ કે રતુદાન રોહડિયાનું સન્માન ને રીતે દેશમાં થવું જોઈએ-વાડીભાઈએ કહ્યું તેમ દુનિયાનો બીજો કોઈ દેશ હોત તો રતુદાનભાઈએ કહ્યું છે તેનાથી અધુરું કામ-સંશોધન કહ્યું હોત તો પણ આખી દુનિ-

યાએ બપર્યું હોત. એનું ઘણું મોટા પાયે બહુમાન થયું હોત. પણ આને આપણે કમનસીબ છીએ કે આપણા સમાજે, આપણા દેશે, અરે આપણા રાજ્યે આની તોષ લીધી નથી. પણ ડો. શુવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ, લોક સાહિત્ય પરિવાર અને ભિર્મિનવરચનાએ આ દિશામાં પ્રયાસ કર્યો છે, એવી આશા સાથે કે રતુદાનભાઈને ભગવાને ને શક્તિ આપી છે એમાં ખૂબ વધારો થાય. એમને હાથે ને સુંદર કામ થયાં છે. એવાં જ વધુ સુંદર કામો થતાં રહે. એને પરિણામે આપણું ચારણી સાહિત્ય અને લોકસાહિત્ય આજે છે એનાથી વધુ પ્રકાશમાં આવે. એની અંદર ને સત્ત્વ અને શક્તિ પડી છે તેનો સમાજને લાભ મળે.

“વખત ઘણો થયો છે. એટલે વધુ નહીં કહું પણ માત્ર શાલ ઓઢાડીને જ આ બહુમાન કરવાનો કાર્યક્રમ નથી, દૂલ નહીં તો દૂલની પાંખડી-કાનજીભાઈએ કહ્યું તેમ સિદ્ધરાજ જયસિંહ હોત તો તો પાંચ દશ લાખ રૂપિયાની થેલી અર્પણ થાત. શ્રી રતુદાનને હું ‘ઈચ્છું’ છું કે ગુજરાત સરકારે સારી કદર કરવી જોઈએ. જો ભગવાન એને સદ્ગુણ સુખડે તો આમ કરવામાં ગુજરાત સરકાર, ગુજરાતનું મંત્રીમંડળ રતુદાનનું નહીં પણ પોતાનું જ સન્માન કરશે...જો એને આવું સુખે તો...હું વાત કરીશ. સાંભળશે કે નહીં એની ખબર નથી. કેન્દ્ર સરકારનું પણ ધ્યાન ખેંચીશ. જશ ખાટવા નહીં પણ ધ્યાન ખેંચવા આ બહુમાન થાય છે.”

એમ પોતાનું વક્તવ્ય પૂરું કરતાં શ્રી રતુદાનભાઈએ શ્રી રતુદાન અને એમનાં પત્નીને રૂપિયા બે હજારની થેલી અર્પણ કરતાં કહ્યું કે, “આ બે હજાર રૂપરડીમાં કોઈ આપી હેતા નથી, પણ હું જ્યમસ્લભાઈને કહું છું કે રૂપિયા ૨૫૦૧ રતુદાનભાઈને આપે. અને હવે પછી દર વર્ષે ચારણીસાહિત્ય કે લોકસાહિત્યના ક્ષેત્રે વિશિષ્ટ

કામગીરી કરનારને ડૉ. જીવરાજ મહેતા દ્રુષ્ટ તરફથી શ. અદીહનરની થેલી ને શાલ અર્પણ થશે.”

હોર્મોદિગાર અને તાલીઓના ગગડાટથી મેદનીએ આ અર્પણવિધિ અને જાહેરાતને વધવાની લીધાં. પણ રતુભાઈનું દિલ ન માન્યું. આવે પ્રસંગે લોકસાહિત્ય પરિવારના સભ્યોનાં દિલ ન કાળે તો કાનાં કાળે ? એમણે સૌએ શ્રી. દેવા-યતભાઈ વરના હાથે એક હનરને એક અપાવ્યા. ત્યાં તો જમનગર કોપેરેશનના પ્રમુખ શ્રી. જયભાઈ તન્નાના ૧૦૦૧ ને જિલ્લા પંચાયતના પ્રમુખ શ્રી. મોહનભાઈ પટેલના ૧૦૦૧, કંચનબહેન વાડીભાઈ કામદારના ૫૦૧, શ્રી. કસુમબહેન અદાણી, શ્રી. મંજુબહેન ગાંધી ને શ્રી. વિદ્યાબહેન દવેના ૫૦૧ અને શ્રી. અમરસિંહ બારોટના ૧૦૧ બોલાયા. જોતજોતામાં ૬૬૬૭ થઈ ગયા. ત્યારબાદ શ્રી. નટવરલાલ શામળદાસ ચોરાના ૧૫૦૧ અને શ્રી. નાથાલાલ ચંદારાણુના ૧૦૦૧ જાહેર થયા છે.

કાર્યક્રમ આગળ ચાલ્યો. રતુભાઈનું દિલ હજી કચ્છલતું નહતું. મિત્રો સાથે થોડી વાતો કરી કાર્યક્રમ વચ્ચે આવી જાહેર કહ્યું કે શ્રી. રતુદાનને ૧૦ હનરની થેલી અર્પણ થાય છે. એટલેથી યે દિલ ન માન્યું તે ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક દ્રુષ્ટે રૂપિયા ૧૧૧૧૧ આપવાનો નિર્ણય લીધો. શ્રોતા, વક્તા અને પરિવારના સૌ આનંદ-વિભોર થઈ ગયા.

પછીથી શરૂ થયેલા કાર્યક્રમનાં બે ગ્રેરક બળો બન્યાં. એક તો સ્વાધ્યાયની સંસ્કાર વિચારણાની ગંભીર અસરો અને ચારણીસાહિત્યનું અને વિકલાંગોનાં આવાં અનોધાં આદરમાન. શ્રી. રતુદાન અને એમનાં પત્નીનાં ઉમંગ ઉલટનું તો પૂછવું શું ? શ્રી. રતુભાઈએ શ્રી. રતુદાનને બે શબ્દો બોલવા કહ્યું. જે બે શબ્દો બોલ્યા એમાંથી આટલું સમજાયું.

“ભાઈએ! અને બહેનો! ભગવાને તો મને

બોલવાની મનાઈ કરી છે, પણ રતુભાઈનો એવો આગ્રહ છે કે મારે બે મિનિટ બોલવું. ઘણાં મને પૂછે છે કે તમે ‘કાશીશ’ દિવસ જોઈ છે ? (આ દિવસમાં વિકલાંગ દંપતીની વાત છે) હું એને કહું છું. “ભાઈ ! અમે કાશીશમાં જ જીવીએ છીએ, કાશીશમાં જીવ્યા છીએ, એટલું જ નહિ પણ આગળ વધવાની થોડી થોડી કાશીશ કરીએ છીએ, અને એટલે જ ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક દ્રુષ્ટનો અને રતુભાઈનો આભાર માનું છું.”

આજનો કાર્યક્રમ બીજી ભાત્યનો હતો. આપાહી મોરલા ગહેકે એમ પરિવારના મોરલા દુહા-જંદમાં ગહેકી બહ્યા. જિતુદાન, તખ્તદાન, કવિ દાદ, કમલેશ ગઢવી, અરવિંદ બારોટ, હરદાન ગઢવી અને કરસનભાઈ પઠિયારે પડ સાથે ઉપાડી લીધું.

હેમંત ચૈલાણે એવી જમાવટ ઉપર આત્મ-વિશ્વાસથી ભજવેલી ઝૂક બોલાવી ‘દેખંદા કાઈ આ દિલમાં’ અને ‘ચડી રે શિખર પર હેલી જોઈ ત્યો’ એવી જમાવટ ઉપર કાનજીભાઈ બારોટ કાનુડા ચલાકની દિલાવરી, જિંદાદીલી અને કાવ્યના મર્મની વાત લઈ આવ્યા ને જમાવટ ટેકા લઈ ગઈ. એવી કાવ્યબાની ઉપર કમલેશ ગઢવી ‘જિંચી રખારણ પાંદડિયાનો હાર’નું ગીત પ્રબળ જોમ અને હૈયાના હિલોળથી ગાઈ ગયા અને દમયંતી-બહેન ઉપાધ્યાયે જે ગામમાં આવે ભવ્ય ઉત્સવ બિજવાયો એને અંજલિ અર્પણું ગીત ગાયું ‘જમ તારું જંજુકું રળિયામણું રે.’

અને આવ્યા દ. શ્રી પુનવાળા થોડક થોડક વસંતના વધામણાં એમણે કવિતાથી કર્યા અને ફેશ્યુડે ની ઘલેલા પલાણના વન સાથે જાયલના ટકુડાર સાથે શંગાર રસની રેલી મચાવી એવા શંગારની રસરેલી માથે અમરમાની ભક્તિના ભવ્ય વણાટ સાથે ચૌવનના સંઘર્ષનાં લહેરિયાં બિલાવ્યાં.

આવી રસ જમાવટ સાથે શ્રી જિતુદાન

ગઢવીએ ‘ભીભી ભીભી ભીગમણે દરખાર’ એ ગીતના વિગ્રવલ શુગારને મીઠી મનલાવન વેદનાથી મઠી દીધુ. લાખાભાઈ માથેથી તો બધાએ પડ ઉપાડી લીધું છતાં એણે ભાર નહતો. છતાં સૌની ચાહનાથી એક ભજન ગાઈ ગયા અને ભિખુદાને આવી હલક ભરી ઉળરાશ પાથરી દીધી. પણ એમના દિલમાંથી પ્રસંગની મોજના તુરં છૂટતા હતા. ભલકારીના ઉઢેરા બિપડતા ઉતા હાસ્ય એમને માટે હસ્તા-કમલનત્ર છે પણ સ્વપાત સાહિત્યના સસ્કારનો વહી આવતો હતો. આવા પીઠ થાળડનારા હોય ત્યાં અતરમાંથી ઉમળકા કેમ ન છૂટે એના સૌના દિલની લાગણીને વ્યક્ત કરતા ભાવવાળી ઉચ્ચારણે સાથે એમણે મેદનીને હસાવી, હુલારાવી પરિવાર-મિલનના સસ્કાર-સમાર ભનુ સમાપન કર્યું.

રાતના પવનની ઘેને ઘેરતી લેરખીઓ વચ્ચે સૌએ વિદાય લીધી. અણોહર માડવડામાં એકલા લાખા-ભાઈ આટા મારતા હતા.



રાતના અઢી વાગવા આવ્યા હતા. કાર્ય-ક્રમનું સમાપન થયું છતાં મેદનીએ ઊઠવાનો ઈસારો ન દેખાડતા કાર્યક્રમ ચાલુ રાખવા આગ્રહ કર્યો. ચારણી સાહિત્ય અને વિકલાંગ સન્માન સમારભમાં જ એકને બદલે બે કલાક નીકળી ગયેલા તેથી ચાર સંયોના કાર્યક્રમે તો બધું રાખેલા અને રાતદિવસની થકાન જોતા શ્રીતાઓનો આભાર માની કાર્યક્રમની સમાપ્તિ કરી. પાછલી રાતના નાસ્તાને ન્યાય આપી એકબીજાને હળતા મળતા છેલ્લા પ્રહરના સાણું સકારતી

[શ્રી રતુદાન રાહડિયા પોતાની બોબડી બોલીમાં સન્માનનો આભાર વ્યક્ત કરી રહ્યા છે]



મારા ગીતો કાર્યક્રમોમાં ગાતા અને કેસેટમાં રેકૉર્ડ કરાવતા કલાકાર મિત્રોને નમ્ર વિનંતી કે મારા ગીતો માટે મારી પૂર્વમ જૂરી લેવી મને અને મારા ગીતોને ન્યાય મળે એટલા માટે કમને આ બહેરાત કરવી પડે છે

કવિ ‘ઝાદ’

આકાશી તોરણિયાં

ચૈત્ર માસ ખેડાને આજ ઘણું દિવસ થઈ ગયા. આજે તો ચૈત્ર વદ આઠમ. હવે તો ચૈત્ર ઊતરવા પણ આવ્યો. આ માસના દેવ દિવાકર (સૂર્ય) ભગવાન દિવાકરે કાગળ માસમાં ફેંકવાં શરૂ કરેલાં કિરણો વધારે તમ થઈ ને પૃથ્વી માથે પડવા લાગ્યાં છે; પણ એ કિરણો બાળનારાં નથી ચેતનવંતાં છે. આ માસનું નામ ચિત્રનારા : ચેતન આપનાર સાર્થક કરવા માટે એના દેવ દિવાકર સમગ્ર વનશ્રીને ચેતન આપીને પ્રકુલિત કરી રહ્યા છે. વનવનનાં ઝાડ-છાડ ભગવાન દિવાકરનું સ્વાગત કરવા માટે ફૂલના ફાગ અંગે અંગ ધારણ કરી રહ્યાં છે. વસંતઋતુ ખેડતાં જ હવેલીએ હવેલીએ ‘ફૂલદોલ’ વચ્ચે ઊંચી રહેલા કનૈયાછ ગીતમાં પણ આ ઋતુ પર પસંદગી ઢોળતાં વાક્ય ઉચ્ચારી ગયા છે, કેન્દ્રવનામ્ કુસુમાકરઃ ‘સર્વ’ ઋતુઓમાં હું કુસુમાકર (વસંત) છું.’ ફૂલડે ફેરતી વસંતઋતુ કોને ન ગમે ? પેલા શકપ્રવંતક રાજા શાલિવાહન પણ પોતાના વર્ષની શરૂઆત ચૈત્રથી કરી છે ત્યારે એ પણ વસંતઋતુનો રસભોક્તા હશે એમ માનવું ને ?

ફૂલડાં ફંગોળતો ચૈત્ર

ચૈત્રનો સ્વભાવ જ સૃષ્ટિને ચિત્ર-વિચિત્ર સાજ સજવવાનો. ફેલ્યાં યે ઝાડ પોતાના ફૂલ હૈયામાં સંધરીને વર્ષભર અટૂલાં ઊભાં હતાં, ચૈત્રના તડકા પડ્યા ત્યાં તો નવા પાંદડાં ધારણ કરીને ઝાડવાં અંતર યોગળીને અંદરથી બહાર ફૂલ કાઢવા લાગ્યાં છે. બઈ અને જૂઈ, મોગરો, પારિજાતક ને ગુલાબ તો ખાલે જ છે, સાવ સોટા જ ધારણ કરીને તથા પાંદડાં ખંખેરીને એકલે ભોલેલા સંધેસરો પોતાને માથે પીળી ઝાંખવળી કલગીઓ ધારણ કરી ખરા તડકા સામે ભોલો છે. વનવનમાં ફેસડાંના ફૂલ આવ્યા હશે,

પણ શહેરમાં એ જોવા નહિ મળે. અહીં તો બહુ સ્વેતરંગી બળબળતા તડકા સામે ક્રોધાયમાન થતો હોય તેમ સામે આંખો કાઢતો ને ફૂલડાને ફંગોળતો ગુલમોર ચૂલી રહ્યો છે. ચૈત્રના તડકાને એ પડકારે છે, કે : ‘આવી બને સામે, તું બહુ સ્વેતરંગી રહ્યો, પણ લોકો તારાથી નાસે છે. હું છું લાલ રંગી : પણ મારાં રૂપને રંગ જોઈને આંખ ઠારશે.’

દિવસભર બાળે છે ચૈત્રના તાપ. સાંજને સમયે પણ લાગતો સાપ પૂછી મારતો જય છે, તેમ તાપ બિના વાયરા મૂકતો જય છે અને વાતાવરણને તમ રાખતો જય છે; પણ ધીમે ધીમે એ તમ વાયરામાં અધારાની શીળપ ઘૂંટાતી આવે છે. વાયરા ઠંડા પડતા જય છે અને પૃથ્વીને ઠારતાં ઠારતાં માનવહૈયાને માથે ઠંડા વાતાવરણની પામરીઓ ફરકાવતા જય છે. એવે વખતે માનવ-આંખોને પોતાનાં ઠંડાં તેજ ઠારતા ને અજવાળતા આકાશમધ્યે તારાદેવો આવે છે. ચૈત્રના તમ દિવસ બહુ વર્ષ પહેલાં ક્યારેક આવ્યા હશે એવાં શીળાં તેજ અને ચમકાર એ લાવે છે અને પૃથ્વી પર શીતળતા પાથરી દે છે.

અધારી આઠમનું સાંજીવન

આજે ચૈત્ર વદ આઠમ આઠમનો અર્ધચંદ્ર અધીર રાત્રે આવશે અને માનવીઓ જયારે નિદ્રામાં લેટતાં હશે ત્યારે પોતાના હાથમાં રાત્રિના રાજ-દોર ધારણ કરશે. શુકલપક્ષની આઠમના અર્ધચંદ્ર સાંજથી મધરાત સુધી રાજ-દોર ધારણ કરતો હોય છે. કૃષ્ણપક્ષનો અર્ધચંદ્ર મધરાત બાદ. શુકલપક્ષનો ચંદ્ર પીજ-ચંદ્રિકાથી શરૂ કરીને હંમેશાં પોતાના અંગ પર તેજની લકીર ચડાવતો જય છે અને એના અંગના તેજ-વિકાસ સાથે પેલા તારા ઝાંખા પડતા જય છે. એમનાં તેજ તો ચંદ્રે નહિ ચોરી લીધાં હોય ? ‘લગતામાં ભણે’ એ ન્યાયે ચંદ્રના અંગ-

વિકાસ સાથે રાત્રિ-સાત્રાન્ય પર એનો કાળ-વિકાસ પણ વધતો જાય છે.

પણ પશુચંદ્રને દિવસે આખી રાત સાત્રાન્ય ભોગવનાર ચંદ્ર ઘાટી જાય છે. પારકા તેને પારકા પ્રદેશ પર સાત્રાન્ય કેટલોક વખત ભોગવી શકાય ? થયેલી ખૂલ સમજીને પોતાનો કાર હળવો કરવા ચંદ્ર રોજ તેજની એક લકીર ઝોછી કરતો જાય છે અને સાત્રાન્યકાળ પણ કાપતો જાય છે. પોતાનું ગુમાવેલું તેજ પાછું મળતાં તારા વધારે તે વધારે પ્રકાશતા જાય છે. પ્રકાશવાનો સમય પણ વધતો જાય છે. આને ચંદ્રે પોતાનો અર્ધાઅર્ધ બાર કાપી નાખ્યો હશે. એની સામે અત્યારે તારા હસી રહ્યા છે. ચંદ્રનું અર્ધ-સ્વ-રૂપ નીરખવા માટે આપણે અર્ધી રાત જાગવું પડે. એ પહેલાં આપણે નિત્ય એકધારા તેજ પોતાનું એકધારું સાત્રાન્ય જમાવતા તારાનાં દર્શન કરી લઈએ.

ચૈત્ર માસનું નક્ષત્ર ચિત્રા. કયાં આવ્યું ? એ ? સપ્તર્ષિ મહારાજ કયાં ગયા ? એમની સહાયે ચિત્રાને નીરખી આવીએ. સપ્તર્ષિ મહારાજ ઉત્તર દિશા તરફ ખરાબર મધ્યાકાશે આવ્યા છે. દુવ સાથે તેના પહેલા બે તારા સમાંતર રાખતાં રાખતાં સપ્તર્ષિએ પોતાની પૂછડીના ત્રણ તારાને ઉત્તરથી દક્ષિણ તરફ ફેંક્યા છે—ગોદુણુ ફંગોળતાં અંદરથી પથરા ફેંકાઈ જાય તેમ. એથી યે વિશેષ ખ્યાલ તો સપડાં-માંથી હડી ગયેલ દાણા જેવા આવે છે. સપ્તર્ષિના પાછલા પાંચ તારા એ સૂપડું બનાવે છે, એમાંથી હડી ગયેલા દાણા તેજસ્વી તારાઓને રૂપે એની સીધી લીટીમાં દક્ષિણ તરફ દૂર દૂર ચમકી રહ્યા છે.

આકાશ-મંડપનાં તોરણિયાં

આ તારાઓમાં સપ્તર્ષિના પૂછડાની લંબાઈથી બમણું આકાશ કાપતાં પ્રથમ દેખાતો વધુ ચળકતો છે તે સ્વાતિ અને એટલું જ ખીણું અંતર દક્ષિણ તરફ કાપતાં ખીજે તોરો દેખાય તે ચિત્રા. પૂર્વ તરફ નજર કરીને જોવા રહીએ એટલે સમાંતરે એક સીધી લીટી પર બે તારા આખા આકાશની

વચ્ચે જોવા દેખાય છે—જાણે સમાંતરે ખોડેલ એકસરખી જિંચાઈના બે જંગી થાંભલાની ટાચો તખ્તી રહી છે; પણ થાંભલા કયાં ? થાંભલા તો નથી દેખાતા, પણ પૂર્વમાં જોવાથી માંડીને અર્ધાં આકાશ સુધી પહોંચે છે ત્યાં સુધી અર્ધાં આકાશમાં આવી સરખી લીટી રચતા આ બે તારાઓને બેઈ ગામડાંના માણસો એને ‘તોરણિયાં’ કહે છે. આવા આકાશ-મંડપમાં આવડાં મોટાં તોરણ કોને માટે બંધાયાં હશે ? આકાશમંડપનાં બધાં નક્ષત્ર અને તારામંડળ એ ‘તોરણ’ સામે મીટ માંડીને આજકાલ ખેડાં છે; પણ એ તોરણને જગનારો કાં નથી આવતો ?

ચૈત્ર માસનું નક્ષત્ર ચિત્રા, પણ સ્વાતિનો તારો ભારે ચળકતો છે, એનું તેજ તો ૦.૨૪ છે, એટલે કે પ્રથમ વર્ગના તારા કરતાં યે વધારે છે; એટલે ચિત્રા તરફ નજર નાખીએ તો યે સ્વાતિ આપણી નજરને ખેંચીને તેની તરફ લઈ જાય છે. આ સ્વાતિ રંગે નારંગી છે. આપણી આંખ સામે મોલક રંગે ચાંતિથી પ્રકાશી રહ્યો છે, પણ એ દેખાય છે તેવા ચાંત નથી. એ વર્તનમાં ભારે ઉત્પતિયો દેખાય છે.

ઉત્પતિયો સ્વાતિ

તારાઓનાં જૂનાં વર્ણન બોલે છે, કે જૂના કાળમાં એ ચિત્રાના તારાની નીચે હતા અને આજે તો એ ચિત્રાથી ઉત્તરે દૂર દૂર કયાંયે જઈને ખેડા છે. ‘તેતિરીય’ બ્રાહ્મણમાં નક્ષત્રીય પ્રભુપતિ નામે એક આકૃતિનું વર્ણન આ રીતે આપેલ છે : ‘હસ્ત નક્ષત્ર તે આકૃતિનો હાથ, ચિત્રા માથું, સ્વાતિ હૃદય, વિશાખાના બે તારા તે જંઘા અને અનુરાધા તે જોલા રહેવાની જગ્યા.’ આ વર્ણન પ્રમાણે સ્વાતિનો તારો એ સમયે ચિત્રાની નીચે હતા. આજે તો એ ચિત્રાની ઉત્તરે દૂર દૂર ખેડા છે. એનું કારણ ? તેની ગતિ.

સ્વાતિ દોડ્યા જ કરે છે, દોડ્યા જ કરે છે —અજબ વેગથી દોડ્યા કરે છે. આપણને એનો જરાક જટીલો ફેરફાર હજારો વર્ષે દેખાય એટલો તે આપના જુથો દૂર છે; પણ એને દોડી દોડીને જવું છે કયાં ?

સપ્તર્ષિમાં ભળી જવું છે, કે શું? સપ્તર્ષિમાં બેસવાની એને જગ્યા કેવું આપવાનું છે? સપ્તર્ષિ નેડે બેસવા માટે એકલો વેગ ન બેઠોએ ભાઈ! એવા તપ પશુ કેળવનાં બેઠોએ.

આ સ્વાતિ નક્ષત્રમાં સૂર્ય લગભગ આસો માસમાં હોય છે. એ માસની પૂર્ણિમાએ એટલે શરદપૂર્ણિમાને દિવસે જો વરસાદ પડે અને સમુદ્રની માછલીઓ એ પાણી અદ્ધરાઅદ્ધર ઝીલે તો એનાં સાચાં મોતી બંધાય, એવી આપણે ત્યાં માન્યતા છે. એ માન્યતામાં વજૂદ કશું નથી લાગતું.

આ સ્વાતિ વિશે પેલું લઘલી - વાક્ય બોલે છે, કે :

‘વરસે સ્વાતિ, તો ન વાગે તાંત.’

સ્વાતિ નક્ષત્રમાં જ્યારે સૂર્ય હોય છે ત્યારે, એટલે આસો માસમાં, કપાસ પર ફૂલ લાગેલાં હોય છે. એ સમયે જો વરસાદ પડે, તો કપાસનાં ફૂલ ખરી નય. એ પછી કપાસ શાના આવે અને પીંજરો તાંત કયાંથી બનશે?

સ્વાતિનું અંગ્રેજી નામ આર્કટરસ : Arcturus. એને એક બહુ જ ઝાંખો નોડિયો તારો છે અને તેઓ બંને એકબીજાની આસપાસ ૨૧૧ દિવસમાં એક ચક્રાવે! ફર્યા કરે છે.

આ સ્વાતિ પોતે હલધર નામે એક તારા મંડળનો સભ્ય છે. આપણે ત્યાં એનું બીજું નામ ‘બૂતેશ’ બોલાય છે. આ હલધર-તારામંડળને અંગ્રેજીમાં બૂટીસ : Bootes કહે છે.

પાશ્ચાત્યોનો હળપતિ

ક્યાં છે એ હલધર-તારામંડળના તારાઓ? સ્વાતિની પૂર્વે ડાબી બાજુ થોડા તારાઓની હાર પડી છે. એ બધા હલધર-તારામંડળના સભ્યો છે. આ હલધરને બૂટીસ ઉપરાંત અંગ્રેજીમાં ગેવાળિયો : The Herdsman, હળપતિ : The ploughman અને ખેડૂત : The Ox-driver કહે છે. એના વિશે ત્યાં એક કથાનક પણ છે.

ગ્રીસ દેશના જંગલમાં એક માણસ રહેતો. એને ઘેર ચાર-પાંચ દીકરા. બધા મળીને આખો દિવસ જંગલમાં રખડયા કરે અને ફળફળાદિ વીણી લાવીને પેટ ભર્યા કરે. થોડાં વર્ષ ગયાં અને દીકરાનો બાપ મરી ગયો. ભાઈઓ જંગલનો ભાગ પાડવા બેઠા. બધા ભાઈઓમાં ‘બૂટીસ’ સૌથી નાનો હતો મોટા ભાઈઓએ બાપની બધી મિલકત અંદરોઅંદર વહેંચી લીધી. જંગલના વિભાગ પશુ પોતાના ભાગમાં લઈ લીધા. બૂટીસને નાનો જાણીને કાંઈ ન આપ્યું. અને તેને ખાલી હાથે એ પ્રદેશ બહાર કાઢી મૂક્યો.

સ્વાવલંબી બૂટીસ ન મૂંઝાયો. તે જંગલ બહાર આવેલ સપાટ મેદાનમાં આવીને રહ્યો અને ત્યાં હાથે ખેડ કરવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તેણે વધારે પાક મેળવવા માટે જમીનની ખેતી કરવા માટે ‘હળ’ની શોધ કરી અને ઘણા બધા પાક ઉપજાવ્યો. જંગલનાં ફળફળાદિ ખાઈને એ વખતે લોકો જીવતાં; પણ પૂરતાં ફળફળાદિ ન મળવાથી તેઓ હેરાન થતાં. બૂટીસે તેમને પશુ ખેતી શીખવી અને ખેતરાક મેળવી લેવાને રસ્તો બતાવ્યો. લોકો તેના પર ખુશ થયાં.

પોતાને દીકરો હેરાન થઈ ગયો હશે ધારીને બૂટીસની મા તેની પાછળ આવી. તેણે પોતાના દીકરાનાં ઘર ધનધાનથી ભરેલાં દીકાં અને તેની આસપાસનાં લોકો પશુ તેના દીકરાની શોધક છુદ્ધિથી સુખી થયેલાં જોઈને તે આનંદ પામી. લોકોએ તથા તેની માએ તેની શોધની ખુશાલીમાં બૂટીસને આકાશમાં આ તારામંડળનું નામ આપીને જગત સમક્ષ અમર કરી દીધા; અને તેનું નામ હળપતિ : Ploughman સાથે કરી દીધું.

જો બૂટીસ પ્રથમ હળરોધક અને હળપતિ હતા તો એનું હળ ક્યાં? હળ તો એની પૂર્વે જ બેઠું છે. સપ્તર્ષિને આપણા લોકો હળ કહે છે અને પાશ્ચાત્યો પણ The plough કહે છે. બૂટીસે જ પોતાનું પ્રથમ હળ ત્યાં નહિ બેસાડી દીધું હોય ને?

હળપતિ ઋષભદેવ

ગ્રીસમાં જો બૂરીસ પ્રથમ હળપતિ ગણાતો હોય તો આપણા ઇતિહાસમાં ઋષભદેવ પ્રથમ હળપતિ થઈ ગયા છે. તેમણે જ પ્રથમ હળની શોધ કરી અને આર્યાવર્તમાં ખેતી શરૂ કરી. સાથે સાથે કુંભારનો ચાક પણ શોધ્યો અને સમજામાં તેના ઢેલવાયે ધંધા શરૂ કરાવેલા; પણ પ્રબળ તેમણે કર્મ-માર્ગી બનાવી અને પોતે જ્યારે જંગલમાં તપ કરવા ચાલ્યા ગયા ત્યારે પોતાના પુત્રના હાથમાં આર્યાવર્તનું સંસ્કારન સોંપતા ગયા. તેમના મોટા પુત્ર ભરત પરથી જ આ દેશનું નામ ભરતવર્ષ પડ્યું છે ને ?

આ ઋષભ નામનો અર્થ બળદ થાય છે. હળને તો બળદ જ ખેંચે ને ? ઋષભ એટલે પૃથ્વીના કૃષિદેવ અને વૃષભ એટલે દેવલોકના કૃષિદેવ. દેવલોકના રાજા ઈન્દ્રને એટલા માટે જ વૃષભ કહે છે. ખેતીમાં ઋષભની પ્રાથમિક જરૂરિયાત છે; અને ખેતી માનવ જીવનની પ્રાથમિક જરૂરિયાતની ચીજ છે. તેથી જ ઋષભ શબ્દને માન આપીને તેનાં રૂપક પણ આપવામાં આવ્યાં છે. ગીતામાં શ્રીકૃષ્ણે અર્જુનને પુરુષર્થલ : પુરુષોમાં ઋષભ એવી ઉપમા આપેલી.

આપણે ત્યાં ખેતીની શરૂઆત કરનાર ઋષભદેવનું નામ એ રીતે તદ્દન યથાર્થ જ છે ને ? અને પેલા બૂરીસનું બીજું નામ: Ox-driver: બળદ હાંકનાર આપણામાં આવ્યું છે, તે પણ બરાબર મળ્યું થઈ ગયું છે ને ? તો પછી આપણે આ તારા-મંડળને ઋષભદેવ કહીએ તો શું ખોટું ? આ મંડળમાં શોભતો સ્વાતિનો તારો ઋષભદેવની કીર્તિનાં યથાર્થ તેજગાન ગાઈ રહ્યો છે ને ?

હલધર બલરામ

ઋષભદેવની જેમ જ હળને પ્રતિષ્ઠા આપનાર ખીમ હતા બલરામ. એમણે તો પોતાના આયુષ્ય તરીકે હળને જ રાખ્યું હતું, એથી તે ‘હલાયુષ્ય’ કહેતાતા. શ્રીકૃષ્ણ જો ગોવાળિયા હતા અને તેમણે ગોપાલનવિદ્યા લોકોને આપી, તો બલરામ ખેડૂત હતા

અને તેમણે લોકોને ખેડ પર જીવવાનું (કૃષિવિદ્યા) શીખવ્યું, એથી જ એમનું બીજું નામ ‘હલધર’ પડી ગયું છે.

આ હળને તેમણે ખેતર અને યુદ્ધક્ષેત્ર બંને સ્થળે એકસરખું વાપરી બતાવ્યું હતું. જ્યારે કૃષ્ણ-પુત્ર સાંધા દુર્ગેશનપુત્રી લક્ષ્મણાનું સ્વયંવરમાંથી હરથ કરીને ભાગી જતા હતા ત્યારે કૌરવોએ પકડીને તેને હસ્તિનાપુરમાં દેદ રાખેલો. બલરામે કૌરવોને સમજાવ્યા, કે એકલવ્યના છોકરાને આટલા બધા મળીને પકડી રાખે તે શોભે નહિ; માટે છોડી મૂકો. કૌરવો ન માન્યા, એટલે બલરામે યમુના-કિનારે જઈને હસ્તિનાપુરના ગદમાં હળ ભરાવીને જરાક ખેંચતાં હમ્મરો ધર પડી ગયાં અને હસ્તિનાપુર નગર વક્રિ થઈ ગયું. કૌરવો બલરામને શેરણે આવ્યા, એટલે બલરામે હળ પાછું ખેંચી લીધું; પણ ત્યારથી હસ્તિનાપુર વાંકું ને વાંકું જ રહ્યું.

ઋષભદેવ હલધર, બલરામ હલધર અને પેલો બૂરીસ પણ હલધર. ગમે તેનું નામ આપવું હોય તે આપી શકાય.

આ હલધરના મુખ્ય તારા સ્વાતિને આરમ્ભ લોકો ભાલાળો : The Lance-bearer કહે છે. ખેડૂતને શિકારી પશુઓ હાંકવા ભાલો રાખવો જોઈએ તે સમજી શકાય છે; પણ ચીના લોકો એને ‘મહા-શુંગ’ Great Horn અને ‘શહાનશાહોનો મહેલ’ કહે છે તે શા પરથી ? ખેડ કરનાર વૃષભનાં શુંગની અંદર જ સાચા શહાનશાહોનો મહેલ આવી ગયો છે, એમ કહેવાનો ઇરાદો હશે શું ?

આ હલધરનો આકાર તે કેવો કલ્પનો ? થોડાક તારાને દબાવી દઈએ તો બરાબર પતંગ થઈ ગયો. પતંગ જાણે ઉત્તર-દક્ષિણ દિશા તરફ જોડી રહ્યો છે. સ્વાતિ એની ખૂંટીમાં કંદેસિયો : હીવો મૂક્યો હોય તેમ ચમકવા કરે છે; પણ કયાં હળને ધારણ કરનાર બૂરીસ, ઋષભદેવ કે બલરામ અને કયાં કલ્પના પતંગની ! કલ્પના ચગે ત્યારે વાયુમાં ગોથ ખાતા પતંગની પેઠે કશો મેળ જ નથી રાખતી !



श्री ७३

मे तल. १ रातना ११-०
 " तल. १५ " १०-०

जून तल. १ रातना ८-०
 " तल. १५ " ८-०

ઘેલી ચિત્રા

હવે આપણે ચિત્રાનાં દર્શન કરી લઈએ; નહિ તો એને ખોટું લાગશે. એને થશે, કે મારા નામ-ધારી માસમાં વિહરે છે અને મને જ બૂલી જાયો છે. કે ? પણ શું કરીએ આપણે ? શા માટે એ જરા ઝાંખી થઈ અને સ્વાતિ નક્ષત્રથી દૂર જઈને બેઠી ? ઘેલી છે એ તો સ્વભાવે. લડલીવાદ્ય પણ એને માટે બોલે છે, કે :

ઘેલી ચિત્રા માંડે બેલ,
તો કાળે ઉનાળે આણે રેલ.

ચિત્રા નક્ષત્ર જો બેલ માંડે, તો કાળે ઉનાળે પણ રેલમંછલ વરસાદ આવે. ચિત્રા નક્ષત્રમાં સૂર્ય લગભગ ભાદરવા માસમાં હોય છે, તેથી ભાદરવા માસમાં તાપ પડે છે તેને આપણા લોકો ‘ચિત્રા-ચિત્રાના તાપ’ પડ્યા કહે છે. આ ચિત્રાનો તારો આપણા સૂર્ય કરતાં ૧૫૦૦ ગણો પ્રકાશિત છે. આ ચિત્રાને પાશ્ચાત્યો Ear of wheat : ઘઉંની ડૂંડી કહે છે.

પહેલા વર્ગના તેજ પ્રકાશતા આ ચિત્રાનું અંગ્રેજી નામ સ્પાઈકા : Spica. એને પણ એક જોડિયો તારો છે. એ તારો દૂરબીનથી પણ ન દેખી શકાય એટલો ઝાંખો છે.

જેના જોડિયો તારો પણ આટલો બધો ઝાંખો. એ ચિત્રા તરફ કેટલો વખત નજર ઠેરવી શકાય ? ચાલો એની આસપાસ આંટો મારીએ, એટલે ચિત્રાને એમ થાય, કે મારા વર્તુલમાં નિરીક્ષકોની આંખો હજી રૂપા કરે છે. ભલે એટલો સંતોષ એ મેળવે,

ચિત્રાની ઉત્તરે ઉપરના ભાગમાં બે ઝાંખા તારા આવેલા છે. એમને શોધવા માટે તો નક્ષત્રો જ આધાર લેવા પડે, એમનાં નામ ‘અર્ષાવત્ષ’ અને ‘આપ.’ આ તારાઓમાં ‘કોઈ ખાસ વિશિષ્ટતા નથી પણ ગમે તે કારણે એ તારાઓનો ઉલ્લેખ આપણા વેદોમાં થઈ ગયો છે. જેનામાં ખાસ વિશિષ્ટતા ન હોય એ તો બુલાઈ જ જાય ને ? પરિણામે

એમને ‘કોઈ યાદ જ કરતું નથી, પણ આપણો પૂર્વજોએ જ્યારે એમને સ્થાપ્યા છે ત્યારે એમના માનમાં એ તારાઓને આપણે યાદ કરીને અંજલિ અર્પણ કરી લઈએ.

કન્યાનાં બાળ

આ ચિત્રા, અર્ષાવત્ષ અને આપ-બપા કન્યા નક્ષત્રમંડળના સભ્યો છે. કન્યા નક્ષત્રમંડળનું અંગ્રેજી નામ વર્ગો : The Virgo. આ કન્યારાશિમાં ભગવાન ઇસુખ્રિસ્તનો જન્મ થયો હતો, તેથી તો તેઓ ‘કન્યાપુત્ર’ તરીકે પ્રસિદ્ધ થયા નહિ ને ? ઇસુખ્રિસ્તને સુતારના ઠીકરા ગણાવવામાં આવ્યા છે, એ તો જગજગદર વાત છે. આ કન્યા નક્ષત્ર દેવ ‘ત્વષ્ટા’ : વિશ્વકર્મા છે. વિશ્વકર્મા પણ મહાન સુતાર જ છે ને ? એ રીતે તો ભગવાન ઇસુખ્રિસ્ત લોક-કલ્પનાના મેળમાં સુતાર-પુત્ર નહિ ગણાયા હોય ?

આ કન્યા નક્ષત્ર માટે પાશ્ચાત્યોમાં એક કથાનક ચાલે છે, કે-જ્યારે સત્યયુગ - સુવર્ણયુગ આ પૃથ્વી પર પ્રવર્તતો હતો ત્યારે માનવીઓનાં જીવન એવાં આદર્શ અને અનુકરણીય હતાં, કે દેવોને પણ પૃથ્વી પર માનવીરૂપે અવતરવાનું મન થતું. એ રીતે એક આસર માનવજીવનથી આકર્ષાઈને આકેડિયાના રાજાને ઘેર પુત્રીરૂપે અવતરી. એનાં નામ પાડ્યાં વર્ગો અને આસ્ત્રિયા. વર્ષો વીત્યાં અને પૃથ્વી પર સુવર્ણયુગ આધારીને કળિયુગ બેઠો. માનવીનાં મન બગડી ગયાં અને જીવનવ્યવહાર ઢીન બનવા લાગ્યો. માનવીઓનાં જીવનનાં દુષ્કૃત્યો નીરખાને વર્ગો કંટાળી, છેવટે તે ભરીને દેવલોકમાં પાછા ચાલી ગઈ. બે યુગના સંધિકાળની યાદમાં વર્ગોને દેવોએ આકાશમાં બેસાડી દીધી.

આ નક્ષત્રની અંદર ઘણી ઘણી નિહારીકાઓ વસે છે, એથી આ નક્ષત્રને ‘નિહારિકાક્ષેત્ર’ : The Field of the Nebulae કહેવામાં આવે છે, પણ એ નિહારિકાઓ આપણને કયાં ખુલ્લી નજરે જોવા મળવાની છે; માટે આ નક્ષત્રની રાણી ચિત્રાનાં દર્શન કરીને આગળ ચાલીએ.

ગંગામૈયાનો હસ્ત ?

આ ચિત્રારાણી તરફ દ્રશ્ય સમજીને નજર માંડીએ તો યે એના પર નજર ઠરતી નથી અને એનાથી જન્મણી બાજુ જીએ મળતો ઘાટ રચતા ચાર-પાંચ તારાનાં ઝૂંડ તરફ નજર ચાલી જાય છે. એ તારાઓના ઝૂંડનું નામ હસ્ત નક્ષત્ર. આમાં હસ્તનો આકાર કયાં દેખાય છે, ભાઈ ?

ઉપરના ચાર તારા તે એની ચાર આંગળીઓ, નીચેના તારા તે એક અંગૂઠો. બાજુ સમગ્ર પૃથ્વી માથે આશિષ વર્ષાવા માટે કાંઈએ વરદ હસ્ત ખુલ્લો કર્યો છે. કલ્પના મંડાઈ ગયા પછી તો ચાર આંગળીને છેડે ડાખી બાજુ ઝીણા તેજ પ્રકાશતો તારો ટચલી આંગળી પછી કાંઈ લાડકવાયા બાળકને જિગેલી છઠ્ઠી આંગળીની કલ્પના આપી દે છે.

જેના આવડો વિશાળ પંને હશે તેનો હાથ કેવડો વિરાટ હશે ? પંને દેખાય છે, પણ પેલી વિરાટ હાથ કાં ન દેખાય ? બાજુ સ્નાન કરતા કાંઈએ ડૂબકી મારીને પોતે કયાં છે તે ખતાવવા પાણી માથે પંને કાઢ્યો છે. ત્યારે પેલા હરિજનભક્ત રોહીદાસનું નાળિયેર ઝીલવા બહાર કાઢેલો ગંગામૈયાનો ચૂડા-અળકેતો આ હાથ તો ન હોય ? !

લોકકથા કહે છે, કે રોહીદાસ ચમાર હતા. કુંડમાં ચામડાં પકાવતાં એ ધ્રુજભડિત કરતા. એક વખત તેમના ગામને પાદરથી કાશીએ જતો યાત્રાળુ સંઘ નીકળ્યો, સંઘે કહ્યું : 'ચાલો ભગત ગંગાજી નાહવા.' રોહીદાસે તેમને કહ્યું : 'હું તો એટલે દૂર ગંગામાનાં દર્શન કયાંથી આવી શકું ? ગંગામૈયાને મારું નાળિયેર પહેંચાડશે ? પણ માતાજી નાળિયેર હાથોહાથ લે, તો જ આપણે.' સંઘ કાશીએ પહેંચ્યો, ત્યાં એક જાણીતો ગંગાકાંઠે જિભા રડીને કહ્યું : 'માતાજી, રોહીદાસ ચમારે આ નાળિયેર મોકલ્યું છે, પણ હાથોહાથ લો તો જ.'

એ વખતે ગંગાનાં તીર વચ્ચેથી કંકણ શોભતો એક હાથ કોણી સુધી જીએ થયો અને નાળિયેર

ઝીલીને જળમાં સમાઈ ગયો. આકાશમાં ગંગામૈયાનો એ હાથ તો અહીં આ તારાસ્વરૂપે નહિ શોભતો હોય ને ? અને આ હસ્ત નક્ષત્રથી પેલાં આકાશગંગા પણ ઝાઝાં દૂર કયાં છે ?

હસ્તનું જોર

આ હસ્ત ન્યારે જિગતો હોય છે, ત્યારે બપોલીસ પંખો જીવડ્યો હોય તેવો લાગે છે; પણ કાંઈ રસિકજનને એ કલ્પના નહિ ગમે. એના મનમાં કાંઈ અધાર-સરોવરમાંથી જિગતા આવતા અને રાત્રિ-મધ્યે ખીલતા કાંઈ કમળની કલ્પના જીમી થાય, તો નાં નહિ.

સપ્તર્ષિને પણ એ કમળ ગમ્યું લાગે છે. જુઓ ને, સપ્તર્ષિએ બાજુ એ હસ્ત-કમળને પકડવા માટે જ માર્ગ વચ્ચે સ્વાતિ-ચિત્રાના થાંભલા મૂકીને ઝૂલતો સેતુ રચી લીધો છે; પણ ના, ના, હસ્ત તો ભારે જોરાવર છે. થોડી રાત ગયે એતું જોર વધવાનું. એ સ્વાતિ અને ચિત્રાના સેતુ-સ્થંભો તો તોડી પાડશે અને માંડશે તેમને ખેંચવા. પ્રથમ ચિત્રા એની સાથે પળશે, સ્વાતિને પણ તણાયા વગર છૂટકો નહિ અને સપ્તર્ષિ પણ બાજુ સ્વાતિ-ચિત્રાને દોરડે બંધાયેલા વહાણની જેમ નમી પડશે. આ તો હસ્તને પકડવા જતાં સપ્તર્ષિ પોતે જ પકડાઈ ગયાં !

હસ્તનું આ જોર સ્વાતિ-ચિત્રાની સમાંતર લીટી તોડી નાખીને ચિત્રાને વહેલી વહેલા કુખાવી દે છે, આમ કેમ થતું હશે, ભલા ? સ્વાતિ-ચિત્રા જીગે છે તો સાથે, આકાશમાં ઠીક ઠીક પંથ સાથે જ કાપે છે, પણ આકાશમધ્યે આવતાં ચિત્રા આગળ વધી જાય છે, સ્વાતિ પાછળ રહી જાય છે અને ચિત્રા સ્વાતિ પહેલાં વહેલી દોઢ કલાકે આથમી જાય છે.

એનું કારણ આટલું જ છે : ચિત્રારાણી દક્ષિણ ગોળાર્ધમાં છે, ન્યારે આપણે ઉત્તર ગોળાર્ધ નીચેના પ્રદેશમાં વસીએ છીએ. એ કારણે આપણને તે ઓછો સમય દેખાય, આથી આપણને તે વહેલી આથમી જતી દેખાય છે; પણ સ્વાતિ ઉત્તર ગોળાર્ધમાં વસે છે, આથી આપણને તે વધારે સમય દેખાય છે.

ગગન ગાળે હાથિયો

હસ્તને ગામડાનાં લોકો 'હાથિયો' કહે છે. એ નક્ષત્રમાં આકાશમાં ગડગડાટ વધારે થાય છે અને વરસાદ ઓછો પડે છે. કાલીય નાગને કૃષ્ણ નાથવા ગયેલા અને એ તુમુલં યુદ્ધના પડધા પાડવા લાગ્યા એ સમયનું વર્ણન કરતાં નરસિંહ મહેતાએ 'નાગ-દમન'માં ગાયું છે, કે :

સહસ્ર ફેણુ ફૂફે, જેમ ગગન ગાળે હાથિયો...
જલકમળ છાંડી જને બાળા.

આ હાથિયો વરસે પછી ઝેરી જીવાતની દાઢ ધોવાય એવી લોકોમાં માન્યતા છે; એટલે કે આ નક્ષત્રમાં વરસાદ પડતાં ખૂબ ખૂબ નીકળી પડેલાં ઝેરી જીવજંતુ, સાપ, વીંછી વગેરે મરી જાય.

આ હસ્તને પાશ્ચાત્યો 'કોર્વસ' : The Corvus કાગડો કહે છે. ચોખ્ખા પંખા કે કમળના આકાર દેખાડતા આ હસ્તમાં તેમને કાગડાને આકાર કેવી રીતે દેખાયો હશે ?

ગયે માસે નીરખી ગયેલ અને તેમાંથી વધેલ જે ઊ. ફાલ્ગુની +૧ હસ્ત નક્ષત્રનું ચિત્રા નક્ષત્ર મળીને રહે નક્ષત્રની કન્યારાશિનું આપણે સંપૂર્ણ દર્શન કરી લીધું :

ઉત્તરારાશીનો સુકુટ

આપણે ચિત્રાની પાસે બેઠેલા હસ્તનાં ઠીક ઠીક દર્શન કર્યાં હવે પાછા સ્વાતિ પાસે જઈ આવીએ. સ્વાતિની નીચે હલધરના તારાના પતંગ તરફ નજર ફેંકી તેની નીચે ચાલ્યા આવતા 'સુકુટ'નાં દર્શન કરી લઈએ. કેવો મળેનો આકાર છે ! કુલ તારા સાત. અર્ધગોળાકારે ઉત્તર બાજુ મુખ રાખી બિભા છે. વચ્ચે તારો વધુ તેજસ્વી ચક્રચક્રી રહ્યો છે. એ તારો બરાબર વચ્ચે નથી હોય જરાક ઉપરથી બાજુ ઢળકતો છે. કોઈ લહેરી યુવાન માથે બાંકી ટોપી માંડે એવી રચના છે; પણ ચાપારે તો એ જાઈ કડિયાળા ડાંગની કુંઠલી જેવો દેખાય છે જરાક ઉપર ચડતાં વળી ઘોડાની ખરીનો દેખાવ

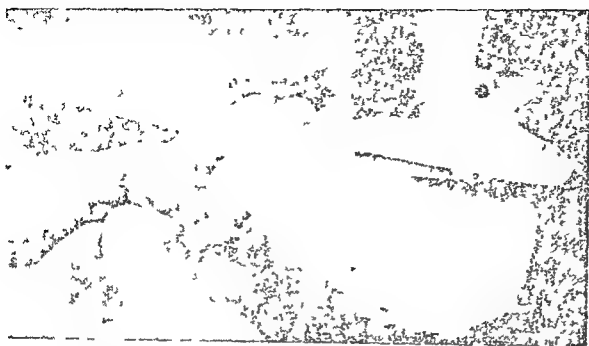
રજૂ કરશે. માથે આવતાં એ સુકુટનો આકાર ધારણ કરશે. આથમતી 'વખતે આકાશ-વાડીમાંથી ફૂલ વીણતી ટોપલી બની જવાનો, કે રાહીદાસ ચમારનું નાળિયેર પહેંચું' છે, એની ખાતરી આપવા માટે ગંગાજીએ ફેંકેલું એ સુવર્ણકંઠણ છે ?

આ સુકુટને પાશ્ચાત્યો પણ The North-ern Corona અથવા Corona Borealis કહે છે. થોડાં જ નક્ષત્રો પોતાનાં નામ આકાર પરથી મેળવી શક્યાં છે, તેમાં આ સુકુટ સ્થાન ધરાવે છે.

આટલાં નક્ષત્ર અને તારા નીરખ્યાં, ત્યાં તો આડાશ ટેટલું ફરી ગયું ? પણ આ બધું શું છે ? પેલું હરણું વાંકા પગ કરીને પાછળ જોવા પ્રયત્ન કરે છે. ચિકારી પણ આકાશમાં જોયે આવીને જાણે ડોકું તાણી રહેલ છે. અગત્ય મહારાજ પણ જાણે કશાની રાઈ જોતા દક્ષિણ તરફ અટકી ગયા છે. પેલો મધાનો સિંહ પણ અર્ધા આકાશે ઝડે ફરકાવતો બિભો રહી ગયો છે આ બધા શેની રાઈ જુએ છે ? આજે આકાશમાં કોઈનું બાદશાહી આગમન થવાનું છે, કે શું ? હિંદવાસીઓના આરાધ્ય દેવ કૃષ્ણસ્વરૂપ શૌરીની તો તેઓ રાઈ નથી જોતાં ને ?

અનંત આશા

પેલાં સ્વાતિ-ચિત્રાનાં તોરણોમાંએ તોરણ બાંધ્યાં, વાસુકિ નાગે પોતાના અંગમાંથી ફૂલમાળા રચીને નીચે ફેંકી, હસ્તે એ ફૂલમાળાને ઝીલી, 'સુકુટ' પણ લાવી મૂક્યો; પણ એ ફૂલમાળા અને સુકુટનો પહેરનારો કોં ન આવે ? 'કોઈ આવશે, કોઈ આવશે' એવી અનંત આશા રાખીને બધા તારા આંખો મટમટાવતા બેઠા છે. આશાનું ઝોતસુકચ બધાનાં મુખ પર હોવા છતાં કોઈના મુખ પર જ્વાળાં નથી જ દેખાતી. આશા પોતે છે જ એવી, કે એ કોઈને દુઃખમય ન રાખે. એના ચમકારના દોર માથે ખૂલતાં ખૂલતાં એ માનવી હસી શકે, એવી તો એ મીઠી અને મધુરી છે.



ફળિયાંને શોભાવતાં પારેવાં

(ગતાકથા પૃ. ૩)

ખાસ શ્રેણી

૪૫મલ્લ પરમાર

એક શિકારીએ પાટ્ટી ભરેલા ખેતરમાં જળ નાખેલી. યુવાન પારેવે એ ખેતરનો પાક જ્નેયો ને પોતાના ટાળાને તેના સમાચાર આપ્યા. ઘરડે પારેવે ના પાડી છતાં સૌ પારેવા ત્યાં ચણવા ગયાં જ.

ખેતરે જઈને ચણવા બેઠાં એવા જ જળમાં સપડાયાં. ઘરડે પારેવે સલાહ આપી કે તમે સૌ એક સાથે ભીંગે. બધા એક સાથે બેઠ્યાં અને ભરાયેલી જળ પગ સાથે ટિંગાતી આની. એક સાથે બેઠ્યાં બેઠ્યાં તેઓ પોતાને રહેઠાણે ગયાં અને તેમના મિત્રો ઉઘરને બોલાવી બધી વાત કરી. ઉઘરે જળને કાપી ખાધી અને પારેવા આ રીતે શિકારીના પંખમાંથી છૂટ્યા.

પારેવાનું ટાળું હજારોનું હોય છતાં બાજની પાંખ ફરકે ત્યાં બધા લીધે થાસે લાગી છૂટે. રઘવાયા થતાં નાસવાની દિશા ભૂલી જાય અને બાજની સાથે જ ભટકાઈ પડે. ઓ. કચી કરતા બાજ સહેજે એક-બે પારેવાને પકડી-પી ખી ખોરાક મેળવીને ચાલ્યો જાય. એમાંથી મરે તો એક-બે પારેવા જ, પણ એકેએક પારેવાના મોઢા પર જાણે પોતે જ મરી ગયું ન હોય તેવો ડર પથરાઈ જાય.

મોટે ભાગે બાજ પારેવા પર જ નભતો

હોય છે. દિવસમાં એકાદ વખત પારેવાના ટાળા પર તૂટી પડે એટલે એને આખા દિવસનો ખોરાક મળી જાય. સવારના પહેારમાં જ બાજ કે થોળવો ગરુડ પારેવાના ટાળા પર હલ્લો કરે અને કલાક-દોઢ કલાક સુધી પાછળ પડીને રગડયા કરે. પારેવાનાં રહેઠાણની આસપાસ જુઓ તો એમનાં વાદળી લીસા લીસા અનેક પીંછાઓ બેઠ્યાં હોય. બાજના રહેઠાણની આસપાસ પણ પારેવાનાં પીંછાંને ઢગલો પડ્યો હોય છે તે પણ આ કારણે.

આવાં ગભરુડાં પારેવાં ઘણાં ભોગ થઈ બેઠાં છે. અતિઝડપે બેઠી જતાં પારેવાંનું નિશાન તાકવું એ શિકારીઓમા હોશિયારીનું સ્થાન ગણાયું છે. કેળા-વાધરીના છોકરાં જીવોના સળીયાનાં તીર-કામકા કરી નિશાન તાકવાનું પ્રથમ પારેવાં પર શીખે છે. આ રીતે પારેવાને મારી નાખ્યા પછી તેઓ ત્યાં ને ત્યાં જ એના પગ શિંગની પેઠે કાઢ્યા ને કાઢ્યા પાઈ જતા હોય છે. પારેવાનું માસ ખાવું માસાહરીઓમા મધુર ગણાયું છે એનું માસ ગરમ હોઈ સ ધિવા કે પક્ષધાતમા પણ ખાવામાં આવે છે.

પારેવાની હગાર પણ ખૂબ જ ગરમ ગણાય છે, અને તેથી પાકેલુ ગૂંમડું ફોડવા એની હગારનો લેપ કરવો આવે છે. વાળા જેવા ગભીર રંગનો

નાશ કરવા પશુ મધ સાથે પારેવાની હગાર અપાય છે.

પશુ આ તો એનો તદ્દન ઘૂટક ઉપયોગ. ઈરાન-અફઘાનિસ્તાન જેવાં રાજ્યોની સરકારે તથા ગ્રન્થ પારેવાને એક સાથે મારીને તેનું ખાતર કરાવે છે, કારણ કે એના ખાતરથી તરબૂચ ઘણું સારા થાય છે.

ખાજ અને શિકારીઓનો ભોગ બની બેસતું પારેવું બિલાડીઓનો પશુ એટલો જ ભોગ થઈ પડે છે. મકાન પર, ઝાડ પર, રસ્તામાં કે ક્ષિયામાં ફરતા પારેવાં પર છલંગ મારીને અચાનક બિલાડી કૂદી પડે છે, પારેવાંની ડોક પકડી લે છે અને લોહીથી ટપકતા પારેવાંને ઉપાડીને ચાલતી થાય છે.

આપણે ત્યાં મનાય છે કે બિલાડી પારેવાં પર અપટ મારે છે ત્યારે પારેવું ધૂળમાં માથું ભરાવી દો છે. પોતે બિલાડીને જોતું નથી તેથી બિલાડી પશુ તેને જોતી નથી એવી ખૂબ કલ્પના એની પાછળ છે, પશુ આ વાત સાચી નથી. બિલાડીના ભયને લીધે એ હાંફણું થઈને બીડી જવાની શક્તિ ગુમાવી પડ્યું રહેતું હોય તો ના નહિ.

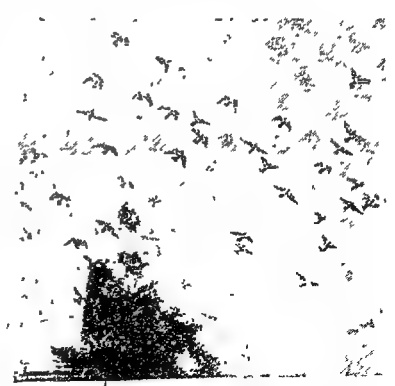
પારેવાં રહે સમૂહમાં જ. એનાં રહેણાણુ જોવાં હોય તો આપણા કાઈ પશુ સાવજનિક મોટા મકાન તરફ નજર ફેંકજો. શાળા, કાલ્, ધર્મશાળા કે દરબારગઢ - મોટાં મકાન ભાળ્યાં કે પારેવાંએ રહેણાણુ કયું જ છે. હજારોની સંખ્યામાં તેઓ ત્યાં રહેવા લાગે.

સવાર-સાંજ, ઝાપરા પર જ્યારે બધાં પારેવાં એક સાથે મળી ખેડાં હોય ત્યારે નળિયાંને તદ્દન ઢાંકી લે-આખું મકાન પારેવાંથી જ બાંધે ઢાંકું હોય એવો દેખાવ જોવો કરે. હજારો પારેવાં અંદર અંદર ફર્યા કરતાં હોય ત્યારે નળિયાંને જીવ આવતો હોય એમ જ લાગે. હજારો વાદળો પારેવાંમાં ધૂમતાં દસ-બાર સદેદ કે કાબરથીતરાં પારેવાં નવીન ભાત જોવી કરે છે. ઘડીક દેખાતાં ને ઘડીક સંતાઈ જતાં એ પારેવાં દરિયામાં કાઈ સદેદ તરવૈયા દૂબકી દાવ રમતાં હોય તેવો દેખાવ

ખડો કરી દો છે.

મોટાં મકાનો પર ધામે નાખી ખેડેલાં પારેવાં મકાનની બારીઓ પર, ગોખલા પર કે અંદરના થોડિયાટ પર ભરાઈ બેસે છે. કાલ્માં હંમેશ સાંજ પડ્યે પટાવાળાને અને શાળામાં વિદ્યાર્થીઓને પારેવાંને બહાર તગડવાનું કામ વધી પડે છે. નાના વિદ્યાર્થીઓને તો એમાંથી રમત મળી જાય છે. હો...હો...હો કરતા વિદ્યાર્થીઓ કેકડા મારતા હોય, પારેવું એક છેડેથી બીડી ખીંચે છેડે બેસતું હોય, અને ફફડાટ કરતું પીંછાં ખેરવતું હોય. માંડ કલાકે બહાર નીકળે. જો અંદર રહી જાય તો બંધ બારણું ગૂંગળાઈને મરી જાય.

પડતર મકાનો, અવાવડુ કૂવા વગેરે એનાં રહેણાણુનાં સ્થાન. ગમે ત્યારે જાઓ તો અંદરથી ધુ...ઉ...ઉ...ધુ...ઉ...ઉ એવો ઘોર બહતો હોય અને ચકરાવા લઈ ઘેરા ઘેરા પડજંદા પાડતા હોય. અવાવડુ કૂવાને પીંછાં, ચરક અને માળાના કચરાથી વધારે ગંદો અને ગોખરો કરી મૂકતાં હોય તો તે પારેવાં જ, વપરાતા કૂવાની બખોલોમાં ચે તે ભરાઈ ખેડાં હોય. કાસમાંથી પાણી ટપકતાં હોય એની નીચે એ માળા બાધતાં હોય અને કૂવાને કચરાથી ભરી બગાડી મેલતાં હોય.



[આભને આરે બહતો પારેવાં]

એનો વાવ-કૂવા માટેનો આવા પ્રેમ જોઈને એના પ્રેમીજનો કે ભક્તલોકો કૂવાની અંદર દીવા-લોમાં પારેવાં ખેસીને માળો બાંધી શકે અને ઈંડાં ઉછેરી શકે તે માટે ખાસ કંડારેલાં ગોખલા મુકાવે છે.

શાળાઓ અને કોલેજના એકાદ ખૂણામાં નાનો સરખો આધાર મળે તો એણે માળો બાંધવા માંડ્યો જ હોય. શિક્ષક વિદ્યાર્થીઓને અટપટા વિષય શીખવતા હોય કે બડા ન્યાયધીશ સહિબ ગંભીર મુખ રાખી ન્યાય તોળતા હોય ત્યારે ઉપર ખૂણામાં ભરાઈ ખેઠેલ પારેવાં ધુ...ઉ...ઉ...ઉ...ઉ...ઉના પડાંદા પાડ્યા કરતાં હોય-અણે અંતરમાંથી ઘૂંટી ઘૂંટીને અવાજને ઘેરો કરતાં જતાં હોય છે.

ધુ...ના રણુકાર સાથે ટેબલ અને પાટલીઓ પર માળો બાંધતાં બાંધતાં સળીઓનો મેઘ વર-સાવતાં હોય છે. ખીચારો પટાવાળો અવાજ કયાં વિના પારેવાંને ઉડાડ્યા ઘણો પ્રયત્ન કરે, પણ પારેવું તો લહેરથી પોતાનું કાયું કરતું ખેડું જ રહે. આજુબાજુ ગમે તેટલા માણસો ફરતાં હોય તો વ એને માળો બાંધવામાં કે ઈંડાં સેવવામાં કદી થે કશો વાંધો આવતો નથી.

માળો ટેકવવા એને જરા જેટલીક જગ્યા મળે એટલે બસ. ઝાડ પર એ માળો બાંધતું જ નથી, પરંતુ મોટાં મકાનોમાં અંદરનાં ઘોડિયાટ કે વળાઓ પર, થાંભલા પર કે ગોખલામાં એ માળો

બાંધે છે. ભાડિયા કૂવાની અંદર જેટલી ગખોલો મળી આવે તેનો એ ઉપયોગ કરી નાખે છે. માળા-માં મોટે ભાગે લીમડાની સળીઓ વધારે મળી આવે.

જો જગ્યા સગવડવાળી હોય તો સળીઓ ગૂંથીને માળો બનાવે, નહિ તો પછી આડીઅવળી સળીઓ નાખી ગમે તેમ માળો ગોઠવી કાઢે. જરાક જેટલી ધક્કો વાગે અને માળો વીંખાઈને નીચે જઈ પડે એની પારેવાંને પરવા નથી. ભલે તે અંદરથી ઈંડાં પડી જાય-એક વાર ઈંડાં પડી જાય તો ફરીને ઈંડાં મૂકી દે, પણ માળો સારો કરવાનું એને સૂઝે જ નહિ.

સમૂહમાં રહેતું પારેવું ઈંડાં મૂકતી વખતે અને બચ્યાં ઉછેરતી વખતે બબ્બેનાં જોડકામાં મળી જાય છે.

સામાન્ય રીતે પારેવાં એકી વખતે સાથે બે ઈંડાં મૂકે છે, પણ ઈંડાં તો આખું વરસ વખતો-વખત મૂક્યા જ કરે. કેટલીક વાર તો આગલાં બચ્યાં હજી મોટાં ન થયાં હોય ત્યાં જ તો પારેવીએ ખીખાં ઈંડાં મૂકી દીધાં હોય અને એને સેવવા પણ ખેસી ગઈ હોય.

પારેવાંનો આટલો શિકાર થયા છતાં તે ઘટતાં નથી તે એની આ સતત ઈંડાં મૂકવાની શક્તિને લીધે. પારેવાંની ઉંમર લગભગ વીસ વર્ષની આસપાસ ગણાય છે.

પણ પારેવી ઈંડાં સેવવા ખેસે તે એનાં જીવનનું સૌથી સુંદર અને મનોહારી દ્રશ્ય છે. ઈંડાં મૂક્યાં એટલે પારેવી એની પાસેથી ખસવાની જ નહિ-આઠે પહોર અને બન્નીસે ઘડી ઈંડાં પર જ ખેડી હોય, ક્યારેક જરાક જાંચીનીચી થાય એટલું જ માત્ર હલનચલન. ઘુઘયાટ પણ શાન્ત હોય. આખા મોઢા પર કે શરીર પર એક જ ભાવ દેખાય-માના પ્રેમનો. બચ્યાં પ્રત્યે માતાનો ભાવ કેવો હોય છે એ જોવું હોય તો ઈંડાં સેવતી પારેવી તરફ નજર નાખી જોજો - જીવનમાં બહુ એને કશું જ કામ નથી, કશી ચિંતા નથી એક



[પારેવાનું ટબમાં સ્નાન]

જ કામ છે અને તે ઈડાં સેવવાનું.

નર-પારેવું આવે ને ઈડાં પર બેસે ત્યારે ઘડીક વાર પારેવી ભેડે ખરી એટલા વખતમાં દોડાદોડ જઈને બહારથી થોડો ચારો કરી આવે, પણ એ તો ગઈ કે પાછી આવી જ છે. ઈડાં સેવવા બેસે પછી એની પાસે પાણી કે ચણુ મૂકીએ તો પણ તેને એ અડે નહિ. જેટલો વખત ઈડાંનું સેવન ચાલે ત્યાં સુધી એનું આલુ એકધારું જીવન ચાલ્યા કરે.

ઈડાંમાંથી બચ્યાં બહાર નીકળે ત્યારે તેમની આંખો તદ્દન બંધ હોય અને શરીર પર જરા પણ ડુવાટી ન હોય, તદ્દન નાગી ચામડી જ દેહ પર હોય. શરૂઆતના દિવસોમાં એનાં મા-બાપ એમનાં મોઢાંમાંથી નીકળતો દૂધ જેવો પદાર્થ બચ્યાંને ખવરાવે.

આ જાતનું દૂધિયું ખવરાવવાની ટેવ પંખી-વર્ગમાં માત્ર પારેવાંની જાતને જ છે. બચ્યાં ચણુ ખાતાં થઈ જાય ત્યાર પછી પણ એમને મા-બાપ ચણુ સાથે દૂધિયું ભેળવીને આપતાં હોય છે. બચ્યાંને ખવરાવવાની એની રીત પણ બીજાં પંખીઓથી જુદી જાતની. બીજા પંખીઓ બચ્યાંને ખવરાવે ત્યારે તેઓ બચ્યાં મો ઉઘાડે તેમાં ચણુ મૂકે, પણ પારેવાંમાં એથી ઉલટું : તેમાં મા-બાપ મો ઉઘાડે તેમાંથી બચ્યાં ચાંચ નાખીને ખોરાક પોતાના મેળે ખાઈ જાય.

આપણું આ વાદળી પારેવું આખા હિંદમાં ટેર ટેર રહે છે. આ પારેવું જ હિંદનાં લગભગ બધાં પારેવાંનું પૂર્વજ મનાય છે. પારેવાંનો મૂળ જાતિસ્વભાવ ધણો ભડકણો ગણાય છે, પણ આ પારેવું તો આપણી સાથે બીક છોડીને તદ્દન ભળી ગયું છે-હજી એનાં સર્ગા બીજાં પારેવાં માણસ પાસે ઢૂંકતાં નથી.

પારેવાંનું બીજું નામ કળૂતર. કળૂતર તો ફારસી શબ્દ છે, પણ આપણે ત્યાં એ શબ્દ પૂરેપૂરો ચલણી થઈ ગયો છે; છતાં સામાન્ય લોકોની જીભે ચડી ગયેલું નામ તો પારેવાં જ. એનું બીજું ફારસી નામ પરીન્દા.

આપણે આંગણે આંગણે ઘૂમતાં આ પારેવાં અને વગેરે વગેરે ભટકતો હોલોખને એક જ વર્ગનાં પંખી છે. એમનાં ખતેનાં શરીરનું ઘડતર, રહેણી-કરણી અને બચ્યાંને ખવરાવવાની રીત પણ એક-સરખાં જ છે.

હરિયાળ

તમને થશે કે આ પારેવાંની વાતો તો ઘણી મજાની, એનો સાદો રંગ આંખોને ન ભડકાવે તે વાત પણ સાચી, પણ ઘડીક વાર જોવાનું મન થઈ જાય એવા સુંદર અને પ્રકાશિત રંગો પારેવાંમાં ક્યાં છે? તમારી વાત સાચી છે. આપણે ઘેર ઘેર હરતાં-ફરતાં આ વાદળી પારેવાંમાં એવા રંગ નથી હોતા, પણ એના પિત્તાઈ હરિયાળ નામનાં પારેવાંએ ઘણા સુંદર રંગ પોતાના દેહ પર પકડી લીધા છે.

પણ જાણે એને પોતાનાં રંગ પર મોહ થઈ ગયો તે કારણે લોકોની વસ્તી વચ્ચે એ વસતું નથી. જાણે એના રંગો સાચવવા એણે ઝાઝા ઝાડ અને વનરાજીવાળા પ્રદેશો પસંદ કર્યાં છે. તમારે એનું સૈદ્ધર્થ નીરખવું હોય તો એવા પ્રદેશમાં જવું પડે ને ભટકી ભટકાને ઝાડ સાથે એકરંગ થઈ ગયેલાં એ હરિયળને જોધવાં પડે. એનાં દર્શન મોઢામૂલાં છે.

આપણાં પારેવાંનો મુખ્ય રંગ વાદળી, ત્યારે આ હરિયાળનો મુખ્ય રંગ લીલો અને પીળો ઝાંચવાળો. એનું માંથું સહેજ પીળું પણ ડોક અને છાતી તો ચળકતાં પીળાં. ગળા આસપાસ ભૂખરો પટ્ટો હોય એની પાંખો શરૂઆતમાં પીળી, પછી લીલી, ત્યાર પછી છેવાડે કાળા જેવી દેખાય, પણ છેલ્લાં પાંખાં તો અત્યંત પીળાં.

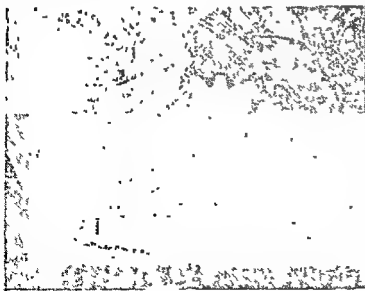
પેટ અને પાંખો નીચેનો ભાગ ભૂખરો હોય છે, જે પીળી છાતીથી એકદમ જુદો તરી આવે છે. પાંખ નીચે નારંગી પટ્ટા, વાદળી આંખ આસપાસ ચુલાબી કૂંડાળું, ચાંચ મૂળમાં ભડી અને લીલાશ પડતી. એની ચાંચની જડાઈથી તે આપણાં પારેવાંથી એકદમ જુદું તરી આવે છે. પગ પણ નારંગી.

આવા વિવિધ રંગે શોભતું આ હરિયાળ જમીન પર લાગ્યે જ ઊતરે છે. જમીનના ભૂખરા રંગ પર ખેસવામાં તેને નાનપ લાગતી હશે. ફળનો જ આહાર કરે અને ઝાડ પર જ રહે. ઝાડનાં પાંદડાં સાથે રંગ એવો લળી ન્ય કે હળવે હરિયાળ ઝાડ માથે ખેડાં હોય પણ અવાજ ન કરતાં હોય તો પારખી શકાય નહિ.

ઊડવામાં તો આપણું પારેવાં જેવા જ વેગીલાં. પણ તેઓ ભારે આળસુ-ઠેક પાસે જઈને ન ઊડાડીએ ત્યાં સુધી ઊડે જ નહિ. પાણી પીવા યે નીચે ન ઊતરે. ફળફળાદિમાંથી જ જોઈતા ભેજ મેળવી લે. ખાસ કરીને એને વડના ટેટા અને પીપળ-પીપળાની ટેટીઓ ખુલ્લો ભાવે, આથી તેઓ ઉત્તર હિંદનાં વડ-પીપળનાં ઝાડોમાં હળવેના સંખ્યામાં વસે છે.

ઝાડ પરના એના કાયમી વસવાટને કારણે એના પગ ભારે મજબૂત થઈ ગયા છે. ઝાડની ડાળીઓ પરથી પોપટની પેઠે લહેરથી ફરતાં હોય છે. કાયમી ઝાડ પર વસવા છતાં જરૂર પડ્યે બીજાં પારેવાંની જેમ જ એ સારી પેઠે ઊડી શકે છે, પણ પસંદ કરેલ ઘટા તે એકદમ છોડતાં નથી.

પખીઓને ઊડવા બાદ નીચે ઊતરતું હોય છે ત્યારે તેણે નીચેના હવાના દબાણને દૂર કરવા માટે જોરથી પાંખો ફફડાવવી પડે છે. આવે વખતે પાંખો



[સદેશ સાથે પારેવાંને ઊડાડે છે]

ખૂબ ફફડાવવા માટે જોઈએ એટલી જગ્યા હરિયાળને ઘાડી ઘટાઓમાં રહેવાને કારણે મળતી નથી.

ટૂંકી જગ્યામાં થોડાક જ ફફડાટથી ઝાડ પર ઊતરી શકાય તે માટે હરિયાળની પાંખમાં ત્રીજા પીછે એક ચીરો હોય છે. પાંખ નીચેનું દબાણ એ જ ચીરામાંથી હવા પસાર થઈ જતાં ઓછું થઈ જાય છે અને હરિયાળ એકદમ ઊતરી શકે છે. આ ચીરો એને ઘાડી વાંકીચૂંકી ડાળીઓમાં પસાર થતી વખતે હવાના દબાણને ઓછું-વતું કરવામાં મદદગાર બને છે.

લગભગ આ જાતની જ સગવડ કરવા માટે ચીરોલેનની પાંખમાં પણ છોડાના ભાગે ચીરો પાડવામાં આવે છે. આવા ચીરા કોઈ કોઈ શિકારી પંખીઓની પાંખમાં હોય છે.

આપણું પારેવાંની જેમ જ હરિયાળનો માળો પણ લાંબો-તૂટેલો અને ઢંગધડા વગરનો હોય છે. એ સદેહ છંડાં મૂકે છે અને એકધારી શાંતિથી સેવ્યા કરે છે. નાનપણમાં બચ્ચાંને દૂધિયું ખવરાવે વગેરે બધો જ વ્યવહાર આપણું પારેવાં જેવો જ હોય છે. આ હરિયાળનું બીજું નામ હરેવાં. એના લીલા હરિયાળ રંગ પરથી જ આ નામ પડ્યું હોય છે.

દુનિયાના અનેક પ્રદેશમાં પારેવાં જખરી સંખ્યામાં રહે છે. એક દેશથી બીજા દેશ કે એક પ્રાંતથી બીજા પ્રાંત તેઓ પ્રવાસ કરતાં હોય છે. તેમની જખર સંખ્યા પ્રતે તેમનામાં થતા હિષ્ટિ-રિયા નામના રોગે કાળુ રાખ્યો છે.

પરદેશી પારેવાંમાં ઓસ્ટ્રેલિયાનું વોન્ગા-વોન્ગા નામનું પારેવું ભારે વિચિત્ર રીતે માળા બાંધે છે. જ્યારે છંડાં મૂકવાનો સમય થાય ત્યારે પારેવી બેઠી હોય ત્યાં નર-પારેવું એક સળી લઈને આવે. પ્રથમ માદાની આસપાસ ત્રણ આંટા મારે. ત્યાર બાદ એ સળી પર ખેસે ને પછી એ સળી માદાને આપી દે. આ રીતે કલાકો સુધી સળી લાવ્યા કરે અને માદાને આપ્યા કરે. સળીઓ પૂરતી ભેગી થઈ જાય એટલે માદા તેમાંથી માળો બનાવે અને છંડાં મૂકે.

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી ધોરણે ધીરાણ કરતી શિક્ષણ બેંક
તરીકે રીઝર્વ બેંકની સ્વીકૃતિ પામેલી સર્વોચ્ચ બેંકિંગ સંસ્થા

શ્રી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ. અમદાવાદ

સહકાર ભવન, રીલીફરોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨ અમદાવાદ.

ટે. નં. ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૧
૩૮૧૬૭૨
૩૮૨૫૮૮
૩૮૩૮૩૦

તાર : એપેક્ષ બેંક
ટેલેક્ષ : AM 253

પ્રગતિદર્શક આંકડાઓ (તા. ૩૦-૬-૮૧)

ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ	૫.૭૦ કરોડ
રીઝર્વ અને અન્ય ભંડોળ	૧૬.૮૬ કરોડ
થાપણો	૧૪૬.૮૦ કરોડ
કાર્યભંડોળ	૨૨૬.૫૮ કરોડ

દ્વારકાદાસ મો. પટેલ
ચેરમેન

મહેન્દ્રભાઈ મો. વ્યાસ
જનરલ મેનેજર

જશભાઈ ઉ પટેલ
વાઈસ ચેરમેન

સેધક ડીપોઝીટ વોલ્ટની અદ્યતન સુવિધા સાથે બધા જ પ્રકારની બેંકિંગ
સેવાઓ પૂરી પાડવામાં આવે છે.

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

નહર—વિજ્ઞાપિત

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીતે વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપના ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિત રીતે ભરપાઈ કરે.
૩. જન્મની નોંધણી દિવસ ૭ સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ ૩ ત્રણમાં નગરપાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો - વેક્સિન ત્રિશુષીરસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા-બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવરજ આવરજ સુલાકાત લેવો.
૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ બને.
૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને તુકસાન ન કરે.
૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધ જીવન માટે વધુ વૃદ્ધિ વાવે.
૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્રની” સુલાકાત લેવો.
૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ ચણતરકામ કરવું કરાવવું અને પ્રક્રિયા થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞાપિત પરત્વે ખૂબ જ લક્ષ આપો.

ગોંડલ તારીખ ૧૩-૪-૧૯૮૧

ગોવિન્દલાલ એસ. દેસાઈ

અમુખ

નગરપાલિકા, ગોંડલ.

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧

સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

બેંકની પ્રગતિના આંકડા
ઓડીટ વર્ગ "અ"

૧૯૫૫-૫૬			૩૦-૬-૮૧
૨૫ વર્ષ પહેલાં			૨૫ વર્ષ પછી
રૂા. ૨૬,૦૦૦	શેર ભંડોળ	રૂા. ૬,૬૩,૦૦૦	
રૂા. ૩૧૮	રીઝર્વ ફંડ	રૂા. ૮,૮૭,૦૦૦	
રૂા. ૧,૦૭૦	થાપણ	રૂા. ૧,૩૦,૧૮,૦૦૦	
રૂા. ૧,૨૦,૮૦૦	ધીરાણ	રૂા. ૭૮,૪૦,૦૦૦	
રૂા. ૧,૭૭,૦૦૦	કાર્યભંડોળ	રૂા. ૧,૫૫,૩૪,૦૦૦	
૩૧૮	સભાસદ સંખ્યા	૭,૦૮૪	
રૂા. ૭૬૦	નફા	૨,૭૮,૮૦૦	

૨૯૨૮૬ ઓફીસ : ફેન ૧૫૫
" ૩૨૫

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

શાખા : અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સુવિધા

સુ. હેરડી (કુંભાળ) તા. ગોંડલ (જી. રાજકોટ)

કાંતિલાલ એલ. ભટ્ટ
મેનેજર

જયંતિલાલ એસ. પટેલ
મેનેજીંગ ડીરેક્ટર

મહેશકુમાર એસ. પારેખ
ચેરમેન

કલાકારનું અલૌકિક રાજન પણ પહેલાં જરૂરી પેટ પૂજન



બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા તમારી મદદગાર છે.

સંસ્થા બોજનની ન્યા મિત્ર હોય
જેમ સંસ્થામાં પ્રતિભાશાળી વ્યક્તિ માટે
પણ સુધર કલાકારનું સરજન કરવું
આનંદ કરવું છે.

કારણ કે કમનસીબે પ્રેરણાના ગ્રાહકો
કરતાં જાણના વાણીકારો વધુ તીવ્ર હોય છે.
અને કલાકારને પણ ક્યારેક આ સંસ્થાઓનો
સામનો કરવો પડે છે.

બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા તમારી કાળજી
સેવામાં સમાવેશ છે.

અમે નાનો પણ પોતોકો ધૂંધો કરતી
અસંખ્ય વ્યક્તિઓને આર્થિક મદદ કરીએ
છીએ. અને તેમાં માનવીય પુરુષાર્થના

પ્રત્યેક પાસાને આવરી લેવામાં આવે છે.
તેમાં કારીગરો, કસ્ટમીઝરો, હુન્નરમાનોઓ
માંડી અનેક જાતના નાના ધંધાદારીઓનો
સમાવેશ થઈ શકે છે. આ ધીરાણ પણ
પાછું જાને તેટલા નીચા વ્યાજના દરે કરવામાં
આવે છે. કારણ કે આપ નાનામાં નાના
માનવીને જ મોટામાં મોટી બેન્ક મદદ કરવી
નોંધે એમ અમારું માનવું છે.

વધુમાં ફક્ત હક નીચિતોની જરૂરિયાતોની
જગૃતિ દ્વારા જ આપણે આપણા હક્કોની પૂર્ણ
રેખા સુધારના કાર્યક્રમની સાથેકતા સિદ્ધ કરી
રાખીએ એમ છીએ.

પર્વતિજન કુચ બિલી વર્ષ



બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા

(માનવ વસતિનું યોગદાન)

નાનામાં નાના માનવીની વહાણે ધારી
મોટામાં મોટી સહાયકૃત બેન્ક



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પ્રચારક કૃષ્ણ : ચેટ્ટોલ પંચની બાજુમાં

વીલીફ રોડ : અમદાવાદ

મેં તો માફ મન સંસાર પ્રત્યે લગાવી દીધું હતું. તમે પોતે જ તે મનને લઈ લીધું છે. સુખના રૂપમાં મેં દુઃખની ચાહના કરી હતી. પરંતુ તમે તો દુઃખના રૂપમાં સુખ આપ્યું છે.

શત-શત સ્વાર્થોની સાધના માટે જેનું મન શત-શત જગ્યાએ વીખરાયેલું હતું. ફેંકી દીધેલી પરિત્યક્ત વસ્તુને, તમે કેવી રીતે ઊંચકી લાવ્યા? અને તમે એ મનને ભક્તિના બંધનમાં બાંધી દીધું.

સુખ સુખનું રટણ કરતાં કરતાં દ્વારે દ્વારે તમે કેટલી દિશાઓમાં તેની શોધ કરાવી છે. અને તમે મારા આત્મીય છો આ વાત સમજાવી દીધી.

તમારી કરુણા કયે રસ્તે કોને ક્યાં ક્યાં લઈ જાય છે. જ્યારે નયનો ખોલીને જોયું તો ખબર પડી કે તમે પોતાને દ્વારે લઈ આવ્યા છો.

શ્રી-દ્રનાથ ટાગોર

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ધ ૨૨૫)

ચલાલા

બિહલો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)



સ્ટેટ બેન્ક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

હેડ ઓફિસ, ભાવનગર.

અમારી વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ

- | | |
|----------------------------|--------------------------------|
| o કાયમી પેન્શન યોજના | o રિકરિંગ ડિપોઝિટ યોજના |
| o પુનઃ શેકાણુ યોજના | o જનતા ડિપોઝિટ યોજના |
| o ખાંધી મુદતની થાપણુ યોજના | o સેવિંગ્સ બેન્ક ડિપોઝિટ યોજના |

આપને કઇ યોજના વધુ અનુકૂળ રહેશે એ અંગેના યોગ્ય માર્ગદર્શન માટે અમારી નજીકની શાખાના મેનેજરનો સંપર્ક સાધો.

ભર્તિનવચ્ચનાના ૧૦ વિશેષાંકોના

રૂા. ૧૩૦ નો સેટ રૂા. ૧૦૦ માં

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------------|
| ૧ - લોકસાહિત્યમાં સિંહ રૂા. ૧૫-૦૦ | ૬ - ખાંભી અને પાળિયા રૂા. ૧૫-૦૦ |
| ૨ - લોકસાહિત્યમાં નદી રૂા. ૧૫-૦૦ | ૭ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક રૂા. ૫-૦૦ |
| ૩ - સૌરાષ્ટ્રની ધર્મસાધના રૂા. ૧૫-૦૦ | ૮ - ઇશ્વરભાઈ સ્મૃતિ અંક રૂા. ૫-૦૦ |
| ૪ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ રૂા. ૧૫-૦૦ | ૯ - વનપ્રવેશ વિશેષાંક રૂા. ૧૫-૦૦ |
| ૫ - લોકભરત અને કંઠાર રૂા. ૧૫-૦૦ | ૧૦-દુહો દસમેા વેદ રૂા. ૧૫-૦૦ |

છૂટકે અંક મળાવનારને પૂરી કિંમત ઉપરાંત પોસ્ટેજના ચાર રૂપિયા
અલગ પડશે. આખો સેટ મળાવનારે પોસ્ટેજ રૂા. ૧૪ વધારે મોકલવા
પડશે. વી. પી. થી અંકો નહિ મોકલાય વ્યવસ્થાપક

‘ભર્તિનવચ્ચના’ ૧૩, જાગનાથ રોડ

રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાંટ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૯૭૪
૭૭૧૫૪



ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે નં. ૪૧૦૩૬૬

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં વિચારણા :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેડ તેમ જ ફાઉન્ડેશન વિચારણુ વાપરવાને આશ્રય રાખે.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાણસી અને સંકર-૬

સંકર બાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ઘઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોહ-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરું : એમસી-૪૩

કઠોળ : મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલગુની તથા અડદ બાન્ડેવાલ
તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩

બીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો

૧. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
ખીજ ભવન, સેક્ટર-૧૦-અ,
ગાંધીનગર-૩૮૨૦૧૦

ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫

૨. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
નિવેશ પંચાયત કચેરી પાછળ,
જ્યુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧

ફોન : ૨૬૫૧

૩. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શિહોર, જ. ભાવનગર.

ફોન : ૧૧૧

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. ખા. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“રજત જયંતિ વર્ષ”

તાર : “સહકાર”

નેધિણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

ટેલિફોન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓફીસ વર્ગ અ)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

શેર ભંડોળ રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અન્ય ભંડોળ રૂ.

૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

ઘાપણો રૂ.

૯,૬૪,૬૪૩=૪૦

સભાસદ સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી બોળુભાઈ પોપટભાઈ પટેલ	પ્રમુખ
શ્રી પીકાભાઈ કાઠ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણુભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાળભાઈ	,,
,, દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોત્તમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, ખાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, ભીખાભાઈ હુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ મુરાદખાંભાઈ પઠાણ	,,
મેહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	એક પ્રતિનિધિ
ઓધવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ”, વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કે-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :-

૦ ઈનામી થાપણ યોજના :

બેંકની રિફિ સિદ્ધિ ખચત થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકી ખચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજાતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઈનામી રૂ. માંથી ૧૦૪ ઈનામો પૈકીનું કોઈપણ ઈનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઈનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણ યોજના :

આ થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુદત ભેટ થાપણ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એક્સાઈઝ માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણદારની થાપણ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણો પણ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
નિહલામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

ફોન નંબર : ૧૧૩૮ ચેરમેન-મેનેજર

ફોન નંબર : ૨૦૭ મેનેજર

૧૨૨૩ મેનેજર નિવાસ

૨૦૭-એ

એકાઉન્ટન્ટ

આપના ભાવિ ખર્ચને પહેંચી વળવા અને વધુ વ્યાજ મેળવવા માટે નાણાનું રોકાણ આયોજનાપુર્વક કરવા આ રહી અમારી વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :

- (૧) ફીક્સડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ
- (૫) માસિક આવક યોજના
- (૬) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસીઓ

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણો પ્રત્યેક થાપણદાર કીટ રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિભાજી સુરક્ષિત છે.

જૂનાગઢ જીલ્લામાં સૌથી વધુ શાખાઓ ધરાવતી એકમાત્ર સંસ્થા

એન. વી હેસાઇ
મેનેજર

ગોવિંદભાઈ કા. પટેલ
પ્રમુખ

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપ. બેંક લિ.

જૂનાગઢ

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

આમોઘોગની યોજનાની પાછળ કલ્પના તેા એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં બનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અમુક ચીજો તેા ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફાનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ ગ્રામવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમા રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તેા એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

- ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એક્સ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૯ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકો

મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર શ્રી હાલ્દીભાઈ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૮,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૮,૭૩,૮૩,૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કચેલી કંપનીઓના શેરા સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સર્ટીફિકેટ તેમજ નાની બચત યોજનાના લાભ લેા.
- (૬) બેંકે મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીધાઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સુવર્નસિદ્ધ તથા વર્ધાસન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેંકી

ચેરમેન

ગોપાલ ધી

- શુદ્ધ અને સાત્ત્વિક
- સ્પેશયલ એગમાર્ક ગ્રેડ.
- ખાસ પ્રકારની સોડમવાળું.
- દાણાદાર અને ઠરી જાય તેવું.

આ છે તેની વિશિષ્ટતાઓ

એટલે જ તેા સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત તેમજ મુંબઈના ખજારોમાં “ગોપાલ ધી” એ પોતાનું આગવું સ્થાન પ્રસ્થાપિત કર્યું છે. ૧ કીલો, ૨ કીલો, ૪ કીલો તેમજ ૧૭ કીલોના પેક ટીનમાં દાખ્યના ખાત્રી લાંકારે તેમજ અન્ય ધીના વેપારીઓને ત્યાંથી મળી શકે છે.

ઉત્પાદક

રાજકોટ જિલ્લા ગોપાલક સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ.

દૂધ સાગર માર્ગ - રાજકોટ-૩

ધી હારીજ તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

ન્યુ સહકાર ભુવન, માર્કેટયાર્ડ હારીજ

ટેલીફોન એક્સિસ - ૨૩

પ્રમુખશ્રી ,, - ૬૦

મેનેજિંગ ડી. રહેઠાણ - ૬૧

શેરભંડોળ ભરપાઈ થયેલ રૂા. ૨૬૭૫૦

રીઝર્વફંડ રૂા. ૨૮૧૦૧૫

મર્કાનફંડ રૂા. ૨૦૩૫૬૩

ઇતરફંડો રૂા. ૨૯૭૫૬૦

સંસ્થાની કામગીરી

અનાજ, કઠોળ, રહા

સીંગતેલ, ઘી,

રસાયણીક ખાતરો, ખીયારણો,

કાલાં કપાસ

કાપડ,

કપાસિયા તેલીખીયાં

સીમેન્ટ

ખરીદી વિતરણ વેચાણ

કમીશન એજન્ટ તરીકે કામગીરી

થાપણો સેવિંગ્સ ૧૨ % } સ્વીકારે છે.
ડીક્સડ ૧૪ % }

શ્રી રવિશંકર હ. મહેતા

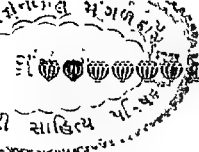
પ્રમુખ

શ્રી કરશનભાઈ હ. ચૌધરી

મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

જયંતિલાલ એ. દવે

મેનેજર



લોકવારતાની રસલહાણી

ભાગ ૧લેા

કિં રૂ. ૨૦

સાદા યુકપોસ્ટથી મગાવતાં પુસ્તક ગુમ થશે તેા જવાબદારી મગાવનારની રહેશે. સાદા યુકપોસ્ટ માટે ૧ રૂપિયા વધારે મોકલવો. રજીસ્ટર્ડથી મગાવનારે ૪ રૂપિયા વધારે મોકલવા. પૈસા મનીઓર્ડરથી મોકલવા. વી. પી. નહિ કરાય.

ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોના અપૂર્વ રસથાળ

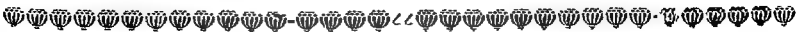
- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| ૧. કાનજીભાઈ ખારોટ | ૧૧. ખેડીદાસ ભા. પરમાર | ૨૧. હિંગોળદાન નરેલા |
| ૨. પિંગળશીભાઈ ગઢવી | ૧૨. અમરદાસજી ખારાવાળા | ૨૨. ગભરૂ ભડિયાદરા |
| ૩. મૂળુભાઈ પાલિયા | ૧૩. દ. શ્રી. પુંજવાળા | ૨૩. દાદાભાઈ જે. વાળા |
| ૪. બળદેવભાઈ નરેલા | ૧૪. બાપલભાઈ ગઢવી | ૨૪. ડૉ. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ |
| ૫. મેરામભાઈ ખારોટ | ૧૫. દાદુભાઈ ત્ર. ગઢવી | ૨૫. જેઠસુર ખારોટ |
| ૬. કવિશ્રી દુલાભાઈ કાગ | ૧૬. મહંત હરિકૃષ્ણચામ | ૨૬. ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા |
| ૭. સુરગભાઈ વર | ૧૭. શંભુદાન ખારોટ | ૨૭. કવિ કાનજીભાઈ લીલા |
| ૮. નાગ્નભાઈ વાળા | ૧૮. રતુભાઈ રોહડિયા | ૨૮. લખુભાઈ ગઢવી |
| ૯. વૈદ્ય મોટાભાઈ ગઢડાવાળા | ૧૯. હરસુરભાઈ ના. ગઢવી | ૨૯. રતુભાઈ અદાણી |
| ૧૦. કવિ મેકરજીભાઈ લીલા | ૨૦. ડૉ. હનિલાલ ગોદાની | ૩૦. જયમલ્લ પરમાર |

ભિર્મિનવરચના

૧૩, અમનાથ પ્લોટ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧

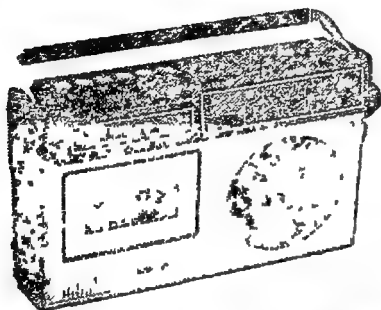
વ્યવસ્થાપક : ભિર્મિનવરચના

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

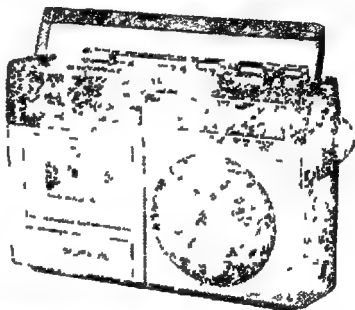


CROWN

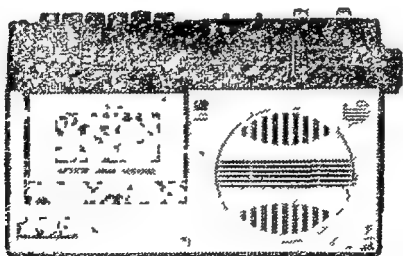
**Robust, ready-to-go,
and full of merits you
want most!**



CRC-540SW



CORONA 770S



CRC-338S

HANI GRAPHICS

Sound that makes all the difference

ઉમિંતવચના

આદ્ય તંત્રી: શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટમાર

વર્ષ-૫૩ : અંક ૨ સળંગ અંક : ૬૨૬ મે : ૧૯૮૨

ડા. અમરાજી મહેતા સ્મારક દૂરદ પ્રકાશન



PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

18, New Marine Lines

Bombay-400 020

* Telex : 11-2081

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723

“સત્યનો વિજય છે, જ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ ફાઇનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘબાબા આંગડિયા સર્વિસ

હિવ. ઓફિસ

પંચહાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૯

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

- H. O. રીલીફરોડ પથર કુવા, અમદાવાદ ફોન ; ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૯%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૪૦૦૦/-	૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૮% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુંડીની સગવડ.

યુજરાત, કચ્છ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુંડી, ખીલ્ટી અમારો મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકી

નિશ્ચિત બનો.]

મેંકાગનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

-: વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

પ્રોગ્રાઈટર

શ્રી આર. એન. દેસાઈ

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ લીસે

* Stearates

Aluminium
Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

* Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc.

* Fatty Acids

Linseed
Oleic
Ricinoleic
etc.

* PVC Stabilizers

* Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine
* Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents

* Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

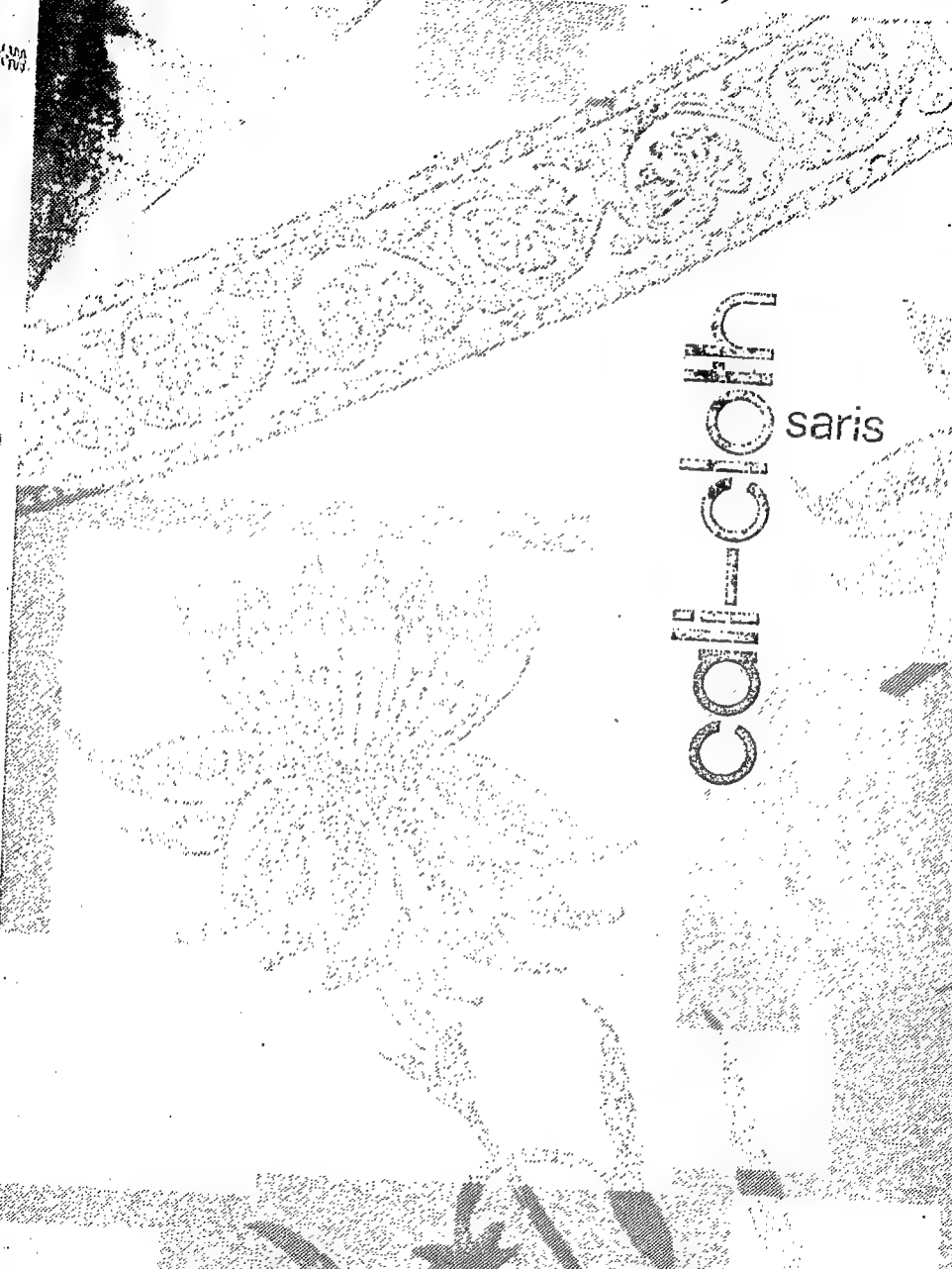
Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel . 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel ; 252559



collo saris

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

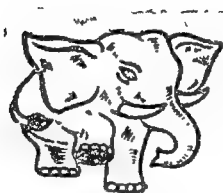
Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

ભવાની ટ્રસ્ટર પ્લાઠિ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪



ટ્રસ્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬

સમ્રાટ બિમ્બીસારે એકવાર મહાવીરને જઈને કહ્યું કે : “હું મારી પાસે જે કાંઈ છે તે બધું આપી દઈને સત્ય મેળવવા ઈચ્છું છું, પણ હું જે માણસને દુઃખથી મુક્ત કરે એ સત્ય ઈચ્છું છું.” મહાવીરે સમ્રાટને કહ્યું કે : “તમારા રાજ્યના પુણ્યશાળી શ્રાવક પાસેથી એક સામાયિકનું એક ધ્યાનનું ફળ મેળવો. આ ફળથી સત્ય અને મોક્ષપ્રાપ્તિનો તમારા માર્ગ પ્રશસ્ત બનશે.” સમ્રાટે શ્રાવક પાસે યાચના કરી. શ્રાવકે કહ્યું : “મહારાજ ! સામાયિક તો સમતાનું નામ છે. રાગદ્વેષની વિષમતાને દૂર કરી સ્વયંમાં રહેતું એ જ સામાયિક છે—એ જાઈ જાઈને કેવી રીતે આપી શકે ? તમે જેને ખરીદવા ઈચ્છો છો એ તમારે જ્યતે જ મેળવવું જોઈશે.”

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ધ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)

ધી હારીજ તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

ન્યુ સહકાર ભુવન, માર્કેટયાડ હારીજ

ટેલીફોન એક્સિસ - ૨૩

પ્રમુખશ્રી , - ૬૦

મેનેજીંગ ડી. રહેઠાણ - ૬૧

શેરભંડોળ ભરપાઈ થયેલ રૂ. ૨૬૭૫૦

રીઝર્વફંડ રૂ. ૨૮૧૦૧૫

મકાનફંડ રૂ. ૨૦૩૫૬૩

ધંતરફંડો રૂ. ૨૬૭૫૬૦

સંસ્થાની કામગીરી

અનાજ, કઠોળ, ચહા

સીંગતેલ, ધી,

રસાયણીક ખાતરો, ખીયારણો,

કાલાં કપાસ

કાપડ,

કપાસિયા તેલીખીયાં

સીમેન્ટ

ખરીદી વિતરણ વેચાણ

કમીશન એજન્ટ તરીકે કામગીરી

થાપણો સેવિંગ્સ ૧૨ % } સ્વીકારે છે.
ફીક્સડ ૧૪ % }

શ્રી રવિશંકર હ. મહેતા

પ્રમુખ

શ્રી કરશનભાઈ હ. ચૌધરી

મેનેજીંગ ડીરેક્ટર

જયતિલાલ એ. દવે


મેનેજર



With compliments from

NITA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014



*We wish a great
Success of
Oormi Navrachna*

From

J P M Group of Industries



101, Arun Chambers, Tardeo

BOMBAY - 400 034

Tel. - 378429, 374117, 379028

Telex - J P M 4262



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

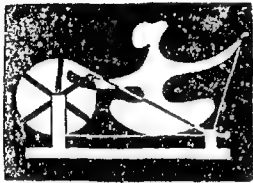
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

સુ'ખધ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૯૮*****

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, હુડારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ટેઈલેટ સાણતું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિલ્પ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર
- ૪- ચર્મશિલ્પ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજી મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ખેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજી મળે છે.

'સમન્વય' : જયંત સોસાયટી : અવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં બિયારણા :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફાઇડ તેમ જ ફાઇ-ડેશન બિયારણ વાપરવાને આગ્રહ રાખેા.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાલક્ષ્મી અને સંકર-૬

સંકર બાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ઘઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરુ : એમસી-૪૩

કઠેળ : મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલગુની તથા અડદ ઝા-ડેવાલ
તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩

બીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો

૧. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
સેક્ટર-૧૦-એ. એરફોર્સની સામે
ગાંધીનગર-૩૮૨ ૦૧૦-એ. ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫
૨. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
નિલસા પંચાયત કચેરી પાછળ,
મ્યુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧ ફોન : ૨૬૫૧
૩. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ.
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શિહોર, જ. બાવનગર. ફોન : ૧૧૬



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

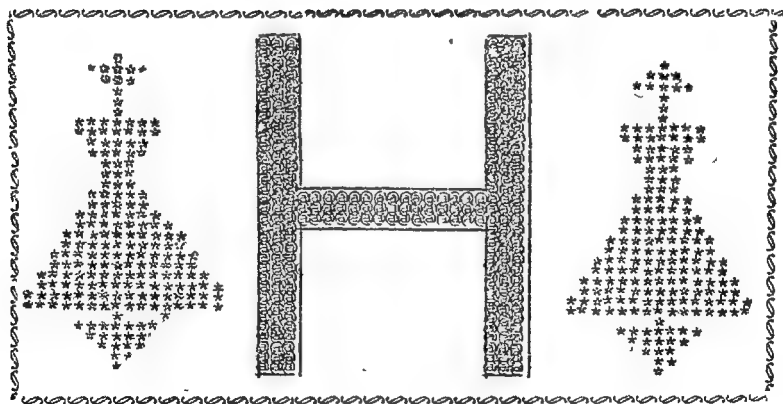
પથર દુવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7442

Telex : 0169 229

Gram : FLANESG

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. ઓ. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (છ. અમરેલી)

“રજત કલ્પાંતિ વર્ષ”

તેલિફોન ક્રમાંક : ૧૫૩૬

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

(ઓડીટ વર્ષ અ)

તાર : “સહકાર”

ટેલિફોન : મુખ્ય ઓફિસ ૩૮

સીટી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

કોર ખરીદી રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અન્ય ખરીદી રૂ. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

ધોખલો રૂ.

૯,૬૪,૬૪૩=૪૦

સમાવૃત્તિ સુધી-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંત્રણ :

શ્રી ભાણુભાઈ પેાપરભાઈ પટેલ પ્રમુખ

શ્રી પીકાભાઈ યશ્વંતભાઈ ઉપપ્રમુખ

શ્રી કરશનભાઈ જગજીવનભાઈ પટેલ સૂચક

„ લાખાભાઈ મેલચભાઈ પટેલ „

„ રાણુભાઈ ગોવીંદભાઈ „

„ નાનાભાઈ સુભાષભાઈ „

„ દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ „

„ બીમલભાઈ લાખાભાઈ પટેલ „

„ પરશોતમભાઈ રામભાઈ પટેલ „

„ ભાણુભાઈ જાલભાઈ „

„ બીખાભાઈ દુલ્લાભાઈ „

„ પાતભાઈ હવાભાઈ „

„ જમાલખાંભાઈ સુરાદખાંભાઈ પકાલુ „

મેહનલભાઈ નાનલભાઈ પટેલ બેંક પ્રતિનિધિ

ચોધવલભાઈ કે. વાળા મેનેજર

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન શિર્મિન્નચરચના

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
વેદ્ય શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અધારિયા
શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ યુવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ

મુ. ચાવડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. લાડી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
આરોગ્યધામ
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

Delhi office -
Phone - 915 0 72
Manager
Oormy Navrachana
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

વૈરાગ્યમાં સુક્તિ નથી

સાચો શૃદ્ધસ્યાશ્રમ તો પોતાના સ્વાર્થ ઓછો કરવા માટે અને ખીજા માટે કેમ ત્યાગ કરવો એ સીખવવા સારુ એક શાળા છે. શૃદ્ધસ્યાશ્રમનો સાચો પાથો ત્યાગ છે, નેગ નથી. એટલા માટે જે ઘરમાં ત્યાગવૃત્તિ જ્ઞેનામાં આવે છે તે ઘર સ્વર્ગ સમાન છે. અને જ્યાં નેગવૃત્તિ પ્રબળ છે ત્યાં નરક જેવું બની જાય છે. એ ત્યાગવૃત્તિ શૃદ્ધસ્યાશ્રમમાં જેમ જેમ ખીસે છે તેમ તેમ સંન્યાસ અને વાનપ્રસ્થ આશ્રમો માટે માણસના જીવનમાં ખીજ નંખાતાં જાય છે અને તે ખીજ યોગ્ય સમયે ફળ પામે છે.

સુરુદેવની એક કવિતામાં આવે છે કે એક વાર એક માણસે પ્રભુની ઓળખ કેમ થાય એ નક્કી કર્યું. એ સારુ પોતાનું ઘર તજવાનો પથ નિશ્ચય કર્યો. એક રાતે તે ઘેરથી નીકળી જંગલ ભણી ઉપડ્યો. જેમ જેમ એ ઘરથી દૂર જતો ગયો તેમ તેમ વારંવાર આકાશમાંથી કોઈ તેને કહી રહ્યું હોય એમ તેને લાગ્યું : “જેટલો દૂર તું તારા ઘરથી જાય છે તેટલો જ દૂર મારી પાસેથી જાય છે.” પહેલાં તો તેને થયું કે આ શબ્દો કોઈ મેતાન બોલી રહ્યો છે. એ તેને ઘેર પાછો ધસી જવા માટે લલચાવી રહ્યો છે પણ અંતે તેને પ્રતીતિ થઈ કે આ આકાશવાણી પ્રભુની જ વાણી છે. તેથી એ ઘેર પાછો ફર્યો, થોડા વખત પછી તેણે પોતાના ઘરમાં જ પ્રભુના સ્પર્શનો અનુભવ કર્યો.

સાચી સુક્તિ તો અંદરની એક વિશેષ મનોવૃત્તિ છે, આત્માનું વલણ છે, પડારનો કોઈ આડંબર નથી. જેમ કવિતાની સુક્તિ હૃદના ખંધનમાં છે, તેમ શૃદ્ધસ્યાશ્રમમાં પણ સુક્તિ પોતાને ત્યાગ - ખંધનમાં ખાંધવાથી માણસને મળી શકે છે.

- શુદ્ધવાલ મલ્લિક

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાઝુલ હ. દવે ૧૩, નગનાથ પોલ્ટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરેષ મુદ્રિકા, ડૉ. વાસિક રોડ, કન્યા હાત્રાલય સામે, ગેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર જાપજીવણ

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

મે '૮૨:૪૫' : ૫૩ : અંક : ૨ : સળંગ અંક : ૬૨૬

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૧૦૭	ગોકુળથી ગયા ત્રિરિધારી.....	રજની દિક્ષિત
	પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...	ઈસુ ગઢવી
૧૦૮	મુનિશ્રી સંતખાલજી	
૧૧૧	દેવગામનો અજીબ અનુભવ.....	રતુભાઈ અદાણી
૧૧૯	સંત તુલસીદાસજીના એક ભજનનું લોકાકરણ.....	જયમલ્લ પરમાર
૧૨૦	ત્રણ રાસ અને એક રાસડો....
૧૨૧	'હાકયમ એક હમીર.....'	ખજાદેવભાઈ નરેલા
૧૨૪	પથાતપ અને પ્રાપ્તિ... નમદાશંકર હ. વ્યાસ	
૧૨૫	સ્વેત કુબટ : સફેદ કોઠ :	
	લક્ષ્મી, કારણી અને ઉપચારો-૨... ખાલકુખ્ય વૈદ્ય	
૧૩૧	મે કહેવત કયાઓ.....	સં. જયંતીલાલ કવે
૧૩૩	સળજી વિછાયાના દુઃખના દુહા (મરશિયા)	
૧૩૪	સંક્ષિપ્ત પછુ સંપૂર્ણ સમીક્ષા....	ખોડીદાસ પરમાર
૧૩૭	નિંદામણનો નાશ જંતુથી થઈ શકે છે.....	રતિભાઈ અંધારિયા
૧૩૮	આપણું આકાશ.....	જયમલ્લ પરમાર
૧૪૯	રતુદાન રોહડિયાના સન્માનને આવકારતા મે પત્રો	
૧૫૦	આવો એમને ઓળખીએ	અનિલ હ. ભટ્ટ
૧૫૨	સ્મશાન વૈરાગ્ય.	સર્વેશ્વર

*

બાહેરખખરે આપનારાઓને વિનંતી
બાહેરખખરના ચેક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓર્ડર
'ભિર્મિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવી.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે ફરિયાદકર્તા બાદ કાયદાલયને નક્ક મોકલવી. અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલવો.
સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક નંબર સાથે કાયદાલયને પહોંચાડવી.

'ભિર્મિનવરચના'ના લવાજમના દર વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન સ્વીકારતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે જરૂરી ટિકિટ સાથે જ બીકવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને—

* 'ભિર્મિનવરચના'ના વેચાણ અને ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભિર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, બગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

ગોકુળથી ગયા ગિરિધારી

રાધાના મૃદુ કરકમલ પૂત
ઘટ ધિન સૂની જમુના ધારા
ઝાંઝર ઝંઝૂત હંસ અલંકૃત
ચરણરૂપય ધિન સૂતા કિનારા
શ્યામ રાતમાં વાત કૃષ્ણની
હૃદય કુલુમે સ્મિત છલકાયાં
મધુર નતને રાસ કૃષ્ણના
પવતે બસીનાં ગીત ગાયાં
મધુર પિરઠમાં શ્યામ નેત્રને
નેતી સ્તલિત રાધારાણી
આજ રાધિકા કરકમલ પૂત
ઘટધિન સૂનાં જમુના પાણી
વૃંદાવનની કુંજ કુંજમાં
જલ પ્રતિબિંબિત તેજપુજમાં
ચરતાં આ ધેતુનાં ધણમાં
મોરગે રેલુના કણકણમાં
વેલુનાં સ્વર યુગ્મન, શિંગન
કુંજ પાદનૂપરનાં માણી
ગાકુલમાં સવન શ્યામને
નેતી સ્તલિત રાધારાણી
આજ રાધિકા કરકમલ પૂત
ઘટધિન સૂનાં જમુના પાણી
હૃદય મગન બન્યું બસીનાદે
કમલનયન વિસ્તૃત આહવાદે
સ્મિત વિકસિત મૃદુ આલસપુટે
મનમોહનના પ્રેમલ સાદે
હૃદય નયનહય સ્થિત મોહનમયી
મોહન મોહિત રાધારાણી
મોહન મોહન મોહન સધળે
ગાકુલની રાધા જોવાણી
રાધાના મૃદુ કરકમલ પૂત
ઘટધિન સૂનાં જમુના પાણી
રજની દીક્ષિત

પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત....

પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત....
વેલુનાં પેડામાં કણસે વિન્નેગણ,
લીલીજમ વેદનાનાં ગીત....
પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત.....
ગલદેરા પિંખાને વિટેલા તાંતણે,
વિંટયાંતા લાખલાખ ઢાડ,
વખંભર વડલાની અદેકી વડવાયે,
બજાંતી બેબનની હોડ,
આજ ઘેલુર આંબલીયું આંડી ઘઈ-ઉંઝી
મધમીકાં સમણાંની ભીંત.....
પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત.....
વેળુમર વોઢળામાં ગાળેલા વીરકાનાં,
ખાજ્યાંતાં સાતે પાતાળ,
ટેરવાની તરસ્યુંને મેલીંતી મોઢળી,
કહોળ્યાંતાં પાણી પ્રીતાળ,
આજ પાલીખમ વીરકાની પાંપણ બીંચ્ય
ને, અંતર ઉલેચે અતીત.....
પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત.....
અદેકી દેકમાં આલ જિંયા કુંગરાના,
માયા પર મૂક્યાંતા પગ,
અદેકા પાણુકાને અદેકા ઝાડવાયે,
ખાંધીંતી અંતરની રમ,
આજ વાગે ન્યાં ટેસ થોક આરંતી દેડકી,
હોય સજણાં સંભારવાની રીત.....
પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત.....
કોરાકટ કાળખમાં કોળાંતાં લાડ લાજ
અડધેરાં થાતાં અપંગ,
તનમન ખેચાય આજ સાજીયુની સાય,
વધ્યું અંતરે રહેંસાય અંગ અંગ,
નેડો સતેડો દેમ તોડાયો તોડાય,
આજ સજણાં યુથાવું ચિત.....
પાદરે પીકાઈ રહી પ્રીત.....
ધનુ મઠવી

મુનિ શ્રી સંતબાલજી

મુનિ શ્રી સંતબાલજી ટૂંકા માંદગી ભોગવી ૭૮ વર્ષની વયે તા. ૨૬મી માર્ચે મુબઈ હરકીશન-દાસ હોસ્પિટલમાં કાળધર્મ પામ્યા. જૈન મુનિના બધા આચારો પાળવા સાથે એમણે સીધી રીતે જનસેવાની શરૂઆત સાથે અનેકવિધ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓના પોતે પ્રેરક બળ બનેલા. લાલ નળ-કાંઠા પ્રાયોગિક સંઘ, માતૃસંસ્થા અને થાણા જિલ્લાના ચિંચણી ગામે જનસેવાના ચતુર્વિધ વિચારોના સમન્વયના એક આંતરરાષ્ટ્રીય કેન્દ્રની પણ સ્થાપના કરેલી. એમના દેહ વિલયથી સાધુ સમાજને, આપણા જાહેર જીવનને અને લોક-કલ્યાણના રચનાત્મક ક્ષેત્રને ના પૂરાય તેવી ખોટ પડી છે.

સૌરાષ્ટ્રના મોરબી તાલુકાના ટાળ ગામે એક વણિક કુટુંબમાં પિતા નાગજીભાઈ દોશી અને માતા મોતીબહેનની કુખે એમનો જન્મ થયો. પૂર્વાશ્રમના આ શિવલાલ નાનપણમાં પિતાનું જીવ ગુમાવી બેઠા. જામનગરના બાલંભા ગામે મોક્ષાળમાં એમનો ઉછેર થયો. અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તેઓ મુબઈના એક વેરા ગૃહસ્થની લાકડાનો વેપાર કરતી પેઢીમાં જોડાયા. એમનું વેવિશાળ પણ થયેલું, પણ ત્યાગ અને વૈરાગ્યની ભાવના બળવત્તર બનતી જતી હતી. પ્રગતિશીલ વિચારો ધરાવતા અને વ્યાપક સમાજમાં પ્રભાવશાળી એવા કવિવર્ધ મુનિ શ્રી નાનચંદ્રજી મહારાજ પાસે ઊગતી યુવાનીમાં દીક્ષા લેવાનું નક્કી કર્યું અને વેવિશાળ થયેલું એમની અનુમતી મેળવી મુનિ શ્રી નાનચંદ્રજી મહારાજ પાસે દીક્ષા અંગીકાર કરી. એમના સાધુજીવનનું નામ સૌભાગ્યચંદ્રજી મહારાજ, પણ મુનિ શ્રી નાનચંદ્રજી મહારાજ પોતાને 'સંત શિષ્ય' કહેવરાવતા, જ્યારે સૌભાગ્યચંદ્રજી મહારાજે 'સંતબાલ' નામ ધારણ કર્યું. પ્રાકૃત, માગધી ને સંસ્કૃત વગેરે સાહિત્યનો તેમણે ધર્મભાવે જોડો અભ્યાસ કર્યો.

એમણે શતાવધાનની સિદ્ધિ હાંસલ કરી પોતાની અસાધારણ સ્મરણશક્તિ અને છુદ્ધિ પ્રતિભાનો પરિચય આપ્યો. શતાવધાનના કાર્યક્રમે ચોળવા લાગ્યા. પરંતુ લોકોને એમાં ચમત્કારનો ભાસ થવા લાગ્યો. આવો ભાસ જોયો થાય એમ તેઓશ્રી ઈચ્છતાં ન હતા એટલે તેઓશ્રીએ શતાવધાનના પ્રયોગો બંધ કરી દીધા.

એમના ગુરૂ મુનિ શ્રી નાનચંદ્રજી મહારાજ પ્રગતિશીલ વિચારના હતા. એમણે ધણું લોક-કલ્યાણના કાર્યોની પ્રેરણા આપેલી અને એ કારણે કેળવણી, સ્ત્રીઉત્કર્ષની પ્રવૃત્તિઓની સંસ્થાઓ સ્થપાઈ અને ખાદી ગ્રામોદ્યોગને પણ તેમણે ખૂબ ઉત્તેજન આપેલું. પણ સંતબાલજીને એથી સંતોષ ન હતો, તેઓ તો એથી ધણું આગળ જવાના ક્રાન્તિકારી વિચારો ધરાવતા હતા. સાધુજીવનના શિસ્તના ચૂસ્ત આગ્રહી હોવા છતાં એમને કેટલીક પરંપરાઓ બિનજરૂરી લાગી. કેવળ ધર્મેપદેશનું કાર્ય એમને અપૂરતું લાગ્યું. સાધુજીવન ગાળતાં ગાળતાં પણ સમાજસેવા અને રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા સક્રિય પ્રદાન કરવાની ભાવના બળવાન બનતી ચાલી.

જૈન મુનિ આરંભ-સમારંભનાં કાર્યો કરે નહિ અને કરવામાં સીધી રીતે અનુમોદન આપે નહિ આથી ગુરૂ સાથે મત ભેદ થયો. કેટલાં હતાવળે નિષ્કર્ષ ન લેવાઈ બધ એટલા માટે નર્મદા કિનારે રણપુરમાં વાસ કરી એક વર્ષ સુધી મૌન સેવ્યું. જૈન સાધુજીવનની ચાલ પરંપરામાં ફેરફાર કરવાના ૯ મુદ્દા જાહેર કર્યા. ગુરૂ સાથે વિચારણા કરી અને ગુરૂ સાથે પૂરા આદર અને પૂરી શ્રદ્ધા સાથે એમનાથી જુદા પડી એકલવિહારી બન્યા.

સંતબાલજીને સંપ્રદાય બહાર મૂક્યા. શર-આતમાં સંતબાલજી પ્રત્યે સારો એવો વિરોધ હતો

પણ તેમની પ્રમાણિકતા, નિષ્ઠા અને સેવાનાં સુંદર કાર્યો જોયા પછી આ વિરોધ સમજાતો ગયો અને તેમના પ્રત્યે આદર ઊભો થતો ગયો.

સંતાળાણ છુદ્ધિશાળા અને વિદ્યાન હતા. જૈનદર્શન અને સાહિત્યનો તેમને સારો અભ્યાસ હતો. ઉત્તરાધ્યયન અને આચારંગ વગેરે આગમોનો તેમણે ગુજરાતી અનુવાદ અને વિવેચના કરી છે. તત્ત્વાર્થ મૂત્રનું તેમણે સમસ્તોક્તિ ગુજરાતી ભાષાંતર કર્યું છે. પણ તેઓ સર્વધર્મ સમાજના પુરસ્કર્તા હતા. એથી અન્યધર્મો અંગે પણ સારા એવા વિચારોનું પ્રકાશન તેઓ કરતા રહેતા. 'વિશ્વવાત્સલ્ય' અને અન્ય સામયિકો દ્વારા તેઓ યોતાના મૌલિક વિચારો પ્રગટ કરતા રહેતા.

વિહાર કરતાં કરતાં એક સમયે એમણે વાઘજીપુરામાં યાત્રીમાંસ કરેલો. એ વખતે શ્રી જગન-ભાઈ, કાલાભાઈ અને અન્ય કાર્યકરોની વિનંતીથી એમણે ભાલપ્રદેશમાં પ્રવેશ કર્યો. એમની પ્રેરણાથી શિયાળના એક જૈન શ્રાવકની સ્મૃતિમાં જીવરાજ જળ સહાયક સમિતિ દ્વારા લોકોની પાણીની હાલ-મારી નિવારવાની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ. ત્યારબાદ એક પછી એક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ થતી રહી.

રચનાત્મક દૃષ્ટિએ લોકોમાં જાગૃતિ-સંગઠન કેળવવા, જીવન સુધારણાનો સર્વાંગીણ કાર્યક્રમ હાથ ધરવા અને એ માટે મૌલિક પ્રયોગો હાથ ધરવા એમની પ્રેરણાથી ભાલ નળકાંડા પ્રાયોગિક સંઘની સ્થાપના થઈ. ધોળકા તાલુકાનું સુંદી ગામ એનું મુખ્ય મથક બન્યું. આજે પણ સુંદીને કેન્દ્રમાં રાખી સમગ્ર પ્રદેશમાં ભાલ નળકાંડા પ્રાયોગિક સંઘ અનેકવિધ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ ચલાવી રહેલ છે. શુદ્ધિ-પ્રયોગ એ એમનો વિશિષ્ટ પ્રકારનો અને સફળતાને વરેલો પ્રયોગ હતો.

ગાંધીજીના વિચારોથી અત્યંત પ્રભાવિત બનીને એમણે એમની રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓનો જીંદો અભ્યાસ કર્યો. કેટલીક મૌલિક વિચારણા કરી અને અનનવા અનેક પ્રયોગો પણ હાથ ધર્યા. ખેડૂતોના

પ્રશ્નોમાં, જમીન સુધારણાના કાર્યક્રમોમાં, ન્યાયબંધી અને અન્ય રચનાત્મક પ્રવૃત્તિમાં જાંડો રસ લેતા રહી તેઓ સમાજને દોરવણી આપતા રહ્યા અને સમગ્ર ભારતની તેમણે પદયાત્રા કરી.

તળિયતને કારણે કાયમ વિહાર કરવાનું મુશ્કેલ બનતાં ૧૦-૧૨ વરસથી એમણે થાણા જિલ્લાના દહાણુ તાલુકાના ચિંચણ ગામે મહાત્મા નગર આંતરરાષ્ટ્રીય કેન્દ્ર શરૂ કરી ત્યાં સ્થિરવાસ સ્વીકાર્યો. એમનું લેખનકાર્ય અને અન્ય પ્રયોગો ચાલુ રહ્યા. આ કેન્દ્ર તારાપુર અણમથકની બાજુમાં જ આવેલું છે.

આ કેન્દ્રમાં પૂ. ગાંધીજી, શ્રીમદ રાજચંદ્ર, જવાહરલાલ નહેરુ અને એમના પુત્ર શ્રી નાનચંદ્રજી મહારાજના વિચારોને કેન્દ્રમાં રાખીને ચાર વિભાગો સ્થાપવાની અને વિકસાવવાની એમની ભાવના હતી, પણ એ કાર્ય અધૂરું રહ્યું.

એમણે ૩૬ વર્ષનું તપસ્વી જીવન પૂરું કર્યું. બળેવના દિવસે ૩૮ વર્ષ પૂરાં થવાનાં હતાં. અનેક પ્રવૃત્તિઓ એમના મગજમાં યોગાતી હતી.

એમના મૂળ વતન ટોળ ગામે એમનાં માતા અને બહેનની પુણ્ય સ્મૃતિમાં 'મોતીમણિ સ્મૃતિ' દ્વારા પરાંપકારનાં અનેક કાર્યો થઈ રહ્યાં છે.

દેહવિલય પહેલાં એક મહિને એકાએક એમના ઉપર લકવાનો દુમલો થયો. એમના બન્ના. સારવાર માટે મુંબઈ લાવવામાં આવ્યા. ત્યાં એમની તળિયત સુધરતી જતી હતી. જાગૃત અવસ્થામાં ખોલી ન શકે તો પણ હાસ્ય વેર્ષા કરે. બહુ કંઈ પૂર્વકે ખોલી શકે ત્યારે એમના મુંબઈ પ્રવૃત્તિઓ અને પ્રાર્થના સાંભળવા મળે. એમાં તળિયત સુધરતાં જતાં અપત્તજનો, અનુયાયીઓ અને ચાહેલા-એ રાહેલ અનુભવી. પરંતુ રક્ષી માર્યે પ્રાર્થના કરી અને દૂધ લીધું એ પછી હૃદયરોગનો જોરદાર દુમલો આવ્યો અને દાણખંચુર દેહનો ત્યાગ કરી આ દુનિયાની વિદાય લીધી.

તાનેતરમાં જ ગુજરાતની રચનાત્મક સંસ્થાઓ અને રચનાત્મક કાર્યકરોએ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનું તેજ શુદ્ધિ અને પ્રભાવ વધે એ માટે બનતા પ્રયાસો કરી છૂટવાના આશયથી એક પરિવાર રચવાને વિચાર કર્યો એ બાણીને સંતબાલજી મહારાજ ખૂબ જ પ્રસન્ન થયેલા અને આ સંગઠનને પોતાના આશીર્વાદ આપેલા.

સંતબાલજીના અનુયાયીઓ, ચાહકો અને ભક્તોની સંખ્યા નાની નથી, પરંતુ શ્રી મણિભાઈ અને બહેન શ્રી મીરાબહેન છેલ્લાં ૪૦ વર્ષથી વગર દીક્ષાએ સાધુ જીવનનું આકરું ચિસ્ત સ્વીકારી એમની સાથે જ રહ્યાં. વિહારમાં સાથે, તપશ્વર્ષમાં

સાથે. જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી આ બંનેએ સંતબાલજીની સેવા કરી, એમના કાર્યમાં બહુમૂલ્ય ફાળો આપ્યો છે.

પૂ. સંતબાલજી મહારાજે એમના જીવન અને કાર્યો દ્વારા કેવળ જૈન સમાજની નહિ પણ સમગ્ર સમાજની અમૂલ્ય સેવા કરી. એમના દેહવિલયથી આપણું જાહેર જીવન વધુ ગરીબ બન્યું છે. એમના આત્માને પરમ શાંતિ જ હોય, આપણે એમના જીવનમાંથી બળ અને પ્રેરણા મેળવતા રહીએ એવી પ્રાર્થના સાથે એમને ડો. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ અને જીર્મિનવરચના પરિવાર ભાવભરી શ્રદ્ધાંજલિ અર્પે છે.

*

ભૂંગળાએ તો ફજેતી કરાવી

ત્રીસેક વર્ષ પહેલાનો પ્રસંગ છે.

એક ગામમાં ગ્રામ પંચાયત તરફથી બંધ સમારંભ યોજાયો.

રાજસુખશ્રી, થોડા મંત્રીઓ અને અન્ય આગેવાનો આ સમારંભમાં હાજરી આપવાના હતાં. ગ્રામ પંચાયત તરફથી માર્દકનો પ્રયત્ન કરવામાં આવેલો.

ગામ આગ્રુ ઉત્સાહથી સમારંભમાં જોમટી પડેલું. સમારંભ ખૂબ જ સફળ રીતે પાર પડ્યો. જાહેરાત કરવામાં આવી કે રાત્રે બજન સંગીતનો કાર્યક્રમ યોજવામાં આવ્યો, છે. સૌને આ કાર્યક્રમનો લાભ લેવા વિનંતી કરવામાં આવી.

રાતે કાર્યક્રમ શરૂ થયો.

મહેસાતો આવી ગયા. ભજનિકો અને સંગીતકારો આવી ગયા.

સભામંડપમાં થોડા ટાબરિયાં આવ્યા.

બાઈ મંડપ ખાલી ખમ.

બધાને આશ્ચર્ય થયું.

સરપંચે ગામમાં હાકલી કરવા આંટા માર્યો.

“મંડપમાં ભૂંગળા મૂક્યા છે એ એવા તો ગાંગરે છે કે, ઘેર સૂતાં સૂતાં બધુંપ સંભળાય છે.

પછી ટાંઢે ઠરવા સભામાં શીદને આવવું?” એક ગ્રામવાસીએ ખુલાસો કર્યો.

‘આ ભૂંગળાએ તો ફજેતી કરાવી.’ સરપંચથી બોલી જવાયું.

દેવગામનો અજીબ અનુભવ

(સોરઠની લોકકાન્તિ હપ્તો ૧૯મો)

રતુભાઈ અદાણી

આગલા દિવસનો થાકેડો જિતયો ન જિતયો, જીંધ પૂરી થઈ ન થઈ, ત્યાં બગબગુ થઈ ગયું. અમે બે ચાર જણાં તો જગતા સૂતા હતા અને સૂતા જગતા હતા પરંતુ બધાં સૈનિક મિત્રો ધસધસાટ જીંધતા હતા. ઉડાડવાનું મન ન થાય. પણ ઉડાડયા વિના છૂટકો ન હતો. અમરાપુર થાણાનાં બધાં ગામો બે ત્રણ દિવસમાં કબ્બે કરી લેવાં હતાં.

સરકરી ધાવણીમાં તો સૈનિકોને જગાડવા માટે બુચુગલ વગાડવામાં આવે. અમારી પાસે એક બુચુગલ તો હતું. પણ એ વગાડી જાણે એવો ડાઈ જાય ન હતો. એટલે સૈનિકોને જગાડવા માટે તાળીના પટકા સાથે હાક મારી વીજળીની એક ચાંપ દબાવતાં જેમ અનેક દીવા એકસાથે અબકી જીં, એમ એક હાક મારતાંની સાથે ચપોચપ બધા સૈનિકો બેઠા થઈ ગયા, અને ઉતાવળે ઉતાવળે પ્રાતઃકર્મ પતાવી, શીરામણ કરી, પોતપોતાની બંદૂકો સંભાળી મેદાનમાં પહોંચી ગયા.

મેદાન ઉપર નજર ફેરવી તો ત્રણ દળ પતિઓ અને એમના દળના સૈનિક મિત્રો હાજર થઈ ગયેલાં. પણ દરબાર રણજીતસિંહજી કે એમના દળનો ડાઈ સૈનિક નજરે ન પડે. એમને એક ધર્મશાળામાં ઉતારો આપ્યો હતો અને વહેલી સવારે ધાવણીમાં આવી પહોંચવાની વાત પણ થઈ હતી. પણ ડાઈ આવ્યા નહીં એટલે એમની તપાસ કરવા હું ધર્મશાળાએ જવા જીવડ્યો.

ધર્મશાળાના દરવાજે પહોંચી પગીને પૂછ્યું તો કહે કે ‘હજી ડાઈ સળવળ્યું નથી.’ હું દાદરો મડીને ઉપરના ખંડમાં ગયો. જઈને જોઈ ‘હું’ તો દરબાર રણજીતસિંહજી અને એમના વીસ જેટલા સાથીઓ ગોદડાં ઓઢીને ધસધસાટ જીંધે.

એક ખુણામાં ટોલિયા ઉપર સૂતેલા દરબાર રણજીતસિંહજીને મેં હળવેથી ઢંઢળીને જગાડ્યા. આજસ મરડી, અખિ. ચોળતાં ચોળતાં દરબાર ગોદડું હડસેલીને પંથારીમાં બેઠા થયા.

“દરબાર સાહેબ ! ભારે જીંધ ખેંચી. નળિયાં સોનાનાં થવા આવ્યાં. કૃત્ય કરવાનો સમય થઈ ગયો. ઉડાડ્યું ને બધાને ?” મેં કહ્યું.

“ઉડાડવા હોય તો ભલે પણ ડાઈ જીંઠે એવું લાગતું નથી.” દરબાર રણજીતસિંહજીએ ખંડમાં સૂતેલા સાથીઓ ઉપર નજર ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું.

“કેમ ? કંઈ થયું છે ?” મેં આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“થાય તો બીનું શું ? પણ તમે કાલે વહેલી સવારથી ઠેક મોડી રાત સુધી એકધારા બધાયને લખડધક્કે લીધા એટલે થાકીને લોથ થઈ ગયા છે. તમે જગાડ્યો એટલે હું પરાણે બેઠો થયો. પણ મારાથી જે જાણ એમ નથી.” દરબારે પોતાની પીંડી પંપાળતાં પંપાળતાં જવાબ આપ્યો.

“થાક તો બધાયને સરખો જ લાગે ! પણ ધાવણીમાં બધા મિત્રો ક્યારના તૈયાર થઈને મેદાનમાં પહોંચી ગયા છે. તમને ડાઈને જોયા નહીં એટલે ખોલાવવા આવવું પડ્યું. જીકતી વખતે કદાચ થોડું વસસું લાગે, પણ જીકયા પછી હાથમાં હથિયાર લેતાં જ બધા રંગમાં આવી જશે.” મેં બધાને સાબદા કરવા આગ્રહ રાખ્યો.

“થાક તો બધાયને સરખો લાગે એ તમારી વાત સાચી પણ બીજામાં અને અમારામાં ફેર. ધાવણીમાં બીજા સૈનિકો બધાય જીગતા જુવાનો

છે. એમના શરીર રબ્બરના દડાની જેમ બિછળતા આવે છે. એમની હારે હાલવાનું અમારું ગજું નહીં. એમની હારે અમારી સરખામણી નો થાય.” દાલિયામાથી બીઠીને બાજુની ખુરશી ઉપર બેસતાં બેસતાં દરબાર રણજીતસિંહજીએ બચાવ કર્યો.

“મને તમારી વાત ગળે ન બિતરે, દરબાર સાહેબ ! હાવણીના સૈનિકો બિગતા જીવાન, રબ્બરના દડા જેવા, શક્તિના ક્વારા જેવા, એ બધી વાત સાચી. પણ ગમે તેમ તોય એ સૈનિકો તરીકે કાચા ગણાય. મોટા લાગનાને માટે તો હાવણીનું જીવન સાવ નવું નવું ગણાય. અને તમે બધા તો લડાયક ખમીરનો વારસો પામેલા, ઘોડા ખેલવી જાણનારા, હથિયાર વાપરી જાણનારા, કસાયેલા યોદ્ધાઓ ગણાવ.” મેં મારું દષ્ટિબિંદુ રજૂ કર્યું.

“તમારી અધીં વાત સાચી. અમારા વડવાઓએ રણમેદાની શોભાવેલાં ખરા. એ લડી જાણતા અને પ્રસંગ આવ્યે મરી પણ જાણતા. અમે એમના વારસદાર ખરા. પણ ક્યાં એમનું તલવારની ધાર ઉપર જીવાતું જીવન ! અને ક્યાં અમારું કાચરામાં બેઠાં બેઠાં દિવસે દિવસે કટાતું જતું જીવન ! અમારે લાગે કાંઈ ધીંગાણું ખેલવાનો અવસર આવ્યો નથી.” દરબારે ખુરશીમાં બેઠાં બેઠાં પોતાની દલીલ આગળ વધારી.

“પણ તો ય વારસાગત સંસ્કાર એ મોટી વાત છે.” મેં કહ્યું.

“એટલે જ તો અમે આરત્રી હકૂમતને ઉપયોગી થવાની ભાવનાથી આવ્યા. પણ અમને કદપના ય નહીં કે વહેલી સવારથી મોડી રાત સુધી અમારે એકધારા હડદોલાવુ પડશે. ઘેર કાવા કસુંબામાં ધડીનો ય વિલંબ થાય તો નાડયું તૂટવા માડે. અહીં કાવા કસુંબાનું નામ નહીં. ઘેર ખૂટની વાધરી પણ ચાકર બાંધી આપે. અહીં બધું ય હાથે કરવું પડે. આટલી બધી ઝીક ઝીલવાનું અમારુ ગજું નહીં.” દરબાર રણજીતસિંહજીએ એમના મનની વાત સ્પષ્ટ કરી.

“તમે કહો છો એમ બધા થાકો ગયા હો તો બપોર સુધી લલે બધા આરામ કરો. તમારી ટુકડી માટે બપોર પછીનો કાર્યક્રમ રાખશું” મેં જણાવ્યું.

“હું તો તમે કહેશો તો બપોરે સાબદો થઈને હાવણીમાં આવી જઈશ. બીજા બધા સાબદા થાય એવું લાગતું નથી. એટલે આજ આપો દિવસ પોરો ખાઈ લેવા દો. કાલે સવારે બધાઢાી બોલાવશું.” રણજીતસિંહજીએ આ રીતે પોતાનો નિર્ણય જણાવ્યો.

વધુ આગ્રહ કરવાનો કાંઈ અર્થ ન હતો. આપો દિવસ એમને પોરો આપ્યા સિવાય છૂટકો ન હતો. એટલે, “લલે ! આજ આપો દિવસ આરામ કરો.” એમ કહીને તેમજ ધર્મશાળાના વ્યવસ્થાપકને બોલાવી, દરબાર રણજીતસિંહજી અને એમના સાથીઓની પૂરી સંભાળ લેવાની ભલામણ કરીને મેં દરબારને રામ રામ કરી વિદાય લીધી.

આગલી રાત્રે અમે જે કાર્યક્રમ વિચારેલો અને કામની વહેંચણી કરેલી એ બખતે ગણતરીમાં લીધેલ સૈનિકોમાંથી અચાનક એક દળના વીસ સૈનિકો ઓછા થઈ ગયા એટલે અમારે તુરત જ નવેસરથી કામની વહેંચણી વિચારવી પડી.

એક બાજુથી પોરો ખાવા માટે એક દળ શેકાઈ ગયું તો બીજી બાજુથી અનાયાસે જ લોકસેનાને કેટલાક કસાયેલા સૈનિકોની સેવાનો લાભ મળી ગયો. જૂનાગઢના નવાબી તંત્રે કેવળ કામવાદને ધોરણે વિચાર કરીને વ્યૂહરચના ગોઠવવાનું શરૂ કરી દીધેલું. પોલીસ બેઠામાં પણ હિન્દુ સિપાહીઓ ઉપર ભરોસો ન રાખતાં એમની કનડગત શરૂ થઈ ગયેલી. આથી નારાજ થયેલા સિપાહીઓ પોલીસ બેઠો છોડી, હિજરત કરવા લાગ્યા. આવા કેટલાક સિપાહીઓએ આરત્રી હકૂમતની લોકસેનામાં બોડાઈને નવાબી તંત્રના અન્યાય સામે લડવાનું પસંદ કર્યું. આવા ઘોડા સિપાહીઓ

કુંકાવાવની ઊવણીમાં આવી પહોંચ્યા. પૂરી ચકાસણી પછી એમને લોકસેનામાં દાખલ કરવામાં આવ્યા.

લોકસેનાનું સંખ્યાબળ નેતાં બે ટૂકડીઓ વચ્ચે જ કામની ફાળવણી કરવી પડી. એક ગુણવંતભાઈની ટુકડી, બીજી જસુભાઈની ટુકડી. કેપ્ટન બાલમસિંહના સાથીઓને આ બે ટુકડીમાં વહેંચી દેવામાં આવ્યા. જૂનાગઢથી આવેલા સિપાહીઓને પણ આ બે ટુકડીમાં ફાળવી આપવામાં આવ્યા. બંને ટૂકડીઓને જુદી જુદી દિશામાં ગામડાંઓ કબજે કરવાની કામગીરી સોંપવામાં આવી. આઝાદ હિન્દ ફોજના રણગીતો લલકારતાં લલકારતાં બંને ટુકડીના મિત્રો પોતપોતાની દિશામાં રવાના થઈ ગયા.

અમરાપુર થાણા નીચે, પણ થોડે દૂર, દેવગામ નામનું એક એકલવાયું ગામ. લોકસેનાના સૈનિકો માટે નવાબના ગામડાં કબજે કરવાં એ રમતવાત થઈ પડેલી. પરંતુ દેવગામ માટે અમને મળેલી માહિતી મુજબ એ ગામના પાદરમાં ૧૫૦ જેટલા ડફેરો ધામો નાખીને પડ્યા હતા. નવાબી તંત્રે એમની સાથે કંઈ ગોઠવણ કરી હોય તો આ ડફેરો લોકસેનાને સખત સામનો કરે એવો પૂરો સંભવ હતો. દેવગામમાં મુસ્લીમ કુટુંબોની સંખ્યા પણ સારી એવી. અને એથી વિશેષ, નવાબના કેટલાક ભાથાતો પણ દેવગામમાં વસે. આ બધા બંદને ચડી બંધ તો આકરો મુકાબલો કરે.

આ દૃષ્ટિએ અન્ય ગામો કબજે કરવા જેટલું આ ગામ કબજે કરવું આસાન નહોતું. પૂરી સાવધાની સાથે અને આવી પડે તો ખરાખરીના ખેલ ખેલી લેવાની તૈયારી સાથે જ આ ગામ ઉપર હલ્લો કરવો રહ્યો.

આ દેવગામ ઉપર હુમલો કરવાની જવાબદારી ગુણવંતભાઈની ટૂકડીને ફાળે આવેલી. ગુણવંતભાઈના સાહસિક સ્વાભાવને આ વાત ગમે

એવી હતી. એમણે કુંકાવાવની ઊવણીમાંથી રવાના થઈને દેવગામની દિશા સાંધી.

દેવગામમાં ગમે તેવી કટોકટી સર્જાય તો પણ ગુણવંતભાઈ અને એમની ટુકડીના સાથીઓ એને પહોંચી વળશે, એવો અમને સૈનિકો વિશ્વાસ હતો. છતાં ઊવણીમાં બીજા કેટલાક આટોપવા જેવાં કામ આટોપીને હું પણ કલાકિક પછી દેવગામ જવા ઊપડ્યો. કેપ્ટન બાલમસિંહજી મારી સાથે હતા. થોડી વારમાં જ અમે દેવગામ પહોંચી ગયા.

દેવગામના પાદરમાં એક ઘેઘૂર ઝાડ. ઝાડની નીચે ગુણવંતભાઈની ટૂકડીના વાહનો ઊભાં હતાં. બે સૈનિકો બંદૂક લઈને પહેરો ભરતા હતા. કામચલાઉ પણ વ્યવસ્થિત ઊવણી જ નોંધ લેા.

જતાં વેંત જ પરખાઈ ગયું કે દેવગામના કબજે આસાનીથી લેવાઈ ગયો છે. ક્રાઈ ડફેરોએ સામનો કર્યો નથી. એમ ગામમાંથી ક્રાઈએ પ્રતિકાર કર્યો નથી. ગુણવંતભાઈ અને એમના સાથીઓ ગામમાં શંકાસ્પદ કુટુંબોની તપાસ અને ઝડતીના કામમાં લાગી ગયેલા. અમે પણ અમારું વાહન ઝાડ નીચે મૂકી પગપાળા ગામમાં દાખલ થયા. સામાન્ય રીતે સવારના ભાગમાં બધાં ધમધમાટ જોવા મળે એ બજારમાં સૂતકાર વ્યાપી ગયેલો. ક્રાઈની અવરજવર નહીં. મોટા ભાગના માણસો ગામ ઉપર લોકસેનાની ટૂકડી ચડી આવી છે એ જોઈને કે સાંભળીને ભયભીત બની પોતપોતાના ઘરમાં જ પૂરાઈને બેસી ગયેલા.

આવી સૂની બજારમાં હું અને કેપ્ટન બાલમસિંહ આગળ વધ્યા. થોડું ચાલ્યા, ત્યાં પરચુરણ માલ સામાનની એક હાટડી આવી. ક્રાઈ બોજા ગૃહસ્થની માલિકીની આ હાટડી. માલિક હાજર ન હતા. તાણું તોડીને દુકાનના પારણાં ખોલી નાખવામાં આવેલાં. એક સૈનિક આ દુકાનની ઝડતી લઈ રહ્યો હતો.

હું થોડીવાર આ હાટડી સામે બિભો રહ્યો. ઝડતી લેનાર સૈનિકે ઝડતી લેતાં લેતાં, સીગરેટના પાકીટવાળાં ખાનામાંથી બે સિગરેટનાં પાકીટ લઈને હળવેથી પોતાનાં ખીસ્સામાં સેરવી દીધાં.

“એય જુવાન ! શું કરે છે ?” મેં બખરમાં બિલા બિલા જ મોટા અવાજે પ્રશ્ન કર્યો.

તુરત જ સૈનિકે બહાર ઝાટલા ઉપર આવી, ખંદૂક ખખડાવી, છટાથી સલામ કરી.

“શું કરે છે ?” મેં ફરી એ જ પ્રશ્ન કર્યો.

“આ દુકાનની ઝડતી લેવાનો મને હૂકમ મળ્યો છે.” સૈનિકે પદ્ધતિસરનો જવાબ આપ્યો.

“ઝડતી લેવાઈ ગઈ ?” મેં પૂછ્યું.

“હા સાહેબ !” સૈનિકે ફરી સલામ ભરી.

“છે કાંઈ વાંધાભર્યું ?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“ના, જ સાહેબ !” સૈનિકે જવાબ આપ્યો.

“કંઈ વાંધાભરી ચીજ નથી તો ખિસ્સામાં શું નાખ્યું ?” મેં મુદ્દાનો પ્રશ્ન કર્યો.

જૂનાગઢના પોલીસ બેકામાંથી શુપયુપ નીકળી, બીજરત કરી, આગલે દિવસે કુંઠાવાવની ડાવણીમાં આવેલા સિપાહીઓ ચૈકાનો જ આ સિપાહી હતો. મારો પ્રશ્ન સાંભળી એ અંખવાણું પડી ગયો.

“આપણે દેવગામમાં જૂનાગઢના નવાબની હકૂમતનો અંત આણી, આરઝી હકૂમતની આણી ફરકાવવા આવ્યા છીએ, ચોરી કે લૂંટ કરવા નહીં. સીગરેટનાં બે પાકીટ તફાવી લેવાં એ ચોરી કહેવાય. એ જાણે છે ?” મેં કહ્યું.

“ભૂલ થઈ ગઈ.” સૈનિકે ઢીલા થઈને જવાબ આપ્યો.

“દુકાનનો મલિક ભલે હાજર ન હોય, દુકાનમાંથી એક પણ ચીજ લેવાય નહીં. બન્ને પાકીટ હતાં ત્યાં જ પાછાં મૂકી દે.” મેં સૂચના આપી.

સૈનિકે ખિસ્સામાંથી બંને પાકીટ કઢીને હતાં ત્યાં ગઈવી દીધાં.

સૈનિકને લઈને અમે ઝાઝ નીચે ગાઠવાયેલી ડાવણીમાં ગયા. સૈનિક પાસેથી ખંદૂક લઈ લેવામાં આવી. વાહનની અંદર બેસી જવાની સૂચના આપવામાં આવી. અને સાંજે બીજા ટ્રેક-ઓની સાથે એને ત્રણ દિવસ માટે અમરાપુરની જેલમાં મોકલી આપવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો.

લોકસેનાના સૈનિકો જૂનાગઢને પાકિસ્તાનમાં ભળવું રોકવા માટે લડવા આવ્યા છે, ચોરી કે લૂંટ કરવા નહીં, એવી જૂનાગઢની પોલીસ ફોજમાંથી આવેલા સિપાહીઓ ઉપર છાપ પાડવા આ સૈનિકને આટલી કડક સખ કરવી જરૂરી લાગી.

ફરી અમે ગામમાં દાખલ થયા. સૂરમસામ બખર વીંધીને અમે આગળ વધ્યા. થોડે દૂર ગયા ત્યાં એક નાનો ચોક આવ્યો. ચોકની સામે મોટા ખખડબજાર હોય. હેલાનો એક તોતીંગ દરવાજો બંધ, બીજો દરવાજો ખુલ્લો. ત્રણ ચાર સૈનિકો દરવાજામાં પ્રવેશ કરવા જતા હતા. સામે એક જુવાન ખુલ્લા દરવાજા વચ્ચે માર્ગ રોકીને બિભો હતો. આસપાસ બીજા બે ચાર જણ તમારો જોઈ રહ્યા હતા.

“નવાબના લાયાતનું આ મકાન છે. ઝડતી લેવા અમે અંદર જવા માર્ગીએ- છીએ. આ લાયાત અંદર જવાની ના કહી, ‘માર્ગ રોકી, રકઝક કરી રહ્યા છે. સાડું થયું’ તમે આવી ગયા.” મને જોઈને એક સૈનિકે મારી પાસે આવી પરિસ્થિતિનો ખ્યાલ આપ્યો.

સૈનિકોના મારી સાથેના વર્તાવથી નવાબનો લાયાત જે સમજ્યો હોય એ ખરું, પણ તુરત જ દોડીને એ અંદરથી બે પાટલી લઈ આવ્યો. એક પાટલી ઉપર એણે મેલીવેલી પછેડી પાથરી અને એના ઉપર બેસવાનો મને આગ્રહ કર્યો.

“અત્યારે અમે તમારી મહેમાનગતિ માણવા

નથી આવ્યા. આરત્રી હકૂમત તરફથી આ ગામ કબજે કરવા આવ્યા છીએ.” મેં ઊભા ઊભા જ કહ્યું.

“તે ખુશીથી ગામનો કબજો લેા. અમે ક્યાં આડા આવીએ છીએ ?” ભાયાતે કહ્યું.

ગામનો કબજો તો લેવાઈ ગયો. હવે ગામમાં નવાબના વફાદાર ગણાતા અને હથિયાર રાખતા લોકોના ઘરની ઝડતી લેવાનું કામ ચાલી રહ્યું છે,” મેં કહ્યું.

“કબજો ભલે લેવાઈ ગયો. અને શક પડતો હોય એના ઘરની ઝડતી પણ ખુશીથી લેા. અમે એમાંય આડા આવતા નથી.” નવાબના ભાયાતે ટાઢે કોઢે જવાબ આપ્યો.

“તમે નવાબના ભાયાત છો. તમારા ઘરની ઝડતી લેવી પડશે. અને તમને કેદ કરવામાં આવે છે.” મેં સ્પષ્ટતા કરી.

ભાયાત અને એના સાગરીતો ધીલર સ્તબ્ધ બનીને અમારા સામું જોઈ રહ્યા.

મેં સૈનિક મિત્રોને અંદર જઈને ઝડતી શરૂ કરવા સૂચના આપી.

“ઝડતી લેતાં પહેલાં મારી એક વાત સાંભળો.” ભાયાતે સૈનિકોને આગળ વધતા રોકી, વિનંતી કરી.

“એક નહીં, બે વાત સાંભળું. પણ ઝડતી લીધા વિના છૂટકા નથી. અને આમ વખત બગાડવો અમને પાલવે એમ નથી.” મેં કડક અવાજે કહ્યું.

“ઝડતી લેવા દેવામાં મને કાંઈ વાતની હરકત નથી. પણ અમારા ખાનદાનમાં ઓઝલ પડતાનો રિવાજ છે. હજી કાંઈએ આ રિવાજ તોડ્યો નથી. અમારો એટલો મલાજો રહેવા દો તો સારું.” ભાયાતે વિનવણી કરી.

“એ બહાનું ચાલે નહીં. ઓઝલ પડવાવાળી

બહેનો એક બાતુ નય. તમે સાથે રહો. બહેનોની પૂરી અદલ કરવામાં આવશે. પણ ઝડતી તો લેવી જ પડશે.” મેં ફરી સાફ શબ્દોમાં અમારો નિર્ણય જણાવ્યો.

“એમ કરો. ઝડતી લેવી જ હોય તો કાક બાઈ માણસને ઝડતી લેવા મોકલો.” ભાયાતે ઉકેલ સૂચવ્યો.

“અમારી સાથે કાઈ બહેન છે નહીં, અને હોય પણ નહીં.” મેં કહ્યું. “તો એમ કરો—ગામમાંથી બે ચાર બાઈ માણસોને બોલાવી લઈએ. એ ભલે આખું ઘર ફેંદી વળે.” ભાયાતે બીજો ઉકેલ સૂચવ્યો.

“તમારા ગામની બહેનોને તમારી શરમ પડેચિ. એમના ઉપર ભરોસો રાખી શકાય નહીં.” મેં જણાવ્યું.

“પણ તમારે ઘરની ઝડતી લેવી છે શા માટે ?” ભાયાતે નવો જ પ્રશ્ન કર્યો.

“મેં તમને જણાવ્યું જ છે કે તમે નવાબના ભાયાત છો. તમારા ઘરમાં હથિયાર હોવાનો પૂરો સંભવ છે. આજે નહીં તો કાલે એનો અમારી સામે ઉપયોગ થાય. એટલે બધાં હથિયાર જપ્ત કરવા જ રહ્યા.” મેં ઝડતીનું કારણ બતાવ્યું.

“અમે નવાબના ભાયાત ખરા. પણ અમારે રાજ કરવું તું ? બાપદાદાના વખતથી અમને ગરાસમા મળેલ જમીનનો કટકો ખેડી ખાઈએ છીએ. અમારે હથિયાર રાખવાંય શા ખપનાં ?” ભાયાતે સ્પષ્ટતા કરી.

“તમે સાચું કહો છો કે તમારાં ઘરમાં એક પણ હથિયાર નથી ?” મેં એની આંખમાં આંખ પડેલીને પ્રશ્ન કર્યો.

“મારા લોહીના સોગંદ ખાઈને કહું છું કે આ ગામમાં અને મારા ભાઈઓના ઘરમાં સમ ખાવા પૂરતું જ એકપણ હથિયાર નથી. ઝડતી

હો તો તમને ખાતરી થશે. તમે ધારો તો જડતી લઈ શકો. પણ હજી સુધી કોઈ પરચુરુષ અમારા ઘરમાં દાખલ થવા નથી અને જુદાની મહેરબાનીથી અત્યાર સુધી અમારા ઘરનો મલાલો જળવાઈ રહ્યો છે. એ ન રૂટે એટલી જ સારી અરજ છે.” લાયાતના ખેલવામાં સચ્ચાઈનો રહસ્ય હાજો.

એકવડિયા ખાંધાનો, દુબળો પાતળે કસાયેલ દેહ, કાળી લમ્બર દાંડી મૂઝ, તડકા ખાઈ ખાઈને પાંકા પની ગયેલા ચહેરા, આંખ કોડીં પણ એમાં અજબ અમકારો, તોળાઈ તોળાઈને બહાર આવતો એક એક ખેલ, વાણીમાં વિવેક અને નીકપનો કોઈ માર નહીં, આવા જુવાનને બીજા કોઈના નહીં અને પોતાના દોહીના સોગંદ ખાતો સાંકળીને હું એની સામે જોઈ જ રહ્યો. એના બોલ ઉપર ભરોસો રાખવો કે નહીં એની ઘડીભર મનમાં ગડમથલ ચાલી. જોખમ હોય તો એ ખેડીને પણ એના બોલ ઉપર ભરોસો રાખવાનું થઈ આવ્યું.

“તામારા બોલ ઉપર ભરોસો રાખીને જડતી લેવાનું માંડી વાળીએ છીએ.” મેં જાહેર ક્યું.

“સોટી મહેરબાની! જુદા તમને જુદા રાખે.” લાયાતે બન્ને હાથ આકાશ તરફ લંબાવી, રાજ્યો વ્યક્ત કર્યાં.

“જડતી તો નથી લેતા પણ તમે વૈયાર થઈ ગયો, નવાબના લાયાતને નાતે તમને કેદ તો કરવા જ પડશે.” મેં જગ્યું.

“અમને ગિરફતાર કરીને લઈ જશો તો નો નહીં પડાય. પણ વાંકે ગુંડો વિના અમ દુબળા માણસોની ખેડ રખડી પડશે.” લાયાતે ભારે કુશિયારીપૂર્વક દલીલ કરી.

“તમારો બીજો કોઈ વાંકે ગુંડો નથી. પણ તમે નવાબના લાયાત છો. તમને કદાચ નવાબનું પેટમાં બળે. આલો નહીં તો કાલે, કદાચ તમને ચાળો કરવાનું મન લઈ જાય. અને એવું કોઈ જોખમ ખેડવા માગતા નથી.” મેં પણ પૂરી રૂપરૂતા કરી.

“તમારો વાત સાચી. અને નવાબ સાહેબના લાયાત છીએ. પણ અમારી થોડી અરજ સાંભળશો? અમે લાયાત ખરા, પણ કહેવા પૂરતા જ નવાબ સાહેબને અને અમારે સાત પેઢીનું અંતર. જનમ ધરીને મેં જૂનાગઢ જોયું નથી. અને નવાબ સાહેબને લાજ્યા નથી. નવાબ સાહેબને વેર જૂનાગઢનું રાજ છે, અમારી પાસે ગરાસની એક કટકી છે. નવાબ સાહેબ સોના રૂપાના પલંગમાં પોડતા હશે, મારા ઘરમાં આવી બે ચાર ખાટલી છે. નવાબ સાહેબ સવા મણુની તળાઈમાં આપોડતા હશે, મારા ઘરમાં ખાટલી ઉપર પાથરવા સારી ધડકી પણ નથી, એટલે આ પછેડી પાથરવી પડી છે. નવાબ સાહેબ ઉપર ચાકરો ચમર ટોળતા હશે, અને કાળે ઉનાળે, ધોમ તડકામાં ટેફાં માંગીએ છીએ. નવાબ સાહેબ બત્રીસ મતનાં ભોજન કરતા હશે, અને પરસેવાથી નિપજવેલ ખર - ખાજરાના રોટલાથી અમારા પેટનો ખાડો પૂરીએ છીએ. નવાબ સાહેબ આલેશાન મહેલમ રહેતા હશે. અમારા ઘરના છાપરા ઉપર પૂર્વા નળિયાંય નથી. નવાબ સાહેબને ખાલ પણ નહીં હોય કે અમે એના લાયાત છીએ. અમે નવાબ સાહેબના લાયાત ખરા પણ આવા લાયાત છીએ. એ અમારો ગુંડો ગણાતો હોય તો ખુશીથી અમને ગિરફતાર કરીને લઈ જાઓ.” લાયાતે સચોટ રીતે પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કરી સંભળાવ્યું.

લાયાતની વાત સાંભળીને અમે પણ વિચાર-માં પડી ગયા. એ કહેવાય નવાબના લાયાત. પણ દુબળામાં દુબળા ખેડુત કરતાં ય એની બદતર હાલત. એને ગિરફતાર કરવાથી શો અર્થ સરવાતો?

“તમારાં વેલુ ઉપર ભરોસો રાખીને તમારા ઘરની જડતી લેવાનું બંધ રાખ્યું. એ જ રીતે તમારા ઉપર ભરોસો રાખીને તમને કેદ કરીને લઈ જવાનું માંડી વાળીએ. પણ ગામમાં કોઈ કંકરી-ચાણો પણ કરશે તો એને માટે તમને જવાબદાર લેખવામાં આવશે. ભૂલશો નહીં કે હવે આ ગામમાં નવાબની હકૂમત નથી. આરજી હકૂમતની આવ્યું

શર થઈ છે.” મેં એમને ચીમકી આપી.

“આખા ગામની જવાબદારી તો અમારાથી કેમ લેવાય ? અમારા પૂરતી તો તમે નિરાંત રાખજો, ખુદા તમને ખુશ રાખે.” ભાયાતે ફરી આકાશ તરફ હાથ ઊંચા કરી, દિલની દુવા વ્યક્ત કરી.

અમે ભાયાતનો ડેલો છોડી આગળ વધ્યા. પણ એટલી વારમાં તો ગુણવંતભાઈએ આખા ગામની ઝડતીનું કામ પૂરું કરી નાખેલું. એટલે અમે ગામને પાદર ઝાઝ નીચેની કામચલાઉ ધાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા. થોડી વારમાં ગુણવંતભાઈ અને અન્ય સાથીઓ પણ આવી પહોંચ્યા.

ખપોરનો સમય થવા આવ્યો હતો. ખાવા માટે ખટારામાં સુખડી અને ગાંઠિયાનું પોટલું તો હવે જ પણ ભાણે બેસીને જમવાનું મળે તો જીવને સોદરી વળે. એટલે ‘ગામમાં રોટલા ધડાવી લઈએ.’ એવું ગુણવંતભાઈએ સૂચન કર્યું.

“એમાં કંઈ હરકત નહીં. એટલો સમય બધા સૈનિકોને આરામ મળશે.” મેં ગુણવંતભાઈના સૂચનને આવકાર્યું.

જમવાની વ્યવસ્થા કરવા માટે ગામના પટેલને બોલાવી લાવવા ગુણવંતભાઈએ એક સૈનિકને મોકલ્યો.

થોડીવારે પટેલ આવી પહોંચ્યા.

“પટેલ ! ખપોર થવા આવ્યા છે છતાં તમે તો કોઈએ ખાવા માટે વિવેક પણ કર્યો નહીં. એટલે અમારે સામેથી કહેવું પડે છે. બે પાંચ ઘરે રોટલા ધડાવવાની તાબડોતબ વ્યવસ્થા કરો. હાથ રોટલા ચાલશે.” ગુણવંતભાઈએ પટેલને સૂચના આપી.

“અમને એમ કે તમને ખાવા માટે રોકાવાનું કહેવાય કે કેમ ? પણ હવે તો ગામ આખું આરત્રીનું છે. બહુ ઉતાવળ ન હોય તો રોટલા હાથને બદલે જમવાની પૂરી વ્યવસ્થા કરીએ.” પટેલે ભારે હોંશ દેખાડી.

“જેમ તમને ઠીક લાગે એમ કરો. પણ જે કંઈ કરો એ જલદી કરજો, અને જે વ્યવસ્થા કરો એની તુરત જાણ કરી જાઓ.” ગુણવંતભાઈએ ખીજી સૂચના આપી.

નમસ્કાર કરીને પટેલ ગામમાં ગયા. બધા સૈનિકો ઝાઝની હાથમાં જુદા જુદા ઝુમખામાં બેસી આરામ કરવા લાગ્યા.

ફસ મિનિટ થઈ, વીસ મિનિટ થઈ, થાતાં થાતાં ખાસ્સો અર્ધો કલાક વીતી ગયો. પટેલ ઢૂંક્યા જ નહીં.

ગુણવંતભાઈએ પટેલને બોલાવી લાવવા ફરી બે સૈનિકોને મોકલ્યા. થોડીવારે પટેલ અને ગામના બે ત્રણે આગેવાનો આવી પહોંચ્યા.

“કેમ પટેલ ! બહુ વાર લાગી ?” ગુણવંતભાઈએ પૂછ્યું

“તમારો હુકમ થયો એટલે તરત જ હું ગામમાં ગયો. બે ચાર મોવડીઓને બોલાવ્યા. રસોઈ કરવા ગામમથિી મારાજને પણ બોલાવી લીધા. હોંશ તો હતી દાળ, ભાત, શાક અને ચૂરમાના લાકું બનાવવાની. વરસ પણ સારું છે. અને તમ જેવા અમારે આંગણે ક્યાંથી ? પણ એક મૂંઝવણ પેદા થઈ છે. એની ગડમથલમાં હતી, ત્યાં જ તમારું તેકું આવ્યું.” પટેલે બે હાથ જોડીને વાત કરી. એના બોલવામાં ખંધાઈ દેખાઈ આવતી હતી.

“ગામને મૂંઝવણ ઈ વાતની થઈ કે આજે તો હોંશ હોંશ આપણે આરત્રીવાળાને જમાડીએ. જમીને એ તો બધા ચાલ્યા જશે. અને ન કરે નારાયણ, પણ આવતીકાલે નવાખની ફેજ આવી ચડે તો આપણાં તો ચામડાં જ જિતરડી નાખે ને ? એવે વખતે આપણને કોણ બચાવે ?” પટેલે ખંધાઈપૂર્વક વાત કરી.

“ચૂરમાની મા મૂઈ, ૬૨૦-૨૫ જણના રોટલા ધડાવવા માટે તમારે ગામના મોવડી ફેગા.

કરવા પડ્યા ? પટલાઈ કરો છો કે શું ? અહીં હવે નવાખની ફોજ આવી રહી. અને ફોજને નામે કોઈ ખાટસવાદિયા અટક્યાજો કરવા આવે તો એને પાંઠ લણાવવા અમારા ચાર સૈનિકો અહીં રહેવાના છે. તમને આવતીકાલની બીક લાગી. પણ આને અમને અહીંથી જૂખ્યા વળાવવામાં બીક ન લાગી ?” ગુણવંતભાઈ થોડા તપીને બોલી ગયા.

“એ જ અમારી મૂંઝવણ છે, અમારે તો આજેય મોત અને આવતી કાલેય મોત. ન જમાડીએ તો આજે મોત. જમાડીએ તો આવતી-કાલે મોત.” પટેલે ગામના મોવડીઓ ઉપર નજર ફેરવતાં ફેરવતાં કહ્યું.

“તમારે બેમાંથી એકેય મોતની ચિંતા કરવી નહીં. અમારે જમવું જ હોય, તો તમારે સગવડ કરી જ આપવી પડે. પણ એમ પરાણે અમારે રોટલા ખાવા નથી અને હવે તો તમે તાણુ કરો તોય તમ જેવા નમાલા ગામનું અન્ન પેટમાં નાખવું નથી. જવ ! લીલા લહેર કરો.” મારાથી કહેવાઈ ગયું.

“જમવાનું નામ લીધું, બધા સૈનિકો જમવાની રાહ જોઈ રહ્યા છે, અને એમને એમ હાલી નીકળવું ? ગામ લોકોને આપણે વિવેક શીખવાડવો જોઈએ.” ગુણવંતભાઈ બોલ્યા.

“ગુણવંતભાઈ ! હજી આપણે ખાંડાના ખેલ ખેલવા બાકી છે. આવા નમળા માણસોના

હાથનું અન્ન આપણે પેટમાં નાખવું નથી. હવે આ ગામનું અન્ન પાણી ન ખખે.”

“હ...હ...અમને કાળી દીલી આપો મા. તમે કહેતા હો તો અમારું જે થવાનું હોય એ થાય, હમણું જિલા જિલા રસોઈ કરાવી નાખીએ.” પટેલ બોલી બેઠા.

“જુદસે ગઈ સો હોજસે ના આવે-પટેલ ! તમારું મન, પેટ અને પાણી પરખાઈ ગયાં. અમારે તો હવે તમારા ગામમાં ખાતું પીવું હરામ. પણ અમારા ચાર સૈનિકો અહીં રહેશે એની સંભાળ નથી લીધી તો તમારી ખેર નથી.” મેં જોતંતં જોતંતં પટેલને ચેતવણી આપી.

ચાર સૈનિકોને દેવગામની જવાબદારી સોંપી અમે વાહનોમા ગોઠવાઈ ગયા. પટેલ અને ગામના આગેવાનો ચારેય સૈનિકોને જમવા માટે સાથે લઈને ગામમાં ગયા. અમે દેવગામ છોડી રવાના થયા. થોડુંક ગયા ત્યાં દેવગામની હદ પૂરી થઈ. એક મળની વાડી આવી. ઝાડ નીચે અમે પડાવ નાખ્યો. ખટારામથી સુખડી-ગાંઠિયાનું પોટલું લાવી એના ઉપર ઝપટ બોલાવી. વાડીના ખેડુ દંપતિએ હોશપૂર્વક કુવામાંથી સીંચી સીંચીને પાણી પાચું. એડકાર ખાઈને અમે સૌ જિલા થયા. માથું ફાડી નાખે એવા ઘોમ તડકામાં ગુણવંતભાઈ અને એમના સાથીઓ ખુલ્લા વાહનમાં ગોઠવાઈને બીજા ગામમાં કબજે કરવા બિપડી ગયા. હું કુંડાવાવ જવા રવાના થયો.



‘જે’ નંબરના ગ્રાહકોને વિનંતી

આપનું લવાજમ મેં માસના અંક સાથે પૂરું થાય છે તો જૂન ૧૯૮૨થી મેં ૧૯૮૩ સુધીના વર્ષનું લવાજમ તા. ૨૦-૫-૮૨ સુધીમાં ‘ઊર્મિ નવરચના’ના નામે મોકલી આપવા વિનંતી. પત્રવ્યવહારમાં આપનો ગ્રાહક નંબર અવશ્ય જણાવશો.

- વ્યવસ્થાપક

સંત તુલસીદાસજીના એક ભજનનું લોકીકરણ

સં. જયમદલ પરમાર

તુલસીદાસજીનું મૂળ ભજન

કહાંકે પથિક કહાં કાન્હ હૈ ગમનવા
કોન ગામ કોન કામકે વાસી રામ
કે કારણુ તુમહ તજ્યો હૈ ભવનવાં - કહાંકે.
'ઉત્તર દિસિ એક નગરી અયોધ્યા
રાજ દશરથ રૂપ, વહાં હૈ ભવનવાં' - કહાંકે.
'ઉનહાંકે હમ દોના કુંવરવા
માતા કે વચન સુની તજ્યો હૈ ભવનવાં' - કહાંકે.
આમ - વધુ પૂછે સીયાસે
'કોનસે પ્રીતમ કોનસે દેવરવાં' - કહાંકે.
સીયા મુસકાઈ ખોલત મુદુ બાની
સાંવરો સો પ્રીતમ ગૌર સો દેવરવાં - કહાંકે.
તુલસીદાસ પ્રભુ આસ ચરનનકા
મેરો મન હર લીનો, જનકા - રમનવાં - કહાંકે.

ઉપરના ભજનનું લોકીકરણ

હું તુને પૂછું મારી બેની રે સુવાગથુ રે, તું તો મુને કહી સમજાવ;
કિયારે મુલકના રે બેની તમે રે વટાવડાં, કિયા રે મુલક તમે જાઓ રે
સુવાગથુ સુંદરી રે સુવાગથુ સુંદરી.
આતરાખંડ અજોધા નગરી રે બડા બડા શેર ગંભીર
અમારા રાજની બેની મત રે કમત બાઈ, હમકો દિયો વનવાસરે - સુવાગથુ.
હું તુને પૂછું મારી બેની રે સુવાગથુ રે, તું તો મુને કહી સમજાવ,
કિયે રે કારણુ તમે રાજ રે તજીને, કેમ રે આઠ્યાં વનવાસ રે - સુવાગથુ.
અમારાં સાસુજીથી શોકમ રે સુવાગથુ, માગ્યું એના પિયુજીની પાસ
ઉનકા પુતર હુંકો બેની રાજ રે તિલક દિયો, હમકું દિયો વનવાસ રે - સુવાગથુ.
હું તુને પૂછું મારી બેની રે સુવાગથુ રે, તું તો મુને કહી સમજાવ,
કિયા રે સરપે તારો દેરીડો લગત હે, કિયા રે સરપે બરથાર રે - સુવાગથુ.
ગલે ખીચ કંઠી ને તુલસીની માળા, હાથમાં ધનુષ ને તીર,
ગેરે ગેરે ગાત્રે મારો દેરીડો લગત હે, સામ રે સરીખો બરથાર રે - સુવાગથુ.
ઇતને વચન સુની બાઈ દિલગીરી, નેત્રમે વરસે નીર,
આજુનો દિવસ બેની અમારે મંદિર રહો, તમ રે સહિત દોત્ર નીર રે - સુવાગથુ.
તમારાં રોક્યાં અમે કેમ રહીએ સજની, તમ મુખે અમીરસ વેણુ,
અમે રે પરદેશી અમારે પથ રે ચલત હે, કરી કિયો નેત્રું હુંદો શેણુ રે - સુવાગથુ.
તીન જણાં તીન લોકની શોભા, છોડી ચાલ્યાં નિજ ધામ,
તુલસી હરિકું નીરખી મગન બાઈ, સીયા લખમણ શ્રીરામ રે - સુવાગથુ

ત્રણ રાસ અને એક રાસડો

રૂડા જમતાજીતો આરો, કદમ્બ કેરી છાયા રે;
ત્યાં કાંઈ બેઠાં રાધાજીનાર, કસુબલ ઝોલી રે.
એને કસુબલે કસબી કેર પાલવ ડોડો ઝળકે રે;
ત્યાં કાંઈ આવ્યો કાનુડો દાણી છેડો લીધો તાણી રે.
હસ સાદ કરે દીનોનાથ, ન બોલે નારી રે;
બોલો બોલો રાધાગારનાર, અબોલો આ શાને રે.
ઠહાલે હીરના હીચોળા બધાવી, હીચોળેલ અમને રે;
હવે અંતરમાંથી વીસારો, ઘટે નહિ તમને રે.
ઠહાલે ફૂલના પછેડા એઠાડ્યા, ઠહાલે મારે અમને રે;
હવે ખેંચી લ્યો છો મારાજ, ઘટે નહિ તમને રે.

*

મહી ઢળશે રે મારાં ગોરસ ઢળશે

જી જળા લો ને રે

મોહન મહીડાં ઢળશે

હાથમાં ચૂડી ને માથે મૈયારાં રે

કંકણ ચૂડીએ મારાં કાંડાં ખળકે-જી જળા લો

આ કાંઠે ગંગા ને ઝોલે કાંઠે જમના

વચમાં સરજી કેર વહેણાં ખમકે-જી જળા લો

જમુનાને તીર વાલો મોરલી વગાડે રે

ધુધુવધુ દેશમાં । મારાં મહીડાં ઢળશે-જી જળા લો

માથે મટકા મહી વેચવાને ગ્યાંતાં

અમારાં મહી કાંઈ લ્યો રે

વહુવાર મહી વેચવાને ગ્યાંતાં,

વેચતાં ને સાટતાં ગ્રાળમાં રે પેઠાં;

કાનુડે છેડલો ઝાલ્યો... વહુવાર.

મેલો મેલો બાળા કાન અમારો છેડો,

ઘીરે સાસુડી પૂછે... વહુવાર

ઘીરે ગિયા તિયાં સાસુડી પૂછે;

આવડલી વાર કયાં લાગી... વહુવાર.

નવાનગરમાં પડી હડતાલું;

અમારાં મૈ કાંઈ લ્યે ને ... વહુવાર.

વેલાં વીવાર તમે વેલાં શુ' બોલો,

કાનુડે રાસ રમાડ્યાં ... વહુવાર.

ધમણુ ધમાવો ને સમોલ ધખાવો,

સમ ખવરાવો સાચા... વહુવાર.

ધમણુ ધમાવી ને સમ ખવરાવ્યા,

સમ ખવરાવ્યા સાચા... વહુવાર.

*

માડી ધુને વાણુડિયાં પીરસાવો, દાવડિયો પછે વાહો રે લોલ;

સૈયરું મારી ગાય છે નવલાં ગીતો, જીવડો મારો તિયાં લમે રે લોલ.

શેરિયુંમાં થાય છે હાલકલોલ, બોવાણી મારી દામણી રે લોલ;

માડી મારા સસરાને તોડાવો, ધડાવે મારી દામણી રે લોલ.

સસરાજીએ સેનીડા તોડાવ્યા, ધડાવી મારી દામણી રે લોલ;

માડી અમે સોવર પાણી ગ્યાંતાં, સીતાજીને બેડલે રે લોલ.

કાંઠે જિભે કાનો દાણી, કે મારી ધુને કાંકરી રે લોલ;

કાના કાંકરડી મત મારો, નંદવાશે મારાં બેડલાં રે લોલ.

છાકરી કિયા ગામની પાણિયારી, અચુરાં પાણી સાંચ્યાં રે લોલ;

છાકરા તારે શી પડપૂછ, અમે ગોઠુળ ગામનાં રે લોલ.

જ્યેથું જ્યેથું ગોઠુળ રૂકું ગામ, એક ખડે પડી રિયું રે લોલ;

છાકરા જિગમણી ડેલીને, આથમણા જોરડાં રે લોલ.

છાકરા ડેલીના રંગત બાર, મોલારે મોર ટહુકતા રે લોલ;

કાનુડા આવજો મારે ઘેર, ચીળીને ખાવા ચૂરમાં રે લોલ.

“હાકયમ એક હમીર”

બળદેવભાઈ નરેલા

ક. સ. ૧૨૫૦માં મારવાડથી જેરગઢના ગોહિલ સેનકથ સૈરાપૂર્માં આવ્યા અને તેણે સેનક-પુર વસાવ્યું.

ભુજકે બલી સેનકે ભૂપ,
રાજાન સરવસ રૂપ;
એહી ધર જેરગઢ તે આઈ,
મરઘર મેલ્ય સોરઠ માઈ;
તે પંચાલ કરી પ્રસ્થાન,
મુરલીધરન સાચો માન,
તે કુલદેવકો પરતાપ,
અનલે ભ્રાત કુંવરાં આપ,
લાયકે બાંધ્ય હીલા લે'ર,
સેનકપુર નામે શે'ર,

આ સેનકજીના કુંવર રાણજી જેણે રાણપુર વસાવ્યું અને તેના મોખડાજી ગોહિલ થયા. જેનું માથું પડ્યું અને ધડ લડ્યું, અને મોખડા પીર તરીકે પૂજાવા.

આ મોખડાજીની તેરમી પેઢીએ હરભમજી થયા. તેમની ગાઢી શિહોરમાં. તેમના ભાઈ ગોવિંદજી હતા. તેમને ભડારીઆના ગામે ગિરાસમાં આપેલ. તેનાં વંશજે “ગોવિંદાણી” તરીકે ઓળખાવા. તેને બે પુત્રો, મોટા જયસાલજી અને નાના હમીરજી. આ હમીરજી ખૂબ જ તેજસ્વી અને શરવીર હતા. નાનપણથી જ તેની હાક વાગતી. તેમના પિતા ગોવિંદજીની ઉંમર થઈ ગયેલ અને તેમાં ખીમાર પડ્યા. ખીમારીને બિછાને સૂતાં મૂતાં એક વાત મનમાં ઘૂંટાણા કરતી હતી. એટલે એક દિવસ હમીરજીને પલંગ પાસે એકલાને બોલાવ્યા. કહ્યું, “બાપ ! ખેસ !” હમીરજી બાપુના પગ પાસે બેઠા. બાપુએ કહ્યું, “મોટા ! એક વાત મારા મનમાં

બોળાય છે કે તું બહુ જોરદાર છો, ખૂબ બળદું ભાણું વાળો છો, એટલે મોટાભાઈને તું ગીરાસ ખાવા નહીં દે.” આટલું બોલ્યા ત્યાં આંખ્યુંમાં દોરા આવી ગયા અને અટકી ગયા. એટલે હમીરજીએ પડખે રૂપાની ઝારી પાણીની પડી હતી તેમાંથી અંજલિ ભરી કહ્યું : “બાપુ ! હું આજથી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે આપના ગીરાસમાંથી એક છાતિયાવા જમીન પશુ મારે ગાની માટી ખપે તો ખપે. તમારા આશીર્વાદથી અને મારી ભૂખના જોરે હું મારો શાટલો કરી લઈશ. મોટાભાઈને મોરલીધર સો વરસના કરે. અને તેના વંશવારસો એ ગીરાસ ભોગવે” આટલું સાંભળી ગોવિંદજીનું હૃદય ભરાઈ ગયું. કંઈ બોલી શક્યા નહીં. પશુ નાનાની હિંમત અને ત્યાગનો આનંદ અને મનની મુંઝવણનું સમાધાનનો સંતોષ અનુભવ્યો. ખીજે દિવસે ગોવિંદજીએ દેહ છોડી દીધો.

હમીરજીએ મોટાભાઈની જમણી ભૂલ થઈ સાથે રહી ગોવિંદજીનું ગોહિલોને શોભે તેવું કારજ કર્યું.

ગોવિંદજીના કારજ પછી તુરત હમીરજીએ થોડા વીણાવ રાજપૂતો ભેગા કર્યા. પશુ કેવા ?

અડાલીક મરઘ મેઢાન જઈ, આટકે,
કડાચીન હાથ લઈ, કોપવંત કાટકે,
ઝરે તણુખા, ભુલ્ય તેગને આટકે,
તોપને નાળચે મરઘ જઈ ત્રાટકે.

લોઢાની સાંકળ તણખલા જેમ ત્રોઢી નાખે અને તોપના નાળયામાં ખીલા ધરખી દીએ. આવા મર્યા મુવાના રાસ રજપૂતો લઈ કુકડ ઉપર ત્રાટક્યા અને કુકડ ઘરે કહ્યું. પછી દિહોર વસાવ્યું. પછુ દિહોરનો તો ખરોખર દસકો જમ્યો અને “દિહોર દલ્લી-

સારખુ” કેવાણું. હમીરજીની ડેલીએ અડાલીડ ડાયરો
જમે. કવિઓ, વાતાકારો જ્યાં રસની રેલમછેલ
ચલાવતા હોય, રેડીઆ કસ્ટુખા ધૂંટાતા હોય અને
આનંદ મંગલ થતાં હોય. કોઈ દૂરાચારની કે
અનીતિની વાત હમીરજી સાંભળતા તો તેની રામવળી
અવળી થઈ જતી. ક્ષાત્રધર્મના પાલક હતા.

ધરા સિરાસોં ધરે, મરે પણુ ખેધ ન મૂકે;
ભાગે સો નહીં લરે, શૂર પ્રહ કહી ન ચૂકે.
નિરાધારકો દેખ, દીએ આધાર આપબલ;
અડગ વચન ઉચ્ચાર, સ્નેહભરે કરે નહીં છલ.
પર ત્રિયાસંગ ભેટે નહીં;
ધરત ધ્યાન અબધૂતકો;
કવિ સમજ ભેદ પિંગલ કહે,
ચહી ધર્મ રજપૂતકો.

આ હમીરજીનાં જેન ઈંડર આપેલ તેમાં
સૌરાષ્ટ્ર તરફનાં ભવાયાનું એક પેઠું એ તરફ ગયું.
અને ઈંડર મહારાજ પાસે હમીરજીની ખૂબ તારીફ
કરી. હમીરજીની ઉદારતા, તેની શરવીરતા, તેનો
રોટલો તેના ભારીભાર વખાણુ કથાં એટલે ઈંડર
મહારાજે કહ્યું : “તમે જે ખેલ ખતાવવાના છો તેમાં
હમીરજીનો કોઈ પ્રસંગ ખતાવી શકો ? ભવાયાએ
કહ્યું : “બાપુ, જરૂર ખતાવીએ, આપ તો ગ્રાહક છો,
અમારે મન એથી રૂકે શું ?”

ગઢમાં હમીરજીનાં બહેનને ખખર પડી એટલે
કહેવડાવ્યું કે નાયકને કહેલો કે ભાઈનું નામ મોટું
છે, રોટલો મોટો છે તો તેનો પ્રસંગ દેખાડવામાં
કંઈ ચૈસાની જરૂર હોય તો હું હજાર બે હજાર
મોકલું. નાયકે જવાબ મોકલ્યો કે આજ આ પ્રસંગ
ખતાવવાનો મોકો મળ્યો એ જ લાખું રૂખીઆ છે.
અમારે દોહોરનો પ્રતાપ છે. કંઈ જરૂર ચૈસાની
નથી.

પછી રાત્રે ખેલમાં એક પ્રસંગ એવો ખતાવ્યો
કે હમીરજીને એવી પ્રતિજ્ઞા હતી કે રોટલા જમવા
જાણ થાય એટલે જોટલા સાથે ખેઠા હોય તે બધા

એક પંગતે જમે. તેમાં જાણ થતા હોય અને દસ
પંદર મેમાનો પેઢમાં છાંડે તો તેને એ જ ધડીએ
અને એ જ પંગતે સાથે જમાડી દીએ. આ જોઈ
ઈંડર મહારાજને વિચાર આવ્યો કે આ તો પારખાં
લીધાં જોડું. એવે વખતે જોડું કે ડાયરો રોટલા
જમવા જાણવાની તૈયારીમાં હોય અને પચીસ અસવારે
રામ રામ કરવા. આ પરીક્ષા કરવાનો મનસુખો ધડ્યો.

થોડા દિવસ જવા દુધ પોતે અને પોતાના
કામદાર અને ભેળા પચીસ ખીજા ઘોડેસવારે લઈ
રવાના થયા. વિચાર કર્યો કે દિહોરથી થોડે છેટે
સવારમાં પડાવ નાખી રોકાવું અને બરોબર રોટલા
વખતે દિહોર પહોંચવું.

અહીં દિહોરમાં હમીરજીની ડેલીએ હાંની
તર જમી ગઈ હોય તેમ ડાયરો જમાવટ લઈ ગયો
છે. બાપે વખત રેડિયા કસ્ટુખા લેવાઈ ગયા છે અને
રોટલા જમવા જાણવાની તૈયારી હતી ત્યાં પચીસ
ઘોડે જીન કસકસતાં આવે અને ઈંડર નરેશ જીતરી
પડ્યા. હમીરજીને તો મિજમાન જોઈ કસ્ટુ ગૂટવા
માંડી. “અરે ભાઈ આજ તો સોનાનો સૂરજ જાગ્યો.
દિવસ સુધરી ગયો. આજ આપની પધરામણી !”
કહી બથમાં લઈ મળ્યા.

ગઢમાં ખખર પડ્યા, હમીરજીનાં ઠકરાણાએ
વિચાર કર્યો કે આજ બરોબર કસોટી છે, પણુ
ગામમાં ઘરે ઘરે ઘીના તાવડા ચૂલે ચડી ગયા અને
ભાતભાતનાં ભોજન તૈયાર થવા માંડ્યાં. બાપે
વાળંદને ખોલાવી કહ્યું : “જા ડેલીએ જઈ ખખર કે
કે રોટલા જમવા પધારો.” વાળંદે કહ્યું : “પણુ બા !
પચીસ તો મેમાનો છે. હજી તો પેઢમાં છાંડ્યાં છે.
થોડી વાર પછી ખોલાવીએ તો અહીં બધું તૈયાર
થઈ જાય.” બાપે કહ્યું “તું તારે જઈને કહી દેને !
ઠાકોરની ટેક છે. મોરલીધર લાજ રાખશે.”

વાળંદે ડેલીએ આવી હાથ જોડી કહ્યું :
“બાપુ ! પધારો જમવા. રોટલા તૈયાર છે.” સાંભળતાં
ઈંડર મહારાજ તો દંગ થઈ ગયા. હમીરજીએ ધાણું
કે રાજપૂતાણીએ મારી પ્રતિજ્ઞા માટે હિંમત કરી છે.

પણ આટલા બધાનું ઘડીકમાં તૈયાર કરાંથી હોય!
પણ હવે મોરલીધર...મોરલીધર...આમ વિચારી
કહ્યું: “પધારો સહુ જમવા!” તેમ કહી બધા બેઠ્યા.
હેલીને પહેલે પગથીએ હમીરજીએ પગ મૂક્યો અને
એક ચારણે હાકલ કરી, લલકાર્યાં :

રતના ઉત પાકયો રિયણ,
તું પરચાળો પીર;
દિહોર તેં દિપાવિયું,
હાકયમ એક હમીર-૧
ખાણને ખાઓચિયાં,
તું નદિયુંનાં નીર;
પિવા કજ આવે પૃથી,
તરસ્યાં તારે તીર-૨

હમીરજી પહેલે પગથીએ બિભા બિભા કહે છે :
“કવિરાજ ! આ જ રૂડો ઠી છે, હું તમને આલાપર
ગામ આપું છું.”

કવિરાજે ખિરદાવવા માંડ્યા. એક એવો
રિવાજ છે કે જ્યાં સુધી કવિરાજ ખિરદાવતા
હોય ત્યાં સુધી ચલાય નહીં, એટલે પોતે બિભા
રહ્યા. પછી ખીજે પગથીએ પગ દીધો ત્યાં ખીજે
કવિરાજે કુહા કહ્યા :

ખાંડા ધારે એલિયો,
ચોડાથી ઘમસાણુ,

દીપક એક દિહોરમાં,
રંગ છે ગોહિલ સંભુ-૧
માગેલ મહિપત મોગડે
દરિયા ઉપર દાંણ,
શિર પકથું ને ધડ લડયું,
ઈ તારાં એ ધાણુ-૨

આમ કવિઓ ખિરદાવતા જાય છે, અને
પગથીઆં બિતરતા જાય છે. જ્યાં હેલીના ચાર પગ-
થીઆં બિતર્યાં ત્યાં ચારણોને ચાર ગામ દીધાં અને
જ્યાં ગઢમાં જમવા પૂજ્યા ત્યાં બપોર નમી ગયા.
તૈયાર થાળ હાંકીને મેલવા પડેલા, સહુ સાથે બેસી
બગીચા જાતનાં લોજન આનંદથી જમ્યા પછી ઈંડર
મહારાજને થયું કે આંટો માથે પડયો. કામદારે
ચાલતાં ચાલતાં કહ્યું : “બાપુ ! આ તો ફેરો ફેંગટને
થયો. જરા ઉતાવળ કરવીથી ને !” ઈંડર મહારાજ
કહે : “કામદાર !” પગથીએ પગથીએ, ચેસો ચેસો
ફેંકતો હોય તો તો કહેવાય કે બહુકરણનો અવતાર
થયો છો તે હાલ્યને હવે રોટલાનું મોઢું થાય છે,
પણ જેનો ધણી પગથીએ પગથીએ ગામ આપતા
હોય તેને કેમ કહેવાય ? તેને તો રંગ જ દેવા નોઈએ.”
ઈંડર મહારાજ પોતાના સગાની દિલાવરી નોઈ
ખુશી થયા અને પાછા પધારી ગયા. પણ હમીરજીની
કીર્તિ રહી ગઈ.

નામ રહે દા કક્કરાં, નાણું નહીં રહેત;
કીર્તિ કેરાં કેાટકાં, પાડયાં નહીં પડત

*

દીવાદાંડી બનાવવા માટે....

જેલ જીવનની હાકમારી સહેલા લાયક બનાવવા માટે મોતીલાલજી નેહરુ સખત ફક્ત પર
સવાની ટેવ પાડી રહ્યા હતા.

સ્વદેશપ્રાણીએ પૂછ્યું : “આ શું કરી રહ્યા છો ?”

મોતીલાલજી હસતાં હસતાં કહે.

“જેલ જનારાઓના મારે નેતા બનવાનું છે. તો નેતા બનનારે પ્રથમ પોતાની જાતનું નેતૃત્વ
કરવું જોઈએ ને ? તેની પ્રેક્ટિસ કરી રહ્યો છું.”

પ્રકાશ પાથરવા ઈચ્છનારે પ્રથમ પોતાના દિલમાંજ દીવો પેટાવવા જોઈએ ને ?

પશ્ચાતાપ અને પ્રાયશ્ચિત

નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ

પશ્ચાતાપ એ પ્રાયશ્ચિત નથી. સાધારણ રીતે લોકો પશ્ચાતાપને પ્રાયશ્ચિત સમજી લે છે, પણ વાસ્તવમાં બે વચ્ચે આસમાન જમીન જેટલો તફાવત છે. બન્નેનો તત્ત્વતઃ વિચાર કર્યું તો બે વચ્ચેનો તફાવત સ્પષ્ટ થશે.

બન્નેની પ્રક્રિયા જીવનની જુદી જુદી કક્ષાએ સંભવે છે. પશ્ચાતાપ મનની કક્ષાએ હોય છે, જ્યારે પ્રાયશ્ચિત આત્માની કક્ષાએ, ચૈતન્યની કક્ષાએ સંભવે છે. પશ્ચાતાપ જીવનની ઉપરછલી કક્ષાએ હોય છે અને પ્રાયશ્ચિત જીવનના ઊંડાણમાં, જીવન પરિવર્તનની પ્રક્રિયા રૂપે હોય છે. પશ્ચાતાપને કમ્પે સાથે સંબંધ છે; પ્રાયશ્ચિતને જીવનના અસ્તિત્વ સાથે સંબંધ છે.

પશ્ચાતાપ ડોઈ પશુ ખોટું કામ થઈ ગયું તેને માટે હોય છે. કામની સાથે તેનું અવુજધાન કરવામાં આવે છે, જીવનની સાથે નહિ. માનવી પોતે તો સારા માણસ છે, પણ પરિસ્થિતિને કારણે તેનાથી ખોટું કામ થઈ ગયું અને તે માટે તે પશ્ચાતાપ કરે છે. તેમાં કામની ક્ષતિ છે, પોતાની ક્ષતિ નથી. પોતે તો ખરાબર છે. બધાં સુધી આ ભાવ હોય છે ત્યાં સુધી પ્રાયશ્ચિતનો ખ્યાલ પણ નથી આવતો, પ્રાયશ્ચિત સંભવતું નથી. પ્રાયશ્ચિત તો ત્યારે સંભવે છે કે જ્યારે માનવીને પ્રતીતિ થાય છે કે મારામાં કંઈક ઉણપ છે, મારામાં કંઈક ખૂલ છે, જેને પરિણામે ખોટું કમ થાય છે.

સાધારણ રીતે ખોટા કમની જોખમદારી માનવી પોતે લેવા નથી માગતો પણ સંજોગો ઉપર તેમજ પરિસ્થિતિ ઉપર નાખતો હોય છે. વાસ્તવમાં તો કર્તાની ઉણપને લીધે, કર્તાની ખૂલને લીધે ખોટું કમ થતું હોય છે, પણ માનવીનું મન તે હકીકત સહજ રીતે સ્વીકારવા તૈયાર નથી હોતું.

ત્રણ પ્રકારના લોકો હોય છે. એક તો એ પ્રકારના લોકો હોય છે જેને સદાય ખીબની ખૂલ જ દેખાય છે; ખીબે વર્ગ એ છે કે જેને સદાય કમની ખૂલ દેખાય છે; અને ત્રીજો વર્ગ એ છે કે જેને

પોતાની ખૂલ દેખાય છે. પોતાની ખૂલની પ્રતીતિ થવી એ જીવનની અનુપમ સાધના છે. જે લોકોને કેવળ ખીબની જ ખૂલો દેખાય છે, તેમને તો પસ્તાવા જેવું પણ કંઈ નથી હોતું. જે લોકોને કમની ખૂલ દેખાય છે તે પશ્ચાતાપ કરે છે, પણ પશ્ચાતાપથી આગળ નથી જઈ શકતા. જે લોકોને પોતાની ખૂલ સમજાય છે તે લોકો પ્રાયશ્ચિતમાં જીતે છે. અને પ્રાયશ્ચિતમાં જીતેલાં જ જીવન પરિવર્તનની પ્રક્રિયા શરૂ થાય છે. પ્રાયશ્ચિતને પરિણામે માનવીના અસ્તિત્વની કક્ષા બદલાઈ જાય છે. જ્યારે પશ્ચાતાપ માત્ર મનની કક્ષાએ ઉપરછલી ડોઈ તેમાં જીવન પરિવર્તનની પ્રક્રિયા શક્ય નથી.

પશ્ચાતાપ અંધકારને બચાવવાની પ્રક્રિયા છે. ખૂલ પોતાને લીધે નહિ પણ પરિસ્થિતિને લીધે હોય છે, એટલે ખૂલ માટે ક્ષમા માગી લઈ પોતાની જે એક પ્રતિમા છે તેને બચાવી લેવા પ્રયત્ન કરે છે. હું પોતે કોઈ નથી પણ સંજોગોવશાત મારે કોષ કરવા પડે છે. આવી ભાવ મનની એક મોટામાં મોટી ધ્વજના છે. મન માનવીને પ્રત્યેક પગલે ઉતારે છે. પોતાની પ્રતિમા બચાવવા માટે સદાય તક શોધી કાઢે છે.

પ્રાયશ્ચિતનો ભાવ તકનો આશરો નથી લેતો. પોતાની જાત પ્રત્યે જે ખરેખર પ્રમાણિક છે તે જ પ્રાયશ્ચિતમાં જીતે છે. મનની કક્ષાએ જીવતો માનવી પોતાની જાતને સદાય ઉતરતો હોય છે; એટલે તે કદી જીવનના ઊંડાણમાં જીતી શકતો નથી, અને બધાં સુધી જીવનના ઊંડાણની ઝાંખી નથી થતી ત્યાં સુધી તેના જીવનમાં પ્રાયશ્ચિતની પ્રક્રિયા શક્ય નથી. પ્રાયશ્ચિત વીના માનવીનું ઉધ્ધારણ થતું નથી. પ્રાયશ્ચિતથી માનવીની આંતર ચેતનાનું પરિવર્તન થાય છે. અને માનવી જીવ મટી શિવ બને છે. પશ્ચાતાપમાં આ પ્રક્રિયા શક્ય નથી. પશ્ચાતાપને પ્રાયશ્ચિત સમજી લેવાની ખૂલ ન થવી જોઈએ. પશ્ચાતાપ કથીર છે તો પ્રાયશ્ચિત સાચું સોનું છે.

(હિંદોલ : ૨૨, જાનનાથ, રાજકોટ)

સ્વેત કુષ્ઠ : સફેદ કોઢ : લક્ષણો કારણો અને ઉપચારો

(ગતાંકથી પૃષ્ઠ)

બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

આપણા વ્યવહારમાં વારંવાર થતા હોય છે. એ અંગે સુશ્રુત કહે છે કે જે માણસનો જઠરાગ્નિ પ્રબળ છે, જે તરુણ વયનો છે, ખૂબ વ્યાયામ અને પરિશ્રમ કરનારો છે, જેના શરીરમાં સ્નિગ્ધતા છે એ આવાં કોઈવાર થતાં અપચોને પચાવી નબ છે. એ જ રીતે જેઓએ એની ધીમે ધીમે સેવન કરીને ટેવ પાડી દીધી છે એને પણ નડતાં નથી. જેમકે મહમદ બેગોડા હંમેશાં ઝેર લેતા હતા અને એને સાગ્ય થઈ ગયું હતું. જે અપચ્ચ અદ્ય પ્રમાણમાં અને ક્યારેક થતું હોય છે એ પણ પચી જતું હોય છે.

આમ છતાં જે વિશ્વાહારથી તુકશાન થયું જણાય તેનો ઉપાય વિરેચન અને વમન છે. કારણ કે જેનો ક્ષોભ કે ઉત્કલેશ થયો છે એ દોષો બહાર કાઢી શકાયો નથી એને વમન, વિરેચન દ્વારા કાઢી નાખી શકાય છે. શરીર ઉપર જે વિશ્વાહારની પ્રબળ અસર થઈ હોય એની બધી અસરો શરીર પરથી દૂર કરવા માટે રસાયન પ્રયોગ ચરક અને સુશ્રુત બંનેએ સૂચવ્યા છે. કાયાકલ્પના પ્રયોગ તરીકે ગણાતા શિલાજીત, આંબળાં, સુવણ્વ લોહમરુમ વગેરે રસાયન પ્રયોગો શરીરમાં જાડે સુધી ગયેલી વિકૃતિઓને પણ દૂર કરે છે.

સૌથી સારો ઉપાય પહેલેથી જ હિતસેવન કરવાની જાગૃતિ રાખવાનો છે એમ સુશ્રુત કહે છે. અને વારંવાર રસાયન પ્રયોગ કરતા રહેવાની બલામણુ કરે છે જેથી કોઈવાર વિશ્વાહાર થઈ નબ તો પણ પચી નબ.

વર્ણકર તત્ત્વોનો નાશ કરીને કિલાસ-સફેદ કોઢ કરનારા વિશ્વાહાર સિવાયના કેટલાંક કારણો આપણા વ્યવહારમાં પડેલાં છે, જેમકે એક-દમ ઠંડા પદાર્થો આઈસક્રીમ વગેરે લઈને તરત

ગરમ ગરમ ચા કે કોફી લઈએ છીએ. અથવા ચા કોફી લઈને તરત ઠંડો આઈસક્રીમ લઈએ છીએ. એરકંડીશનડ રૂમમાંથી સીધા તડકામાં જઈએ છીએ અથવા સખત તડકામાંથી આવીને તરત ઠંડા પાણીમાં પડીએ છીએ, ઠંડું પાણી પીએ છીએ કે એર કંડીશનડ રૂમમાં જઈને બેસીએ છીએ. ભય, થાક કે તાપથી નીકળીને તરત ઠંડું લઈએ છીએ. જીવન એવું ઉતાવળું થઈ ગયું છે કે પેટ સાફ કરવા જુલાય લીધો હોય એના ઉપર ભારે ખોરાક લઈએ છીએ. અથવા ભારે ખોરાક ખાઈને ઉપર પેટ સાફ કરવા જુલાય પણ લઈએ છીએ. વચ્ચે જરૂરી સમયનું અંતર પકવા દેતા નથી. આપણાં પાચન યંત્રો મૂર્ચ્છિત, લીવર, ચામડી વગેરે અંગો એવાં સવેદનશીલ છે કે કમનગના આવા અતિચારો તે સહી શકતાં નથી અને ચામડી વગેરે અંગોને સારણીન કરી દે છે. તીખા તમતમતા પદાર્થો ધરાઈને ખાધા પછી તરત તડકો, શ્રમ કે વ્યવાય (મૈથુન)નું સેવન કરવામાં આવે તો પણ આવી જ અસર થાય છે. ઉલટીનો વેગ રોકવાથી થતા ચામડીના વિકારો તો જાણીતા છે. શીત ઉષ્ણનો ક્રમ ન જાળવવાથી તેજોધાતુનો ક્ષોભ થાય છે એની શરીર પર જાડી અસર થાય છે.

એક એવા દરદી મળ્યા જેના શિશ્ન ઉપર સફેદ કોઢ હતો. વધારે પૂછતાં જણવા મળ્યું કે સંતતિ નિયમનના હેતુથી તેઓ સ્ત્રીના આર્તવકાળ દરમિયાન સ્ત્રી સંગ કરતા હતા. આર્તવકાળ ઝેર બહાર કાઢે છે. એ સમયે સંગ થાય તો અંધતા અને મૃત્યુના બનાવો પણ નોંધાયા છે. આર્તવ રોકવાની ગાળીઓ લેવાની આજકાલ સ્ત્રીઓમાં ફેશન ચાલી છે. શરીરનો કોઈ પણ કુદરતી વેગ રોકવાથી તુકશાન થાય છે. પરંતુ આર્તવ તો ઝેર હોવાથી એનો વેગ

શરીરમાં પાછો ફરતાં અત્યંત તુકશાન કરે છે.

શરીરના બધા ધાતુઓનું પોષણ રસધાતુથી જ થતું હોય છે. પરંતુ જ્યારે રસ દૂષિત થાય ત્યારે રક્ત, માંસ અને મેદ ઉપર પણ ઝેની અસર થાય છે. આ રોગમાં પણ એવું બને છે. પરંતુ આ રોગનું સ્થાન મુખ્યત્વે ત્વચા હોવાથી ખીજા ધાતુઓ ઉપર બહુજ ઝોછી અસર થાય છે, ફક્ત વર્ણફેર થાય છે. જેમ કે રસ ધાતુમાં ડાઘ લુપ્તો સફેદ હોય છે. રક્ત તથા માંસથી ત્રાંબા જેવો લાલ હોય છે. અને મેદથી ડાઘ સ્નિગ્ધ સ્વેત હોય છે. વર્ણફેરથી નામ પણ બદલાય છે. રસ ધાતુમાં રહેલ સફેદ કોઠને અરુણ, રક્ત અને માંસમાં રહેલને કિલાસ અને મેદ સુધી ગયેલોને સ્વિત્ર કહે છે પરંતુ વ્યવહારમાં તો આ ત્રણેય નામો સફેદ કોઠના અર્થમાં જ વપરાય છે. પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિએ સફેદ ડાઘ કફ અને મેદનો હોય છે. એને સ્વિત્ર કહે છે. પિત્ત અને રક્તનો ડાઘ લાલ હોય છે એને કિલાસ કહે છે. અને માંસમાં રહેલા વાયુના ડાઘને દારણ અથવા અરુણ કહે છે એનું સમર્થન ભાલુકિના શ્લોકમાંથી મળે છે એ કહે છે કે ૩ આ રોગનું મુખ્ય લક્ષણ સ્વેતતા છે. રોગનું સ્થાન ત્વચા છે અને જેમ ગરમ વસ્તુને સ્પર્શથી જ જાણી લેવાય છે તેમ આ રોગના ડાઘને પણ સ્પર્શથી જ ઝોળખી લઈ શકાય છે. કારણ કે નીરોગી ત્વચા કરતાં રોગી ત્વચા સ્પર્શમાં જૂદી જ લાગે છે. સ્પર્શના સંસ્કારથી એ જાણી લઈ શકાય છે. ભાલુકિ દારણને માંસાશ્રિત ગણાવે છે. એ જોતાં દારણ સંજ્ઞા પણ અર્થપૂર્ણ ઠરે છે. દારણ પરિધ્વંસી હોય છે એટલે કે એના ઉપર સફેદ ફેતરી થઈને ખરતી રહે છે. ત્વચા ખરસટ હોય છે. આ લક્ષણો અંગે-શ્લમાં જેને સોરીએસીસ કહે છે તેને વધારે મળતાં આવે છે. તેના સંશોધકો માને છે કે આમડીના કોષો ઉત્પન્ન થઈને આમડીના છેદલા સ્તરે રજીવેસે પહોંચે છે અને પોતાનું જીવન કાપી પૂરું કરે છે. - પરંતુ કોઈ વિજ્ઞાતિને લીધે એ પ્રક્રિયા ઉત્તેજિત થઈને ઝડપી બની જાય છે ત્યારે એ

કોષો ૩-૪ દિવસમાં જ છેડે પહોંચી જાય છે અને ફેતરી રૂપે પ્રગટ થઈને ખરતી રહે છે. દારણ માંસગત હોવાથી ત્વચાના કોષો નીચેથી ઉપર ત્વચાનું દારણ કરીને ઉપર આવતા હોય તેમ વેગપૂર્વક બહાર આવે છે. આ રોગ મટાડવા માટે એક બાજુથી વર્ણતત્વ જીલું કરવાનો અને બીજી બાજુથી એની છેડા તરફની ગતિ મંદ પાડવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવે તો આ રોગ મટાડી શકાય છે. સ્પર્શના કિરણો એમાં સહાય કરે છે. એકલા ડાઘ મટાડવાથી નહિ વાયુથી થનારા દારણમાં વિષમ વેગ હોવાથી આમડીના કોષોની છેડા તરફની ગતિ એકદમ વધે છે.

ઝેથી જ્યારે વેગ ઉપડે છે ત્યારે ઘોળી ફેતરી થવાની અને ખરવાની પ્રક્રિયા પણ વધી જતી હોય છે. જ્યારે વેગ શાંત થઈ જાય ત્યારે ફેતરી બનવાની અને ખરવાની બંને ક્રિયા બંધ હોય છે. સફેદ આઝા લાલ અરુણ ડાઘ રહે છે.

સફેદ કોઠમાં ત્રણેય કોષો કારણ રૂપે હોવાથી કફ અને પિત્તપ્રધાન કોષોમાં પણ વાયુની ઝોછી વધતી અસર હોય જ છે એથી સફેદ કોઠમાં પણ વાયુના વિષમ વેગ થોડી પણ અસર કરે જ છે. અને રોગમાં એને લીધે આરોહ અવરોહ થાય છે. લોકો એને અજવાળિયા અધારિયાં સાથે સરખાવે છે.

સફેદ કોઠની રસ ઉપરાંત રક્ત, માંસ અને મેદ સુધી અસર પહોંચે છે એને લીધે એની અસર આ રોગની સાધ્યાસાધ્યતા પર પણ પડે છે. રસમાં રહેલો રોગ સુખસાધ્ય છે. રક્ત અને માંસમાં ગયેલો રોગ કષ્ટ સાધ્ય છે. મેદ સુધી પહોંચેલો રોગ યાપ્ય છે. એજ રીતે તાને થયેલો રોગ સાધ્ય છે. રોગ જેમ જૂનો થતો જાય તેમ મટાડવો મુશ્કેલ બનતો જાય છે. નખ, હોઠ, હાથ-પગનાં તળિયાં, ગુલ્લ લાગમાં થયેલો રોગ મટતો નથી. શરીરમાં બહુ ફેલાઈ ગયેલો રોગ પણ મટતો નથી.

આ રોગ પાપકર્મજન્ય પણ કહી છે. એનો અર્થ એ કે એના ચિત્ત પર રજોગુણ અને તમેાગુણજન્ય કામ, ક્રોધ, ઈર્ષ્યા, શોક વગેરેના

આવેગો ધણા પ્રબળ હોય છે અને જીવમાં અત્યંત ઉત્તાપ હોય છે. એથી માનતા રાખે, સૂર્યના મંત્રો ભણે એ બધું કરે સાથે સાથે ચિત્તની શાંતિ અને પ્રસન્નતા ઊભી થાય એ માટે ચિત્ત શુદ્ધિના ઉપાયો પણ કરે. અહંકાર છોડીને પ્રેમથી મૈત્રી અને કરુણાના ભાવથી કરેલાં પુણ્યકર્મો ચિત્તશુદ્ધિમાં મદદ કરે છે. પુણ્ય સંચયથી પાપનો ક્ષય થાય છે. અને ચિત્તશુદ્ધિ પણ થાય જ છે, ચરક ચિત્તશુદ્ધિ અને ચિત્ત-સમાધાનને સૌથી મોટું રસાયણ કહે છે.

રોગની ચિકિત્સાનું પહેલું સૂત્ર એ છે કે નિદાન પરિવર્જન રોગ કરનારાં કારણોનો ત્યાગ કરવો. પાપકર્મથી ચિત્ત પાછું વાળું એ પહેલું કાર્ય થયું. બીજું કારણ ત્વચા સારણીન થઈ છે એને ફરી સારયુક્ત કરવી. આગળ કહેવાયું છે કે ત્વચાનો સાર એ જ રસધાતુનો સાર છે. રસધાતુને સારયુક્ત કરવા માટે પાચન સુધારવું. સફેદ કોઢના રોગીએને મોટે ભાગે વિદગ્ધાજીર્ણ હોય છે. ખાટા ધચરકા આવે, ખાટી ઉલટી થાય, પેટમાં દાહ થાય, ભૂખ ન રહી ન શકાય અને ખાધું પચે નહિ. આ સ્થિતિ લાંબા વખતથી હોય છે. કફપ્રધાન હોય એનો અગ્નિ મંદ રહે છે એથી ખાધેલું પેટમાં પડી રહે છે અને એમાં આથો આવીને આગળ ચાલે છે. ઝાડામાં ચિકાશ અને કબજાબાત રહે છે અને પેટ ભારેલું જ લાગે છે. વાયુવાળાને ક્યારેક એકદમ સાંતું લાગે, તો ક્યારેક ભૂખ જતી રહે, ખાધું પચે નહિ એવી વિષમતા રહ્યા કરે. એને પણ કબજાબાત રહે, મળમાં ચિકાશ રહે અથવા મળ સૂકાઈ જાય. ક્યારેક ઝાડા પણ થાય. દોષ જોઈને પાચન સુધારવા પહેલો પ્રયાસ કરવો. પાચન સુધારવા માટે જરૂર લાગે તો એકાદ બે ઉપવાસ કરવા. થોડા દિવસ ઈજા-ભાજના અને મગના સુપ ઉપર રહેવું. તેલ મરચું અને બને તો મીઠું પણ બંધ કરવું. ખાટા, ખારા, તીખા પદાર્થો જીભના સ્વાદ માટે બહુ લીધા હોય એની અસર રસ, રક્ત બધાં પર થઈ હોય છે. જીભમાં

સ્વાભાવિક અમીતો સ્વાદ આવવા દેવો. આમાં લસિકાની કૃષ્ટિ હોતી નથી એટલે ગળપણ બંધ કરવાની જરૂર નથી પણ ઓછું કરવું જ.

ત્યાર પછી શોધન આવે છે. રોગનાં કારણ-રૂપ બનેલા વિરુદ્ધાહાર કે એવી ભૂલોથી ક્ષુભિત થયેલા દોષો શરીરમાં બહાર નીકળ્યા વિના સંધરાયા હોય છે તેને વિરેચન દ્વારા કાઢી નાખવા જો પંચકર્મની રીતે સ્નેહન સ્વેદન કરીને વમન, વિરેચન, બસ્તિ, નસ્યકર્મ વગેરેથી પૂરું સંશોધન કરી લેવાય તો ઉત્તમ; પણ એ અતુલ્યતા ન હોય તો કદના પ્રાધાન્યમાં પકાવેલી હળદરનું ચૂર્ણ, ચિત્રક-મૂળનું ચૂર્ણ અને હરડેનું સેવન કરાવવું. પિત્તના પ્રાધાન્યમાં આરોગ્યવર્ધની અથવા શેકેલાં કકુતું ચૂર્ણ અથવા ત્રિફળાચૂર્ણ આપવું. વાયુ પ્રધાન હોય અને સાથે કફ હોય તો સૂડ કે ચિત્રક મૂળના ઉકાળા સાથે એરંડિયું આપવું. વાયુ સાથે પિત્ત હોય તો અમ્બારિષ્ટ અથવા ગળાના સ્વરસ કે ઉકાળા સાથે એરંડિયું આપવું. થોડા દિવસ આ પ્રમાણે કરવાથી કાઠો શુદ્ધ થશે. વધારે વખત પણ ચાલુ સખવાથી નુકશાન નથી.

ત્વચામાં વર્ણ પાછો લાવવા માટેનું ઉત્તમ ઔષધ બાવચી છે. બાવચીના છોડ ઊંચે વગડે થતા હોય છે. એ સસ્તી છે. એનાં બીયાંમાં એવું તેલ રહેલું છે જે વર્ણકર કોષોને ઉતેજે છે, રક્તની શુદ્ધિ કરે છે, મળ મૂત્ર સાંતું લાવે છે, શક્તિ પણ આપે છે. સફેદ કોઢ મટાડવાની જે મોટી મોટી જાહેર-ખખરો આવે છે તેઓ મોટે ભાગે બાવચીનાં બીજ અથવા એનું તેલ અથવા બને મેકલતા હોય છે.

બાવચી ઉષ્ણવીર્ય છે. એટલે ઉનાળામાં કે પિત્તની પ્રકૃતિવાળાને આપવાથી કાઈને ઉલટી થવા જેવું થાય છે. એથી પિત્તવાળાએ એકલી બાવચી વાપરવી ઠીક નથી. લીંબડાના પંચાંગ-અંતરછાલ, પાન, ફુલ, લીંબેળીનાં મીંજ અને મૂળની છાલ સાથે બાવચી આપવી. ખેરનો સાર અથવા એનું ચૂર્ણ મેળવવાથી બાવચી ઝડપથી

કામ કરે છે. ત્રિફળાં, જેડીમધ અને માક્ષિક ભસ્મનું બનાવેલું માક્ષિક સમાપ્ત મેળવવાથી ચામડીનો સાર વધે છે. પેટમાં દાહ રહેતો હોય, ત્વચા ખુલ્લું નળણા હોય તો એમાં શતાવરીનાં મૂળનું ચૂર્ણ પથ્થુ મેળવી શકાય.

કેકપ્રધાન રોગમાં બાવચીની સાથે હળદર, અરકુરીના પાન અને માક્ષિક ભસ્મ ઊમેરવાં. અગ્નિમાંથી વધારે હોય તો ત્રિત્રકમૂળનું ચૂર્ણ ઊમેરવું.

વાતપ્રધાન રોગમાં ગળો, વાવડીંગ, ચોપ-યાની, ઉપલસરી, એરંડમૂળ, ખીથો અને સીસમના ચૂર્ણ સાથે બાવચી મેળવીને લેવી.

જ્યાં બે દોષોનું પ્રાધાન્ય હોય ત્યાં આમાંથી જે જે ઔષધો દોષાનુસાર ભેગાં કરવા પડે તે કરી શકાય છે.

કૃમિ પથ્થુ ઘણીવાર અજીર્ણના મૂળમાં હોય છે એ દૂર કરવા માટે વાવડીંગ, પિત્તપાપડાનાં ખીજ, કાંચકા, અને કપિલાનું ચૂર્ણ મેળવીને થોડા દિવસ લેવાથી કૃમિ દૂર થાય છે અને અજીર્ણ વિકાર મટે છે.

ઘણીવાર રસદુષ્ટિના મૂળમાં જૂનેા મરડો આમાતિસાર હોય છે, એ માટે કકાણાલ, ઈન્દ્રજવ, કાળાછરી, હરડે, કરિયાતું અને લીંબોળીનાં ખીજ ભેગાં કરીને લેવાથી મરડો અને રક્તદુષ્ટિ બંને મટે છે. ચામડી નીરોગી બને છે.

કાષ ઉપર લગાડવા માટે બાવચીનું તેલ, લીંબોળીનું તેલ અને કરંજનું તેલ મેળવીને લગાડવાં અથવા બાવચી સાથે હળદર, ખેરસાર અને સોનાગેર પાણીમાં કાઢવીને લગાડવાં. બાવચી, રસવંતી અને સોનાગેર પથ્થુ મેળવીને પાણીમાં લગાડી શકાય.

આ ઉપચારો એકાદ માસમાં પરિણામ આપવા લાગે છે. ઉપર લખેલી દવાઓ ખાઈને સવારના તડકે ખેસવાથી કાષ ઉપર જલદી અસર થાય છે.

બાવચીનું તેલ લગાડીને તડકે ખેસવાથી પિત્તપ્રકૃતિ-વાળાને તરત ફેલ્લા બેઠે છે. ફેલ્લાનું પાણી કાઢી નાખીને લીલી કાથમરી વાડીને ત્યાં મૂકવી. રૂઝ આવી જશે અને વર્ષુ પથ્થુ આવશે, હળદર, લીંબડો. પટાળ, કડુ, વજ, રક્તરોહિષ, જેડીમધનો કવાથ કદ-પિત્તજન્ય રોગ મટાડે છે.

કેટલાક પ્રયોગો શાસ્ત્રોમાંથી મળે છે એ પથ્થુ આડી નોંધીએ છીએ.

મૂળાનાં ખીજ અને બાવચીનાં ખીજ ગોમૂતમાં લઈને લગાડવાં.

ગધેડાનું અસ્થિ બાળાને ગાયના રક્ત સાથે મેળવીને લગાડવું, હાથીના મૂત સાથે નીલોત્પલ લગાડવું. નીલોત્પલ-સ્વામકમલ કુદ્દ અને સૈંધવ સાથે પથ્થુ લગાડાય છે હાથીના ચામડાની મશી તેલમાં મેળવીને લગાડવી. રસવંતી ગોમૂતમાં મેળવીને લગાડવી તેમજ પીવી. પટાલનું મૂળ, ઈન્દ્રામણીનું મૂળ, ત્રિફળાં, ત્રણેય અંકે તોલો ત્રણમાથુ અને કદુ અર્ધો અર્ધો તોલો અને સુંઠ પા તોલો ઉકાળીને, કંકુ થયે મધ સાથે પીવું.

ખેર, લીંબડા ગળો, દેવદાર, હળદરથી ઘી પકાવીને પીવું. વાતપ્રધાન કુદ્દ મટે. હરડે, સુંઠ, પીપર, મરી, ચવક, ત્રિત્રક અને ગાળ ભેગાં કરીને એક મહિના સુધી લેવાં. કદ અને વાયુનો ક્ષિત્ર મટે. ખેડાં અને બાવચી ભેગાં કરીને એના ઉકાળા પીવા, તડકે ખેસવું, એથી કાષ ઉપર ફેલ્લા ઉઠશે તે ફેડીને પાણી જવા દેવું. છાશ અને લાત અથવા છાશ અને રોટલી ત્રણ દિવસ મીઠા વગરનું ખાવું. કાંજરાને તેલમાં શેકીને લોઢાના વાસણમાં રાખીને ખાવો અને ઉપર ખીચાથી પકાવેલું દૂધ પીવું. આવા અનેક પ્રયોગો છે.

ખનીજ ઔષધોમાં ગંધક શુદ્ધ કરીને તેને રક્ત-શોધક ઔષધોની ભાવના આપીને બનાવેલો ગંધક રસા-યન વચરાય છે. હરતાલ શુદ્ધ કરીને તેના યોગે ખાવામાં તેમજ લગાડવા માટે ખીજ ઔષધો સાથે યોગવાડી

તરીકે વપરાય છે અને ઝડપી પરિણામ આપે છે. હરતાલ ખીજ ઝોપધો સાથે મેળવીને કાથા ઉપર લગાડવાથી થોડા સમયમાં નવી ચામડી આવે છે. પણ અંદરની પુરી શુદ્ધિ થયા વિના એ સુધારો રકતો નથી.

મહર્ષિ અપ્પાસાહેબ પટવર્ધને શ્વેત કુષ્ઠ માટે જે ઉકાળાથી બહુ સારું પરિણામ મેળવેલું તે ઉકાળામાં ગળેા તો. ૧, જેડીમધ તો ૧, લીમડાનાં પાન ૨૨, સાંટોડી માસા ૪, કમાસો મા-૧, એરંડ મૂળ મા-૩, ભોરીંગણીનાં મૂળ મા-૩, સૂંઠ મા-૪, વાવડીંગ મા. ૬, કડું મા-૩, કરિયાતું મા-૬, મજીક મા-૩, દારૂ હળદર મા-૪, હીમેજ મા-૩, પદ્મકાંછ મા-૩, ધાણા મા-૬, નાગરમોથ મા-૪ - આનો ઉકાળો વિધિપૂર્વક તૈયાર કરીને તેમાં બાવચી તો-૧ અને ચરકુસીનાં પાન નં-૨ વાટીને એની ચટણી કરીને મેળવવી અને એ રીતે ઉકાળો પીવો. કફ અને મેદના કાથામાં જલદી લાલાશ આવતી નથી અને લાલ રંગ આવે એ પછી નવા વર્ણના અંકુરો આવવા માટે છે. એ માટે ચિત્રકમૂળ અને બાવચી ગોમૂત્રમાં લદીને લગાડવું. પિત્તમાં બાવચી સાથે લાખતું ચૂણું મેળવીને લગાડવું. ખદીરધૂત, નિંબધૂત, દાવીધૂત અથવા પટોલધૂત પિત્ત-પ્રધાન પ્રકારોમાં ગુણ્ય કરે છે. ખેર અને દેવદારના ઉકાળામાં મધ મેળવીને લોહપાત્રમાં પેક કરીને મૂકી રાખવું. એમાં ત્રિક્ષ્ણાં, એલચી, તજ, તમાલ-પત્ર, મરી અને નાગકેસર મેળવવાં. એથી જે આસવ તૈયાર થશે તેને ધાતુએા ઉપર થયેલી અસર દૂર કરવા માટે અને એને પુનઃ સારયુક્ત કરવા માટે રસાયન પ્રયોગો બહુ જરૂરી છે. એમાં કેટલાક પ્રયોગો તો આ રોગ માટે ખાસ છે. ખેરના ઝાડનાં મૂળમાં છેદ કરીને આજુબાજુ અગ્નિનો ભટ્ટો કરવો. એથી એ છેદમાંથી રસ ઝરશે તે ઝીલી લેવો. એ રસ સાથે આંખાનો રસ અને મધ-ઘી સાથે મેળવીને રોજ ચાટવાં. ખેરનું મૂળ શક્ય ન હોય તો ખેરનો ઉકાળો કરીને સોળમા ભાગનું પાણી રહે ત્યારે આંખાનો રસ, મધ અને ઘી મેળવીને લેવું.

શિલાજિતનો પણ રસાયન તરીકે પ્રયોગ કરવામાં આવે છે. ખાખરાના થડને કાપીને જમીનમાં રહેલા ભાગમાં ખાડો કરી તેમાં લીલાં આંખાં ભરવાં, ફરતો અગ્નિ આપવો, એથી ખાખરાના થડમાં આંખાં બહાર નીકળે. આંખાં બહાર કાઢી લઇને મધમાં મૂકી રાખવાં. એ આંખાં ખાવાથી એક વૃદ્ધ માણસ જેને આખે શરીર સફેદ કાઢ હતો અને વાળ પણ યોગા થઈ ગયેલા એના વાળ કાળા થઈ ગયેલા. આ પ્રયોગ બીજી વખત કરવાથી ચામડી ઉપર પણ અસર થશે એવી ખાતશ્યા હતી. પરંતુ એમનું એ દરમ્યાન અવસાન થતાં પ્રયોગ બંધ રહ્યો.

વિડંગ તંકલનો રસાયન પ્રયોગ ઝંડુ ભટ્ટજી કરાવતા. ખેર, અસન(ખીયો), લીમડાનાં પંચાંગ અને ગરમાળો એ ચારેયનો ઉકાળો કરીને એનું ઘન બનાવવું, એમાં મધ અને ઘી મેળવીને સાંજે ચાટવું એથી પણ સફેદ કાઢ મટે છે-રસાયન તરીકે કામ કરે છે. તેને મંત્રાસવ કહે છે. એ કિલાસ મટાડે છે અને વાચનું પણ શક્ત કરે છે.

મિલામા પણ રસાયન ગુણ્ય ધરાવે છે. કિલાસમાં કાળા તલનું તેલ, મિલામાનું તેલ આંખાં-ખાંનો રસ, સાલ સારાદિ ગણનાં ઝોપધોનો કવાથ, ત્રિક્ષ્ણાં, સૂંઠ, પીપર, મરી, ફાલસાંની મજની, વાવડીંગ, મિત્રક, બાવચી, હળદર, દારૂ હળદર, નસોતર, ઈંદ્ર-જવ, જેડીમધ, અતિવિષ, પ્રિયંચુ એ બધાંના કવાથમાં ઘી પકાવીને મધ સાથે લેવું અને મગ આંખાંખાંનો યુષ, ઘી, અને ખેરનો પાણીમાં પકાવેલા ભાત ખાવા આપવા. ખેરથી પકાવેલું પાણી જ પીવું. એથી પણ કિલાસ અને કુષ્ઠ મટે છે. ખેર અને સીસમના ચૂણુંનો ઉકાળો કરીને એનો બનાવેલો આસ્રવ પીવો.

રસાયન પ્રયોગો અને સફેદ કાંદના અન્ય ઉપચારો ચાલતા હોય ત્યારે મીઠું, ખટાશ, તેલ, ચરચુ બંધ કરવાં જોઈએ. કેટલાક દૂધનો નિયેષ કરે છે. કુષ્ઠમાં લસીકાની દુદિ પણ હોય છે અને દૂધ કલેદ વધવાનારુ છે. એથી કુષ્ઠમાં દૂધ હિતાવહ નથી

પરંતુ સર્વદુઃકાદમાં લસિકાની દૃષ્ટિ હોતી નથી અને રસાયન પ્રયોગોમાં તો દૂધ આવશ્યક ગણ્ય છે. ઉભગરો, તડકો, દિવસે સૂવું એ બધાં છોડવાં જોઈએ. કોઈની સાથે કલેશમાં તો ન જ ઊતરવું. જે ચોખા ચોમાસામાં પાકે છે તે પિત્ત કરે છે પરંતુ ધઉંની જેમ જે શિયાળામાં પાકે છે તે બળ આપે છે અને પિત્ત કરતા નથી. આપણા દેશમાં આ રોગનો અનુભવ પ્રાચીન કાળથી સંધરાતો આવ્યો છે, અનુભવસિદ્ધ ઉપચારો શાસ્ત્રો ઉપરાંત લોકોમાં પણ પ્રચલિત હશે. અહીં દર્શાવેલા ઉપચારો શાસ્ત્ર અને અનુભવ બંને-માંથી લીધેલા છે.

કુશળ વૈદ્યોની દેખરેખ નીચે રોગ મટાડવો જ છે એવા દૃઢ સંકલ્પ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક પથ પાલન કરીને પ્રયત્ન કરવામાં આવશે તો રોગ અવશ્ય મટશે. શાસ્ત્ર કહે છે કે અસાધ્ય રોગો પણ રસાયન, જપ, તપ અને સિદ્ધયુષોની કૃપાથી મટે છે.

(શ્રી બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય : ઉપાશ્રય શેરી :
ચાંદી બનર : લાલબાગ સામે : જામનગર)

પાદત્રીપ :

૧. સુશ્રુત સૂત્ર ૨૦-૨૧
૨. સુશ્રુત સૂત્ર ૨૦-૨૧
૩. સંસ્કારાત્ સહજાત્ સ્થાન દોપાત્ શ્વેત તયાડપિ તત્ । કિલાસમમિવિચેયં સંસ્પશદિવ દાવવત્ ॥
દારુણં તત્ । વચ્ચેયં માંસઘાત્ સંમાશ્રિતમ્ ।
મેદઃ શ્રિતં મવેચ્છવેતં તથા ચિત્રં નિરુચ્યતે ॥
સુશ્રુત નિ. ૫. ૧૭ ની ટીકા.
૪. દોષે રક્તાશ્રિતે રક્તં તામ્રં માંસાશ્રિતે ।
શ્વેતં મેદઃ શ્રિતે ચિત્રં ગુરુ તત્ત્વોત્તરોત્તરમ્ ॥
ચરક ચિ. ૭-૧૭૪

૫. તેષુ ઇવદ્દ મંડલ મનોજાતં
રક્તરોમચાસાધ્યમગ્નિદગ્ધં ચ ॥
સુશ્રુત નિ. પૂ-૧૭
૬. કર્મભિઃ પાપરેકોલ્ય પ્રાહુઃ કુષ્ઠસ્ય સંભવમ્ ।
સુશ્રુત નિ પૂ-૩૦
૭. ચરક ચિ. ૧-૪-૩૦-૩૧
૮. વિરુદ્ધાશનજાત રોગાન્ પ્રતિહન્તિ વિરેચનમ્ ।
વમનં શમનં ચૈવ પૂર્વં વા હિતસેવનમ્ ॥
સુશ્રુત સૂત્ર ૨૦ ૧૦૬

*

શું બદલો લઇશું ?

વરસાદના દિવસો હતા. ધરના હાપરામાંથી ધણું પાણી ગળતું ફૂંકતું. તેથી એક માણસ જાતે હાપરા પર ચઢી તે રોકવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો. બિચારાનો પગ લપસી ગયો અને તે રસ્તા પર પડ્યો. નીચે રસ્તા પરથી એક ફક્કડ માણસ જઈ રહ્યો હતો. તેના પર બિચારો એકાએક પડ્યો. તે ફક્કડ માણસને ઈજા તો થઈ, પણ તેથી યે વધુ તો તેના કપડાં બગડ્યાં એ તેનાથી કેમ સહન થાય ? તેણે ન્યાયાધીશ પાસે જઈ ફરિયાદ કરી. ન્યાયાધીશે એ ફક્કડ આદર્શીને કહ્યું ‘આ ગરીબ માણસને પણ ઈજા થઈ છે, માટે એને ક્ષમા કરો !’ એ માણસે અભિમાનથી જવાબ આપ્યો : ‘આ ન્યાયની કચેરી છે. હું ધર્મનો ઉપદેશ સાંભળવા નથી આવ્યો. હું ન્યાય માગું છું !’ ન્યાયાધીશે ગંભીર મુખમુદ્રા ધારણ કરી ફેસલો આપ્યો; ‘ગરીબ માણસ ગુનેગાર છે. તેને સજા થવી જ જોઈએ. એથી મારું ફરમાન છે કે આ ઉજળા કપડાંવાળો માણસ ધરના હાપરા પરથી આ ગરીબ માણસ પર પડે, સંભવ છે કે માણસનું ધર બહુ ભીંચું હોવાથી ગરીબ માણસને વધુ ઈજા થાય. જો ખરેખર એમ થશે તો ફરીથી ન્યાય કરવો પડશે. એથી એણે સાવધાનીપૂર્વક પડવું જરૂરનું છે !’

—કાકાસાહેબ અલેલકર

બે કહેવત કયાઓ.

(વાત કહેનાર ગૌરીબેન : સરધાર

સં. જયંતીલાલ દવે)

એક હતો આમણુ. આમણુ હતો ગરીબ. પૂરું થાય નહિ, દીકરિયાળું ઘર, આમણુને ધુ. “કપાંક જાઉં, કાંધક કમાઉં, આ દીકરિયું ને વરાવવી પડશે, પૈણાવવી પડશે, કાલ સવારે ટાણું ઉપર ટાણું આવશે.” આમણુ તો ખૂબે ખડિયો ને પાઘડીમાં દીપણું નાખતાકેને રમકાવી મેલ્યા. એક ગામ ને ખીજું ગામ કરતાં કરતાં તો અઘોર વન આવ્યું, તોય આ તો ધીમે ધીમે વન વીધતો ફેડાએ ફેડાએ હાલી નીકળ્યો. આ આમણુ જતો હશે, ત્યાં તો સાવજની ગરજના સંભળાણી, આણુ તો હિંમત કરીને પડખેના નેરામાં ડોકું કાઢ્યું, ત્યાં એક સાવજ પડ્યો પડ્યો લોચે. પગમાં મોટા કંટો ખૂંતી ગ્યો હશે, તે પીકાના પાર ને. આમણુને દયા આવી. નેરામાં જીતરી, સાવજને પડખે ચડી, પગ દબાવીને કંટો કાઢી નાખ્યો. સાવજ કયે, “હાલો મારી હાથે. મારા ભોંયરામાં ધણું છે. લઈ જવ.” આમણુને સાવજે જપડે એટલું ધન દીધું. ઈ લઈને ઘેર આવ્યો.

આમણુ પાછા આવીને ઘર ચણાવ્યા છે, ખાય છે, પીવે છે, ને લેવર કરે છે વારે વારે આમણી તો આમણુને કયે, “જવ તમારા લાઘખંધ પાંદે !”

આ તો જઈ જઈને લઈ આવે. આમ કરતા કરતા દીકરીને કન્યાકાળ આવ્યો. આમણુ તો લગન લીધા છે. આમણી કે છે, જવ તમારા લાઈ ખંધ પાંદે. સાવજે ખૂબ દીધું. આમણી કયે, “ના. કન્યાદાન સાવજ પાંદે દેવડાવવું છે. ઈ તમારા લાઘખંધને તેડીને જ આવો.”

આમણુ કે “ઈ તો આવે !”

આમણી કયે, “ના, તમે જવ ને જવ !”

આમણુ તો પોગ્યો વનમાં. સાંજને કયે, ‘તમે પધારો ને પધારો !”

સાવજ તો આવ્યો. જખરી મોટી ગાદી ખનાવી. એના ઉપર વનરાજ બેઠા છે.

હવે ખાંરગામથી જન આવી ગઈ છે. સાંઘેયા થ્યા છે, પણુ વર જ્યાં માંડવામાં આવે છે, ત્યાં તો સામે સાવજ ! - જમાઈ તો સાવજને જોતાં જ લાગ્યો.

માંડવાવાળા તો ગ્યા જગૈયા પાંદે. તમારો દીકરો ગાંડો થે ગ્યો લાગે છે, માંડવામાંથી જ લાગે છે. આવું હતું, તો અમને કેવું તું તો ખરું !

વરનો ખાપ કયે, “મારો દીકરો કાચો છે. એમાં તો કાંઈ કેવાપણું નથી, પણુ માંડવા વચ્ચે સાવજ છે, યાંથી તો ભલભલાય ભાગે. ઈ કાંઈ કેાધનેા કાંકો થાય છે ?”

કન્યાનો ખાપ કયે, “એમાં ખીવાનું શું છે, ઈ તો મારો કૂતરો છે !”

સાવજ આ સાંભળી ગ્યો. હાડોહાડ લાગી ગઈ. કે “માણુસ સાથે સંબંધ રાખ્યાનું આ ફળ ! મેં અપૂર્વા પૂર્વા, તયે મને કૂતરો કેરવ્યો. આમણુને મારી જ નાખ્યું.” બધાં ય પગમાં પડયા. “માફ કરો !”

સાવજ કયે, “ભલે હું હવે રહું નહિ. પણ હવેથી ચોરીમાં મારું ચીતરે થ કરશો નહિ !”

ત્યારથી ચોરીમાં સાવજ ચીતરાતો નથી.

✽

શ્રાવણ મહિનો આવ્યો. લાઈને એમ ધુ. કે હાલને બેનને ઘેર જઈ. લાઈ તો બેનને ઘેર ગ્યો છે.

બેનને ઘેર લાઈ સાચુને ઘેર જમાઈ.

આ તો શી વાત. પણ બેન તો એવી વાતુડી એવી વાતુડી કે જીલમની વાતુડી ! વાતું જ કર્યા કરે પણ ખાવા પીવાનું ને સીતારામ ! ભાઈ પણ બોલકણો. ઈ કયે : “બેન, તારી વાતું તો ખૂટતી જ નથી. પણ મને તો હવે જૂખ લાગી છે !”

બેને તો ઘઉંની ઘૂધરી બાકી નાખી. “હાલ્ય, ભાઈ, બેઠી જન જમવા.” ખાંડ, ઘી, દૂધ, ને ઘૂધરી તો ખાધા, પણ પાછો બેઠ્યા વગર નો રયો, કે “બેન, આ ઘૂધરીમાં શું ?” બેન કયે, “ઘૂધરી ઘઉંમાંથી થાય, શીરો, લાપસી, સેવ, લાડવા, રોટલી ઈ એય ઘઉંમાંથી જ થાય ને ? ઘૂધરી જ ખરી. બધું ય ઘૂધરીમાંથી જ થાય !”

હવે વખત વખતનું કામ કરે છે. બેનને ઘેર મોહાળું આવ્યું. ભાઈ તો ગ્યો છે મોહાળું કરવા. બેને બેયું કે ભાઈ તો કાંઈ લાવ્યો જ નથી. બેડી બેડી રહ રહ રાવે.

મોહાળા વખત થૈ ગૈ.
કે “મોહાળા ભરો !”

પાડોશી કે, ઘરનાં કે, પણ મોહાળા ભરવા ક્યાંથી ? ભાઈ તો બેનને કે છે, “બેન, મોહાળા ભરો !” બેનની આંખમાં આંસુડા મારતા નથી. ખાણ, મારે સાડલે મોહાળા ભરું ? મારે લૂઝે તમને મોટાં કરતાં ? બેન તો મનમાં સુંઝાય.

બેન કયે, “ભાઈ, ઓરો આવ્યને. છોકરો કયે, “ફૈબા કેમ રાવે છે ?”

✽

૫. ૧૫૨થી ચાલુ]

જાણતી નથી, સંસારમાં એ આસક્ત થતો નથી અને ધર્મનું પાલન કરતાં કરતાં સંસારના કામે નિષ્કામ લાવે કયે જાય છે. ભાઈ, આ એક સીધી સાદી વાત છે, અને સૌ સમજે તો સંસારનાં અર્થાં દુઃખો ઓછાં થઈ જાય.”

ખાખા કયે, “ફૈબા તો હાડે રાંક છે, એટલે રાવે.”

બેન કયે, “ભાઈ મોહાળામાં શું ભરશો ?” ભાઈ કયે, “આ ખડિયામાં છે મોહાળું ! બેને તો ખડિયામાં બેયું તો કપાસ ! “અરે ભાઈ, આમાં તો કપાસ છે !” ભાઈ કયે “બેન, કપાસમાંથી બધું ય થાય. ને પેરડું હોય, ઈ વણાવળે, ને છપાવળે અમને શું ખખર્ચ કે તમને શેનો શોખ છે ?”

બેન એવી સૂધરી
કે હું ગયો તઈ રાંધી ઘૂધરી
અને કયો તપાસ
મામેરામાં લાવ્યો કપાસ.

હવે બેન રાવે ઈ બોટું. ઘઉંમાંથી બધું ય થાય, એમ કપાસમાંથી બધું ય થાય.

બેન તો પસ્તાણી. “હવે ભાઈ, હું ઘૂધરી કાઈ દિ’ નૈ કરું”

આ ભાઈએ તો જૂટક જૂટક પેરામણી કરવાને બદલે રૂપિયા બે હજાર રોકડા મામેરામાં આપી દીધા.

મોહાળું માથે ચડાવ્યું. તંડીગદાર તંડીગદાર કરતું મોહાળું આપ્યું ઘેરે. ફરીવાર લાપસિયું રાધિયું.

આનંદ મંગળ થૈ ગ્યાં.

“લાયું ! કાઈ કપાસ લઈને જશોમા !”

“આપની આ સીધી સાદી વાત સાંભળીને મને ઘણું લાન થયું છે.” ભકતે કહ્યું, અને સંત કબીરની પાછળ ધામે ધામે ચાલવા લાગ્યા.

- અને એટલે બેયું કે સંતના માથા ઉપર સતત આગ બળતી હતી.

સજ્જા વિઠોયાના દુઃખના દુહા (મરશિયા)

ભવ ભવ ગોત્રે ભટકતાં, ન જડે ભેડીદાર;
જાડી હેડી હલ ગઈ, તાકા છુરા હવાલ.
કુંગર ઉપર દવ જલે, ખન ખન જલે અંગાર;
જાડી ભેડી હાલ ગઈ, તાકા છુરા હવાલ.
જેની ભાંગે જોડ, એને માયાની મીઠપ નહિ;
કાગા વાતું કોડ, પડેને સુખ ન પાલવે.
ખીમરા મોટી ખોડ, માથુસને મરવા તણી;
ખીજી લાખ દરોડ, ઈ જેવી એક્ય નહિ.
મળશે કોઈ દિન મોનવી, દેશ વિદેશ ગિયાં;
વો સાજજી નહિ સાંપડે, ધરતી દંક થિયાં.
આવેલ દનડા જાય, પાછા પાલવશે નહિ;
મચ્છ મહાજળમાં, કર વણ્ણું વેરડા.
અખિયાં જોડેલ, ખાવળ મન ખેસે નહિ;
ચંદનના ચૂકેલ, વન કોષ વિસામે નહિ.
લાગી હત જો લા, તો તો આડા ફરીને ઓલવત;
પણુ દલડે લાગ્યો દા, આતો હડડ્યો કુંગર હેમીઆ.
જળ જાંડાં ખેડી જાદરી, કાંકો નવ કળાય;
જેના ખૂટલ ખારવા, એને વા પણુ કવા વાય.
આલે સયું ગૂટિયું, નવાણુ નોધારાં થિયાં;
વાયલ વા કવા, તે અરહી જળ જાંડાં થિયાં.
કેનાક પાડે કેનાક પોડિયે, કેનાક ગાડાં ભરાય;
અમારા દરિયે વીંઝરા, દખનાં વહાણુ ભરાય.
વીંઝણુથી આ વહાણુ, દરિયે હાલે ડોલતાં;
એને નહિ તેને નિશાણુ, નાવ કાસે નાંગળિયે ?
જેમ વરસે છે મેહ, જુઆ મસાણુ ઉપરે;
દુઃખે દાઝી દેહ, નહિ પાણી એને ઓલવે.
કાં ટોકે ગરજ છ મોર ! જામે ગરવાને ચડી;
કાળી કાળજ કોર, પીંજર દાઝ્યો પાણીએ.
કોઈ વખૂટલ વહાણુ, સંધ આરો સૂઝે નહિ;
મધદરિયે મેરાણુ, બારે બૂડ્યાં બાનરા.
ગર સળગી ચળખ થિયો, સળગ્યાં સાતે વન;
લાણુ બાળ્યાં લાકડાં, બણુ ભરીને બાનરા.

કાજડ ફાટયું હોય, એને તાણો લઈને તણીએ;
કાળજ ફાટયું હોય, એને સાંધો ન મળે ચૂરના.
વાહરડું વાળા, ભાંભરડું ભળાય;
થર આતમ નો ચાય, પરસ્યા વિણુના પોરહા.
દલને કામણુ દષ્ટ, જીલું જાંટ વારે;
રિયું રાડયું દિયે, પાદર તારે પોરહા.
દેયું દિયારે, સામ્યવર્તા સોનાંજી;
રોળાણી રાખોડે, પાદર તારે પોરહા.
જોડી મન અંખર ચડે, ચકવાં જી સદાય;
કફરી રાત કળાય, પોહ ન ફાટે પોરહા.
હૂતું તે હરાવિયું, ખજીને ખેઠા ખોઈ;
કામણુગારું કોઈ, પાદર તારું પોરહા.
ધેરા મળે ધણુ, રામડા રોઝાના !
મરગ્યાસું મેળા, સરજ્યા લાધે ચૂરના.
રાતુંને રંગે, ભમતી હું કૃવા ભડું;
નેણુને નીરે, સાયર છલીઆ ચૂરના.
સારડિયું સગા, પંડયમાં જઈ પૂગિયું;
વલાસ્યું વલહા, ખણુ ખણુ સંભરે ખીમરા.
ગયું લાગિયું સુઢાણુ, ઇંગારા ઓલાયા નહિ;
મરતે માર રાણુ, ખોડસ ધખિયાં ખીમરા.
આંખડિયે ખૂટ્યાં અખી, બાધે આંખ્ય ખાવાં;
જીવવાનાં ડાવાં, દરડે મોણીસર ધણી;
સમદર હિલોળા પનંગથર, થરવેળુ સર વાળ;
સજ્જન અમને સાંભરે, દીમાં એની વાર.
દાદમાં ખટકે કાંકરો, કાડું ખટકે નેણુ;
વચન ખટકે વાવલાં, ગિયાં તે ખટકે શેણુ.
અંગડે લાગી આગ, આઠે પહોર ઓલાય નહિ;
બળતાં બાય ભરે, વારી નાખી વાધોડા.
ચિંધણુ ચાળવિયાં, ખેરા માંધ અંખેરિયાં;
રાણુ રાખ થિયાં, તોય વિસરયાં નહિ વાધને.
સજ્જન તમારી ખાખ પર, ઝાઝા ડળે જુવાર;
ભર ભર છાંડું અંજલિ, અમિયલ ભવ અણુપાર.

લોકવારતાની રસલહાણીના વારતા સંગ્રહની સંક્ષિપ્ત પણુ સંપૂર્ણ સમીક્ષા

સમીક્ષક : પ્રા. ખોડીદાસ પરમાર

ગુજરાત રાજ્યના ૩૦ લેખકોની કલમે રજૂઆત પામેલી આ લોકકથાઓ, દંતકથાઓ અને વાર્તાઓ ખરેખર સ...રસ છે.

“રંગ કાને દેવા ?” નો ઉપાક જરાક નવી ભાત્યનો છે; વાતચીતમાં વિગત પૂરતી રહે છે અને તેમાં કાવુકરસ લખાઈને જ્યારે સ્ફેટ થાય છે, ત્યાં એક આંચકા લાગે છે, પણ દંતકથામાં કે લોકકથામાં અંતના એ ધાણુ આવા જ હોય છે. માત્ર ટાઈકમાં સુખાંત હોય પણ તેમાં શગ ચડતી ન લાગે. “દીકરાનું દાન” એ સૌરાષ્ટ્રની ધરતીમાં માનવ માનવ પ્રત્યેના હેતુપ્રીત અને રૂઢા ભાવનાની ગત્યને પ્રીછનાર હૈયારખાં માનવીની કથા કહે છે. પોતાના આશરે આવેલ, પોતાના માનેલના દમમાં જે ભાગ ન ભળે તો માનવ શેના ? આમ પોતાનાં સોંપીને-પોતાના કર્ણના ઉચ્ચ ભાવનાનું વેવારી કથન મનવિજ્ઞાનનો મહિમા મોડે છે. “દેવાણું દ ગશે નહિ”માં બે કથાઘટકનું નિરુપણ-પશુની વફાદારી, ટૂંકાપેટા સગાની નાદારી-સાથે પરંપરિત વળું પશુ પાછળ - વાવ, તળાવ કરીને સ્મરણથાનની વાર્તા, કથામાં પશુ અને માનવના સંસ્કાર - દિલાવરી તોળાયાં છે. “અફળ ઝાડવાનાં ફળ” ન હોય, પણ સંસ્કારી પાનદાનમાં તો એ વ્યક્તિગત ન લેવાતા સમિષ્ટિ હિતાથે ફળે છે. અહીં નારીગૌરવની આભા અને વ્યક્તિ કરતા સમિષ્ટિનું હિત હોયે ઝાલનારને માટે તે અહીં ક્રોધ રૂપ છે. “લાજળુની લાજ”માં આ દેશનું “જીજ્ઞુ” ઝાસાણું નારીનું કહાપણુ, આંગણુના અતિથિને ભોઠામણુ ન લાગે તેથી ચોતે કાંઈ લીધું નથી છતાં વૈસા લીધા, કઈને મહેમાની આપ્યું રાખી (સરખાવે કથાઘટક “જુમણુની ચોરી”માં આપો- “વિધાતાની લેખણુ” તળપદ વળોટની

ભારે મહેંકદાર ભાપારોલીની આ વાર્તામાં મધ્યકાલીન નારી કથની-કર્મ અને કાર્યોના બંધન સાથે ભવાટવીની કથા ઓઠાં રૂપે કહેનાઈ છે. “લાખો અને ગોરાંદે”ની પ્રેમકથામાં સાચો પ્રેમ અને તેય બોલકો છે! કથા પ્રસંગ પાંચો હોવા છતાં સંવાદી વળોટ કીકકીક ગંડયો છે. મગરે કદાચ ગોરાંદેનાં પગે પૂંછડાની થાપટ નહિ મારી હોય ? (દુહાખંડ પ્રેમકથા). “નાથીબાઈ જમ-સલાયાનાં” દરિયો ખૂંદનાર વહાણવટી અને વાણીતર તેમજ દેશમાનવની સાથે પતિપરાયણુ નાથીબાઈની હિંમત અદ્ભૂત છે. પરમુલક સુધી પહોંચનારી નારીનું શહેર, પતિ અને અનેકને છોડાવી લાવનારની રોમાંચક કથા છે. (ગુણો “દરિયાલાલ” ગુણવંતરાય આચાર્યમાં પણ આવું જ કથાઘટક છે.) “મરદાઈનાં પારખાં” કાઠીની ફે ફાટતી, તેની બીકે વ્યક્તિ પૂજા સાથે પૂતળું ભાંગે જીવંત વ્યક્તિ જેનું પ્રતીક હોય તેનું અપમાન કરતાંય લોકો બીતાંતે મધ્યકાલીન કથાઘટકને અહીં સારી રીતે ઉપસાવ્યું છે (દક્ષ યજ્ઞમાં શિવના પૂતળાનું અને સંયુક્ત સ્વયંવરમાં પૃથ્વીરાજનું પૂતળું કથા ઘટક) “વાલપના ઢગલાં”માં મેઘવાળ લખા-વાલીની પ્રેમ રીચ અંકિત કથા છે. આજે લોકકથાનકનાં જૂના નવા થર ઉલેચાતા આવી રૂડી દુહાખંડ પ્રેમકથાઓ સાંપડે છે. એક કાળે રા. વિ. પાઠક - ખેમી, ધૂમકેતુ - લખમી, મેઘાણી - જળા જેવી વાર્તા દ્વારા તળપદી જ્વલિતા જીવનને ચિત્રિત, પણ આ તો સાચી લોકકથા છે. “વહુનાં વળામણુ” વેરીઝેરી વ્યસનો કુટુંબકબીલા-નેય પીંખી નાખે તેની હેતુલક્ષી વાર્તા. અતે ઘીના ઠાસમાં ઘી પડતાં સૌરાષ્ટ્રનાં માનવની સાચી

માણસાઈ જેવી હતી - તેનું સુંદર દર્શન આ વાર્તા પૂરું પાડે છે (મેઘાણી કૃત, “શેત્રુંજને કાંઠે” અને “આહીરની ઉદારતા” પ્રકારનું કથાઘટક છે.) “નેધારમલતી જનેતા”માં કાળાની શહાદતભરી વડાઈ, દેવભાઈની ગૌરવભરી ખાનદાની, જ્ઞેગી-દાસની વડાઈ-માનવ માનવના હૈયાની ખેલદિલીભરી વશેકાઈ અહીં દર્શિત થાય છે. દીકરાને મારતલ પણ આંગણુનો આવ્યો અતિથિ ? આ કથાઘટક મેઘાણીની કથા પણ છે. “જુદેરી મિલન ભોમ” શ્દિ અને અમીર-ગરીબના વ્યવહારિક વેરાઆંતરા નીચે હિજરાતાએ પ્રેમીજીવોની આ વાર્તામાં અમર પ્રેમ દીપની ઉર્ધ્વતા દર્શિત થઈ છે. (લોકકથા કરતા ટૂંકી વાર્તાનું દર્શન લાગે છે.) “ભાઈબહેનના સ્નેહ મિનાર” માનવજીવનમાં સત્પ્રણય એ ચિરંતન તત્ત્વ છે. પછી તે ભાઈભાઈ, મા દીકરા કે બહેનભાઈનો હોય છે. આવા ભાઈબહેનનાં પ્રેમભાવનાને મૂર્ત વ્યક્ત કરતા પિપરાણી-લોલિયાણુના પ્રતીક મિનાર આજે ય છે. (એક લોકગીત, “જાહલ નવધણુ” કથામાં આ બધું જોઈ શકાય છે. “મોતની લે”માં બહુ અને હૈયા બળિયો કેસર - શૌર્યને ચાહનારો, બળથી દુશ્મનને ડરાવે છે. હિંદવો કેસર નારીઓના હરણ કરીને ય લડાઈ માગે છે. મોતને માણનારો બળિયો છે (મરતાં બાપને પાણી મૂકીને વેર વાળવું કે ધજા પૂરી કરવી, રાખેગાર, “હોથલ”નું કથાઘટક, સવેલીનું હરણ કરી જવું. રાવણ, કૃષ્ણ, વગેરે પરંપરાના કથાઘટક છે.) (શ્રી વોરાસાત કૃત કચ્છ દેશની જૂની વાર્તાઓમાં પણ “કેસર મકવાણુ” સંપાદિત થઈ છે.) “બોડી તે” શીંગાળી કાંધી”માં કાઠિયા-વાડી ઢોર ચોરી - ચહેરા મોરા બદલી હદપાર કરનાર “પઠંગા”, મોરાણુ” પાનારા અને જેતલ જેવા “કાશલ્યા”ની કથામાં ઢોર ચોરની વાત બહુ જ સારી રીતે કરી છે. (મરદાઈ માથા સાંટ - જોરાવરસિંહની - ચોરનું માવતરમાં આવું જ વળું છે.) “શરવીર સંઢાળા” પોતપોતાની જ આમન્યા ચલાવનારા શરવીરોની આ કથામાં ઘણી અને ધરા

ખાતર માથું આપનારની કથા, - માથા સાંટ હામ અને હાડ બળુકાઈ - મરદાઈની લોકકથા છે. (તોપના કાનમાં ખીલા ઠોકનાર જવાંમદોની વાતની પણ પરંપરા છે.) “અડેય દારકા”માં નારી હૃદયનું અપત્યરૂપનું સંવેદન. (વિવિધાળમાં સુશીલા ચૂલો સંપ્રકે, શિહોરના બાલણ રાજકુમારને રાંધી આપનાર બાબરિયા કન્યા વગેરે જેવું જ કથા ઘટક છે.) “હોંકાળી વાવ”માં અબૂઝ પ્રવાહની સરવાણીનું વહેન, વહેનમાં હોંકાનો ખોલણો જવો અને તે પછી કથા પરંપરા પ્રમાણે ચીકડી કે દોપથી વહેન બંધ કરવું - તે ખેડવાયાના જીવનમાંની વાત નાવીન્ય દેખાડે છે. (ખોટાદ પાસે જનડા ગામના કૂવા વિશે પણ આવી જ દંતકથા ચાલે છે.) “પરણ્યો પીંગલે” વડીલોનું કળેકું નહિ પણ પ્રેમથી પાવેલનું જ્ઞેકું - નવીનતા છે, પણ પરંપરાએ દુકાળમાં કોઈની નાની દીકરી મોટી કરીને પરણવાની વાર્તાઓ - પરંપરિત રૂપે કહેવાય છે (જુઓ સરસ્વતીચંદ્રમાં શેઠ શેઠાણીની વાત - લાગ ૧.)

“સૂયો જાગત સોનરા” દુકાળ બિતરાવવાની રખાવટ, સોરઠીઆની મહેમાનગતિ પરંપરિત પ્રકારની લોકકથા (મેઘાણી કૃત. ભાઈ ! કથાઘટક) “ગાહરિયો” પણ કથા. પાળેલા ખૂંટની વફાદારી-પ્રેમ. (હૂડા-ભોળે વેળાનામાં ગાય-કથાઘટક). “વેરે વેર શમે નહિ” કાઠીઓના થોડાં પ્રેમ અને યુક્તિ-પૂર્વક થોડી કેમ પાછી મેળવી, અંતે એકબીજાએ સમજી લીધું. વ્યવહારિક કથા. “વીઠનો વાણિયો” કચ્છી બાનીમાં કહેવાએલ કચ્છી કથામાં રાજવીની ઈર્ષાઈતિ ટૂંકી છુદ્ધિ સામે ચતુરછુદ્ધિ વાણિયો અને અધર્મે દેવ પણ સાથ ન આવે તેવી હેતુલક્ષી કથા, “ઝોલાદનાં ઝોહણાં” મહુવાના તાલબ જમદારની નિમકહલાલ ખવાય અને એકવચનીપણાની આ લોકકથામાં આરબી અમીર જોઈ શકાય છે. (ધરતી ની અમીરાત - આરબની વફાદારી, મેઘાણી કૃત મેને કિસકી રોટી ખાઈ” બંને કથાઓ આરબના બુદ્ધને દર્શાવતા વળાંની કથાઓ). ગામનો રંડાપો, થોડાના દાન, ચતુરાઈથી અને કાવ્યતત્ત્વથી ઠાઠોરને

જીતનાર કવિઓ ઘણીવાર સુક્તિ દ્વારાએ રાજવી કે ગામતળની ખામી બતાવે - તેવા અંત ચોટદાર. ચતુરાઈભરી કથા. “ખરો ખેલનહાર” લોહી અને લોહીના સંસ્કાર અંતે ભીડુને પશુ ભડ બનાવે તેવા બળભૂલિયો શરીરબળિયો ખરો, પશુ ઢેલકરીને નાદે કાંડાબળે અને હેધાબળે ચોરોને ભગાડે છે, નવી ભાત પાડતી પ્રસંગ કથા. “હળેણુને કાંઈ” માલ મિલકત કરતાં આખરુ વધારે - આ પ્રસંગે ગામ છોડયું; અર્થેથી લીધો અને ગામ ભાંગવા આવનાર સામે શહાદતે લડીને ગામને બચાવ્યું જે કથાનકને નેડતી પરંપરિત રૂઢિની લોકકથા છે. (મરદાઈ માથા સાટે - “રંગ છે રૈયા ભાભાને ! “જીજ્ઞાંઓહાણુ”માં સ્મૃતિના ચર્ચામાં આ પ્રકારના કથા-ઘટકો છે) “સાધુઓની શહાદત”માં વચન ખાતર ફનાગિરિ વહોરનાર સાધુની નેકેટકની કથા છે. પરધર્મી રાજમાં સુમેળ કરાવનાર કોઈ તૈયાર નહિ. કેટલા અંશે લોકોમાં ભીતિ હશે ? (વલભીમાં વાલમ બ્રાહ્મણોના ઘરણાને હાથી છોડીને તગડયા એ કથાઘટક છે.) “ખાંડા ધારે ખેલ” ઘણા અધરો છે. જરાક ચૂકી જવાય તો અનર્થ થાય, તે રીતે ભકતો ચૂકે છે, અને સતને ત્રાજવે બંનેનો ન્યાય તોળાય છે. ભાપાસૈલીનો વળોટ મનહર અને ઠાવકો છે.



‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર’ ફરી સસ્તી ક્રિંમતે

ઝવેરચંદ મેઘાણીના વિખ્યાત લોકકથા સંગ્રહ ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર’ની અત્યંત સસ્તી આદિતિ ૧૯૮૦માં બહાર પડી કે તરત ખલાસ થઈ ગયેલી અને ઘણા વાચકો પોતાની નકલ મેળવી નહોતા શક્યા. ‘સૌરાષ્ટ્રની રસધાર’ના પાંચ ભાગમાં શૌર્ય સ્વાપ્ન-બલિદાનની ભાવના આલેખતી એકસો કથાઓ છે. લગભગ ૧૧૦૦ પાનાંમાં આ પાંચ પુસ્તકો વર્તમાન બબ્બર-ધોરણે રૂ. ૧૧૦નાં થાય, પશુ મેઘાણી કુટુંબ તરફથી મે મહિનામાં બહાર પડનારી આ સંપુટની નવી આદિતિ તા. ૧૫-૫-૮૨ સુધીમાં આગાતરા ગ્રાહક બની જનારને રૂ. ૩૫માં ઘેરેઘાં મળશે. રકમ મોકલવાનું સરનામું છે : પ્રસાર, ૧૮૮૮ આતાભાઈ માગે, ભાવનગર ૩૬૪૦૦૨. “સુલભ મેઘાણી સાહિત્ય” કોણીમાં બહાર પડેલાં ખીજ ચાર પુસ્તકસંપુટોની માહિતી પણ એ જ સરનામેથી મેળવી શકાશે.

“લોકવારતાની રસલહાણુ” સ-રસ સંગ્રહ છે. શરવીર, સતી, જાતિ અને ધર્મ ટેક, ગ્રેમ અને શૌર્ય, ખેલદિલ, સત ધરમ, સ્વાપ્ન અને આશરો ધરમ સાથે સપ્તશય, પશુ ગ્રેમ, પશુની શહાદત વગેરે વિવિધ વિષયોનું અહીં સુંદર રીતે આકલન થયું છે. વિષય વૈવિધ્ય હોવાથી વાચક બધીય લોકકથાઓ, દંતકથાઓ અને વાર્તાઓ હેંશિ હેંશિ વાંચે તેવા સંગ્રહ છે.

લોકકથા, વારતા લોક પરંપરા એ, લોકોના સમૂહ વચ્ચે, લોકોમાં જ રજૂ કરવાની હોવાથી રસિક કથાનક, ધોધમાર ચલિત ગતિએ વહી જતો વાર્તા પ્રવાહ, સીધી આદિ, મધ્ય અને અંતવાળી કથા, ભાષા-બોલી સરળ તળપદી હોવી આવશ્યક મનાય. ભાષા શૈલી નેમવાળી અને સમજી શકાય તેવી સરળ, વહુનો સુરેખ અને દરયાત્મક પાત્રો સજીવ અને માનવ ગુણવાળા, જન-સમૂહના જૂથમાંના હોય તેવા, રસ પ્રસંગ, બનાવ ઘટના અને કિસ્સાને ચોગ્ય નેઈએ. લોકવારતા, કથામાં અલંકાર વિશેષ પ્રયોજતા કૃત્રિમતા આવે અને જેને માટે હોય તે સમજી પશુ ન શકે. કૃતિ અધવચ્ચેથી રજૂ કરતા ટૂંકી વાર્તાના વળોટ પકડે તેવી રીતે મહાણી ચોગ્ય નથી. આ વાર્તા સંગ્રહ હેંશિ હેંશિ સૌ મિત્રોએ વાંચો છે.

નિંદામણુનો નાશ જંતુથી થઈ શકે છે

રતિભાઈ અંધારિયા

મુખ્ય પાક સાથે એ પાકના છોડ સિવાય એની મળે ઉગીને વધતા છોડને નિંદામણુ કહે છે. અને આપણે ઇચ્છતા ન હોઈએ તેવા ઉગેલા છોડના નાશ માટે વચલી કે આનંતર ખેડ કરવામાં આવે છે. આ નિંદામણુને હાથ વડે હાતરડીથી પણ કાઢી નાખવામાં આવે છે. જ્યારે મોસમમાં ખેત મજૂરો મળતા નથી અને મળે છે તો જાણી દાડી ચૂકવવી પડે છે એટલે એ પદ્ધતિ એકંદરે ખર્ચાળ છે. આના ઉપાય તરીકે હવા કે રસાયણો છાંટીને નિંદામણુનો નાશ કરવાના ઈલાખે શોધાય છે અને વિકસિત દેશોમાં તો મોટાલાગના ખેડૂતો મોટા પાયા ઉપર આવા રસાયણોનો ઉપયોગ કરે છે.

નિંદામણુ ઉગી નીકળે તો મુખ્ય પાકનો ઉતારો એછા આવે છે. નિંદામણુનો છોડ જમીનમાં રહેલા ખોરાક માટે, હવા પ્રકાશ તેમજ ભેજ માટે મુખ્ય પાકના છોડ સાથે હરિફાઈ કરતા હોય છે. એટલે નિંદામણુનો નાશ કરવો તે જરૂરી છે.

નિંદામણુના નાશ માટે યાત્રિક કે રાસાયણિક ઇલાખે લેવામાં આવે છે તેવી રીતે જૈવિક ઇલાખેથી નિંદામણુ કાણુમાં આવે કે નહીં તે બાબત આ વિષયના ધણા વૈજ્ઞાનિકોનું ધ્યાન કેન્દ્રિત થયું છે.

અમેરિકા દેશને આ દિશામાં ઠીક ઠીક સફળતા મળી છે. ૧૪૦ જેટલા જુદા જુદા નિંદામણુ અમેરિકામાં જોવા મળે છે. તેમાંથી અર્ધા ઉપરાંત તો બહારથી અન્યથા દાખલ થઈ ગયા છે. આફ્રિકા, એશિયા અને લેટિન અમેરિકા વગેરે દેશોમાંથી દાખલ થયેલ આ નિંદામણુ માટે જે તે દેશોમાં અમેરિકાના જંતુશાસ્ત્રીઓ જઈ નિંદામણુ ઉપર નબનાર જીવાત કે જંતુને શોધી કાઢે છે અને ત્યાંથી તે જીવાતનાં ઈંડા કે યુક્ત જીવાત લાવી તેના ઉછેર કરી વસતિ વધારી આ જંતુઓ જે તે નિંદામણુ ઉપર છોડવામાં આવે છે. મુખ્ય પાકને

ન ખાય અને જે તે નિંદામણુના છોડ જ આ જંતુ ખાય છે. તે અંગે સૌ ટકા અવલોકન અને પ્રયોગ કર્યા પછી જ ખેતરના પાકમાં આ જીવાતને છોડવામાં આવે છે.

કેલિફોર્નિયાના ડો. લોઈડ એન્ડર્સના કહેવા મુજબ જીવાતથી નિંદામણુ નાશ કરવાનો ઈલાખ એમને ત્યાં વધુને વધુ કંદરગત નીવડતો જાય છે.

આવી જીવાત નિંદામણુ છોડના રસ ચૂસી લે છે, અગર તો પાન વગેરે ખાઈ જાય છે. અને છોડને નિસ્તેજ તેમજ શક્તિહીન બનાવી દે છે. જીવાતની સંખ્યા કુદરતી વધતી જાય છે અને છેવટે નિંદામણુનો છોડ કાચુકો અસર વિનાનો બની જાય છે.

યુરોપમાંથી દાખલ થયેલી ટેન્સીટ - રેગવોટ નામે નિંદામણુ અમેરિકામાં લગભગ ૫ લાખ એકર ધાસિયા જમીનમાં ફેલાયેલી છે. આના ઈલાખ માટે એ દેશના જંતુશાસ્ત્રી યુરોપના દેશોમાં ફરી, રખડી આ નિંદામણુ ઉપર નબનાર એક જીવાત શોધી કાઢી. તેના ૪૦૦ બચ્ચા અમેરિકા લાવી રેગવોટ ઉપર તેને છોડ્યા. દર વરસે આ જીવાતની સંખ્યા અનેકગણી વધવા લાગી અને પરિણામે હજારો એકર જમીનમાંથી આ નિંદામણુનો નાશ થયો છે.

બધા જ નિંદામણુ માટે આવા પ્રકારની જીવાત મળી જ આવે એવું ન પાયું અને તે આ ઇલાખની મર્યાદા છે. વળી યાત્રિક અને રસાયણિક ઇલાખે એટલા જ જરૂરી છે અને રકેશ. પરંતુ આ જૈવિક ઇલાખ સરળ અને સસ્તો છે.

ભારત દેશમાં એકર દીઠ ઉત્પાદન ખીજ ધણું દેશોની સરખામણીએ ઓછું આવે છે તેના કારણોમાં સમયસર ન કંઠાતા એવા નિંદામણુ પણ એક કારણ છે. આપણા વૈજ્ઞાનિકો પણ નિંદામણુ નાશ કરી શકે તેવી જીવાતો શોધવામાં ધ્યાન કેન્દ્રિત કરે તો સમગ્ર રાષ્ટ્રને મોટા ફાયદો થશે. (ડૉ. પો. સોનગઢ: ૩૬૪ ૨૫૦: જિ. ભાવનગર)

આ પાણું આકાશ

જયમલ્લ પરમાર

પ્રકાશવર્ણના અશ્વ



૧. વહાણ, ૨. ચમ ને ચિત્રરુપ, ૩. સ્વરિતક ૪. ત્રિશંકુ

આને વૈશાખ સુદ પાંચમ. આને જાણે પુનર્વસુ નક્ષત્રની સુહાગની રાત છે. આને એને આંગણે કિશોરસ્વરૂપ ચંદ્રદેવે ડેરા નાખ્યા છે-ના, આંગણે નહિ, ધરની વચ્ચેવચ્ચ. પુનર્વસુ અને પ્રભાસના તારાની હોડી વચ્ચે આને પાંચમનો ચંદ્ર ખેંસી ગયો છે. અલ્પબત્ત, પ્રભાસના તારા તરફ જરા ઢળકતો ખરો. હોડી એ બાણુ નમેલી છે, એટલે એ રીતે ખેંસે તેમાં નવાઈ નહિ.

કેટલાક પુનર્વસુ નક્ષત્રમાં ચાર તારા ગણે છે. ખે પુનર્વસુના, ત્રીજો પ્રભાસનો અને ચોથો પ્રભાસ પાસેનો ઝાંખો તારો, એટલે તો ચંદ્ર પુનર્વસુની મધ્યમાં જ આવીને ખેડા કહેવાય; તથા તો આને પુનર્વસુને મન સુહાગની રાત છે. ખરાબર ખે વર્ષ પહેલાં આ જ દિવસે ચંદ્ર પુનર્વસુની વચ્ચે આવીને ખેડેલો. ખે વર્ષે ફરી પાછાં પુનર્વસુનાં ભાગ્ય ઊધડ્યાં છે.

ચંદ્ર સત્તાવીસ નક્ષત્રોનો સ્વામી-નક્ષત્રપતિ કહેવાય છે. સત્તાવીસ નક્ષત્રો એની રાણીઓ કહેવાય છે. એ બંધી નક્ષત્ર-રાણીઓ પાસેથી રોજ રાતે

તે નીકળે છે ખરો, પણ કાંઈને પાદરથી સલામ ભરી ચાલ્યો જાય, તો કાંઈને ધરને આંગણેથી હાંકારો દેતો ચાલ્યો જાય; પણ કાંઈ નક્ષત્ર-રાણીના ધરમધ્યે આવીને રાત રોકાતો હોય એવું માન તો માત્ર 'રોહિણી' નક્ષત્રને મળ્યું છે. તથા તો ચંદ્ર 'રોહિણીપતિ' કહેવાય છે,

નૌકાપતિ ચંદ્ર

રોહિણી પ્રત્યેના તેના આ પક્ષપાતને કારણે પ્રજાપતિએ તેને શાપ આપેલો અને તેને ક્ષય નીકળતાં એવું તેજ હરાઈ ગયેલું. ધણી સ્તુતિને અંતે હમેશાં પૂર્ણિમા નેટલા તેને પ્રકાશતા એ ચંદ્રને પ્રજાપતિએ રોજ કળા કરતો બનાવ્યો; અને એટલે શાપ પાછો ખેંચ્યો. ચંદ્રની આ બંધી વીતક કથા એકલા રોહિણી નક્ષત્ર તરફ પક્ષપાત રાખવાને કારણે.

ત્યારે આને એ કાં પુનર્વસુ નક્ષત્રને ઘેર ભૂલો પડ્યો? આને એને આખી રાત પુનર્વસુ નક્ષત્ર-રાણીના ધરમધ્યે માળવી પડશે. રોહિણીને ઘેર તે રોકાય છે, તથા એને 'રોહિણીપતિ' કહીએ છીએ,

તો હવે એને પુનર્વચ્ચની હોડીના ચાલક તરીકે 'નોકા-પતિ' પણ શા માટે ન કહેવો ?

પણ પુનર્વચ્ચ નક્ષત્ર આને આવી ચર્ચામાં નહિ જતરે. આને એને આનંદનો દિવસ છે. એણે ચંદ્રને તેજસ્વી મોતીડે વધાવ્યો છે. મોતીડાં આકાશ-ચોકમાં વેરાઈ ગયાં છે. મોતીડાં ઝીલતો ઝીલતો ચંદ્ર નોકાને હાંકતો આકાશસાગરમાં માર્ગ કાપતો જાય છે.

ચંદ્રની આગળ દક્ષિણે વ્યાધનો તારો લખલખી રહ્યો છે. ખાલી કપાળમાં એકાદ સૌંદર્ય-દીસડી ચોડવા ચંદ્રને મન થાય છે; પણ વ્યાધને પકડવો કેવી રીતે ? એ તો એના માર્ગથી દૂર દૂર ખેડો છે ? અને ચંદ્ર પોતાનો માર્ગ ક્યાં છોડી શકે તેમ છે ? છતાંયે વ્યાધને પકડવા માટે ચંદ્રે હોડી નમાવી. પાછળથી પોતાને યે ધક્કો લાગ્યો હોય તેમ ચંદ્ર પણ દક્ષિણ તરફ નમી ગયો છે. હોડી ચાલી, ધીમે ધીમે દક્ષિણ તરફ. હોડી નમતાં નમતાં વ્યાધને હમણાં પકડી લઈશ એમ ચંદ્ર ધારતો હતો. એ પ્રયત્નના શ્વાસથી તો એના યુગ્મ પર થોડીક ઝાંખપ નહિ આવી ગઈ હોય ? પણ વ્યાધને પકડવાના લોભમાં ને લોભમાં વ્યાધ ક્યાં પહોંચ્યો છે ? એનું યે એને ભાન નથી. એ આંખો મીચીને વ્યાધની પાછળ પડ્યો છે, ત્યાં તો વ્યાધ ડૂબી ગયો. એને પકડવાની આશામાં એ વ્યાધની શોધમાં પોતાની હોડીને હોદારવાનો.

દક્ષિણ દિશાની સફર

આને તો દક્ષિણ-આકાશની સફર કરવી છે. આપણે ઉત્તર ગાળાધર્મ નીચે વસીએ છીએ તેથી આપણાં બધાં નક્ષત્રો અને તારામંડળો ઉત્તર ધ્રુવની આસપાસ આખું વર્ષ ફર્યા કરે છે. એ કારણે દેશાવરમાં ફરતા રખડું મુસાફરની નજર પોતાના ઘર તરફ રહે, એમ આપણી નજર ઉત્તર ધ્રુવ તરફ જ રહ્યા કરી છે. ઉત્તર દિશાને આપણે પુણ્ય-વતી માની છે. લગ્ન બાદ ઉત્તર દિશા તરફ દષ્ટિ કરાવવામાં આવે છે. રાત્રિ ઉત્તર તરફ નજર રાખી

સવું કલ્યાણકારી મનાય છે.

દક્ષિણ ધ્રુવ આપણને ક્યાં દેખાય છે ? એનું કોણ બંધે કેવું યે સ્વરૂપ હશે ! અન્નપ્રાસાદ પર કોણ વિશ્વાસ રાખે ? એ કારણે દક્ષિણ દિશા તરફ જોવું અપશુકનકારક ગણાય છે. એ બાજુનાં બારણાંવાળાં ઘર બાંધવાં અપવિત્ર ગણાય છે. એ દિશા તરફ નજર રાખીને સવું અકલ્યાણકારી મનાય છે.

આપણાથી એ માન્યતાને કેમ વળગી રહે-વાશે ? દક્ષિણ દિશામાં તો મૃગશીર્ષ અને વ્યાધ ચળકે, અગસ્ત્ય અને વહાણ પ્રકાશે, ત્રિશંકુ, નરતુરંગ અને શ્વેતિક વિરાળ-એ સૌંદર્યવંતા નક્ષત્રો અને તારામંડળોથી અનુપમ લાગતું ને શોભતું દક્ષિણ આકાશ આપણાથી કેમ છોડી શકાય ?

દક્ષિણ દિશા તરફ નજર કરીને જાત રીતેએ છીએ, તો શું દેખાય છે ? સૌથી પ્રથમ તો આપણી એળખાણનાં તારામંડળોએ નૂતન સ્વરૂપે આકાશ સર ક્યું દેખાય છે,

વાસુકિનો ગઢ

વાસુકિએ તો જાણે દક્ષિણ દિશા માટે પૂર્વ-પશ્ચિમ ગઢ બાંધી દીધા છે પશ્ચિમ તરફનો શુંબજ બની છે આશ્લેષા અને પૂર્વ તરફનો ઢોઢો બન્યો છે હસ્ત. વાસુકિની વાંકીચૂકી ચાલી જતી તારક-માળાએ જાણે ગઢને માથે કાંચરા રચી દીધા છે. કાંચરા મણિ જેવા તારાથી ચળકી રહ્યા છે-જાણે દ્વારિકાનગરીનો કાટ :

‘મણિયમ રતન જડ્યાં કાંચરે—’

આપણે જાણીતાં તારામંડળોને નીરખવાને બદલે વહેલા વહેલા દક્ષિણ દિશા તરફ જતરી જઈએ. દક્ષિણ દિશાનાં તારામંડળો તરફ આપણે પૂરતી નજર નથી નાખતા, તેથી એ માનસોંધા ને રિસાળવાં થઈ ગયાં છે. થોડો સમય ચમકીને તરત આયત્તી જવાનાં. અગસ્ત્ય થોડા દિવસ ચૂમકી પાછા આવવાનો વાયદો આપીને દક્ષિણમાં ડૂબી ગયા છે, પેલો વ્યાધ જાંચેથી નીચે હલંગ મારવાની

તૈયારી કરતો હોય તેમ ચમકતો ચમકતો આગળ થયો છે. એની નીચે ચળકતા એના પાછલા તારા જાંચે આવીને વ્યાધની હારમાં લગભગ ભેસી ગયા છે-જાણે કોઈ તરવૈયો લહેરથી છતીખાટલી પાણી પર તરી રહ્યો હોય એવું લાગે છે.

એ વ્યાધની નીચેના ભાગમાં નજર કરો. જાણે દક્ષિણ સાગરમાં ઝાંખા તારાઓનું એક જખડું વહાણ તરી રહ્યું દેખાય છે. આટલા દિવસ તો આડું ટિંગાઈ રહ્યું હતું, પણ આજના દિવસોમાં તે દક્ષિણ સપાટીની સમાંતરે બરાબર તરી રહ્યું દેખાય છે. આ વહાણ તો ભારે જખડું. પુનર્વસુની નોકા એની પાસે કેટલી નાની લાગે છે ! એ તો જાણે નાની હોડો. એવડી હોડી ધર-આગળની નદીઓ પર વિહાર કરવાં કામ આવે. દક્ષિણ મહાસાગરનાં અગાધ પાણી કાપવાં હોય તો તે ફડાકા મારતા સઢથી બાંધેલ મહાન વહાણ જ જોઈએ. એને ઠેકાણે નાની હોડીના શા ભાર ?

વહાણનો કેવો મજબૂત આકાર છે ! સાત પાંચ જ તારાએ એના પેટાળનું માળખું ધડ્યું છે. એ માળખા પર જાંચે લટકતા તારાઓએ એનો કૂવા-થંભ રચી દીધો છે. કૂવાથંભની નીચે આજુબાજુ ચમકતા તારાઓને ફડાકા મારતા સઢ કદપી લઈએ તો ખોટું નથી. સઢને ફડાકે ધીરે વાવડે ચાલતા વહાણની ગતિ ધીમી છે; પણ એ ધીમી ગતિમાં ગૌરવ છે. પોતાના શાંત ગૌરવથી વહાણ દક્ષિણ દિશાને પણ ગૌરવાન્વિત કરી રહ્યું છે.

આવા જ કોઈ વહાણની મદદ લઈને પેલો પ્રવાસી સ્ટ્રોક્ટ દક્ષિણ ધ્રુવની સફર નીકળ્યો હશે ને ? દક્ષિણ ધ્રુવને શોધવા જતાં બરફનાં તોફાને એ અટવાઈ ગયેલા એ સાહસવીરની સફરના અવશેષ તો રહ્યા ન હતા. એની સાહસકથાનો સ દેશો સુષુપ્તતાં એનાં વહાણ પાછળ રહ્યાં હતાં. આ વહાણ એમાંનું એક તો નથી ને ? કોઈ ભકત પ્રભુની વાટ જોતો જોયો હોય, તેમ એ પણ એના માલિકની અનંત પ્રતીક્ષા કરતું નહિ જોયું હોય ?

શૂરવીર જેસન

પણ ના, ના. આ વહાણની પાછળ તો પાત્રાલયોમાં એક કથાનક બેઠું છે-એક દેશમાં ઈસન નામે રાજા રાજ્ય કરતો. એની વૃદ્ધાવસ્થાની નખળાઈના લાલ લઈને પેલીઆસ નામના તેની ભાઈએ તેની પાસેથી રાજ્ય પડાવી લીધું. રાજા ઈસન તેની રાણીઓ તથા બાળપુત્ર જેસન સાથે જંગલમાં ચાલ્યો ગયો. કુમાર જેસનને જંગલમાં ચિરોન નામના વિદ્યાગુરુ નરતુરંગ પાસે યુદ્ધ-વિદ્યાની સંપૂર્ણ કેળવણી આપી. કુમાર જેસન યુવાન થયો, ત્યારે એનું રાજ્ય તેના કાકાએ પડાવી લીધું છે તેની વાત કરીને રાજ્ય પાછું મેળવવા પિતાએ સમજાવ્યો.

શૂરવીર છતાં પરાપકારી જેસન રાજધાનીમાં આવ્યો અને કાકા પાસે રાજ્યની માગણી કરી. કાકાએ જેસનનો પરબારો અંત લાવવા માટે ખીંને માગે કાઢ્યો. તેણે જેસનને કહ્યું : ‘આપણા વતનમાં રામ નામે પવિત્ર ઘેડું વસતું, તેની સોનેરી જીન કાલ્પીસ નામના દૂર દેશમાં પડી છે તે પાછી અહીં લઈ આવ; કેમકે એ સોનેરી જીન જે દેશમાં હોય તે દેશની પ્રજા સુખસંપત્તિ ભોગવે એવું વરદાન છે.’

શૂરવીર જેસન તૈયાર થયો. દૂર દેશ કાલ્પીસ જવા માટે તેણે વહાણ બનાવ્યું નામ પાડ્યું આર્ગો : Argo. આર્ગો એટલે તીરવેગી. પરાપકારી જેસનને આ જોખમ ખેડવા માટે તૈયાર થયેલો જોઈને દેવી જૂનાએ તેના પર પુણ્ય થઈને એક આડનું એક લાકડું મોકલ્યું. એ લાકડામાંથી તેણે વહાણનો મોરો ને સુકાન બનાવ્યાં.

આ પછી તેણે દેશના શૂરવીર યુવાનોને પોતાના સાહસભર્યાં પ્રવાસમાં સાથ આપવાં હાકલ દીધી. કેરટર અને પોલક્ષ, હકચુલીસ અને ઓશી-અસ જેવા કેટલાયે યુવાન શૂરવીરો તેની સાથે જપડયા. પ્રવાસમાં કામ લાગે તે માટે તેણે હોલો, કાગડો અને ધનનો ચરુ સાથે લઈ લીધાં.

વહાણમાં દરિયો કાપતાં કાપતાં તેઓ કાળા સમુદ્રે પહોંચ્યા. કાળા સમુદ્રમાં બે રાક્ષસી ખડક. કોઈ પણ વહાણ તેમની વચ્ચેથી નીકળે, કે તેઓ ફેરફાર કરતાં ભેગા થઈને ભટકાય અને વહાણના ભુક્ષા બોલાવી દે. એ ખડક વચ્ચે પસાર થતાં પહેલાં જેસને હોલાને ઉડાડયો. હોલાને પોતાની વચ્ચેથી પસાર થતાં જોઈને ખડકે ધૂમરી ખાતા ભટકાયા; પણ તે પહેલાં હોલો પસાર થઈ ગયેલો. ખડક જુદા પડીને સ્થિર થાય તે પહેલાં જ જેસને વહાણને તેમની વચ્ચેથી પસાર કરી દીધું.

આમ પ્રવાસ કરતાં તેઓ કાલ્પીસ દેશ પહોંચ્યા. તેઓ સોનેરી જીન લેવા આવ્યા છે તેની ત્યાંના રાજાને વાત કરી. રાજાની શરત પ્રમાણે શરવીર જેસને તેના પર મોહી પડેલી કુંવરીની મદદથી જંગલી ગોધાઓને ઘુલ્લેત્રમાં નાખ્યા, તેમને હળે જોડીને રાક્ષસી જમીનમાં દેત્યા દાંત વાળ્યા અને ઘોર જંગલમાં ચોક્કસ કરતા રાક્ષસને મારીને ત્યાં ભટકતી સોનેરી જીનને લઈ આવ્યા.

આવાં અનેક પરાક્રમ કરીને જેસન ગ્રીસ દેશ પાછો ફર્યો અને તેના કાકા પાસેથી ગાદી પકાવી લઈ તેના પિતાને ગાદી સોંપી. પ્રજાને સુખસગવડો આપી અને સુખચેતનમાં વર્ષ ગુજાર્યાં. આ જેસનના સમય સાહસિક કાફલાને દેવોએ આકાશમાં તારાઓને રૂપે સ્થાન આપ્યું. પેલા કેસ્ટર અને પેલેક્ષ તે આપણા પુનર્વસુ. તેને તો આપણે જોઈ ગયા. પેલો કાગડો : (કોર્વસ-The Corvus) પણ હંત નક્ષત્રને રૂપે આપણી ઓળખાણ કરી ગયો. સાહસવીર હકચુંકલીસને મળવા માટે આપણે એકાદ-બે માસ થોભણું પડશે. જેસનના વિદાયારુ નરતુરંગ, એનું વહાણ, પેલો હોલો અને પ્રવાસમાં ઘૂટે હાથે જેમાંથી ધન ખર્ચેલું તે ચરુનાં દર્શન આપણને દક્ષિણ આકાશમાં જ થશે, કેમકે એ પ્રધાને આ સ્થળે જ દેવોએ સ્થાપી દીધાં છે.

આપણે જે વહાણનાં દર્શન કરીને જેસનની પરાક્રમકથા સાંભળી તે વહાણ પોતે આર્ગો અથવા આર્ગો-નેવીસ : (Argo or Argo navis) નામનું જેસનનું વહાણ. પેલા અગસ્ત્ય મહારાજ : Canopus આ વહાણ-મંડળના જ સભ્ય છે. જાણે એ વહાણનું ચક્રકેતું સુકાન છે. દેવી જૂનોએ જ સુકાન ખનાવવા દેવી લાકડું મોકલેલું ને? આ વહાણના પશ્ચિમ તરફના અગસ્ત્ય મહારાજ સહિતના તારા-આને કહે છે નોકાતલ : કીલ : The keel અથવા કેરીના : Carina. વચલા સહ ધરાવતા કૃતાર્થબના ભાગને કહે છે નોકાવસ્ત્ર : સેઈલ્સ : The sails અથવા વેલા Vela. અને પૂર્વ તરફના પાછટા તારાઓને કહે છે નોકાપૃષ્ઠ : સ્ટર્ન : The stern અથવા પપિસ : Puppis. આવડા મોટા વહાણોના વિભાગ કરીને ન નીરખીએ તો કદાચ નજર ગાયું ખાઈને દક્ષિણ મહાસાગરમાં પડી જાય, એવો સંભવ ખરો.

આ વહાણની અંદર એક તારો ભારે રૂપ-વિકાર કરી ગયો છે. ૧૬૭૭માં તે ચોથા વર્ગના એક તારો હતો. ૧૮૩૭માં તે વ્યાધ જેટલો પ્રકાશિત થઈ ગયેલો. હવે તે અંધો થઈને ૮મા વર્ગના તારાના પ્રકાશ જેટલો પ્રકાશિત છે. આ ઉપરાંત હમણાં છેલ્લે ૧૮૪૨ના નવેમ્બરની ૧૩મી તારીખે આ વહાણના નોકા પૃષ્ઠમાં એક તારો દેખાયો છે. પ્રથમ વખત એનો પ્રકાશ ખીજ વર્ગના તારા જેટલો દેખાયો છે. તારાનો આ રૂપવિકાર એટલે શું? તેની વિગતમાં આપણે હવે પછી ઊતરશું.

મસ્થાવતાર

જેસન કરતાં જુદી જાતની છતાં દક્ષિણનાં આ તારામંડળને બંધબેસતી આવે તેવી વાત આપણે ત્યાં સત્યવ્રત રાજાની છે. એક વખત સત્યવ્રત રાજાએ સંધ્યા કરવા પાણીની અંજલિ ભરી, તેમાં માછલું આવી ગયું, તેનું રક્ષણ કરવા રાજાએ તેને પ્યાલામાં મૂક્યું પણ માછલું વધવા લાગ્યું.

તેના વિસ્તાર પ્રમાણે રાજ તેને મોટાં વાસણ, નદી, સરોવર અને સમુદ્રમાં મૂકતા ગયા. સમુદ્ર પણ તેનાથી ભરાઈ ગયો, તેથી આ માછલું કોઈ દેવ હોવું જોઈએ, એમ ધારીને રાજ્યએ તેની પ્રાર્થના કરી. મત્સ્યે રાજ્યને કહ્યું, કે થોડા સમય પછી જળને મહાપ્રલય આવવાનો છે; માટે મોડું વહાણ તૈયાર કરીને પૃથ્વી પર વસતાં પશુપક્ષીની એક એક જોડીને લઈને નીકળી જાવ. રાજ્યએ તે પ્રમાણે કયું અને થોડા દિવસ બાદ જળપ્રલય આવી પહોંચ્યો.

આ જ અરસામાં બ્રહ્મદેવને નિંદ્રાધીન જોઈને હયગ્રીવ નામે દૈત્ય વેદા હરી ગયેલા અને સમુદ્રમાં ભરાઈ બેઠેલા. તેની પાસેથી વેદા પાછા લેવા ભગવાને મત્સ્યાવતાર ધારણ કર્યો. આ મત્સ્યાવતાર તે જ રાજ સત્યવ્રત પાસે આવેલ મત્સ્ય, જળપ્રલય વખતે મત્સ્યે હયગ્રીવને હણીને તેની પાસેથી વેદ પાછા લીધા, નિંદ્રા બાદ બ્રહ્મદેવને પાછા સોંપ્યા. જળપ્રલય દરમિયાન રાજ્યના વહાણને સાપથી પોતાની સાથે બાંધીને ફેરવ્યું અને રાજ્ય સાથે વાર્તાલાપ કર્યો. આ વાર્તાલાપ તે જ મત્સ્યપુરાણ.

દક્ષિણ દિશાસાગરનાં અનંત શ્યામ પાણીમાં તરતા આ વહાણને આપણે રાજ સત્યવ્રતનું વહાણ કેમ ન કહી શકીએ ? પશુ-પંખીનું એક એક જોડું તે સાથે લઈ ગયેલા, તેમાંનાં આ દક્ષિણ મહાસાગરની ઉપર જ વસતાં પેલાં મૃગશીર્ષ, શયક કપેત, કાગડો (હસ્ત) વગેરે તો નહિ હોય ? અને પેલો હયગ્રીવ દૈત્ય-તેને આ નરતુરંગ માનીએ, તો શું ખોટું છે ? નરતુરંગ એ પાત્રાત્મ્ય કલ્પના છે, એ કલ્પના પ્રમાણે નરતુરંગનું શરીર ઘોડાનું અને માથું માનવીનું હોય છે. હયગ્રીવમાં પણ ડોક સુધી ઘોડાનું સ્વરૂપ કલ્પાયું છે.

પૃથ્વી-પ્રલય

આવી કથા તો બાઈબલમાં પણ છે. માનવી-ઓનાં પાપ નીરખીને પ્રભુએ પૃથ્વીને માથે પ્રલય લાવવાનો વિચાર કર્યો. માત્ર સદાચારી નોહાને ખ્યાવવા માટે ભગવાને તેને એક વહાણમાં તેનાં

કુટુંબીઓ તેમ જ પશુપંખીના એક એક જોડા સાથે ખેરીને સમુદ્રમાં ચાલ્યા જવાનું કહેલું. એ પછી જળપ્રલય થયો, ચાલીસ દિવસ અનરાધાર વરસાદ વરસ્યો, પૃથ્વી પર પંદર-પંદર હાથ પાણી ચડી ગયાં, પચાસમે દહાડે પાણી ચોસરવા લાગ્યાં.

પૃથ્વી પરથી પાણી ચોસર્યા છે કે નહિ, તે જોવા માટે નોહાએ કાગડાને મોકલેલો, પણ તે પાછો નહિ આવેલો. પાત્રાત્મ્ય કલ્પના પ્રમાણે કાગડો તે આપણો હસ્ત. તે આ વહાણથી દૂર જઈ ને જ બેઠો હાજે છે ન ? ત્યાર બાદ કપેતને ઉડાડેલો અને તે શુભ સમાચાર લાવેલો; જેસનની કથામાં પણ કપેત-હોલો આવે જ છે ન ?

પંથુ આ બધાં કરતાં આ વહાણને આપણે અગસ્ત્ય મુનિનું જ વહાણ કહી લઈએ તો શું ખોટું છે ? અગસ્ત્ય મહારાજે જ આપણે ત્યાં પ્રથમ સમુદ્રયાત્રા કરી અને નૌકાશાસ્ત્ર પ્રબળે શીખવ્યું. એમણે કદાચ નાનું વહાણ બનાવ્યું હશે, પણ એ મહાન પ્રસંગને યોગ્ય અંગ્રહિ આપવા આવડા મોટા વહાણને સ્થાપી દઈએ તો કયું ખોટું નથી.

બધી કલ્પનાઓ મૂકીને આપણે પેલા જેસનના જોડીદારને વહેલા વહેલા મળી લઈએ; પણ દક્ષિણ દિશાનાં તારામંડળો જોવા એ મુશ્કેલ કામ છે. તારામંડળો બધા ક્ષિતિજનાં આસપાસ, અરે બૃહસ્પતિ, બધા પાણીની સપાટી માથે તરતાં દેખાય છે. એ સપાટી પર આસાનીથી નજર નાખવા દે એવા આપણે ત્યાં ચોક કેવા ? આગુ-બાજુ કાંસોકાંસ ધર ભર્યાં છે, જિંયા જિંયા મોલ અને કરા આડા જિલા કરતાં અને રૂડાં નક્ષત્રો આડે હાથ ધરતાં વંડી માથે ચડીએ, તો જ એ તારક-મંડળો નજરે પડે. આપણા કુદરતી જીવન આડે આવી કેટલી ચે વડીઓ રચાઈ ગઈ છે અને કુદરતની કૃપા જેવાં તારામંડળો સામે ખુલ્લી નજર પથુનાખવા નથી દેતી.

અગસ્ત્ય મહારાજ તો આથમી ગયા, પણ

તેમની ઉપર પેલા શશકની નીચે થોડાક તારા ઝાંખા ઝાંખા પડ્યા છે. તેનું નામ ક્રોસ : ક્રોસ : ક્રોસ : The columbia. જળખાંખાકાર વખતે પૃથ્વીપારના શુભ સમાચાર લાવતાં જાયે જાયે તેને જોડવું પડ્યું હશે અને ઝાંખો ઝાંખો દેખાયો હશે, તેથી જ તેને ઝાંખા તારાઓને રૂપે સ્થાપ્યો હશે ?

દક્ષિણનો સ્વસ્તિક

હવે પેલા વહાલુથી પૂર્વ દિશામાં આગળ વધીએ. વહાલુથી દૂર બરાબર દક્ષિણ દિશાની અધવચ્ચે સ્વસ્તિક ચૂંટી રહ્યો છે. માત્ર ચાર જ તારાઓ. ચારે તારાઓને સામસામી લીટીએ સાંકળી દઈએ તો જિસસ ક્રોસના ક્રોસ જેવો એ બની જાય. સ્વસ્તિક કરતાં એ ક્રોસ જેવો લાગે છે. પાશ્ચાત્યો એને દક્ષિણાત્મ્ય ક્રોસ : સધર્ન ક્રોસ : The southern cross અથવા ક્રુસ : Crux જ કહે છે. ઉત્તર આકાશને આજકાલ સમર્પિત અજવાળે છે, ત્યારે દક્ષિણ આકાશને આ બપોળીઝ બાણકા જેવો લાગતો સ્વસ્તિક શોભાવે છે. જેમ સમર્પિતના ક્રુ-પુલકના તારા ઉત્તર ધ્રુવ ખતાવે છે, તેમ આ સ્વસ્તિકના ઉપરના તારામાંથી નીચેના તારાની આગળ દક્ષિણમાં લીટી લખાવીએ, તો એ લગભગ દક્ષિણ ધ્રુવને મળે છે. એ રીતે સ્વસ્તિક દક્ષિણ દિશામાં સમર્પિતનું કામ સારું છે. અલબત્ત, દક્ષિણ ધ્રુવને સ્થળે કોઈ તારા નથી-દક્ષિણ ધ્રુવને કદબી લેવો જ પડે છે.

સ્વસ્તિકની એક બીજી બારે ઉપયોગિતા છે. એના ઉપર-નીચેના બંને તારા સાથે જ યામ્યોત્તર રેખા ઉપર આવે છે, એ વખતે તેના બાકીના બે આડા તારા પૂર્વ-પશ્ચિમ દિશામાં આવી જાય છે. આ કારણે સ્વસ્તિકને નીરખીને જુદી જુદી ઋતુમાં સમય અને દિશા ઓળખવાનું અભ્યાસીઓને સુગમ પડે છે. આ કારણે તેને 'દક્ષિણનું દૈવી ઘડિયાળ' : સધર્ન સિસ્ટેસ્ટિકલ કલોક : The southern Celestial Clock કહે છે.

ટિંગાલો ત્રિશંકુ

આપણા ખલાસીઓને આ સ્વસ્તિકનું તારા-મંડળ વહાલું હંકારવામાં ઘણું મદદગાર થાય છે. તેઓ એને 'ચોટી' કહે છે. એમની સફરમાં આ તારામંડળ દિશાઓની બજલ કરીને તેમની ચોટી કરે છે; તેથી જ તેનું નામ ચોટી પાડી દીધું હશે ?

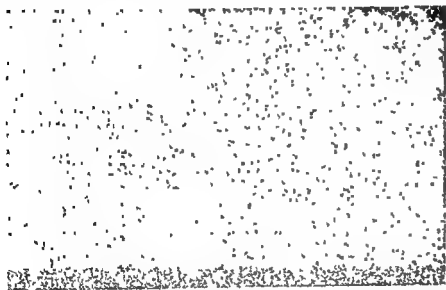
આ ચાર તારાઓમાં સૌથી નીચે લટકતા તારાને 'ત્રિશંકુ' કહે છે. આત્મજીની સ્ત્રીઓનું હરણ, પિતૃકોષ અને ગૌહત્યાનાં ત્રિવિધ પાતકથી જેનું નામ ત્રિશંકુ પડેલું, તેને એક વખત સદેહે સ્વર્ગમાં જવાની ઈચ્છા થઈ. એ માટે કરવાના યજ્ઞમાં ઋષિ વરિષ્ઠને તેણે અધ્વર્યુ થવા કહ્યું, પણ વસિષ્ઠે ના પાડી; અને તેના વર્તન પરથી તેને ચાંડાલ થવાનો શાપ આપ્યો. વિશ્વામિત્ર પર આ રાજનો ઉપકાર હતો, તેથી વિશ્વામિત્રે તેના યજ્ઞના અધ્વર્યુ થવા હા પાડી અને આત્મજીને તેમાં મોકલ્યાં-પણ કોઈ ન આવ્યું.

જતાં યે વિશ્વામિત્રે યજ્ઞ કર્યો, તો દેવો હવિ-ભાગ લેવા ન આવ્યા. આથી વિશ્વામિત્રે તેને પોતાના તપને તેજ સદેહે સ્વર્ગમાં મોકલ્યો. ઈન્દ્રે એ અપવિત્ર દેહધારીને પૃથ્વી પર પાછો ફરક્યો. વિશ્વામિત્ર તેને નીચે પડતો બોઈને 'તિષ્ઠ તિષ્ઠ' - 'સ્થિર થા, સ્થિર થા' એમ કહ્યું અને ત્રિશંકુ સ્વર્ગ-પૃથ્વી વચ્ચે ટિંગાઈ રહ્યો, ત્યારથી એ ત્યાં જ ટિંગાઈ રહ્યો છે. જાયે સ્વર્ગ તરફ ચડવાનો એનો પ્રયાસ ઓછો નથી; પણ જાયે ચડવા બંધ છે ત્યાં જ એને આશ્રમનું પડે છે અને દક્ષિણ-કાશમાં રૂખી ઋતું પડે છે.

આ ત્રિશંકુના તારાની આસપાસ બીજા બે બેડિયા તારા છે. એ ત્રણે મળીને એકબીજા આસપાસ ઘૂમી રહ્યા છે. આ ત્રણ તારાને કારણે પણ એનું ત્રિશંકુ નામ યથાર્થ બની જાય છે. ત્રિશંકુને આવડા તેજ આપણી પાસે રજૂ થવા માટે સૂર્ય કરતાં ૧૬૦૦ ગણો પ્રકાશ રાખતો પડે છે.

દક્ષિણ દિશાના દ્વારપાળ

આ સ્વસ્તિકની ઉપર બે તારા સરખે તેને પ્રકાશી રહ્યા છે, એ કોણ છે ? એમનું કશું નામ નથી આપવામાં આવ્યું. આવા સરખા તેજનાં તારાઓને નામ ન આપાય, એ કેમ ચાલે ? ચાલે, આપણે જ નામ પાડીએ. દક્ષિણ દિશામાં આવેલો છે, ત્યારે એમાંના એકનું દક્ષિણ દિશાના દેવ 'યમ'નું નામ આપી દઇએ તો ? ને એકનું નામ 'યમ' પાડીએ, તો બીજાનું નામ યમનો ચોપડો સાચવનાર 'ચિત્રગુપ્ત'નું નામ આપ્યા વગર છૂટકો નહિ.



૫. નરતુરંગ ૬. વક્ર

પૂર્વ તરફથી તારાઓની હારમાળા ચાલી આવે છે. સ્વસ્તિકની પાછળ યમ ને ચિત્રગુપ્ત જેવા જ બેડીદાર ચાલ્યા આવે છે. સ્વસ્તિકના વચલા બે તારામાંથી પૂર્વ તરફ લીટી લ'વાવીએ, તો એમને જઈ મળે. એ બેડીનું નામ નરતુરંગ. એનું બીજું નામ 'નરાધ' કહેવાય છે. આ નરતુરંગ તો આપણા શરવીર જેસનના વિદ્યાયુધુ : સેન્ટાઉરસ : Centaurus. નરતુરંગનું તારામંડળ તો ઘણું મોટું છે. આસપાસ મોટું છે. આસપાસ ચળકતા બધા તારાઓ એ તારા-મંડળના સભ્યો છે; પણ એમાં આપણું ધ્યાન ખેંચનારા તો સરખે તેને પ્રકાશનારા આ બે તારા જ. બંને પ્રથમ વર્ગના તારા છે. આટલા સરખે સરખે તેને પ્રકાશનારા બે તારા આખા આકાશમાં

આટલા નજીક ક્યાં બે નથી. આપણે ત્યાં એમને 'જય-વિજય' એવું ચોક્કસ નામ આપવામાં આવ્યું છે. સનત-સનકાદિ ઋષિઓને પણ રત્ન વિના પ્રભુ પાસે જવાની ના પાડનાર અને તે માટે શાપ સહન કરનાર એ તો કત'વ્યનિષ્ઠ દ્વારપાળ દંડ જય-વિજય. શાસ્ત્રોમાં દક્ષિણ દિશાના દ્વારપાળ પણ જય-વિજય કહ્યા છે. હમણાં તેઓ દક્ષિણ દિશાની સમાંતરે થઈ જશે, પણ એને સમાંતર થવું હોય ત્યારની વાત ત્યારે-અત્યારે તો તેની એક ખીજ વિચિત્રતા જાણી લઈએ.

નરતુરંગના બંને તારામાંથી પૂર્વ તરફનો 'જય' તારો આપણી પૃથ્વીની પાસેમાં પાસેનો તારો છે. પાસે એટલે કેટલો ? ૪૬ પ્રકાશવર્ષ. તમને થશે કે અહીં તો અંતરનું માપ કાઢવું છે અને વર્ષની વાત ક્યાં કરી ? વર્ષ તો વખતનું માપ કાઢવામાં કામ આવે. થોભો, થોભો ! આપણે અત્યારે પૃથ્વી છોડીને અનંત બ્રહ્માંડની વચ્ચે ધૂમી રહ્યા છીએ. અનંત બ્રહ્માંડનાં માપ આપણી પૃથ્વીના માપે કેમ મપાય ?

પ્રકાશવર્ષનું માપ

આપણી પૃથ્વી આપણને કેવડી મોટી લાગે છે ! હજી બે પૃથ્વીના કેટલા બે ભાગ વજુશોધાયા પડ્યા છે. એ પૃથ્વીનો વ્યાસ ૮૦૦૦ માઈલનો. પૃથ્વીની નિકટમાં નિકટ ફરનારો ચંદ્ર પૃથ્વીથી ૨,૩૦,૦૦૦ માઈલ દૂર. પૃથ્વીનો પ્રાણધાર સૂર્ય પૃથ્વીથી ૯૩,૦૦૦, ૦૦૦ માઈલ દૂર. પણ આ સૂર્યને ૨૬૫ દિવસમાં ફર ચાલ્યા એટલે કરોડો, અબજો શું, પણ હબ્બલે-અબજો માઈલ સુધી ખાલી ભાગ પડ્યો છે. (સૂર્યને છોડીને) સૌથી પ્રથમ તારો આપણને મળે છે ૨૫૦૦૦,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦ માઈલે એટલે કે પચીસ હબ્બલ અમજ માઈલને અંતરે અને તે આપણે



શ્રી ધમ

મે તા. ૧ રાતના ૧૧-૦
 .. તા. ૧૫ " ૧૦-૦

જૂન તા. ૧ રાતના ૮-૦
 .. તા. ૧૫ " ૮-૦

નરતુરંગનો તારો. આ માઈલને માપે આપણે આગળ આવીએ, તો છેવટે મીંડાની સંખ્યા પેલી ફીડીની હારમાળા જેવી બની જાય અને તેને સાચવવી કે ગણવી મુશ્કેલ પડે, આથી જ્યોતિર્વિદ્યાએ અવકાશના વિરાટ અંતરને માપવા માટે એક વિરાટ ગજ તૈયાર કર્યો છે અને તેનું નામ પ્રકાશવર્ષ.

પ્રકાશવર્ષ એટલે શું ? એક વર્ષમાં પ્રકાશ જેટલો માઈલ દૂર સુધી જઈ શકે તે અંતર. પ્રકાશ એક સેકન્ડમાં ૧,૮૬,૦૦૦ માઈલનું અંતર કાપી શકે છે. એક વરસની સેકન્ડ (૩,૧૫,૩૬,૦૦૦) ત્રણ કરોડ, પંદર લાખ છત્રીસ હજાર થાય. એ હિસાબે એક વર્ષમાં પ્રકાશ લગભગ (૬૦૦૦,૦૦,૦૦,૦૦,૦૦૦) છ હજાર અબજ માઈલનું અંતર કાપી શકે છે.

તારાઓનું અંતર

આ માપને હિસાબે પેલા સૂર્યનો પ્રકાશ આપણી પૃથ્વી પર આઠ મિનિટમાં પહોંચી જાય છે અને પાસેમાં પાસેના તારા નરતુરંગના તારાનો પ્રકાશ જુદા વર્ષમાં પહોંચી છે; એટલે કે નરતુરંગનો પાસેમાં પાસે ગણાતો તારો આપણા સૂર્ય કરતાં ૨૪૦૦૦ ગણો દૂર જઈને બેઠો છે. આવા વિરાટ પ્રકાશવર્ષની રીતે માપતાં આગળ ચાલીએ તો દસ પ્રકાશવર્ષના અંદર માત્ર ચાર જ તારાઓ આવે છે.

આ રીતે માપતાં આપણે જોઈ ગયેલા તારાઓમાં પેલા વ્યાધનો તારો આપણાથી ૮૩ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. પ્રભાસનો તારો ૧૧ પ્રકાશવર્ષ, યુનવર્સનો પોલક્ષ તારો ૩૪ પ્રકાશવર્ષ, સ્વાતિનો તારો ૪૩ પ્રકાશવર્ષ, ધ્રુવનો તારો ૭૯ પ્રકાશવર્ષ મધાનો યોગતારો ૯૯ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. એથી ચે આગળ ચાલતાં પેલા આર્દ્રાનો તારો ૧૮૧ પ્રકાશવર્ષ, ચિત્રાનો તારો ૨૩૨ પ્રકાશવર્ષ અને બાહુરજનો તારો ૪૬૫ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે.

આટલાં મોટાં અંતર વાંચીને ત્યાં જ તમે બદ-દિલ ન બની જતા. આકાશના આ વિરાટ પ્રદેશમાં દિલ બંધાઈ જાય, તો આરો નહિ આવે;

કેમકે ૫૦૦-૬૦૦ પ્રકાશવર્ષ જેની પાસે મામૂલી ગણાઈ જાય એવા વિરાટ પ્રદેશો હજી જોવાના આપણે માટે બાકી છે.

વ્યાધનો તારો આપણાથી ૮૩ પ્રકાશવર્ષ દૂર એટલે આપણે અત્યારે વ્યાધનું જે તેજ જોઈ રહ્યા છીએ તેને ત્યાંથી નીકળ્યાને ૮૩ પ્ર. વર્ષ વીતી ગયાં. એ જ રીતે બાહુરજનાં તારાનું આપણે જે તેજ જોઈએ છીએ તે તો ૪૬૫ વર્ષ જૂનું. એ પ્રકાશ ત્યાંથી નીકળીને સેકન્ડની ૧,૮૬,૦૦૦ માઈલની ઝડપે આપણને તેનો સંદેશો પહોંચાડી રહ્યો છે, પણ એટલાં વર્ષમાં એ તારાઓની શી સ્થિતિ થઈ હશે તેની કાને ખબર ? કદાચ એ તારાના બુલ્કા બોલી ગયા હોય તોયે તેનો સંદેશો પહોંચતાં આપણને તે જેટલાં પ્રકાશવર્ષ દૂર હોય તેટલાં વર્ષ લાગે.

પ્રકાશવર્ષની ટપાલ

કેટલાયે હિંદવાસીઓ આફ્રિકા જઈને વસ્યા છે. તેમની ટપાલ હિંદમાં લગભગ ચૌદ દિવસે પહોંચે, એટલે કે તેમની ટપાલ અહીં આવે ત્યારે ચૌદ દિવસના જૂના સમાચાર તેમનાં સર્ગાવહાલાંને મળે, એ ચૌદ દિવસ દરમિયાન આફ્રિકામાં જે કંઈ બનાવ બન્યો હોય તેમની સર્ગાવહાલાંને શી ખબર પડે ? બનાવ બાદ તરત જ ખબર લખે તો ખીબ ચૌદ દિવસ લાગે ને ? ક્યાં કલાકના વીસ-પચીસ સમુદ્ર-માઈલની ઝડપે ચાલનાર વહાણ મારફત પહોંચતી ચૌદ દિવસની આપણી ટપાલ અને ક્યાં એક સેકન્ડના ૧,૮૬,૦૦૦ માઈલની ઝડપે સંદેશો પહોંચાડનાર તારાઓના પ્રકાશવર્ષની ટપાલ ! આપણી પૃથ્વી પર અત્યારે મહાન યુદ્ધ ખેલાઈ રહ્યું છે તેનો સંદેશો પેલા તારાઓને પહોંચતાં (જે ત્યાં માનવીઓ વસતાં હોય તો) તેઓ આપણાથી દૂર હોય તેટલાં વર્ષ થાય. એ દરમિયાન તો આ મહા-યુદ્ધનો કાણુ જાણુ કેવો ચે અંત આવ્યો હોય ?

આવા મહાન અંતરને આપણે જો માઈલથી માપવા બેસીએ તેના અમઠાવાદથી કલકત્તા વચ્ચેના

અંતરને ઈચ્છથી માપવા બેસીએ તેના કરતાં હજાર-ગણા મૂર્ખા ગણાઈએ.

આ પ્રકાશવર્ષનું માપ જાણે અધૂરું પડતું હોય તેમ વૈજ્ઞાનિકોએ સફળતા પાતર 'પાર્સેક' : Parsec નું માપ કાઢ્યું છે, એક પાર્સેક એટલે ૩૨૬ પ્રકાશવર્ષ.

નરતુરંગને 'જય' તારો આપણાથી ૪૬૬ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે, પણ એની જ પાસે બેઠેલા દેખાતો 'વિજય' તારો ૩૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. બંને પાસે સરખે તેને પ્રકાશતા દેખાય છે, પણ એકબીજાથી કેટલા બધા દૂર છે? પેલા દૂર દૂર બેઠેલા 'વિજય' તારાને 'જય' તારા જેટલું જ તેજ પતાવવા માટે કેટલો બધો પ્રકાશ સાચવવો પડતો હશે? 'વિજય' આપણા સૂર્યથી ૩૦૦૦ ગણા પ્રકાશિત છે, જ્યારે 'જય' તારો આપણા સૂર્ય કરતાં માત્ર ૧.૩ ગણા પ્રકાશિત છે. આ 'જય' તારો પણ એક જિંદગી તારો છે હો?

યમપુરીનું દાર

આ નરતુરંગ અને સ્વસ્તિકની વચ્ચે સ્વસ્તિકની બરાબર પાસે એક કાળો ભાગ દેખાય છે. આગળના વખતમાં લોકો તેને કાલસાના કાથળો - કાલ સેક : The Coal Sack કહેતા. ઓસ્ટ્રેલિયામાં એ વિષે એક લોકકથા છે. તે લોકકથા પ્રમાણે આ કાલસાના કાથળો તો અંધાર - દેશનું યમપુરીનું મુખદાર છે. એ મુખદારને આકાર પેલા જંગલી પાંખી એસુના મોઢા જેવો છે. એમું સ્વસ્તિકના ઝાડની નીચે મોં ફાડીને જાણે બેઠું છે. પાપી માનવી એ ઝાડ નીચે આશરો લેતા આવે કે તરત એને તે મોં ફાડીને ગડપ કરી અથડે; પણ હવે વૈજ્ઞાનિક નજરે એ કાલસાના કાથળા વિષે શોધ કરી છે-એ તો કાળું વાદળ છે, પણ તારક-વાદળાની પૂરી ઓળખાણ આપણે આગળ કરવી છે, એટલે અહીં એની વિશેષ વાત રહેવા દઈએ.

પેલા યુગના આગલા પગથી માંડીને વ્યાપ પાસે થઈ વહાણને નવરાવતી સ્વસ્તિકને સનાન

કરાવતી અને નરતુંગને અભિષેક કરતી કક્ષિણ દિશાને અજવાળતી આકાશગંગા પૂર્વમાં ચાલી જાય છે એનાથી એ આ વિભાગમાં દૂર દૂર આપણે નથી જોઈ શકતા તેવા કક્ષિણ ધ્રુવ આસપાસના પ્રદેશમાં કેટલાય તારક-વાદળાં, તારકગુચ્છ અને નિહારિકા પડ્યાં છે, એમને આપણે ભલે ન જોઈ શકીએ પણ એની વિગતો જાણીને તો આનંદ લઈએ

એ વિભાગમાં લાન્ડર મેગલેનિક કલાહ : (Larger Magellanic Cloud) અને લેસ્સર મેગલેનિક કલાહ : (Lesser Magellanic Cloud) નામનાં તારકવાદળાં નરી આંખે દેખી શકાય તેવાં છે. એમણે પહેલું તારકવાદળું તો પૃથ્વીમાની દ્રષ્ટિયા રાતમાં એ પોતાનું રૂપ પતાવી શકે તેવું જાળું છે, પેલો જેસન આવાં તારકવાદળાં અને તારકગુચ્છરૂપી જ સોનેરી જીન લેવા નહિ જપડયો હોય ને? પણ આપણે એ પ્રદેશ તરફ નજર પણ ક્યાં કરી શકવાના છીએ? ચાલો આપણે આપણા વહાલા નરતુરંગ, સ્વસ્તિક અને જયવિજયના પ્રદેશમાં.

સમાંતર લીટીઓનું સામ્રાજ્ય

કક્ષિણ આકાશમાં જાણે સમાંતર લીટીઓનું જ સામ્રાજ્ય પ્રવર્તતું લાગે છે. સાથી પહેલાં 'વહાણ' ક્ષિતિજની સમાંતરે હટતું. સ્વસ્તિકના પશ્ચિમ તરફના તારાઓ સમાંતર થયા, એ પછી 'જયવિજય' સમાંતરને અધિકાર લીધો. તેની પછી 'નરતુરંગ' તારો આવશે. આથમતાં આથમતાં 'સ્વસ્તિક'ના પૂર્વ તરફના ઉપરના બે તારા સમાંતર થતા જવાના અને તેમના પ્રદેશનું સામ્રાજ્ય અખંડ રાખતા જવાના.

આ નરતુરંગ અને પેલા પૂર્વમાં જિગતા આવતા વિરાટ વીંછીડાની વચ્ચે આટલા બધા ચળકતા તારા શાના પડયા છે? પાશ્ચાત્યો એને રુક : લુપસ : The Lupus કહે છે; પણ આમ વરુનો આકાર કેવી રીતે આવ્યો? વરુને ત્યાં

સ્થાપનાનું કારણ પણ શું? કોઈ માહિતી મળતી નથી.

આપણા પૂર્વજોએ પણ એ તારામંડળને કાં કાંઈ નામ ન આપ્યું? તારાઓ જ તારાઓ, ઘણા બધા તારાઓ. આટલા બધા તારા હોવા છતાં એમાંથી કોઈ ઘાટ ન જોભો થાય તો પછી એને શું નામ આપ્યું? બહુ મૂડી ભરીને કોઈએ તારાઓને જેમ આવે તેમ ફગાવી દીધા છે. મનના રૂપધારી સ્વસ્તિક અને આળેફાસ આકાર રચતા વૃશ્ચિક વગેરે આડાઅવળા પડેલા અને થોડાઘણા યજ્ઞકતા તારાઓ તરફ જોણ લક્ષ્ય આપે? શા માટે તેઓ એકસરખા તેજ ન પ્રકારના અને એકસરખો આકાર ન રચ્યો? જેનામાં એકધારિતા નહિ એના તરફ કોઈ નજર ન નાખે એવો સામાન્ય નિયમ પણ તેઓ નહિ અણુતા હોય?

કદપનાને રમણે

પરંતુ સ્વસ્તિકના સામાન્ય બાદ દક્ષિણ આકાશને એમણે જ આજકાલ શોભાવી દીધું છે. આપણે એને તદ્દન એમ ને એમ જવા દઈએ તો એમને અન્યાય થાય. ગમે તેમ તો યે તેઓ એક લોકસમૂહ છે, અને આજના જમાનામાં સમૂહનું જ બળ છે ને? ચાલો, એ સમૂહમાંથી એકાદ ઘાટ આપણી મેળે કદપી કાઢીએ.

મુખ્ય મુખ્ય તારાઓને જ લઈએ તો જ્યોત્સ્વિની સામેથી એક વળાંક નીચે જતરે છે. પછી નીચે બે તારા મળીને નાનો જથ્થો ઝાંખો થતો ટેક વીંછીના આંકડાને અડી બધ છે.

આંખ ઝીણી કરીને કદપના મેળવીએ તો એમાંથી મોરનો આકાર કદપી શકાશે. પેલા તારાઓનો વળાંક તે એની ચાંચ અને ડોક, તારાઓનો જથ્થો તે એનું પેટ, એ જથ્થાની નીચે એકાદ-બે તારા એ પગ, અને ત્યાર બાદ ટેક વીંછીના સુધી ચાંચો જતો તારાઓનો ઝાંખો જથ્થો તે મથુરનો પિચ્છભાર. મોર બરાબર રચાઈ ગયો, હવે તો ચાંચ પાસે

તારાઓની ઢગલી પડી છે તેને એ ચણવા જતો હોય તેમ કદપનું મુશ્કેલ નથી.

આપણે તારાઓ નીરખીને તેમાંથી નવરાશની પળે હજાર આકાર અને કદપનાઓ જોવી કરીએ. પણ તેને આપણી કદપનાનું નામ થોડું જ આપી શકાય છે? એ તો તેમનાં શાસ્ત્રીય નામોથી જ ઓળખાવાના. તે જ રીતે આપણે રૂડી રીતે કદપી કાઢેલો આ મથુર વક્ર વડુને નામે જ જગત સમક્ષ ઓળખાવાનો.

વક્રને નીરખીને આપણે દક્ષિણ આકાશના પશ્ચિમ છેડાથી પૂર્વ છેડા સુધી સફર કરી આવ્યા. આ તો અવળી ગંગા વડી. પેલી આકાશગંગા પણ આપણા પ્રવાસમાર્ગે જ વહે છે ને? અને હિંદની ગંગા પણ પશ્ચિમથી પૂર્વ તરફ વહે છે; તેથી જ અતિ પવિત્ર ગણાય છે. ત્યારે આપણો આજનો પ્રવાસ પૃથ્વિમય બની ગયો.

ચરુની આયા

એ પૃથ્વિમય પંથમાંથી ઇલંગ મારીને જરા આકાશમાં ઉપર આવો. પેલો હસ્ત ટેટલો બધો જોયો આવી ગયો છે? વાસ્તુકિ આકાશમાં આડો થઈ ને પડ્યો છે. એ વાસ્તુકિની પૂછડી અને હસ્ત વચ્ચે થોડાક તારા પડ્યા છે. એમનું નામ ચપક : ચરુ અથવા પેલા શરવીર જેસને જેમાંથી છૂટે હાથે ખચે કરેલું તે કેટર : The Crater. બરાબર વાસ્તુકિ નાગની પૂછડીની નીચે ચરુ પડ્યો છે, એટલે શોઈ લોકકથા જ બાદ આવે અને લોકકથામાં કોઈને કોઈ ભરફેડિયા નાગ પોતાના રાક્ષામાં જોડે જોડે સાત સાત ચરુની માથા દબાવીને ખેંઠો જ હોય-જાણે વાસ્તુકિની પૂછડી નીચે દબાવેલ આ માથાનો ચરુ હાથ દરવા પેલો હસ્ત પાછળ પડ્યો છે. પણ હસ્તના હાથમાં એ ચરુ આવતો જ નથી. આ ચરુ પેલી લોકકથાના ભરફેડિયા નાગના રાક્ષામાં ક્યાં પડેલો છે? આ તો દેવતાઈ નાગ વાસ્તુકિએ કોઈ શરવીર જેસન જેવા સાહસિક જીવાનને માટે

સાચવી રાખેલો ચરુ છે. એ બલે તેમાંથી છૂટે હાથે ખર્ચ કરે; પણ જેને તેને હાથ તે ન આવે.

ખસ, આ ચરુનાં દર્શન કરીને પેલા જેસનનાં સંગાથીઓ સાથે આપણે સમગ્ર દક્ષિણ આંકાશને સલામ ભરી લીધી. સૌને સલામ કરી ત્યાં તો પેલા વહાણને મેરો પશ્ચિમ ભણી ઊતરી ગયો છે. ગોવાળિયે ખભે ધરેલી લાકડી જેવા જ્યવિજ્ય નીચે નચ્યા છે. જપાનોઝ ખાણુડા જેવા સ્વસ્તિકને ધક્કો મારી કોઈ પશ્ચિમ તરફ પાડી રહ્યું છે. પાછળ તેની સહાયે નરતુરંગ અને વૃક આવી રહ્યા છે; પણ તેઓ તેમનાં ક્ષેત્રોમાં બંધાઈ ગયા છે. મદદ કરવાનો ઈચ્છા છતાં સ્વ-સ્થાન છોડીને તેઓ ખીળને મદદ કરવા કઈ રીતે જઈ શકે ?

આજકાલના દિવસોમાં આપણા ઉત્તર આકાશના આંગણાની વચ્ચેવચ્ચ રંગોળી પૂરી હોય તેવાં સમયો, દ્રુવમત્સ્ય, મધા, ફાલ્ગુની ને ચિત્રા-સ્વાતિ

ચળકી રહ્યાં છે. ઉત્તર આકાશ આપણને ટેટલું સ્પષ્ટ અને વિના આયાસે દેખાય છે ? અંખજીવતાં યે તેના તરફ આપણું લક્ષ્ય દોરાઈ જાય છે.

દક્ષિણ આકાશની રંગોળી

એ જ રીતે દક્ષિણ દ્રુવની નજર તળે આવેલા પ્રદેશોમાં દક્ષિણ આકાશમાં તારામંડળો દેખાતાં હશે ને ? આપણા જ દેશની પાસે આવેલા પેલા સિલોનની આસપાસ અને તેની નીચે દક્ષિણ વિષુવદત્ત હેઠળના પ્રદેશોમાં આ વહાણ ને આ સ્વસ્તિક, આ જ્યવિજ્ય અને આ યમ, ચિત્રગુપ્ત-આ વૃક અને વૃશ્ચિક કેવાં દેખાતાં હશે ? તેમના આકાશના આંગણમાં એ તારામંડળો રંગોળી પૂરતા હશે તે ત્યાંનાં વતનીઓને કેવાં સુંદર લાગતાં હશે ? આપણા કાઈ મિત્ર, એ પ્રદેશમાં વસતા હોય તો તેમને આપણા ઉત્તરાકાશમાં રસિક વર્ણન સાથે તેનું ચિત્ર પણ મોકલીએ-જે તે આપણને ત્યાં દેખાતાં દક્ષિણ આકાશના વર્ણન સાથે તેનું ચિત્ર મોકલે તો.



એક કલાકાર.

એમની પીંછીમાંથી ઉત્તમ ચિત્રોનું સર્જન થયા કરે.

એક દિવસ આ કલાકારે ચિત્ર દોરવાનું શરૂ કર્યું.

એમના મનમાં તો ચિત્રની પૂરી કલ્પના હોય જ. પણ શરૂઆત તો આડી અવડી રેખાઓથી જ થાય.

કલાકારના માતા પાસે ખેતીને પુત્રની કળા જોવા કરે. શરૂઆતની આડી અવડી રેખાઓથી એમને ચિત્રનો ખ્યાલ તો ન જ આવે.

‘હાકરા ! આમ આડી અવળી રેખાઓ દોરવાને બદલે એકધારે ચિત્ર દોરતો હો તો !’ માતાએ કહ્યું.

‘‘તને એમાં ખબર ન પડે. આવી અવળી રેખાઓ જ થોડી વારમાં ચિત્ર ઉપસાવશે.’’ કલાકારે પીંછીથી રેખા દોરતાં દોરતાં કહ્યું.

‘ગાંડિયા ! મને ખબર ન પડે એમ ? મારામાં કળાની સૂઝ હશે ત્યારે જ તારામાં એ સૂઝ આવી હશે એ કેમ બૂલી જાય છે ?’ માતાએ ટક્કાર કરી.

‘‘તારી વાત સાચી, બા !’’ કલાકાર હસી પડ્યો.

“શ્રી, રતુભાઈ રોહડિયાકા સન્માન કરકે
 ઈસ કહાવતકો સર્વથા સિદ્ધ કર દિયા હૈ કિ હીરજી
 પરખ જોહરીકા હી હોતી હૈ. વાસ્તવમે પુસ્તકોકે
 ખીચ દમે હુએ અમૂલ્ય હીરેકા પહચાનકે સાથ
 નિકાસ કર સાહિત્ય સમાજકે સમક્ષ રખ્યા હૈ,
 ઈસ પરખ વ પહચાનકે લિએ બહુત બહુત ધન્યવાદ.
 યહ રતુદાનજીકા હી નહિ સમસ્ત ચારણી સાહિત્યકા
 સન્માન હૈ. ઈસ લિએ રાજસ્થાનકા સમસ્ત ચારણ
 સમાજ હૃદયસે આભારી હૈ.

“રતુદાનજી જેસે ચારણી સાહિત્ય કે વિદ્વાન
 ગુજરાતમે હી નહિ સંપૂર્ણ ભારતવર્ષમે ઈને ગિને
 હી હૈ. શ્રી. રોહડિયા સાહબકા સન્માન કરવાકર આપ
 લોગોને સાહિત્ય વ કસાત્રિયતાકા પરિચય દિયા હૈ...
 ઈસસે સ્પષ્ટ હોતા હૈ કિ ગુજરાતમે બી વિદ્વાનોંકા
 ઈજ્જત વ સન્માન કરનેવાલોંકા કમી નહીં હૈ.

‘મેં ભગવાન સે યહ કામના કરતા હું કિ વો
 આપકો બસ ખુદિ વ પ્રેરણા દે તાકિ ઈસી પ્રકાર
 સદૈ વ વિદ્વાનોંકા સન્માન કરવાતે રહે.”
 નારાયણસિંહ સાનહુ:સર્વેક્ષણ વ પ્રકાશન અધિકારી,
 રાજસ્થાન સંગીત નાટક અકાદમી કાપોલય, જોધપુર

શ્રી રતુદાન રોહડિયાના સન્માનને
 આવકારતા બે પત્રો

શ્રી રતુભાઈ રોહડિયાની તપયાત્રાનું આલેખન
 આપે યથાર્થરૂપે કથું છે. રતુભાઈ રોહડિયાના
 સન્માન દ્વારા આપ સૌએ સાહિત્યરુચિ અને વિશાળ
 હૃદયની પ્રતીતિ કરાવી છે.

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ તરફથી
 રૂપિયા ૧૧૧૧૧ જેવી માત્રા પર રકમ આપવાનું કાપું
 શ્રી રતુભાઈ અદાણીને હાથેરો ધન્યવાદ આપવા પ્રેરે
 છે. વિદ્યાના કદરદાન શ્રી રતુભાઈ અદાણી જેવા
 ઉદારચિત્ત આત્મા ગુજરાતના જિંદલે જિંદલે ઐક્ય
 હોત તો કાવ્ય-સાહિત્યને ગદ્યપથ આવત નહિ.
 ઉત્તરાર્ધે અવસ્થામાં પથ કાવ્ય-સાહિત્ય ટકી રહ્યું
 છે અને તેની આવી રૂડી કિમ્મત આંકનાર કોંક
 કોંક દેશપ્રેમી રતુભાઈ અદાણી જેવા હસ્તી ધરાવે
 છે, તે બહુ જોષ આનંદ થાય છે.

રાજકવિ નારાયણદાન બાલિયા
 (બસનગર)

હાદિયે શુભેચ્છાઓ



બાહડા સેવા સહકારી મંડળી

બાહડા

પ્રાચા સાવરકુંડલા : જિ. ભાવનગર

આવો એમને ઓળખીએ

અનિલ હ. લાટ

આપણા દેશમાં જેવી હરિજનોની પરિસ્થિતિ છે સગભગ તેવી જ દશા હિંસાઓની અમેરિકામાં છે. ત્યાં પહેલા હિંસાઓને ગુલામ તરીકે રાખવામાં આવતા. કુદરતને જ્ઞાતિ-અતિમાં કે ગારી-કાળા ચામડીમાં કોઈ ભેદભાવ નથી એ સાબિત કરવા માટે ધણી દાખલા આપી શકાય એમ છે.

યુદ્ધિ, શક્તિ કે સામર્થ્ય ઉચ્ચ જ્ઞાતિ કે ગારી ચામડી ભેદને ભગવાન આપતો નથી. સતો-મહતો, વૈજ્ઞાનિકો કે રાજાઓને આપણે તેમનામાં રહેલી શક્તિથી ઓળખીએ છીએ. આ વાંચેલી વાત આવા એક ઓલિયા વૈજ્ઞાનિકની છે.

હિંસા માતાની કૃપે અવતરેલો આ કાળા રંગનો છોકરો ગુલામ તરીકે જ જન્મ્યો. ગુલામોનો વેપાર કરતી ટોળકીએ માતા માટે તો ગ્રાહક શોધી કાઢ્યો પણ બાળકને ખરીદનાર કોઈ ન નીકળ્યું. અપૂરતા પોષણ અને દારૂ પરિસ્થિતિને લઈને તેને ઉંઠાટિયું થઈ ગયું.

પણ તે થોડા મોટા થયો અને કામ કરી શકે તેવા થયો ત્યારે મોઝીઝ કારવર નામના માણસે તેને લંગડા ઘોડાના બદલામાં ખરીદી. શ્રી કારવરને એમ લાગ્યું કે એણે ખોટનો કંપો કર્યો છે. મજાકમાં એ છોકરાનું નામ એણે 'જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન' પાડ્યું.

નામ પ્રમાણે ગુણ આવે કે કેમ એ પ્રશ્ન છે પણ આ કિસ્સામાં તો એનું જ બન્યું. તેણે ઘરકામ, ઇત્તિકામ, રસોઈકામ વિગેરે શીખી લીધું. તે જે કાંઈ કરતો તે અત્યંત સીવટપૂર્વક કરતો. આથી તે જે કાંઈ કરતો તે જોડીને આંખે વળગતું.

પાસે કોડી તો હતી નહિં એટલે બધાતા તબેલામાં રહીને દૂર આવેલી શાળામાં ભણ્યો. શાળાનો અભ્યાસક્રમ પતાવીને કોલેજમાં દાખલ થવા માટે

તેણે આઈઓવા યુનિવર્સિટીમાં અરજી કરી ને તે મંજૂર પણ થઈ. સત્તાવાળાઓને જ્યારે ભણ્યું થઈ કે આ 'જ્યોર્જ' વોશિંગ્ટન' તો હિંસા છે એટલે ગલ્લા તલ્લા કર્યા ને એને દાખલ ન કર્યો. એ નિરાશ ન થયો. તેણે લોન્ડો શરૂ કરી ને પેસા ભેગા કર્યા. ને ખીજે વધે સીમ્સન કોલેજમાં પ્રવેશ મેળવ્યો. ત્યાંનો અભ્યાસ ક્રમ પતાવીને તે આઈઓવા કોલેજમાં ડિગ્રીકેસમાં દાખલ થયો. આ અભ્યાસ દરમિયાન તેણે એવા ખત અને લગનથી શોધખોળો ચાલુ રાખી કે જ્યારે તે કૃષિ સ્નાતક થયો ત્યારે ખેતી વિષેનું તેનું જ્ઞાન અભૂતપૂર્વ હતું. ચામડીથી નહિ પણ જ્ઞાનથી આકર્ષાઈને એ જ કોલેજમાં તેને કૃષિ અભ્યાસક્રમ તરીકે નોંધી મળી.

મજાકમાં પાડેલું 'જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન' નામ ડૉ. જ્યોર્જ વોશિંગ્ટન કારવાર તરીકે ખ્યાતિ પામવા લાગ્યું. તેમણે કૃષિ ક્ષેત્રે જે શોધન કર્યા તે નીચે પ્રમાણે છે :

૧ મગફળીમાંથી ઝીઝ, કેન્ડી, ઈન્સ્ટન્ટ કોફી, તેલ, દાદી કરવાનું લોશન, રંગ, લીનાંલયમ, ખોળ, સાણ, શેમ્પુ, પ્રિન્ટિંગ ઈન્ક, અથાણા વિગેરે.

૨ ઝાડના છોતરાં, છોડા કે જાલમાંથી સીન્થેટિક મારબલ, જંગલના પાંદડાઓ, રેસાઓ, કાદવ, અધાર તથા કચરામાંથી ખાતર.

૩ હલકી કક્ષાના બટાકામાંથી સ્ટામ, સરસ, સરકો, છુટ પોલીસ, શાકી, રંગ, ગોળ વિગેરે.

૪ ટસ્કેળ પ્રાંતની રલ એકર જેટલી નકામી પડેલી જમીનને ઉત્પન્ન બનાવી.

૫ ટસ્કેળ પરગણામાં ખેડૂતો પહાત હતા અને કોઈ કારણસર કપાસનો પાક નિષ્ફળ જતો હોવાથી હ મેશા દેવામાં રૂબેરા રહેતા. ત્યાંની પ્રબળ

મગફળી અને ખટાકા ઉગાડતા શીખંયુ. ખેડૂતોએ મળસખ પાક ઉગાડ્યો. કપાસની જેમ મગફળી-ખટાકાનું ખજાર નહોતું. આથી તેમણે સંશોધન કરીને પૂરવાર કયું? કે આ પાકોમાં કેટલી વિવિધતા ભરી પડી છે.

૬ મગફળી તો કાયું સોનું છે એમ માની ને સરકારે તેની ઉપર ધરખમ વેરા નાંખ્યા. સરકાર સમક્ષ હૃદયદ્રાવક પ્રવચન કરીને આ વેરા કાઢી નખાવ્યા.

ડો. કારવાર જગમથહર થતા ચાલ્યા, એમની કીર્તિ ટાચ પર પહોંચી, જ્યારે આ માનવતાવાદી કાળા માથાનાં અને કાળા રંગવાળા કૃષિ વૈજ્ઞાનિકની કિંમત પૈસાના ધોરણે થવા માંડી ત્યારે તેમણે કાઠેલા કેટલાક ઉદ્દગારો વાંચીએ :

૧ ‘હું’ લાખ કમાઉં એના કરતાં મારા લાખ કૃષિ બાંધવોના ઉદ્ધાર કરું તો એ મારે માટે ઘણી મોટી આવક હશે.’

૨ ‘મગફળી કુદરત ઉગાડે છે ને કુદરત કોઈ શી લેતી

નથી. હું’ પણ કેવી રીતે લઈ ચકું? તમને લાગતું હોય કે તમે સાચું ઉત્પાદન લઈ ચકો છો તો ભગવાનનો પાડ માનો અને માનવ જાતની સેવા કરો. માણસ, માણસ માટે જીવે એટલું જ ખસ છે. જો એમ બનશે તો કુદરત વધુ ઉદારતાથી માનવજાત પર મહેરબાન બની રહેશે.’

૩ ‘શેજ સવારે ચાર વાગે ઉઠવાનો મારો નિયમ છે. ત્યાર પછી હું’ જંગલમાં ઉપડી જઈ છું. ત્યાંના અદ્ભૂત રહેસ્યો નિહાળું છું. પાછા ફરતી વખતે મને કંઈક નવા તત્ત્વો કે ખાતરોનો ભેદ મળી આવે છે. કૃષિ વૈજ્ઞાનિકોએ માત્ર એ જ વાત જોવાની છે. માઈક્રોસ્કોપમાંથી નવી શોધ અને ખેતરમાંથી ઉતરતો મળસખ પાક.’

અને છેલ્લે, મને એક પ્રશ્ન થાય છે કે આપણે માનવો, માનવને માનવ તરીકે જોતા અને સન્માનતા ક્યારે શીખીશું?

(શ્રી. અનિલ. હ. ભટ્ટ : ખેતીવાડી ૩૮૮ ૧૧૦ : આશુદ : જિ. ખેડા)

✽

સાભાર સ્વીકાર

ઓગણીસમી સદીનું સંપાદિત ગ્રંથસ્થ ગુજરાતી લોકકથા સાહિત્ય : પ્રિયકાન્ત પરીખ મુખ્ય વિકેતા : નવભારત સાહિત્ય મંદિર : પતાસા પોળ સામે : ગાંધીમાર્ગ, અમદાવાદ - મૂ. રૂ. ૨૨

શાબ્દ નિમિત્ત : કલુમાઈ જાની : વિકેતા : ગુજર ગ્રંથરત કાર્યાલય : ગાંધીમાર્ગ : મૂ. રૂ. ૧૪

શાસ્ત્રી : માણેકલાલ પટેલ : મુખ્ય વિકેતા : આર. આર. શેઠની કું. મુ. રૂ. ૩-૨૫

આત્મચેતનાનું મહિસર : ડો. હિમાંશુ ભટ્ટ : પ્રવીણ પુસ્તક ભંડાર : ખસ સ્ટેન્ડ પાસે રાજકોટ : મૂ. રૂ. ૨૦

સંત કબીરના એક લક્ત બહાર, ગામથી એમને મળવા આવ્યા. કબીર ઘેર ન હતા. એમના પત્નીએ કહ્યું. “તેઓ તો સ્મશાને ગયા છે. ત્યાં જશે તો મળશે.”

આ બકતે કબીરને કોઈ દિવસ દીકા ન હતા કે એમને મળ્યો ન હતા. એણે કહ્યું, “પરંતુ મા, હું તો કબીર સાહેબને દીકે ઝાળખતો નથી. એમને, ત્યાં હું કેવી રીતે ઝાળખી શકીશ?” કબીરનાં પત્નીએ કહ્યું, “એમના માથા ઉપર આગ સળગતી હશે, એ નિશાનીએ તમે એમને ઝાળખી શકશો.”

પેલો લક્ત સ્મશાને ગયો. ચિતા બળતી હતી, અને એણે નેયું તો બધા જ ડાઘુઓના માથા ઉપર આગ સળગતી હતી. એ કબીરને ઝાળખી ન શક્યો, અને પાછો વળ્યો. એણે ફરીથી કબીરનાં પત્નીને પૂછ્યું, “મા, સ્મશાનમાં તો બધા જ ડાઘુઓના માથા ઉપર આગ સળગે છે, હું એમને ઝાળખી ન શક્યો.”

સંતના પત્નીએ કહ્યું, “જ્યારે બધા જ ડાઘુઓના માથા ઉપરની આગ ખૂંટાઈ જશે ત્યારે પણ એમના માથા ઉપર આગ સળગતી હશે, એ નિશાનીએ તમે એમને ઝાળખી શકશો.” લક્ત, ફરીથી સ્મશાને ગયો. ચિતા હવે ઝોલવવા આવી હતી, અને સાથે સાથે એણે નેયું તો ઘણા લોકોના માથા ઉપર આગ ખૂંટાવા લાગી હતી. એ પછી બધાએ નદીમાં સ્નાન કર્યું અને સ્નાન કર્યા પછી તો લગલગ બધાના માથા ઉપરથી આગ ઝોલવાઈ ગઈ હતી. ફક્ત એક જ વ્યક્તિના માથા ઉપર આગ હજી બળતી હતી. લક્તને લાગ્યું કે એ જ સંત કબીર હશે. એણે એમની પાસે જઈને પ્રણામ કર્યા અને પૂછ્યું, “આપ જ સંત કબીર છો?”

“સંત નહીં, માત્ર કબીર છું,” નમ્રતાથી જવાબ મળ્યો.

લક્તે કહ્યું, “આપની પાસે હું સત્સંગ માટે આવ્યો છું, પરંતુ હવે માત્ર એક જ શંકાનું સમાધાન થઈ રહ્યું છે.”

“બોલો, કઈ શંકા?” કબીરે કહ્યું.

“હું જ્યારે સ્મશાનમાં આવ્યો ત્યારે મેં નેયું કે બધા જ ડાઘુઓના માથા ઉપર આગ સળગતી હતી, પછી ધીમે ધીમે બધાના માથા ઉપરથી ખૂંટાઈ ગઈ, અને હવે ફક્ત આપના માથા ઉપર જ આગ સળગતી જોઈ છે. આ આગનું રહસ્ય શું છે?”

ગંભીરતાથી સંત કબીરે કહ્યું, “ભાઈ, આ આગ સ્મશાન - સત્ય છે, અને આ સત્ય જ, શાશ્વત સત્ય છે.”

“એ કેવી રીતે?” લક્તે પૂછ્યું.

“એ સત્ય છે કે જન્મ લેનાર દરેક નાશ-વંત છે, જે જન્મે છે, એના નાશ - એનું મૃત્યુ નક્કી જ છે, પરંતુ માણસને ખબર હોવા છતાંય હંમેશાં એ આ વાત ભૂલી જાય છે, અને તે મૃત્યુ પામવાનો નથી, એવા ભ્રમમાં રહીને જ વર્તન કરે છે, અને અનેક પ્રકારનાં પાપાચરણ કરે છે. એ જ્યારે સ્મશાને આવે છે, ત્યારે એને આ જ્ઞાન થાય છે, અને એને સ્મશાન-વૈરાગ્ય કહેવાય છે, અને એના માથા ઉપર આ જ્ઞાન-જ્ઞાનની આગ સળગે છે, પરંતુ એ પછી આગ ઝોલવાઈ જાય છે. પરંતુ જે મનુષ્ય, આ સળગતી આગ સાથે સંસારમાં પાછો ફરે છે, જ્ઞાનને હૃદયમાં વસાવી લે છે, એના માથાની આગ કોઈ વાર [અનુ. પૃ. ૧૩૨

જામનગર ઈસ્ટ્રીક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણ યોજના :

બેંકની રિફિ સિક્કિ બચત થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકી બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજાતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ડ્રો માંથી ૧૦૪ ઇનામો પૈકાનું કોઇપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણ યોજના :

આ થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેહું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુદત ભેટ થાપણ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈક માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણદારની થાપણ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - દૃષ્ટ વગેરેની થાપણો પણ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.

નિઃસ્વામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીનો સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

બેંકની પ્રગતિના આંકડા

ઓર્ડીટ વર્ગ "અ"

૧૯૫૫-૫૬			૩૦-૬-૮૧
૨૫ વર્ષ પહેલાં			૨૫ વર્ષ પછી
રૂા. ૨૬,૦૦૦	શેર ભંડોળ	રૂા. ૬,૬૩,૦૦૦	
રૂા. ૩૧૮	રીઝર્વ ફંડ	રૂા. ૮,૮૭,૦૦૦	
રૂા. ૧,૦૭૦	આપણ	રૂા. ૧,૩૦,૧૮,૦૦૦	
રૂા. ૧,૨૦,૮૦૦	ધીરાણ	રૂા. ૭૮,૪૦,૦૦૦	
રૂા. ૧,૭૭,૦૦૦	કાયમી ભંડોળ	રૂા. ૧,૫૫,૩૪,૦૦૦	
૩૧૮	સલાસદ સંખ્યા	૭,૦૮૪	
રૂા. ૭૬૦	નફા	૨,૭૮,૦૦૦	

રજીસ્ટર્ડ ઓફીસ : ફોન ૧૫૫
" ૩૨૫

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

શાખા : અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સુવિધા

અ. દેરડી (કુંભાણ) તા. ગોંડલ (જી. રાજકોટ)

કાંતિલાલ એસ. ભટ્ટ જયંતિલાલ એસ. પટેલ મહેશકુમાર એસ. પારેખ
મનેજર મેનેજિંગ ડીરેક્ટર ચેરમેન

દેવે જોવી
સંકેદી માટે..



નિરમા

પૌષ્ટિક પાવડર
અને આમુ

નકલથી
સાવધાન!

નિરમા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ ૨૩.

આજે રૂપિયો કાઠે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
“ધરનું ધર” તો આજ કરો
જા કાઠે આવે આંચ...



પાર્શ્વનાથ એક્સપોર્ટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, ઉચ્ચિત્ત ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭



ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, લદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : અડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

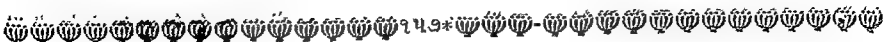
ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકો

મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર શ્રી કાલ્યાણાર્જ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરહંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩,૪૦૦
(૪) કામકાજનું બંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સટીફીકેટ તેમજ નાની બચત યોજનાનાં લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વપ્નસિદ્ધ તથા વર્ષાસન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેંકી
મેનેજર



શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)

અહલો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સમાચદ સખ્યા : ૬૬૨૮

સખ્યોતુ શેર ભંડોળ : રૂા. ૬૫ લાખ

ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ફાળો : રૂા. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવર્તિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ

નારણભાઈ લાલાભાઈ

દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી

મીંજશેલા

(ખાણુભાઈ)

મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

વાઈસ-મેરમેન

મેરમેન



આમ : “ખ્યોર મીલક”

દિન : ૭૩૫૩, ૭૩૫૪

ગોપાલ ધી

- ▣ શુદ્ધ અને સાત્વિક
- ▣ સ્પેશ્યલ એગમાર્ક ગ્રેડ.
- ▣ ખાસ પ્રકારની સોડમવાળું.
- ▣ દાણાદાર અને ઠરી જાય તેવું.

આ છે તેની વિશિષ્ટતાઓ

એટલે જ તો સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત તેમજ મુંબઈના બજારોમાં “ગોપાલ ધી” એ પોતાનું આગવું સ્થાન પ્રસ્થાપિત કર્યું છે. ૧ કીલો, ૨ કીલો, ૪ કીલો તેમજ ૧૭ કીલોના પેક ટીનમાં રાખ્યાના ખાદી ભંડારો તેમજ અન્ય ધીના વેપારીઓને ત્યાંથી મળી શકે છે.

ઉત્પાદક

રાજકોટ જિલ્લા ગોપાલક સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ.

દૂધ સાગર માર્ગ - રાજકોટ-૩

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

ફોન નંબર : ૧૧૩૮ ચેરમેન-મેનેજર

ફોન નંબર : ૨૦૭ મેનેજર

૧૨૨૩ મેનેજર નિવાસ

૨૦૭-એ
એકાઉન્ટન્ટ

આપના ભાવિ ખર્ચને પડોચી વળવા અને વધુ વ્યાજ મેળવવા માટે નાણાં રોકાણ આયોજનાપુરક કરવા આ રૂઢી અમારી વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણુ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ
- (૫) માસિક આવક યોજના
- (૬) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસીઓ

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણુ પ્રત્યેક થાપણુદાર ફીડ રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

જૂનાગઢ જિલ્લામાં સૌથી વધુ શાખાઓ ધરાવતી એકમાત્ર સંસ્થા

એન. વી. દેસાઇ
મેનેજર

ગોવિંદભાઈ કા. પટેલ
પ્રમુખ

ધી જૂનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપ. બેંક લિ.

જૂનાગઢ

WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Dial : Off. 380547-385957-384675

Resi. 66766-67167

VIMAL

LALBHAI & SONS



Selling Agent For Gujarat

'VIMAL FEBRICS' Reliance Textile Industries Ltd. AHMEDABAD

**11. Devkinandan Market, cross lane,
Revdi Bazar, AHMEDABAD-380002**



With Best Compliments From

Tele : 877070

877071

Telex : 012-461

ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

**INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF**

- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS

113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078

234198

Telex : 011-3947

ABC : CTCL



હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

આમોઘોગની યોજનાની પાછળ કલ્પના તે। એ છે કે આપણે રોજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં અનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને ત્યારે એમ જણાય કે અસુક ચીજો તે। ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફોનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ આમવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તે। એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

- ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એકસ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

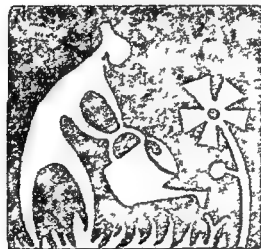
ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate

Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.
 "ગૃહ નિર્માણ"
 આશ્રમરોડ

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : બન્સીલાલ બી. પંડયા.

વાઇસ ચેરમેન : જી. આઇ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી-
 ઓના સભ્યોના વસવાટો બાંધવા માટે નાણાંધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રસ્ટની સંસ્થા

ચોજનાનો પ્રકાર
 આવકની મર્યાદા

૬૫%

૮૦%

૯૦%

રૂ. ૨૦૦ થી

રૂ. ૬૦૦ સુધી

૬૦ ચો. મી.

૩૦ ચો. મી.

બાંધકામની મર્યાદા

૧૦૦ ચો. મી.

ચોજનાની મર્યાદા

જમીનની કિંમત સિવાય

જમીનની કિંમત

જમીનની કિંમત

રૂ. ૮૦,૦૦૦

સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦

સિવાય રૂ. ૨૦,૦૦૦

૧૧૩%

૧૧૩%

૧૧૩%

વ્યાજનો દર

સભ્ય હીઠ વધુમાં વધુ મંજૂર

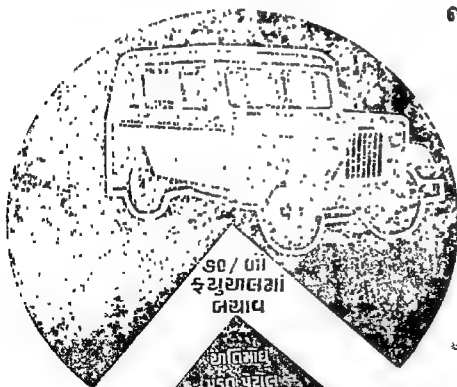
કરવામાં આવતી લોાનની રકમ રૂ. ૩૦,૦૦૦

રૂ. ૨૫,૦૦૦

રૂ. ૧૮,૦૦૦.

-: વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :-

કે. એમ. તલાટી મેનેજર



જનતાને ખાત્રી લાગેક શાળે વિશ્વાસપાત્ર
 ઉત્પાદક મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા લિ.ના
 ઓમ.ડી.૨૩૫૦ હજારે કોઝલ
 યોજનાનો લાખો કિલોમીટર
 સરળતાથી શાપેલ છે.



સમગ્ર સૌરાષ્ટ્ર શાળે કરદે માટે શાયિકૃત વિકેતા

ઓરિમારિવ મેન્યુફેક્ચરર્સ લિમીટેડ

ગોડલ હોડ સનકોર. ફોન. ૨૭૭૭૭ ૨૭૭૭૮

રજી હેડ ઓફિસ:

૧૭૮ ડાભાર વોર્ડ, કુર્લા, મુંબઈ-૪૦૦૦૭૦

શાળે સાપાળો

મુંબઈ સોફ્ટ્વેરનાદ-આમદાવાદ-વિજયવાડા-પુના નાગપુર વિશાખાપટ્ટનમ



SHREE KRISHNA SALT INDUSTRIES

MANUFACTURERS & EXPORTERS
OF HIGH QUALITY SALT OF
EDIBLE & INDUSTRIAL GRADES

Salt Works
MOTI CHIRAI
(KUTCH)

Administrative Office
Oslo Compound
Gandhidham (kutch)
/ Phones : 2137-2393-2395

લોકવારતાની રસલહાણ

ભાગ ૧લો

ચિં ૩૧. - ૨૦

સાદા ભુકપોસ્ટથી મળાવતાં પુસ્તક ગુમ થશે તો જવાબદારી મળાવનારની રહેશે સાદા ભુકપોસ્ટ માટે ૧ રૂપિયા વધારે મોકલવો. રજીસ્ટર્ડથી મળાવનારે ૪ રૂપિયા વધારે મોકલવા, પેસા મનીઓર્ડરથી મોકલવા, વી. પી. નહિ કરાય.

ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોનો અપૂર્વ રસથાળ

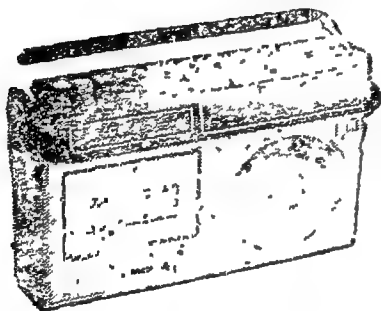
- | | | |
|---------------------------|-----------------------|-------------------------|
| ૧. કાનજીભાઈ ખારોટ | ૧૧. ખોડીદાસ ભા. પરમાર | ૨૧. હિંગોળદાન નરેલા |
| ૨. પિંગળશીભાઈ ગઢવી | ૧૨. અમરદાસજી ખારાનાળા | ૨૨. મલક લડિયાદરા |
| ૩. મુળુભાઈ પાલિયા | ૧૩. દ. શ્રી. પુ'ખવાળા | ૨૩. દાદાભાઈ જે. વાળા |
| ૪. બળદેવભાઈ નરેલા | ૧૪. બાપલભાઈ ગઢવી | ૨૪. ડૉ. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ |
| ૫. મેરામભાઈ ખારોટ | ૧૫. દાદુભાઈ પ્ર ગઢવી | ૨૫. જેઠમુર ખારોટ |
| ૬. કવિશ્રી દુલાભાઈ કાગ | ૧૬. મહત હરિજીદાયાઈ | ૨૬. ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા |
| ૭. સુરગમાઈ વર | ૧૭. શંભુદાન ખારોટ | ૨૭. કવિ કાનજીભાઈ લીલા |
| ૮. નાગભાઈ વાળા | ૧૮. રતુભાઈ રોહડિયા | ૨૮. લખુભાઈ ગઢવી |
| ૯. વૈદ્ય મેટાભાઈ ગઢડાવાળા | ૧૯. હરસુરભાઈ ના ગઢવી | ૨૯. રતુભાઈ અદાણી |
| ૧૦. કવિ મેકરજીભાઈ લીલા | ૨૦. ડૉ. હરિવાલ જોદાની | ૩૦. જયમલન પરમાર |

ગો. માનસાલ મે. ગળ. ૧૩, અમીતિય રોડ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧

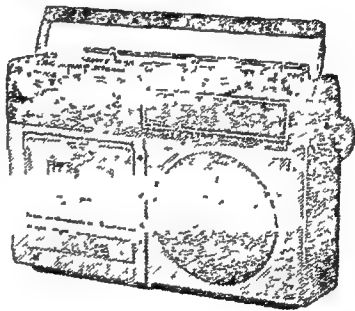
વ્યવસ્થાપક : ભિર્મિનવરચના
ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

CROWN

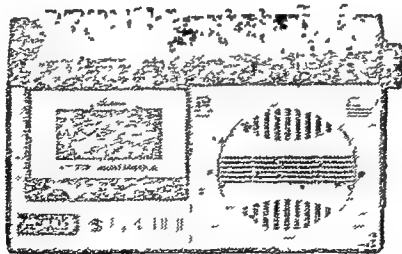
Robust, ready-to-go,
and full of merits you
want most!



CRC-540SW



CORONA-770S



CRC-338S

MANI GRAPHICS

Sound that makes all the difference

ઉમિંતવચના

આધતંત્રી: શ્રી ઈશ્વરલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટમાર

વર્ષ-૫૩ : અંક ૩ સળંગ અંક : ૬૨૭ મૂલ : ૧૯૮૨

ડા. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન



PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines Bombay-400 020

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



“સત્યનો વિજય છે, જ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રી એન્ડ ફાઇનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘળાખા આંગડિયા સર્વિસ

દિવિ. ઓફિસ

પંચહાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૬%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૪૦૦૦/-	૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૮% આપની નાની થા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુડીની સગવડ.

ગુજરાત, કચ્છ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુડી, બીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકી

નિશ્ચિત બને છે.]

શ્રી. ચીમનલાલ મેઠીયાનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

વધુ વિગત માટે, રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

આધાર :

શ્રી. ચીમનલાલ મેઠીયા

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ લીસે

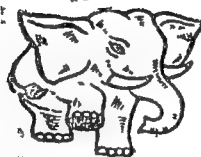
UCCOL

saris

ભવાની ટ્રેડર પ્લાઉ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪



ટ્રેડર

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬



With compliments from

NITA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014

*We wish a great
Success of
Oormi Navrachna*

From

J P M Group of Industries



101, Arun Chambers, Tardeo

BOMBAY - 400 034

Tel. - 378429, 374117, 379028

Telex - J P M 4262

ધી હારીજ તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

ન્યુ સહકાર ભુવન, માર્કેટયાડ હારીજ

ટેલીફોન ઓફિસ - ૨૩

પ્રમુખશ્રી ,, - ૬૦

મેનેજિંગ ડી. રહેઠાણ - ૬૧

શેરબંડોન ભરપાઈ થયેલ રૂા. ૨૬૭૫૦

રીઝર્વફંડ રૂા. ૨૮૧૦૧૫

મકાનફંડ રૂા. ૨૦૩૫૬૩

ધંતરફંડો રૂા. ૨૬૭૫૬૦

સંસ્થાની કામગીરી

અનાજ, કઠોળ, ચણા

સીંગતેલ, ધી,

રસાયણીક ખાતરો, ખીયારણો,

કાલાં કપાસ

કાપડ,

કપાસિયા તેલીખીયાં

સીમેન્ટ

ખરીદી વિતરણ વેચાણ

કમીશન એજન્ટ તરીકે કામગીરી

થાપણું સેવિંગ્સ ૧૨ % } સ્વીકારે છે.
ફીક્સડ ૧૪ % }

શ્રી રવિશંકર હ. મહેતા
પ્રમુખ

શ્રી કરશનભાઈ હ. ચૌધરી
મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

જયંતિલાલ એ. દવે
મેનેજર

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

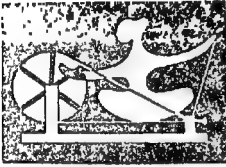
સુખ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૧૭૭*****

*****-*****-*****

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, છુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ટ્રાઇલેટ સામ્યું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિલ્પ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિલ્પ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજ મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ઝેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજ મળે છે.

'સમન્વય' : જયંત સોસાયટી : અવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

*****-૧૭૮-*****

ગોપાલ ધી

- શુદ્ધ અને સાત્વિક
- સ્પેશ્યલ એગમાર્ક ગ્રેડ.
- ખાસ પ્રકારની સોડમવાળું.
- દાણાદાર અને ઠરી નય તેવું.

આ છે તેની વિશિષ્ટતાઓ

એટલે જ તે સૌરાષ્ટ્ર, ગુજરાત તેમજ અંબધના બજારોમાં “ગોપાલ ધી” એ પોતાનું આગવું સ્થાન પ્રસ્થાપિત કર્યું છે. ૧ કીલો, ૨ કીલો, ૪ કીલો તેમજ ૧૭ કીલોના પેક ટીનમાં રાખવાના આદી ભંડારો તેમજ અન્ય ધીના વેપારીઓને ત્યાંથી મળી શકે છે.

ઉત્પાદક

રાજકોટ જિલ્લા ગોપાલક સહકારી દૂધ ઉત્પાદક સંઘ લિ.

દૂધ સાગર માર્ગ - રાજકોટ-૩

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમનાં બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફાઇડ તેમ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાનો આગ્રહ રાખે.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાણસી અને સંકર-૬

સંકર બાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ઘઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરુ : એમસી-૪૩

કઠોળ : મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાઈગુની તથા અરૂંદ આન્ડેવાલ તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩

બી'ડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો.

૧. ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમ લિ.
સેક્ટર-૧૦-એ. એરફોર્સની સામે
ગાંધીનગર-૩૮૨ ૦૧૦-એ.

ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫

૨. ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમ લિ.
નિલ્લા પંચાયત કચેરી પાછળ,
મ્યુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧

ફોન : ૨૬૫૧

૩. ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમ લિ.
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શિહોર, જ. બાવનગર.

ફોન : ૧૧૬

ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકો

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી હાલ્દીભાઈ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થએલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩,૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરા સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણ સ્વીકારે છે. બાજુ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સર્ટીફિકેટ તેમજ નાની અચૂત યોજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વપનસિદ્ધ તથા વર્ષાસન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઇન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેબી

મેનેજર

પોતાની સમજને બરાબર સમજનાર કાલો માણસ જ સાચો વીર પુરુષ છે. તેનો આત્મા સત્ય વડે સુસજ્જ અને ઈશ્વરના સ્મિત વડે અવલંબિત હોય છે. 'જીવનમાં વા-વ'ટાળતો તે સાવચેતીભર્યો છતાં શાંત ચિત્તે તે સામનો કરે છે. એ સામનો કરતાં કરતાં તે બળ એકઠું કરે છે અને પ્રાણ આપવાની જરૂર પડે તો કર્તવ્યની વેદી પર જ મરી જાય છે. આપણે વીર પુરુષો અને યુદ્ધોની જરૂરિયાત જ હોય તો અસત્યના વિરુદ્ધ સમુદાય એકે યુદ્ધ નથી અને કોઈ વહેવકાળ્યા સિવાય સત્ય અને દયાનો વિજય મેળવનાર સમો કોઈ વીર પુરુષ નથી.

- ખુશનેલ

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ઇ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાઢ)



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથાર ફૂલા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં
રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate
Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ઉર્મિન વચના

સલાહકાર સમિતિ

શ્રી રતુભાઈ અઢાણી
વેદ શ્રી ખાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અધારિયા
શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ જીવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ
મુ. ચાવડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. લાઠી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
આરોગ્યધામ
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

Delhi office -
Phone - 915 0 72
Manager
Oormy Nayrachana
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

યોગ્યતાનો ઉપયોગ

જે માણસ પોતાના જીવનનો પૂર્ણ વિકાસ કરવા માગે છે એ કદી પ્રગતિ કર્યા વિના રહેતો નથી. એના ચરણ હંમેશા પ્રગતિ -પંથ પર જ રહે છે. એનું લક્ષ્ય હંમેશા આગળ વધવાનું જ હોય છે. જો માર્ગ પર એ રોકાય તો થોડા વખત માટે નકામે બોલે જીતારી નાખવા માટે અને અવરોધોને દૂર કરવા માટે જ એ રોકાય છે. પછી પુનઃ એ આગળ વધવા લાગે છે. અને એમ ચાલતાં ચાલતાં એ જીવનના લક્ષ્ય સુધી પહોંચી જાય છે.

જો તમે પથ તમારી સૂતેલી શક્તિઓને જગાડવા ઈચ્છતા હો તો તમારે હંમેશા પ્રગતિના માર્ગે આગેદ્ય ચાલુ રાખવી પડશે. નવું નવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને જીવિત વિકસાવવી પડશે. આત્માની શક્તિ વધારવી પડશે. જીવનમાં નિસ્વાર્થી અને પ્રેમમય બનવાનું રહેશે.

મનુષ્ય જેટલે અંશે પોતાની જાતને વધારે ઝોળખે છે એટલે અંશે એ પોતાનો વિશેષ વિકાસ સાધી શકે છે. આપણી યોગ્યતાનો આપણે જેટલો વધુ ઉપયોગ કરીશું એટલી આપણી શક્તિ વધશે અને આપણે આપણી જીવનધારાને પ્રગતિ લાણી લઈ જઈ શકીશું.

માણસ જંગલી અવસ્થામાંથી સુસંસ્કૃત બન્યો એ આપણી નિરંતર ચાલતી પ્રગતિની કથા છે. આ પ્રગતિ ફરમિયાન આપણે એવી શક્તિઓનો વિકાસ કર્યો જેની આદિવાસી માનવે કદપના પથ નહોતી કરી. આમ છતાં યે માનવીની પ્રગતિદૃષ્ટિ હજુ ચાલે જ છે, કેમ કે એનું લક્ષ્ય મહાન છે.

ગ્રીસના મહાન ડેલ્ફીન મંદિરના દ્વાર પર આ શબ્દો અંકિત થયેલાં છે : 'તમારી જાતને ઝોળખો.'

એ દેશના સાત જીવિમાન મહાપુરુષોના જ્ઞાનનો આ સાર છે : 'તમારી જાતને ઝોળખો' - સફળ જીવનનો આ જ મૂળ મંત્ર છે. પોતાની જાતને ઝોળખવી અને પોતાના અંતરમાં વસતા ઈશ્વરના રૂપને પિછાનવું એ જ માનવજીવનનું એક માત્ર લક્ષ્ય છે.

સ્વેટ માઈન

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દવે ૧૩, જંગનાથ પેલીટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરપ મુદ્રિકા, ડૉ. યાજ્ઞિક રોડ, કન્યા છાત્રાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર જાપજયજા

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

જુન '૮૨ : વર્ષ : ૧૩ : અંક : ૩ : સળંગ અંક : ૬૨૭

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૧૮૧	પાષાણમૂર્તિ... ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે... નગર પલટો... માનું લઢાણું...	મંદાકિની મો. દવે ઈસુ ગઢવી રજની દોશિત સહદેવસિંહજી વાળા
૧૮૨	મેરાકનો રાજકરણી મહારથી માલદેવજી ઓડેરા...	જયમલ્લ પરમાર
૧૮૩	મોટી હળિયાદ કબજે કરતાં જીવ સટાસટી જવામદી...	રતુભાઈ અદાણી
૧૮૭	મધુસૂંપક : પંડેદે ત્રણ ગીત
૧૮૮	લોકીકરણ : તાનસેન, કમ્પીર અને તુલસીદાસનાં ત્રણ ભજનોનું...	જયમલ્લ પરમાર
૧૮૯	પાંચાળના શીલવંત ઓઢો ખાત્રર અને કવિ પાલરવલા...	જયમલ્લ પરમાર
૨૦૦	દુહા વર્ષાનાં..
૨૦૧	સાક્ષી અને કર્તા...	નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૨૦૨	અક્ષરનાં ઓવારણા...	નરોત્તમ પલાણુ
૨૦૫	આપણું આકાશ...	જયમલ્લ પરમાર
૨૧૨	ચારણી સાહિત્યના રૂપ અને પરંપરા...	કેશવરામ કા. શાસ્ત્રી
૨૧૭	આયુર્વેદ, મોતિયો અને દષ્ટિ-વિકારો...	બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૨૨૬	આયમન...	જ્યોતિર્ રાવળ

*

બહેરખબરે આપનારોએને વિનંતી

બહેરખબરના એક, ફાફટ કે મનીઓડર
'ભૂમિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવાં.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી.
અંક સિલિકમાં ઉશે તો જ મોકલશે.

સરનામું જાહેરાતોની ખબર અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક
નાખર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભૂમિનવરચના'ના લવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે
જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
જે તે લેખકોના હોય છે, તંત્રી તે
વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ,
એજન્ટોને—

* 'ભૂમિનવરચના'ના વેચાણ અને
ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

જ્ઞાન નં. ૨૪૩૭૨

ભૂમિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, બગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

પાપાણમૂર્તિ, સુણજે ફરિયાદ મારી.
પ્રાસાદે પધરાવીયો કંઈ તને ભેંટા અમોલી ધરી,
મોંઘી શ્રીફળ, હાર, ચંદનતણી સામગ્રી તુંને ધરી;
કાયા કષ્ટ સહુ ધણું કંઈ અરે! મેં એકટાણું કરી,
યાત્રા કંઈક અનેક ધામ તણી મેં હા કષ્ટ વેડી કરી.
શું એ વ્યર્થ ગયું સહુ

પ્રભુ તને ભણું હજી શું પડ્યું! શેણ ના રીઝવી શક્યો પ્રભુ તને કહેને હવે શું કરું!
વિચારે માનવી ત્યાં તો, અંતરે નાદ કા બહયો;
“આત્માનાં દ્વાર તું ખોલ, ક્યારેના હું અહીં બોલો.”
મંદાકિની મો. દવે

*

ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે....

નમો તો નમો ભલે ગોકુળિયું છોડી રાજ,
ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે.
રહેશે કેટલાક દી રમ્યા વિણ રાસ રાજ
ટાંક. દી ધીરજ સાવ ખૂટશે.
ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે.
કદંબ ને કાલિંદી, ગોરજ ગોકુળની રાજ,
સમણાંની શળ થઈ ખૂંચશે,
શુભાખ ને ગોમતી સમદરની છોળ રાજ,
દ્વારકાને દંભ નહિ રૂચશે,
ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે.
ગોરંબી ગાંજશે વનરાને કુંજ રાજ,
કાળજનાં ઘેન-વેણુ ઘૂંટશે,
વાંસગિયું વાગવાની નહિ થાય અસવાણ રાજ,
વેણુનાં વહાલ કેમ રહશે,
ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે.
રોયું છું આંહી આજ કદંબની કાળ રાજ,
આંસુ ચોધાર પીને બિગશે,
બૂલા પડીને કહી આવો આ કાલ રાજ,
સગપણની છાંય થઈ બિભશે,
ગોકુળિયું એમ નહિ છૂટશે.
હંસુ ગઢવી

ઘણાં વર્ષો થકા જૂનાં પરિચિત જે હતાં
મકાનો શહેરમાંથી તે બિતરતાં બધ છે;
વીણી લીખોઈ જેની કાળ નીચેથી અમે,
હવે તે દોસ્ત સૌ લીમડા બિખડતા બધ છે.
નવું મોહું અને સુન્દર બને છે શહેર આ,
ને મારું શહેર ને રીશવ બિખડતાં બધ છે.
હરેક દિવસે લખ્યા આકાશમાં ને ચોપડા
હરેક સાંને જૂનાં પાનાં બિધલતાં બધ છે;
જે ચહેરા ઓળખ્યા મારા ગણી મેં, ચિત્ર તે
જગતની લીત પરથી સૌ બિતરતાં બધ છે;
ને મારી જિંદગીની લીત પરથી ચોપડા
લૂણા લાગી ધીરે ધીરે બિખડતા બધ છે.

રજની દીક્ષિત

*

માનું લકાણું

રોજ સાસુ હતાં ટોકતાં રે મારે કાળજ બાળી,
શોક્ય તણા દેવા શ્રાપ હતાં દુષકાવતાં દાડી.
ભાલલકી કહી ભાવથી જે નવરાવતાં નહે,
મેકાં હતાં વણુબોલડે રે નણુદલ અ-નહે.
“ઓલીને વીર-કાં મારે નહિ! બાળી કાને રમાડું?”
રોતી ઝાલી બોલી અચળો રે ધીને શે સમભવું?
નેત્રસુધા ભરતી અટકી પિયુ પ્રીત પુરાણી,
દાહી જતી મન-દેહને રે નિશ્વાસ રૂંધાણી.
ધૂધવતું નોતું ઘોડિયું ને ઘર ઓળ-વિહોણું,
રોદલને ય રમવાય હવું મારે આંગણું ઉણું.
ઝાઝા દીની ઝંખના હતી રે કુણી પાડુડિયુંની,
તને હવું તકપી રહું રે નાની દાંડગિયુંની.
આવી વસ્યું સુખ સામટું ને સ્વર્ગ ગોદ સમાણું,
મારી ઉમર લાગી બધ મેટા! માનું એ જ છે લકાણું.

સહદેવસહજી વાળા

મેરાકનો રાજકરણી મહારથી માલદેવજી ઓડેરા

જયમલ પરમાર

સૌરાષ્ટ્રના પછમ કંઠારે અનુક્રમ ને ખમીર-વંતી જાતિઓના વસવાટ છે. એમાં પોરબંદર પંથકમાં આજે જેની ગણતરી થાય છે તે વેડ-ખરડામાં મરદામરદ મેર જાતિ વસે છે. જેઠવાઓને આ પ્રદેશ જીતવામાં અને મધ્યકાલીન યુદ્ધ-સંઘર્ષોમાં રક્ષણ આપવામાં આ લડાયક મેર જાતિ જ મુખ્યત્વે રહી છે. કાળાંતરે તેનું ખમીર ટકી રહ્યું પણ અન્ય રીતે પછાત પડતી મઈ, એમાં માલદેવજી રાજા નામના આગેવાન આ મેર જાતિમાં પાક્યા. એમણે મેરોની જવાંમદી ને ઝિંદાદિલીને જાગૃત કરી અને અન્ય વિકસતી જાતિઓની હરોળમાં લાવવા જીવન અર્પણ કર્યું. એમનો સૌથી યશસ્વી પ્રયાસ મેરોને શિક્ષણ આપવાનો રહ્યો. અને એમની જીવન સંસ્કૃતિ પ્રેરણાથી શ્રી માલદેવજી ઓડેરાની મેરોમાં વિરલ એવી પ્રતિભા પાંગરી.

વકીલો, દાકતરો, ઈજનેરો ને રાજકારણીઓ તો રાજ રામમોહનરાયના સમયથી આ દેશમાં પાકતા આવ્યા છે. નવાયુગનો ઉદય તો આમ ગાંધીજી પહેલાંથી શરૂ થયેલો પણ નીચે પડેલી પછાત અને પ્રાચીન જાતિઓનું નવપ્રસ્થાન એ ગાંધીયુગનો પ્રભાવ છે. એક તો આઝાદી માટેના સત્યાગ્રહ સંગ્રામોને કારણે અને ત્યારબાદ લોક-શાહીના સ્થાપનને કારણે આ પછાત અને પ્રાચીન જાતિઓને સમાજ અને રાજકારણમાં વિશિષ્ટ સ્થાન પ્રાપ્ત થયું. પણ અર્થકારણ, રાજકારણ અને સત્તાના સંઘર્ષમાં પોતાના વ્યક્તિત્વનો વિકાસ કરવો એ અસાધારણ બાબત હતી. માલદેવજીના સારા વકીલ થયા, પ્રતિભાશાળી વિધાનસભ્ય થયા, પ્રતિષ્ઠિત નાણામંત્રી થયા, ઘણી બધી રાજ્યની અને કેન્દ્રની સમિતિના સભ્ય અને અધ્યક્ષ થયા, સ્વરાજ પછીના ગુજરાતના નવા નેતૃત્વમાં સૌની સાથે ખલેખલા મિલાવીને કામ કર્યું, અવ્યાસનીયતા, અધ્યયનશીલતા અને તેજસ્વી છુદ્ધિપ્રતિભા ઝળકાવી

એ એમની વિરલતા અને વિશિષ્ટતા હતી.

મેર જાતિ જવાંમદી ને ઝિંદાદિલ છે, સાધા મૂઆના રાસડા છે. પણ એમને સંનિગો ધારી આપે તો દેશની વિકસિત જાતિઓ જેટલી જ કાર્યકુશળતા, કાર્યક્ષમતા, વ્યવહારકુશળતા, વહીવટકુશળતા અને છુદ્ધિપ્રતિભા છે તે શ્રી. માલદેવજી ઓડેરાએ પુરવાર કરી આપ્યું.

એમની સેવાઓ વિવિધક્ષેત્રે વિકાસ પામેલી, સામાજિક, આર્થિક, સાંસ્કૃતિક તેમજ શૈક્ષણિક પ્રવૃત્તિઓ એક બાજુ તો ખીજી બાજુ આયોજન, સહકાર, ગ્રામ પંચાયત, ખેતીવાડી અને ગ્રામ પંચાયત ક્ષેત્રે પથરાયેલી હતી. કોઈ પણ વિષય તેઓ લોકોને લોકભાષામાં આબાદ રીતે સમજાવતા. એમને સમજવામાં એમનો તળપટો ટંગ લોકપ્રિય બનેલો.

ભગતી યુવાનીમાં રાષ્ટ્રીયતાનો રંગ લાગ્યો ત્યારથી વતનને, કોમને, જિલ્લાને અને ગુજરાત તથા દેશને એમની સેવાઓ વિવિધરીતે ને વિવિધરૂપે મળતી રહી છે. અંગતરીતે પણ તેઓ લાગણીશીલ, પ્રેમાળ અને મળતાવડા હતા અને સમાજના તમામ સ્તરો સાથે એકસરખો સંબંધ જાળવતા આવતા.

ગુજરાત કોંગ્રેસ (આઈ) સંગઠનનું અણ-ઉકેલ કોકકું ઉકેલવાની જવાબદારી જ્યારે એમના શરીરે ચૂકવામાં આવી ત્યારે તેઓ ધારીરથી જોઈએ તેવા સ્વસ્થ ન હતા. કીડનીની તકલીફ ધર કરી ગયેલી, અને કોંગ્રેસ પ્રદેશ સમિતિનાં સૂત્રો હાથ ધર્યાં ન ધર્યાં ત્યાં રોજે ગંભીર વળાંક લીધો ને ગુજરાતે પોતાનો શક્તિશાળી સંપૂર્ણ ગુમાવ્યો. એમના જતાં મરદામરદ મેર કોમને, વિલક્ષણ ઉકેલ માગતી પોરબંદરની રાજકીય પ્રતિભાને, ગુજરાતના નેતૃત્વને અને લોકસેવાને ભારે ફટકો પડ્યો છે. એમના જેવી નૂતન શક્તિએ પ્રગટાવેલા આશાદાયિને અજવાળે પ્રાચીન જાતિઓની આગેકુચ આગળ વધતી જ રહ્યાં.

મોટી હળિયાદ કબજે કરતાં જીવસટોસટની જવાંમદી

(સિરકની લોકકાન્તિ : હપ્તો ૨૦મો)

રતુભાઈ અઢાણી

શુણવંતભાઈની ટુકડીથી જૂટા પડીને હું કુંકાવાવ છાવણીમાં પહોંચ્યો ત્યારે જયોર ઢળવા આવ્યા હતા. જસુભાઈના અને શુણવંતભાઈના દળો એક પછી એક ગામ સર કરી આગળ વધી રહ્યાના સમાચાર મળતા રહ્યા. અમરાપુરનું મથક પણ વ્યવસ્થિત-રીતે કામ કરી રહ્યું છે, એવી મતલબને અહેવાલ મળ્યો.

સાંજ પડવા આવી. જસુભાઈની ટુકડી વિજયગાન ગાતી ગાતી છાવણીમાં આવી પહોંચી. છાવણીનું સનું યોગાન ધમધમવા લાગ્યું. શુણવંતભાઈની ટુકડીની રાહ જોવાતી હતી.

પરાંપર એ જ વખતે આરઝી હકૂમતના એક પ્રધાન શ્રી ભવાનીશંકરભાઈ ઝોઝા માર માર કરતી મોટરે કુંકાવાવ છાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. મેં માન્યું કે ફરવા અને અમારી ખાખર કાઢવા આવ્યા હશે. ફળિયામાં જ એક ખૂણે ખુરશીઓ નાખીને અમે બેઠા.

“એક મહત્ત્વની ખાતમી મળી છે. તમને એની જાણ કરવા શામળદાસભાઈએ મને મોકલ્યો છે.” ભવાનીશંકરભાઈએ થોડી વારે સ્વસ્થ થઈને વાત શરૂ કરી.

“એવી તે કંઈ મહત્ત્વની ખાતમી મળી છે કે તમારે રાજકોટથી અહીં સુધી ધક્કો ખાવો પડ્યો.” મેં આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“ખાતમી એવા પ્રકારની છે કે આપણે અમરાપુર અને ખીન્ન ગામે કબજે કર્યાં. એથી મુઠવાયેલા નવાખી તંત્રે વળતો હુમલો કરવા ભેંસાણમાં અહીંસા નેટલા સિંધીએ એકઠા કર્યા છે. કદાચ આજકાલમાં આ સિંધી લોકો અમરાપુર અને કુંકાવાવની આપણી છાવણી ઉપર હુલો કરે.”

ભવાનીશંકરભાઈ ગંભીર બની ગયા.

“ખાતમી સાચી હોય તો સાવધ રહેવા જેવી વાત ગણાય. પણ મને આ ખાતમીમાં બહુ તથ્ય નથી લાગતું. જૂનાગઢ રાજ્ય વળતો હતો ફરવા માટે તો એની પાસે ફોજ ક્યાં નથી? સિંધી કે કંફેરને શા માટે મોકલે?” મેં મારી શકા વ્યક્ત કરી.

“નવાખી ફોજને ભેંસાણથી અમરાપુર કે કુંકાવાવ આવવા માટે તો ખીન્ન રજવાડાંની હદ માંથી પસાર થવું પડે. નવાખી ફોજ ભારત સાથે નોડાયેલ કોઈ રજવાડાંની હદમાં પ્રવેશ કરે તો એને ભારત ઉપરનું આક્રમણ ગણવામાં આવશે, એવી ભારત સરકારે ચેતવણી આપી છે. એટલે ભારત સરકાર સાથે સંઘર્ષમાં જીતરવાની જૂનાગઢ રાજ્ય હિંમત ન જ કરે.” ભવાનીશંકરભાઈએ સ્પષ્ટતા કરી.

“તમારી વાત સાચી. ભારત સરકારે એની સાથે નોડાયેલા કોઈ રાજ્યની હદમાં પ્રવેશ કરવા સામે જૂનાગઢ રાજ્યને ચેતવણી આપી છે પણ સીમાડા ઉપર ક્યાં ચોટી પહોંચે છે? નવાખી ફોજ આવવું હોય તો અમરાપુર કુંકાવાવ ઉપર ધસી આવી શકે.” મેં દલીલ કરી.

“એમને એમ કરવામાં નેખમ લાગ્યું હશે. આપણને મળેલી ખાતમી પ્રમાણે તો ભેંસાણમાં ૨૫૦ સિંધીઓને એકઠા કરવામાં આવ્યા છે અને આ સિંધીઓ ગમે ત્યારે આપણા ઉપર હુલો લઈ આવે. આપણે સાવધ રહેવું નેઈએ. એ માટે જ મેં રાજકોટથી અહીં સુધીના ધક્કો ખાધો છે.” ભવાનીશંકરભાઈએ જણાવ્યું.

“કુએરીને મળેલી ખાતમી પહોંચાડવા તમે આવ્યા એ સારું કર્યું.” પણ મને નથી લાગતું કે

આ ખાતમી સાચી નીવરે, આજે જ આપણે દેવગામ કબજે કર્યું. ખાતમી તો એવી હતી કે દેવગામના પાદરમાં ૧૫૦ જેટલા ડંફેરા પડ્યા છે અને કદાચ આ ડંફેરા આપણે સામનો પણ કરે. પરંતુ ગુણવંતભાઈ એમના દળ સાથે દેવગામ ગયા ત્યારે સામનો કરવા માટે ત્યાં એક પણ ડંફેર જોવા મળ્યો નહિ. એક વાત ખરી. અતે આ લડાઈ છે. આપણુ જીતેલા ગામે પાછા લેવા જૂનાગઢ રાજ્ય સીધી રીતે નહીં તો આવા સિંધીઓ-ડંફેરા મારફત પ્રયત્ન કરે પણ ખરા. એનો મુકાબલો કરવા આપણી પૂરી તૈયારી છે. તમે બેફકર રહેશો." મેં એમને હૈયાધારણુ આપી.

થોડીવારે ભવાનીશંકરભાઈએ જાહવાની તૈયારી કરી. પણ જતાં પહેલાં કંઈક વાત કરવા મને એક બાજુ બોલાવ્યો.

“ભારથી કરીને ઢાઈ સૈનિક આપણી ડાવણીમાં છે?” ભવાનીભાઈએ પૂછ્યું.

“હા. જૂનાગઢના જ વતની એવા એક નહીં પણ બે ભારથીભાઈઓ આપણી ડાવણીમાં છે. છે કંઈ એમના અંગે?” મેં સામેથી પૂછ્યું.

“એક એવી પણ ખાતમી મળી છે કે એમાંના એક ભારથી જૂનાગઢ રાજ્યના નસુસ છે. નસુસી કરવા જ એ આરજી હકૂમતમાં જોડાયા છે.” ભવાનીભાઈએ વાત કરી.

“ભવાનીશંકરભાઈ! તમારી આ વાત સાંભળીને મને હસવું આવે છે. હું એમને સારી પેઠે જાણું છું. જોખમ ખેડીને તેઓ મને જૂનાગઢ લઈ ગયેલા. ભારથીભાઈ નસુસ હોત તો હું જૂનાગઢથી હિમખીમ પાછો આવ્યો ન હોત. એમના પિતાશ્રીએ તો જૂનાગઢ રાજ્ય સામે લડવા માટે એમના નાના દીકરાને પણ પ્રમાણ-પૂર્વક મારી સાથે વળાવેલો. હું એમના વિષે આવી વાત માનવા તૈયાર નથી.” મેં મારો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“તોય ચેતતા રહેવું સારું.” ભવાનીભાઈએ જણાવણુ કરી. અમે રામ રામ કરી છૂટા પડ્યા.

સિંધી લોકો ચડી આવે તો એમને પહેંચી વળવાની ગોઠવણુ કરવામાં અમારું મન ‘પરેવાયેલું’ હતું. પણ થોડીવારે મને જાણ થઈ કે ભવાનીશંકરભાઈ ભારથીભાઈને પોતાની સાથે રાજકોટ લઈ ગયા છે. આ સાંભળી મારા આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહીં. રોપ પણ અતુલવ્યો. ડાવણીના જવાબદાર અધિકારીને કહ્યા સિવાય બારોબાર કોઈ સૈનિકને આ રીતે લઈ જવાય જ નહીં. પરંતુ ભવાનીભાઈ રહ્યા વેપારી ગૃહસ્થ. એમને આવા નિયમ કે શિસ્તની જાણ ન હોય. પરંતુ ભારથીભાઈ તો લોકસેનાના સૈનિક છે. ડાવણીના અધિકારીને પૂછ્યા વિના, કેવળ ભવાનીભાઈના કહેવાથી તેઓ રાજકોટ એમની સાથે કેમ જઈ શકે? આ ખ્યાલે ભારથીભાઈ ઉપર મને મનમાં ચીક ચડી. પરંતુ અત્યારે તો સિંધી લોકો હલેલા કરે તો એના કઈ રીતે મુકાબલો કરવો એ વધુ મહત્ત્વનો પ્રશ્ન હતો. એની ગોઠવણુમાં અમે બધા રોકાયેલા હોઈ, આ ત્રાની પણ મહેરવની વાત તત્ક્ષણુ વિચારે મૂકવી પડી.

ગુણવંતભાઈની ટુકડી હજી પાછી ફરી નહોતી. જસુભાઈની ટુકડી હાજર હતી. પરંતુ છેલ્લા બે દિવસના અવિરત શ્રમ અને થાક પછી, એમને પૂરતો આરામ આપવો જરૂરી હતો. એટલે સિંધી, લોકોના સામનો માટે શો પ્રયત્ન કરવો એની વિચારણુ કરવા માટે અમે બેઠા. જસુભાઈ અને એમના દળના કેટલાક સાથીઓ હાજર હતા.

“રાજકોટમાં આપણું અનામતદળ છે જ. ન છૂટકે જ એમનો ઉપયોગ કરવાની ગણતરી રાખી છે. આપણે બધા થાક્યા હોઈએ તો એમને બોલાવી લઈએ.” મેં વિચાર મૂક્યો.

“એમને બોલાવવા હોય તો લાલે. પણ અમે બધા છીએ જ. સિંધીઓ આવશે તો એમને પહેંચી વળશું.” એક સૈનિક મિત્ર બોલી બેઠો.

“પણ તમે થાક અને જીંઘથી ઘેરાયેલા છો. સિંધીઓ ગમે ત્યારે ચડી આવે, આખી રાત આપણે જાગતા રહેવું પડશે.” મેં કહ્યું.

“તો જાગશું.” સૈનિક મિત્ર બોલ્યો.

“થાક અને જીંઘના કારણે આખી રાત જાગી શકાશે?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“નહીં જગાય તો આંખમાં તેલ આંજીને જાગશું.” ખીજી સૈનિક ટટ્ટાર ચર્ચને બોલી બેઠો.

“શાબાશ !” મારાથી બોલી જવાયું.

એક ટુકડી એક દિવસની ફરજ પછી આજે આખો દિવસ આરામ લઈ રહી છે, જ્યારે આ શબ્દકંડાઓ ખીજી દિવસના અચરિત શ્રમ પછી પણ આંખમાં તેલ આંજીને ઉભાગરો કરી, સિંધી લોકો ચડી આવે તો એમનાં મુકાબલો કરવાની તૈયારી બતાવે છે, છાતી ગજ ગજ બિજાવ્યા વિના કેમ રહી શકે ?

જસુભાઈની ટુકડીના સૈનિકો અને કુંડાવાવ ઓવણીમાં રહેલા અન્ય સૈનિકોને બે ભાગમાં વહેંચી નાખવામાં આવ્યા. એક ટુકડીને અમરાપુર મોકલવાનું અને બીજી ટુકડીને કુંડાવાવની જવાબદારી સોંપવાનું વિચારવામાં આવ્યું.

જમીકારવીને થોડીવારમાં જ બધા સૈનિકો હાજર થઈ ગયા, જાણે થાકનું નામ નહીં, આંખમાં જીંઘને. અણસાર નહીં, એક ટુકડી અમરાપુર જવા રવાના થઈ ગઈ. બીજી ટુકડીએ કુંડાવાવ ઓવણીમાં અને ભેંસાણના માર્ગે એકા બાંધી દીધા.

મોડી રાત સુધી ગુણવંતભાઈની ટુકડી પાછી ફરી નહીં. “કેમ મોડું થયું હશે ?” “ક્યાં રોકાઈ ગયા હશે ?” “કોઈ મુશ્કેલીમાં સપડાઈ ગયા હશે ?” ભાતભાતના વિચારો આવવા લાગ્યા.

“તપાસ કરવા કોઈને મોકલીએ.” એક સૂચન થયું.

પણ પ્રશ્ન થયો કે તપાસ કરવા કોઈને ક્યાં

મોકલવા ? આખા દિવસમાં સર કરી શકાય એટલા ગામોની યાદી તો સાથે મળીને વિચારેલી. પણ એનો ક્રમ અને કાર્યક્રમ ગોઠવવાનું તો દળપતિ ઉપર છોડેલું. એટલે અત્યારે ગુણવંતભાઈ અને એમના સાથીઓ ક્યાં હશે એ જાણવું બહુ મુશ્કેલ હતું.

દૂરથી કોઈ મોટરનો પ્રકાશ દેખાય એટલે, “એ આવ્યા !” એમ પહેરેગીર સૈનિક બોલી બેઠો મોટર ઓવણી નજીક આવી, બાજુમાંથી પસાર થતી સડક ઉપર આગળ વધે એટલે સૌ હતાશ બની બેઠા.

આકાશમાં આસો મારાની અજવાળી અગિયારશનો ચંદ્રમા ખીલ્યો હતો, ચોમેર ચાંદની રેલાઈ રહી હતી. મન ભરાઈ જાય એવું વાતાવરણ હતું. પણ અમારા મન ગુણવંતભાઈની ટુકડીની, ચિંતાથી ઘેરાયેલા હોઈ, ચાંદની રાતનો આનંદ લૂંટી શકાય એવી અમારા મનની સ્થિતિ ન હતી.

એવામાં એક વાહન પ્રકાશના શેરડા પાથરતું પાથરતું નજીક આવતું દેખાયું. ધીરે ધીરે કરતાં વાહન ઓવણીની નજીક આવ્યું.

“આ તો આપણી જ જીપગાડી હોવી જોઈએ.” એક નહીં અને બે ત્રણ સૈનિકો એકી સાથે બોલી બેઠા.

ખીજી વાહનોની જેમ આ વાહન પણ દગો દઈને બારાબાર સડક ઉપર વહેતું તો નહીં થઈ જાય ? મનમાં શંકા ઉદ્ભવી. એવામાં જીપગાડીએ વળાંક લઈને દરવાજામાં પ્રવેશ કર્યો. હાંફતી હાંફતી જીપ ફળિયામાં આવીને જાલી રહી, જાણે કોઈ ભરોડું આવીને બેઠું. ટ્રક મોટકોઈ ગયેલ. ખીજી ગામથી આવતી જીપ અનાપાસે મળી ગઈ. બધા સૈનિકો એક જગ્યાએ ગોઠવાઈ ગયેલા. જીપ જાલી રહી એટલે ધમ...ધમ... સૌ નીચે ફૂટી પડ્યા, આગલી ખેંટકમાંથી ગુણવંતભાઈએ એક

હાથમાં તોળેલી રાઈફલ સાથે કૂદકો માર્યો.

પધાને હીમખીમ પાછા ફરેલા જોઈને નિરાંત તો થઈ. પણ ‘આટલું મોડું કેમ થયું?’ ‘ક્યાં રોકાઈ રહેલું મડયું?’ એ બધું બાળવાની તીવ્ર જિજ્ઞાસા બગી જી.હી.

“અધા હાથ મોં ધૂઓ. ભોજન કરી લો. પછી નિરાંતે તમારાં પરાક્રમ સાંભળીએ.” વીરચંદભાઈએ સૂચન કર્યું પણ સાંભળનારા-એની જિજ્ઞાસા કરતાં પોતાની વાત કહેવા માટે સૈનિકાની ઈચ્છા વધુ પ્રબળ હતી. એટલે ક્ષણિકામાં જ સૌ ઘેરે વળીને બેસી ગયા.

પોરહ ચડે એવો પ્રસંગ સાંભળવા મળ્યો.

દેવગામના સીમાડેથી જુદા પડ્યા પછી, ધોમ તડકો માથે લઈને રવાના થયેલી ગુણવંતભાઈની ટુકડી એક પછી એક ગામ સર કરતી કરતી સાંજના સુમારે મોટી હળિયાદ નામના ગામ નજીક જઈ પહોંચી. પાદરમાં જ વાહન ખોટકાયું. એટલે પગપાળા સૌ સાવધાનીપૂર્વક ગામ તરફ આગળ વધ્યા.

આ મોટી હળિયાદમાં મામદ નામનો એક સિંધી પસાયતો હતો. માથાભારે માથુસ તરીકે હળિયાદ અને આસપાસના ગામોમાં એની રંગ બોલે. અંધ લક્ષણ પૂરા. બાઈ માથુસો એની નજરે ન ચડી જવાય એની કાળજી રાખે. મન થાય ત્યારે ગમે ત્યાં લૂંટકાટ કે ઝાંટાઝાંટી કરી લે. એની સાથે એના જેવા જ થોડા ભાઈબંધો હતા. સ્ત્રી પુરુષ સૌ એને મનથી ધિક્કારે. પણ એની સામે ચૂંકારે કરવાની કોઈની હિંમત નહીં.

દશેરાને દિવસે આરઝીહક્રમતે અમરાપુર સર કર્યું, અને ત્યાર પછી અમરાપુર થાણાના એક પછી એક ગામમાં આરઝીહક્રમતની આજુ ફેલાતી ખબર છે, એ સમાચાર સાંભળીને મામદ પસાયતો ધગી જાયો. નવાબ પ્રત્યેની કોઈ વફા-

દારીને કારણે નહીં પણ એના માથાભારેપણના ગર્વને કારણે.

ખીબ દિવસનું સવાર થયું. આજે આરઝી હક્રમતના સૈનિકો ગમે ત્યારે આવી ચડે એમ માની મામદ પસાયતો એકલા પડે બંદૂક અને તરવાર લઈને ગામના ચોરે પહોંચી ગયો.

“હું જીવતો છું ત્યાં સુધી મગદૂર નથી આરઝીની કે ગામમાં પગ મૂકી શકે. મરીશ તો બેચાર જીવને સાથે લેતો જઈશ.” આપી અભિમાની વાણી બોલતો બોલતો ભરેલી બંદૂક અને ખુદશી તરવાર સાથે એ ખજારમાં આંટા મારતો રહ્યો. લોકોને અને ખાસ કરીને હિન્દુ વસતિને લાંડવા-દબકાવવાનું તો એને ક્યાંય લેવા જતુ પડે એમ હવું જ નહીં.

મામદ પસાયતો સાંજ સુધી આ રીતે ધૂમતો રહ્યો. સાંજ પડવા આવી એટલે એણે માની લીધું કે હવે કોઈ આવશે નહીં. મનથી એણે એને પોતાનો વિજય ખપાવ્યો.

“મામદ બેઠો હોય ત્યાં સુધી તાકાત છે કોઈની કે આ ગામ ઉપર નજર પણ નાખી શકે?” એમ કહી એણે ગામના છેવાડે આવેલા પોતાના ઘર તરફ પગ માર્યા.

એના ચાલુ ક્રમ પ્રમાણે કે માની લીધેલા વિજયની ખુશાલીમાં એણે પોતાના બે ચાર સામ-રીતોને મહેફેલ માથુવા માટે પોતાને ઘેર બોલાવ્યા. મિજબાનીની તૈયારી શરૂ કરી દીધી.

ગામને તો જાણે આ વાત સાંથે કોઈ નિરુપત ન હોય એવું લાગે.

ગુણવંતભાઈ એમના સાથીઓ સાથે હળિ-યાદ પહોંચ્યા ત્યારે ગામના દરવાજે કે ચોકમાં એમનું સ્નાગત કરવા-સામનો કરવા કોઈ હાજર નહીં. પૂછપરછ કરતાં બાળવા મળ્યું કે સામનો કરવાની તૈયારી સાથે મામદ પસાયતો દિવસ આંખે

[અનુ. ૫, ૨૨૧

મધુસંપત્ક : પાઠભેદે ત્રણ ગીત

અહીં પાઠભેદના ત્રણ ગીતો આપ્યાં છે. પહેલું ગીત છે ગત મે-૮૨ના અંકમાં પૃષ્ઠ ૧૨૦ ઉપર આપેલ બે રાસને એક રાસડો માંડેનું પહેલું ગીત. આ પહેલા ગીત અંગે આપણા ડૉ. શ્રી હરિવંશભાઈ ભાયાણી જણાવે છે કે :

“પહેલા રાસ (કે ધોળ)ના ને પાઠ મારાં સદગત દાદીમાને મોઢીથી મેં સાંભળેલ તે આ સાથે મોકલું છું”, એક બે પંક્તિ વધારે છે. એક બે સહેજ જુદા છે અને થોડાક પાઠભેદ છે, ને આવા કંઈક ધોળો માટે સ્વાભાવિક છે. “હંક લીધો હરિની સાથ રિસાવ્યાં રાધારે” એ વધારાની પંક્તિ સંદર્ભ માટે કદાચ જરૂરી છે. પાઠભેદનું એ ગીત નીચે મુજબ છે :

આવી રૂડો જન્મનાળનો આરો કડમ ફેરી છાયા રે
તિયાં રમે છે રાધા નાર કમ્પા આઠી રે
એને કંસુબે કશખી ફાર કશખ ખાડુ ઝળકે રે
એને બોલાવે દિનોનાથ નારી નવ બોલે રે
બોલો બોલો રાધાનાર અબોલા આ શેના રે
હંક લીધો હરિની સાથ રિસાવ્યાં રાધા રે
વા'લે કૂશના પછડા ઓઠાડેલ અમને રે
હવે ઝડીઝોડી જાવ ઘટે નહિ તમને રે
વા'લે દુધ સાકર પાઈ ઉછેરેલ અમને રે
હવે વખડાં ઘોળા ઘોળા પાવ ઘટે નહીં તમને રે
વા'લે હીરને હીયોળે હીયોળેલ અમને રે
હવે અંતરથી ઉતારો ઘટે નહીં તમને રે

ખીજું ગીત છે મણીઆરાનું. ૧૯૮૨ના ફેબ્રુઆરી માસના અંકમાં પૃષ્ઠ ૮૯૦થી મણીઆરાના થોડા વિવરણ સાથે પાંચ મણીઆરા આપ્યા છે. અહીં આપેલ હોય મણીઆરો પાઠભેદે કેટલોક જુદા પડે છે. એમાં હલ્લી લીટી પડેલાની લીટીની ખીજ પંક્તિ એવી આવે છે કે ‘શામળી સોરઠનો મહિયાર.’ અહીં ‘સોરઠ’ને બદલે ‘સરત’ શબ્દ હોવો જોઈએ એમ લાગે છે. સામળી અથવા સાંવરી સરત વ્યક્તિ-

ની હોઈ શકે, પણ અહીં આપ્યા પ્રદેશનું એ વિશેષણ બની જાય છે. એ પાઠ નીચે મુજબ છે : મહિયારડા રે જ્યો ગોરલના સાયેબા રે

વાંકા રે નેણારો લાલ મહિયાર
જ્યો ગોરલના સાયેબા રે

નીમાણા નેણારો લાલ મહિયાર.
જનમ તો એ હીધો મહિયારાની માવડી રે
ગોરી એને રૂપ તો એ હીધાં દીનોનાથ
-ગોરલના.

જ્યો તોએ તલસરાં કે તાપણી રે
ગોરી મુંજ આવી રે પરદેશી ફેરી પ્રીત
-ગોરલના.

સાહેલિયું પાણી સંચરી રે
ગોરી મુંજ આજ ઊડે રે ઘેરો લાલ શુલાલ
-ગોરલના.

આવતો એ કાં તો દિલ્લી ફેરો પાતશા રે
ગોરી મુંજ કાં તો રે કાળે ઘોડે મહિયાર
-ગોરલના.

બાર બાર વરસે મહિયારો આવવો રે
ગોરી મેં તો રાતાં રે આ મેલ્યા નાનાખાળ
-ગોરલના.

ગોરલના સાયબા રે, શામળી સોરઠનો મહિયાર
ખમ્મા ! મીંઠના સાયબા રે વાંકડિયું મૂઠારો મહિયાર

ત્રીજું ગીત છે ૧૯૮૨ના મે માસના અંકમાં પૃષ્ઠ ૧૧૯માં ઉપર આપેલ તુલસીદાસજીના એક લજ્જના લોકીકરણના પાઠભેદવાળું ગીત. એ નીચે મુજબ છે. સંભવ છે કે આ ગીતના મૂળ અશો લોકગીતમાંથી જ તુલસીદાસજીએ લીધા હોય.

બાઈ કોને કિયો દેશ !

વનમાં ચાલ્યાં રે-સીતા બાળુડે વેશ.
રામ લખમણ વન ચાલ્યા ને, સથે સીતા નાર,

[અનુ. પ. ૧૯૯

જોખના કે'ની વાટે' જો, દૂદો કોઈ પગ'પગા-જો.
હાથમાં લકડી દઈ' જો, ચસત હે કંગ' કંગા;
મુખમે' સે દાંત પડ ગિયા, બોલત હે કંગ'કંગા - જો.
કાળી બગાં જોડ ચલી, બેસી ગઈ ઘોળી બગાં;
નેતુમે' સે તુર ગિયા, દેખત હે ટમટમ - જો.
જોખનિયા હે રંગી ભંગી, લેમે રંગુ સંગ ચલે;
ગલે'લપેટકેરખુ' લગાઈ, અખ જોખનિયા દીર મિલે-જો.
જોખનિયાએ એસી કરી, દઈ ગિયો એ મુજને દગો;
કહેત મિયાં તાનસેન, જોખનિયો નહિ અપનો ત્રગો-જો.

✽

આંખ બિના પાંખ બિના
મુખ વિનાની નારી રે - હોજ રે
એક એક ફૂલ ને પાંચ પનિહારી રે,
પાણીડાં ભરે એતો ન્યારી ન્યારી રે - આંખ.
સુકન લાગી વાડી ફૂલેન લાગા ફૂલ રે,
હાથડા થસંતી હાલી અપ પનિહારી રે. આંખ.
કહત કપ્પીર મુત મેરે સાધુ,
નારી જણી હોય તો લાવે મરે પાછી રે - આંખ.

✽

રઘુવંશી રાખ મેરો રાખ તો કનૈયો
રાખ તો કનૈયો પ્રભુ કૃષ્ણ તો કનૈયો - રઘુ.
રામે તો રાવણ મારી વિભિષણ થાયો;
કંસને પછાડી કાને ઉઠસેન ઉગાયો - રઘુ.
દશરથકો સુત, વસુદેવકો જીયો;
લખમણજીકો વીરો, બલભદ્રજીકો ભૈયો - રઘુ.
કૌશલ્યાજીકો જીયો, દેવકીજી કો જીયો;
માતા જ્યોદ્ધાજીએ લાડ તો લડાયો - રઘુ.
પાણી માથે રામે પાજ તો બધાયો;
ટચલી આંગળિયે વાલે ગોવરધન તોળ્યો - રઘુ.
અયોધ્યાકો રાખ, ગોદુલકો કનાઈ
રામ ધનુષધારી, કાને મોરલી અજાઈ - રઘુ.
સીતાજીકો વર, શ્યામણીજીકો સ્વામી;

ગાય તુલસીદાસ ચરણમે' શીશ નાની - રઘુ.

સંત - કવિઓનાં ભજનો લોકો પોતાને
જ્યે અને પચે એવાં રૂપ આપતા રહીને ગાતા

હોય છે. એમાં કોઈ એકાદ વ્યક્તિએ કરેલું રૂપાં-
તર નથી હોતું પણ અનેક વ્યક્તિઓ દ્વારા સમૂહને
કંઈ ઝીલાય અને ગવાય એવાં રૂપાંતર થતાં રહે
છે. જુદા જુદા સ્થળે જુદા જુદા દેશોમાં સાથે
પણ મવાતાં હોય છે. દેટલેક સ્થળે એની લાખા
અને કંગ સંપૂર્ણ પ્રાદેશિક વળોટ પકડી થયે છે
તો દેટલેક સ્થળે સુગરાતી-હિંદીનાં મિથ
સ્વરૂપમાં મવાતાં રહે છે. ઉત્તર હિંદના સાધુઓની
અસર લોકો ઉપર સારી પેટે રહ્યા કરી છે,
એટલે ક્યારેક હિંદીનો આવડે એવો ઉપયોગ કર-
વામાં મહત્તા મનાય છે. જ્યારે ઘણીવાર મૂળ
હિંદી કે ખડી બોલીના ભજન કરતાં વધારે સારાં
તળપદા વળોટમાં પણ એવાં ભજનો મવાતાં હોય
છે. તુલસીદાસ અને મીરાંનાં ઘણાં ભજનો આવાં
સંપૂર્ણ તળપદા રૂપમાં ગવાય છે. અને મીરાં તથા
નરસિંહ મહેતાના નામે મવાતા ઘણાં ભજનો
વિશે તો એમ કહી શકાય કે એમને નામે જોડાઈને
મવાતાં હોય. મીરાંનાં ઘણાં સુગરાતી ભજનોનાં
મૂળ હિંદીરૂપ મળતાં નથી. પછી મીરાંએ
આખર અવસ્થા દારકામાં ગાળી હોય અને જુદ
મીરાંની મેવાડી લાખા ઉપર સુગરાતીની અસર
થઈ હોય એમ પણ સંભવે.

આ સંત કવિઓની વાણી લોકોના
અંતરની ખરલમાં ઘુંટાતી રહે છે તે એમાંથી
સાવજનિક સ્વરૂપો બધાતાં રહે છે, પણ એની
સત્ત્વશીલતા યથાતથ જળવાતી. આવે છે તે
પ્રાદેશિક બોલીમાં એનાં દેટલાંક સ્વરૂપો ઉલટાં
વધુ સારાં નીપળે છે. લોકોના પ્રાણતત્ત્વોમાં આ
ભજનો પમે' તો જ સારાં સ્વરૂપો નીપળે અને
પોતાની બોલીમાં સાવજનિક ભાવના ભક્તિના
પહેલુ એમાં પડતા રહ્યા છે, હજી ગઈકાલ મુઘી
ભજનિકાએ ભક્તમંડળ વચ્ચે એના અર્થો કરી
ખતાવવા પડતા અને 'શબ્દ'ના સંસ્કાર જીવવા
માટેના ત્યાં આગ્રહ રહેતો, એવી મૂળ ભજનની ન
વિદ્યુત થતી, ન એની સત્ત્વશીલતા નાશ પામતી.

‘એની નાડી ધોયે આડાં ભાંગે’ એવી લોક-કહેણી આજે ક્યાંય નથી સંભળાતી. ઉલટ પક્ષે એવું કહેવા બન્યો તો લોક હાંસી ઉઠાવે. જમાનો જે ઝડપે ખદલાતો બન્યો છે તે ભેતોં એક સમય એવો પશુ આવે કે ‘શીલ’ શબ્દ જ સમાજની બોલચાલમાંથી રદબાતલ થઈ ગયો હશે. તે દિવસે માનવીને અને પશુને પણ ‘શીલ’ સાથે સંબંધ હતો એવી વાતો લોકોને પરીકથા જેવી લાગશે. તીલેસ્માતી કયા જેવી લાગશે.

ખડુ જૂના સમયની વાત નથી. ઝાલાવાડના પાંચાળ પ્રદેશમાં ચોટીલાથી થોડે દૂર નાગ ખાયરના ગણતા ભીમરાના કાઠી દરબાર ઓઢા ખાયરના શીલને ખિરદાવતા થોડા દૂધા ચારણ દૂહાગીર કવિ પાલરવભાએ રચેલા, આ શીલ એટલે જેનું જીવન સમસ્ત સાંસ્કૃતિક હોય, જેનાં વાણી-વતન એકરંગાં ને ભીજાં હોય, નેકડેકના થાસે જ જે હરદમ જીવતા હોય એમાંથી જ એવાં શીલ નીપજે છે. પછી એવાં શીલવંત માનવીનાં જીવન ઈશ્વર-પરાયણ બની બન્યો છે, સમષ્ટિની મિલકત બની બન્યો છે.

જ્યાં દાતારી અને દગાખેરી સાથે ખેલાતાં હોય, ‘જ્યાં’ પારકાને પોતાનાં કરવાની ધાડલુંટની ચરવીરતા હોય, જ્યાં નબળાને દબાવવાનું જ ખૂટ-બળ હોય, જ્યાં ભોળાં ને શ્રદ્ધાળુને ભ્રમિત કરનારી ધુલ્લિમાની હોય ત્યાં એ શીલના સ્વર્નાં સંભવતાં નથી. એટલે જ પાલરવભા કહે છે કે :

હે નાડી હમીરરા ! વૈદક હોડ વદાં,
પીધે પાવરરા ! આડાં ભાંગે ઓઢીઆ.

હે હમીરના પુત્ર ! તારી તો નાડી એવી છે

કે ‘હુ’ એની વૈદા સામે હોડ બજી શકું. વૈદકથી દ્વાથી ઔપધિઓથી ને આડા ગર્ભ સવળા નથી થતા તે તારી નાડીને પલાળીને પીવાથી થાય છે.

સુંદરને બાળક સમી કસટ દયે કરતાર;
એનો લે ઉગાર, આવત નાડી ઓઢીઆ.

સુંદરને એટલે કે સ્ત્રીને પ્રસુતિ વેળા ભગવાન તો કસટ-કસટ-દુઃખ આપે છે, પણ હે ઓઢા ખાયર તારી નાડી એ દુઃખનો ઉગાર બને છે.

તરિયા અન્ન નીંદર તજણ,

જગમલ છે ખટ જુગ;
ભમરો વિંધણ ભૂપ ! તો ઓળખીઓ ઓઢીઆ.

હે ઓઢા ખાયર ! તને મેં ઓળખ્યો.
તું સ્ત્રી, અન્ન અને ભિંધ તજનારો જાતિ છે. રાવણ ભમરો થઈને ઈન્દ્રના વિમાનમાં સંતાયો તેને પોતાના અણીશુલ્ક શીલને કારણે ઓળખીને વીંધી શકનાર તું લખમણ જાતિ તુલ્ય છે.

ખેળાને ખેસારે ખલક, ખેપંત ખેળામાંય;
ખડપંત ખુશી થાય, અણસારેથી ઓઢીઆ.

ખેળો - ભવાયો સ્ત્રીના વેશમાં ખેલતો ખેલતો આવી ઈનામની લાલચે દરબારોના ખેળામાં ખેસી બન્યો છે ને ખડપંતિઓ ખુશી ખુશી થઈ બન્યો છે - પણ :

પદમણીએ પાવરના ધણી (તું)

રીઝ્યો નહિ કળદૂપ;
લોળવાઈ ગયાં તા ભૂપ એકલશીંગી ઓઢીઆ.

આવા હડાભોળ કળજમાં તું તો પદમણી-ઓના રૂપે. પણ ન મોહાયો, નહિ તો એકલશીંગ ઋષિ જેવા પણ ભોળવાઈ ગયા હતા.

૫. ૧૮૭થી ચાણ]

ૐૐૐૐૐૐૐૐૐૐ

તણ જણાં પંથે પડ્યાં,

એને પુછે પૂરની નાર - બાઈ.

પૂજ્યા સરખી વાત રે બાઈ, પૂછું છું આ વાર,
રોપ ન આણો રૂદે, એમે ગામડીઆં ધરનાર-બાઈ.
આવા રૂપાળે વટાવડા ને સરખા સરખી ભેડ,
આમાં તમારો સ્વામી કિયા, થઈ અમારે હોડ - બાઈ.

એતારાખંડમાં અન્નેધ્યા, ને એ અસાર ગામ,
સસરો મારે ભૂપત ભારે, દશરથ એવું નામ - બાઈ.
રાજ પાસે વચન માગ્યાં, માગ્યાં પોતાને કાળ,
પોતાનાં રાજ આપ્યા, અમને તો વનવાસ - બાઈ
ગોરા છે મુજ દેરીડા, મુજ સ્વામી બીને વાન,
નયણાં ફેરી સ્નાન કરીને, ઓળખાવ્યા ભગવાન - બાઈ

હુહા વર્ષાના

આલે ચારાળા કાઢિયા, વાછળ ચગાટી વીજ; ૧
 રદાને રાણી સાંભર્યો, આવી અપાઢી ખીજ. ૧
 કોટે મોર કણ્ણીઆ, વાદળ ઝળખી વીજ; ૨
 રદાને રાણી સાંભર્યો, આવી અપાઢી ખીજ. ૨
 મે મે કરતાં મરીએ અમે, પથુ મેને તો મનમાં નહિ; ૩
 કાં વણુંભી વાદળી, કાં માંદો પડીએ મેહ. ૩
 તું આવ્યે ઉમા ધણી, તું ગયે ગળે ઝલાયું; ૪
 મે થા ન મેમાન, બ-ધડી બરડાના ધણી. ૪
 મે તું તો મેહ, વૂટે વનસ્પતિ વળે; ૫
 ઝાકળને જામે, જોમ ન પાકે બાણુના. ૫
 મા તથાવ તું મેહ, તારાં વેઠ્યાં નહિ વરતીએ; ૬
 એક સગપણ ખીજે સનેહ, તારે તાપ્યે તૂટશે. ૬
 વણુ સગે વણુ સાગવે, વણુ નાતરીએ મેહ; ૭
 વણુ માવતરે જીવીએ, એક તું વણુ મરીએ મેહ. ૭
 આભાં ગડે વીજાં ઝમે, પવન ઉડાડે ખેહ; ૮
 જગ બાણું જીવાડવા, મેહપત આયો મેહ. ૮
 આભાં ગડે વીજાં ઝમે, મોરારાં કરે મહાર; ૯
 ધરા અંબરને ધરપવા, આયો મેહ ઉદાર ૯
 ઉલટિયો ઉત્તર દિશે, ગાળ્યો ધોર ગંભીર; ૧૦
 માર ઢાલો સંભર્યો, નેણે ખૂટ્યાં નીર. ૧૦
 ભાદરવો રતમાં ભલો, ભલી વૃષા વરસંત. ૧૧
 સાજણુ આવે સાંભરી, હૈયું અમ તલસંત. ૧૧
 ચોમાસાના ચાર ધરા ધરપતિ રીઝતી; ૧૨
 મેહુલિયે મહાર, રાંજા જેટલો રાંકને. ૧૨
 ફાજ ધટા ખગ દામિતી, જુદા બરસી મેહ; ૧૩
 આજ અકેલી પિયુ વિના, મારણુ આયો મેહ. ૧૩
 ચઢી અપાઢી વાદળી, ઢાલો ચડિયો ચિત્ત; ૧૪
 વર્ષા વરસે જુદજુદ, આસિ વરસે નિત. ૧૪
 કણખી કમળ કણસણું, ધરા ધીર ને ધાર; ૧૫
 ઉનાળે ધખ ધખ કરે, વર્ષામાં જયજયકાર. ૧૫
 આભાં ઉલટ્યાં જળ ભર્યાં, ગળક્યાં દેહડ મોર; ૧૬
 શ્રાવણુ વસમે સાયબા, લાગે કાંટા થોર. ૧૬

બાલણુ ભાજ ભેંસ, તાપે તલપાપડ ચિયે; ૧૭
 તાંસળી તાજ ઘેંસ, વર્ષા રાજપો દિયે. ૧૭
 વીજળિયાં લજ નહિ, મેહા તું તો લજ; ૧૮
 સેજ સૂની સંગ્રામ પિય, મધરો મધરો ગજ. ૧૮
 આભાં ગડિયાં તંજુ જરિયા, હલકર ભરિયા હોજ; ૧૯
 કામન કંથ ચિતારિયા, શીખ દો ને સીસાડ. ૧૯
 નવજળ ભરિયા મગગડા, ગયણુ ધડકકઈ મેહ; ૨૦
 ઈંત્યંતરિ જઈ આવિસિઈ, તઈ જણી સિઈ નેહ. ૨૦
 આજ ધરા દિન ઉમટયો, મોટી છાંટા મેહ; ૨૧
 ભીંજ પાધ પધારસ્યો, જદ જાણુંધી નેહ. ૨૧
 વાડી માથે વાદળાં, મોટી માથે મે; ૨૨
 જીભી અરદાસાં કરે, એક હોંકારો દે. ૨૨
 જીજળી હાલી હટારણે, માથે મંડાણો મેહ; ૨૩
 વાદ્યમ વરસને, અંગ પલાળે જીજળી. ૨૩
 મૂંઝવમા તું મેહ, જિંઝા જળમાં ઉતારીને ૨૪
 મોહું દેખાડ મે, લોંકંપ મ દે લાણુના. ૨૪
 મેહલા વરસણુ આવિયા ધરણી સજે શબ્દગાર; ૨૫
 પેરણુ નીલો કંચરો, ઝોઢણુ મેધ મહાર. ૨૫
 શ્રાવણુ વરસણુ આવિયા, ધરતી રંગ સુરંગ; ૨૬
 ધર ખેડાં મજલસ કરો, હરિયાં ચરે દુરંગ. ૨૬
 હંસા તો સરવર રટે, ધનકું રટે જ મોર; ૨૭
 હમ તુમસે, મિલના રટે, જેસે ચંદ ચક્રાર. ૨૭
 મોરારાં વિણુ કુંગર કસા, મેહ વિણુ કેસા મહાર; ૨૮
 ત્રિયા બિનતીજાં કસા, પિય બિન કેસા ત્રીહાર. ૨૮
 વાદળ ચમકે વાદળી, ગાળે વરસે મેહ; ૨૯
 કાગ ઉડાવે કામિતી, રાજા ! શીખ ને દેસ. ૨૯
 બપૈયાં કોયલ બોલિયા તલખ્યાં મોરારાં તે; ૩૦
 ઝોતરખંડથી આવજો, મોલો થામાં મેહ. ૩૦
 કોયલ કરે ટહુકડા, પપીહા કરે પુકાર ૩૧
 ધન દુર અંબર દુગડિયો, ધર ઝર મેહાં ધાર. ૩૧
 કયાં ચદ, ચક્રાર કયાં, કયાં મોર કયાં મેહ; ૩૨
 અળગા તો ચે દૂંકડા, સાચો જ્યાંઈ રનેહ. ૩૨

સાક્ષી અને કર્તા

નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ

માનવીની અંદર બે તત્ત્વ રહેલાં છે. એક તો વ્યક્તિની અંદર જ્ઞાતા છે, સાક્ષી છે; અને બીજો વ્યક્તિની અંદર કર્તા છે, લોકતા છે.

માણુક્ય ઉપનિષદમાં કહ્યું છે કે જેમ એક જ ઝાડ ઉપર બે પક્ષી બેઠેલાં હોય છે; એક પક્ષી નીચે બેઠું છે, એક પક્ષી ઉપર બેઠું છે.

નીચેનું પક્ષી ઉછળે છે, ફરે છે, નાચે છે, ફળ ચાખે છે, પ્રેમ કરે છે, પ્રેયસીને પુકારે છે, વગેરે બધું કરે છે. ઉપરનું પક્ષી શાન્ત બેઠું બેઠું નીચેના પક્ષીને જોયા કરે છે.

પ્રત્યેક વ્યક્તિની અંદર બે તત્ત્વ છે, એક તો એની અંદર દેશ છે, જે માત્ર જીવે છે, કેવળ સાક્ષી છે, એ કંઈ કરતું નથી.

અને બીજું તત્ત્વ એની અંદર છે, જે બધાં કામ કરે છે. સતત કાર્યરત છે; દુકાન ચલાવે છે, લાડે છે, અગેડે છે. મિત્રાચારી કરે છે, પ્રેમ કરે છે, ગૃહસ્થીના બધા ધર્મ બજાવે છે; છેલ્લે સંન્યાસ લે છે, એ કર્તા છે; અને બેઠું તત્ત્વ પાછળ બેઠું બેઠું, એ બધું જોયા કરે છે.

કરવાવાળું તત્ત્વ માનવી નથી. કરવાવાળું તત્ત્વ માનવીના અનેક જન્મોના કર્મોની જોડણ છે; અને કરવાવાળું તત્ત્વ પૂરેપૂરું સમાપ્ત ન થાય ત્યાં સુધી માનવીને મુક્તિ મળતી નથી.

એ કાર્યશીલ તત્ત્વને મન કહેા, બૌદ્ધોએ એને 'સંધાત' કહ્યું છે. જૈનોએ તેને કર્મફળ કહ્યું છે, ઉપનિષદે તેને કર્તાતત્ત્વ કહ્યું છે; પણ એ તત્ત્વથી પર, એ તત્ત્વની ભૂમિકામાં બીજું તત્ત્વ છે, જે માત્ર જોવાવાળું છે, કેવળ સાક્ષી છે.

વિશેષ રૂપરૂપતા માટે દાખલો જોઈએ તો, જેમકે એક ચોર, ચોરી કરવા બંધ છે, બ્યારે ચોરી કરવા બંધ છે, ત્યારે પણ એટલી અંદર કોઈ બાજુ છે કે 'હું ચોરી કરવા બંધ છું', એ બાજુવા-

વાળું તત્ત્વ અંદર છે, તમે ગમે તે કર્મ કરો, ગમે તે પ્રયત્ન કરો, અંદર રહેલું તત્ત્વ બાજુ છે, આ કર્મ થાય છે. પણ આ અંદર રહેલાં બાજુવાળા તત્ત્વને લોકો બરાબર બાજુતા નથી. એ તત્ત્વથી ભાગ્યે જ કોઈ પરિચિત હોય છે, અને એ અત્યંત નીચ્ચ સ્થિતિ જ મુખ્ય અડચણ રૂપ છે. માનવી એ તત્ત્વને સાવ ભૂલી જાય છે અને પોતે પૂરેપૂરો કર્તા બની જાય છે અને સાક્ષી મટી જાય છે.

ભગવાન છુધે કહેલું કે ભૂખ પડેલાં પણ લાગતી, હજુ પણ ભૂખ લાગે છે. પણ પહેલાં એમ સમજતો કે 'મને ભૂખ લાગી છે' હવે હું જોઈ શકું છું કે શરીરને ભૂખ લાગી છે.' એ ભેદ છે, તફાવત તો થોડો છે, પણ બહુ મોટો છે. મુક્તિ પણ અત્યંત નીચી.

આપણે બીમાર પડીએ છીએ ત્યારે એમ લાગે છે કે આપણે બીમાર પડી ગયા, પણ એને બદલે એમ સમજાય કે શરીર બીમાર પડ્યું છે, તો તમે શરીર નથી, પણ શરીરથી પર, શરીરને જોવાવાળા સાક્ષી છો, તેથી પ્રતીતિ સહેજ થશે.

જેટલો આ સાક્ષીભાવ મજબૂત થતો જાય તેટલું પરમાત્માનું સાન્નિધ્ય દૃઢ થતું જાય, અને જેટલો કર્તાભાવ અનુભવાય તેટલું સંસારમાં ફાળું જવાય.

કર્મની સાથે એકતા અનુભવાય તો તમે સંસારમાં સરકતા જાય છો, કર્મની સાથે એકતા તૂટી જાય તો તમે પરમાત્મામાં લીન થઈ જાય છો.

વાસ્તવમાં આત્મતત્ત્વ તો સદા સર્વદા નિર્લેપ હોય છે, પણ વાસનાયુક્ત જીવાત્મા પોતાને કર્તા માની બેસે છે, અને સાક્ષીભાવથી અલિપ્ત બને છે. સાક્ષીભાવ એ માનવજીવનના આધ્યાત્મિક વિકાસની ચરમ સીમા છે.

અક્ષરનાં ઓવારણાં

નરોત્તમ પલાણી

(૧) કટોકટીનું અભય

ઈ.સ. ૧૯૭૫ની ૨૧મી જુલાઈથી ૧૯૭૬ની ૫મી નવેમ્બર સુધીના લગભગ સોળ મહિના ઈન્દિરા સરકાર દ્વારા આપણા દેશમાં કટોકટી રહી. આ દરમિયાન લોકસભામાં, શ્રીપુરુષોત્તમ જાણેશ માવળંકરે જે ૨૪ પ્રવચનો આપ્યાં તે અંગ્રેજીમાં 'No, Sir' નામથી અને ગુજરાતીમાં 'ભગવાન આ માફ નહિ કરે.' એવા શીર્ષક હેઠળ પ્રસિદ્ધ થયા છે. લોકસભાના સત્તાવાર હેવાલમાંથી આ પ્રવચનોને ગ્રંથસ્થ કરતાં લેખકે તેની ભૂમિકા તથા છેલ્લે પાંચ પરિશિષ્ટોમાં જરૂરી માહિતીનું ઉમેરણ કરી આ પ્રકાશનને એક ઐતિહાસિક મૂલ્ય પ્રદાન કર્યું છે.

આ પુસ્તકના અનેક આકર્ષણો છે, જેમાં આપણને અનુભવવું ગમે અને અનુભવીને પોરસાવું ગમે તેવી હકીકત એક લોકશાહી દેશનો નાગરિક કેવા અભય હોય અને કેવા નિઃશ્ચય હોય તેનું જે ચિત્ર અહીં ઉપસે છે તે છે. સમયે સમયે, ક્યારેક તો વાચાળ લાગે તેટલી હદે પહોંચીને પણ માવળંકરે પોતાના પ્રવચનો આપ્યાં અને ઈન્દિરા સરકારના લગભગ દરેક નિર્ણયના વિરોધમાં પોતાનો અવાજ ઉઠાવ્યો. કટોકટીને અનુષંગે લાદવામાં આવેલાં બંધનોમાં 'ભારતીય બંધારણ'ની મૂળભૂત ભાવનાનું ખંડન હતું - આ વાત સ્પષ્ટ કરતાં લેખકે લગભગ આત્મસ્વરે 'બંધારણના શબ્દને તેમજ તેની ભાવનાને માન આપો' એવી લાગણી વ્યક્ત કરી છે. આવી રહેલા ખરડાને 'ખતરનાક તથા રાક્ષસી' કહીને પણ તેમણે ઝાળખાવ્યા છે. કટોકટીને કારણે 'ભારતનું પ્રથમ પ્રજાસત્તાક મરી પરવાયું છે' એવી દૃઢતાક બહેરાત કરતાં પણ તેઓ અચકાયા નથી. આજે

આટલા સમય પછી માવળંકરના આ પ્રવચનોમાં કટોકટીનું અભય આપણને વરતાઈ આવે છે.

આ પુસ્તકની અન્ય ઉપયોગીતા એ છે કે બંધારણ અને લોકસભા અંગેના નીતિનિયમોની વૈવિધ્યભરી માહિતી અહીં છે. લેખકે તો મૂળે લોકસભાને ખોળે જ ઉછર્યા છે. કાયદા કાનૂન અને કલમોના અર્થઘટન પરત્વેની સહજ સૂઝથી આ રમદ પૃષ્ઠો આમ એકદમ જીવંત બનેલા છે. બંધારણ અને બંધારણ વિશેના દેશાવિદેશી વિદ્વાનોના અભિપ્રાયની જાણવટ તથા અનેક તાબાં અવતરણોની ઉપસ્થિતિ આ પુસ્તકના સૈક્ષણિક મૂલ્યને વધારે છે.

કટોકટી દરમિયાન પસાર થઈ રહેલા એક પછી એક ખરડા વ્યક્તિસ્વાતંત્ર્યના કેવા ખામો ખોલાવી રહ્યા હતા અને માવળંકર જેવા અગરુક નાગરિકા વિનય અને વિવેકથી તેના કેવા મક્કમ વિરોધ કરી રહ્યા હતા તે બધાનું સહુ કોઈ માટે ભારે રસિક થઈ પડે છે. આ ગ્રંથમાંથી પસાર થતાં-એને વાંચતાં અને અનુભવતાં આપણે એકદમ દેશના વર્તમાન સાથે મૂકાઈ જઈએ છીએ. ભારતની સાંપ્રત તાસીર, એની ગતિવિધિનો સાક્ષાત્કાર આ પ્રકાશનની સૌથી મહાન સિદ્ધિ છે.

અહીં બધી સિદ્ધિઓ અને બધું ઉચિત જ છે એવું નથી, માવળંકરના વિધાનો અને એમનો 'દેખાડો' કયાંક અપ્રિય પણ લાગે છે. બંધારણમાં થઈ રહેલા સુધારા પરત્વે માવળંકરનું એવું વલણ જણાય છે કે બંધારણમાં ફેરફાર ન થઈ શકે! વાસ્તવમાં સમયની માંગના સંદર્ભે ઉચિત ફેરફારો અણગમ નથી. વારંવારે આવતાં અવતરણોથી આ પુસ્તકનું વાંચન ભારે ભગ બન્યું છે. લેખકમાં આત્મસભાનતાની માત્રા કે ઈક વિશેષ

છે તે અને પોતાના પિતાશ્રીનો, ક્યારેક તો અપ્રસ્તુત લાગે એવી રીતે ઉદ્દેશ આ પુસ્તકના અણુગમતા અંશો છે. પુસ્તકનું શીર્ષક અને રૂપ રંગ મુદ્રણ પણ ખોલકાં છે. માવળંકર જેવી સ્વત્વશીલ વ્યક્તિને આવી રીતે પોતાનું પુસ્તક શણગારવું પડે તે સ્વીકારી ન શકાય એવી હકીકત છે.

(૨) ઓંજળા કોમનો સાહિત્યપ્રવેશ

યુવાન વાર્તાકાર ડૉ. કેશુભાઈ દેસાઈ એકી સાથે ‘વન વનનાં પારેવાં’ અને ‘જેખનવન’ નામની બે નવલકથાઓ લઈને આવે છે, ત્યારે આવકાર આપ્યા વિના રહી શકતું નથી. આ કથાઓમાં પણ જીવંતતાની એક પાછત કોમ - ઓંજળાકોમનું ચિત્ર પ્રધાન હોય એ વિશેષ આવકાર્ય બની રહે છે. વર્ષો પહેલાં આપણા સમર્થ વાર્તાકાર સ્વ. રામનારાયણ વિ. પાઠકે પોતાની એક ટૂંકીવાર્તા ‘સાચી વારતા’માં ઓંજળાકોમના એક પાત્રનો સ્કેચ પરિચય કરાવ્યો હતો. પાઠકસાહેબનો એ સ્કેચ પરિચયમાં પણ ઓંજળાની આગવી ખાસિયત, એનું સ્વભાવ લક્ષણ બરાબર ચરિતાર્થ થઈ ઉઠેલું ! આજે એ કોમ વિશેની એક આખી જીવનકથા વાંચતાં જીવંતતાની એક જનપદને જાણવાનો આનંદ થયો, જે કે આ માત્ર દર્શન જ થયાં, એનો સાક્ષાત્કાર લેખક હવે પછી કરાવશે એવી આશા.

‘વનવનનાં પારેવાં’નું કથાયસ્તુ એક અણુચન્દ્રિકાણુ છે. નાયક કલજ એક સાથે બે યુવતીઓ તરફ આકર્ષાય છે. પાછળથી પ્રવેશ કરનાર સીતા પોતાની પ્રાંતિની હોય એના તરફ વિશેષ હળે છે અને છેવટે કાઈના સ્વીકારની ભૂમિકાએ પહોંચ્યા વિના સર્વસ્વનો અસ્વીકાર કરી ‘હું-હું’ છું’ એવી ભાવના સાથે અદશ્ય થાય છે. આ કથામાં જોવા મળતી ઓંજળાકોમની ઝલક અને ખંડ નવ આદિની પ્રસંગ ગૂંથણી લેખકની શક્તિનો સુખદ પરિચય આપે છે, પરંતુ એકંદરે મર્યાદાઓ

વિશેષ છે. આપણને થાય કે લેખકે ઉતાવળ ન કરી હોત તો એક સારી કલાદ્રુતિ સિદ્ધ થાત. કથાના જે જે અંશોમાં અસ્વાભાવિકતા રહી ગઈ છે તેમાં લેખકની અશક્તિ કરતાં ઉતાવળ કારણભૂત હોવાનું જણાય છે, જેમકે ‘મન’ માફ કરાં બાવજી, મું તમારી ગાય મું’ એમ બોલતો કલજ ‘તમે તો ઘણા લોશિના સંપર્કમાં આવ્યા હશે’ એવા શબ્દોમાં સીતાને પત્ર લખે કે ગિરબજારના ચરિતરને જોઈ અચળો પામતી ગામડાની અલણુ હતી - “એના લખડી પડેલા હોડ, ખોખું મોં, એની કડુણા ઉપખવે એવી કાકજી” જેવી ભાષામાં વિચાર કરે ત્યારે પ્રતીતિકરતા રહેતી નથી. નવલકથાના સાહિત્યસ્વરૂપની જાણકારી જાણે ખૂટતી હોય એમ પણ લાગે છે, આમ છતાંય લેખક પાસે સ્મૃત છે, ભાષા છે, આવડતી કાલે એનાં સારાં પરિણામો આપણે પામશું અને ઓંજળા કોમનો આ જે સાહિત્યપ્રવેશ થઈ રહ્યો છે તે આપણે ત્યાં જનપદી કથાની જે ખોટ છે તે પૂરી કરનાર બનો એવી અપેક્ષા સાથે કેશુભાઈનું સ્વાગતમ્ !

(૩) મન મધુવન

સાહિત્ય-લોકસાહિત્યના એક અભ્યાસી તરીકે ડૉ. ચંદ્રકાંત મહેતા (મીર સુરાદ)ને આપણે જાણખીએ છીએ, હવે ‘મન મધુવન’થી તેઓ એક વાર્તાકાર તરીકે ઉપસ્થિત થાય છે, ડૉ. મધુસુદન પારેખ કહે છે તેમ એમનું આ મધુવન ભાવનાથી મહેકતું છે. લેખકની ભાષાભાંગી અને શબ્દલીલા, કયાંક એમની કૈતુકરાગિતા અને કલ્પનાના ઉડ્યનો આપણને વિસ્મય પ્રેરે છે. વાર્તાકાર તરીકેની ઘણી બધી સજ્જતા મહેતા પાસે છે, જેકે અહીં સંગ્રહાયેલા બધા જ પ્રસંગો વાર્તાનું સ્વરૂપ પામી શક્યા નથી. એકવિધતા પણ ઠીક ઠીક છે. મોટે ભાગે લગ્ન વિષયક પ્રસંગો અને વિચારોનું નિરૂપણ છે, જે યુવાનવર્ગને જરૂર ગમી જાય. એક ટકોર કરવાનું મન થાય છે કે

લાખાય અથવા અમુક સામયિકમાં છપાય તે બધું જ અથસ્થ કરવાનું ટાળવું જોઈએ. ‘મન મધુવન’ ની રચનાઓ પરત્વે આવી વિવેક રખાયો હોત તો પ્રકાશન વિશેષ મૂલ્યવાન બનત એમ લાગે છે.

(૪) ઓખામંડળની કાચી સામગ્રી

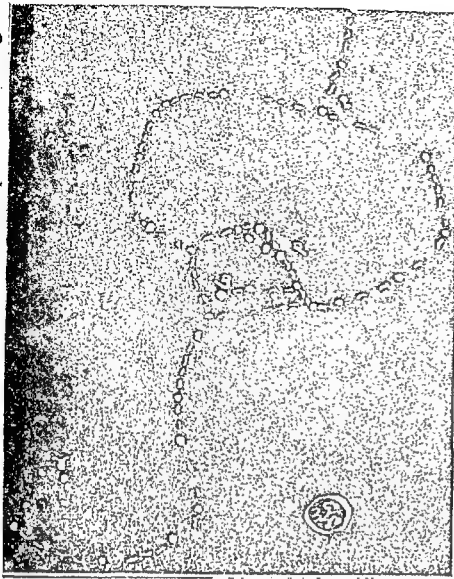
સ્વ. કલ્યાણુરાય ન. જોશી એક વિદ્યાપ્રેમી સન્નજન તરીકે પ્રતિષ્ઠિત હતા. જીવનના અંત સુધી તેમણે પોતાના પ્રદેશની સેવા બજાવી છે. સતત કંઈ ને કંઈ કરવું રહેવું એ એમની જીવન-શૈલી હતી. દારકાનું એમનું ‘ઉદ્ધવ નિકેતન’ સાચો અર્થમાં ઉદ્ધવ - જ્ઞાનનું નિકેતન હતું. નાની નાની બાબતોને એ ચીવટથી લેખી કરતા અને પોતાને મુજે તે આ અર્થઘટનો સાથે એને પ્રકાશિત કરતા રહેતા. સ્વ. કલ્યાણુરાયના અર્થઘટનો કરતાંય એમણે લેખી કરેલી કાચી સામગ્રીનું મૂલ્ય સવિશેષ છે. આવી થોડીક સામગ્રીનું એમના મૃત્યુ પછી પ્રકાશન થયું તે ‘દારકાના પ્રદેશનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ’ છે. શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળાના ૩૬૬મા પુષ્પ તરીકે એમ. એસ. યુનિવર્સિટીએ એને પ્રકાશિત કરેલ છે. કુલ ૩૫૨ પૃષ્ઠોમાં લેખી થયેલી આ સામગ્રી ખાસ તો ઓખામંડળના સાંસ્કૃતિક અભ્યાસ માટેની અતિ વિરલ એવી કાચી સામગ્રી છે. કુલ ૪૦ પ્રકારણો, એક પરિશિષ્ટ અને ઉપોદ્ધાતમાં લેખકે પોતાના જીવન દરમિયાન ખતથી એકઠી કરેલી માહિતીનો સંચય કર્યો છે. ક્યાંક એકને એક વાત અને અમુક પૃષ્ઠો ખેવડાયા છે, પણ તેમાં પ્રમાદ કરતાં વિશેષ સ્પષ્ટ થવાની લાવના પ્રમુખ જણાય છે. જેમકે પૃ. ૨૪૮, ૪૯ અને ૫૦નું આખું ઘોળ પરિશિષ્ટ એકમાં પુનઃ એ જ સ્વરૂપે મૂકાયું છે.

દારકાની ભૂરચના, ત્યાં વિકસેલી શંખ-મોતીનો ઉદ્યોગ, ગોમતી ચક્ર ગોપીચંદન અને પ્રલયની માહિતી, દારકાનો અસલ પ્રદેશ આજનું ઓખામંડળ જ નહિ પણ પોરબંદર જામનગર સુધીનો વિસ્તાર, આ પ્રદેશની જૈનબૌદ્ધ સંસ્કૃતિ અને અસલી સંસ્કૃતિના અભિલેખો; વનસ્પતિ,

પ્રાણી, સર્પશક્તિ લિંગપૂજનો પ્રારંભ, આ પ્રદેશમાં વપરાયેલાં યુદ્ધનાં હથિયારો અને વૈષ્ણવી દારકાના સાહિત્યિક ઉલ્લેખો, શ્રીવલ્લભાચાર્ય અને પુષ્ટિ પરિવારની માહિતી સાથે મીરાંનો દેહ ત્યાગ કર્યા થયે। તેની તપાસ, ઓખામંડળની ખોલી સાથે એનાં ચિત્ર સ્થાપત્યની ચર્ચા વગેરે અનેક વિષયો લેખકે અહીં ચર્ચ્યા છે. નિઃશંક ઓખામંડળ વિશેની આ સામગ્રી હવે પછીના વ્યવસ્થિત અભ્યાસ માટેની એક પ્રાથમિક ભૂમિકા બની રહેશે.

પુસ્તકમાંથી પસાર થતાં એમ લાગે છે કે જે ખરેખરી અગત્યની બીના કે અવશેષો છે તે તરફ લેખકનું ધ્યાન ગયું નથી અને સામાન્ય કહેવાય એવી બાબતો ઉપર લેખકે વિશેષ ધ્યાન આપ્યું છે. લેખક પાસે ખરી વસ્તુના પારખની જાંડી દષ્ટિ નથી, તેમજ માહિતીની અચોક્કસાઈ પણ ભારોભાર છે. થોડા ઉદાહરણો જોઈએ તો ‘બરડાના પાતા ગામે બ્રાહ્મી લિપિમાં કાંતરાયલ શિલાલેખ મળી આવ્યો’ (પૃ. ૩૦), ‘વાનિજક’ શબ્દનો ‘વાણિયા’ જેવી કોઈ મંડળી’ (પૃ. ૧૨) એવો અર્થ, લગવાન યુદ્ધના મુખ્ય સ્તૂપોમાં બેટની ગણના, બેટમાં આરસની છુદ્ધ મૂર્તિ હતી જે શ્રીમતી સુમતીબેન મોરારજી લઈ ગયા તેવી નોંધ (પૃ. ૪૨), બેટમાં શંખનારાયણનો ટકરો બૌદ્ધ હોવાની વાત, (પૃ. ૪૪) કોઈ કવિએ પોતાના વતનનું આલંકારિક વર્ણન કર્યું તેને ઐતિહાસિક માની લેવાની વૃત્તિ (પૃ. ૭૨) વગેરે અસંખ્ય વિધાનો તથ્યવિહીન અને ગોઝ તપાસના અભાવે થયેલા છે. લાપાસેલી પણ પ્રલંબ અને મુઠ્ઠી ઉપસાવવા અસમર્થ છે. લેખકે કહેલી છુદ્ધમૂર્તિ વિશે આ અવલોકનકારે તપાસ હાથ ધરેલી, પરિણામે તે મૂર્તિ જ મૂળમાં જૈન માલૂમ પડેલી ! આને પણ એ જૈનમૂર્તિનો પરિકર બેટ લાયકેરીમાં હયાત છે જેનો આ અવલોકનકારે ફોટો લીધેલ છે. આવી જ તથ્યવિહીન અથવા સપાટી પરની ચર્ચા ‘મીરાંબાઈનો દેહ ત્યાગ દારકામાં કે

[અનુ. પૃ. ૨૧૬



આપણું આકાશ

જયમહલ પરમાર

મહાકાવ્ય વીંછીડા

૧. વિશાખા, ૨. અનુરાધા, ૩. જ્યેષ્ઠા,
(વચ્ચેથી તારો પારિવર્ત), ૪. મૂળ

વૈશાખ માસ તો ઊતરવા આવ્યો. આ માસના દેવ વિશાખ : અગ્નિએ પોતાના બાહુ લખાવીને તેનું સ્વરૂપ આ વર્ષે હુબકાળ-દેવતા સાથે સંપૂર્ણ રીતે દેખાડ્યું છે. આખા દિવસ દરમિયાન પેલા આલના ગભારા પર એકબીજાં પર, એકબીજાં વાદળાં ખડકાતાં આવે છે. મનમાન્યાં ઘાટ અને આકૃતિઓ તેઓ રચતાં આવે છે અને ક્યારેક, તો પેલા પીંજરાની તાંત પર ઊડતાં રૂના પોલ જવાં તેઓ બનીને ઊડવા લાગે છે : પશુ ઊડતાં ઊડતાં તેઓ અટકી જાય છે, તેથી રૂના પોલનું રૂપક હવે સાર્થક નથી લાગતું; કારણ કે પવનના ફૂડકાથી વાદળાંમાં વેગ ધણી દેખાય છે, પશુ તેઓ જલ-ભારથી લચી પડ્યાં છે અને પેલા સૂર્યનારાયણના અગ્નિસ્વરૂપ તાપના તમાચાથી ભ્રમ ખાધાં છે. નથી તેઓ આકાશને છોડીને ચાલી જઈ શકતાં કે નથી તેઓ વરસીને હળવાં બની શકતાં. પેલા તાપના

તમાચા તો ખાવા જ પડે છે, પરિણામે તેઓના રંગ ખિન્નથેલા યુવાનની આંખોના રંગની જેમ વેગ સહિત ફેરવાતા જાય છે અને ખીજમાં જાણે આકાશને બીંસી નાખવા માટે આમતેમ ફોડાફોડી આદરી દે છે.

શીતળતાની શોધમાં

પેલો પવન પશુ જાણે તાપના હરીફ નીવડ્યો હોય તેમ ધરતીના આ છેડાથી પેલા છેડા સુધી ધૂમરીએ ખાતો અને માથાં પછાડતો ભટકી રહ્યો છે. ‘કયાંયે શીતળતા? કયાંયે શીતળતા!’ એમ પોકારતો એ ભટકી રહ્યો છે. અન્ય માસોમાં શીતળ લાગતો પવન થોડાક એના રાપથી અને વિશેષ પેલા તાપના ઉકળાટથી ગરમ થઈ રહ્યો છે અને ઝાડનાં લીલાં પાનમાંથી શીતળતા શોધવા ત્યાં ભટકાય છે. ત્યાંથી થે તે પાછો પડે છે. આથી તે પાનના શીતળ લીલો રંગ લૂટીને તેને સ્થાને પીળો રંગ રહેવા દે છે. બિચારાં પાંદડાં પીળા રંગથી

લજવાઈને નીચે પડે છે. પવન નીચે પાંદડાં સાથે લડાઈ આરંભે છે અને તેમના વંટાળ બનાવી જાંચે આકાશમાં ચડાવે છે. સાથે સાથે ધરતીની તપેલી ધૂળની ડમરીઓ ચડે છે અને આકાશને તાપથી કંટાળી ગયું હોય તેવું કંટાળામય ધૂંધળું સ્વરૂપ આપી દે છે.

પોતાના પાણીપ્રવાહથી જનગણને પોતાને કાંટે ખોલાવતી પેલી નદીઓના આરા પાણી સુકાતાં ઉજ્જડ બન્યા છે. નદીઓ તો શું કૃષ્ણ પશુ જળ વિના ખાલી થયા છે. ધરતીનાં જળ જાણે વૈશાખના તાપથી બપોળે પોતાની શીતળતા સાચવી રાખવા ધરતીના પેટાળમાં જાંડાં ઊતરી ગયાં છે.

નાસી છૂટેલો માનવી

તાપ, તાપથી તપી ગયેલ વાયુ અને વાયુથી ઉડી રહેલ ધૂળ-વંટાળથી બચવા માનવી ધરમાં ધૂસી બચે છે, પણ ત્યાં ચે તાપ તેને છોડતો નથી. તાપથી બચવા તે ચંદનલેપ કરે છે, ખસતી ટીંટીઓ બાંધી પાણી છાંટે છે-પણ એ બધા થૂંકના સાંધા. સાંજ સુધી એને ધરમાં ગાંધાધ રહેવું પડે છે. વગડામાં ઝાડછોડ પર ફૂલો તો ઘણાં ચે લચી પડ્યાં છે, પણ એના પર આંખ ફેરવવા દે તેટલી છૂટ મૂકવા માટે પેલો તાપ ક્યાં તૈયાર છે? એ તો પોતાના સામ્રાજ્યનો દંડ બરાબર પૃથ્વીપાટ માથે વીંઝી રહ્યો છે.

આખા દિવસના આવા તાપ, વાયુ અને વંટાળ બાદ સાંજ મનોહર અને શીતકારક નીવડે છે - આખા દિવસના માનવીના ઉકળાટને ઘોષ નાખવા તે જાણે આવી ન પહોંચી હોય. અને શરૂઆત શરૂ થાય છે પછી સુખની પરંપરાનો આરો નથી હોતો. શીતળ સાંજની પાછળ અંધારી રાત સાથે પેલાં તારામંડળો આવી પહોંચે છે અને તેઓ પણ શીતળતા પાથરવા લાગી બચે છે.

પણ આખો દિવસ વાદળાં દેખાડીને રાતે ચોખ્ખી બનતી રાત ભલે શીતળ હોય, માનવી માટે સમગ્ર રીતે નીરખતાં એ દુઃખકારક નીવડવાની

છે; કેમકે પેલા દુહામાં કહ્યું છે, તેમ-

‘દિવ્યે કાઠે દુવાળા ને રાતે કાઠે તારા,
આણું દં કે’ કરમાણું દા, ઈ છાપ્પનિયાના ચાળા.’

ને દિવસે વાદળાં દેખાડીને પાછા રાતે સ્વનચ તારા દેખાય, તો એ દુઃખાળનાં ચિહ્ન સમજવાં.

અંધવતી વસુંધરા

આજે તો અચાનક મે ગરુડયો હતો. પેલાં ખીજે બળતાં વાદળાં પણ ટાંભરવાયાં બન્યાં હતાં અને પોતાનું દુઃખ રડતાં હોય તેમ થોડા છાંટા પૃથ્વી પર નાખીને માતા વસુંધરાનું ‘અંધવતી’ વિશેષણ સાથે કહ્યું હતું. માટીની આ વર્ષાકાલીન સૌરભ પાછલા વર્ષોની યાદી આપીને મનમાં સ્મરણોની ગલીપચી કરાવીને તાજબ જ વીતેલા તપ્ત દિનેને વિસ્મરાવી દે છે.

પેલો પવન માતા વસુંધરાને આદર્ બનેલી બોઈને તેને હૈયે લેટી આવ્યો છે; અને તેની ગરમી નિતારી ભીનો ભીનો થઈ આવ્યો છે. અને ભીનો ભીનો પવન શરીર પર ઠંડક ઢાળે છે અને ઠંડી બનેલી નજર વિશાળ બની અવકાશપટ પર વિહાર કરવા નીકળે છે. આકાશપટ પર નજર કરતાં હળવે હાથે લીપણ કરેલ હોય તેવાં આકાશવ્યાપી વાદળાં આંખોને ભરી દે છે. હવે તેમનામાં ચે પેલા તાપના તમાચાથી આવેલી ઉત્રતા રહી નથી, તેથી આંખને પકડી રાખે છે. આજનાં વાદળાં પોતાની શાભા સહિત આવ્યાં છે; એટલે તેઓ રાત થઈ અને પેલાં તારામંડળોને થોડી વાર નહિ નીરખવા દે તો ચે તેના પર રીસ નહિ ચડે.

વાદળાંને થોડા ખેલ ખેલી લેવા દો. આજે તેમના આનંદનો દિવસ છે, અને તેમના આનંદ સાથે આપણો આનંદ પણ સંકળાયો છે ને ?

ધીમે ધીમે અધીર રાત પસાર થાય છે ને વાદળાં તીખરાય છે. ઘેનભરી આંખમાંથી જીધ જીડે છે અને કાઈ વિરાટ તાવડામાં ધાણી ફૂટતી

આવતી હોય, તેમ તારાઓ પ્રગટ થતા આવે છે. ધાણીના દાણેદાણાને પકડવા પેલું બાળક તાવડા આસપાસ દોડાદોડ મચાવે છે; તેમ આ તારક - ધાણી આપણી આંખોમાંથી નીંદ છડાડી દર્શિને ગગનને ગાળે દોડાદોડી કરવા લોભાવીને બેઝી ભય છે.

લોભામણી દક્ષિણ દશા

ગમે વખતે દર્શન કરેલી દક્ષિણ દિશા જ હજી નજરને બાંધી રાખે છે. દક્ષિણ દશાના મોહમાં જે કોઈ પડે તેને એકદમ છોડે તેવી એ દિશા નથી. પોતાના સૌન્દર્ય-થાળ એ બતાવતી આવે અને આપણાં મન લોભાવતી આવે-દક્ષિણ દિશા તરફ આપણું લક્ષ્ય વિશેષ નહિ મળે એનું બળે વળતર જ વાળવા ન બેઠી હોય !

દક્ષિણ મહાસાગરનો પંથ કાપીકાપીને પેલું વહેણ આથમી ગયું. ત્રિશંકુ ને યુમ-ચિત્રગુપ્ત ખાંગા થઈ ગયા અને જ્યવિજ્ય તથા શુક દક્ષિણમાં મધ્યસ્થાને બિરાજી રહ્યા છે. જ્યવિજ્ય બરાબર ક્ષિતિજની સમાંતરે આવીને માત્ર બે તારાની એક સીધી લીટીમાં બે સૌન્દર્ય હોય છે, તેવી પ્રતીતિ કરાવી રહ્યા છે. એની ઉપર પહોળા આકાશ પર પથરાઈ ગયેલો અને ડોક સરખી કરી પશ્ચિમ તરફ નજર નાખતો હોય તેવા મથૂર જેવો પેલો શુકનો તારાસમૂહ આંખને લોભાવે છે; પણ નીચે સીધી લાકડી જેવા પેલા જ્યવિજ્યના તારા નજરને છોડતા નથી. મથૂર જેવો લાગતો પેલા શુકનો તારા-સમૂહ ભલે વિશાળ અને સુંદર હોય, પણ બાળક-મનને તો જ્યવિજ્યની લાકડી જ ગમે. એનો ઘોડો કરીને ગમે ત્યારે રમી શકાય ને ?

આ બધાં તારામંડળો બળે દક્ષિણના એક મોટા નક્ષત્રમંડળનાં છડીદાર છે. તેઓ ભલે રૂપાળાં રહ્યાં, પણ પેલા, સૂગશીર્ષની મર્યાદારેખાની બાદ દક્ષિણ દિશા પર આધિપત્ય પેલા વૃશ્ચિકનું-વીંછી-ડાનું. આ બધાં તારામંડળો બળે અર્ધવિરામ -

અર્ધવિરામ જેવાં. વીંછીડા પાસે પહેંચીએ એટલે દક્ષિણ દિશાનું પૂર્ણવિરામ પૂરું થાય.

નક્ષત્રોનાં વ્યક્તિત્વ

કેટલાંક નક્ષત્રો એવાં હોય છે, કે તેઓ આવે ત્યારે બળે ભયુ'ભાદયુ' કુટુંબ આવીને ભેલું હોય તેમ લાગે, એ આપણને કુટુંબના એકેએક સભ્યોની ઓળખાણ આપે, વિશેષ પરિચય પણ કરાવે અને ન ખૂટે તેવા કુટુંબના દરેક સભ્યને 'જય-જય' કર્યા બાદ ઓળખતા થઈએ ત્યાં તો આપણી મુલાકાતનો સમય પસાર થઈ ગયો હોય-ખીજે જવાનો સમય કે આવશ્યકતા પછી ન રહે.

ઉત્તરાકાશમાં સપ્તર્ષિનું એ સ્થાન છે. મધ્યાકાશમાં એ સ્થાન સૂગશીર્ષનું અને દક્ષિણ-કાશમાં વીંછીડાનું છે. એ તારામંડળોને નીરખવા બેસીએ ત્યારે તેઓ એકલાં લાગે જ નહિ-બળે સાજનમાજન સહિત આખી જાન ચાલી આવે છે.

એ વિરાટ વિંછીડાની મુલાકાત લેતાં પહેલાં આપણે આકાશી રાજમાર્ગ પર ચાલતાં બાકી રહેતાં ખીજાં નક્ષત્રોને મળી લઈએ; નહિ તો પછી તેમની મુલાકાતનો સમય નહિ રહે. વીંછીડા કુંબ દઈને આપણને મીઠી વેદનામાં વીંટી રાખશે.

પેલી પેલી ચિત્રા દક્ષિણ તરફ લયીને પશ્ચિમમાં બેસાઈ ગઈ છે. તેનો બેઠીદાર સ્વાતિ હવે બળે તેનો અનુચર બન્યો હોય તેમ પાછળ રહ્યો છે; અને આજકાલ તે મધ્યાકાશે પોતાનું સ્થાન સાચવી રહ્યો છે. સ્વાતિ હવે ચિત્રા સાથે ભેગે છે, છતાં સ્વાતિ નક્ષત્રને ચિત્રાની પાછળ કેમ સ્થાન આપ્યું છે તે આજકાલ સ્વાતિ પોતે પાછળ રહીને બોલી રહેલ છે.

આ સ્વાતિ-ચિત્રાના તારાઓ સાથે પૂર્વમાં દક્ષિણ આકાશે ત્રિકાણ રચાય એ ઠેકાણે થોડાક તારા પડ્યા છે. એ તારાઓ તે જ વિશાખા નક્ષત્ર. બળે વિશાખા : અગ્નિદેવ તાપ કાઢી કાઢીને તે ચાક્યા બાદ ઝાંખા બની ગયા છે. અગ્નિદેવની દોટ

પણુ ઓછી છે ? તેઓ પોતાના હાથ વૈશાખ પહેલાં ચૈત્રમાં પણ લખાવે અને વૈશાખ પ્રાદ નેકમાં પણ પહોંચાડે; તેથી તો આ વિશાખ નક્ષત્રના તારા લાંબા થઈને છેટે છેટે નહિ પડ્યા હોય ને ? હુઆ વિશાખાને પાશ્ચાત્યો લ્યુબેન : Luben કહે છે.

સમતુલા જળવતી તુલા

વિશાખનાં દર્શન કરતાં આપણે તુલા રાશિ સુધીનું આકાશ જોખી લીધું કહી શકાય. ગયા માસમાં નેઈ ગયેલાં નક્ષત્રો માંડેથી કે ચિત્રાન સ્વાતિ + કૃ, વિશાખા મળીને તુલા રાશિ પૂરી થઈ.

આ તુલા રાશિ શેભે છે વિશાખાને કારણે જ; કેમકે વિશાખાનો આકાર જ તુલા : છાખડાં જેવો છે. સ્વાતિની નીચે અગ્નિદિશામાં આગળ વધીએ તો એક તારો દેખાવાનો, એ તારો તે છાખડાંની દોરી. એથી આગળ ચાલતાં વચ્ચે તારો આવે તે દાંડી અને છેલ્લાં બે તારા એ છાખડાં. પાશ્ચાત્યો પણ વિશાખાથી બનેલી તુલા રાશિને તુલા : લિબ્રો : Libro જ કહે છે.

આ રાશિનું નામ તુલા કેમ પડ્યું હશે ? આપણી રાશિઓ ખાર. તેમાં તુલા રાશિ સાતમી. આકાશના મધ્ય ભાગે આવેલી એ રાશિ જાણે આકાશના ત્યાંથી પડતા બંને વિભાગની સમતુલા જળવી રહી છે. 'તૈત્તરિય' બ્રાહ્મણમાં આ આકાશી નક્ષત્રોના બે વિભાગ પાડવામાં આવેલા છે : એક દેવધાન અને બીજો પિતૃધાન. કેવો તો આકાશમાં વસે, પણ આપણા પિતૃઓને જે આકાશમાં વસવા સ્થાન નેઈએ ને ? દેવધાન-વિભાગ પ્રથમ છ રાશિમાં અને પિતૃધાન-વિભાગ બાકીની છ રાશિમાં આવે, આ બંને વિભાગની સમતુલા જળવનાર વચ્ચે આવેલી તુલા રાશિ. આવા મોટા આકાશ-મંડપના મધ્યભાગે બેસવામાં તુલા રાશિ ખરેખર પેલી રમતોમાં બંને પક્ષોનું ધ્યાન રાખતા 'અગ્રપાથર' જેવું માન ખાટી ગઈ છે.

આ તુલા રાશિની માનીતી વિશાખા માટે પેલું ભડલી-વાક્ય બોલે છે, કે :

સ્વાતિ દ્રીવા જો બળે
વિશાખા ખેલે ગાય;
તો રાણીબચારણે ચડે
અને પૃથ્વી પરલે થાય.

જો સ્વાતિ નક્ષત્રમાં દિવાળી આવે અને વિશાખા નક્ષત્રમાં ગાંધણુ-તેરસ આવે તો એને મેહાયુદ્ધની અને પૃથ્વીના પ્રલયની નિશાની સમજવી.

આ વિશાખાનો સાથી ચળકતો તારો એક ખીજ તારાની સાથે જોડાયેલો બનીને રાસ ભેલ્યા કરે છે. આપણાથી તે ખેડા છે તો ૭૮ પ્રકાશવર્ષને અંતરે.

જેને આપણે તુલાની દાંડી ગણી તે તારાઓના ઉપરના ભાગે એક તારકચુરબ આલેલો છે. એ તારકચુરબ આપણાથી ખરાબર ૪૧,૦૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર હોવાનું માપી શકાયું છે. ધીમે ધીમે આપણે તારાઓના હબ્બર પ્રકાશવર્ષ સુધીના અંતરને વટાવી વિશાળ અવકાશમાં પ્રવેશી રહ્યા છીએ તે ખ્યાલ રાખજો. અલબત્ત, હજી જે તારકચુરબની ઓળખાણ આ માસે નથી કરવી. આવતે માસે વાત.

વીંછીનો કંખ

કારણ કે અનેક વાતોમાં રોકાયા છતાં, આપણા પગ પાસેથી બે આંગળો નાનો વીંછી નીકળે, તો આપણું ધ્યાન તેના તરફ ખેંચી લે છે. ત્યારે આ વિશાખાની પાછળ ચાલ્યો આવતો પેલો આકાશવ્યાપી વીંછી આપણને આડુંઅવળું ધ્યાન શાનો આપવા દેશે ? ખીજ વાતોમાં રોકાઈ જશું તો કંખ મારીને તેના તરફ ધ્યાન ખેંચી લેશે, એ કરતાં આપણી મેળે સમજી જવું સારું.

વિશાખાની નીચે ચાર તારા દેખાય છે : ત્રણ તારા ચળકતા અને એક ઝાંખો. આ તારાનું બન્યું અનુરાધા નક્ષત્ર. અરે અનુરાધા અહીં કયાંથી

પહોંચી ? આટલામાં કર્કાકે કૃષ્ણ હોવા જ નોંધજો. હા, હા, સામે જ આકાશમાં શૌરીતું તારામંડળ દેખાય છે. શૌરી તે જ શુરકુલબ્રુપણ કૃષ્ણલંગવાન ને ? એમનાથી રિસાઈને વીંછીના કંખનો ઢાંગ કરવા તો અનુરાધા અહીં શૃશ્વિક વચ્ચે આવીને નહિ ખેડા હોય ને ? પણ આપણે હિંજી શૌરીની ઝોળખાણ કરવી બાકી છે, એટલે અનુરાધાની એ રીસનો ખ્યાલ નહિ કરીએ; કેમકે અનુરાધા વીંછીના મુખ પાસે ખેડી છે. વીંછીની શરૂઆત આ અનુરાધા નક્ષત્રથી થાય છે. અનુરાધાને પાંચાત્યો કહે છે વીંછીના ચીપિયા : સ્કોપીઓ કિલપર્સ : Scorpio-clippers.

અનુરાધાના ચાર તારાની એ ઢળતી હાર પહેલાં દક્ષિણ દિશિતજને સમાંતરે હતી. એ લીટીની નીચે ત્રણ તારાની વાંકી એ લખરેખા પડી છે. એનો વચ્ચેનો તારો મંગળના ગ્રહ જેવો લાલ લાલ રંગે ચળકતો પ્રથમ વર્ગનો તારો છે. એનું નામ પારિજાત. પારિજાતકને ક્ષણી અંદર લાલ રંગ હોય છે, પણ એ લાલ રંગમાં તો સ્નિગ્ધતા હોય છે—આ તો ભડકિયો લાલ રંગ : જાણે મંગળના ગ્રહના લાલ રંગ જેડે હરિકાઈ કરવા ખેડા છે. આથી જ પાંચાત્યો એને એન્ટારીસ : Antares અથવા મંગળનો પ્રતિરુપધી : The Rival of Mars કહે છે. વીંછીના અંગ પરથી તેનું બીજું નામ પડ્યું છે વીંછીની આંખ : સ્કોપીઓ આંખ : Scorpio-Eye.

આ પારિજાતના પરિચય પછી શું આપણે કહીશું કરી શકીએ ખરા, કે પુરાણોમાં વિશાખા નક્ષત્રમાં ભ્રમણ કરતા કહેવાતા ખારદળના કહેવાથી સત્યભામાને ખદલે આ અનુરાધા સમુદ્રમંથનમાંથી નીકળેલા દેવવૃક્ષ પારિજાતકને મેળવવા માટે રિસાઈને અહીં ખેડા છે ?

હરીકાઈની ઉવેખના

પણ ક્યાં બિચારો મંગળનો ગ્રહ અને ક્યાં વિરાટ પારિજાત ! મંગળનો ગ્રહ તો સૂર્યના

ગ્રહમંડળમાંનો એક નાનકડો સભ્ય, એનો વ્યાસ માંડ ૪૨૧૦ માઈલનો; પણ આ વિરાટ પારિજાતનો વ્યાસ તો ૪૦૦૦ લાખ માઈલનો છે. આપણે પ્રથમ માસે જ તેની ઝોળખાણ કરી લીધી છે ને ? એ તો પેલા લાલ લાલ રંગે ચળકતા દાનવ તારાઓમાં પ્રથમ સ્થાન ધરાવતો પ્રથમ વર્ગનો તારો છે. એની સાથે બિચારો મંગળ જેવો મંગળ શી હરીકાઈ કરશે ! અલખત, મંગળ તેની પાસેથી પસાર થાય છે ખરો, અને ક્યારેક આપણી આંખને ભ્રમમાં નાખી દે છે ખરો, પણ પારિજાત તો એની સામે હસતો હોય તેમ એના સ્થાન પર અચળ રહે છે; અને મંગળને તેની સામે લાલ લાલ આંખો કાઢીને ચાલતાં થયું પડે છે.

આ પારિજાત ભલે મંગળ પાસે મોટા રહ્યો, તેને સાતમા વર્ગનો એક જોડિયો તારો છે, તેની આસપાસ તો તેને કાજા થઈને ૬૬-૮૫ કરતું પડે છે. અલખત, એ ૬૬-૮૫નો પ્રકાશ આપણને દેકે ૨૫૧ વર્ષે જોવા મળે છે. આ પારિજાત આપણાથી ૩૮૦ પ્રકાશવર્ષને અંતરે ખેડા છે અને તેનું તેજ તો આપણા સૂર્ય કરતાં ૪૦૦૦ગણ વધારે છે.

આ પારિજાતની નીચે એક તારકગુચ્છ આવેલ છે. એ તો વળી આપણાથી ૬૫,૧૮૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે અને વીંછીએ દોડાદોડીમાં આસપાસ ધૂળ ઉડાડી હોય, તેમ એની અંદર એક બીજો પણ તારકગુચ્છ છે. તે આપણાથી ૨૦૩૭ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. એની અંદર ૨૦૦ તારા છે, પણ આપણને એ નરી નજરે નહિ દેખાય; કેમકે એ બધા તારા ૬ થી ૮મા વર્ગનો ઝાંખો પ્રકાશ ફેલાવે છે.

આ પારિજાતની આસપાસ ઉપરનાં એક એક તારો મળતાં એ પણ પેલા વ્યાધના બાણ જેવી વાંકી છતાં ત્રણ તારાની લાકડી બની ગયો છે. એ ત્રણે તારા મળીને બન્યું જ્યેષ્ઠા નક્ષત્ર. આ જ્યેષ્ઠા નક્ષત્રને નીરખી લેતાં આપણે બાકી રહેલા ૬ વિશાખનંદ અનુરાધાનંદ જ્યેષ્ઠા નક્ષત્ર મળીને શૃશ્વિક

રાશિ પૂરી નેઈ લીધી, અમર્યા વીંછીથી લોકો ડરે છે, તો આવડા મોટા આકારી વીંછીથી તેઓ કેમ ન ડરે? આંધી આ રાશિમાં જ્યારે ચંદ્ર હોય ત્યાં વીંછીડો ચાલે એમ લોકો કહે છે; અને કોઈ નવાં કામ ત્યારે આરંભતા નથી.

વીંછીડો આપણે ત્યાં ભારે નક્ષત્ર ગણાય છે: આ નક્ષત્રમાં આપણા લોકો ખહારગામ જતા નથી. વીંછી આંકડો મારે અને ગામતરામાં વિશ્લેષ પડે, એવી તેઓ માન્યતા ધરાવે છે.

વીંછીની આકૃતિ

પણ વીંછીડો સ્વભાવે જ ભારે તોફાની છે, અનુરાધા જેનાં સુખ-સીપિયા છે અને પારિ-ભત્ત જેની આંખ કલ્પાય છે એવા આ વૃશ્ચિકના વિસ્તાર તેના ક્ષેત્ર ખહાર પણ આગળ વધે છે. અમર્યા જે આટલામાં આખા વીંછીડાની આકૃતિ ક્યાં જોલી થાય છે? એ આકૃતિ પૂરી નીરખવા આપણે આંખને નીચે ઉતારવી પડશે.

જ્યેષ્ઠા નક્ષત્ર પછી ત્રણ-ચાર તારા મળીને એની પૂછડીનો વળાંક નીચે ચાલ્યો જાય છે, અને દૂર દૂર ગાળાકાર રચી માત્ર બે ચળકતા તારાથી વીંછી ડંખભર્યો આંકડો રચી લે છે. એ બે તારા તે જ આપણું મૂળ નક્ષત્ર અને પાશ્ચાત્યોના કહેવા પ્રમાણે વીંછીનો ડંખ : સ્કોર્પીઓ સ્ટિંગ : Scorpio Sting. આપણે પણ એ મૂળ નક્ષત્રને વીંછીડાનું જ અંગ ગણવું નેઈએ. એના જ તેજસ્વી ઝેરની ખીંકથી વીંછીની વિશાળ કાયાને પાથરવા માટે આકાશમધ્યે સૌએ દૂર ખસીને સ્થાન આપ્યું છે.

આ મૂળ નક્ષત્ર તો વીંછીનો ડંખ-એનું સમગ્ર ઝેર ત્યાં જ આવીને વસે તે? વીંછીના અંગમાં તે જ માત્ર લયસ્થાન. આવા લયભરેલા મૂળ નક્ષત્રમાં કોઈનો જન્મ થાય, તો તે આપણે ત્યાં ધણું અશુભ ગણાય છે અને તે બાળક તેનાં માળાપત્રે મૂળમાંથી ઉખેડી નાખે તેમ મનાય છે.

આથી તે નક્ષત્રમાં જન્મેલા બાળક માટે મૂળ નક્ષત્રની ગ્રહશાન્તિની મોટી ક્રિયા કરાવવામાં આવે છે. પેલાં સોલંકારાજ મૂળરાજનો જન્મ આ જ નક્ષત્રમાં થયેલ અને તેના અધ્યયોતિર્વિદ પિતાએ તેનું આવું ભવિષ્ય ભાખેલું. નાનપણમાં જ તેનાં માતાપિતા મરી ગયાં અને મોટી વયે તેણે મામાને મારીને રાજ પડાવી લીધેલું.

હવે ઠેક અનુરાધાથી માંડીને મૂળ નક્ષત્ર સુધી નજર ફેરવી જાઓ, એટલે આખો વીંછીનો આકાર જોલો થઈ જશે. આંકડાના ઝેરને કારણે આપણે આંગણના વીંછીના દેહસૌંદર્યને દેહરચનાને નીરખી કે નિહાળી શકતા નથી, તો અખંડ તેજોરાશિથી ચમકતા આ આકાશવ્યાપી વીંછીડાનું આકાશ-સૌંદર્ય આંખોમાં ભરી ભરીને કાં ન માણીએ ?

આખા આકાશમાં અનેક નક્ષત્રો આવેલાં છે, પણ કોઈ નક્ષત્રે પોતાના આકારનું નામ ધણું હોય તો તે આ એક વીંછીડાએ જ, આખેહૂખ વીંછીનો જ આકાર. કોઈ અભણો માણસ જુએ તો પણ તે એને વીંછીના આકારની જ ઉપમા આપે, એથી તો એને પાશ્ચાત્યો પણ વીંછી : સ્કોર્પીઅન; The scorpion : scorio : કહે છે.

વીંછીનું સંસ્કૃત્ય

પાશ્ચાત્યોમાં આ વીંછી વિષે એક કથાનક છે. પેલો ઝોરાયન નામનો શિકારી વનમાં ચારે તરફ જેનાંતેના શિકાર કરીને ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો હતો. એ વખતે લોકોના વાસ વન-જંગલમાં જ હતો. બે જંગલમાં રહેલું લોકોને માટે ત્રાસજનક નીવડે, તો તેમનાં જીવન દુઃખમય થઈ જાય, આથી તે ઝોરાયન શિકારીને હણવા માટે દેવી જૂનોએ આ વીંછીડાને મોકલ્યો, ધરતીનું પેટાળ તોડીને એ વીંછી ખહાર આવ્યો. ઝોરાયન શિકારીના રાક્ષસી અંગને ડંખ દેવા માટે એણે પણ રાક્ષસી કાયા ધરી. ઝોરાયનને ડંખ દીધો. ઝોરાયન તે ઝેરથી મરણ પામ્યો અને દેવી જૂનોએ વીંછીને તેના

સત્કૃત્ય માટે આકાશમાં સ્થાપ્યો. પાશ્ચાત્ય લોકો હજી તેમના પૂર્વજો માટે કરેલા ધુણકર્મ માટે શ્વેતિક પ્રત્યે પરાપકારભાવથી જુએ છે.

આપણે ત્યાં વીંછી માટે કાંઈ કથાનક નથી. અલગત દક્ષિણના અમુક પ્રદેશોમાં નાગપૂજની જેમ શ્વેતિકપૂજ ચાલે છે. શું એ પ્રદેશમાં વીંછી બહુ હશે, તેના ડંખ ડારી નીવડ્યા હશે અને સમગ્ર હિંદીનાસીઓએ સર્પડંખથી ડરીને સર્પપૂજ કરી, તેમ ત્યાંના લોકોએ શ્વેતિકપૂજ શરૂ કરી હશે? તેઓ શ્વેતિકનાં મંદિરો કરે છે અને વર્ષોના થોડા દિવસ તેની પૂજ ચલાવે છે. આ શ્વેતિક-પૂજારીઓએ આકાશના આ શ્વેતિકને નીરખ્યો હશે કે નહિ? તેઓ આ શ્વેતિકને નીરખે તો વગર મંદિર ચણે તેમને આકાશ-મંદિરમાં શ્વેતિકનાં દર્શન કરવા મળે અને ગમે ત્યારે તેઓ એની પૂજ કરી શકે.

વીંછીના મોઢાના આંકડા તરીકે સૌ અનુ-રાધાને કહે છે, પણ વીંછીનું પેટ અને પૂછડી ભોતાં, તેમની સરખામણીમાં મોઢાના આંકડા નાના લાગે છે. આંકડા બધ કરીને જાનોમાનો લપાઈને બેઠેલો વીંછી લાગે; પણ આકાશમાં આવડા વિરાટ સ્વરૂપે નીકળેલ વીંછીને સંતાઈને બેઠો કદપણ એ બરાબર નથી. એ કરતાં વિશાખાને જ એના પહોળા કરેલ આંકડા માની લઈએ તો શું ખોટું છે? એથી એનું પ્રમાણ જળવાઈ રહેશે. તેના ક્ષેત્રની બહાર વીંછી જો ડંખ રાખીને બેઠો છે તો મોઢાના આંકડા પણ તે બહાર ફેલાવવા જશે તો કાંઈ ના પાડવા નહિ આવે.

મીઠી મૂંઝવણ

પણ આ વીંછી ભારે તોફાની છે. નામે અને દેખાવે સુંદર લાગતું અનુરાધા નક્ષત્ર આપણને

ધડીક ખેંચી રાખે, ધડીક પારિજાત એની લાલ લાલ ચળકતી આંખે આપણને મીંચકારો કરી બોલાવે, પૂછડીનો વળાંક ધ્યાન લેલાવે-ત્યાં તો માત્ર બે જ તારાથી દીપ્તો પેલો આંકડો થોડાક એના સૈદ્ધંથી અને થોડાક એના ડંખ-ડરથી આપણી નજર છોડે નહિ. આપણે વીંછીના કયા અંગ પર નજર રિચર કરવી અને કયા અંગ પર નહિ, તેની મૂંઝવણ ભણી કરી દે છે.

વીંછીને પેલો આંકડો પોતાના તેજ પ્રકાશ છે અને બરાબર આકાશગંગાના ચળકતા ભાગ પાસે બેસવા છતાં પોતાનું તેજ છોડતો નથી. વર્ષોથી એ આકાશગંગાના ધુણૈદકમાં સ્નાન કરે છે; પણ એનું તેજ જરાય કમી નથી થતું. એને તો બધું આકાશ-ગંગાના ઝાંખા પાણી વચ્ચે પણ પ્રકાશતાં વિશેષ તેજ મળ્યું છે આથી એ આકાશગંગામાં તર્યો જ કરવાનો અને પોતાનું તેજ અખંડ રાખવાનો. એ પોતાના કુદરતી સ્વભાવને વધારે વફાદાર છે. ભલે કાંઈ કટાક્ષમાં કહે, કે ‘પડી ટવ તે તો ટળે કેમ ટાળો.’

વીંછીડાને જેવાની લહેર તો ન્યારે એ દક્ષિણ આકાશમાં આરો પડ્યો હોય ત્યારે. એ વખત બધું આકાશી સમદરમાં મગરમચ્છ શેલારા મારી રહ્યો દેખાય. કાંઈ વાયુ-પ્રેમીને એમાં વીંજણ દેખાય અને કાંઈ અશ્વ-પ્રેમીને તેમાં થોડાની જબરી વાધ પણ દેખાય. જેવી જેની કદપણ તે પ્રમાણે તે વીંછી પર સવાર થઈને આકાશમાં વિહરી શકે, કદપણનું બખતર પહેલો પછી એના પર સવાર થવામાં કશો વાંધો નથી. વીંછીના ડંખથી સુરક્ષિત બની જવાશે અને વીંછી કાળમાં આવી જશે, તે વધારામાં.

✽

જીવનનો આનંદ

જીવનનો આનંદ તો એમાં છે કે ન્યારે આપણે કેઈને એ આનંદમાં ભાગીદાર બનાવી શકીએ. ભાગીદારીની આ પરંપરા જ કદાચ વિશ્વને ટકાવી રહી છે.

ચારણી સાહિત્યનાં રૂપ અને પરંપરા

મ. મ. અધ્યા. કેશવરામ ઝા. શાસ્ત્રી (બાંભણિયા), 'વિદ્યાવાચસ્પતિ'

ચારણી સાહિત્યને આપણે બે વિભાગમાં વિભક્ત કરી શકીએ છીએ : ૧. છેલ્લાં હજારેક વર્ષમાં ગ્રંથ રૂપે ફરેલી રચનાઓ અને ૨. દાયકાઓમાં રજૂ કરવામાં આવતું લોકસાહિત્ય. આ પાછલા સાહિત્યનો કોઈ એક નિશ્ચિત કર્તા હોવાનું પ્રાપ્ય ન હોઈ શકે, એનો અર્થ એ નથી કે એવા દુહા-રાસડા-પલેડા જેવા સાહિત્યનો કોઈ કર્તા ન હોય, કર્તા અવશ્ય હોય, કારણ કે એ વિનાનું કોઈ પણ પ્રકારના સાહિત્યનું અસ્તિત્વ જ સંભવે નહિ. આ કર્તાઓ પુરુષો હોય તેમ સ્ત્રીઓ પણ હોય, અને એને સાહિત્યરચના કરવાને કોઈ પણ પ્રકારની પૂર્વ-તાલીમની પણ જરૂર ન હોય; સ્વયંભૂ રીતે જ તે તે વક્તા કે ગાયકના મુખમાંથી સાહિત્ય વહેતું રહે છે અને એક જાણી ખીજ જાણે એમ પરંપરાએ અનેક જાણે એ વહેતું રહે છે. એનાં રચનારોઓમાં ચારણ પણ હોય તેમ પ્રબળ કોઈ પણ વર્ગના સ્ત્રીપુરુષો પણ હોય. ઉ. ત. કાદુ મકરાણીનો કે રામાવાળાનો રાસડો બનાવનાર કોઈ બહેન જ હોય કે જેણે રાસડાને અંતે પોતાની કોઈ છાપ આપી જ ન હોય અને બહેનોમાં પરંપરાએ બેડાવાતા રહે. લોકસાહિત્યના પાલારૂપ દુહા-સોરઠાઓનું પણ એવું જ છે. એ જ રીતે સારા માઠા પ્રસંગે ગવાતાં સર્વ પ્રકારનાં ગીતા-મરસિયા વગેરેની પણ એવી જ સ્થિતિ છે. આ પાછલી પરંપરા આપણે ત્યાં પ્રાગૈતિહાસિક સમય જટલી જૂની છે. સામાન્ય રીતે વૈદિક સંહિતાઓને આપણે આદ્ય-ઈતિહાસ યુગમાં મૂકીએ છીએ, પરંતુ ઋગ્વેદ સંહિતામાંનો કેટલોક ભાગ સ્વ. લોકમાન્ય ટિળક અને પોલેન્ડના એક વિદ્વાન યાકોબિને મતે ઈ. પૂ. ૬૦૦૦ વર્ષથી પણ પૂર્વમાં ચાલ્યો બધ છે. આ અહીં લખવાનું પ્રયોજન એ છે કે ઋગ્વેદાદિ સંહિતાઓ હકીકતમાં લોકસાહિત્ય છે, કારણ કે એના કોઈ એક નિશ્ચિત

કર્તા નથી અને પરંપરાએ એ લોકમાં જીતરી આવી છે.

આપણી પાસે મહાભારત રામાયણ અને વિપુલ પુરાણ સાહિત્ય છે. રામાયણને વાદ્મીક ઋષિની રચના હોવાનું સ્વીકારવામાં આવ્યું છે. તે મહાભારત અને પુરાણોની રચના કૃષ્ણદ્વૈપાયન વ્યાસને હાથે થયાનું વિશ્વૃત છે. ભાગવત પુરાણની રચના બાદરાયણ વ્યાસની કહેવાય છે, જે બંને વ્યાસોને એક જ ગણી લેવામાં આવ્યા છે. મહાભારતમાં આપણને ચાર થર જેવામાં આવે છે : ૧. અત્યારે પ્રાપ્ત (ભાંડારકર ઓરિયન્ટલ રિસર્ચ ઈન્સ્ટિટ્યૂટ-પૂનાની સમીક્ષિત અધિકૃત) વાચના, હરિવંશ સહિત ૭૮,૬૭૫ અંકિત શ્લોકોની; ૨. શાંતિપર્વ અનુશાસન પર્વ અને તત્ત્વજ્ઞાનને લગતાં ઉમેરણ વિનાની વાચના, જેમાં હરિવંશ પણ ન ન હોય; ૩. મહાભારતના આદિપર્વમાં ઉલ્લેખાયેલ છે તેવી ઉપાખ્યાનો વિનાની ૨૪,૦૦૦ શ્લોકોની 'ભારતસંહિતા'; ૪. સકય રીતે માત્ર ૮,૮૦૦ શ્લોકોનો 'જય' ઇતિહાસ.

રામાયણની વાચના (વડોદરાના પ્રાચ્યવિદ્યા-મંદિરની સમીક્ષિત), જેમાં પણ 'ખાલકાંડ' અને 'ઉત્તરકાંડ' પાછળથી ઉમેરાયાનો વિદ્વાનો સર્વાત્ન-મતે સ્વીકાર કરે છે.

. અદાર પુરાણો વ્યાસનાં કહ્યાં છે, પણ પુરાણોનાં સ્વરૂપ બેતાં એક જ કર્તાના તો કીક, એક જ સમયનાં પણ નથી. પૂર્વે એક જ પુરાણ હતું અને પછી અદાર પુરાણ થયાં તેમ અત્યારે મળતાં પુરાણોનાં નામનાં પ્રાચીન પુરાણ હતાં અને નાથ પાત્રી જતાં વર્તમાનમાં પ્રાપ્ય પુરાણ જુદે જુદે સમયે અસ્તિત્વમાં આવ્યાં. પુરાણો સામાન્ય રીતે સૂત રોમહર્ષય અને શૌનક ઋષિના સંવાદમાં સિસ્તર્યાં છે, છતાં ભાગવતપુરાણ સૂત રોમહર્ષયના

પુન સ્થિતિ રૌમહર્ષિણિ અને શૌનકના સંવાદમાં છે. રામાયણમાં આવી સંવાદાત્મક સ્થિતિ નથી, પણ એનો પ્રકાર તો મહાભારતનો જ છે. આ સમગ્ર સાહિત્ય અગ્રાત કર્તાઓનાં એમાં જુદે, જુદે સમયે એવા જ અગ્રાત કર્તાઓને હાથે થયેલા ઉમેરા અને પરિવર્તનોવાળાં છે. હકીકતે તો સૂતોની આપણે ત્યાં એક પરંપરા હતી, જેઓ આ સાહિત્યની રચના કર્યે જતા હતા અને લોકમાં વહેતું મૂકતા જતા હતા. સૂતો સામાન્ય રીતે સારથિનો વ્યવસાય કરતા હતા, એમ છતાં ખુદ સંજયને જોતાં એ વસ્તુ સ્પષ્ટ થઈ જાય છે કે એ સારથિ હોવા છતાં ભીષ્મપર્વથી લઈ શલ્યપર્વ સુધીનાં યુદ્ધોનાં વર્ણન સંજય ધૃતરાષ્ટ્રને કહી બતાવતો હોય એ રીતે જોવા મળે છે.

આપણે ત્યાં દુહાસાહિત્ય ૧૧મી સદી જેટલું જૂનું તો મળે જ છે. અલંકારશાસ્ત્રના કેટલાક ગ્રંથ એનાથી પણ એકાદ સદી જૂને જાય છે, જેમાં કવચિત્ ઉદાહરણો મળી આવે છે, પણ સારો સંગ્રહ તો આચાર્ય હેમચંદ્ર (ઈ. સ. ૧૦૮૯-૧૧૭૩) પોતાના ‘સિદ્ધહેમ’ સંગ્રહ સંસ્કૃત વ્યાકરણના આઠમા અધ્યાયમાં છ પ્રકૃતોનાં પણ વિકાસ બતાવતાં છેલ્લા ચોથા પદમાં ‘અપભ્રંશ’ ભાષાનું વ્યાકરણ આપતાં અવતરણો તરીકે એ ભાષા પૂરતાં જ ઉતારેલાં પદ આપ્યાં એમાં જોવા મળે છે. આમાંના કોઈ કોઈ દુહા પૂર્વના સાહિત્ય ગ્રંથોમાં જોવા મળ્યા છે, જેમથી તે તેનું કર્તૃત્વ પકડી શકાય, પરંતુ બાકીનાનાં મૂલ સ્થાન જાણી શકાયું નથી. સ્વરૂપ જોતાં પણ એવા દુહા લોકસાહિત્યના લોકોની જીભે પ્રચાર-પ્રસારમાં રહેલા છે. એવા પ્રત્યેક દુહા એક ‘મુક્તક’ સ્વરૂપનો છે, જે સળંગ ગ્રંથોમાંની રચના હોય જ નહિ. આચાર્ય હેમચંદ્ર પછી આવું પ્રવાહી સાહિત્ય હાથપ્રતોમાં જવલ્લે જ જોવા મળે છે. ૧૯મી સદીના અંતભાગમાં અને ૨૦મી સદીના આરંભથી લઈ સોરઠી દુહા-સાહિત્ય ગ્રંથસ્થ થવા લાગ્યું ત્યાં સુધી ભાટ ચારણો અને મોટા ભાગે ગ્રામીણ જનતામાં મુખ્ય પરંપરાએ વહેતું આવ્યું

હતું અને હજી પણ એ પ્રવાહ વર્ણ્યવ્યો ચાલુ છે. સારા-માઠા પ્રસંગનું ગીત સાહિત્ય રાસડા-સાહિત્ય મરસિયા વગેરે આ જ રીતે જીતરી આવ્યાં છે અને નવાં રચાતાં થઈ જનતામાં પ્રસરતાં રહે છે; બેશક, એની વિપુલતા એસરતી ચાલી છે.

ભાટ ચારણોએ આ દુહા સોરઠા વગેરેના પ્રકારના સાહિત્યને અનેક લોકવાર્તાઓ કહેતાં કહેતાં પણ એમાં વણી લીધું છે. પોરબંદરના સ્વ. જગ-જીવન પાઠક, સ્વ. ઝવેરચંદ મેઘાણી, સદગત રાયચૂરા, તારાચંદ અડાણજી વગેરે વાર્તાસંગ્રહન કરનારાઓનાં ગ્રંથોમાં વાર્તાઓમાં વણાઈને આ પ્રકારનું સાહિત્ય ગ્રંથસ્થ થયું છે. સ્વ. મેઘાણીએ તો દુહા-સોરઠા સિવાયનાં ગેય સાહિત્યને પણ સંગ્રહીત કર્યું છે.

વ્યક્તિગત રીતે પણ ચોક્કસ ભાટ ચારણોએ મુખ્યત્વે પૌરાણિક વસ્તુ તેમજ ઐતિહાસિક પ્રસંગોને કેન્દ્રમાં રાખી સ્વતંત્ર કાવ્ય રચ્યાં છે. ઇસરદાસજીના ‘હરિરસ’ જેવાં થોડાં જ કાવ્ય રીતસર છપાઈ અસિદ્ધ થયાં છે, બાકી હજી ભાટ ચારણોનાં ઘરોમાં સચવાયેલાં ચોપડાઓમાં અપ્રસિદ્ધ પડ્યાં છે. થોડા જ આવા ચોપડા સોરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીના ગુજરાતી ભાષાભવનમાં આવ્યા છે.

આમાં આરંભમાં બતાવ્યું તે પ્રમાણે બંને પ્રકારના સાહિત્યના રચન તેમજ સંરક્ષણની મોટી સેવા ભાટ-ચારણોએ કરી છે એ સદ્ભાગ્ય છે.

મહત્વના ઉપરનાં મેં ઉપરનાં ચારણી સાહિત્યના રૂપનો આજો ખ્યાલ આવી શકશે. લોક-સાહિત્યને અલગ રાખી પૌરાણિક તેમ ઐતિહાસિક વસ્તુવાળાં ચારણી કાવ્યોમાં રાજ્યોનાં પ્રશસ્તિ કાવ્યોનો પણ સમાવેશ થાય છે. જુદે જુદે સમયે પોતાના આશ્રયદાતાઓની પ્રશસ્તિઓનાં કાવ્ય મોટા ભાગનાં હજી અપ્રસિદ્ધ દશમાં પડ્યાં છે. વળી છૂટક કવિત્તો વગેરે પણ પ્રશસ્તિ આપતાં સરખાં છે. લોકિકકથાઓનાં એક સમર્થ સર્જક કવિ શામળને ખેડા જિલ્લામાં મહુધા પાસે આવેલા સીંદ્રજ

ગામના ગરાસિયા રખીદાસ પટેલની વિનંતિથી લેવા ગયેલા શુભાન બારોટના હસ્તાક્ષરમાં સામગ્રીના ઘોડા કાંચનો ચોપડો મળ્યો છે. તેમાં ખુદ શુભાનબારોટ રખીદાસ વગેરે આશ્રયદાતા પટેલોની પ્રશસ્તિમાં લખાયેલા કવિત્ત જોવા મળ્યાં છે. સૌરાષ્ટ્ર યુનિવર્સિટીને મળેલા સાહિત્યની વિવરણાત્મક યાદીઓ પ્રસિદ્ધ થશે ત્યારે આવા કર્તૃત્વવાળા તેમજ કર્તૃત્વવિનાના સાહિત્યનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકશે.

મારા અમૃત મહોત્સવ પ્રસંગે પ્રકાશિત થયેલા ‘ગ્વાલમ્’માં જાણીતા ચારણી-સાહિત્ય-સંશોધક શ્રી. રતુભાઈ રોહડિયાના ‘ગુજરાતના ચારણી સાહિત્યનું ઐતિહાસિક પાત્ર’ (૫-૮૭-૧૧૨) એ લેખમાં મુખ્યત્વે ઐતિહાસિક રચના અને ઘોડીક પૌરાણિક રચનાઓ નોંધાઈ છે એ અહીં નોંધવું જોઈએ.

પરંપરાનો કાંઈક આજે ખ્યાલ આ પૂર્વે પરાક્ષ રીતે મીઠાયા છે. અહીં એ વિષયમાં ઐતિહાસિક રીતે થોડું જાણિયું.

પ્રાચીનકાલમાં આપણા દેશમાં નારાશંસીઓ હતાં. ‘નરાશંસ’ એટલે ‘માણસોના વખાણ’ ‘નરાશંસ’ કરનારા તે ‘નારાશંસી’, ‘નરાશંસ’નો અર્થ ‘યજ્ઞ’ તેમ ‘અગ્નિ’ પણ થાય છે. આ વિકસિત અર્થો છે. હકીકતમાં વૈદિકયજ્ઞ યાગાદિક થતા હતા ત્યારે જેમ સાંજે નિવૃત્ત થયા પછી ચઢતી રાતે સામના ગાતાઓ સામગાન કરતા હતા, નેટા ઉર્વશી-પુરૂરવા યમ-યમી જેવા સંવાદ ભજવતા હતા તે પ્રમાણે નારાશંસીઓ પ્રશસ્તિગાન કરતા હતા. આ નારાશંસીઓની પરંપરામાં ‘ચારણ’ વગેરે હોય એવું કહી શકાય, કારણકે પ્રજ્ઞના આનંદ પ્રમોદને પોષનારા અર્ધદેવી ગંધર્વો વિદ્યાધરોની સાથે સાથે ‘ચારણ’ શબ્દ પણ મહાભારત વિ. ઉત્તરકાલીન ગ્રંથોમાં આવે છે. ગોધી પાંચમી સદીના અમરકાશમાં ચારણનો પર્યાય કુશીલવ (૨-૧૦-૭૨) છે, કુરીલવ નેટા પણ હતા, નર્તકા પણ હતા, ચારણો નેટા કે નર્તકા હોવાનું

જાણવામાં આવ્યું નથી. સૂતો મધ્યકાલમાં ચારણોની સેવા આપતા હતા. સૂતો અને ચારણો એક જ છે કે જુદા એ વિશે અભિપ્રાય પર આવવાનું આપણી પાસે કોઈ સાધન નથી. હકીકતે આપણી સામે તો ઇ. સ. ૧૪૫૦ આસપાસ સંગૃહીત થયેલ ‘પુરાતન પ્રબંધ-સંગ્રહ’માં પૃથ્વીરાજનાં પ્રસંગમાં ‘ચંદ બલિદ્વિઠના પહેલો નિર્દેશ મળે છે, જેને આપણે ‘ચારોટ’ સમજીએ છીએ. અને એ ત્યાં દ્વારમદ્દ તો છે જ, એ ગ્રંથમાં ‘ચારણો’ પણ નોંધાયા છે જ. એ પછી એ રીતે નિર્દેશ થયો હોય એવો ઉલ્લેખ જાણવામાં નથી. ઉપર બતાવ્યો છે તે શુભાન બારોટ તો લલિયા તરીકે અને પટેલોની પ્રશસ્તિના કર્તા તરીકે જાણવામાં આવ્યો છે જ. સાહિત્યકાર તરીકે. મુપ્રસિદ્ધ ‘હરિરસ’ શીર્ષક પ્રભુસ્તુતિના ચારણી છાંટના કાવ્ય (શુ. વિ. સભા હં. લિ. નં. ૪૭૭ એક. સં. ૧૬૯૫ની હાથપ્રત) ના કર્તા ઈસર બારોટને આપણે જાણીએ છીએ કે જેમનું વતન લીબડી અને પછી કેટલોક સમય જમનગરના જમરાવળના દરબારમાં હતા, જ્યાં એમના ગુરુ પીતાંબર કરી હતા. એમનો સમય ૧૭મી સદીનો પૂર્વાર્ધ છે.

ચારણોએ ચાલુ વિકસતી આવતી ગુજરાતી ભાષામાં તો એમને ચારસામાં મળેલ ડિંગળી ભાષામાં એ બેઉ ભાષાઓમાં રચના કરી છે. મારવાડના ચારણો ‘ગુજરાતી’ને સ્થાને ‘મારવાડી’ ઉપયોગમાં લે એ સામાન્ય છે. ડિંગળી ભાષા તો બેઉને એમના કાવ્યો માટે વૈદિકી ભાષા જેટલી માન્ય છે.

* ‘પુરાતન પ્રબંધ સંગ્રહ’ના પૃ. ૮૬ ઉપર આપેલા પ્રસંગમાં પૃથ્વીરાજ ચાહમાનને ચંદબલિદ્વ દ્વારભદ્ર અપભ્રંશ ભાષામાં બે કુંડળિયા સંભળાવે છે, જેમાંના ૧લા કુંડળિયામાં ‘હડી લીટીમાં ચંદવલિદ્વ હાય છે અને ૨મી કુંડળિયામાં ૪થી લીટીમાં ‘ચંદવલિદ્વ હાય છે. લોકમાં ‘ચંદ બરદાયા’ રૂઢ છે, જે ‘ચંદવરદાયા’ હોય. વલિદ્વ એની અવટંક છે; એ કદાચ દેશ્ય શબ્દ છે.

આ કવિઓના પ્રદાનનું જો પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો નીચે મુજબ પ્રકાર તારવી શકાય :

૧. મુક્તકો
૨. નાનાં ખંડકાવ્યો
૩. પૌરાણિક કાવ્યો
૪. કલ્પનામૂલક-લૌકિક કથાકાવ્યો
૫. શાતમૂલક કાવ્યો
૬. પ્રશસ્તિ કાવ્યો
૭. ઇતિહાસમૂલક કાવ્યો.

આમ સાત જ નહિ, એનાથી પણ વધુ ગણવી શકાય, મોટાં ભાગનાં કાવ્ય મોટે ભાગે પ્રચલિત માત્રામેળ છંદોમાં હોય છે; કવચિત્તુજગી તોટક વગેરે અક્ષરમેળ પણ જોવા મળે છે. પહોડી અડધલ મડધલ જેવાં છંદોની વિશિષ્ટતા જોવા મળે છે. કુંડળિયા અને કવિતોનાં પણ દર્શન થાય છે.

અહીં રૂપની જ વાત હોઈ રચનાઓ અને કર્તાઓ વિશે કહેવું યોગ્ય ધાર્યું નથી. દબાયેલું સાહિત્ય સર્વેક્ષણની સરાણ ઉપર ચડે તો અખૂટ ભંડાર ભર્યો છે તેની ઝાંખી સુલભ થાય.

ભાષાની દૃષ્ટિએ ચારણોની લાક્ષણિકતા ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે. ભાષા કડીનાં કહેવાતા ‘પૃથુરાજરાસા’ની ભાષા ઉપર તો વિશ્વાસ રાખી શકાય એમ નથી, કારણ કે અસલ રાસો પાંચેક હજાર કડીનો હતો તેમાં ઉત્તરોત્તર ઉમેરા થતાં એનું મોઢું પૂર થઈ ગયું છે. એનું નાનું સ્વરૂપ સ્વ. મુનિશ્રી જિનવિજયજી મહારાજને મળેલું અને એનું સંપાદન પણ થયું જણવામાં આવ્યું છે, જેનો ઉપયોગ કરવાની સરળતા નથી થઈ, પણ સૂચક ખીજો મહત્ત્વપૂર્ણ નમૂનો ઈડરના શ્રીધર વ્યાસના રણમદ્દલ છંદનો છે (ઈ. સ. ૧૩૮૮ આસપાસની રચના). એની હાથપ્રત પણ સં. ૧૬૬૨ (ઈ. સ. ૧૬૦૫) જેટલી જૂની છે (જે પૂનાની-ડેક્કન ડાલેજ ના હ. સિ. સંપ્રદમાં સચવાયેલી છે, અને પ્રસિદ્ધ પણ થઈ ગયેલ છે). ચારણી ભાષાનો એટલે કે ડિંગળ ભાષાનો આ એક સૂચક નમૂનો સાચવી રાખે છે એ એની વિશિષ્ટતા છે. ‘ડિંગળ’ શબ્દની

વ્યુત્પત્તિના વિષયના જીંઠાણમાં હું અહીં નહિ જીતરું. અત્યાર સુધીના વિભિન્ન વિદ્વાનોના પ્રયત્ન કામચાળ નીવડ્યા નથી. ‘એ ડોઈ દેવ્ય શબ્દ જ છે એટલાથી જ આપણે સંતોષ લઈએ. વિશિષ્ટતા એના ભાષા-સ્વરૂપની છે. જેમને પ્રાકૃત અને અપભ્રંશના ભાષાસ્વરૂપોનો પરિચય છે તેવા વિદ્વાનો ડિંગળી ભાષાસ્વરૂપને જોતાં જ કહી શકવાની રીતિમાં છે કે પ્રચલિત ભાષાને કૃત્રિમ રીતે પ્રાકૃતનો ઓપ આપવામાં આવ્યો હોય છે. જેવો કે શબ્દોમાં વચ્ચે આવતા એકવડા વ્યંજનોને જેવડા-વવાનું, આંતરિક અનુસ્વારને પણ જળવી રાખવવાનું તેમ ચરણને અંતે આવતાં અકારાંત શબ્દોમાં, તેમ વચ્ચે ડોઈ પણ સ્વરમાં અનુસ્વારનું ઉમેરણ. અપભ્રંશ કે પ્રાકૃત શબ્દોમાં સ્વાભાવિક જેવડા વ્યંજન હોય તેઓને સાચવી રાખવાનું વલણ હોય છે જ :

‘કુષ્ઠારિ સીર મદિલ્લિ સુદુરહ
મૃછ મરડી મચ્છરહ,
સંચરહ શક સુરતાણુ સાહણ
ગ્રાહસી સવિ સંચરહ.’
અને

જિ છુખે અ લમ્બે ઉલકકે અલિલ્લહ,
જિ બલ્લે બહકકે લલિકકે રમુલ્લહ,
જિ ચંગે તુરંગે તરંગે ચકન;
રજ્જમલ્લ ‘દિલ્લે દીન’ મુકંત-તા.

આ સાહિત્યમાં માત્રામેળ છંદો ઉપરાંત તુજગત્રયાત જેવા ગણમેળ પણ છંદ પણ વપરાયેલા જોવા મળે છે.

એક વસ્તુ અત્યંત સ્પષ્ટ છે કે ગુજરાતી મારવાડી વગેરે ભોલીઓ-ભાષાઓ વિકસતી આવતાં તેના અર્વાચીન સ્વરૂપ સુધી આવી પહોંચી છે, ત્યારે ડિંગળ ભાષાએ પ્રાકૃત લાક્ષણિકતા સાચવવા જતાં એને કૃત્રિમ રૂપ આપી દીધું છે, જે કદી ડોઈ પણ સ્થળે જનતાના વ્યવહારની જીવંતી ભાષા નહોતી અને આજે

પણ નથી તે ચારણી કાવ્યોમાં જ સીમિત છે. એ ખરું છે કે જૂની ડિંગળી ભાષામાંથી ઉત્તર-કાલીન કવિઓએ વિકસાવેલું ભાષા સ્વરૂપ પ્રમાણમાં મારવાડી સંસ્કાર તરફ ઝૂકેલું બેવા મળે છે. એ સાથે જિવ્હામૂલીય 'ળ' ઉચ્ચારણ દંત્ય 'લ'ને સ્થાને ખૂબ પ્રચલિત છે, એ સાથે પ્રાકૃત અપભ્રંશ કાળના 'અ + ઈ' અને અપભ્રંશ કાલના 'અ + ઉ' ના વિકાસ ગુજરાત મારવાડી ઉચ્ચારણોમાં વિદ્યુત 'એ' અને 'ઓ' ઊતરી આવ્યા છે, જેને સ્થળે ગુજરાતીમાં સાદા 'એ' અને 'ઓ' લખાય છે. તો

✽

૫. ૨૦૪થી ચાલુ]

ખેટમાં ?' એ વિશે છે. પરપરાગત એક માન્યતા છે કે મીરાંબાઈ સદેહે દ્વારકાધીશમાં સમાયા. લેખકે એ વિશે જાણ તપાસ કર્યા વિના આ પ્રસંગ-દ્વારકામાં બન્યો કે ખેટમાં ? તેની તપાસ આદરી છે અને રાજસ્થાની યાત્રાળુઓ આજે વર્ષો થયાં ખેટમાં જ જતાં હોવા છતાં મીરાંબાઈ દેહવિલય દ્વારકામાં દર્શાવે છે. મીરાંબાઈ દ્વારકાગમનનો સમય, એ સમયે દ્વારકાના કે ખેટના કયા મંદિરો હયાત છે તેની તપાસ, મીરાંબાઈ દેહ ખરેખર અહીં જ વિલય થયો કે નહિ તે મહાપ્રભુ વગેરેની વિચારણા વિના ઘણી સસ્તી ચર્ચા અહીં છે.

આમ છતાંયે ઓખામંડળ વિશેની આ કાવ્યી સામગ્રી અબ્યાસી માટે ઉપયોગી છે. પોતાની પર્યાપ્ત સ્થિતિ વગર પણ સ્વ. કલ્યાણરાયભાઈએ પોતાના વતનની નોંધપાત્ર સેવા બજાવી છે. આવી અને આટલી માહિતી એ પ્રદેશના વતની સિવાય

મારવાડીમાં હિંદીની જેમ 'ઐ' અને 'ઔ' લખાય છે. શ્રી હરસુરભાઈ મઢવીએ સંપાદિત કરેલા ઈસરકૃત 'હરિરસ'ના પદોની જોડણી જોવાથી આ વધુ સ્પષ્ટ થશે

ફરી સ્પષ્ટ કરવાનું કે મધ્યકાલીન ડિંગળી ભાષા અને એમાંથી વિકસી આવેલી અર્વાચીન સમય સુધીની ડિંગળીભાષા કોઈપણ કાળે ન તો મારવાડમાં કે ન તો ગુજરાતમાં જનતાની નિત્યની વ્યવહારની જીવંતી ભાષા હતી; એનું યથાતથ સ્વરૂપ સાચવી રાખવાનો યશ ભાટ અને ચારણોને જ છે.

અન્ય કોઈ ભાગ્યે જ આપી શકે. આ દૃષ્ટિએ એમના આ મરણોત્તર પ્રકાશનનો સત્કાર કરી, ઓખામંડળ વિશે આટલી થોડખંધ માહિતી પ્રકાશિત કરવા બદલ શ્રી સયાજી સાહિત્યમાળાના અધિકારી મિત્રોનું અભિવાદન કરીએ.

(૧) 'લગવાન આ માફ નહિ કરે' લે. પુરુષોત્તમ ગણેશ માવળંકર, સન્નિવૃત્ત પ્રકાશન. (૧૯૭૯) પૃથ્વીસ રૂપિયા.

(૨) 'વનવનનાં પારેવાં' લે. ડૉ. કેશુભાઈ દેસાઈ આનંદ પ્રકાશન (૧૯૮૧) મૂ. રૂ. ૨૧-૨૫

(૩) 'મન મધુવન' લે. ચંદ્રકાન્ત મહેતા, કર્મ પ્રકાશન (૧૯૮૦) વીસ રૂપિયા

(૪) 'દ્વારકાના પ્રદેશનો સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસ' લે. સ્વ. કલ્યાણરાય ન. જોશી પ્રાચ્ય વિદ્યા મંદિર, (૧૯૭૯) મૂલ્ય ૪૪-૦૦

✽

મહારાષ્ટ્રની પ્રજાનો ઉછેર જે થોડાક ઉમદા આધ્યાત્મિક ગ્રંથો ઉપર થયો છે તેમાં 'દાસજોધ'નું સ્થાન મહત્ત્વનું છે.

સમર્થ સ્વામી રામદાસે આ ગ્રંથ ઈ. સ. ૧૬૬૦ની આસપાસમાં રચ્યો હતો. ગુરુ-શિષ્યના સંવાદ દ્વારા શ્રી સમર્થ અનેક આધ્યાત્મિક પ્રશ્નોની ઊંડી વિચારણા કરી છે. આશરે ત્રણસો વર્ષ પછી એ ગ્રંથમાં મલયાનિલ જેવી તાજગી અનુભવી શકાય છે.

આયુર્વેદ, મોતિયો અને દષ્ટિ-વિકારો

બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

જમનગર આયુર્વેદ કોલેજની સાથે આયુર્વેદનું એક ઉત્તમ સંપ્રદેશ્યાન છે. તેમાં પ્રસૂતિશાસ્ત્રનો પણ એક વિભાગ છે. એ જોવા માટે રાજકુટુંબના એક અતિથિ આવ્યા. પ્રસૂતિ-શાસ્ત્રનો વિભાગ જોઈને તેઓએ સંસ્થાના અધ્યક્ષ ડૉ. પ્રાણીજીવન મહેતાને પૂછ્યું—“આપણા દેશમાં પ્રસૂતિશાસ્ત્ર ન હતું. એ પત્રિમયી આવ્યું છે આ વાત બરાબર છે?” આયુર્વેદના અને એલોપથીના બંનેનાં જોડા અત્યાસી ડૉ. મહેતાને આ પ્રશ્ન સાંભળીને ટૂંપી જુઓ થયું પણ આવા પ્રશ્નોની નવાઈ નથી. આજે ઘણાને ખબર નહીં હોય કે આપણે ત્યાં નેત્રરોગોનું શાસ્ત્ર પણ ખૂબ વિકસેલું હતું.

હમણાં હમણાં ઠેર ઠેર નેત્રચરો થઈ રહ્યા છે. મોટી સંખ્યામાં મોતિયાનાં ઓપરેશનો થઈ રહ્યાં છે. એમ મનાયું છે કે મોતિયાની શરૂઆત થાય એટલે તે પાકે ત્યાં સુધી રાહ જોવાની જ રહી, વરજોના ગાળામાં કાઢી ઉપચાર આ રોગને મટાડી શકતો નથી. મોતિયો પાકે એટલે ઓપરેશન કરાવવું જ પડે છે. મોતિયો ક્યારે પાકશે એ કાઢી ન કહી શકે. મોતિયાની પેટે આંખે અધાપો લાવનારા બીજા પણ રોગો છે. એમાંના કેટલાકનું તો ઓપરેશન પણ થઈ શકતું નથી, અધાપો જ લાવે. આ ઉપરાંત ટૂંકી નજર, લાંબી નજર વગેરે દષ્ટિ વિકારો પણ અસાધ્ય મનાયા છે, અને તેમાં ચશ્મા અનિવાર્ય મનાયાં છે. આજે તો બાળકોને પણ ચશ્મા આવતાં થયાં છે. દૂર દૂર પથરાયેલાં ગામડાંઓ માટે નેત્રચરો આશીર્વાદરૂપ નીવડ્યા છે.

આ સંજોગોમાં નેત્રરોગો અંગે આયુર્વેદનું પ્રદાન શું હોઈ શકે તે જોઈએ. નેત્રરોગોનું શાસ્ત્ર યજુર્વેદ રૂપે આપણે ત્યાં બહુ પ્રાચીનકાળથી વિકસ્યું છે.^૧ વિદેહાધિપતિ રાજા જનકે દષ્ટિના

દેવ સૂર્યને પ્રસન્ન કરવા તપ કર્યું અને સૂર્ય દેવે પ્રસન્ન થઈને જનકરાજને યજુર્વેદ શીખવ્યો. ત્યારપછી એ જ વિદેહના બીજા રાજા નિમિષે નેત્રના ૩૬ રોગોનું વિવિધ રીતે વર્ગીકરણ કર્યું. પ્રત્યેક રોગનાં કારણો, લક્ષણો અને એની ચિકિત્સા વર્ણવી. કરાલભ્રુ, શીનક, સાવકા વગેરે અન્ય નેત્રવિદોષો પણ શાસ્ત્રની સંહિતાઓ રચી. પરંતુ આજે એમાંની કાંઈ સંહિતા ઉપલબ્ધ નથી. ચરકે અને સુશ્રુતના ભાષ્યકારોએ એ સંહિતાઓમાંથી કેટલાય શ્લોકો આધાર તરીકે લીધા છે. એ બતાવે છે કે એમના સમય સુધી એ સંહિતાઓ ઉપલબ્ધ હતી. પરંતુ પરદેશી આક્રમણો દરમ્યાન એનો નાશ થઈ ગયો છે. આજનો યજુર્વેદ ચરક, સુશ્રુત, અષ્ટાંગહૃદય અને હમણાં હમણાં પ્રાપ્ત થયેલી ભેલ સંહિતા અને કાશ્યપ સંહિતામાં નેત્ર રોગો વિષે જે પ્રકરણો છે તેના ઉપર જ જોતાં છે.

નેત્રની રચના નેત્રવિદોષો પાંચ વિભાગો— મંડળોમાં વહેંચી છે. પાંપણ, પોપચા, સદેહ ભાગ, ડોળાનો કાળો ભાગ અને દષ્ટિ મંડળ, આ પાંચ મંડળો છે. એ ઉપરાંત છ પટલ ગણવામાં આવ્યાં છે. બંને પોપચાં બાહ્ય પટલો છે. અંદરના ચાર પટલ છે.^૨ શરીરમાંથી આવતી રક્ત અને રક્તવહા નાદીઓ જ્યાં નેત્ર પિંડને સ્પર્શે છે અને અંદર દાખલ થાય છે ત્યાં પ્રથમ પટલ છે. એને જલ અને તેજનું પટલ કહ્યું છે. તેજનો અર્થ અહીં દષ્ટિની આલોચક શક્તિ છે તે શુદ્ધ રક્તમાંથી મળે છે. શરીરને પોપણ પૂરું પાડનાર રક્ત ધાતુ જલનું મૂળ છે. આ પટલમાં રક્ત અને રક્તવહા નાદીઓ દ્વારા પ્રાપ્ત થતાં જલ અને તેજ સુખ્ય છે.

બીજું પટલ નેત્રપિંડ જેનો બનેલો છે તે માંસ ધાતુનું છે. એમાં માંસ, સ્નાયુઓ સુખ્ય છે. એ આધાર આપે છે, ત્રીજું પટલ મેદ ધાતુનું બનેલું છે, નેત્રનું સ્તિગ્ધ દ્રવ્ય વિદ્યીયક અથવા

નેત્ર મન્મ આ પટલમાં મુખ્ય છે. દષ્ટિ પર પડતા રહેતા પ્રકાશના આધારોને એ ઝીલે છે. છેલ્લું અને ચોથું પટલ અસ્થિ ધાતુનું બનેલું છે. કાળો ડોળો એમાં મુખ્ય છે. દષ્ટિનું એ કંઠણ કવચ છે.^૩ આ ચારેય પટલોનું એક માત્ર પ્રયોજન દષ્ટિને શક્તિ આપવાનું, એને કાર્યક્ષમ રાખવાનું અને એનું રક્ષણ કરવાનું છે. એ બધાંનાં કેન્દ્રમાં દષ્ટિ છે. દષ્ટિના રોગોની સપ્રાપ્તિ સમજવા માટે આ ચારેય પટલોની સમજણ અત્યંત મહત્વની છે.

રસ અને રક્ત દ્વારા દષ્ટિ મંડળને મળતું પોષણ એનું વહન કરનારી શિરાઓ દ્વારા આગળને આગળ ધકેલાતું રહે છે અને એના છેડે-ડોળા સુધી પહોંચીને એ રસ અને રક્ત પાછા પ્રવાહમાં આવે છે, આ શિરાઓ દ્વારા ફક્ત રસ અને રક્તનું જ વહન થતું નથી, શરીરમાં સતત ઉત્પન્ન થતા અને એમનું સ્વાભાવિક કાર્ય કરતા રહેતા કફ, પિત્ત અને વાયુ પણ એની સાથે ભળેલા હોય છે.^૪ અને એ પણ રસ અને રક્તની સાથે છેડે સુધી પહોંચીને પ્રવાહમાં ભળે છે.

કફ, પિત્ત અને વાયુ ખરેખર તો સોમ, અગ્નિ અને વાયુ રૂપ અગ્નિસોમીય પ્રાણુનાં જ ત્રણ સ્વરૂપ છે, પરંતુ જ્યારે એ વિકૃત થાય છે ત્યારે દોષ રૂપ કહેવાય છે એ દોષો રસ અને રક્તને પણ દૂષિત કરે છે. આપ વિકૃત દોષો પ્રકૃષિત થઈને જ્યારે નાડીઓમાં વહે છે ત્યારે નાડીઓના સૂક્ષ્મ છેડાઓને પોતાના વિકારોથી પૂરી દે છે. પટલોનું સમગ્રતયા લક્ષ કાળા ડોળાની મધ્યમાં રહેલા દષ્ટિ વિવર ઉપર હોવાથી રસ, રક્ત અને દોષો બધાંની ગતિનું કેન્દ્ર વિવર જ રહે છે. અને દષ્ટિ વિવરના છેક ઉપરના છેડે આવેલાં પારદર્શક પડ ઉપર દોષો જમા થવા લાગે છે. પરિણામે દષ્ટિનું કાર્ય આલોચન બગાડવા માટે છે.

નેત્રોત્પત્તિની દષ્ટિએ જે છેલ્લું પટલ ગણાયેલું તે રોગોત્પત્તિમાં^૬ પહેલું પટલ બને છે. કમ ઊલટો થઈ જાય છે. પટલોની સમજણમાં આ રહસ્ય ઘણીવાર ચૂકાઈ જાય છે. એથી ભ્રમ

પેદા થાય છે.

નેત્રરોગો કુલ ૭૬ ગણવામાં આવ્યા છે, તેમાં ખીન્ન રોગો તો જુદાં જુદાં મંડળોમાં થનારા છે. રક્ત બાર રોગો દષ્ટિ મંડળના છે. એમાં પણ ૭ રોગો તો દષ્ટિની વિકૃતિ સ્વયંનારા છે. દિવસે જોઈ શકે પણ રાત્રે જોઈ ન શકે, રાત્રે જોઈ શકે પણ દિવસે જોઈ ન શકે, નજીકનું જોઈ શકે પણ દૂરનું જોઈ ન શકે, દૂરનું જોઈ શકે પણ નજીકનું જોઈ ન શકે. રંગ દેખાય જ નહીં, અથવા ચિત્ર વિચિત્ર રંગો દેખાય. આ બધા રોગો જુદાં જુદાં પટલમાં થતા વિકારો છે. દષ્ટિ વિવરના નહીં. એથી એ રોગોમાં દેખાય છે પણ વિકૃત રીતે દેખાય છે. બાકીના ૭ રોગો દષ્ટિ વિવર પર દોષોનું આવરણ આવી જતાં દષ્ટિ ઠંકાઈ જવાથી થનારા તિમિર-અધાપો લાવનાર રોગો છે. આ પ્રત્યેક રોગ વાયુ, કફ રક્ત વગેરેથી જુદાં જુદાં પ્રકારના થાય છે. કફથી થનાર શ્વેત આવરણ શ્વેત મોતી જેવું અથવા જલનાં ટીપાં જેવું દેખાતું હોવાથી એને મોતિયો કહે છે. ખીન્ન દોષોથી થનારાં આવરણ પણ મોતિયાનો જ વિવિધ પ્રકારો છે.

મોતિયાની ઉત્પત્તિ તો દોષનો સંચય આગળ કહ્યું તેમ પ્રથમ પટલમાં થયો ત્યારથી જ શરૂ થઈ જાય છે. પણ ત્યાં રક્તવાહિનીઓના બહુ જ સૂક્ષ્મ છેડા પહોંચે છે અને એ પણ દોષોથી પૂરાયા હોય છે એથી ત્યાં રક્ત પહોંચી શકતું નથી એને લીધે રક્તજન્ય રાગ (રંગ) પણ ત્યાં પહોંચી શકતો નથી. તેથી દષ્ટિ વિવર દષ્ટિનું મહત્વ કરી શકે છે જોઈ શકે છે પણ એની પારદર્શકતા ઓછી થઈ હોવાથી સ્પષ્ટ દેખાતું નથી. સ્પષ્ટ જોવા માટે આંખો ખેંચવી પડે છે. ચોળવી પડે છે.

મોતિયો અને એ પ્રકારના બધે તિમિરોની વિશેષતા એ છે કે એમાં થોડો પણ રાગ ભળે છે અને ધીમે ધીમે વધતો જઈને દષ્ટિ વિવરને અપારદર્શક બનાવી દે છે. દષ્ટિ વિકારો જે ૭ કલા એમાં રાગ હોતો નથી.

દષ્ટિ નિરાવરણ થતાં જ બધું દેખાવા લાગે છે.

ઢાઈવાર આ ઉપચાર કરવાં છતાં મોતિયો પીગળતો નથી ત્યારે નેત્રમાં તકલીફ જીલી થાય છે આથી આ કાઉચીંગ પદ્ધતિને હવે પડતી મૂકવામાં આવી છે અને સફેદ ભાગ તથા કાળા ડાળાની સંધિમાં છેદ મૂકીને એ છેદ વાટે મોતિયાનું પડ બહાર જ કાઢી નાખવામાં આવે છે.

શરણકર્મ માટે કઈ પદ્ધતિ લેવામાં આવે છે એનો અહીં પ્રશ્ન નથી. મોતિયો કે દષ્ટિમાં થતા રોગો થવાના આરભમાં જ તેના ઉપચાર આયુર્વેદે બતાવ્યા છે. તે સમજી લેવા જોઈએ અને પુનઃ પુનઃ પ્રયોગ દ્વારા સિદ્ધ કરીને તેનો મોટા પાયા પર વિનિયોગ કરવો જોઈએ. નેત્ર-રોગોમાં આયુર્વેદનું એ સૌથી મોટું પ્રદાન નીવડશે.

સુશ્રુતે આ માટે ચિકિત્સા સ્ત્ર આપતાં કયું છે તે,

સંલેપતઃ ક્રિયાયોગો નિદાન પરિવર્જનમ્ ।

વાતાદીનાં પ્રતીવાતઃ પ્રોક્તો વિસ્તરશઃ પુનઃ ॥

(સુશ્રુત ઉ. ૧-૨૫)

સંલેપમાં એને માટેના ક્રિયાયોગ એ છે કે દોષોને પ્રકોપાવનારાં કારણોનો ત્યાગ કરવો અને અને પ્રકુપિત દોષોનું નિવારણ કરવું. એનું વિસ્તૃત વર્ણન પછી કયું છે.

નેત્રરોગો કરનારાં કારણો નીચે પ્રમાણે કહ્યાં છે. તકકામાં કે અગ્નિ સમીપ વધારે રહીને તપેલાં શરીરે એકદમ ઠંડાં પાણીમાં ડૂબકી મારવી અથવા એકદમ ઠંડાનું સેવન કરવું. આગો ખેંચી ખેંચીને દૂર દૂર જોડવું અથવા અતિ સૂક્ષ્મ પદાર્થો જોવા, રાત્રે જાગરણ કરવું અને દિવસે સૂવું, રૂદન, શોક, ક્રોધ, ચિંતનો અત્યંત કલેશ, હૃદયને આઘાત આપે એવા કલેશો, અતિ વિષય સેવન અને વીર્ય-નાશ, સૂરકા અને એવા અમલ પદાર્થોનું અતિ સેવન, ડાળી, અડદ, વગેરે ઉષ્ણવીર્ય પદાર્થોનું વધારે સેવન, મળ, મૂત્ર, છીંક, ઓડકાર, વાયુ, આતંક વગેરે કુદરતી હોજીતોના પ્રયત્નપૂર્વક અવરોધ, અતિશય પ્રસ્વેદ, અતિશય ધૂંપખાન, ઉલટીનો વેગ રોકવો, અતિશય વમન, વરાળ લાગવી વગેરે કારણો નેત્રને દુર્બળ કરે છે અને

દોષોને પ્રકુપિત કરીને નેત્રોમાં ધકેલે છે.

બાહ્યવસ્થામાં કે યુવાવસ્થામાં પ્રાણબળ અધિક હોવાથી દોષોનો સચ્ચ દષ્ટિ વિવર સુધી ભાગ્યે જ પહોંચે છે. જેનો નેત્રપિંડ સ્વસ્થ છે અને દષ્ટિ બળવાન છે એનાં નેત્રો પણ દોષને સચ્ચ થવા દેતાં નથી; પરંતુ વૃદ્ધવસ્થામાં પ્રાણ અલ્પ થાય છે. અગ્નિ મંદ થાય છે અને નેત્ર વગેરે ઇન્દ્રિયોમાં પણ દુર્બળતા આવે છે ત્યારે ઢાઈ કારણે પ્રકુપિત થયેલા દોષો દષ્ટિમંડળમાં અને દષ્ટિવિવરમાં પણ અધિષ્ઠાત કરે છે. એથી મોતિયા જેવા રોગો વૃદ્ધવસ્થામાં વિશેષ કરીને થાય છે.

પાદટીપ :

(ક્રમશઃ)

૧ શાલાક્યત્ત્રામિહિતા વિદેહાધિપકીર્તિતા ।

સુશ્રુત ઉ. ૧-૪

૨ તેજો જ્વાલમિત્ વાહ્યં તેષ્વન્યત્ પિશિતાશિતમ્ મેદસ્તુતીયં પલમાશ્રિતં ત્વસ્થિ ચાપરમ્ ॥

તેજઃ શબ્દેનાલેખકતેજઃસમાશ્રયં સિરાગતં રક્તં વોદ્યમ્ । જલં ત્વગ્ગતો રસધાતુઃ ॥

સુશ્રુત (ઉ. ૧-૧૮)

૩ આશ્રુતં પટલનાશ્વોવાધેનવિવરાકૃતિમ્

સુશ્રુત (ઉ. ૭-૪)

૪ ન હિ વાતં સિરાઃ કાશ્ચિન્ન પિત્તં કેવલં તથા શ્લેષ્માળં વા વહન્ત્યેતા અતઃ સર્વંવહાઃ સ્મૃતાઃ ॥

(સુશ્રુત શા. ૭-૧૮)

૫ સિરામિરમિત્તં પ્રાપ્ય ત્રિગુણોઽભ્યન્તરે મૃદમ્ પ્રથમે પટલે દોષો યસ્ય દૃષ્ટો વ્યવસ્થિતઃ ॥

(સુશ્રુત ઉ. ૭-૬)

૬ રોમાસ્તદાશ્રવાન્ ઘોરાન્ પદ્મં ચ પદ્મં ચ પ્રચક્ષ્મહે પટલાનુપ્રવિષ્ઠસ્ય તિમિરસ્ય ચ લક્ષણમ્ ।

સુશ્રુત ઉ. ૭-૫.

૭ તે પ્રાગવહયાયા સાન્યાઃ ઉત્તરાવસ્થાયામસાધ્યા પરં શ્લેષ્મિકં લિંગદનાશં વિહાય ।

(સુશ્રુત ઉ. ૧૭-૨ હૃદય ટીકા)

૮ સ્નિગ્ધ સ્નિગ્નસ્ય તસ્યાથ કાલે નાતુષ્ણ શીતલે । નિરમ્ન ઇવ ધર્માશુર્વદા દૃષ્ટિઃ પ્રકાશતે ।

સુશ્રુત ઉ. ૧૭-૫૩થી ૬૪

૯ સુશ્રુત - ઉ. ૧ - ૨૩

પૃ. ૧૯૬થી ચાલુ]

ચોરા પાસે અને બજારમાં ફરતો રહેલો. કોઈ આવ્યું નહીં એટલે એ એના ઘેર ચાલ્યો ગયો છે અને ત્યાં એના ચાર-પાંચ સાગરીતો સાથે મહેફીલ માણી રહ્યો છે.

સાંમનો કરવા ઈચ્છતો પસાયતો જખને ન થાય ત્યાં સુધી ગામનો કબજો લીધો ન ગણાય. એટલે ગુણવંતભાઈ પસાયતાનું ઘર શોધી એના ફળિયે પહોંચ્યા.

મામદ પસાયતાએ ધરના દરવાજા બંધ કરી દીધા. અને અંદરથી ગાળાઓ છોડવી શરૂ કરી. ગુણવંતભાઈએ અને એમના સાથીઓએ સામે ગાળાઓની રમઝટ બોલાવી.

મામદ પસાયતાની બદ્દકમાંની છૂટેલી એક ગાળા તો ધમ્-ધમ્ કરતી ગુણવંતભાઈના કાન પાસેથી ચાલી ગઈ. તેઓ સહેજમાં બચી જવા પામ્યા. મામદ અને એના સાગરીતો અંદર, લોકસેનાની ટુકડી બહાર, કોઈ કોઈનું નિશાન લઈ શકે નહીં.

એવામાં છાપરાના ખપેડા ફાડી, નળિયાં ખેસવી અંદરથી એક જાણીએ ડોકું બહાર કાઢ્યું. અલબત્ત સામે નિશાન લઈ ધા કરવાના આશયથી. પરંતુ ચાંદનીના અજવાળામાં ગુણવંતભાઈની ચક્રો નજર છાપરામાંથી નીકળતા એ ડોકા ઉપર પડી. એનું નિશાન લઈ ગાળાઓ વછૂટવા લાગી. તુરત જ ડોકું અંદર ચાલ્યું ગયું.

થોડી વારે, કાં મામદ પસાયતાનો અને એના સાગરીતોનો ફાફગોળો ખૂટ્યો હોય, કાં શરણે ગયા, સિવાય હવે ખીજો કોઈ છૂટકો નથી એમ લાગ્યું હોય, પણ યુદ્ધવિરામની નિશાની થઈ. હથિયાર છોડી, બહાર નીકળી, શરણે થઈ જવાની ગુણવંતભાઈએ પસાયતાને હાકલ કરી.

મામદ પસાયતાએ ખારણું ખોલ્યું. પણ હથિયાર મૂકીને બહાર આવવાને બદલે ખંદૂક લઈને બહાર આવ્યો. બહાર આવીને હથિયાર મૂકી શરણે થવાને બદલે મામદ પસાયતાએ ગુણવંતભાઈ સાથે

જીભાળેડી શરૂ કરી. ખંદૂક ઉપાડી ધા કરવાનો એનો ઈરાદો ગુણવંતભાઈ કળી ગયા. પછી એને છવતો રહેવા દેવાય ? એ ખંદૂક ઉપાડીને ધા કરવા બંધ ત્યાર પહેલાં તો ગુણવંતભાઈની રાયફલમાંથી છૂટેલી બે ગાળોઓએ મામદને જખીનદોસ્ત કરી દીધો. એનો ખીજો એક સાગરીત ધવાયો. બાકીના બધા શરણે આવ્યા.

મામદના શખને ત્યાં જ પડ્યું રહેવા દઈ, ગિરફતાર કરેલા કેદીઓને સાથે લઈ, ગુણવંતભાઈ અને સૈનિક મિત્રો ચોરે આવ્યા. ગામને આ આખા બનાવ સાથે જાણે કંઈ સંબંધ નથી એમ લાગતું હતું. પણ મામદ પસાયતો મરાયો એ સુમાચાર ફેલાઈ જતાં ગામમાં રાહતની લાગણી ફેલાઈ ગઈ. નિર્જીવ લાગતાં ગામમાં એકાએક ચેતન આવી ગયું. ગામ લોકો ઉત્સાહને હેલારે ચડ્યા. ખૂબ ઉમંગના ભેર ગ્રામવાસીઓએ લોકસેનાનું સ્વાગત કર્યું. આરઝીહકૂમતે ગામ કબજો કર્યું, જૂનાગઢના નવાબની હકૂમતનો અંત આવ્યો, આરઝી હકૂમતની આજી શરૂ થઈ. આ બધી વાતો કરતાં ગામને મન વધુ મહત્ત્વ તો હતું એમને રંબડનાર મામદ પસાયતો મરાયો એનું.

ગામની રક્ષા માટે તાબડતોબ ચોકીદળની રચના થઈ ગઈ. ૫૦૦ માણસોની વસતી ધરાવતા આ નાનકડા ગામમાંથી ૫૦ જેટલા જુવાનો ચોકીદળમાં જોડાઈ ગયા. હળિયાદ ગામની રક્ષા કાળે પાકો બંદોબસ્ત કરી, મોકું થઈ જવાને કારણે હળિયાદથી ગિરફતાર કરેલા કેદીઓને લઈને ટુકડી રાત્રે પોણા બે વાગ્યે કુંકાવાવ છાવણીમાં આવી પહોંચી.

ગુણવંતભાઈની આગેવાની નીચે લોકસેનાના એક દળે હળિયાદમાં જન સંગ્રહસભા ધીંગાણું ખેલી જે વીરતા દાખવી એ બદલ સૈન્યે ગૌરવની લાગણી અનુભવી. પણ ગુણવંતભાઈને મન તો તેઓ જાણે હું તૂ.તૂ.તૂ. ની રમત રમીને આવ્યા હોય એવું જ લાગતું હતું.

કલાકોની જોખમી અને અવિરત કામગીરી

પછી આ ટુકડીને નિરતિ જમવાનો અને બિધવાનો અધિકાર હતો. પણ ભેંસાણુ તરફથી કદાચ સિધી લોકો ગમે ત્યારે જાવણી ઉપર હલેલો કરે એવી વાત સાંભળી, બધા જુવાન મિત્રો જટપટ જમી લઈ, તૈયાર થઈ, જાણે થાકનું નામ નહીં, આંખમાં બંધનો એકપણ અણસાર નહીં, એ રીતે ફરજ ઉપર મોકલવામાં ફરતા લાગી. પણ મન કંઈક ક્યાં સિવાય બીજો કોઈ માર્ગ ન હતો. એમને કુંઠાવાવ જાવણીમાં અને સીમમાં એકા બાંધીને બેસી જવાની ફરજ સોંપવામાં આવી.

બધા ફરજ ઉપર ગયા ત્યારે એ જ ટુકડીને એક સૈનિક છૂપી રીતે મારી પાસે આવ્યો.

“કેમ ?” મેં પૂછ્યું.

“હું શિસ્તનો ભંગ કરું છું.” છતાં મારી ફરજ સમજીને તમને એક વાત કહેવા આવ્યો છું.”

સૈનિક મિત્રે ધીમા અવાજે વાત કરી.

“એવું શું છે ?” મેં પૂછ્યું.

“હું ચાડી ખાવા નથી આવ્યો પણ આપણને ન જાણે એવી એક વાત બની છે એની તમને જાણ કરવા આવ્યો છું.”

“હું તમારી એ ભાવનાની કદર કરું છું. શિસ્તભંગ થતો હશે તો એની જવાબદારી હું લઈશ.” મેં કહ્યું.

“તો ચાલો મારી સાથે.” સૈનિકે કહ્યું.

“ક્યાં ?” મેં પૂછ્યું.

“જીપ સુધી.” સૈનિકે કહ્યું.

“જીપ તો ખાલી પડી જશે. ત્યાં સુધી જવાનું કંઈ કારણ ?” મને સૈનિક મિત્રની વાતથી આશ્ચર્ય થતું હતું.

“મારે તમને જીપમાં પહેલ એક વસ્તુ ખતાવવાની છે.” સૈનિક મિત્રે કહ્યું.

“કાંઈ ચાલે એમ હોય તો ત્યાં સુધી જવું નથી.” મેં કહ્યું.

“ના, ત્યાં સુધી આવો એવો મારો આગ્રહ છે.” સૈનિક મિત્ર એની વાતને વળગી રહ્યો.

હું બીજીને એની સાથે મેદાનમાં એક બાજુ પડેલી જીપ સુધી ગયો. જીપની પાછલી બેઠક નીચે કાચળામાં લપેટીને સંતાડી દીધેલ એક ચીજ તરફ સૈનિક મિત્રે આંખો કરી.

“શું છે આમાં ?” મેં પૂછ્યું.

“મેટી હળિયાદના પસાયતા મામદનું માથું.” સૈનિકે ધીમા અવાજે કહ્યું.

“આ ગાંડપણ કાણે કર્યું ?” મેં આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું.

“મેં મારા દળપતિની જાણ બહાર તમને આપણી વાત કરીને શિસ્તભંગ કર્યો છે. બીજું વિશેષ તો કંઈ નહીં” કહ્યું પણ એટલું જ કહીશ કે ગાળાથી ઠાર થયેલ મામદ પસાયતનું શબ એના ફળિયામાં જ પડ્યું હતું. હળિયાદ છોડતાં પહેલાં એની જ તલવારથી એનું માથું કાપી, આ કાચળામાં લપેટી, જીપમાં મૂકી દેવામાં આવ્યું છે. કાણે આ પરાક્રમ કર્યું એ હું કહીશ નહીં. પણ મને આ ગરજ નથી. મારું ફક્ત દુભાયું. આપણને આ શાલે નહીં એટલે તમને વાત કરી. મારાથી શિસ્તભંગ થયો હોય તો તમને ઠીક લાગે એમ કરજો. મેં મારી ફરજ બજાવી છે.” સૈનિકે હાથમાં રાયફલ તોળતો તોળતો એની ફરજ ઉપર ચાલ્યો ગયો.

મેં તુરત જ ગુણવંતભાઈને બોલાવ્યા.

“કબજે કરેલા ગામેમાંથી વાંધાભર્યું કંઈ મળ્યું છે ?” ગુણવંતભાઈ આવ્યા એટલે મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“ના. ના.” ગુણવંતભાઈએ ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

“છપમાં કંઈ લાવ્યા હો?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“ખીચું” તો કંઈ નથી. પણ હળિયાદના એક એક સ્ત્રી પુરુષના મનમાં જેને માટે કેવળ ધિક્કાર ભર્યો હતો, જેણે બહેનોને રંગડવામાં અને ગરીબોને હેરાન કરવામાં મણા રાખી નથી અને જે આપણી સામે દગ્ગા રમવા માંગતો હતો. એ મામદ પસાયતાનું માથું છે, ખીન્ન નરાધમેા ઉપર ધાક ખેસાડવા આ મામદનું માથું ભાલે ભરાવીને ગામડાંઓમાં ફેરવ્યું હોય તો ખોટું નહીં.” ગુણવંતભાઈએ જણાવ્યું.

“ગુણવંતભાઈ! રજમેદાનમાં લડતાં લડતાં તરવારથી દુશ્મનનું માથું ઉતારી લેવામાં મદદનગી ગણાય. મરેલા માણસનું માથું વાઢી લેવામાં મદદનગી નથી. મરેલા માણસની તો સૌએ અદબ કરવી જોઈએ.” મેં મારી લાગણી વ્યક્ત કરી.

“તમે ના પાડતા હો તો મામદનું માથું ભાલે ભરાવીને ફેરવવાનું માંડી વાળીએ.” ગુણવંતભાઈ સરળતાથી બોલ્યા.

“મરેલા માણસનું માથું ભાલે ભરાવીને ફેરવવામાં નથી આપણી મદદનગી, નથી આપણી શોભા. તમે પણ લડાઈના અંતને ધડીભર ખેંચીને વિચાર કરશો તો તમને પણ એમ જ લાગશે.” મેં કહ્યું.

“તો એ માથું કયાંક દટાવી દઇએ.” ગુણવંતભાઈએ ઉદ્દેશ સૂચવ્યો.

“ના, એ માથું એના ધડ પાસે મૂકી આવવું જોઈએ. કાપ્યું સંધાશે તો નહીં. પણ દફનવિધિ વખતે ધડ-માથું અદબપૂર્વક સાથે દફનાવાય એ આપણે જોવું જોઈએ.” મેં સૂચવ્યું.

“ભલે તમે ઈચ્છતા હો તો કોઈ સૈનિક સાથે છપમાં એનું માથું પાછું મોકલી દઇએ.” ગુણવંતભાઈએ કહ્યું.

“કાણે માથું કાપ્યું એ હું પૂછતો નથી. જાણવા પણ નથી ઇચ્છતો. પણ તમે દળપતિ હો. એટલે

નૈતિક રીતે આની જવાબદારી તમારી જ ગણાય. હું ઈચ્છું કે તમે જાતે જ મામદનું માથું અદબપૂર્વક એના ધડ સાથે મૂકી આવો.” મેં વિનંતી કરી.

અને તુરત જ ગુણવંતભાઈ છપ લઈને હળિયાદ જવા રવાના થઈ ગયા, અને માથું યથાસ્થાને મૂકી મોડેથી પાછા ફર્યા.

થોડીવાર પછી ઉબશ થવા લાગ્યો. સૈનિક મિત્રો આખ ઉપર પાણી છાંટતા રહી સિંધીઓ ચડી આવે તો એનો સામનો કરવાની તૈયારી સાથે ચોક્કા કરી કહ્યા હતા. પણ કોઈ સિંધી ડોકાયો નહીં. હવે કોઈ આવે એવો સંભવ પણ ન લાગ્યો. એટલે બધા ધાવણીમાં હતાશ થઈને પાછા ફર્યા. દિવસ ભિગ્યે ફરી ફરજ ઉપર ચડી જવા માટે આખનું ઝેર ઉતારવું જરૂરી હતું. બધા થોડા વખત માટે આડે પડ્યો-થયા.

અમરાપુર ગયેલી ટુકડીએ ત્યાં ધાવણીમાં નાખીને પહેલા સૈનિકોને સિંધીઓ અમરાપુર ઉપર ચડી આવે એવો સંભવ હોવાની જાણ કરી. બધા તુરત સામ્રાજ થઈ ગયા. અમરાપુરનું ચોક્કાઈ પણ ધીરે ધીરે વ્યવસ્થિત થઈ રહ્યું હતું. તેઓ પણ સિંધીઓના આક્રમણની વાત સાંભળી રંગમાં આવી ગયા. સૈનિકો અને સ્વયંસેવકો અમરાપુરની આસપાસ અને બેંસાણ તરફની સીમમાં ઝોડા ખાંધીને બેસી ગયા. દુહાંભજનાર્થ નાચેલાએ થોડા સાથીઓને લઈ લોકોમાંથી થોડા મેળવી, ખાસી થોડેસ્વારોની ટુકડી તૈયાર કરી લીધી. અને ખંદૂકા લઈને સીમમાં રોન મારવાનું શરૂ કરી દીધું. મળલ છે બંધતી કે, ટુકડી આવી શકે? રાત પૂરી થવા આવી. અજવાળું થવા લાગ્યું. કોઈ સીંધી કળાણો નહીં. અને હવે આવે એવો સંભવ પણ નહીં! ખાતમી આજ પૂરતી ખોટી નીકળી પણ આવો ચુકાબલો કરવાનો પ્રસંગ આવે તો લોકસેનાની અને લોકોની કેટલી તૈયારી છે એનો અંદાજ મળી ગયો. સૈનો વિશ્વાસ વધી ગયો.

ફરજ ઉપરના સૈનિકો-સ્વયંસેવકો અમરાપુર પાછા ફર્યા, અમરાપુરની ધાવણીના સૈનિકો

અને સ્થાનિક સ્વયંસેવકો અમરાપુર રોકાઈ ગયા. ખીજ સૈનિકો કુંકાવાવ જવા રવાના થઈ ગયા. કુંકાવાવ આવીને આંખનું ઝેર ઉતારવા થોડીવાર માટે તેઓ બધા પશુ થોડીવાર માટે આડે પડખે પડ્યા.

સૂર્યનારાયણે ઢોર કાઢી. પહેરા ઉપરના સૈનિક સિવાય બધા ધસધસાટ ઊંધતા હતા. ભલે થોડો આરામ કરે, એવા ખ્યાલે બધાને ઊંધવા દીધા.

દરબાર રણજીતસિંહજીની ટુકડી ૩૬ કલાકથી આરામ કરી રહી હતી. સવાર પડતાં જ ઊવણીમાં હાજર થઈ જવાની દરબાર રણજીતસિંહજીએ ખાત્રી આપી હતી. પશુ કોષ્ટ દેખાયા નહીં. એટલે હું એમના ઉતારે જઈને જોઉં છું તો બધા આરામથી ઊંધતા હતા.

મેં દરબાર રણજીતસિંહજીને જગાડ્યા.

“હજી થાક પૂરો ઊતર્યો નથી. બપોર સુધી આરામ કરવો પડશે.” હું કંઈક કહું ત્યાર પહેલાં જ દરબાર સૂતા સૂતા અને આંખો યોળતા યોળતા ખોલી ઊઠ્યા.

હું એમની સામે નેષ્ટ જ રહ્યો. મને દાળમાં કંઈક કાળું લાગ્યું. છેલ્લા બે દિવસથી કેટલાક આગેવાનોની અવર જવરમાં કંઈક ભેદ હોય એવું લાગ્યું.

“સાડું ત્યારે. બપોરે તૈયાર રહેજો. બપોર પછી હું પશુ તમારી સાથે આવીશ.” આટલું કહીને હું સડસડાટ નીચે ઊતરી, ઊવણીમાં આવી પહોંચ્યો.

ઊવણીમાં બધા સૈનિક મિત્રો તૈયાર થઈને મેદાનમાં આવી એમની બદ્દકો રમી રહ્યા હતા. અમરાપુર થાણાના ખાસી રહેલા ગામડાઓ સર કરવા માટે બે ટુકડીઓ જુદી જુદી દિશામાં રવાના થઈ ગયું.

એમને વળાવીને હું થોડું વહીવટી કામ

આટોપવા અને દરબાર રણજીતસિંહજીનું ફળ બપોરે તૈયાર થાય તો વાલણિયા દરબારથીને સાથે લઈને વાલણિયા નજીકના ગામડાઓ સર કરવાનો કાર્યક્રમ તૈયાર કરવા માટે ઊવણીના કાર્યાલયમાં જવા માટે પગ ઉપાડું છું, ત્યાં જ કુંકાવાવમાં રહેતા ખીલખા રાજ્યના એક અધિકારી આવીને મારી સામે ઊભા રહ્યા.

આ અધિકારીને ખીલખાના દરબાર કે દિવાન તરફથી ખાસ સૂચના મળી હોય કે પછી એમને સ્વયં આરતીહકુમત માટે દિલ્હી ઉત્સાહ પ્રગટયો હોય, પશુ તેઓ નાની મોટી અનેક બાબતોમાં અમને બને એટલા ઉપયોગી થવાનો પ્રયત્ન કરતા.

ખીલખા જૂનાગઢથી સાવ નજીક હતું. ખીલખા જવા-આવવા માટે જૂનાગઢ શહેરમાંથી જ પસાર થવું પડે. પાકિસ્તાન સાથે જોડાવાનો નિર્ણય કર્યા પછી પશુ જૂનાગઢ રાજ્યે ખીલખા માટે કોઈ અવરોધ ઊભો કર્યો નહોતો. એટલે ખીલખાના દિવાન શ્રી છોટુલાઈ માટે કશી રોકડોક વિના, જૂનાગઢની હલચલ પારખવાનું અને રજેરજ માહિતી મેળવવાનું ખૂબ આસાન હતું. મળતી માહિતીમાંથી અમને ઉપયોગી થઈ પડે એવી બાતમી તેઓ આ અધિકારી મારફત અમને પહોંચાડી દેતા.

સવારના પહેરમાં જ અધિકારીને ઊવણીમાં આવેલા નોંઈને મેં અનુમાન કયું કે તેઓ કંઈક મહત્વના સમાચાર કે ઉપયોગી બાતમી લઈને આવ્યા હોવા નોંઈએ.

“કાં ? કંઈ નવાજૂની ?” અધિકારી મિત્ર આવીને ઊભા રહ્યા કે તુરત જ મેં જિજ્ઞાસાપૂર્વક પ્રશ્ન કર્યો.

“આજે તો ખૂબ જ મહત્વના સમાચાર આપવા આવ્યો છું.” અધિકારી મિત્ર મોઢા ઉપર આજું સ્મિત લાવીને બોલ્યા.

“જૂનાગઢ રાજ્યે ભેંસાણમાં એકઠા કરેલા સિંધી લોઢા ગઈ કાલે હલ્લો લઈને આવ્યા નહીં, પણ આજે જરૂર આવી પહોંચવાના એ જ મહત્વના સમાચાર છે ને?” મેં પણ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“એ સમાચાર તો ગઈ કાલે જ અમને મળી ગયા હતા. પણ મને એ વાતમાં તથ્ય ન લાગ્યું. એટલે હું તમને એ સમાચાર આપવા આવ્યો જ નહીં.” અધિકારી મિત્રે જણાવ્યું.

“તમે આ તથ્યવિનાના સમાચાર આપવા ન આવ્યા. પણ આરઝીહકૃમતની અમારી વડી કચેરીને આ ખાતમી મળતાં એક પ્રધાન જાતે એ ખાતમી લઈને આવી પહોંચ્યા. મને એમાં બહુ વજુદ ન લાગ્યું. પણ ગાફિલ રહેલું પરવડે નહીં. એટલે ગઈ કાલે સિંધી લોઢાના હલ્લાની રાહ જોતાં જોતાં અમારા મિત્રાએ આખી રાતનો ઉબગરો વેડ્યો.” મેં કહ્યું.

“આજે હું ને સમાચાર આપવા આવ્યો છું એ ઉબગરો કરાવે એવા નથી, પણ ઉબગરા ટળે એવા છે. સિંધી લોઢા હવે હલ્લો કરવા આવી રહ્યા. બદલે જૂનાગઢની તળબૂમિ ઉપર આક્રમણ કરવાનો આરઝીહકૃમતનો માર્ગ મોકળો થાય છે.” અધિકારી મિત્રે સીધા સમાચાર આપવાને બદલે વાતમાં મોણું નાખવા માંડ્યું.

“મગનું નામ તો પાડો. એવા તે કયા સમાચાર છે?” મારી આશ્ચર્ય વધવા લાગી.

“અંદર નિરાંતે બેસીએ. પછી માંડીને વાત કરું. એમને એમ નહીં ચાલે. આજે તો મોં મીઠું કરાવવું પડશે.” અધિકારી મિત્રે કાર્યાલય તરફ પગ ઉપાડ્યા.

હું પણ, એમની પાછળ પાછળ ખેંચાતો, મહત્વના સમાચાર સાંભળવાની ઉત્સુકતા સાથે કાર્યાલયમાં જઈને બેઠો. (ક્રમશઃ)

✽

પડ જોવો પાંચાળ

આછાં પાણી વીરડે, ધરતી લાંપળિયાળ,
સર ભર્યાં સારસ લાવે, પડ જોવો પાંચાળ.

નદી ખળકે નિઝાણાં, મલપતા પીએ માલ;
ગામે કસુંબા ગોવાળિયા, પડ જોવો પાંચાળ.

ગૂઢે વસ્તર ગોરિયાં, પગપીડીને તાલ;
પનઘટ ઉપર પરવરે, પડ જોવો પાંચાળ.

કંકુવરણી લોમકા, સરવો સાલેમાળ;
નર પટાધર નીપજે, લોંચ દેવકો પાંચાળ.

એદરથી ઉરે સરસ, નાક નેણુનો તાલ;
ચાર હાથનો એટલો, પડ જોવો પાંચાળ.

નરનારી બન્ને લલાં, કદી ન આંગણ કાળ;
આવેલાને આદર કરે, પડ જોવો પાંચાળ.

આછાં પાણી વીરડે, ધરતી લાંપળિયાળ;
સરભર્યાં સારસ લાવે, પડ જોવો પાંચાળ.

કાંગો માંડણ ઠીક છે, કદી ન આંગણ કાળ;
ચાર પગાં ચરતાં ફરે, પડ જોવો પાંચાળ.

તાતા તોરીંગ મુગફદણા, લીલા પીળા લાલ;
એવા વછેરા બિછરે, પડ જોવો પાંચાળ.

ફૂકડકંધા મુગફદણા, શત્રુને હૈયે સાલ;
નવરંગ તોરીંગ નીપજે, પડ જોવો પાંચાળ.

કંકુવરણી લોમકા, સરવો સાલેમાળ;
ચંગા માફું નીપજે, લોંચ દેવકો પાંચાળ.

કંકુવરણી લોમકા, ઝાઝાં હરમા ને લાંપાળ;
હર નીરાં હંસ લે, લોંચ દેવકો પાંચાળ.

સજીભાઈ જેવા સીધા સાદા સરળ માણસને એકવાર જીંદગીમાં પહેલીવાર અદાલતમાં સાક્ષી પૂરવાનો પ્રસંગ પડ્યો. પણ જે દિવસે મુદત હતી એજ દિવસે કુટુંબમાં કોઈનું ચતુર યતાં એ સુંઝાયા. અદાલતમાં સાક્ષી આપવા જવું કે સગાને અવલ-મંજિલે પહોંચાડવા જવું? પણ પડોશીએ રસ્તો કઢી આપ્યો. ‘તમારા સગાને કાઢતાં તો હજી વાર લાગશે. તે દરમ્યાન તમે એક કામ કરો. અદાલતમાં જાવ..., જરૂરી સ્ટેમ્પ લગાડી એક ચરણ કાર-કુનને આપો. મરનાર તમારું નજીકનું સગું છે એટલે કારકુન મુદત આપી દેશે.’

હલે, કહી સજીભાઈ અદાલતમાં પહોંચ્યા. ‘ક્રાઈકલાઈક’ પાસે સારી એવી લાઈન હતી. સજી-ભાઈ પણ એ લાઈનમાં ઊભા રહી ગયા. એમનો વારો આવતાં જ ચરણ હાથમાં લઈ કારકુને બે આંગળી હલાવી પણ સજીભાઈને એમાં સમજ ન પડી. કારકુન જેવી જ આંગળીઓની ચેબટા કરી પૂછ્યું. ભાઈ, આનો અર્થ શો?

‘એનો અર્થ એટલો જ કે બે રૂપિયા કાઢો’- કલાઈકે કહ્યું.

‘પણ બે રૂપિયા શેના એતો કહો?’

‘શેના તે મુદત આપવાના.’

અને સજીભાઈના મિનજ ગયો. ઊંચા સાદે કહ્યું. ‘આ તે ન્યાયલય છે કે અન્યાયાલય? મુદત આપવાના તે બે રૂપિયા હોય! માથે ગાંધીબાપુનો ફોટો છે અને શરમ નથી આવતી હોયોકે લાય માંગતા.’

કારકુન મોં પાસે ગણગણતું મચ્છર ઉડાડતો હોય તેમ બોલ્યો: ‘એ કાકા, અવાજ ધીમે કરો. અને બાપુનો ફોટો જરા ધ્યાનથી જુઓ -’

સજીભાઈએ ફરી ગાંધીબાપુની છબી પર નજર કરી. છબીમાં એકલા ગાંધીજી નહોતા. ગાંધી-જીની સાથે સરદાર અને નહેરુ પણ હતા. અને ગાંધીજીએ બેઠ મહાત્માભાવેને આશીર્વાદ આપતા હોય તેવો ભાવ હતો. સજીભાઈએ સઘળું નેઈ કંઈ વિચારે તે પહેલાં જ કારકુનનાં શબ્દો એમના કાનમાં અફળાયા: ‘ગાંધીબાપુ તો પાંચનું કહે છે... પણ હું તો બેમાં પતાવું છું સમજ્યા! ચાલો હવે... બેની નોટ કાઢો...અને મુદત લઈ ચલતી પકડો.’

બિચારા સજીભાઈ - ખંડીના ખિસ્સામાં હાથ નહોતો નાંખવો તોય એમને નાંખવો પડ્યો - કારકુનના ધાન સામે કચવાતા કચવાતા -



સાભાર સ્વીકાર

ક્રિતિકા : ડૉ. રમણલાલ વી. શાહ : અધ્યક્ષ યુજરાતી વિભાગ : સુબઈ યુનિ. સુબઈ : મૂ. રા. ૨૫.

ઇકરાર : લે. શ્રી. કિસ્મત કુરેશી : ભાવનગર મૂ. રા. ૭-૫૦.

ઇન્કિલાબનો આતશ : શ્રી નરેન્દ્ર દવે વનપ્રવેશ અભિનંદન તરફથી પ્રગટ થયેલ અભિનંદન ગ્રંથ : સંપાદકો : કનૈયાલાલ બેપી તથા મુકુન્દ શાહ : બી-૨ : ઓરિએન્ટ એપાર્ટમેન્ટ્સ, ઉસ્માન પુરા : અમદાવાદ, ૧૩. મૃષ્ટ ૬૩૭ : મૂ. રા. ૨૫.

દર વર્ષે ત્રણ ગણુ

આપની બચતની સાથેસાથ સુરક્ષા

નાની બચત ક્ષેત્રે

સામાજિક સુરક્ષા

નવી યોજના

બચત પત્રો

યોજનાનો અમલ : તા. ૧લી જુન ૧૯૮૨થી શરૂ

ક્યાંથી મળશે ? : બધીજ પોસ્ટ ઓફીસોમાંથી સીધા અથવા એજન્ટો દ્વારા.

કોણુ લાભ લઈ શકે ? : હર કોઈ વ્યક્તિ

(૧) ઉંમર : ૧૮ થી ૪૫ વર્ષની વચ્ચે

(૨) જહોરાત : કેટલાક શારીરિક કે માનસિક રોગો પોતાને થયા નથી તેમજ તે તંદુરસ્ત છે તેવી જહોરાત રોકાણકારે કરવાની રહેશે

સામાજિક સુરક્ષા બચતપત્રો રૂ. ૫૦૦/- તથા રૂ. ૧૦૦૦ મૂલ્યમાં મળી શકશે તથા ૧૦ વર્ષની પાકતી મુદતે રૂ. ૫૦૦/-ના પત્રના રૂ. ૧૫૦૦/- તેમજ રૂ. ૧૦૦૦/-ના પત્રના રૂ. ૩૦૦૦/- મળી શકશે.

રોકાણુ અર્થાદા : વધુ રૂ. ૫૦૦૦/- વ્યક્તિદીઠ

સામાજિક સુરક્ષા કુધ ફીતે ? :

આ બચતપત્રોની ચાલુ મુદતે રોકાણકારનું

અથવા ૧- બચતપત્રની ખરીદીથી બે વર્ષ પૂરાં થયાં બાદ મૃત્યુ થાય.

૨- બે વર્ષ દરમિયાન આકસ્મિક બિન કુદરતી મૃત્યુ થાય તો..

રૂ. ૫૦૦/-ના બચતપત્રના રૂ. ૧૫૦૦/-

તથા

રૂ. ૧૦૦૦/-ના બચતપત્રના રૂ. ૩૦૦૦/- ચૂકવવામાં આવશે.

બિન કુદરતી મૃત્યુ એટલે કે રેલ્વે અને રસ્તાના અકસ્માત, વીજળીનો આંચકો લાગતાં. સર્પદંશ, પાણીમાં ડૂબી જવું, આગ, જંગલી પ્રાણી દ્વારા હુમલો તથા અન્ય અકસ્માતો.

વિશિષ્ટ સ્થગવડો : વારસ નિયુક્તિ અને ગરીબ મૂકી શકાય.

આ નવી યોજનાની વધુ વિગતો જાણવા માટે સંપર્ક સાધો :

નજીકની પોસ્ટ ઓફીસ, જિલ્લા કલેક્ટર કચેરી, નાયબ નિયામક નાની બચત, અમદાવાદ, વડોદરા, રાજકોટ તથા રાષ્ટ્રીય બચત સંસ્થા, લાલ દરવાજા, અમદાવાદ અને અધિકૃત એજન્ટો.

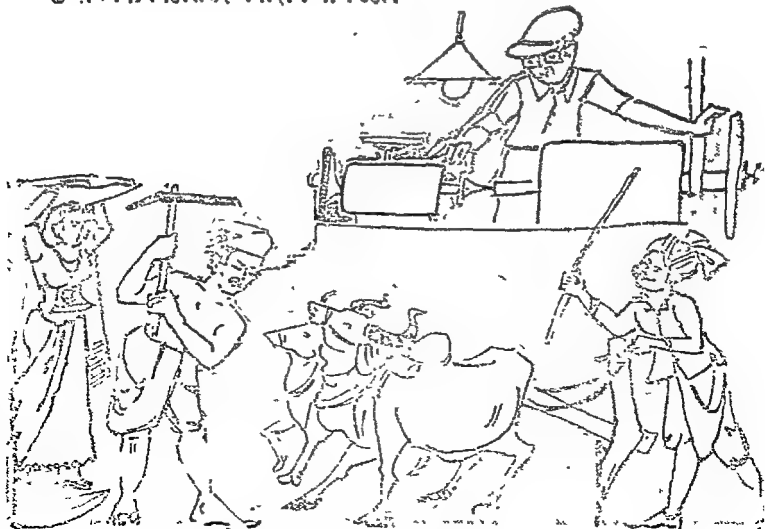
- કમિશનર, નાની બચત તથા રાજ્ય, લોહરી, ગાંધીનગર.

નાની બચતમાં નાણાં વધે, નર્સદા યોજના આગળ વધે.

ગુજરાતની તાકત આગંદૂર

ઉત્પાદકતા વર્ધનને અતુલશીલે વડા પ્રધાન શ્રી-નતિ ધન્દિરા ગાંધીએ આપેલા **ફીલ ઈલ ડાંગલે** ના સૂત્રને ગુજરાત સરકારે જનતાના સંપૂર્ણ સહયોગ સાથે અરિતાર્થ કર્યું છે. વિવિધ ક્ષેત્રે ભારે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરીને, ગુજરાત આજે દેશભરનું અગ્રેસર રાજ્ય બન્યું છે. રાજ્યના વિકાસની ઉજ્જવળ કેડીના આ છે કેટલાંક સિમા ચિહ્નો :-

- રૂ. ૩,૭૬૦ કરોડની છઠ્ઠી યોજના.
- ખેતી માટે યોજનામાં રૂ. ૧૫૦૬ કરોડની લેગવાઈ.
- નર્મદા યોજના માટે રૂ. ૩૩૦ કરોડ.
- ગ્રીડોગિક દેને દેશમાં ૯ીનું સ્થાન.
- દુનિયાભરમાં ઘુરિયાતું ગૌશી મોડું કારખાતું-નર્મદા ફર્ટલાઈઝર.
- ૯૭રા ખાતે ખાતરના ૯ીજાં ખે કારખાના.
- ઉભરાઈ ખાતે ગેસનું ભૂમિખિન્દુ.
- હરિજનોના કલ્યાણ માટે રૂ. ૩૫ કરોડની લેગવાઈ.
- ગાંધીવા ઘરના લોકો માટે ત્રણ લાખ પાકા ઘરની યોજના.
- રાજ્યનો વિકાસ દર વધારીને પાંચ ટકા.



WITH BEST COMPLIMENTS FROM

Dial : Off. 380547-385957-384675

Resi. 66766-67167

VIMAL

LALBHAI & SONS



Selling Agent For Gujarat

‘VIMAL’ FEBRICS’ Reliance Textile Industries Ltd. AHMEDABAD

11. Deykinandan Market, cross lane,
Revdi Bazar, AHMEDABAD-380002

With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS

113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. યો. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“રજત જયંતિ વર્ષ”

નોંધણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

(ઓડીટ વર્ગ અ)

તાર : “સહકાર”

ટેલિફોન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

શેર ભંડોળ રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અન્ય ભંડોળ રૂ. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

થાપણો રૂ.

૯,૬૪,૬૪૩=૪૦

સભાસદ સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી બાબુભાઈ પોપટભાઈ પટેલ	પ્રમુખ
શ્રી પીકાભાઈ ઠાઠાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણુભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાજીભાઈ	,,
,, દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોતમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, ખાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, લીખાભાઈ લુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ મુરાદખાંભાઈ પઠાણ	,,
મેહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	એક પ્રતિનિધિ
ચોધવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)

જીલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮

સભ્યોનું શેર બંડોળ : રૂ. ૬૫ લાખ

ગુજરાત સરકારથીના શેર ક્ષણો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવતિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ

નારણભાઈ લાલાભાઈ
મીંજરોલા

દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી
(બાલુભાઈ)

મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

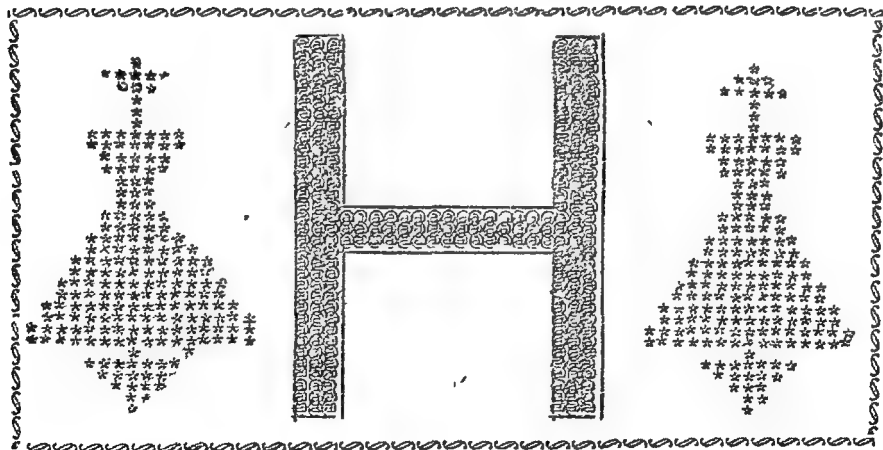
- વાર્ધસ-ચેરમેન

ચેરમેન

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7442

Telex : 0169 229

Gram : FLANESG

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કે-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણુ યોજના :

બેંકની રિફિ સિદ્ધિ બચત થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકા બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજાતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ટ્રી માંથી ૧૦૪ ઇનામો પૈકીનું કોઈપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂ.૫૫૫૫ દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણુ યોજના :

આ થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુદત ભેટ થાપણુ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણુ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે

૦ વિભાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણુદારની થાપણુ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિભાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણુ પણુ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
જિલ્લામાં બેંકની ૩૨ પેકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધી.

બી. કે. કાઠારી

જનરલ મેનેજર

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અરુપૃથક્તા નિનારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથ અને સહકાર-આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

આજે રૂપિયો કાઠે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
'ઘરનું ઘર' તો આજ કરો
જા કાઠે આપે આંચ...

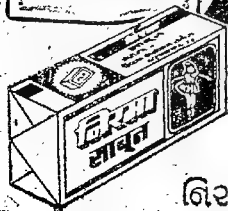


પાર્જનાથ એસ્ટેટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરિશ્ચંદ્ર ચોઅર્સ, આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૦

દેવે ભેળી
સંકેદી માટે...



નિરમા

**ધોશિંગા પાવડર
અને સાબુ**

નિરમા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૩૩.

તકલથી
સાવધાન!

શુભેચ્છા સહ....

શ્રી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

બેંકની પ્રગતિના આંકડા

ઓડીટ વર્ષ "અ"

૧૯૫૫-૫૬				૩૦-૬-૮૧
૨૫ વર્ષ પહેલાં				૨૫ વર્ષ પછી
રૂા. ૨૬,૦૦૦	શેર ભંડોળ	રૂા.	૬,૬૩,૦૦૦	
રૂા. ૩૧૮	રીઝર્વ ફંડ	રૂા.	૮,૮૭,૦૦૦	
રૂા. ૧,૦૭૦	થાપણ	રૂા.	૧,૩૦,૧૮,૦૦૦	
રૂા. ૧,૨૦,૮૦૦	ધીરાણ	રૂા.	૭૮,૪૦,૦૦૦	
રૂા. ૧,૭૭,૦૦૦	કાર્યભંડોળ	રૂા.	૧,૫૫,૩૪,૦૦૦	
૩૧૮	સભાસહ સંખ્યા		૭,૦૮૪	
રૂા. ૭૬૦	નફા		૨,૭૮,૦૦૦	

૨૭૨૬૬^૬ ઓડીટ : ફેન ૧૫૫
" ૩૨૫

શાખા : અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સુવિધા

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

યુ. કેરડી (કુંભાજી) તા. ગોંડલ (જી. રાજકોટ)

કાંતિલાલ એલ. શર્મા જયંતિલાલ એસ. પટેલ મહેશકુમાર એસ. પારેખ
મેનેજર મેનેજીંગ ડિરેક્ટર ચેરમેન

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

ગ્રામોદ્યોગની ચોજનાની પાછળ કદપના તેા એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં અનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અમુક ચીજો તેા ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફોનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ ગ્રામવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ અને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તેા એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

— ગાંધીજી

કનુભાઈ હોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એક્સ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

મી.એમ.ડી.સી.

ના

ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળા ખનિજો



ગુજરાત મિનરલ

ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિમિટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

“ખનિજ ભવન”

આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૮

ફોન : ૭૯૩૭૫-૭૬-૭૭-૭૮

તાર : MINCORP ટેલેક્ષ : ૦૧૨-૩૨૦

- ફ્લોરસ્પાર
- એસીડ તથા મેટલર્જીકલ ગ્રેડ
- સિલિકાસેન્ડ
- બોક્સાઈટ
- વિવિધ ગુણવત્તામાં
- લિગ્નાઈટ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.
 “ગૃહ નિર્માણ”

આશ્રમરોડ
 રેલિફેશન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ચેરમેન : બન્સીલાલ બી. પંડ્યા.

વાઇસ ચેરમેન : ઇ. આઇ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી-
 ઓના સહયોના વસવાટો બાંધવા માટે નાણાંધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રાયનીસરથા

ચોજનાનો પ્રકાર	૬૫%	૮૦%	૯૦%
આવકની મર્યાદા	-	રૂ. ૨૦૦ થી	-

બાંધકામની મર્યાદા	૧૦૦ ચો. મી.	૬૦ ચો. મી.	૩૦ ચો. મી.
ચોજનાની મર્યાદા	જમીનની કિંમત સિવાય	જમીનની કિંમત	જમીનની કિંમત

રૂ. ૮૦,૦૦૦	સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦	સિવાય રૂ. ૨૦,૦૦૦
૧૧૩%	૧૧૩%	૧૧૩%

વ્યાજનો દર

સભ્ય લીઠ વધુમાં વધુ મંજૂર

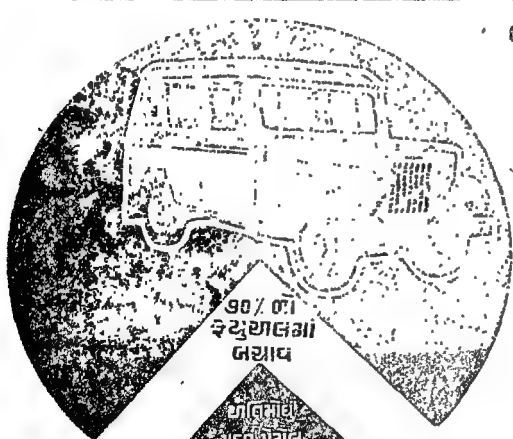
કરવામાં આવતી લોનની રકમ રૂ. ૩૦,૦૦૦

-: વધુ વિગત માટે મળો ચા લખો :-

રૂ. ૨૫,૦૦૦

રૂ. ૧૮,૦૦૦

કે. એમ. તલાટી મેનેજર



૭૦% નો
 રિયુટાલમાં
 બચાવ

મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા લિ.
 નો રાષ્ટ્રીય સ્તરેય અગ્રણી કોર્પોરેશન
 યોજનાઓ આપે છે. તેમજ લોન આપે છે.

જાનતાનો ખાત્રી લાગતક થાળે વિશ્વાસપાત્ર
 ઉત્પાદક મહિન્દ્રા એન્ડ મહિન્દ્રા લિ.નાં
 યોમ.કો.૨૩૫૦ હજારો કોર્ડલ
 ઓજીજીઓથી લાખો કિલોમીટર
 લાગતાથી થાપેલ છે.



સમગ્ર સોસાયટી થાળે કરછ માટે શાયિકૃત વિદેતા

ઓરોમોરિવ મેચ્યુરેક્ટરર્સ લિમીટેડ

ગોડલ રોડ રાજકોટ, ફોન: ૨૭૭૭૭-૨૭૭૭૮

રજી. હેડ ઓફિસ:

૧૦૮ બાજર વોર્ડ, કુલા, મુંબઇ-૪૦૦૦૭૦

શાખા શાખાઓ:

મુંબઇ-સોફ્ટદશભાદ-વામસાવાદ-વિજયવાડ-પુના-ગાગપુર-વિશાખાપટ્ટનમ

૨૩

લોકવારતાની રસલહાણ

ભાગ ૧લો

કિં રૂ. ૨૦

સાદા બુકપોસ્ટથી મગાવતાં પુસ્તક ગુમ થશે તેા જવાબદારી મગાવનારની રહેશે. સાદા બુકપોસ્ટ માટે ૧ રૂપિયા વધારે મોકલવેા. રજીસ્ટર્ડથી મગાવનારે ૪ રૂપિયા વધારે મોકલવા. પૈસા મનીઓર્ડરથી મોકલવા. વી. પી. નહિ કરાય.

ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોનો અપૂર્વ રસધાળ

- | | | |
|---------------------------|---------------------------|-------------------------|
| ૧. કાનજીભાઈ ખારોટ | ૧૧. ખોડીદાસ ભા. પરમાર | ૨૧. હિંગોળદાન નરેલા |
| ૨. પિંગળશીભાઈ ગઢવી | ૧૨. અમરદાસજી ખારાવાળા | ૨૨. ગભરૂ ભડિયાદરા |
| ૩. મૂળુભાઈ પાલિયા | ૧૩. દ. શ્રી. પુંજવાળા | ૨૩. દાદાભાઈ જે. વાળા |
| ૪. બળદેવભાઈ નરેલા | ૧૪. ખાપલભાઈ ગઢવી | ૨૪. ડૉ. નાગજીભાઈ ભટ્ટિ |
| ૫. મેરામભાઈ ખારોટ | ૧૫. દાદુભાઈ પ્ર. ગઢવી | ૨૫. જેઠસુર ખારોટ |
| ૬. કવિશ્રી કુલાભાઈ કાગ | ૧૬. મહંત હરિદ્રુષ્યાચાર્ય | ૨૬. ડૉ. મગનલાલ ગોંડલિયા |
| ૭. સુરગભાઈ વર | ૧૭. શંભુદાન ખારોટ | ૨૭. કવિ કાનજીભાઈ લીલા |
| ૮. નાગભાઈ વાળા | ૧૮. રતુભાઈ રોહડિયા | ૨૮. લખુભાઈ ગઢવી |
| ૯. વૈદ્ય મોટાભાઈ ગઢડાવાળા | ૧૯. હરસુરભાઈ ના. ગઢવી | ૨૯. રતુભાઈ અદાણી |
| ૧૦. કવિ મેકરજીભાઈ લીલા | ૨૦. ડૉ. હરિલાલ ગોદાની | ૩૦. જયમલ પરમાર |

નવમી સંસ્કૃતિ સંસ્થા

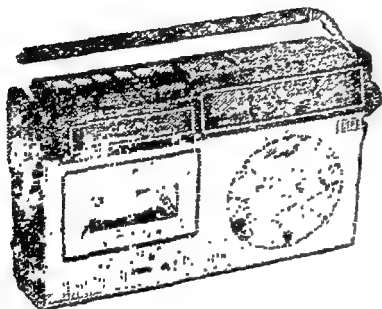
૧૩, જાગૃતિ પેલુડ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧

વ્યવસ્થાપક : ભિર્મિનવરચના

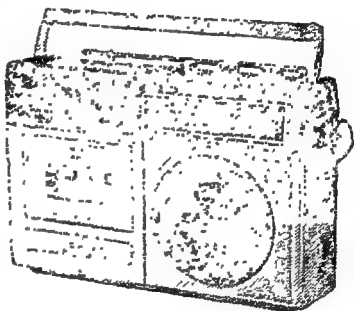
ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

CROWN

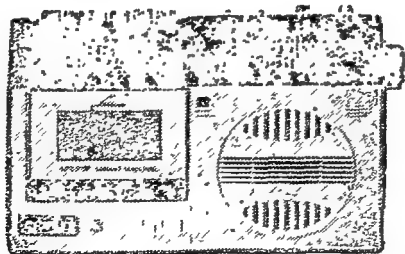
**Robust, ready-to-go,
and full of merits you
want most!**



CRC-540SW



CORONA-770S



CRC-33B S

RYAN GRAPHICS

Sound that makes all the difference



સેવા એ ભેખ છે.

ધી વિજય કો. ઓ. બેંકના સંચાલકો
એ જાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે
અમો અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ બેંકની વિવિધ પ્રકારની બચત
યોજનામાં નાણાં રોકવા વિનંતી છે.

બેંકની અધિકૃત શેર મૂડી : રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી : રૂ. ૯૫ લાખ ઉપરાંત
થાપણો : રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત
ધિરાણ : રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

સ્થાપના : તા. ૨૨-૨-૧૯૭૩

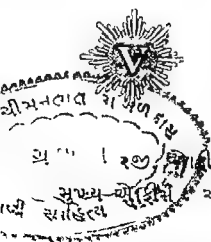
ઓડીટ વર્ગ 'અ'

શાખાઓ ૬

નટવરલાલ એ. પટેલ
ચેરમેન

ડો. વિક્રમકુમાર વી. વ્યાસ
વાઈસ ચેરમેન

નટવરલાલ મણુદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. બેંક લિ.

સુખ્ય-ચેરમેન : નરોડારોડ, અમદાવાદ-૨૫ ટે. નં. ૩૭૧૪૦૫, ૩૭૪૪૭૬
સાહિત્ય : આશ્રમરોડ, નહેરુગ્રીન્સામે, અમદાવાદ-૬ ટે. નં. ૭૮૬૧૨, ૭૭૨૦૪

* સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ બેંક *



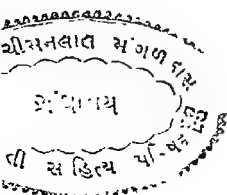
ઉર્મિ નવરચના

આદ્યતંત્રી: શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટેલ

વર્ષ-૫૩ : અંક ૪ સળંગ અંક : ૬૨૮ જુલાઈ : ૧૯૮૨

ડા. અમરજી મહેતા સ્મારક દુરંદ પ્રકાશન



PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines Bombay-400 020

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



“સત્યનો વિજય છે, જ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ ફાઇનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘબાબા આંગડિયા સર્વિસ

ફિવ. ઓફિસ

પંચહાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧, ફોન : ૧૭૧૯

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, ઠેડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ ૬ માસ ૯ માસ ૧ વર્ષ ૨ વર્ષ

૬% ૧૦% ૧૧% ૧૨% ૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/- ૫૦૦/- ૧૦૦૦/- ૨૦૦૦/- ૫૦૦૦/-

પાંચ વર્ષને અંતે ૨૦૦/- ૧૦૦૦/- ૨૦૦૦/- ૪૦૦૦/- ૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૮% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુંડીની સગવડ.

ગુજરાત, કર્ણ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના ખંડારથી આવતા સાલની હુંડી, બીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ સર્થ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકા

નિશ્ચિત બનો.]

એકાઉન્ટનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર ખદલ આભાર

-- વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો --

મેનેજર
શ્રી દિલીપભાઈ લીસે



✓ Stearates

Aluminium
Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

* Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc

* Fatty Acids

Linseed
Oleic
Ricinoleic
etc.

* Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine

* Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents

* PVC Stabilizers

* Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

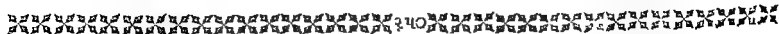
Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel , 252559



... saris

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

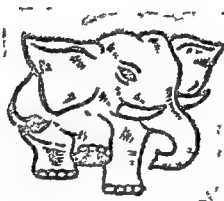
Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાંટ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪



ટ્રેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૯૬

*We wish a great
Success of
Oormi Navrathna*

From

J P M Group of Industries



101, Arun Chambers, Tardeo

BOMBAY - 400 034

Tel. - 378429, 374117, 379028

Telex - J P M 4262



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

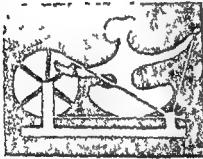
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

સુબંધ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૨૫૫*****

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, હુહારી, ઉલોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉલોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉલોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ડાઇલેટ સાધુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિક્ષક, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિક્ષક, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રાજી મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, પાંકનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, બેડીપરા, રાજકોટ, ધીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રાજી મળે છે.

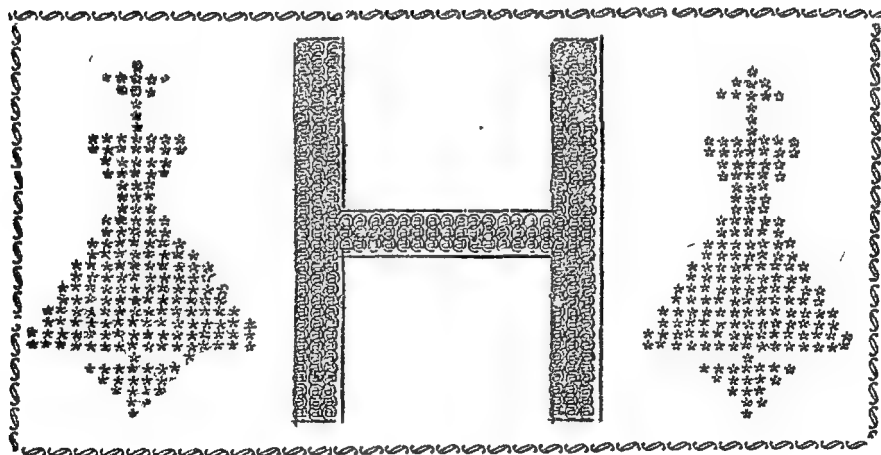
'સમન્વય' : જયંત સોસાયટી : અમદી પોલોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



**LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003**

Phone : 7346-47-48 7472 Telex : 0169 229 Gram : FLANGES

જામનગર ડિસ્ટ્રીક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રચુજીત રોડ, જામનગર

- બેંકની વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણુ યોજના :

બેંકની રિક્કિ સિક્કિ બચત થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકી બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર માસે યોજાતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ડ્રો માંથી ૧૦૪ ઇનામો પૈકીનું કોઈપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણુ યોજના :

આ થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુદત ભેટ થાપણુ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણુ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણુદારની થાપણુ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણો પણ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
જિલ્લામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાદિઈ સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

અગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમનાં બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમના વિવિધાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેટ લેમ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાનો અબ્જલ રાખો.	
સંકર કપાસ :	સંકર-૪, વારાલક્ષ્મી અને સંકર-૬
સંકર બાજરી :	બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦
સંકર મકાઈ :	ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)
સંકર જુવાર :	સીએસ એચ-૫
મઉ :	કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧
મગફળી :	જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪
રાઈ :	વરુણ (ટી-૫૬)
જીરું :	એમસી-૪૩
કઠોળ :	મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલગુની તથા અડદ ઝાંડેવાલ તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩
બીંહા :	પુસા સાવળી

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો

૧. ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમ લિ.
સેક્ટર-૧૦-એ. એરફોર્સની સામે
ગાંધીનગર-૩૮૨ ૦૧૦-એ. ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫
૨. ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમ લિ.
બિલ્લા પંચાયત કચેરી પાછળ,
મ્યુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧ ફોન : ૨૬૫૧
૩. ગુજરાત રાજ્ય બીજ નિગમ લિ.
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શહેર, જા. ભાવનગર. ફોન : ૧૧૬

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ઊર્મિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
 નેથ શ્રી ખાલુકૃષ્ણ દવે
 શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા
 શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

જીવરાજ જીવન

અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

/*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 કન્યાશ્રુધામ મુ. ચાવંડ ૩૬૪૪૩૫
 (તા. ઘાટી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 આરોગ્યધામ

અસદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
 ૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧

મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

'ઊર્મિનવરચના'

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

૧૩, જાગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ

Delhi office -

Phone - 615072

Navinchandra B. Shah

98 Ravindra Nagar

NEW DELHI-110003

વિજય

જાત પર સંયમ મેળવવાથી મોટો વિજય અન્ય
 કોઈ નથી. તે સર્વ સ્થાયી સુખનો પાયો છે.

શાંત સહનશીલતા સફળતાનો નિશ્ચિત માર્ગ છે.

મનુષ્યે સર્વદા પોતાના મનમાં વિજયને માટે દૃઢ
 નિશ્ચય રાખવો જોઈએ અને પોતાના હૃદયમાં અટલ વિશ્વાસ
 અને નિર્ભરતા રાખવાં જોઈએ.

કોઈ ચીજ કઠીન છે એટલા માટે તમારે તે છોડી
 દેવી ન જોઈએ. એથી ઊલટું, ચીજ જેટલી અધિક કઠિન
 હોય, એમાં સફળતા માટે તમારે એટલો જ અધિક સંકલ્પ
 કરવો જોઈએ.

અગાઉથી સુરકેલીઓનો વિચાર ન કરશો. એ રીતે
 કંઈ સુરકેલીઓને જીતવામાં મદદ નથી મળતી, એમને
 આવવામાં મદદ થાય છે.

ભૂલો પગથિયાં બની શકે છે અને અંધારાનાં ફાં ફાં
 વિજયમાં બદલાઈ શકે છે.

અંતરની સચ્ચાઈમાં વિજયની ખાતરી રહેલી છે.

ખૂબ સાચા દિલથી, તમારામાંની અંધકારમય વસ્તુ-
 ઓને, એક પછી એક જીતતા જાઓ.

-માતાજી

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દવે ૧૩, જાગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧

મુદ્રણ સ્થાન : સુરૂષ મુદ્રિકા, ડૉ. ધાર્મિક રોડ, કન્યા છાત્રાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર જાવરચળા

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

જુલાઈ '૮૨ : ૧૫ : ૫૩ : અંક : ૪ : સળંગ અંક : ૬૨૮

પ્રશ્ન	લેખ	લેખક
૨૬૩ વિદાય...	દન રે ભગે...	ઈસુ ગદવી
૨૬૪ સોરઠની ધરતીને નવાબની	વગડે ગ્યાંતાં વાલજી...	દાન અલગારી
છેલ્લી સલામ...		માણીગર
૨૭૧ આયુર્વેદ, મોતિયો અને		રતુભાઈ અદાણી
દણિ-વિકારો...		ખાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૨૭૩ ધમ્મળા-લોકસાહિત્ય		
પરિવાર સંમેલન...		જયમલ્લ પરમાર
૨૭૭ યુવાનો અને રચનાત્મક	અભિગમ...	રાજુલ દવે
૨૮૦ લોભ...		નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૨૮૧ આપણું આકાશ...		જયમલ્લ પરમાર
૨૮૯ અક્ષરનાં ઓવારણા...		નરોત્તમ પલાશુ
૨૯૨ લોકગીતોના પદ્ધતિસર		
સંગ્રહનું કાર્ય...		હરિવલ્લભ ભાયાણી
૨૯૬ આચમન...		ન્યોતિર રાવળ
૨૯૭ દેવકો પાંચાળની લોકધરતી :		
ન્યાં લોકસાહિત્ય પરિવારનું		
સંમેલન મળ્યું...		જયમલ્લ પરમાર
૩૦૧ મોસમની પ્રથમ વર્ષા...		અનિલ હ. ભટ્ટ
૩૦૩ શાકાહારી ઈર્ષા....		રતિભાઈ અંધારીયા

*

બહેરખબરો આપનારાઓને વિનંતી

બહેરખબરના એક, ફાફ્ટ કે મનીઓડર
'ભીર્મિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવાં.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી.
અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલમી.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક
નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભીર્મિનવરચના'ના લવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૨૫-૦૦
વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૬૦-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારાતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે
જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે
વિચારમાં સંમત જ હોય તેનું માનવું નહિ.

એજન્ડોને—

* 'ભીર્મિનવરચના'ના વેચાણ અને
ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભીર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, ભગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

વિદાય

પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...
વેલ્યુના પૈડામાં કણુસે વિભેગથી,
લીલીઝમ વેદનાનાં ગીત.
પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...
ગણદેરા પિંપળાને વીંટલા તાંતણે,
વીંટલા'તા લાખ લાખ કોડ,
વખંભર વડલાની અકેકી વડવાયે,
માંડી'તી જોખનની હોડ,
વેધૂર આંખલિયું આડી થઈ જીલી,
મધુમીકાં સમચ્યાંની ભીંત.
પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...
વેળુભર વેંકળામાં ગણેલા વીરડાનાં,
ખાળ્યાતા સાતે પાતાળ,
ટેરવાંની તરસ્થુ'ને મેલી'તી મોકળી,
હોળ્યાંતાં પાણી પ્રીતાળ,
ખાલીખમ વીરડાની પાંપણુ ભીંજ્ય,
અંતર ઉલ્લેચે અતીત.
પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...
અકેકી ટેકમાં આલજીયા કું'ગરાનાં,
માથા પર ચૂક્યાતા પગ,
અકેકા પાણુકાને અકેકા ઝાંકવાયે,
ખાંધી'તી અંતરની રજ.
વાગે જ્યાં ટેસ થોડ આવે છે હેંડકી,
હોય હેતુ સંભારવાની રીત.
પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...
કોરાકટ કાળજમાં કોળેલા લાડ આજ,
અધેરાં થાતા અપંગ,
તનમન જે'સાય કો'ક સાજણુની સાથ,
અંતર રહેંસાય અંગ અંગ,
નેડો સનેડો જેમ તોડયો તોડાય,
સજણ્યાંમાં ચૂંથાવું ચિત.
પાદરે પીડાઈ રહી પ્રીત...

ઇસુ ગઢવી

દન રે ઊગે....

દન રે ઊગે તો દન આથમે,
આજુની તો ખની જમ કાલ્યું રે;
ઊગે રે સરજ અંધારાં યોગળે,
જીવન કેમ રિયે ઝાલ્યું રે.
કુંપળ ફૂટે ને કરણી આદરે,
ફાલી રે ફૂલી ને ફળ થાય;
કાચાં રે ખરે કોઈ પાકાં થઈ પડે,
કોઈ કોઈ પાકાંને પુન્ય.
સુગંધી ફેરે ને સંકટ સંપડે,
ફૂલડાંને ચૂંટાવાની ફાણું રે;
નિંદામણુ કરે ને નરવાઈ નીપળે,
મોલાત્યું હસે છે મરમાણું રે.
દીવડો જગે ને દેવળ ઊગણું,
તળિયાનાં ખળી જમ તેલ;
સરાણ્યે ચડે ને સંકટ સંપડે,
માથાં વાઢી ભેગા કરે મેલ.
વાવુંનાં વિવેકા વેધુ કેટલા,
સાધું પથુ કેટલા સુજણુ;
દાનરે અલગારી લાગે દોલણું
ખરાખર લાગી જમ એ ખાણુ.
દાન અલગારી

વગડે ગ્યાં'તાં વાલજ....

વગડે ગ્યાં'તાં વાલજ
છં વગડે મોંઘા ફાલ રે કોઠિંખડા
આડે મારગ જમટયાં, ધ,
ફટિ લરી લ્યો ફાલ રે કોઠિંખડા
મીઠાં ને લ્યો મનગમતાં,
કડવાં ખાળે કાલ રે કોઠિંખડા
સીમ શેઠે આ સામટી,
કરી કેલુ કમાલ રે કોઠિંખડા
લટકે લી લ્યો લાલજ,
યો ગ્યા આળે ન્યાલ રે કોઠિંખડા.
માણીગર

સોરઠના ધરતીને નવાબની છેલ્લી સલામ

(સોરઠની લોકકાન્તિ : હપ્તો ૨૧મો)

કુંકાવાવની વહીવટી જવાબદારી સંભાળતા ખીલખાના અધિકારી જૂનાગઢ રાજ્યની નાની મોટી હીલચાલ અંગે એમણે ખીલખાથી મેળવેલી કે એમને ખીલખાથી મોકલાતી ખાતમી અમને પહોંચાડવા માટે અવારનવાર અમારી ઊવણીમાં આવતા. સામાન્ય રીતે તેઓ આવી, જિભા જિભા જ ખાતમી આપીને ચાલ્યા જતા. આને એ રીતે ખાતમી આપીને ચાલ્યા જવાને બદલે એમણે વાતમાં ખૂબ મોણ નાખ્યું એટલે મને થોડું આશ્ચર્ય થયું.

“એવી તે વળી કઈ ખાનગી અને મહત્વની ખાતમી લાવ્યા હશે !” એવો વિચાર ઠરતાં કરતાં હું અમારી ઊવણીમાં કાર્યાલય તરીકે ઉપયોગમાં લેવાતી એક નાનકડી ઓરડીમાં દાખલ થયો. અધિકારી મિત્ર મારી પાછળ પાછળ આવ્યા.

કાર્યાલયની નાનકડી ઓરડીમાં એક ખૂણે મારા અંગત મદદનીશ તરીકે ફરજ બજાવી રહેલા સુબંધના એક જુવાન મિત્ર અને ખીલ એક સૈનિક મિત્ર, એમ બે જણ એક શેતરંજ ઉપર બેઠા બેઠા દફતરની કામગીરી કરી રહ્યા હતા. ખીલ ખૂણે પડેલા મેજ પાસેની એક ખુરશીમાં હું બેઠો. સામેની ખુરશીમાં અધિકારી મિત્ર આવીને બેઠો.

“તમે જે મહત્વની અને ખાનગી ખાતમી લાવ્યા છો એ કહેવામાં આવી બેઠેલા બન્ને સૈનિક મિત્રોની હાજરીમાં વાંધો હોય તો હું એમને બન્નેને થોડો સમય બહાર જવાનું કહું.” મેં વાતની શરૂઆત કરી.

“ના રે ના ! એમની તો શું કાંઈની હાજરીનો વાંધો નથી. હું તમને જે ખાતમી આપવા આવ્યો છું એને ખાનગી રાખવા જૂનાગઢના નવાખી તંત્રે ધણી મહેનત કરી. પણ હવે તો એ વાત

રતુભાઈ અદાણી

વાયુવેગે બધે પ્રસરી જવાની.” અધિકારી મિત્ર ખુરશીમાં સરખી રીતે ગોઠવાઈને બોલ્યા.

“એવી ખાનગી ખાતમી નહોતી તો બહાર જિભા જિભા જ કહી દેવી હતીને ! વાતને આટલી બધી મમળાવી શીદને ? વાહ ! કહો શી નવી ખાતમી મળી છે ?” મેં જિજ્ઞાસાપૂર્વક પૂછ્યું.

“વાત ખાનગી નથી. પણ આરઝીહક્રમત માટે અને ખાસ કરીને તમારા માટે મહત્વની તો ખૂબ જ છે.” અધિકારી મિત્રે વાતને રમાડવાનું ચાલુ રાખ્યું.

“વાત ક્યાં વિના એ કેટલી મહત્વની છે એનો કઈ રીતે ખ્યાલ આવે ?” મેં કહ્યું.

“વાત એવી મહત્વની છે કે હવે જોતજોતામાં રંગ બદલાઈ જવાનો.” અધિકારી મિત્ર થોડા દટાર થઈને બોલ્યા.

“શેતો રંગ બદલાઈ જવાનો ? મૂળ વાત કરતા નથી અને આગળ પાછળની ગૂંથણી ક્યાં કરો છો. ટૂંકમાં જરૂરી ખાતમી આપી દેવાની તમારી રીતમાં આને આશ્ચર્યજનક ફેર જોઈને મને તાબુખી થાય છે.” મેં થોડો કંટાળો લાવીને કહ્યું.

“ખીલ રંગ સાથે આપણે અત્યારે કાંઈ નિસ્પત્ત નથી. હું એમ કહેવા માગું છું કે જૂનાગઢના નવાખી તંત્ર સામેની આપણી લડાઈનો રંગ હવે બદલાઈ જવાનો.” અધિકારી મિત્ર પોતે જ રંગમાં હોય એમ લાગ્યું.

“હજી તમે મગનું નામ નથી પાડતા. લડાઈનો રંગ હવે બદલાઈ જવાનો એનો તો સૌથી વધુ મને ખ્યાલ છે. તમે એમાં કાંઈ નવી વાત કરી નહીં. અત્યારે તો અમે જૂનાગઢ રાજ્યની મૂળ

ભૂમિથી કપાયેલા ગામડાં કબળે કરી રહ્યા છીએ. આવા ગામડાંઓની સંખ્યા ૨૬ જેટલી છે. આજ સાંજ સુધીમાં આ બધા ગામડાંનો કબળે લેવાઈ જશે. પછી રહે છે જૂનાગઢથી દૂરના, પણ મજબૂત ગઢથી સુરક્ષિત એવા બે ગામ. એક નવાગઢ અને બીજું ગાંધકડા. આ બંને ગામો કબળે કરી લીધા પછી જૂનાગઢ રાજ્યની મૂળ ભૂમિ ઉપર આક્રમણ કરવાની અમારી નેમ છે. સ્વાભાવિક છે કે ત્યારે ખરાખરીનો ખેલ જશે અને લડાઈનો રંગ પણ બદલાઈ જાય.” મેં અધિકારી મિત્રને અમારા વ્યુહનો થોડો ખ્યાલ આપ્યો.

“હું એ રીતે લડાઈનો રંગ બદલાઈ જવાની વાત કરતો નથી. હવે લડાઈનો રંગ આરત્રીહક્રમતના લાભમાં પલટાઈ જવાનો. જૂનાગઢ હવે તમારા હાથવેતમાં જ સમજો.” અધિકારી મિત્રે મૂળ વાત ટાળવાનો જ પ્રયત્ન કર્યો.

“આરત્રી હક્રમતની નેમ તો વહેલી તકે જૂનાગઢ કબળે કરી, ગરવા ગિરનારના શિખર ઉપર આપણે રાષ્ટ્રધ્વજ લહેરાવવાની છે. પણ એને માટે તો લોહાના ચણા ચાવવા પડે એમ છે. નવાખી તંત્રે લડવાની સારી એવી તૈયારી કરી છે, એટલે જૂનાગઢ એમ તો હાથવેતમાં દેખાતું નથી.” મેં મારો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“હું એ જ મહત્વની વાત કહેવા આવ્યો છું. લડાઈ તો લડવી પડશે. પણ હવે લોહાના ચણા ચાવવાપણું રહેશે નહીં. નવાખી તંત્રે મરજીતોલ ફટકો પડી ગયા છે.” અધિકારી મિત્રે વાત લંબાવ્યે રાખી.

“તમે મારી ધીરજની હવે કસોટી કરી રહ્યા હો એવું લાગે કે, ગોળ ગોળ અને લાંબી લાંબી વાત કરો છો. પણ મૂળ વાત કરતા નથી. હવે તમારી દૃષ્ટિએ મહત્વની વાતનો ફેડ પાડશો ?” મેં અકળાઈને પૂછ્યું.

“જાણે વાત એમ છે કે હું તમને જે મહત્વની બાતમી આપવા આવ્યો છું એની અમારા

(બીલાખાના) દીવાન સાહેબને તો પરમ દિવસે જ ગંધ આવી ગઈ હતી. પણ જીતી વાત ઉપર ભરોસો ન રખાય. પાટ્ટી ખાત્રી કર્યા વિના તમને બાતમી પહોંચાડવાનો કંઈ અર્થ નહીં. ખાત્રી કરવામાં ખાસો સમય લાગ્યો. ગઈ કાલે રાત્રે પાટ્ટી પાંચે બાતમી મળી એટલે અમારા દીવાન સાહેબે તાબડોલ એ બાતમી પહોંચાડવા માટે મને મોકલ્યો છે.” અધિકારી મિત્રની પ્રસ્તાવના પૂરી થતી નહોતી.

“પાટ્ટી ખાત્રી કર્યા પછી એ બાતમી પહોંચાડવા માટે દીવાન સાહેબે તમને મોકલ્યા એ સારું કયું.” દીવાન સાહેબનો આભાર, પણ હવે બીજી વાતો કરવાને બદલે એ મહત્વની બાતમી શું છે એ જણાવશો ? તમારે તમારું કામ ખોટી થતું હશે. મારેય ધણું કામ ખોટી થઈ રહ્યું છે.” મેં ભારપૂર્વક કહ્યું.

“જાણે વાત એમ છે કે જૂનાગઢને પાકિસ્તાનમાં જોડાવાના નિર્ણય માટે આપણે જેમને જવાબદાર ગણીએ છીએ એ ખૂદ નવાખ સાહેબ જ સોરઠની ધરતી છોડી કરાંચી ભેળા થઈ ગયા.” અધિકારી મિત્રે અતે ઘટસ્ફોટ કર્યો.

“હે ! ક્યારે ?” મારાથી બોલાઈ જવાયું.

“બિચારા નવાખ !” કાર્યાલયના ખૂણામાં ખેતીનો કામ કરતા અને એમના સરવા કાન અમારા તરફ રાખી રસપૂર્વક અમારી વાતો સાંભળી રહેલા એ સૈનિક મિત્રોમાંથી એક બોલી બીચો.

“નવાખ જૂનાગઢથી ક્યારે રવાના થઈ ગયા ?” મારું આશ્ચર્ય શરૂ થઈ પછી મેં પૂછ્યું.

“જૂનાગઢના નવાખ સાહેબ એમના કૃતરાજ્યને લઈને ફરવા નીકળે તોય એની આખા શહેરને બંધાયું થઈ જાય. પણ નવાખ સાહેબ કરાંચી જીપડી ગયા એ વાત સુરત રાખવા જૂનાગઢના દીવાનસાહેબે ખૂબ તકેદારી રાખેલી. આખા બનાવ ઉપર અંધાર પછેડો પાથરી દેવામાં આવેલો. અમારા દીવાન સાહેબને પણ પાટ્ટી બાતમી મેળવતાં બે દિવસ

લાગ્યા. એમણે પ્રયત્નપૂર્વક મેળવેલી માહિતી મુજબ તો નવાબ સાહેબ દશેરાના દિવસે જ વહેલી સવારે એમના તમામ કુટુંબીજનો, લઈ જવાય એટલું ઝવેરાત અને માનીતા એવા ૨૬ કુતરાઓને સાથે લઈને જૂનાગઢથી રવાના થઈ, વચ્ચે શાહપુરના બેગમ સાહેબના બંગલામાં થોડું રોકાઈ, ત્યાંથી કેશોદના હવાઈ મથકે પહોંચી, બહુ સોરઠની ધરતીને કાયમ માટે સલામ કરીને જતા હોય એવા ખિન્ન વદને, કરાંચીથી મગાવી રાખેલા વિમાનમાં ચડી, પાકિસ્તાન જવા રવાના થઈ ગયા. હવે કહો! આ મહરવતી ખાતમી ખરી કે નહીં? લડાઈના રંગ હવે બદલાઈ જવાનો કે નહીં? જૂનાગઢ હવે હાથવેંતમાં ખરું કે નહીં? ધણી મેદાન છોડી બધા એનું કંટકે જેલુંકે લડે? નવાબી તંત્ર છેલ્લી ધડી સુધી હવાતિયાં તો મારશે, પણ એમની કેક બાંગી ગઈ. એમનો જુસ્સો મરી પરવાયો.” અધિકારી મિત્રના ચહેરા ઉપર આણું સ્મિત રેલાઈ રહ્યું.

“નવાબને માટે, નવાબી તંત્ર માટે તો આ ખનાવ ખૂબ જ મઠો ગણાય. નવાબનું ભાવિ અધિકારમાં હોસેલાઈ ગયું. નવાબી તંત્ર માટે પણ આ મરણતોલ કટકો ગણાય. પણ અમારે માટે આ જરૂર સારા સમાચાર ગણાય. મોહું મીહું કરાવવું પડે એવા સારા સમાચાર. પણ અત્યારે તો અહીં મોહું મીહું કરાવવા જેવું કશું છે નહીં. સૈનિકો માટે તૈયાર રાખવામાં આવતી ગોળાપાપડી હશે. એકાદ બટકું ચાખશો?” મેં કહ્યું.

“ના. હજી મોહું મીહું કરવાને વાર છે. જૂનાગઢના કેટ ઉપર આરત્રીહકુમતનો વારટો ફરકે ત્યારે નસીબમાં હશે તો સૌ સાથે ચીકાં મોઢાં કરીશું.” અધિકારી મિત્ર બિલા થતાં થતાં બોલ્યા. બિલા બિલા એમણે ખીજ કેટલીક વાતો કરી અને રામરામ કરી વિદાય લીધી.

અધિકારી મિત્ર ગયા. હું વિચારને ચક્રોળે ચડી ગયો. મારી નજર ભૂતકાળ ઉપર નોંધાઈ રહી નાની મોટી કુંગરમાળાઓ, પહાડો, પર્વતો,

ગાઢ જંગલો, વિશાળ સાગર કાંઠો, ખળખળ વહેતી નદીઓ, નાંધેર જેવા ફળદ્રુપ પ્રદેશો, અને ધીંગી ધરતી જેવી બધી કુદરતી બક્ષિસ પામેલ આ સોરઠની ધરતીએ અત્યાર સુધી જે જાતજાતના અને ભાતભાતના રંગ બ્યેલા તે મારી આંખ સામે તરવરવા લાગ્યા. રાખબૂળ જેની ખાખતમાં જમી પડતાં ધીંગાણા અને સત્તા માટે ખેલાયેલી ખૂનખાર લડાઈઓને પરિણામે આ ધરતીનાં કણેકણ લાલ રંગે રંગાઈ ચુક્યાં છે. રા’બેંગાર પાસેથી રાણકદેવીને ખૂંટવી લેવા સિદ્ધરાજ બધસિંહે બાર બાર વરસ સુધી જૂનાગઢને નાખેલા ઘેરાથી પાડીને પાધર કરી નાખતી તાવણીમાંથી આ ધરતી પસાર થઈ છે. સોમનાથ મંદિરને લૂંટવા અને તોડવા માટે ગઝનવી, તખલખ, ખીલજી, એહમદશાહ અને મહમ્મદ બેગડા જેવાઓએ ફરેલાં ઝવુંની આક્રમણો આ ધરતીએ સહ્યાં છે. સોમનાથની સખાતે નીકળી પડેલ એકલવીર હુમરજી લાઠિયાએ અને બીલ સરદાર વેગડાજીએ આ જ ધરતી ઉપર પ્રભાસ પાટણના આંગણમાં સ્વાર્પણ અને શૌર્યના ઇતિહાસ આલેખ્યા છે. દીવાન અમરજીએ મુત્સદી અને મહાનગીનો પરિચય આ જ ધરતી ઉપરથી કરાવ્યો છે. ભક્ત શિરોમણી નરસિંહ મહેતાએ કાવ્ય અને ભક્તિની ગંગા આ જ ધરતી ઉપરથી વહેવડાવી છે. હથિયાર બાંધી બળબુનાર મૈયા કોમે, નવાબ તરફથી થયેલા અન્યાયનો પ્રતિકાર કરવા, હથિયાર છોડી, કનરા કુંગર ઉપર ધામા નાખી, નવાબની દગલખાજ ફેળે ઉપાડેલા હથિયારો સામે પોતાની ગરદન ધરી, શાંત ચણીદી વહેરી લઈ, દુનિયાને અહિંસક સત્યાગ્રહનો પહેલો પાક આ જ ધરતી ઉપરથી આપ્યો છે. અનેક સંત-ભક્તોએ, કંઈક ભોગ-માયાઓએ લોકસેવાને માટે, આ જ ધરતી ઉપર પોતાનાં જીવન અર્પણ કર્યાં છે. કંઈક દાનવીરોએ અને કંઈક શૂરવીરોએ આ ધરતીને ગૌરવ અપાવ્યું છે.

આ સોરઠની ગાદીએ આજથી પાચસો વર્ષ પહેલાં, રા’માંડલિક રાજ કરે. દરરોજ ગંગા

નદીના પાણીની કાવડો મંગાવીને સ્નાન કરવાના નિયમને કારણે એ રા'ગંગાજળિયા તરીકે ઓળખાવા લાગ્યો. પવિત્ર અને પરાક્રમી રાજા તરીકે એની પ્રતિષ્ઠા બધાયેલી. પરંતુ ત્યાં સુધીમાં ઊના દેલવાડાથી માંડીને મંગરોળ સુધી ઈસ્લામનો ઝંડો ફરકાવતા શેખો મોલવીઓ અને બેગડાની સહતનત પથરાઈ ચૂકેલી. રા'માડલિક ધર્મ અને રાજ બચાવવા મહમદ બેગડાનો ખંડિયો બનેલો. પણ ઈસ્લામની લીસ વધે જતી હતી. છેવટ મહમદ બેગડાએ માંડલિકને મુસલમાન થઈ જવા કહ્યું. એ એક વાત માંડલિકે ન સ્વીકારી અને સાડા ત્રણ વરસ ધર્મયુદ્ધ ખેલાયું. છેવટ રા' માંડલિક ધવાઈને ભાગી છૂટ્યો તે ઈડરના જંગલમાં બેગડાના સૈનિકોની ઝપાઝપીમાં કામ આવ્યો ને સોરઠમાંથી ચૂસસા રાજ્યનો અંત આવ્યો. મુસલમાન ઈતિહાસકારોએ એવો પ્રચાર કર્યો છે કે માંડલિકે ઈસ્લામ અંગીકાર કર્યો. અમદાવાદની મસ્જદમાં કુરાન પઢવાનું શરૂ કર્યું. અને અંતે ખાનજહાં તરીકે અમદાવાદ માણુકચોકના ખૂણાના એક મકાનમાં કબરમાં પોઢ્યો.

સોરઠની ધરતી ઉપર યુજરાતના સુલતાનનું શાસન શરૂ થયું. મોગલોએ સુલતાન પાસેથી યુજરાત છતી લીધું ત્યારે સોરઠને “શાહી પ્રાન્ત” જાહેર કરવામાં આવ્યો અને “સોરઠ સરકાર”નો દરજ્જો આપવામાં આવ્યો. મોગલ સમ્રાટ તરફથી નીમાયેલા ફેજાદાર નવરંગખાને વહીવટ સંભાળી લીધો. આ નવરંગખાન પછીના ૩૧મા ફેજાદાર શેરખાને સને ૧૭૪૭માં પોતાની બતને સ્વતંત્ર જાહેર કરી, બહાદુરખાન નામ ધારણ કરી, બાબી વશના શાસનની સ્થાપના કરી. બરાબર બસો વરસ પછી ૧૮૪૭મા દેશ આઝાદ થયો ત્યારે જૂનાગઢની ગાદી ઉપર નવાબ મહોબતખાનજી રાજ કરે.

એ વખતના કાઠિયાવાડમાં નાના મોટા ૨૨૨ જેટલાં રજવાડાં હતા. પરંતુ મોટા ભાગના રજવાડાંઓમાં રાજા મહારાજાઓ રાજકારોબારમાં

ખાસ રસ લેતા નહીં. દીવાનો કે કારભારીઓ જ રાજ ચલાવતા. રાજા મહારાજાઓનો મોટા ભાગનો સમય અમનચમનમાં જ પસાર થતો. દરેકને પોતપોતાની ધૂન વળગેલી. કોઈ રાજા મહારાજા મોટા ભાગનો સમય પ્રવાસમાં કે પરદેશમાં ગાળતાં. કોઈ શિકારમાં રચ્યા પચ્યા રહેતા. જૂનાગઢના નવાબને કૃતરાત્રી ગાડો કહેવાય એવો શોખ વળગેલો. માગ્યા દામ દઈને એમણે દેશ પરદેશમાંથી જુદી જુદી ભતના અને જુદી જુદી ઓલાદના ૪૦૦ જેટલા કૃતરાત્રી એકઠા કરેલા. પાછળથી નવાબના મહેલમાંથી મને મળેલી એક નોંધપોથીમાંથી નોંધાયેલા હિસાબ મુજબ એમણે “પેટ્રુસી” નામની એક કૃતરી પેરિસમાંથી રૂ. ૪૦૦૦/- આપીને ખરીદેલી. આ પેટ્રુસીએ પેરિસથી મુબઈ હવાઈ જતાજમાં અને મુબઈથી જૂનાગઢ કિંમતી મોટરમાં સફર ખેડેલી.

આ કૃતરાત્રી માટે નવાબના મહેલની આસપાસ સુધક અને સગવડભર્યા નિવાસો બાંધવામાં આવેલા. કૃતરાત્રીને પોઢવા માટે ચોરસ પલંગ, પલંગ ઉપર સુલાયમ ગાદીઓ, ગાદીઓ ઉપર રેશમી ઓછાક અને ઓશીકા, ઉપર મચ્છરદાની, ઠંડક માટે છતમાં પખાઓ, પગમાં પહેરવા માટે મોખાં, ઋતુબદલનાં વસ્ત્રો, ખાવા પીવા માટે જીંચી ભતનાં વાસણો, સાજે મંદિ દવા અને ડોક્ટરની પૂરી સગવડ, માનીતા કૃતરાત્રીને વેડાની બગીચાં કે મોટરમાં ફરવા લઈ જવાય. એક બાજુ ગરીબ કુટુંબોમાં પોષક આહાર અને જરૂરી સગવડને અભાવે અનેક બાળકો ઈશ્વરના ધામમાં પહોંચતા રહે. ખીજી બાજુ નવાબના કૃતરાત્રી આવા લાલન પાલન અને લાડ ભોગવે.

નવાબની કૃતરાત્રી પાછળની વેલજાએ એક વખત તો હદ વટાવી. એમના માનીતા કૃતરાત્રીને એમણે લગન સમારંભ ચોજ્યો. ખુબીની વાત તો એ કે વેલજાભર્યા આ સમારંભમાં અનેક મહાનુભાવોએ હાજરી આપીને પ્રસંગને શોભાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. ખૂબ ધામધૂમથી લગન સમારંભ

જિજ્ઞાસો. સરદારખાજ તરીકે ઓળખાતા વિસ્તારમાં નવાખના મહેલની નજીક આ કૃતરા-કૃતરીનાં લગ્ન માટે ખાસ પાંધવામાં આવેલી પાકો લગ્ન મંડપ આજે પણ નવાખના ગાંડપણની ચાડી ખાતો જિભો છે.

નવાખનો કૃતરાનો શોખ અતિરેકને કારણે ગવાઈ ગયો. પરંતુ નવાખને ગાયોનો પણ એટલો જ શોખ. એનું ગોપાલન અંગેનું જ્ઞાન અદ્ભુત લેખાતું. એમની ગૌશાળામાં ગિર ઓલાદની એકથી એક ચડિયાતી એવી ગાયોની સંખ્યા સારા પ્રમાણમાં હતી. ગિર ઓલાદ ઉપરાંત સિંધી ઓલાદની, બાઠકી જાતની, કાળા રંગની એમ જુદી જુદી ગાયોનાં પણ ધણુ વસાવવામાં આવેલાં. નવાખ અવાર નવાર ગૌશાળાનું નિરીક્ષણ કરે. કોઈ વાર મન થઈ જાય તો ગાય દોહવા પણ બેસી જાય. માંદા ઢોરની માવજતમાં કોઈ જાતની ઉણપ રહેવા પામે નહીં; એની જાતે કાળજી લે. ખરું કહીએ તો નવાખ ગૌત્રેમી હતા. પરંતુ કૃતરાના ગાંડા શોખમાં એમને સાચો ગૌત્રેમ દેકાઈ ગયેલો.

નવાખને પરદેશના પ્રવાસનું આકર્ષણ નહીં. એક પછી એક સારા જગલામાં રહેવાનો એમને ભારે શોખ. આ માટે વેરાવળ, ચોરવાડ, કેશોદ, શાહપુર, ચોકી, જૂનાગઢ વગેરે સ્થળોએ નવાખ માટે મહેલો સજેલા રહેતા. આઝાદી પછી વારસામાં મળેલા આ મહેલોના આજે કોઈને કોઈ લેક્ષિપયોગી પ્રવૃત્તિઓમાં ઉપયોગ થઈ રહ્યો છે.

નવાખને રાજ કારોબારની ખાસ કડાકૂટ રહેતી નહીં. પણ કોઈ વખત ન્યાય તોળવાનો કે નિર્ણય આપવાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે એના દિલમાં રહેલી ગરીબ લેક્ષિ માટેની હમદર્દી, બધા વર્ગો પ્રત્યેના સમભાવ, અને મનની મોટાઈનાં દર્શન થતાં. વ્યક્તિ તરીકે એક સાદા, લલા આદમી તરીકે એની ગણના થતી.

આવા નવાખે સોરઠના જૂતકાળનો, સોરઠના

લેક્ષિના અંતે વાસ્તવિક પરિસ્થિતિનો લેશ માત્ર વિચાર કર્યા વિના પાકિસ્તાન સાથે જોડાણ કરવાનો વિચાર કર્યો ત્યારે લેક્ષિના દિલમાં એમને માટે રોષની લાગણી લખૂકી જીટેલી. બ્યારે એમના નામે પાકિસ્તાન સાથેના જોડાણની જાહેરાત થઈ ત્યારે લેક્ષિના મનમાં એમને માટે વિચારની લાગણી પેદા થયેલી. પરંતુ ખરું જોતાં નવાખે તો આખા પ્રકરણમાં કંઠપૂતળી તરીકે જ લાગ લગવેલો. આખું કારસ્તાન હવે જૂનાગઢના પાકિસ્તાન તરફી દીવાન શાહનવાઝ જૂતોનું. નવાખની હેસિયત નહોતી કે દીવાન જૂતોની ઉપરવટ જઈ શકે. લાચાર બનીને એમને જોડાણ ખત ઉપર સહી કરવી પડેલી. ત્યાર પછી તો નવાખની એક નજરખંદ કેદી જેવી જ દશા થઈ પડેલી. દીવાન જૂતોએ એમની અંતે દુનિયાની વચ્ચે એક દીવાલ ખડી કરી દીધેલી. નવાખને એનો નિર્ણય ફેરવવાનું સમજાવવા માટે જામસાહેબ શ્રી દિગ્વિજયસિંહજીએ, ટેબરલાઈએ અને ખીજીઓએ ઘણા પ્રયાસો કર્યા. પણ જૂતોની દીવાલ કોઈ ભેદી શક્યું નહીં.

પાકિસ્તાન સાથેના જોડાણની જાહેરાત કર્યા પછી દીવાન જૂતો તો લડાયક મિનજમાં હતા. ઘર આંગણે એમણે મોટા પ્રમાણમાં પોલીસની ભરતી શરૂ કરી દીધેલી. પાકિસ્તાન પાસે લશ્કરી સહાયની પણ માગણી કરેલી. પરંતુ પાકિસ્તાનને લડાઈનું જોખમ ખેડવામાં કહાપણ ન લાગ્યું. પાકિસ્તાન તરફથી લશ્કરી સહાય કે શસ્ત્ર સરંજામ મેળવવામાં સફળતા મળી નહીં. દીવાન જૂતોનાં મોતિયાં મરવા લાગ્યાં.

જૂનાગઢ રાજ્ય તરફથી ત્યાંની પ્રજા ઉપર, ખાસ કરીને હિન્દુ પ્રજા ઉપર જૂલ્મો વરસાવવામાં આવે તો એમને રક્ષણ આપી શકાય એ હેતુથી ભારતીય સેનાની એક બ્રિગેડે રાજકોટમાં ધામે નાખ્યો, પણ દીવાન જૂતોને લાગ્યું કે જૂનાગઢ ઉપર કૃત્ય કરવા માટે જ સેના જિતરી પડી છે. પછી તો એમના ઘણુ જ મરી ગયા.

નવાખને સમજાવવામાં આવ્યું કે “પાકિસ્તાનમાં એમની હાજરી હશે તો લશ્કરી સહાય મેળવવાનું સહેલું” બનશે. વળી લડાઈનો મામલો હોઈ, સલામતી ખાતર પણ થોડો વખત તેઓ કરાંચી બધ તો ખોટું નહીં. થોડા સમયમાં જ ઘીને ઘડે ઘી પડી રહેશે, લોકોનો ઉકાણો શમી જશે, એટલે એમને કરાંચીથી બોલાવી, જૂનાગઢમાં એમનું શાનદાર સ્વાગત કરવામાં આવશે.”

નવાખ ભોળા હતા. પણ એક વખત સોરઠની ધરતી છોડી એટલે ફરી એ કદી અહીંના ઝાડવાં જોવા નહીં પામે એટલી સાદી સીધી વાત ન સમજી શકે એટલા મૂરખ તો હતા જ નહીં. ભૂતોની સલાહ અવગણી શકે એવી શક્તિ કે સ્થિતિ નહોતી, પણ પરિસ્થિતિ પામી ગયા. અને એટલે જ એકલા કરાંચી જવાને બદલે એમની બધી બેગમે, બધા શાહબંદા-શાહબંદીઓ, લેવાય એટલું અવેરાત, થોડા અંગત કુર્મચારીઓ અને એમને પ્રિય એવા ૨૬ કૂતરા લઈને એમણે કરાંચી જવાનું સ્વીકાર્યું.

યોગ પણ કેવો બન્યો ? અમે જ્યારે રાજકોટમાં જૂનાગઢની બૃમિ ઉપર આક્રમણ શરૂ કરવાની તૈયારી કરી રહ્યા હઈશું, એ જ વખતે તેઓ જૂનાગઢને છોડી સલામ કરી કરાંચી જવાનું આયોજન કરી રહ્યા હશે. અમે જ્યારે કુંકોવાવની છાવણીમાંથી અમરાપુર જવા માટે કૂચ શરૂ કરી હશે એ જ વખતે એમણે જૂનાગઢના મહેલમાંથી ફેશદ જવા માટે કૂચ શરૂ કરી હશે. કાઘ ફોચકને કારણે અમે રસ્તામાં થોડા રોકાઈ ગયા હઈશું, ત્યારે જ તેઓ શાહપુરના બંગલામાં થોડો પોરો ખાવા રોકાયા હશે. અમે જ્યારે અમરાપુરના પાદરમાં પહોંચ્યા હઈશું, બરાબર ત્યારે જ તેઓ રસાલા સાથે ફેશદના હવાઈ મથકે પહોંચ્યા હશે. અમે અમરાપુરમાં જ્યારે વિજય પ્રવેશ કર્યો હશે, ત્યારે જ એમણે સોરઠની ધરતીની માથા છોડી હવાઈ જહાજમાં પ્રવેશ કર્યો હશે. અમે જ્યારે અમરાપુરમાં પહોંચી જ વખત રાષ્ટ્રધ્વજ રોપીને

સલામી આપી રહ્યા હઈશું, બરાબર એ જ વખતે એમણે બાબી વંશનો વાવટો સંકેલીને હવામાં ઊડવાનું શરૂ કર્યું હશે. અમે અમરાપુરના વિજય પક્ષી ખીખ્ખ ગામડાંઓ કળને કરવા આગળ વધી રહ્યા હઈશું, બરાબર એ જ વખતે તેઓ ચોરઠના ધણી મટી, એક નિર્વાસિત બની, અધકારમય લાવિમાં, કરાંચીની ધરતી ઉપર પગ માંડી રહ્યા હશે.

બાબી વંશની સ્થાપના પક્ષી એક અગમ-વાણી પ્રચલિત બની હતી કે “ખારમો બાબી અને તેરમી ટોપી”, જૂનાગઢના નવાખ મહેલખતખાનજીના નસીબમાં જ આ અગમવાણી સાચી ઠેરવવાનું લખાયું હશે. ૧૭૪૭માં સ્થપાયેલ બાબી વંશના શાસનનો બરાબર ૨૦૦ વર્ષે ૧૯૪૭માં નવાખ મહેલખતખાનજીના હાથે અંત આવ્યો.

જૂનાગઢનું પાકિસ્તાન સાથે જોડાણ કરવા માટે લોકોના દિલમાં નવાખ માટે રોષ અને ધિક્કારની લાગણી પેદા થયેલી. પરંતુ સોરઠ સરકારનો અચ્છો ઉતારી, સોરઠની ગાદી ગૂમાવી, એક લાચાર આદમી તરીકે એને કરાંચી ચાલ્યા જવું પડ્યું-નાસી જવું પડ્યું એ સાંભળીને લોકોના દિલમાં એમના પ્રત્યે અનુકંપા જનમે એવું હતું. અમારી છાવણીના એક સૈનિકની જીભેથી “ખિચારા નવાખ !” એવા શબ્દો સરી પડેલા. ખરી રીતે એ શબ્દોમાં સોરઠના મોટા ભાગના લોકોની લાગણીનો પડવો હતો.

નવાખ સોરઠની ધરતી છોડીને કરાંચી ચાલ્યા ગયા એટલે નવાખી તંત્ર લડાઈ છોડી શરણે આવશે એવી કોઈ શક્યતા ન હતી. દીવાન ભૂતો અને નવાખી ફોજ પોતાની ટંગડી બંધી રાખવા માટે અને પોતાના પગલાંને વ્યાજબી ઠરાવવા માટે લડાઈ તો લડશે જ. હા, એમનો નૈતિક જૂસ્સો તૂટી બધ, હિંમત હારી બધ, દિલથી મરણિયા થઈને લડવાનો ઉત્સાહ ન રહે, એવું બને ખરું ! આરમી-હકૂમતને એનો અચૂક લાભ મળવાનો. પણ હવે

પછીના અમે વિચારી રાખેલા વ્યુહમાં કરો ફેરફાર કરવાનું અમને જરૂરી ન લાગ્યું.

જૂનાગઢના નવાબને કરાંચી મોકલી દીધાની વાત ગુપ્ત રાખવા માટે દીવાન ભૂતોએ અને નવાબી તંત્રે પૂરી તકેદારી રાખેલી. પણ અંતે એ વાત ગુપ્ત રહી શકી નહીં. ખીલખાના દીવાન શ્રી છાતુલાઈએ મને ખાતમી પહોંચાડી. ખીજ ખાજુથી આ વાત વાસુવેગે પ્રસરવા લાગી. આરઝી-હકૂમતની મરફરી કરનારા એકાએક પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. નવાબના નિર્ણયનું બિલળી બિલળીને સમર્થન કરનારા ટાઢા પડી ગયા. લોકોમાં વિશ્વાસનું, ઉત્સાહનું અને આનંદનું મોજું ફરી વળ્યું. નવાબની સાથે દયા આધી.

નવાબ કરાંચી ચાલ્યા ગયાના સમાચાર અમારી છાવણીમાં પ્રસરી ગયા. છાવણીમાં હાજર હતા એ બધા સૈનિકો અને કાર્યકરો એલમાં આવી ગયા.

ખપોર થયા. ૪૨ કલાકથી આરામ લઈ રહેલી ટુકડીએ ખપોર પછી ફરજ ઉપર હાજર થવાનું જણાવેલ. એટલે હું દરબાર રજુજતસિંહજીની ટુકડીને આપેલ ઉતારા ઉપર ગયો.

✽

પૃ. ૩૦૩ થી ચાલુ]

ઈંડાં ઉછરેના ધંધો કરવો હોય તેમણે ઈંડાં ખાવાજ નેઈએ એવું નથી. આપણે ઈંડાં ન ખાવા હોય તો ન ખાઈએ પણ આપણા દેશવાસીઓના મરધાપાલનથી અનાજનો અને પૌષ્ટિક ખોરાકનો પ્રશ્ન હળવો થતો હોય તો તેમાં રસ લેવો નેઈએ.

છેલ્લા દાયકામાં ગુજરાતમાં, ખાસ કરીને

બધા ભોજન લઈને. વામડુફી કરી રહ્યા હતા.

“આપણે નક્કી કર્યા મુજબ, દૂર છેવાડે આવેલું ગળથ ગામ કબજે કરવા આપણે જવાનું છે. હું પણ તમારી સાથે આવું છું. બધાને સાળદા કરીશું?” મેં દરબાર રજુજતસિંહજી પાસે જઈને કહ્યું.

“થાક તો હજી પણ જિતયો નથી. પણ હવે ના નહીં કહેવાય.” દરબાર રજુજતસિંહજીએ ઉસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“આપણી સાથે મોરચામાં નેડાવાની વાધણિયા દરબારે પણ ઈચ્છા વ્યક્ત કરી છે. એમને સમાચાર આપી દીધા છે. તેઓ ખપોરે ચાર વાગ્યે વાધણિયાના પાદરમાં જ આપણી રાઉ નેતા હશે. આપણે અહીંથી વાધણિયા જઈશું. ત્યાંથી ગળથ.” મેં કાર્યક્રમ જણાવ્યો.

થોડી વારે ટુકડીના બધા મિત્રો તૈયાર થયા. ઉતારેથી બધા છાવણીમાં ગયા. ત્યાંથી હથિયારો લઈ અમે વાધણિયા તરફ જવા રવાના થયા.

✽

ઈતે લોહ પુનઃ હે ધર્યો, ઉત પારસમણિ દીન; વો કંચન કેસે બને, પરસે બિના પ્રબીન! ધીંગા વાગે હોલ, આવી મળે અનેક જણ; ધીંગા મયે ધમરોળ, કોઈ ન આવે આંગણ. દુઃખ તેને દાઝ, દુખ્યા વીણ દાઝે નહિ; કંવણ કિયા ને કાજ, મરવા આવે રચાઉતન! શર પાસે ઘર કરી, લગવી મોરા કંથ; તું રિયો હોલ ઘરખૂંપડે, તો હું રણમાં જત.

આયુર્વેદ, મોતિયો અને દષ્ટિ-વિકારો

(ગતાંકર્થા પૂરું)

ખાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

આયુર્વેદે જ્ઞાતવ્યસ્થાને રોકવાના હેતુથી સ્વસ્થસ્ય ઝર્જસ્કરં સ્વસ્થને પશુ પ્રાણુવાન બનાવનારી રસાયન ચિકિત્સા સૂચવી છે અને સમગ્ર શરીરના સ્વસ્થવૃત્તની સાથે સાથે દષ્ટિને બળવાન બનાવે એવી દષ્ટિ પ્રસાદનની પ્રક્રિયાઓ પશુ સૂચવી છે.

ચરક કહે છે કે વ્યાયામ (અત્યંત પરિશ્રમ) ઉષ્માની તીક્ષ્ણતા, અતિશય અહિત સેવન અને પ્રક્રિયિત વાયુની દ્રુત ગતિથી દોષો કોષમાંથી શાખાઓમાં-પ્રવાહમાંથી છેડા પર ધકેલાઈ જાય છે અને ત્યાં રહીને લાંબો વખત રોગ કરે છે. એ દોષોને ત્યાંથી ખસેડવા હોય તો દોષોની ઋતુ કે એવાં કોઈ કારણે વૃદ્ધ થાય અને વધીને ઉભરાયેલો દોષ પુનઃ પ્રવાહમાં આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવી જોઈએ. અથવા સ્નેહન અને સ્વેદનથી પીગાળીને દોષને પુનઃ વહેતા કરવા જોઈએ. અથવા વાયુનું શમન થાય તો પશુ જે દોષ વાયુથી ધકેલાઈને શાખામાં કે છોડે ગયો હોય તે પુનઃ પ્રવાહમાં આવી જાય છે. દોષ પાકે તો પશુ જ્યાં ચોંટી રહ્યો હોય ત્યાંથી છુટો પડીને પુનઃ સ્રોતમાં વહેતા થાય છે. જ્યાંથી દોષ ધકેલાઈને શાખામાં કે છોડે પહોંચ્યો હોય તે સ્રોતોમુખનાં શોષનથી પશુ દોષ પાછો ફરીને પ્રવાહમાં આવે છે. પ્રવાહમાં આવેલો દોષ અણુ પ્રવણુભાવના નિયમ પ્રમાણે પુનઃ કોષમાં આવી જાય છે અને મળમાર્ગેથી, મૂત્ર માર્ગેથી, સ્વેદ માર્ગેથી કે મુખ માર્ગેથી બહાર નીકળી જાય છે. પચકર્મની પ્રક્રિયા આ સિદ્ધાંત ઉપર જ રચાયેલી છે. એ જ નિયમ દષ્ટિવિવરમાં કે દષ્ટિ-મંડળમાં કોઈપણ પટલમાં સ્થિર થયેલા દોષને બહાર કાઢવામાં ઉપયોગી નીવડે છે.

આયુર્વેદે એ માટે નીચેના ક્રમ સૂચવ્યો છે. સ્નેહન, સ્વેદન પ્રથમ કરવું. એથી પીગળેલા દોષો પાછા રક્તવાહી સ્રોતમાં આવશે. એ વખતે શિરા મોક્ષ કરીને થોડું રક્ત વહેવા દેવાથી, વહેતા થયેલા દોષો બહાર આવી જશે. જે કે તિમિર રોગમાં શિરામોક્ષનો નિષેધ છે છતાં જ્યાં તિમિર બીજા કે ત્રીજા પટલમાં હોય તો દોષનું અને વિશેષે કરીને રોગનું બળ ઘટાડવા માટે શિરામોક્ષ સૂચવાયો છે.

કોષમાં આવેલા દોષને વિરેચન દ્વારા બહાર કાઢી નાખવાનું સૂચવ્યું છે. એ માટે વાયુ પ્રધાન દોષોમાં દૂધ સાથે એરંડિયું, પિત્તપ્રધાન દોષોમાં ત્રિક્ષણાંબુત અને કફપ્રધાન દોષોમાં ત્રિફળ વૃત સૂચવાયાં છે. રક્તપ્રધાન વ્યાધિ (Ralinitis Pigmentosa)માં શિરામોક્ષ વધારે ફાયદો કરે. કેમકે એમાં રક્ત પ્રાધાન્ય છે. શિરામોક્ષ દરદીની પાતતા જોઈને કરવા જોઈએ. જે કે શિરામોક્ષ અનિવાર્ય પ્રક્રિયા નથી. એ વિના પશુ ચાલે. પ્રથમ અથવા બીજા પટલમાં રહેલા દોષો આ રીતે એના સ્થાનેથી વિચ્છાલિત થશે અને બહાર આવી જશે. અંતરે અંતરે આ પ્રક્રિયાનું વારંવાર આવર્તન કરતા રહેવાથી અવસ્થ લાલ થશે.

આ ઉપરાંત રસાયન ઉપચારો કરવાથી પ્રાણબળ વધશે. એ પશુ દોષોનો સંઘાત વિખેરીને પુનઃ નેત્રને સ્વસ્થ કરવામાં બળ પૂરશે.

યુક્તાહાર, ચિત્તની શાંતિ, જ્ઞાનતંત્રુઓને આરામ (Relaxation), પ્રસન્નતા, ખુદી હવા, શરીર અને નેત્રોને હળવો વ્યાયામ, સૂપનાં કોમળ કિરણોનું સેવન, લીલી વનસ્પતિ ઉપર ઉઘાડા પગે ચાલવું, નેત્રો સમક્ષ હરિયાળી વનસ્પતિનું સતત

દર્શન વગેરે પશુ ખળ વધારવામાં અને નેત્રોને દોષ-
રહિત કરવામાં અત્યંત સહાય કરે છે. પહેલા પંટલમાં
રહેલા દોષો તો આ ઉપાયથી તરત દૂર કરી શકાય છે.

દષ્ટિ પ્રસાદન કરનારા ઉપચારોમાં 'ભ્રુવંતી',
કાથમરી, સરગવાનાં પાનનો રસ, સરસડા (શિરીષ)નાં
પાનનો રસ, ગળોનાં પાન વગેરેનું સેવન, નેત્રમાં
એના રસનું આશ્રોતન વગેરે સરસ પરિણામ આપે
છે. આ ઉપરાંત શતાવરી પાચસ (શતાવરીથી
પકાવેલું દૂધ), આમલકી પાચસ (આંખળાનાં રસથી
પકાવેલું દૂધ), ત્રિક્ષ્ણાં દૂત, માત્રિકા સમામૃત,
અથવા સમામૃત લોહ, રસાંજન, ત્રિક્ષ્ણાં અંજન,
ચદ્રોદયા વર્તિ વગેરે પશુ ખૂબ સહાય કરે છે.
પુરાણ દૂત પશુ ગુણકારી છે.

મુખપદના એક નિસર્ગોપચારક શ્રી ચંદ્રકાંત
શાહે આવા નેત્રરોગીઓના બે શિબિરો કર્યા એવો
અહેવાલ 'ભૂમિપુત્ર'માં છપાયો હતો, એમાં
એમણે પ્રાણવર્ધક ઉપચારોની સાથે આયુર્વેદિકત
ત્રિક્ષ્ણાં દૂત, ચંદ્રોદયા વર્તિ, સમામૃત લોહ વગેરેનો
ઉપયોગ કર્યો છે. દષ્ટિ વિકારોમાં અને કાયા મોતિયાને
પીગાળવામાં એમને સારી એવી સફળતા મળી છે.

એમણે અતુલવે જોયું છે કે મોતિયો અને
આંખના રોગો કરનારાં કારણોમાં મુખ્ય કારણ 'આમ'
છે. આયુર્વેદ પશુ દોષોનો સંચય શરીર તેમજ નેત્રોમાં
કરનારું મોટામાં મોટું કારણ 'આમ' માન્યું છે.
એવી આંખના રોગ કે પાકવાળા વિકારોમાં લંબન
પશુ કરાવવામાં આવે છે. મંદોગ્નિમાં આહાર લેતા
રહેવાથી અજીર્ણ થાય છે. અને અજીર્ણથી આહાર-
રસ પચ્યા વિનાની રહીને 'આમ' થાય છે. ધાતુ-
ઓનો અગ્નિ મંદ થયો હોય તો ધાતુઓનું ઉત્તરોત્તર
પરિણામ થતું નથી. આ રીતે અપકવ રહેલું પરિ-
ણામ પશુ 'આમ' કરે છે. 'આમ' ત્રણેય દોષોને
પ્રકૃપિત કરે છે. અને સ્ત્રોતોને પૂરી દે છે. આથી આમ
પાચન કરનારા અને સ્ત્રોતોને શુદ્ધ કરનારા ઉપાયો

લેવાશે તો બધાં કયાંય દોષ સંચિત થયો હશે તે દૂર
થશે અને નેત્રો પશુ એ રીતે દોષમુક્ત થશે. શ્રી
ચંદ્રકાંત શાહે નિસર્ગોપચારની પ્રક્રિયાઓથી આમ-
પાચન કરીને નેત્રવિકારોમાં સારી સફળતા મેળવી છે.

શ્રી ચંદ્રકાંત શાહે 'આમ'ની ઉત્પત્તિનું અને
પરિણામો નેત્રોમાં મોતિયાની ઉત્પત્તિનું પશુ કારણ
દૂધને ગણ્યું છે અને દૂધનો સદંતર નિષેધ સૂચવ્યો
છે. પરંતુ આયુર્વેદ એમાં સંમત થઈ ન શકે, કારણ
કે નારી સ્તન્ય દૂધ તો નેત્રોની પીડા દૂર કરવામાં ઉત્તમ
મનાયું છે. નારી સ્તન્ય પછી બીજો નંબરે ગાયનું
દૂધ આવે છે. બકરીનું દૂધ પશુ ઉત્તમ માન્યું છે.
ભેસનું દૂધ કનિષ્ઠ ગણાયું છે. શતાવરી પાચસ અને
આમલકી પાચસ નેત્રો માટે ખાસ સૂચવાયાં છે.
દૂધ રસાયનોમાં પશુ શ્રેષ્ઠ મનાયું છે. શરીરના સર્વ
ધાતુઓનો સાર તે ઓળ છે અને ઓળના દસેય
ગુણો દૂધમાં રહેલા છે. એ દૂધને મોતિયો કરનારું
કેમ કહી શકાય ?

પરંતુ મોટાં શહેરોમાં તબેલામાં બાંધી
રખાતી ગાયો અને એથીય વધુ ભેંસોનું દૂધ 'આમ'
કરનારું બને, એ સ્વાભાવિક છે. કૌશ્ભમાં રાખીને
વધુ વખત સાચવેલું દૂધ પશુ આમકારક બનતું
હોય, આવાં દૂધનો ઉપયોગ આમપાચક સૂકે,
પીપર, વગેરે ઔષધોથી સંસ્કારીને વાપરવું જોઈએ.
દૂધનો-સદંતર ત્યાગ તો મેલાં પાણી સાથે ખાળકને
પશુ ફેંકી દેવા જોવો ગણ્યો.

દૂધ અંગેનો એમનો અભિપ્રાય આપણે ન
સ્વીકારીએ, પશુ નેત્રવિકારો અને મોતિયાની
આરંભની અવસ્થાઓમાં એમણે કરેલા સફળ પ્રયો-
ગોને માગેદર્શક ગણીને આયુર્વેદજોએ પશુ પ્રયોગ
કરવા જોઈએ. આયુર્વેદજો પાસે તો ચતુર્નું સમગ્ર
શાસ્ત્ર પડ્યું છે. આ દિશામાં આપણે પ્રયોગો
આગળ વધારશું તો જનતા પર મોટો ઉપકાર થશે
અને આયુર્વેદની યશશ્રદ્ધ થશે.

*

સંગિ સુહાગા સુંદરી, નર કંચન ગલિ બધ; રજ્જખ રતી ન ઉબરે, પાવક પ્રીતિ સમાય.

લોહ રંક તરુ કીટકો, પરસત પલટયો ન અંગ;
કહાં પારસ કહાં કી મિયા, કહાં ચંદન કહાં ભૂંગ.

ધબળા-લોકસાહિત્ય પરિવાર સંમેલન

[તા. ૫ અને ૬ જૂન]

જયમદલ પરમાર

જે શાસ્ત્રોમાં છે તે લોકસાહિત્યમાં છે. શાસ્ત્રોમાં સિદ્ધાંતો અતુલ્ય નવનીત અને બોધકથાઓ છે ત્યારે લોકસાહિત્યમાં તે ઉપરાંત દૈનંદિન જીવાતા જીવનના દંશ દોષ અને કટુતાને નીતારી નાખેલ નિખાલસ જીવન પ્રવાહ સદાય વહા કરે છે. એ માત્ર મનોરંજન નથી પણ ઉન્નત જીવન માટેની એવી મહાશાળા છે કે જેમાંથી જનજીવન ઉચ્ચ ગુણોથી ફલતું ફાલતું રહે. માધુર્ય એના એક અંશ છે તો કારુણ્ય એના બીજો અંશ છે. નવે ય રસોને સમાવતા આ બન્ને રસો લોકોના હૃદયને આદ્ર બનાવીને આનંદથી ભરી દે છે. આનંદ દ્વારા જીવનને સહજભાવે ઉન્નત બનાવવાની અદ્ભુત શક્તિ આ લોકસાહિત્યમાં છે. લોકસાહિત્ય પરિવારનું ધ્યેય આ શક્તિની સાધનાનું છે.

એવી સાધના દ્વારા સ્વઘકતર કરતા રહી પોતાના સ્વર-શબ્દની શક્તિને અતુલ્ય જેના છે તે લોકોના ચરણે ધરતા રહેવાની પરિવારની નેમ છે. પોતાના અતુલ્ય-આનંદમાં લોકોને સાથે લેતા રહેવાનો અને એ દ્વારા રાગાત્મક અને રસાત્મક એકતા કેળવવાનો પરિવારનો નમ્ર પ્રયાસ છે.

સતો અને ભક્તોના તપ ત્યાગને, જાતિ સતી અને શરના સત્ત અને શૌર્યને, સર્વ શાસ્ત્રોને જેમાં નીચેડ થયો છે તેવાં ભજનોને અને હજારો વરસથી પતીત અને પુણ્યશાળી, હીણાયેલાં અને માનવતાં, જીવ્યાં અને નીચાં, રાય અને રક, અધમ અને ધર્મિષ્ઠ એવા લોકસમસ્ત જે પોતાના જીવનનાં સમુદ્ગમને ગાઈ નાખી હજવાં ફલ બનીને નવી ચેતનાથી જીવન ભરતાં રહે છે એના સ્વર અને શબ્દને પરિવાર પોતાને આવડે એવા સ્વર અને શબ્દમાં આરાધે છે, ને જેમ જેમ એ જનતા જનાઈનની ઢૂંકડો બોલો બળ છે તેમ તેમ એના

અહં યોગળતા બળ છે. ખીજના ગુણને ગાનારો અભિમાન શેના ઉપર કરે ? એકાર શેના દેખાડે ?

આટલા માટે પરિવાર દર ત્રણ મહિને લોકો પાસે બળ છે. આમ તો સમયનો આ ગણો ધણો લાખો છે. દર વર્ષે માત્ર ચાર જિલ્લામાં પહેાંચાય, છતાં એની અસર ઘણી જાડી ને વ્યાપક છે. સંસ્કાર તો વાની પાંખે વીંઝાતો બળ છે. દિવસભર તો પરિવાર શબ્દ અને સ્વરની સાધનાની જ ચર્ચા વિચારણા કરે છે. દિવસે વિચારેલી પરીપાટી ઉપર રાતના પોતાના નિમ્નનંદમાં લોકોને ભાગીદાર બનાવે છે તે ત્રણ મહિના સુધી લોકસાહિત્યના એ સંસ્કારનું આતું પાતળું ચિંતન કર્યાં કરે છે.

ગત એક વરસ દરમિયાન જૂનાગઢ જિલ્લાના અક્ષયપદ-કેશોદ, અમરેલી જિલ્લાના ચલાળા, નમનગર જિલ્લાના જોડિયા ને પછી જાંણુડા અને ગત જૂન માસમાં ઝાલાવાડ જિલ્લાના ધબળા ગામે પરિવારનાં મિલન મળી ગયાં, એમાં લોકસાહિત્યના અનેકવિધ પ્રશ્નોની ચર્ચા થઈ અને અનેક ગામોના હજારો માણસોએ એ નિમ્નનંદના કાર્યક્રમોમાં ભાગ લીધો તે લોકસાહિત્યમાં રહેલા જીવનબળના સંસ્કારનો શક્ય એટલો પરિચય અપાયો.

બસોઠ વરસ પહેલાં જે ધરતી ઉપર અઢાર ભાર વનસ્પતિ માથે પવનના ઝંકાળા ખેલતા હતા, ઠેર ઠેર ભરેલાં સરવર અને નદીના નિઝરણા માથે સારસ લવતાં હતાં, બધાં ટૂંક ડીલના અને જેની કેસવાળી ઢસડાટી આવતી હતી એવા ડાલામથ્યા સાદુળા ડબ્બુકું દેતા હતા, જીંચી ઓલાદના ભતવાન ઘોડાં ધરે ધરે હમચી ખૂંદતા હતા અને હાલતાં ધીંગાણે ચડવાં પડતાં હોવાથી જેના ધરની દીવાલો દાલોથી ઢંકાયેલી રહેતી ને બાલાના થાંભલા ચાથેલા

રહેતાં, સેંકડો તીર્થસ્થાનોથી જે દેવમૂર્તિ લેખાતી એવી પાંચાળની ધરતીએ વેરાગણુના વાધા સહ્યા છે. વનસ્પતિના વરો, વિનાના ખાવા ધાતાં વેરાન કુંચરાની વચ્ચે વચ્ચે ગામડાં સતી પારવતી જેવા તપે તપતાં લાગે. સ્વરાજ પહેલાં પ્રજા સાવ છોતાસાઈ ઘઈ ગયેલી, એવાં ખંખ ઘઈ ગયેલાં ગામડાં વચ્ચે ૪૦૦-૫૦૦ માણસની મોટાભાગની ઢાળીની વસતી-વાળા ધનગા ગામે દક્ષિણમૂર્તિ ભાવનગરમાંથી ભણીગણી કરમશીભાઈએ ગુજરાત વિદ્યાપીઠમાંથી શિક્ષણ પામીને ગ્રામસેવાની દીક્ષા લઈ ધનગામાં આસન બીડીને બંને લાઈ ખેતી ગયા. પ્રાથમિકશાળા, પંચાયત અને સહકારી મંડળી સ્થાપી. શ્રી. રતુભાઈ ત્યારે રાજ્યના મંત્રી મંડળમાં એમણે સ્વપ્ન યોજના આપી. ૧૯૫૮માં શ્રી. રતુભાઈના પ્રયાસથી લોક-શાળા મળી. ધનગા જિલ્લામાં શ્રેષ્ઠ પંચાયત બની. સર્વેશ્વ યોજના મળી અને ૧૦ વર્ષમાં તાલુકાનો સર્વોચ્ચ વિકાસ સાધવા પ્રયત્ન કર્યો. પઠાત પ્રજામાં ચેતના પ્રગટાવી. આજે ધનગામાં લોકશાળા, આશ્રમશાળા, અને ઉત્તરણનિયાદી વિદ્યાલયમાં ધોરણ ૧ થી ૧૦ સુધીના ૩૦૦ વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરે છે.

૧૯૭૪માં ધનગાની સાખા ચોટીલા તાલુકાના ભીમોરામાં શરૂ કરી. ત્યાં આશ્રમશાળા, પ્રાથમિક શાળા અને ઉત્તરણનિયાદીમાં ધોરણ ૧ થી ૧૨માં ૩૫૦ વિદ્યાર્થીઓ ભણે છે. વિદ્યાર્થીઓ ભણીને ઉત્તિર્થ થતા બચ છે અને ખીખને ભણાવતા જઈને સંસ્થાઓ ચલાવતા બચ છે ને જનતા બચતી બચ છે.

લોકસાહિત્ય પરિવારને ધનગા ઉતારવામાં પણ બંને લાઈઓનો ગ્રામસેવા ને શિક્ષણ ઉપરાંત સાહિત્ય ચિત્ર અને સંગીતનો શોખ રહેલો છે. ભીમોરાની સંસ્થા અને શુદ્ધ વગેરેને અજન્ટાનાં ચિત્રો વગેરેથી અલંકૃત કરેલ છે. ધનગાનાં લોકગીતો, રાસગરબા ને લગ્નગીતો રાજકોટ આકાશવાણીમાં રેકૉડ કરાવ્યાં છે. સંસ્થામાંથી ભણેલા વિદ્યાર્થીઓ સારા ખેડૂનો, વેપારીઓ ને કાન્ટ્રાક્ટરો બનેલા છે.

શ્રી. કરમશીભાઈ આ વિસ્તારના ધણી સમયથી ધારાસભ્ય રહેતા આવ્યા છે ને સવસીભાઈ સાથેલા તાલુકા પંચાયતના પ્રમુખ છે. ભાતુભાઈ શુકલના અધ્યક્ષપદે બંને લાઈઓ ધનગાને ભીમોરાની સંસ્થાઓ ચલાવે છે.

અને ધનગા પહોંચ્યા ત્યારે કુંગરા દઝાડતા હતા પણ ધરતી હસતી હતી. કાંઈ ન ડોરે એરી વાંઝણી મનાતી ધરતી માથે મકવાણા બંધુ ખેલડીએ ધરાર ઉગાડેલાં હારખંધ અને મેદાનોને આવરી લેતાં ઝાડવાનાં ઝુંડ આંખને કાક આપતાં હતાં. આલસા જેવા સંસ્થાના ચોરકા મહેમાનોનાં વારણા લેતા હતા. લોકકલાથી આલેખાયેલ માટલાંની ઊતરડો અને સરના સૂકા ફુડાં ઉપર લટકતા રંગ ખેરગી લોટકા અપૂર્વ શોભા અરપતા હતા. ભીડીને આંખે વળગે એવી સુબહતા સ્વચ્છતા અને વ્યવસ્થા સંસ્થાના કાર્યકરો અને વિદ્યાર્થીઓના સેવામય પરિશ્રમ અને પુરુષાર્થની દાદ માગી લેતા હતા. ધખારા નાખતી ધરતી માથે લાંબા અંતરો વચ્ચે પાણીની ડોલો ખેંચતા, ધડીપલમાં મહેમાનોની પંગતો નાખી અબોલપણે સ્ફુટીથી મનમાવન ભોજનથી પરિતપ્ત કરતા અને ઈસારામાં મહેમાનોની જરૂરિયાતોને પીછાતી જતા એ વિદ્યાર્થીઓ અને કાર્યકરો ધન-વાદના અધિકારી બની ગયા.

તા. મશી જૂને શ્રી. રતુભાઈ અદાણીના અધ્યક્ષપદે પરિવારની પહેલી ખેડક મળી. સર્વશ્રી અમરદાસજી ખારાવાળા, કાનજીભાઈ ખારોટ, દે.શ્રી. પુર્નવાળા, ડૉ. ઉમેશ્ચંદ્ર રાણા, લાખાભાઈ ગઢવી, વેલજીભાઈ ગજ્જર, કમલેશ મઢવી, હેમંત ચૌહાણ, દિનેશ મઢવી, બાણુભાઈ રા.પુરા, ડોલરદાન મઢવી. અરવિંદ ખારોટ, નંદુભાઈ બેલી, મનસુખભાઈ ભટ્ટ, ટપુભાઈ દેગામા, નરેન્દ્ર પરમાર, નિરંજન રાજગુરુ, સુનીભાઈ ભટ્ટ, પી. સી. મકદાણી, બાપલભાઈ મઢવી, મેઘરાજ મઢવી, કરસન પદિયાર અને જયમલ પરમારે આ બે દિવસોની બેઠકમાં ભાગ લીધો.

યજ્ઞમાનપદે શ્રી. બાપલભાઈ મઢવી હતા,

પણ એમના ભાર શ્રી. કરમશીલાઈ અને શ્રી. સવરીભાઈએ ઉપાડી લીધો. શ્રી વિનોદભાઈ મકવાણા, શ્રી. બાપલભાઈ અને શ્રી. મેઘરાજભાઈ રાત દિવસ એકધારા મહેમાનગતીમાં પેરોવાયેલા રહ્યા. માનવંતા મહેમાનોમાં સંસ્થાના અધ્યક્ષશ્રી. ભાનુભાઈ શુકલ, માન. ધારાસભ્યશ્રી. અરવિંદભાઈ આચાર્ય અને શ્રી. શાહેશુદીન રોહડા ઉપરાંત ઘણા બધા મિત્રો હતા.

પરિવારની ખેડકેમાં અધ્યક્ષશ્રી રતુભાઈએ જાંબુડા-મિલનમાં શ્રી. રતુભાઈ ગેહડિયાના થયેલા સન્માનની યાદ આપી, લોકસાહિત્ય અને લોકશિક્ષણ એક જ સિક્કાની બે બાજુ હોવાનો નિર્દેશ કર્યો અને લોકસાહિત્ય એ જીવન સાધના હોવાનું તલસ્પર્શી વિવરણ કર્યું. 'સાધના આપણે કરીએ છીએ એના લાભ અન્યને મળતો રહે છે જેમ ફૂલ કાંઈ કહેવું નથી પણ એની સુગંધ પ્રસર્પા કરે છે તેમ. લોકસાહિત્યની સાધના વધતી જાય તેમ આપણી મૂડી પણ વધતી જાય.'

શ્રી. રતુભાઈએ બે મિલન પહેલાં પરિવારમાં લીધેલા થોડા નવા મિત્રો દૂધમાં સાકર ભળી જાય એમ ભળી ગયા હોવાનું જણાવી એમની શક્તિને આવકાર આપ્યો, અને જીવનનાં મૂળભૂત મૂલ્યોને કસીને લોકસાહિત્યમાં રજૂ કરવાનું જણાવ્યું.

બીજા દિવસ દરમિયાન ઘણા બધા પ્રશ્નોની ચર્ચા થઈ. 'કલાકાર', 'કથાકાર' અને 'લોકસાહિત્યકાર' શબ્દના અર્થ, ઉપયોગ અને આયોજનની વિચારણા થઈ, લોકસંગીત ઉપર થઈ રહેલા આક્રમણની ચર્ચા થઈ અને જયમલ્લ પરમારે સ્વર અને શબ્દના સંસ્કાર અને શક્તિ તથા દુહાની અર્થઘનતા અંગે વિસ્તૃત જણાવટ કરી.

લોકસાહિત્ય પરિવારનો આગામી કાર્યક્રમ ભાવનગર જિલ્લામાં આવતા ઓઠટોબર માસની તા. ૮ અને ૧૦ એમ શનિ - રવિના બે દિવસ રાખવાનું નક્કી થયું.

રાતના નવના ટકેરે ધ્વજાગારી લોકશાળા સંસ્થાના ભાઈબહેનોની સુંદર પ્રાર્થનાથી કાર્યક્રમની

શરૂઆત થઈ. 'હજારે હજારે હંકારે, માનુ' ગાડું ભરેલ ભારે' એ ગીત પછી ઝાલાવાડના કવિ શ્રી. પ્રજ્ઞારામ રાવળનું 'આ ઝાલાવાડી ધરતી' એ હુબહુ ચિતાર આપતું ગીત ગવાયું.

શ્રી. કરમશીલાઈએ પરિવારના અધ્યક્ષશ્રી રતુભાઈને સંબોધન કરવા વિનંતી કરી. શ્રી. રતુભાઈએ સંસ્થાના પ્રમુખ શ્રી. ભાનુભાઈ શુકલને બોલવા આગ્રહ કર્યો. શ્રી. ભાનુભાઈએ લોકસાહિત્ય પરિવાર અને મહેમાનોનું સ્વાગત કર્યું અને પરિવારના અધ્યક્ષશ્રી રતુભાઈને ધ્વજાગારી સંસ્થા સાથેના પોતાના ધર્મિય સંબંધ અને આજે ય સંસ્થા મને મારી લાગે છે એટલું જ નહિ પણ સંસ્થાના આતિથ્યભાવમાં લોકસાહિત્ય પરિવારને પણ પોતાનું ઘર હોય એવો ભાવ જાગે છે, એમ જણાવીને જૂનાગઢ ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિવેશનમાં લોકસાહિત્યના કાર્યક્રમથી પ્રભાવિત થઈ પરિષદે લોકસાહિત્યની પ્રવૃત્તિ અપનાવી ત્યાંથી પરિવારને ઉદ્ભવ થયો એ પ્રસંગને ટૂંકમાં વર્ણવી પરિવાર કઈ રીતે લોકોમાં પડેલી શક્તિને પ્રગટ કરવાનું કાર્ય કરે છે તેનો નિર્દેશ કર્યો. પરિવારે સમાજમાં નવી તાકાત પેદા કરી છે. દેશ પરાધીન હતો ત્યારે બળુકી અંગ્રેજ સરકાર સામે લોકસાહિત્યે જુલ્મ ખેડેલાં અને આજે પ્રજાનું સત્ત્વ હજારો રજુ છે ત્યારે લોકસાહિત્ય ધણી ચેતના જગાડી શકે એમ જણાવી પરિવારની સાધનાનો મર્મ સમજાવ્યો. ત્યારબાદ જયમલ્લભાઈએ પાંચાળનો સાંસ્કૃતિક પરિચય આપ્યો તે દુહા-છંદના ગાનની શરૂઆત થઈ.

સર્વ શ્રી લાખાભાઈ ગઢવી, કમલેશ ગઢવી, અરવિંદ બારોટ, કરસનભાઈ પઢિયાર, હેમંત ચૌહાણ અને વેલજીભાઈ મજુરે રંગિયામણા પાંચાળની ધરતીના દુહાઓની રમઝટ બોલાવી ૫૬ ઇંચુ ઊઠાવી લીધું અને વર્ષાને આવાહન કરતા છ દોના મોરલા ગહેકાવ્યા.

કાર્યક્રમમાં લોક મંડિયું ધાવલપર, સુદામકા, સાયલા અને આજુબાજુનાં ગામડાંઓમાંથી દ્વલવાવા,

રસ્તા અને મેદાન ભરચક સીંસ દેવા લાગ્યા. સાતસો માણસની વસતીના ગામમાં સાતેક હજાર માણસની હકડાહટ મેદની બની.

હંદગાનથી બપોરેલા સ્વરના આદાલતની લહેરે માથે હેમંત ચોહાણે મધુર અને મીઠી હલકથી મીરાંબાઈનું બજન બિપાડયું. ‘મેં તો છોડી છોડી કુળની લાજ’, હેમંત ચોહાણે બજનની દલીલી જમાવટ કરી. મીરાંબાઈએ બાળુ લાબળુ દેખાવા ગોકુળથી ગિરિધારીને બંસી બબલતા બિતાયા.

બાણુભાઈ રાણપુરાએ લોકગીત બિપાડયું ‘નદીમાં વોરડો ગાળતી રે સોમલ નદીમાં વોરડો ગાળતી’. ઘોર ગંભીર અવાજ અને લયકારીથી સ્વરોને બે ધડી થીબતી રાખવાની એમની તેવડે સોમલને ટેરવે સાત સાગરનાં ઈચ્છિત પાણી વોરડે બિભરાવ્યાં.

આવ્યા કમલેશ ગઢવી. સ્વરના આરોહ અવરોહના રમતિયાળ કમલેશ ગીતને મનધાર્યા વળોટ આપે છે. ‘ઢાળ્યા રે ઢાળ્યા રૂપલા બાળેડ’નું એ જ જૂનું ગીત બાળુ નવાં સવેદન લઈને આવ્યું.

દિવર-ભોજનની ચોપાટની સોગંદાંબાળને બાળુ ઉપાલંબ આપતા હોય એમ અરવિંદ ખારોટે ‘બજન બિપાડયું’ કે ‘એવાં-દોર’ગાં ભેળાં રે નવ ખેસીએ.’ જુવાન માટીડો બાળુ સિધી ગયો કે એમાં ‘પત પોતાની બય’ સુરીલા કંઠે મનભર મસ્તીથી અરવિંદ ખારોટે હવા બાંધી ઠીધી.

ને બાપલભાઈ ગઢવીએ વીરાસન વાળીને વીરરસની વાર્તાનાં મંડાણ કર્યાં. અબ ધડી વીજ ખસિયાને વેતરી નાખવે હોય એવા વેધક અને વીંઝાતી શૈલીમાં એમણે ‘એવી જનેતાની કુબે વીર ભદર પાકે’ એ વાત ઉપાડી અને દિલેર ખગલુ જેમ પોતીકાંની પાંચને નાગમતી નદીમાં રંગનાં પાણી મડાવે એવાં વીરરસનાં પાણુ મેદનીને ચડાવી ઠીધાં.

બાળુ એનો રંગ લાગ્યો કરસન પદિયારને અને ‘શ્રાવણ મહિને તે વાલો સંદેશ મોકલે’ એવા

ગીતે ખૂરવા લાગ્યા. હરિના વિયોગે? ના ના હરિના સંયોગે. નામ જ એવું છે કરસન પથુ એની હિલો-બાતી ઘેરી હલકમાં ભાવ નીતરે છે ગોપીનો... ‘તો નાહક કર પર ધોઈ ગિરિવર ગિરિધરરાય !’

શુંગાર રસ ઉપર વીર અને કડુશુ રસ જ વધારે ઓપી નીકળે. એટલે જ લાખાભાઈ ગઢવીએ રા નવધણની વાત સાથે વીર અને કડુશુ રસની સાંકળ બાંધી બહલની ચીટીની વાત માંડી. પથુ એમના તીવ્ર-મધુર કંઠ ને વિલંબીત લયમાં વીર અને કડુશુ રસના હેલારાથી મેદનીને હલબલાવી નાખી.

વીર અને કડુશુ રસ ઉપર શાંત રસ બમે. ડોહરદાન મસ્ત બજનિક છે. સ્વરની પ્રકૃતિ ગંભીર ને મસ્તીભરી છે. લાગલા જ બજન ઉપર બમે છે. ‘વનરા તે વનમાં રામે મહુલી બનાવી’ એ બજન દ્વારા ડોહરની ફેરમ ફેરવા માંડી.

એમ તો વેલજભાઈ પથુ બજનો ઉપર જમાવટ કરે છે. પથુ રગીલા બાજનો મોજલો ગાયક. ભક્તિ ખરી પથુ ‘કંઈએક બાળુ વૃજની રે ગોપી’ જેવો ભક્તિરસ, જેમાં કાનુડો ય તથાઈ બય. અને એટલે જ કાનુડાને કંપકા દેવું ગીત એમણે બિપાડયું ‘હું તો કાગળિયા લખી લખી થાકી, કાનુડા તારા મનમાં નથી.’

વેલજભાઈ પડ માથે આવે ને મોજના તોરા છૂટે. એક ઉપર બીજું અને બીજા ઉપર ત્રીજું એવી ગીત-સંકલના વડે પોતે ય લાડે ને લાડણીલો લોકને ય લડાવે. રગીલા સ્વરની સંતા-કુકડીની રમત મંડાય.

આવી મોજલી ચગાવટ ઉપર ધીરજીભીર થઈને આવ્યા અમરદાસજી મહારાજ રામાયણની ધારાવહી સાથે. એમણે જુદી જુદી માનવ પ્રકૃતિનું અબજ મિશ્રણ બતાવી રામાયણમાં રહેલી માનવ-સમાનતા દ્વારા ભક્તિ અને પ્રેમનો પ્રભાવ પાથરી દીધો. એમણે કુટ શબ્દોના અર્થો અને વ્યુત્પત્તિઓ, વ્યંજના અને વ્યંગાર્થો વડે ગૂઢ રહસ્યો હસતાં [અનુ. પ. ૨૯૩

આપણા દેશના યુવાનો રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ તરફ નથી જ વળતા એવું નથી. આપણા યુવકો અને યુવતીઓમાંથી પણ ઘણાં પર્વતારોહણની તાલીમ લેતા થયા છે, અને ઉત્તુગ પર્વતોના શિખરો સર કરવા સુધી પહોંચે છે. નર્મદા જેવી વિશાળ અને મહાન નદીઓના મૂળથી માંડીને જ્યાં દરિયાને ભેટે છે ત્યાં સુધીની નાનાં વહાણની સફર ખેરે છે તે બંને કાંઠાને અભ્યાસ-પ્રવાસ ખેડતા થયા છે, દોડવીરો અને રમતવીરોમાં થોડાં નામ છે, પણ એવા રમતગમતના ક્ષેત્રે પણ પોતાનાં નામ ઝળકાવતા રહે છે. સમુદ્રની ખાડીઓ તરવામાં પણ નાથુભાઈ પહોંચેલી જેમ યુવાનોમાં અંખના ભગતી રહે છે. જો આપણી તેજસ્વી યુવા-પ્રતિભા વિદેશો તરફ વહેતી ન થઈ હોત તો વિજ્ઞાનના દરેક ક્ષેત્રે હજારો યુવકોની ઉજ્જવળ કારકિર્દીથી આપણો દેશ દીપ્તો હોત.

લશ્કરની ત્રણેય પાંખોમાં જો નવયુવાનોની ભરતી થતી ન હોત તો સંરક્ષણ અને સલામતીની દૃષ્ટિએ દેશ આટલો સમૃદ્ધ ન હોત. એ જ રીતે વેપાર—ઉદ્યોગમાં પણ નવયુવાનો નવાં નવાં સાહસો ખેડતા થયા છે અને કલાના ક્ષેત્રે પણ નવયુવાનોનું પ્રદાન ઉજ્જવળ છે.

આ બધાં ક્ષેત્રોમાં યુવાન અંપલાવે છે તેમાં કયાંક એમની સાહસિક વૃત્તિ છે, કયાંક મહેત્વાકાંક્ષા છે તો કયાંક નોકરીવ્યવસાયની દૃષ્ટિએ ગોઠવાઈ જવાની વૃત્તિ પણ કામ કરે છે. રચનાત્મક અભિગમને લીધે જ આ બધાં ક્ષેત્રોમાં યુવકો અંપલાવે છે તેવું નથી.

સ્વરાજ્ય આપ્યા બાદ યુવાનો માટે અનેક અવનવાં ક્ષેત્રો ખુલ્યાં થયાં છે, પણ દેશ અને દુનિયા અનેકવિધ કટોકટી અને સંઘર્ષોના વાવાઝોડે વીંજાતાં

આપણાં દેશમાં પણ સામાજિક અને આર્થિક અવ્યવસ્થા અને અસમાનતા એટલી હદે વધી ગઈ છે કે એણે રચનાત્મક અભિગમનું માળખું જ વીંખી નાખ્યું છે. પ્રત્યેક ક્ષેત્રે માર્ગ ન મળે તેવી મૂંઝવણો અને ગૂંજળામણો અનુભવાવા માંડી, આથી વિવેક-વિચારની સમતુલા ખોરવાઈ રહી છે. આખે અધારાં છવાઈ જાય પછી માણસ જય કયાં? આથી નિષ્ફળતાનું અનૂન પ્લેસને માર્ગે જ વળે.

રેગીંગની શરૂઆત ખરી રીતે તો નવા નવા વિદ્યાર્થીઓ સાથે આનંદ-પ્રમોદ દ્વારા પરિચય કળવવા માટે થયેલી અને એ વળી ગઈ નવા વિદ્યાર્થીઓ ઉપર અત્યાચાર ગુન્જવામાં! છેવટ હમણાં જ એના ઉપર પ્રતિબંધ મૂકવામાં આવ્યો.

પરીક્ષાની પદ્ધતિઓ, શિક્ષણ આપવાની સવલતો, એની અગવડો અને છાત્રાલયો તથા તેનાં રસોડાં રમખાણોનાં ભાજન બની ગયાં, સમાજસેવાનાં તદ્દન નિર્દોષ કાર્યો માટે શરૂ થયેલી યુવક-પ્રવૃત્તિઓ અથડામણના અખાડા બની ગઈ. એટલા માટે સારા ને શક્તિશાળી યુવાનો સેવા પ્રવૃત્તિઓથી દૂર ભાગવા માંડ્યા છે. પ્રત્યેક ક્ષેત્રે તેઓ ભીંસ, ગૂંજળામણ, અથડામણ, પક્ષપાત અને હુંસપુત્રીનો અનુભવ કરે છે.

મોટરોંઓએ આતો ત્રિચાર ગંભીરતાથી કરવો જ પડશે કે આજની યુવાની એના ઉચિત સ્થાન, આર્થિક આલંબન અને ભાવિ સલામતીના ભયથી નિરાશ બનીને અરાજકતાને પંથે ન વળે, આધારો શોધતાં ન ઉશ્કેરાય અને એના કાઈ પંથ કે વાદના નામે દુરુપયોગ ન થાય. એટલા માટે સદ્વિચારો અને સદ્ગુણના પ્રયોગી વાચનભૂખ યુવાનોમાં જાગૃત કરવી પડશે. એ માટે ગતકાંધી માંડી શહેરો સુધી લતે લતે યુવાનો જ નાનાંનાનાં

પુસ્તકાલયો દ્વારા વૈચારિક આદેશનો જિલા કરી શકે. એ જ રીતે નિર્દોષ સામૂહિક મનોરંજન અને લલિતકલાઓની ચેતના ગંભીરી શકે.

યુવાનોની ખુશીથી કેશ ખુવાર થશે. એ બૂલવું ન જોઈએ કે અંતે તો એને બહેકાવનારને જ એ બૂકાડશે. અહીં જ યુવાનોએ વિચાર કરવા ધોભવું પડશે કે દેશનું ભાવિ યુવાનોથી સલામત છે અને યુવકોનું ભાવિ રચનાત્મક અભિગમથી જ સલામત છે. દેશના હિતમાં જ પોતાનું હિત હોવાની દૃષ્ટિ કેળવાઈ જાય તો યુવાનો પોતાના પ્રત્યેક પગલાંને એ જ રીતે મૂલવતા થઈ જશે. કોઈ એક પગલાંથી તત્કાળ ધારી પ્રાપ્તિ થાય અને એમાં વિજય મળ્યાની ખુશી પશુ અનુભવાય, પણ સરવાળે એથી સમાજનું અને રાષ્ટ્રનું હિત સ્વાશે કે અહિત તેનો વિચાર કરીને જ પગલું ભરાવું જોઈએ. એને ન તો પ્રતિપ્તાનો સવાલ બનાવવો જોઈએ કે ન તત્કાલીન નફાતોટાનો.

મહાન ધ્યેય અને મહાન સિદ્ધાંતોને નામે પોતાના બહારથી સુંદર લાગતા સ્વાર્થી દાવપેચ અને રૂપાળી લાગતી રમતોના પોતાને કોષ સોગમાં તો નથી બનાવી રહ્યું ને એટલી સચુરી અને સમજ યુવાનોએ કેળવવી જ રહી. સેવા થતી હોય તો પણ નિસ્વાર્થી ભાવે થતી પ્રવૃત્તિઓમાં જ જોડાવું જોઈએ. શાનદાર લાગતાં સુત્રોથી ખેંચાવું નહીં જોઈએ.

આજના પરિબળો એવાં છે કે યુવાનોને અહીંથી તહીં લક્ષ્યહીન રીતે ફેંકાળ્યા કરે. એટલે તો આને યુવાનોએ વધારે સાવધાની રાખીને પોતાને લાગતાં રચનાત્મક કાર્યોને મધ્યમ રીતે જળગી રહેવું જોઈએ.

યુવાનોના વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે શહેરના શિક્ષિત કે શિક્ષણ પામેલા, અથવા શિક્ષિત બેકાર કે અશિક્ષિત બેકારો જ નહીં, પણ ગામડાંઓના અર્ધશિક્ષિત કે અશિક્ષિત યુવાનોનો પણ વિચાર કરવો રહે. કારણ કે ગામડાંઓમાં મનપસંદ કામ ન મળતાં ગામડાંના યુવાનો શહેરો તરફ ધસારો કરી રહ્યા છે અને શહેરોની સમસ્યાઓ

વધતી જાય છે. આ વિચાર શાસનકર્તાઓએ જ નહીં, પણ સમગ્ર સમાજે કરવાનો રહે છે. જો માણસ પોતે પોતાનો જ વિચાર કરતો રહેશે તો દેશ અને દુનિયા કંદી ન ઉડેલે તેવા જટિલ કોડકામાં ફેરવાઈ જશે.

એટલે પ્રત્યેક શિક્ષિત અથવા સમજણ યુવાને ગામડાંઓના અર્ધશિક્ષિત અથવા અશિક્ષિત બેકાર યુવાનોનો વિચાર કરવો જ પડશે. નહીંતર પોતાની હાડમારીનું વેર એ સમાજ ઉપર વાળ્યા વગર નહીં રહે. અસામાજિક તત્ત્વોનો ઉપદ્રવ આ કારણે જ થાય છે. એટલે ગામડાંમાં શિક્ષણનું અને સંસ્કારનું પ્રમાણ વધે, મા-બાપ પોતાનાં બાળકોને એ રીતે કેળવતાં થાય, નિર્દોષ મનોરંજનનાં સાધનો અને એવી સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓ ખચપણથી મળતી રહે અને ખેતી આધારિત અથવા ગામડાંઓમાં શક્ય એવાં ઉદ્યોગનાં સાધનો જિલ્લા કરવામાં પણ આજના શિક્ષિત યુવાને રસ લેવો પડશે. જો આજનો યુવાન સમાજ સેવાઓની સંસ્થાઓ જિલ્લી કરી શહેરોના પછાત અને નંદા વિસ્તારોમાં કામ કરતો થાય તો અસામાજિક તત્ત્વોનો અર્ધો ઉપદ્રવ ઓછો થઈ જાય.

આજના યુવાનની રિયલિટ અભિમન-યુના કોઈ લેવી છે. જ કોઈ ભેદી નાખે, પણ સાતમા કોડામાં સલવાઈ જાય. એટલે યુવકોએ ક્રાઇપલ કાર્યોના રચનાત્મક દૃષ્ટિથી વિચાર કરવો પડશે. પણ તે પહેલાં સમાજના સારા નાગરિક બનવાની તાલીમ યુવકે દેવી ને લેવી રહે જ છે. એની સૌથી મોટી જવાબદારી મા-બાપ, સમાજ અને શિક્ષણ ઉપર રહે છે. જે પ્રકારની પરિસ્થિતિમાંથી આપણે પસાર થઈ રહ્યા છીએ તે રિયલિટમાં સારી રીતે જીવવા માટે આપણું શરીર-સ્વાસ્થ્ય સાગું રહે, શરીર ખડતલ તથા કામગું અને અને કુટુંબ તથા સમાજના પરિશ્રમભર્યા કામકાજ ખાતે અને ઉત્સાહથી ઉડેલી શક્તિએ એ માટે સમૂહશ્રમનાં કાર્યો કરવાં જોઈશે અને વ્યાયામશાળાઓ પણ જિલ્લી કરવી

પડશે. એમાંથી આપોઆપ નિર્જળોને રક્ષણ આપવાની અને જરૂરિયાતવાળાઓની સેવા કરવાની વૃત્તિઓનો વિકાસ થાય છે અને તંદુરસ્ત મન તથા તંદુરસ્ત તનને કારણે સમાજસેવાના અને વ્યવસાયનાં દ્વાર આપણે માટે ખૂલતાં જાય છે.

આજની પરિસ્થિતિમાંથી માર્ગ કાઢવા નોકરીઓ શોધવા અને કામ વગરનાઓને કામે લગાડવાનાં યુવક મંડળો ખોલવાં જોઈએ. જેમાં સૌથી વધારે જરૂરિયાતવાળાનો પ્રથમ વિચાર થાય. સમાજનો અને સરકારનો બની શકે તેટલો સહકાર મેળવી જેમને નોકરીઓ ન મળે અને આર્થિક રીતે આધારહીન હોય એને જે રીતે બની શકે તે રીતે સહાયભૂત થવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

વ્યવસાય-ધંધાની લાયકાત અને નાગરિક તરીકેની સંસ્કારિતા કેળવાય એવું શિક્ષણ અપાય અને શૈક્ષણિક-સંધર્ષ દૂર કરી શકાય તો જ યુવાનોની અનર્ગળ શક્તિ વેકફાતી બચાવી શકાય, અને એ શક્તિ કોઈ વ્યવસાય કે નોકરીની લાયકાતને પૂરી પાડી શકાય. પોતાની શક્તિની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરવાની જવાબદારી યુવાનોએ અદા કરવી જ રહે. એ માટે શિક્ષણ અંગેના આપો આલિંગમ રચનાત્મક દૃષ્ટિએ જ વિચારવો રહી.

આથી યુવાનો શરીરથી ખડતલ, શિક્ષણથી સંસ્કારી અને નોકરી-ધંધાની લાયકાત માટે મનથી મજબૂત, વૈચારિક દૃષ્ટિએ સ્વસ્થ, કામની દૃષ્ટિએ કાર્યકુશળ, વિવેકની દૃષ્ટિએ રાષ્ટ્રલાવી અને ધર્મશની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરતા ઉમેદવારો તરીકે સિદ્ધ થશે.

અરાબક જેવી આજની પ્રવર્તમાન સ્થિતિ-માંથી ને કયાંય નોકરી-વ્યવસાય મળે તો આજનો યુવક તત્કાળ તો જેમ સાપ દરમાં જાય ને સીધો થઈ જાય તેમ ધડીક તો સીધો થઈ જાય છે, પણ એ પછી ફરીથી સંગઠિતરૂપે પોતપોતાનાં સંગઠનના લાભની દૃષ્ટિએ જ વિચારતો અને આદોલનો ઉઠાવતો થાય છે. ત્યાં પણ સમગ્ર રાષ્ટ્રના હિતની દૃષ્ટિએ વિચારતો નહીં થાય તો એનાથી સર્જનીતી અસમાનતા છેવટ અધાધૂંધીમાં પરિણમશે અને વ્યક્તિ કે વર્ગનાં જ હિતોની સંકુચિતતા દેશને ફૂંચાડશે. ત્યાં પણ રચનાત્મક અભિગમ જ વ્યક્તિને અને રાષ્ટ્રને સુખ, સમૃદ્ધિ અને મહત્તા તરફ દોરી જઈ શકશે.

આજના યુવકોમાં રચનાત્મક અભિગમ કેળવતો થાય અને તેની સંપૂર્ણ દૃષ્ટિ રચનાત્મક બને તેવી પ્રાર્થના છે.

(આકાશવાણી, રાજકોટના સૌજન્યથી)

*

પામર ન થા પતંગ જગ-દીપક જલ સા મધે;
'નાજ' નિરખ નિજ અંગ, ભોગે રોગ બધા ભયાં.
ઈ જ ભેણી ઈ જુગડાં, ઈ જ ઝાંપો ઈ ઝાંક;
હંસા જોડી હલ મઈ તો જીવન સંધળો ફેડ.
ઉભાં બાર, સૂતાં અઢાર, ચાલતા ત્રીસ બત્રીસા;
મૈયુન કરતાં ચોસક ચાલે, કેમ રીઝે જગદીસા ?
પ્રીત તહાં પરદા નહિ, પરદા તહાં નહિ પ્રીત;
પ્રીત લિયે પરદા ભયા, વહી બાત વીપરીત.
કરવત કુળન કુહાડલો, વહેરી જુદાં કરત;
સંઈ સુહાગો સન્નજીવાં, ઈ ભાંગ્યાં સાધત.

ધરમ બીજ ધીરે વધે, વડ પીપર વિસ્તાર;
એરક કેરક ને આકડો, એને વધતાં ન લાગે વાર.
ઝાંકળિયલ જતા રહે, ખરિયું ખંખેરી કરી;
નાથળ કપકો તોય, મોલચરાને માંડલિક.
ઝાંકળના જળથી, ધરતી નો ધરાય;
નવખંડ, નીલો થાય, મેની ધારાએ માંડલિક.
કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અબ્બ;
પલ મેં પરલે હોયગી, ફીર કરેગા કબ ?
પાવ પલક ફી સુધ નહિ, કરે કાલકા સાજ;
કાલ અચાનક મારસી, જ્યોં તેતરકા બાજ.

પુસ્તકાલયો દ્વારા વૈચારિક આદેશનો ઊભા કરી શકે. એ જ રીતે નિર્દોષ સામૂહિક મનોરંજન અને લલિતકલાઓની ચેતના જગાવી શકે.

યુવાનોની ખુશીથી દેશ ખુવાર થશે. એ બૂલવું ન જોઈએ કે અતે તો એને બહેકાવનારને જ એ ખૂડાશે. અહીં જ યુવાનોએ વિચાર કરવા થોભવું પડશે કે દેશનું ભાવિ યુવાનોથી સલામત છે અને યુવકોનું ભાવિ રચનાત્મક અભિગમથી જ સલામત છે. દેશના હિતમાં જ પોતાનું હિત ઢોવાની દૃષ્ટિ કેળવાઈ જાય તો યુવાનો પોતાના પ્રત્યેક પગલાંને એ જ રીતે મૂલવતા થઈ જશે. કોઈ એક પગલાંથી તત્કાળ ધારી પ્રાપ્તિ થાય અને એમાં વિજય મળ્યાની ખુશી પશુ અનુભવાય, પણ સરવાળે એથી સમાજનું અને રાષ્ટ્રનું હિત સધાશે કે અહિં તો વિચાર કરીને જ પગલું ભરાવું જોઈએ. એને ન તો પ્રતિષ્ઠાનો સવાલ ખનાવવો જોઈએ કે ન તત્કાલીન નફાતોટાનો.

મહાન ધ્યેય અને મહાન સિદ્ધાંતોને નામે પોતાના બહારથી સુંદર લાગતા સ્વાર્થી દાવપેચ અને રૂપાળા લાગતી રમતોના પોતાને કોઈ સોગંદો તો નથી બનાવી રહ્યું ને એટલી સચુરી અને સમજ યુવાનોએ કેળવવી જ રહી. સેવા થતી હોય તો પણ નિસ્વાર્થ ભાવે થતી પ્રવૃત્તિઓમાં જ જોડાવું જોઈએ. શાનદાર લાગતાં સૂત્રોથી ખેંચાવું નહીં જોઈએ.

આજના પરિજ્ઞો એવાં છે કે યુવાનોને અહીંથી તહીં લક્ષ્યહીન રીતે ફેગાળ્યા કરે. એટલે તો આને યુવાનોએ વધારે સાવધાની રાખીને પોતાને લાગતાં રચનાત્મક કાર્યોને મુખ્ય રીતે યજ્ઞી રહેવું જોઈએ.

યુવાનોના વિચાર કરીએ છીએ ત્યારે શહેરના શિક્ષિત કે શિક્ષણ પામેલા, અથવા શિક્ષિત બેકાર કે અશિક્ષિત બેકારો જ નહીં, પણ ગામડાંઓના અર્ધશિક્ષિત કે અશિક્ષિત યુવાનોનો પણ વિચાર કરવો રહે. કારણ કે ગામડાંઓમાં મનપસંદ કામ ન મળતાં ગામડાંના યુવાનો શહેરો તરફ ધસારો કરી રહ્યા છે અને શહેરોની સમસ્યાઓ

વધતી જ જાય છે. આ વિચાર શાસનકર્તાઓએ જ નહીં, પણ સમગ્ર સમાજે કરવાનો રહે, એ માણસ પોતે પોતાનો જ વિચાર કરતો રહેશે તો દેશ અને દુનિયા કંદી ન ઉડેલે તેવા જટિલ કોંકડામાં ફેરવાઈ જશે.

એટલે પ્રત્યેક શિક્ષિત અથવા સમજણી યુવાને ગામડાંઓના અર્ધશિક્ષિત અથવા અશિક્ષિત બેકાર યુવાનોના વિચાર કરવો જ પડશે. નહીંતર પોતાની હાડમારીનું વેર એ સમાજ ઉપર વાળ્યા વગર નહીં રહે. અસામાજિક તત્ત્વોનો ઉપદ્રવ આ કારણે જ થાય છે. એટલે ગામડાંમાં શિક્ષણનું અને સંસ્કારનું પ્રમાણ વધે, મા-બાપ પોતાનાં બાળકોને એ રીતે કેળવતાં થાય, નિર્દોષ મનોરંજનનાં સાધનો અને એવી સાંસ્કારિક પ્રવૃત્તિઓ બચપણથી મળતી રહે અને ખેતી આધારિત અથવા ગામડાંઓમાં શક્ય એવાં ઉદ્યોગનાં સાધનો ઊભાં કરવામાં પણ આજના શિક્ષિત યુવાને રસ લેવો પડશે. જે આજનો યુવાન સમાજ સેવાઓની સંસ્થાઓ ઊભી કરી શહેરોના પછાત અને નંદા વિસ્તારોમાં કામ કરતો થાય તો અસામાજિક તત્ત્વોનો અર્થો ઉપદ્રવ ઓછો થઈ જાય.

આજના યુવાનની સ્થિતિ અભિમન્યુના કોઠા જેવી છે. જ કોઠા ભેદી નાખે, પણ સાતમા કોઠામાં સલવાઈ જાય. એટલે યુવકોએ કાષ્ટપણ કાર્યોના રચનાત્મક દૃષ્ટિથી વિચાર કરવો પડશે. પણ તે પહેલાં સમાજના સારા નાગરિક બનવાની તાલીમ યુવકે દેવી ન લેવી રહે જ છે. એની સૌથી મોટી બવાબદારી મા-બાપ, સમાજ અને શિક્ષણ ઉપર રહે છે. જે પ્રકારની પરિસ્થિતિમાંથી આપણે પસાર થઈ રહ્યા છીએ તે સ્થિતિમાં સારી રીતે જીવવા માટે આપણું શરીર-સ્વાસ્થ્ય સારું રહે, શરીર ખડતલ તથા કામગીરું બને અને કુટુંબ તથા સમાજના પરિશ્રમલભી કામકાજ ખાતે અને ઉત્સાહથી ઉઠેલી યજ્ઞીએ એ માટે સમૂહશ્રમનાં કાર્યો કરવાં જોઈશે અને વ્યાયામશાળાઓ પણ ઊભી કરવી

પડશે. એમાંથી આપોઆપ નિર્બળાને રક્ષણ આપવાની અને જરૂરિયાતવાળાઓની સેવા કરવાની વૃત્તિઓનો વિકાસ થાય છે અને તંદુરસ્ત મન તથા તંદુરસ્ત તનને કારણે સમાજસેવાના અને વ્યવસાયનાં દ્વાર આપણે માટે ખુલ્લાં જાય છે.

આજની પરિસ્થિતિમાંથી માર્ગ કાઢવા નોકરીઓ શોધવા અને કામ વગરનાઓને કામે લગાડવાનાં યુવક મંડળો ખોલવાં જોઈએ. જેમાં સૌથી વધારે જરૂરિયાતવાળાનો પ્રથમ વિચાર થાય. સમાજનો અને સરકારનો ખર્ચ શકે તેટલો સહકાર મેળવી જેમને નોકરીઓ ન મળે અને આર્થિક રીતે આધારહીન હોય એને જે રીતે ખર્ચ શકે તે રીતે સહાયભૂત થવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

વ્યવસાય-ધંધાની લાયકાત અને નાગરિક તરીકેની સંસ્કારિતા કેળવાય એવું શિક્ષણ અપાય અને શૈક્ષણિક-સંઘર્ષ દૂર કરી શકાય તો જ યુવાનોની અનર્ગળ શક્તિ વેડફાતી બચાવી શકાય, અને એ શક્તિ કોઈ વ્યવસાય કે નોકરીની લાયકાતને પૂરી પાડી શકાય. પોતાની શક્તિની ઉપયોગિતા સિદ્ધ કરવાની જવાબદારી યુવાનોએ અદા કરવી જ રહે. એ માટે શિક્ષણ અંગેના આખો અભિગમ રચનાત્મક દૃષ્ટિએ જ વિચારવો રહ્યો.

આથી યુવાનો શરીરથી ખડતલ, શિક્ષણથી સંસ્કારી અને નોકરી-ધંધાની લાયકાત માટે મનથી મજબૂત, વૈચારિક દૃષ્ટિએ સ્વસ્થ, કામની દૃષ્ટિએ કાર્યકુશળ, વિવેકની દૃષ્ટિએ રાષ્ટ્રભાવી અને ધગશની દૃષ્ટિએ ઉચ્ચતા પ્રાપ્ત કરતા ઉમેદવારો તરીકે સિદ્ધ થશે.

અરાબક જેવી આજની પ્રવર્તમાન સ્થિતિ-માંથી જો કયાંય નોકરી-વ્યવસાય મળે તો આજનો યુવક તત્કાળ તો જેમ સાપ દરમાં જાય તે સીધો થઈ જાય તેમ ધડીક તો સીધો થઈ જાય છે. પણ એ પછી ફરીથી સંગઠિતરૂપે પોતાપોતાનાં સંગઠનના લાભની દૃષ્ટિએ જ વિચારતો અને આંદોલનો ઉઠાવતો યાય છે. ત્યાં પણ સમગ્ર રાષ્ટ્રના હિતની દૃષ્ટિએ વિચારતો નહીં થાય તો એનાથી સર્વોત્તમ અસમાનતા છેવટ અધાધૂંધીમાં પરિણમશે અને વ્યક્તિ કે વર્ગનાં જ હિતોની સંકુચિતતા દેશને રૂબાડશે. ત્યાં પણ રચનાત્મક અભિગમ જ વ્યક્તિને અને રાષ્ટ્રને સુખ, સમૃદ્ધિ અને મહત્તા તરફ દોરી જઈ શકશે.

આજના યુવકોમાં રચનાત્મક અભિગમ કેળવતો થાય અને તેની સંપૂર્ણ દૃષ્ટિ રચનાત્મક બને તેવી પ્રાર્થના છે.

(આકાશવાણી, રાજકોટનાં સૌજન્યથી)

*

‘ખામર ન થા પતંગ જગ-દીપક જલ સા મધે;
‘નાજ’ નિરખ નિજ અંગ, ભોગે રોગ બધા ભયાં.
ઈ જ ભેણી ઈ છુગડાં, ઈ જ ઝાંખા ઈ ઝાંક;
હંસા જોડી હલ મઈ તો જીવન સધળો ફેંક.
ઉભાં બાર, સ્નાં અઢાર, ચાલતા ત્રીસ બત્રીસ;
મેયુન કરતાં ચોસક ચાલે, કેમ રીઝે જગદીસા ?
પ્રીત તહાં પરદા નહિ, પરદા તહાં નહિ પ્રીત;
પ્રીત લિચે પરદા ભયા, વહી બાત વીપરીત.
કરવત કુજન કુહાડલો, બહેરી જુદાં કરંત;
સૂઈ સુહાગો સજ્જણાં, ઈ ભાંબ્યાં સાધંત.

ધરમ બીજ ધીરે વધે, વડ પીપર વિસ્તાર;
એરડ કેરડ ને આકડો, એને વધતાં ન લાગે વાર.
ઝાકળિયલ બતા રહે, ખરિયું ખખેરી કરી;
નાથળ દપકા નોય, મોલચરાને માંડલિક.
ઝાકળનો જળથી, ધરતી નો ધરાય;
નવખંડ નીલો થાય, મેની ધારાએ માંડલિક.
કાલ કરે સો આજ કર, આજ કરે સો અબ્બ;
પલ મેં પરલે હોયગી, ફીર કરેગો કળ ?
પાવ પલક ફી સુધ નહિ, કરે કાલક સાજ;
કાલ અચાનક મારસી, જ્યાં તેતરકા બાજ.

સંગ્રહ કરવાની શક્તિ એ લોભ છે. સંગ્રહ કરવો એ માનવીની જન્મજાત શક્તિ છે. ધનનો સંગ્રહ એ લોભનું સ્થૂળ સ્વરૂપ છે. લોભીજન ધનનો સંગ્રહ કયો જ નય છે. એ સંગ્રહનો કાષ્ઠ અંત નથી. ધન તો એક બહાનું છે. ધણી લોકો પોસ્ટલ સ્ટેમ્પ ભેગા કરતા હોય છે. ડાઈને વળી સીગારેટની ખાલી કબ્બીઓ ભેગી કરવાની ટેવ હોય છે. ધણી વખત એમ લાગે છે કે એ કેવી નિર્દોષ ટેવ (હોખી) છે !

માનવી શું એકદુન કરે છે, એ મહત્ત્વનું નથી, પણ એને કઈ પણ સંગ્રહ કરવાની ટેવ છે એ વાત મહત્ત્વની છે. સૂક્ષ્મ રીતે વિચાર કરતાં જણાશે કે જે માનવીના અંતઃસ્તલમાં ખાલીપો છે, તેને ખાલ રીતે કંઈને કંઈ એકત્રિત કરવાની ટેવ પડે છે. જ્યાં અંદર ખાલીપો નથી ત્યાં બહારના સ્થૂળ સંગ્રહને સ્થાન નથી.

જરૂરિયાત અને લોભમાં ધણી તફાવત છે. તેમજ આવશ્યકતા અને લોભમાં પણ ધણી તફાવત છે. મળ તો એ છે કે લોભી માણસ પોતાની આવશ્યકતાઓ પૂરી નથી કરી શકે તો, આવશ્યકતા પૂરી કરવામાં જે ખર્ચ કરવો પડે તે એની હિમ્મત બહારની વાત છે. માંદગી વખતે દવા કે સારવારમાં ખર્ચ કરવો તદ્દન આવશ્યક હોય છે; છતાં એ ખર્ચ કરવા પણ તે તૈયાર નથી હોતા. લોભની શક્તિ તેના અંતઃસ્તલમાં એવું ધર કરી ખેંચી ગઈ હોય છે કે તે પોતાની જાત માટે ધણી આવશ્યક ખર્ચ કરવા તૈયાર નથી હોતા.

જે પોતા માટે ખર્ચ ન કરે તે ખીલ માટે તો ન જ કરે તે તદ્દન સ્વાભાવિક છે. સંગ્રહશક્તિ તેનો આરાધ્ય દેવ છે. 'ચેસો મારો પરમેશ્વર' એ કહેવત તેણે જીવનમાં સંપૂર્ણરિતે ચરિતાઈ કરેલી હોય છે.

લોભી માણસ જીવનમાં પ્રેમથી વ્યવિત રહી નય છે. પ્રેમ તો માગે છે ત્યાગ. પ્રેમીજન એ તે ભોગ આપવા તત્પર હોય છે. લોભ અને પ્રેમનું

મિલન અસંભવ છે, અશક્ય છે.

ધનવાન માણસો કંજૂસ બની જાય છે. ગરીબ કંજૂસ નથી બનતા. ગરીબ પણ જે આવતી કાલે ધનવાન થઈ જાય તો તે પણ કંજૂસ બની જવાના. ધનનો સંગ્રહ અને કંજૂસાઈ એકબીજાનાં ભાઈમંધ છે.

લોભ કે કંજૂસાઈ, અંદરના ખાલીપણને ધીધે હોય છે. માનવીનું અંતઃસ્તલ જે પ્રેમથી, કે સેવાના ભાવથી કે ત્યાગશક્તિથી કે ભોગ આપવાની તમન્નાથી ભરેલું હોય તો ત્યાં લોભને સ્થાન નથી.

જે માણસ બહારના સ્થૂળ સંગ્રહમાં પ્રવૃત્ત હોય તેનું અંતઃસ્તલ અનિવાર્ય રીતે ખાલી હોય છે. અંદરનો ખાલીપો સતત પૂઠારતો હોય છે કે ભરો, સંગ્રહ કરો-એ લોભ છે. લોભના અનેક પ્રકાર છે. જેમકે ધનનો લોભ, જ્ઞાનનો લોભ, ત્યાગનો લોભ, પ્રતિષ્ઠાનો લોભ વગેરે વગેરે, એટલે તો જીવનમાં વિરોધાભાસ જોવો થાય છે. લોભી માણસ પ્રતિષ્ઠાની ખાતર પૈસો વેરતો હોય છે, પણ મૂળમાં તો શક્તિ લોભની જ હોય છે. પ્રતિષ્ઠાનો લોભ છે એટલે પૈસો ખર્ચે છે !

કાર્તિનો લોભ સૂક્ષ્મ લોભ છે. ચાર ઉપવાસ કરવાથી પુણ્ય મળતું હોય તો ખેડુ પુણ્ય મેળવવાના લોભથી આઠ ઉપવાસ પણ કરશે. પુણ્યની સાથે પાછી કાર્તિ તો ખરી જ. સમાજમાં વાહ વાહ થાય અને વધારે ને વધારે તપ કરવાનો પાતો ચડે ! એ પણ લોભ છે. લોભનો ખાલીપો ત્યાગથી ભરી શકાય છે; જ્ઞાનના સંગ્રહથી પણ ભરી શકાય છે; જેમ જેમ વધારે ને વધારે જાણવાની શક્તિ થાય છે તેમ તેમ અંદરના લોભને તૃપ્તિ ભળતી જાય છે.

સંસારનો ત્યાગ કરીને માનવી જગલમાં જતો રહે છે. તે તપશ્ચર્યા કરે છે. તે હવે ત્યાગનો સંગ્રહ કરે છે. માણસ તો એનો એ જ છે. માત્ર તખ્તો બદલાય છે. સંસારમાં હતો ત્યારે ધન સંપત્તિ વગેરે એકદુન કરતો હતો, સ્થૂળ લોભ હતો, હવે જગલમાં ત્યાગ, પુણ્ય એકદુન કરે છે, સૂક્ષ્મ લોભમાં રાચે છે.

આપણું આકાશ

જયમદલ પરમાર

તારકમૂખાં

૧. મુકેટ, ૨. સૌરીમંડળ, ૩. તારકમૂખ, ૪. ભુજંગધારી, ૫. વીંછીડા

જેઠ માસના દેવ જ્યેષ્ઠે : ઈંદ્ર મહારાજે પોતાના મોક્ષા પ્રમાણે આ માસના દિવસો લાંબા કર્યા છે. આવડા લાંબા દિવસો છે એના કરતાં યે વધારે લાંબા લાગે છે અને કેમે ય સાંજ પડતી નથી; કેમકે પેલા વેશાપ માસના દેવ અગ્નિએ પોતાના બાહુ આ માસમાં પશુ પહેંચાડ્યા છે અને ગમે તે સાધન દ્વારા ચારે બાજુ ગરમી પહેંચાડવાનું ચાહુ રાખ્યું છે.

એમની ગરમીથી પેલી હવા પહોળી થાય છે, પાણી સુકાતાં નદીના પટ પહોળા થાય છે અને ધરતી પરથી ધૂળના ગોટા ઊડીને ધરતી પહોળી થાય છે. પેલાં વાદળાં પશુ આકાશને વિશાળ પટ નીરખીને પહોળાં પહોળાં થઈને આમથી તેમ જાય છે; અને ત્યાંથી આમ આવે છે. વાયુ એમને આમથી તેમ ફગોળી રહ્યો છે. વાયુથી વાદળાં પહોળાં લાગે છે અને વાદળાંમાંથી પેલું આકાશ પહોળું લાગે છે.

મેઘરાજનું આક્રમણ

આ બધાંથી પહોળા થયેલા દિવસ સાંજ પડ્યે તો ચાલી ચાલીને થાકી ગયો અને માંડ ડગ માંગતો હોય તેમ લાગે છે. એના મોઢા પર ધૂળની ખેપટ લાગી હોય તેમ આકાશ જૂખડું લાગે છે; પશુ એ જૂખડું આકાશ - મોં ધોવાં માટે ધરતી

માથે શીતળ જળ ક્યાંથી કાઢવું? જ્યાં સુધી ઠંડા થઈને પેલા વાયુદેવ સાંજને સમયે ન પધારે ત્યાં સુધી આકાશને મોઢું ધોવાની હામ થતી નથી.

પશુ, આપાદના દેવ મેઘરાજા ઉતાવળા થયા છે. ગયે વરસે તેઓ રિસાઈને ચાલ્યા ગયેલા અને તેમનાં ધણાં મનામણાં થયેલાં; તેથી જાણે આ વર્ષે તેઓ વહેલા પધાર્યા છે. ધરતીના કૃષિદેવતા બળદને લઈને ખેડૂતોએ ખરખચડા ખેતર ખેડી ખેડીને ગાદલા જેવાં પોચાં બનાવ્યાં છે. આટલું થયા પછી તેના પર લેટવા માટે સ્વર્ગના કૃષિદેવતા પન્નન પધારવું જ પડે ને? તેમને થયું હશે, કે ચાલો, વાદળ-ગાદલાંને છોડીને ખેતર-ગાદલાં પર લખાવીએ. આ કારણે તેમણે પશુ તેમની અપાઠ માસની હદ છોડીને આ જેઠ માસ પર આક્રમણ કર્યું છે અને ધૂળના ગોટ ઊડાડતા ઈંદ્ર મહારાજને ધક્કો મારીને વાદળી-ઓના દોવળાઓવળા થર ચારે બાજુ જમાવી દીધા છે.

એકમાંથી અનંતનો વિસ્તાર

આકાશ જાણે વાદળાંના ફૂલગોટાથી લપી પડ્યું છે. કઈ ડાળીએ એ ફૂલ જીવ્યાં? કાણે એ વીણ્યાં અને કેણે એ ફગોળ્યાં? દેખાતું નથી, પણ ધડીકવારમાં ફૂલડાંના ગોટમાંથી

‘एकोડહ’ વહુસ્યામની જેમ એકેએક વાદળું પોતાની અદ્વપાટિ મૂકી, પોતાના આકાશપટને નીરખીને વિશાળતા ધારણ કરે છે. પવનદેવની પાંખે ચડીને તેઓ ચારે દિશાઓ સર કરે છે. ઉત્તર દિશાએ થંભ રચી આવે છે, પૂર્વ દિશાએ કિનારા બાંધી આવે છે, દક્ષિણ દિશાએ જઈને વહાણ નાંગરી આવે છે,

પણ સાંજને સમયે પશ્ચિમ દિશા તરફ જતાં તો પેલો સૂરજદેવ પોતાની કિરણ-પિચકારીથી એમનાં મોઢાં રંગી નાખે છે અને ખનાવી દે છે લાલ, ચલાખી, કેસરિયાં, બળલી કે કાળાઘેરાં. સૂરજે તે ટેલકાક રંગની પિચકારીઓ તેના મોઢામાં સંધરી રાખી હશે? રંગથી ચીતરેલું મોં ધોવા જતાં ઊલટાં વિશેષ રંગે મોં રંગાય તેમ સૂરજની કિરણ-પિચકારીઓથી ખચવા માટે ભાગી છૂટેલાં વાદળાંનાં મોં પર હતા તેના કરતાં વિશેષ રંગ દેખાય છે અને તેઓ મૂંઝાતાં મૂંઝાતાં ભાન ભૂલીને એકબીજા સાથે અથડાઈ પડે છે.

ખાળકેના એક હાથમાં લાકડું આપીએ અને બીજા હાથમાં પેંડો આપીએ, તો એની શી દશ થાય? એણે એ ખેમણી ખાતું શું? એ જ રીતે રાત પડ્યા પછી થે ધડી ધડી પલટાતાં અને અવનવા આકાર રચી ફડાં દસ્ય ઊભાં કરતાં વાદળાંને નીરખવાં, કે અખંડ તેજેરાશિથી ચમકતાં અને અખંડ છવનો આદર્શ ઢોળ્યા કરતાં તારકમંડળને જોવાં?

રાત પડ્યે આકાશ સામે નજર કરતાં વાદળાંનું ગોટા તારકમંડળને નીરખવા નથી દેતા. દિવસ દરમિયાન ધૂળના ગોટાએ આકાશ માથે બૂખરું લીપણ કરેલું તે વાદળાંના ગોટાએ વિશેષ ધાડું ખનાવી દીધું છે-એણે આખા આકાશ આડે ધૂંધળા ચંદરવો બાંધી દીધો છે. એ ચંદરવા આડે આકાશ આપણને નહિ દેખાય.

ગેડીદડાનો ખેલાડી

પણ રાતના કેઈ અજબ ખેલાડી નીકળે છે અને ચંદરવામાં પોતાની ગેડીનો ફડાફડા લગાવી દે

છે અને ચીરા, પાડી દે છે-અહીં તહીં, આ ખાલુ, પેલી ખાલુ, વાદળાંમાંથી તારાઓ એ ફાટેલ ચંદરવાની ચિરાડોમાંથી જાનામાના ડોકિયાં કરવા લાગે છે. એટલી ચિરાડોમાંથી આખા તાગ સમૂહો તો શાના દેખાય? પણ આખી માનવ-મેદનીમાંથી આપણા પ્રિયજનને એકાદ હાથ, માથું કે પગ દેખાતાં આપણે તેને જોળખી કાઢતા નથી? એ જ રીતે એક એક તારાને એથે આખા નક્ષત્રને આંખ જોળખી કાઢે છે અને હસતી હસતી કહે છે: -જોળખ્યા, જોળખ્યા, છટકીને ડેંટલેક દૂર જવાના હતા? ડેંટલેક વખત છુપાઈને ખેસી રહેવાના હતા?

ગેડીઓના વારંવાર થતા ફડાકાથી પેલાં વાદળાં રવાના થાય છે ખરાં, પણ પેલી છાણ મેળવવા નીકળેલી છોકરીઓ, પોદળામાં સંકો ખોસીને પોતાનો અધિકાર કાયમ કરતી જાય છે, તેમ વાદળાં પણ આહુ-ધેડું વાતાવરણ મૂકતાં જઈને આકાશ પર પોતાનો અધિકાર કાયમ ખનાવતાં જાય છે.

આકાશના અવનવા ઘાટ

ધણે દિવસે આકાશ સામે જોવાથી એનો આખો ઘાટ ફરી ગયો છે. પશ્ચિમમાં મધ્ય નક્ષત્રની દાતરડી પડે કે પડશે થઈ રહી છે. આપણે તો દૂર જિલા છીએ, તથા બીક નથી; પણ પેલાં ક્ષિતિજના ખોરડા પર એ પડશે તો નળિયાંના લુલ્લા નહિ ઉડાવી દે? આ અચુધાર્યો ચોમાસાના દિવસોમાં પછી એ ધરમાં ચૂવા થશે તેનું શું?

પેલો વાસુકિ તો દાતરડીથી થે ઉતાવળો થઈને આથમણ રાફડામાં ટાંડેનો ટાંડો છૂસી જવા માગે છે. ઝપાટે ધૂસવા ગતા એની પૂછડી જાંચી થઈ ગઈ છે. આપણને તો એ પૂછડી જાલીને ખેંચવાનું મન થાય-જે વાસુકિ પાટો ફગીને સામે દેણ ન માંડે તો.

પેલું પૂર્વ અને ઉત્તર ફાલ્ગુનીનું એકઠું ખિચારું આથમણ જતાં આકાશવળું લીંખાઈ થયું છે.

પણ આ ઉત્તર દિશામાં શું છે? સપ્તર્ષિના

પતંગે તો હવે જાણે હાથીનો આકાર ધારણ કરી, પોતાના દેહ-ચોક્કસને હેઠો ખેસારી, સૂંઢે જાંચી કરી આકાશને અર્ધ માંગે પહોંચાડી દીધી છે. ગંજેન્દ્રમેક્ષમાં આંધે પકડેલા ગંજેન્દ્રે સૂંઢે જાંચી કરી હતી તેવો જ આકાર રચાઈ ગયો છે. જાંચી કરેલી સૂંઢમાંથી પ્રભુને ચરણે ધરવા માટે કમળકૂલ ગડતાં બતા છે. પહેલું કૂલ સ્વાતિ, બીજું કૂલ ચિત્તા, દૂર દૂર આકાશમાં જઈને વેરઈ ગયાં છે.

નાનાં છોકરાંને તો સપ્તર્ષિમાં હાથી કરતાં એક બીજો આકાર દેખાવાનો. જાણે શેરી વચ્ચે ડાશીદાની રમત માંડી હોય તેમ સપ્તર્ષિ-છોકરાએ પોતાને હાથેથી દડો ઉછાળ્યો છે. ઠેક દક્ષિણમાં તે ચિત્તાસ્વરૂપે પડ્યો છે. એ દડાને કાંઈ પકડે તે પહેલાં તેની પાછળ બીજો દડો ઉછાળ્યો છે અને તે જઈ પડ્યો છે. સ્વાતિ-રૂપે. સપ્તર્ષિ-છોકરાની સામે પડેલા કુવમસ્ત્યને એની ડાશીના પાણી કલ્પી લઈએ, તો કથું ખોટું નથી.

કુવમસ્ત્યને સામે છેડે દક્ષિણ દિશામાં પેલો વીંછીડો આડો પડ્યો છે. એના પેટમાં પડેલા પરવાળા જેવો પારિજાત જેઠ માસનો અધિકારી હોવા છતાં, આપણે અત્યારે સુધી તેની સામે નથી જોયું; તેથી જાણે આપણી સામે આંખોના ડોળા લાલ કરી તાણી રહ્યો છે; પશુ, એના ડોળા સામે આંખું જોવા ખેસાય તેમ નથી. એ જ રીતે વીંછીડાના આંકડાએ ભરવાડની આંકડ આડ પરથી લેવા તાણે તેમ દક્ષિણમાં થોડાક નક્ષત્ર ખેંચ્યાં છે, તે જોવા પણ ખેસાય તેમ નથી. અત્યારે તો આ વીંછીડા અને સપ્તર્ષિ વચ્ચે આવેલા એકાદ-બે તારામંડળો નીરખી લેવા વિચાર છે.

જુજંગધારી અને જુજંગ

વીંછીડાના ડાળા આંકડાના ઉપલા ભાગથી તારાઓની એક હાર ઉત્તર દિશા તરફ ચાલી જાય છે. થોડેક આંખીને તે જાંચે ચડે છે. થોડીક જાંચી થયા બાદ જોટના ઢેકા જેવો આકાર રચીને એ નીચે નમી પડે છે. કાંઈ ભરવાડને તો એવો આકાર

જોઈને ખેસી જવાનું જ મન થાય; પણ એનું નામ તો છે જુજંગધારી : સર્પધર : ગારુડી. કયો ગારુડી અહીં સર્પ લઈને રમત કરવા નીકળ્યો છે ? કાણ એની રમત નીરખવાનું છે ? ખજર નથી પડતી. આપણે તો એને પાશ્ચાત્ય નામ ઓફિયુકસ : Ophiucus પરથી એ નામ આપી દીધું છે, એટલે વિશેષ માથાકૂટમાં નહિ જીતરીએ તો ચાલશે.

એ જુજંગધારી જો સર્પ રમાડવા નીકળ્યો છે, તો સર્પ કયાં ? સર્પ તરીકે તો એની ઉપર પશ્ચિમમાં પડેલા તારાઓને અને તેની નીચે પૂર્વમાં પડેલા તારાઓને ગણાવવામાં આવે છે. શું જુજંગધારીએ સાથે, હાથે, પેટે, પગે બધે સાપ વીંટ્યા હશે અને ખેલ કરવા નીકળ્યો હશે ? એ ઉપર નીચેના તારાઓને પાશ્ચાત્યો સર્પન્ટસ : serpents કહે છે. સર્પન્ટસ એટલે જ સાપ. વિશેષ વિગતથી એને નામ આપીએ તો જુજંગધારીની પશ્ચિમે પડેલા તારાઓને 'જુજંગમુખ' કહે છે અને જુજંગધારીની પૂર્વે પડેલા તારાઓને 'જુજંગપુરુષ' કહે છે. એનાં બીજાં નામ સર્પમુખ અને સર્પપુરુષ.

એ સાપના સ્વામી પેલા જુજંગધારીનો આકાર જો કલ્પવા ખેસીએ તો કાંઈ મદારી પ્રેક્ષકો પાસે પૈસા ઉધરાવતા હોય ત્યારે સાપને ખભે નાખીને ફરતો હોય તેવો દેખાય છે. જુજંગધારી જુજંગને લઈ કમાઈ ખાય છે, તેથી ખભે નાખેલા જુજંગના આકારથી તે ઝાળખાય તેમાં નવાઈ શી ? પણ કલ્પનાને લખાવીએ તો ક્યારેક જુજંગધારી પેલા જોટન કૂકના લાંબા હેટનો ખ્યાલ જીભો કરે છે, તો ક્યારેક બંગાળમાં વરલાડી પરવ્યા બાદ ખેસે છે, એવી પાલખીનો આકાર જીભો કરે છે.

એ જુજંગધારીથી ઉત્તર તરફ ચાલતાં જાય પેલો 'મુકુટ' ઘોડાની ખરી જેવો ઘાટ રચીને આપણા માથા લગોલગ આવી ગયો છે. આ મુકુટથી નીચે પૂર્વભાગે જોટલા ચે તારાઓ પડેલા છે, એનો કાંઈ ઘાટ નથી કે જેમતેમ પડવા હોવાનું કાંઈ રૂપ પણ નથી, છતાંયે એનાં બીજાં મહત્ત્વ ધણું છે તેથી એણે આપણી આંખોને તેના તરફ ખેંચી લીધી છે.

શૌરીમંડળ

મુકુટની નીચે નજર કરતાં કેટલાક તારા જેમ આવે તેમ આકાશવળા પડ્યા છે. પાણીમાં પાટ મારતાં આસપાસ આમતેમ પાણીનાં ઝિન્દુ બીડી પડે તેમ એ તારાઓ. બીડી પડ્યા છે. એ તારાનું નામ શૌરીમંડળ. શૌરી એટલે તો ચરકુલભૂષણ શ્રીકૃષ્ણ મહારાજ, કૃષ્ણ મહારાજ સ્વભાવે જ સર્વ-વ્યાપી એટલે એમના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અને આસપાસ ચારે બાજુ પ્રથરાયેલા એ તારામંડળનું ચોક્કસ સ્વરૂપ નક્કી કરવામાં આપણને મુશ્કેલી પડે છે-જેમ ગોપીએને કૃષ્ણનું એક સ્વરૂપ નક્કી કરવામાં મુશ્કેલી પડી હતી તેમ જ. કૃષ્ણ જેમ જુદી જુદી ગોપીઓ સમક્ષ જુદે જુદે સ્વરૂપે દેખાતા તેમ આ શૌરીમંડળને નીરખનારા કોઈ એક આકાર તેમાંથી કહ્યો, તો કોઈ બીજો આકાર બાધે.

આ શૌરીમંડળનો સૌથી પ્રકાશિત તારો પશુ કાંઈક કૃષ્ણ-રાધાનું સ્વરૂપ રજૂ કરી બચ છે. મુખ્ય તારો આસમાની રંગનો છે અને તેની આસપાસ ફરનાર જોડિયો તારો નારંગી રંગનો. બન્ને આસમાની સ્થાનસ્વરૂપ કૃષ્ણ મહારાજ અને આનંદમય રક્તવર્ણી રાધાજી એકબીજા સાથે નૃત્ય કરી રહ્યાં છે.

આ શૌરીમંડળનું પાશ્ચાત્ય નામ હકયુલીસ : Hercules. હકયુલીસને પોતાને નીરખાએ તે પહેલાં તેનાં કેટલાંયે પરાક્રમે આપણી પાસે વાર્તા-સ્વરૂપે આવીને તેની આડકતરી ઝોળખાણ કરી ગયાં છે. આજે હવે હકયુલીસની પૂરી અને સીધી ઝોળખાણ કરી લઈએ.

હકયુલીસની પરાક્રમગાથા

હકયુલીસ તો માનવકુલની સી આકસીમાનાને પેટ અવતરેલો દેવ જ્યુપિટરનો પુત્ર. જ્યુપિટરની પત્ની જૂનો હકયુલીસની માની અદેખાઈ કરવા લાગી; અને તેને હેરાન કરવા હકયુલીસને કરડવા માટે બે સાપ મોકલ્યા. પશુ વોડિયામાં હીંચતા અદ્ભુત બળવાળા હકયુલીસે બંને સાપને પકડીને ગળું દબાવી મારી નાખ્યા.

હકયુલીસ યુવાન થયો. શસ્ત્રવિદ્યા શીખ્યો. અનેક પરાક્રમે કરવા લાગ્યો અને તેના બાહુબળથી આખા ગ્રીસમાં પ્રખ્યાત થઈ ગયો. જૂનો આ કેમ સહન કરી શકે? તેણે હકયુલીસને ગાંડો કરી મૂક્યો અને હકયુલીસે ગાંડપણમાં તેના પુત્રો તથા ભત્રીજાઓને મારી નાખ્યા. ગાંડપણ જતાં તેને પોતાના પાપકૃત્ય માટે પાશ્ચાત્ય થવા લાગ્યો, પાપનું પ્રાપ્તિ કરવા તે ડેલ્ફી દેવીને મંદિર ગયો, અને પૂજારીએ તેને પ્રાપ્તિ રૂપે રાજા યુરસ્થીઅસની બાર વરસની ગુલામી કરવાનો માર્ગ સૂચવ્યો.

હકયુલીસ રાજાનો ગુલામ થઈને રહ્યો, પણ ફાટફાટ ચતા બળવાળો જુવાન વગર પરાક્રમે કેમ ખેતી શકે? રાજા યુરસ્થીઅસે તેને બાર કામો કરે તો ગુલામીમાંથી છોડવાની વાત કરી. હકયુલીસ તે માટે તૈયાર થયો. આ બાર કામો તો એકબીજાથી દુર્ધટ અને જોખમી હતાં, પણ હકયુલીસ તેમાંથી બાર જીત્યો.

તેણે પેના જેમીન નામના સિંહને મારીને તેનું સિંહચર્મ લીધું, પાણીનાં ધરામાં રહેતા પેલા નવકેશી નાગને માર્યો ને તેના ઝેરમાં તીવ્ર બોળી લીધાં, રાક્ષસી રીંછને માર્યું, ડાયેનાના હરણ પકડ્યાં, રાક્ષસી પંખીઓના નાશ કર્યો, બચકર પશુઓથી ભરેલો તળેલો સાફ કર્યો, જંગલી ગોધાને પકડ્યા, માનવમાંસહારી વેડાને બાંધી લાવ્યો, હીપોલીટ રાણીના કમરબધ લઈ આવ્યો, જીરેન દેશનાં જાનવર હાંકી આવ્યો, દૂર દેશ જઈને સુવર્ણરૂળ તોડી લાવ્યો. અને સૌથી છેલ્લે પાતાળમાં જઈને ત્રિનેત્ર કૂતરો લઈ આવ્યો. તેનાં આ પરાક્રમોથી દેશ તેની ગાથાઓ વડે ગાજવા લાગ્યો.

હકયુલીસને અંત

પશુ તેના અંત બારે કડુણ રીતે આવ્યો. પ્રથમ પત્ની ડાઈનીરાએ અબળણમાં તેને એક નરતુર જે આપેલ પહેરણ હકયુલીસને પહેરાવવા નોકર મારફત મોકલ્યું; પણ એ પહેરણ તો કાલકૂટ ઝેરથી ભરેલું હતું. જેવું પહેરણ હકયુલીસના અંગ પર પડ્યું કે

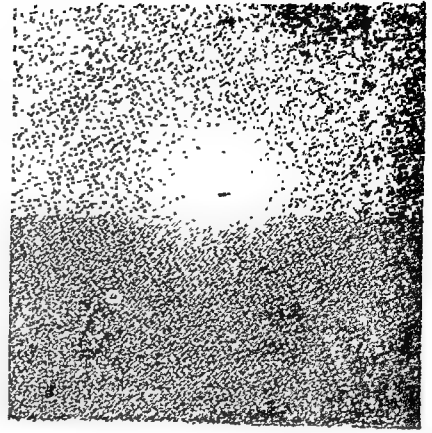
તેને રોમેરોમ કાળી લાય લાગી.

પોતાનો અંત આવ્યો જીવિતે હકથુંલીસે આખા જંગલનાં ઝાડ તોડીને શાંતિથી પોતાની મેળે ચિત્તા ખડકી અને આગ ચાંપી દેહને બળવા દીધો. તેના માનવ-દેહ નાથ પામતાં તેના ચેતન-દેહને પિતા જ્યુપિટરે તેહી લીધો, તેને દેવો સાથે ઓલિમ્પસ પર્વત પર સ્થાન આપ્યું અને માનવપ્રજા હકથુંલીસનાં અદ્ભુત પરાક્રમ યાદ કરતી રહે તે માટે તેને આકાશ મધ્યે તારામંડળરૂપે બેસાડી દીધો.

જેમ હકથુંલીસે પોતાના જીવનને અદ્ભુત પરાક્રમેથી ભરી દઈને સમગ્ર પ્રજાનું ધ્યાન પોતાના તરફ દોરી લીધું હતું, તેમ તેના નામ ધારી આ શ્રીમંડળ પોતાની અંદર દેટલીક અદ્ભુત વસ્તુઓ ભરી રાખી છે અને તે વડે અભ્યાસીઓનાં તેમ જ આપણાં મનને તેણે એવી રાખ્યાં છે. હકથુંલીસનાં પરાક્રમ સાંભળ્યા પછી ચાલો, જે શ્રીમંડળની અદ્ભુત મીઠોની ઓળખ કરી લઈએ.

હકથુંલીસનો તારકગુચ્છ

આ શ્રીમંડળના એક ઉપરના તારા પાસે પ્રકાશનું નાનું એવું ધાણું દેખાય છે. તદ્દન નિરશ અને અધારી રાત્રિએ જ આંખને કાંઈક દેખાય એવું એ ધાણું ભાગી ગયેલી કોઈ વાદળીનો નાનકડો કટકો લાગે; પણ આપણી આંખને ટેલિસ્કોપની મદદથી વિશાળ કરીને જોતાં એ નાનકડું ધાણું બની જાય છે તારાઓનો એક સમૂહ. ૫-૧૦ તારાઓ નહિ, ૧૦૦-૨૦૦ તારાઓ નહિ, ૧૦૦૦-૨૦૦૦ તારાઓ નહિ, પણ આસપાસ ૩૫૦૦૦ તારાઓનો સમૂહ. આટલા તારાઓ તો આપણા સૂર્ય જેટલા જ પ્રકાશિત. એ સિવાય તેની અંદર ત્રણ તારાઓ તો એવા પડ્યા છે, જે આપણા સૂર્યથી સોત્રણ વધારે પ્રકાશિત છે. આટલા બધા પ્રકાશિત તારાઓ પોતાની અંદર સમાવવા છતાં આ તારકગુચ્છ આપણી નરી આંખે માંડ દેખાય તેવો કાંઈ કારણ કે, તે આપણાથી ૩૩૦૦૦ પ્રકાશવર્ષને અંતરે વસે છે.



શ્રીમંડળમાં દેખાતો તારકગુચ્છ

આ તારકગુચ્છ આપણાથી ૩૩૦૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. એમાંના ૩૫૦૦૦ કરતાં વધારે તારા આપણા સૂર્ય જેવા છે અને પેલા ત્રણ સદેહ ગોળાકાર વચ્ચે દેખાતા ત્રણ તારા તો આપણા સૂર્ય કરતાં સોગણા પ્રકાશિત છે. ચિત્રની મધ્યમાં દેખાતી નાનકડી લીટીનું અંતર ૪૬ પ્રકાશવર્ષ (પાસેમાં પાસેના તારા નવતરંગ જેટલું) છે અને મોટા ગોળાકારનો આસ ૧૬૦ પ્રકાશવર્ષ છે.

આપણા શ્રીમંડળના આ તારકગુચ્છનો વિસ્તાર જાણવો છે? આપણી આંખે નાનકડાં ધાણાં તરીકે દેખાતા એ તારકગુચ્છના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધીનાં વિસ્તાર ૩૬૦ પ્રકાશવર્ષનો છે. આ તારકગુચ્છને અંગ્રેજીમાં ક્લસ્ટર ઓફ હકથુંલીસ : The Cluster of Hercules કહે છે.

તારકગુચ્છનાં સ્વરૂપ

ડૉ. શેપ્લે નામના વિદ્વાને આવા તારકગુચ્છોનો ખાસ અભ્યાસ કર્યો છે અને તેમણે જણાવ્યું છે, કે આનો પાસેમાં પાસેનો તારકગુચ્છ આપણી પૃથ્વીથી ૧૮૪,૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે, જ્યારે દૂરમાં દૂરનો તારકગુચ્છ ૧,૮૫,૦૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. આવા તારકગુચ્છ લગભગ એક હબ્બલ શોધાયા

છે અને તેમની અંદરના તારા, તેમનું અંતર, તેમનો વિસ્તાર વગેરે નેહી થઈ રહ્યાં છે. આ જાતના તારકગુચ્છ હવે વિશેષ શોધ્યા દેખાતા નથી, તેથી નક્કી થયું છે, કે હજારથી વધારે તારકગુચ્છો આકાશમાં નહિ હોય. આમાં નરી આંખે દેખાય તેવા તો પાંચ જ તારકગુચ્છો છે. આ તારકગુચ્છો આકાશમાં ગોઠવાયા છે, પણ જાણે ચોક્કસ રૂપે. આકાશમાં જેમ જેમ દૂર જઈએ તેમ તેમ તેઓ ઓછા થતા જાય છે અને છૂટા પડતા જાય છે.

આ જાતના તારકગુચ્છો પેલાં પારેવાનાં ટાળાં એક સાથે એક દિશામાં જાયે જતાં હોય છે, તેમ એક જ દિશામાં દોડ્યા જાય છે. જેમાં પારેવાનાં ટાળાંમાં વચલા ભાગે ખૂબ જ પારેવાં હોય અને છેવાડે જતાં છૂટાં થતાં જાય, તે જ રીતે આ તારકગુચ્છોના વચલા ભાગે તારાઓ ખીચોખીચ ભરાયે હોય છે; અને જેમ જેમ ગુચ્છોની બહાર નીકળતા જઈએ તેમ તેમ તારાઓ છૂટા છૂટા પડતા જાય છે. અમુક ગોળાકાર વિસ્તારમાં વસતી અને એક જ જાતના તારાઓ સમાવતા આ જાતના તારકગુચ્છને ગોળાકાર તારકગુચ્છ: ગ્લોબ્યુલર સ્ટાર ક્લસ્ટર્સ: The Globular Star Clusters કહે છે. આપણે દક્ષિણ આકાશમાં સફર કરેલી ત્યારે ત્યાં ઘણા તારકગુચ્છો વિશે ઉલ્લેખ કરેલ છે. એ બધા તારકગુચ્છો ઉપર કહ્યા તે પ્રકારના છે. આ તારકગુચ્છો વ્યવસ્થિત પ્રકારના કહી શકાય. આ સિવાય ખીજા બે જાતના તારકગુચ્છો આકાશમાં પડ્યા છે.

આપણે પુખ્ત નક્ષત્રનું નિરીક્ષણ કર્યું ત્યારે ત્યાં એક ૫૦૦ તારાઓના ઓઝેખી નામનો ગુચ્છ છે એમ કહેવું, તે યાદ છે ને? એ ગુચ્છની અંદરના તારા આ ગોળાકાર તારકગુચ્છની પેઠે (વચ્ચે ખીચોખીચ અને બહાર છૂટા છૂટા એવી ક્રોઈ રીતે) ગોઠવાયા નથી હોતા-આડાઅવળા જેમતેમ તેઓ પડ્યા હોય છે. અલબત્ત, તેઓ એક જ જાતના તારા બરા અને એક જ દિશામાં એક સરખી ગતિથી જાયે જાય છે બરા.

ઝીજી જાતનો તારકગુચ્છ તરીકે આપણે મૃગશીર્ષને કે સપ્તર્ષિના તારામંડળને કહી શકાય. એવા તારાઓ તો એકબીજાથી અસંખ્ય ગાંઠ દૂર પડ્યા હોય છે; પણ તેઓ દોડ્યા જતા હોય છે એક જ દિશામાં અને તેમનું બંધારણ પણ એક જ જાતનું હોય છે. અલબત્ત, મૃગશીર્ષમાં પેલા આદ્રાનો તારો અને સપ્તર્ષિમાં પેલા બે તારા કટુ (સૈથી પહેલો) અને મરીચિ (સૈથી છેલ્લો) આખા તારામંડળ સાથે નથી દોડતા. તેઓ તો બંધા જ દોડાયે જાય છે; અને તેથી તેમની ગણતરી ગુચ્છમાં થતી નથી. ગુચ્છમાં નથી જતાં તેઓ મંડળમાં તો આપણને એક સાથે દેખાય છે. હજી આપણે જેનો પરિચય કરવાનો છે તે કૃતિકાના તારાઓ પણ આ જીજી પ્રકારનો તારકગુચ્છ છે.

કૃષ્ણનો મુકુટ

અત્યારે તો આપણે શીરીમંડળના તારકગુચ્છને જ નીરખી લઈએ. બરાબર શીરી-કૃષ્ણ મહારાજ-ની ઉપર આવેલા આ તારકગુચ્છનો ડાહ મુકુટ માથેની કલગી જેવો લાગે છે. કૃષ્ણ મહારાજને આપણે કયો મુકુટ પહેરાવશું? આ તારકગુચ્છનો મુકુટ કે આ શીરીમંડળ પર જ આવેલ પેલા ક્રોઈનરવાળો મુકુટ? કે પાસે જામેલા જીજગંધારીમાંથી જામે થતો આધુનિક હેટ-આકારનો મુકુટ? કૃષ્ણ મહારાજે આધુનિક જમાના સાથે દોડવું હોય તો કલગીવાળો મુકુટ છોડી આધુનિક હેટ જ પહેરવો રહ્યો ને?

આ વાંચીને પેલા શબ્દશાસ્ત્રીઓ કયાંક મારવા દોડશે. તેઓ તો કહેશે, કે પાશ્ચાત્યોએ શીરીમંડળને હેક્યુલીસ નામ આપ્યું છે ખરું, પણ જેમ પેલા શિકારી ઓરાયનનું મૂળ આર્યોનું અગ્રહાયન છે તેમ, હેક્યુલીસનું મૂળ તો હરિકુલેશ છે. હરિકુલેશ એટલે હરિકુલમાં જન્મેલા શ્રીકૃષ્ણ. હેક્યુલીસનાં પરકમેો પણ જીજીનો? આખેહૂબ કૃષ્ણના પાલ્યકાળનાં પરકમેો જેવાં જ છે એ તો.

આપણુથી શબ્દોની એ માથાકૂટમાં નહિ બિતરખ. આપણે તે શીરીમંડળની એક ખીજ

તારાઓની અખંડન્યોત

આ શૌરીમંડળ તરફ ટેલિસ્કોપ રાખીને ૧૮૪૪માં એક વિદ્વાન તારાનું નિરીક્ષણ કરતા બેંકા હતા, ત્યાં અચાનક તેમની સામે પ્રકાશ દેખાયો અને એક તારો ચમકવા લાગ્યો. એનો પ્રકાશ વધવા લાગ્યો અને વધતો વધતો તે બીજા વર્ગના તારાના પ્રકાશ સુધી પહોંચી ગયો. તપાસ કરતાં ખબર પડી કે, જ્યાં આ તારો દેખાયો ત્યાં મૂળ તો ૧૫મા વર્ગનો તદ્દન અંધો તારો હતો. એ જ બાઈસાઈબ પેસો દેડકા બળદને જોઈને પોતાને દેહ કુલાવતો ગયેલો, તેમ પોતાનો પ્રકાશ કુલાવતો કુલાવતો આટલા તેજદાર બની ગયેલો. એના મૂળ તેજથી તો ૧૬૦,૦૦૦ગણો તેજદાર ને બની ગયેલો; પણ છેવટ જેમ પેલા દેડકાનો દેહ ફૂટી ગયેલો, તેમ આ તારાનું પણ થયું અને થોડા વખત પછી એનો પ્રતો લાગ્યો નહિ. આ તારાનું નામ નોવા હક્યુલીસ : Nova Hercules-હક્યુલીસનો નવીન તારો.

આ જાતનો આ કાંઈ પ્રથમ જ તારો ન હતો. આ જાતના પહેલાં પાંચેક પ્રકાશિત તારા શોધાઈ ગયા હતા; અને એથી આંખા તારા તો કેટલા યે જોવા મળ્યા હતા. છેલ્લામાં છેલ્લો આ જાતનો તારો પેલા વહાણના નીકાણમાં ૧૮૪૨ના નવેમ્બરની ૧૩મી તારીખે દેખાયો હતો. નજરે ચડ્યો ત્યારે એનો પ્રકાશ બીજા વર્ગનો હતો.

આ જાતના તારાને નવીન તારકા : નોવા : Novae કહે છે. દીવાની અખંડન્યોત તમે જોઈ છે ? આલવાતો દીવો જેમ છેલ્લે છેલ્લે પોતાનું બધું જ બળ વાપરીને પ્રકાશનો છેલ્લો અખકારો પાથરીને અદસ્ય બને છે, તેવું જ કાંઈક આ નવીન તારાઓનું હોય છે. તેઓ પણ તદ્દન આંખા હોય છે તેમથી એકદમ અખકતો અખકતો ખૂબ જ પ્રકાશિત થઈ જાય છે; અને થોડો વખત પ્રકાશિત હોયેશને માટે ઠરી જાય છે.

આ અખકતારાઓ શા માટે થતા હોય છે ? કેવી રીતે થતા હશે ? કારણો તો ઘણાં અપાય છે, પણ સાચું કારણ ક્યાં કહી શકે ? કોઈ કહે છે, કે એની પાસેથી કોઈ બીજો તારો પસાર થતાં અઠબીજા ભટકતાં આ આંખા તારાના છુટકા બોલી જતા હશે, અને તેનું વસ્તુ બળીને મોટા ભટકા થતાં તેનો પ્રકાશ વધી જતો હશે, કાંઈ કહે છે, કે બીજો તારો પાસેથી પસાર થાય એવા પ્રસંગ ક્યારેક જ આવે, આ તારાઓ કદાચ પેલાં નિહારિકાઓનાં વાદળાં સાથે ભટકતા હશે અને તેમનામાં ગરમી પેદા થતાં સળગી જકંતા હશે, પેલા ખરતા તારા પૃથ્વીના વતાવરણ સાથે ધસતાં સળગી જાઉં છે ને ? એવું જ કદાચ આ તારાઓનું થતું હોય.

આ બધા કરતાં ત્રીજું એક કારણ કહેવામાં આવે છે; અને તેને વળ્લુદવાળું ગણવામાં આવે છે. તે કારણ પ્રમાણે આ તારાઓની અંદર જ કાંઈક ફેરફાર થતાં તેઓ અંદરથી ગરમ થઈ જાઉં છે; અને તેથી તેની સપાટી સળગી જકંતાં તેનો પ્રકાશ વધી જાય છે. અંદરથી તેઓ ગરમ થઈ ગયેલા હોય છે, તેથી કેન્દ્ર સુધી તેઓ સળગી જાય છે; અને એથી જ થોડો વખત પ્રકાશ પછી તેમને સ્થાને કશું દેખાતું નથી - તેનું સમગ્ર વસ્તુ જ નાશ પામી જાય છે આ જાતના કેટલાક નૂતન તારામાંથી એક સેંકડે ૧૦૦૦ માઈલની ઝડપે ધુસાડા જાય ચડતા જતા હોય છે અને થોડે થોડે દિવસે એવા ધુસાડા દેખાય છે; તેથી તેની સપાટીનાં એક પછી એક પડ સળગતાં જતાં હશે, તેમ મનાય છે.

આ અખકન્યોતની સ્થિતિમાંથી લગભગ આકાશની અંદર આવેલા બધા તારાઓને પસાર થતું પડતું હશે; તેમ અબ્યાસીઓનું માનવું છે. એ રીતે આપણો સૂર્ય પણ એક દિવસ અખકન્યોત મઈને અદસ્ય બની જવાનો. અરે, તે દિવસે આપણી શી સ્થિતિ હશે ? ચૂંઆતા નહિ, એ સ્થિતિ નીરખવા માટે માનવજાત આ ધરતી પર નહિ રહી હોય :

કેમકે સૂર્ય સળગી ઊઠતાં તેની અંદરથી ઊપડેલા
લડકાથી. આપણું સૂર્યમંડળ પોતે ક્યારનુંય નાશ
પામી ગયું હશે.

આપણું ગ્રંથસ્થાન

શૌરીમંડળ વિશે હજી એક ત્રીજી અદ્યુત
વાત આપણે જાણવાની પાડી છે. આકાશમાં ખીન્ન
બધાં નક્ષત્ર જાણે ભારે રૂડાં હોય, સારા આકાર રચતાં
હોય, પણ આપણું ગ્રંથસ્થાન તો આ શૌરીમંડળ
જ છે. જાણીને આશ્ચર્ય ન પામતા કે આપણું આપણું
સૂર્યમંડળ, સૂર્ય સાથે આ શૌરીમંડળ તરફ સેકંડના
૮ માઈલની ગતિથી ધપી રહ્યું છે.

પહેલાં તો પૃથ્વી ગોળ છે એમ કોઈએ નહિ
માનેલું. પછી માન્યું, કે પૃથ્વીની આસપાસ વિશ્વ
કે સૂર્ય નથી ફરતાં, પણ ખિચારી પૃથ્વી આ સૂર્યની
આસપાસ ફરે છે, એવું કહેવા માટે તો પેલા ગણી-
ધીએને રિખાવી માર્યો. હવે તો એથી યે આગળ
વાત નીકળી કે આપણે આ સૂર્ય પણ સ્થિર નથી.
એ તેના આખા ગ્રહમંડળ સાથે શૌરીમંડળ તરફ
જઈ રહ્યો છે. આ શૌરીમંડળ વળી આકાશમાં
ખીન્ને કયાંક દોડ્યું જતું જાહેર થાય, તો આશ્ચર્ય
નહિ પામતા.

આપણું સૂર્યમંડળ શૌરીમંડળ તરફ દોડ્યું
જાય છે, તે ખબર કેમ પડી? આવડા મોટા આકા-
શમાં એ કઈ રીતે માપી શકાયું?

રાતને સમયે કઠી શેરી વચ્ચે ફરવા નીકળ્યા
છો? ચ્યુ. ના ટમ ટમ બળતા હીવા બોલા છે?
રક્તે ચાલતાં એક હીવા પાછળ રહે તે ધીમે ધીમે
દૂર જતાં ઝાંખા બને અને સામેના હીવા પાસે આવતો
જાય તે પ્રકાશિત બને એ તો ખ્યાલ છે ને? આ
રીતે આખા આકાશનું નિરીક્ષણ કરતાં દેખાયું, કે
જેમ જેમ થતકો વીતતાં જાય છે તેમ તેમ શૌરી-
મંડળ પાસેના તારાઓ આપણી નજીક નજીક દેખાતા

જાય છે અને તેની વિરુદ્ધ દિશાના તારાઓ દૂર દૂર
પડતા ઝાંખા થતા જાય છે.

આ દૃશ્ય જ્યોતિષશાસ્ત્રીઓને વિચારમાં
નાખ્યાં, હાથમાં ટેલિસ્કોપ પકડાવ્યા. આંકડા અને
માપ લીધાં અને ફેટલીયે જહેમત પછી નક્કી થઈ
શક્યું, કે આપણા સૂર્ય મહારાજ તો તેમના પુત્ર-
પરિવાર સહિત શૌરીમંડળ તરફ ધસ્યે જાય છે.

આજના વૈજ્ઞાનિક જમાનામાં ગણીધીઓની
પેઠે એ શોધ કરનારા પર પીટ પાડનાર કોઈ ન
હવું. ઊલટાના એ પાયા પર મંડાણ કરીને વૈજ્ઞાનિકો
આગળ ચાલ્યા, ટેલિસ્કોપ શૌરીમંડળ તરફ ધર્પાં
અને શૌરીમંડળના સ્વરૂપનો પૂરો પરિચય કરી
લીધો. એમાં યે કયા ભાગ તરફ સૂર્ય ધપે છે એ
નક્કી કયું અને એ ટપકાનું આખા પ્રજ્ઞાંડમાં કયાં
સ્થાન છે એ પણ શોધી કાઢ્યું.

અસ્થિરતાનો સંદેશો

અજબ છે આ કુદરત! નહિ આપણે સ્થિર,
નહિ પૃથ્વી સ્થિર, નહિ સૂર્ય સ્થિર — અને જેના
તરફ સૂર્ય ધપી રહ્યો છે એ શૌરીમંડળ પણ ખીન્ન
કોઈ તરફ દોડી રહ્યું છે, એમ આવતી કાલે સાબિત
નહિ થાય તેની શી ખાતરી? આખા પ્રજ્ઞાંડમાં બધે
અસ્થિરતા જ ક્યાં?

કે હમેશાં બદલાવું રહેવું અને નવીનતા ભરે
જવી એ જ આખા વિશ્વનો કેન્દ્રિત વિચાર હશે?
તો આખા વિશ્વ સામે મગતરા જેવા આપણે માન-
વીએ ખોટી સ્થિરતાને પકડીને ક્યાં સંકુચિત બનીએ?
હમેશાં પલટાતા જતા પ્રસંગો અને પરિસ્થિતિથી
શા માટે દુઃખ પામીએ? બંધિયાર પાણી જેવી
સ્થિરતા કરતાં વહેતાં પાણી જેવી અસ્થિરતાને જ
પ્રજ્ઞાંડનો અખાધિત નિયમ જાણીને તેને વધાવવામાં
અને તેમાંથી આનંદ ખેંચવામાં ક્યાં કૃતકૃત્યતા ન
માનીએ?



અક્ષરનાં ઓવારણાં

નરેન્દ્રાસ પલાણુ

(૧) વૈષ્ણવી માધુર્ય

ઈ. સ. ની આઠમી સદીથી શરૂ થયેલાં ભક્તિ આંદોલનનાં નીર પંદરમી સદીમાં નિર્મળાં થતાં અનુભવાય છે. ચૌદમીના અંત સુધીમાં શ્રીમદ્ ભાગવત, શાંડિલ્ય ભક્તિસૂત્ર અને નારદભક્તિસૂત્રનો વ્યાપક પ્રચાર થઈ ગયો છે. રામાનંદ, નિર્મળાઈ અને મધ્વની વૈષ્ણવાચાર્ય પંચરસ તથા જ્ઞાનદેવ, નામદેવ અને રામાનંદની સંતપરંપરાએ ભક્તિનો રસોત્સવ રચી દીધો છે. રાજકીય રીતે પછાડા અનુભવી ચુદેલી પ્રજાએ એક પ્રકારના માનાસિક ઉલ્લાસ રૂપી ભક્તિમાં જીવને પરીવ્યો છે અને 'ભગને નહવા' ના પ્રભાવિત સાથે પંદરમી સદીનો ઉદય થયો ।

પંદરમી સદીની શરૂઆતના, ગુજરાત સાથે સંબંધિત ત્રણ મહાન પ્રસંગો તે : શ્રીનાથજીનું પ્રાકટ્ય અને નાથદ્વારામાં ગિરાજનું, અમદાવાદની સ્થાપના અને પરમ વૈષ્ણવ ભક્ત નરસિંહેનો જન્મ છે. નરસિંહેની કરતાલના પાંચા ગિરનારની ટૂંકમાં હજુ અવિરત છે. ત્યાં જ 'વલ્લભ વિઠ્ઠલ ગિરિધારી શ્રીયમુનાજીકા બલિહારી !' સાથે પુષ્ટિમાર્ગીય વૈષ્ણવ ભક્તિનું મોજુ સરદાસની ચિત્તરૂપ બાળલીલાનો મોહનમાળ ભરીને સમગ્ર ગુજરાત ઉપર ફરી વળ્યું ! પંદરમી સદી એટલે નરસિંહ મહેતા અને પુષ્ટિભક્ત સૂરદાસ દ્વારા મધ્યમથી ઉઠેલ વૈષ્ણવી માધુર્યની સદી ।

અનેક રસિક વિદ્વાનોએ સૂર અને નરસિંહેની તુલના કરતા નિબંધો તથા મહાનિબંધો આપ્યા છે. આમાં ડૉ. બ્રમરલાલ જોશી તથા ડૉ. લલિતકુમાર પરીખ એક સાથે 'સૂરદાસ ઓર નરસિંહ મહેતા : તુલનાત્મક અધ્યયન' લઈને આવે છે. શ્રી જોશીના મહાનિબંધ ઉપર પૃષ્ઠીની ભરપૂર સામગ્રી ધરાવે છે. સૂર નરસિંહેના જીવનકાંતો, એમની કૃતિઓનો

સામાન્ય પરિચય, સાહિત્યની પૃષ્ઠભૂમિ અને તુલનામાં તત્ત્વવ્યંન, ભક્તિ, ભાવ અને કલાવિષયક નાની નાની અતેક બાળતો વિશે ચીવટથી લખાયું છે. સંખ્યાબંધ ગ્રંથોના આધારે શ્રી જોશીએ આ બંને ભક્તકવિઓ વિશે વ્યાપક માહિતી અડી આપી છે.

ઈ.સ. ૧૪૭૯માં દિલ્હી પાસેના સીકી ગામમાં જન્મેલા સૂરદાસ, મહાગ્રંથ શ્રી વલ્લભાચાર્યજી દ્વારા પુષ્ટિસંપ્રદાયમાં દીક્ષિત થઈને આજીવન કૃષ્ણલીલાના પદો ગાય છે. લગભગ એશી-પંચાશી વર્ષના આશુ દરમિયાન આઠ, દસ હજાર પદોની રચના કરી સમગ્ર ભારતીય સાહિત્યમાં ગૌરવવંતુ સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે. સૂરદાસ કરતાં લગભગ પાંચઠ વર્ષ મોટા નરસિંહ મહેતા ઈ.સ. ૧૪૧૪માં ભાવનગર પાસે તળાબમાં જન્મી, ભક્ત તરીકેની ખ્યાતિ પાંચમા પછી જૂનાગઢમાં આવી વસે છે. નરસિંહે કેઈ સંપ્રદાયની કંઠી બાંધી નથી, ભાગવતને આધારે ભક્તિમાં રમમાણ નરસિંહે બધારે જે અનુભૂતિ થઈ તેને પદબંધ કરતાં સાઠ-પાંચઠ વર્ષનું આયુષ્ય ભોગવ્યું અને હજારેક પદોની રચના કરી ઈ. સ. ૧૪૮૦માં વૈકુંઠવાસ કર્યો.

સૂર અને નરસિંહેનાં જીવનની તુલના કરતાં શ્રીજોશીએ : સૂર અવિવાહિત હતા, નરસિંહ ગૃહસ્થ હતા. સૂર વલ્લભાચાર્યના આશ્રયે સુખી શાંત જીવન જીવ્યા, નરસિંહેને ગૃહસ્થના વહેવારની તડકાઈપડી જોવી પડી. કૃષ્ણભક્તિની સાધનામાં સૂરને વ્રજનું અનુકૂળ વાતાવરણ અને સંગીતનો અનુભવ થયો, નરસિંહેને વિંધ્યાઓની ખટપટથી આકરી કસોટીમાં મૂકાવું પડ્યું - વગેરે ચોખ તારણો આપ્યાં છે. પૃ. ૨૧ ઉપર બંનેને પ્રાણજી કહેવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ નરસિંહે નાગર હતા.

સૂર અને નરસિંહેના સાહિત્યનો વિગતવાર

પરિચય આપ્યા પછી લેખક એવા તારણ ઉપર આવે છે કે બન્ને કવિઓના આરાધ્ય શ્રીકૃષ્ણ હોવા છતાંય, સંખ્યા અને કાવ્યત્વની નજરે સૂર નરસિંહ કરતાં વિશિષ્ટ છે, બ્યારે નરસિંહનું સાહિત્ય કોઈ સંપ્રદાયમાં બદ્ધ નથી તે નરસિંહની વિશિષ્ટતા છે. પ્રસ્તુત મહાનિબંધના ત્રીજા અધ્યાયમાં બન્નેના સાહિત્યની પૃષ્ઠભૂમિની ચર્ચા થઈ છે. સૂરસાહિત્યની પૃષ્ઠભૂમિ યોગ્ય છે, પરંતુ નરસિંહના સાહિત્યની પૃષ્ઠભૂમિ તરીકે લેખકે અણુહિલવાડ પાટણના સોલંકી અને વાઘેલાની વિગતો આપી છે તે યોગ્ય નથી. અહીં લેખકના ધ્યાન બહાર રહ્યું છે કે નરસિંહના સમયમાં તળચુજરાત અને સૌરાષ્ટ્ર તદ્દન જિન્ન રાજ્યો હતા ! શ્રી જોશીએ અહીં આપેલ સામાજિક અને ધાર્મિક સ્થિતિનું બ્યાન પણ ભૂલ ભરેલું છે. નરસિંહે જ્યાં શ્વાસ લીધા અને છોડ્યા તે જૂનાગઢનો (સૌરાષ્ટ્રનો) સ્વેચ્છ પણ નિર્દેશ કર્યા વિના નરસિંહના સાહિત્યની પૃષ્ઠભૂમિનો વિચાર અશાસ્ત્રીય લાગે છે.

નરસિંહની કવિતામાં વ્યક્ત થતા તત્ત્વદર્શનને લેખકે શ્રી વલ્લભાચાર્યના ‘શુદ્ધાદૈત’ મતની સુદા મારી છે તે પણ ચિંત્ય છે. નરસિંહ, વલ્લભને કે તેના પૂરોગામી વિષ્ણુસ્વામીને ઝોળખતો નથી, નરસિંહનું તત્ત્વદર્શન પણ નરસિંહની જેમ શુદ્ધાદૈત કે કેવલાદૈતમાં બંધાય તેવું નથી ! નરસિંહ ક્રાંતિકારી સાધક છે, એણે જાતિપાતિ કે મતમતાંતર કોઈની પણ પરવા કર્યા વિના માત્ર આત્મિક અનુભૂતિને મસ્ત બનીને ગાઈ છે. એમ લાગે છે કે સૂરના પ્રભાવ હેઠળ આવી શ્રી જોશી, નરસિંહની ખરી વિશિષ્ટતા ઉપસાવી શક્યા નથી !

અસ્તુ. સૂર-નરસિંહની કવિતામાં વ્યક્ત થતા ભક્તિપક્ષની ચર્ચા કરવામાં શ્રી જોશીને ધારી સફળતા મળી છે. બન્ને સર્જકો દાસ્તખ્તિથી નમ્ર બનેલા છે, પરંતુ સૂરમાં સખ્યભાવ અને વાત્સલ્ય સુખ્ય છે, બ્યારે નરસિંહમાં માધુર્ય અને શૃંગાર પ્રધાન છે. બન્નેની ભક્તિમાં થોડીક જિન્નતા પણ છે : સૂરને નિયંત્રિભક્તિ કાંટા જેવી લાગે છે, નરસિંહને નિયંત્રિભક્તિ પણ ઉપાસ્ય છે.

અંતિમ બે પ્રકરણોમાં સૂર-નરસિંહની કવિતાના ભાવ અને કલાપક્ષની સાધાર સુંદર ચર્ચા લેખકે કરી છે. કૃષ્ણજન્મ, ખાળલીલા, રાસલીલા, દાણલીલા આદિ ભાવપદો બન્નેમાં સમાન છે, બેકે સૂર જેટલી સદ્ગતતા નરસિંહમાં નથી. કાવ્યગત અલંકાર, છંદ, ઢાળ અને રાગરાગિણીમાં પણ બન્ને વચ્ચે ધણું સાર્ય છે. જેમકે દેહા, ચોપાઈ, સવૈયા, હરિગીત, ઝુલણાં બન્નેમાં મળે છે, પરંતુ નરસિંહ પ્રમાણમાં પ્રાકૃત અને તેની ભાષા વિશેષ લોકયોગ્ય છે, બ્યારે સૂર બધી રીતે વિદ્વત્કોય પણ છે. એકંદરે જોઈએ તો શ્રી જોશીના આ તુલનાત્મક અભ્યાસ ઘણો વ્યાપક અને આમ સંતોષજનક છે. વૈષ્ણવ પરંપરાએ ભારતવર્ષની જિન્ન જિન્ન ભાષાઓને સૂર અને નરસિંહ જેવા પ્રતિભાશાળી કવિઓ આપ્યા તથા કૃષ્ણલીલા નિમિત્તે જીવનનો જે અપૂર્વ ઉલ્લાસ તેમણે ગાયો તેનું સમગ્ર દેશન શ્રી જોશીના અભ્યાસની ફલશ્રુતિ છે.

(૨) રેખાચિત્રોની રંગત

ડૉ. કેશુભાઈ દેસાઈ નાના મોટા ગલખંડો અને રેખાચિત્રો લઈને ‘એક ધર જોયાનું યાદ’ નામથી ઉપસ્થિત થાય છે. આ નામવાળા ખંડમાં જૂત અને વર્તમાનની તુલના છે. લેખક ગઈકાલના પ્રમાણમાં બાજની સુધરેલી સંસ્કૃતિને રોગિષ્ઠ માને છે અને આવા ધરને રોગિષ્ઠ સંસ્કૃતિનું મ્યુઝિયમ કહે છે. જૂતકાળના દુર્યોગો કે વર્તમાનના સદ્ગુણોની કોઈ નોંધ અહીં કેમ નથી એવો પ્રશ્ન અસ્થાને છે. આ કોઈ તટસ્થ વિશ્લેષણ નથી, હૈનિકપત્રો માટે લખાયેલી કાલમેનો સંગ્રહ છે ! આમ છતાંય આ ગલખંડોમાં રહેતા સર્જક કેશુભાઈને આપણે શોધવાના છે.

પુસ્તક ચાર ખંડોમાં વહેંચાયેલું છે. પ્રથમ ખંડના વીસ લખાણોમાંથી દેહાવ્ય, વેળા વિન્નગની, બહુરૂપી અને રાવણા એની સામગ્રી અને રજૂઆતને કારણે ઉલ્લેખનીય પ્રસંગ ચિત્રો છે. કાંણે જતા (કોઈ શ્વસ્ય પારશુ) હોય તેને રડવા જતા) માણસોને

ઝોજીયાકામમાં 'રાવણુ' કહે છે. લેખક એક લોકજ્ઞની હેસિયતથી એનું રંગીન ચિત્ર અહીં આપ્યું છે.

ખીજ ખંડમાં વ્યક્તિચિત્ર છે. સમગ્ર પુસ્તકનો આ ધણો મૂલ્યવાન અંશ છે. સર્જક કેશુભાઈને વિશેષ કરી આપણે અહીં પામી શકાએ છીએ. પાસે સમખાવા એક પૈસા નથી અને દીકરીની દવા કરાવવા ખાનગી ડોક્ટર પાસે એક ગરાસિયો આવ્યો છે. ડોક્ટર સલાહ આપે છે કે સિવિલમાં જવ, ત્યાં મફત દવાદાર મળશે, પરંતુ ગરાસિયો જતો નથી અને દીકરીની દવાના પૈસા ભરવા ચોરી કરે છે ! પકડાય છે, જેલમાં જાય છે ! ડોક્ટરને પત્ર મળે છે 'સિવિલમાં કેસ કાઢવાની બારી ઉપર મારા વેવાઈ ખેસે છે, તેની પાસે ગરીબડા બનીને કેમ જઈ ?' ગરીબીને ખાનકાનીના ખોખામાં સંતાડીને જીવતા આ ગરવા ગરાસિયાનું સુંદર રેખાચિત્ર લેખકે આપ્યું છે. આવું જ ખીજું હૃદયગમ ચિત્ર જુગાજીનું છે. ગાંઠમાં પૈસા નથી, રોટલો રળવા માટે દુકાન કરવી છે. જુગાજીએ ધરનાં નળિયાં વેચી સો રૂપિયા મેળવ્યા ત્યાં નણુ મીરાણી આવી, એના છોકરાં જૂએ મરતાં હતાં 'જે હોય તે આલો બાપા, આપની જે થશે.' અને જુગાજીએ સો એ સો રૂપિયા નણુ મીરાણી આગળ ફેંકી દીધા ! ઉપકારવશ થયેલી મીરાણી બળેવને દી વીરને રાખડી બાંધવા આવી ! રાતે ખાતાં વધેલો મકાઈનો સૂકો રોટલો મીરાણી જોઈ ન જાય એટલા માટે જુગાજીએ માથે પોતાના સાફ મૂકી દીધો ! બહેનને રક્ષાબંધનનું કંઈક તો આપવું થતે પણુ શું આપે ? પટેલના ખેતરમાં જુગાજી મજૂરી કરવા જતા હતા, દવા છાંટવાનો પટેલનો પંપ જુગાજી પાસે હતો, માથે પટેલનું નામ લખેલું હતું. જુગાજીએ તો નામ સાફ કર્યું, બારોબાર

પંપ વેચી નાખ્યો અને સાંજે પાછા આવીને રૂપિયા એકાવન રક્ષાબંધનના મીરાણીના હાથમાં મૂક્યા !

વાહ વાહ કલા વિના રહેવાય નહિ એવું આ રેખાચિત્ર છે. કેશુભાઈની સર્જકતા અહીં મોળેકલાએ ખીલી છે. આણે આશા રાખીએ કે કેશુભાઈ આવાં એકથી ચડિયાતાં અનેક રેખાચિત્રોથી ગુજરાતી સાહિત્યને ભરી દે !

ખંડ ત્રણ અને ચારના ગદ્યખંડો પણ વિવિધ દૃષ્ટિએ ઉપદેશ છે. ક્યાંક લોકકથા, લોકગીત છે તો ક્યાંક રાજકારણ, ક્યાંક સુધારકની દૃષ્ટિ છે તો ક્યાંક અસિલનની તાસીર. મર્યાદાઓ પણ પૂરતી છે : ઝોજીયા કામનો પક્ષ લેતાં ક્યાંક વિચ્છેદનો સૂર સંભળાય છે તો ક્યાંક અતિવાચાળતામાં સરી પડાયું છે. આત્મપ્રલાદા તો લગભગ સર્વના છે, કેશુભાઈ જેવા ડોક્ટર આ માંદગીનો ઉપચાર નહિ કરે તો આખા સમાજને હાની પહોંચશે, એક સારો રેખાચિત્રકાર : પૂણી પ્રકુલ્લ થયા વિના આથમી જાય તે હાની !

૩૧૭ પૃષ્ઠોના એક જ ખેડે વાંચી શકાય તેવી હળવીકુહ શૈલી ધરાવતો આ ગદ્યસંગ્રહ ખાસ તો એનાં રેખાચિત્રોની રંગતને કારણે નોંધપાત્ર છે.

(૧) 'સૂરદાસ જૌર નરસિંહ મહેતા :

તુલનાત્મક અધ્યયન.'

ડૉ. જમરલાલ જોશી

પ્ર. ગુજર્ ભારતી, અમદાવાદ /૫. ૩૨૨+૨૦/
૩૫ રૂ.

(૨) 'એક ધર જોવાનું યાદ'

ડૉ. કેશુભાઈ દેસાઈ

પ્ર. આનંદ પ્રકાશન, તલોદ /૫ ૩૧૭/ ૨૫ રૂ.

ભિમિનવરચનાનું વાર્ષિક લવાજમ

ઓગસ્ટ માસથી ૩૦ રૂપિયા થાય છે

લોકગીતોના પદ્ધતિસર સંગ્રહનું કાર્ય

હરિવલ્લભ ભાયાણી

‘જિર્મિનવરચના’ના જૂન ‘૮૨ના અંકમાં ‘મધુ-સંપત્તિ’માં ત્રણ લોકગીતના પાઠોદ જયમલ્લભાઈએ આપ્યા છે. તે પહેલાં તેમણે વિવિધ ‘મધુધારા’ આપેલા. આવાં અનેક ઉદાહરણ આપણને મળશે. જેમકે રામવનવાસને લગતું જે ગાદિલવાડી લોકગીત કે ધોળ (‘ગુજરાતી લોકસાહિત્યમાળા, મણુકા આહો, પૃ. ૨૪-૨૭; ‘ધોળમંગળ’, પૃ-૨૩-૨૬) બોલીદાસ પરમારે જે સ્થળે થોડાક પાઠોદ સાથે આપેલું છે, તે ખીન્ન કેટલાંક વધુ પાઠોતરો સાથે ગવાતું મેં સાંભળ્યું છે. વળી મહુવામાં પચાસ-સાઠ વરસ પહેલાં તે નારતામાં ગરબી રૂપે ગવાતું અને ‘કેકે કરોધમાંથી બોલિયા, મા બૈયરા, રામલખમણ વનં જય’ એ રીતે પદ્ધતિના બે ખંડ વચ્ચે સર્વત્ર ‘મા બૈયરા’ મૂકીને તે ગવાતું. આ ઉપરાંત એ જુદાજુદા બે ઢાળમાં ગાવાની પ્રણાલી હતી : એક ઢળ ઝડપી હતી, બીજીમાં તે પ્રલંબ સૂરે ગવાતું. તે જ પ્રમાણે ‘પધારો પિયર ભણી’ એ ધોળ (‘ધોળમંગળ’, પૃ. ૨૮)ની પહેલી કડીના ‘રામ લખમણ વન સીધાવતાં, સાથે સીતાજી સાખદા થાય, કહે રઘુરાય, પધારો પિયર ભણી’ એરા પાઠને બદલી મને પરિચિત પાઠ-‘રામલખમણ વનમાં સીધાવતાં, સતી સીતાજી આવતાં સાથ, કહે રઘુનાથ, પધારો પિયર ભણી’ એ પ્રમાણે છે.

અત્યારસુધીમાં વિવિધ પુસ્તકોમાં, લોકસાહિત્ય-માળાના મણુકાઓમાં, શૈધનિબધોમાં તથા ‘જિર્મિનવરચના’ જેવાં સામયિકોમાં લોકગીતોના સંગ્રહ કરવાનું કામ ઠીકઠીક પ્રમાણમાં થયું છે. તેની ઉપયોગતા અને મૂલ્ય ધણું છે તે સ્વીકારવા સાથે

એ ‘પણ કહેવું નોંધ્યું કે મોટાભાગનું કામ ચોક્કસાઈ અને પદ્ધતિની દૃષ્ટિએ ધણું જરૂર છે. જે ગીત નોંધવામાં આવે તેના પાઠ અંગે ચોખ્ખામાં ચોક્કસ આટલી બાબતો આપવી જરૂરી છે. (૧) કયા બોલીપ્રદેશની, કઈ કોમની, કઈ વ્યક્તિ પાસેથી ગીત મળ્યું ? (૨) કયા પ્રસંગે, કયારે કોનાથી તે ગવાય છે ? (૩) અત્યારે એ ગીતનું પ્રચલન કે વ્યાપકતા કેટલાં ? (૪) મૂળ બોલીમાં ગીતનો પાઠ- (૫) તે જે ઢાળમાં ગવાતું હોય તે ઢાળનું સ્વરૂપ કે બધારણ અને સ્વરાકન. (૬) ગીત પાઠોદે બળ્ણીતું હોય તો તેનાં પાઠોતરો ને રૂપાંતરો. આમાંથી (૪) અને (૫) એ બાબતો અંગે સંગ્રાહકે વિશેષ તાલીમ મેળવવી પડે. તેને હાલ બાળ્યુએ રાખીએ તો પણ બાકીની બાબતોને આપણે આવશ્યક ગણવી નોંધ્યું. સમજ શકોશું કે આપણાં લોકગીતો તેમના મૂળ રૂપમાં, પ્રમાણભૂત રૂપમાં સંગ્રહીત કરવા માટે વ્યવસ્થિત પદ્ધતિ અપનાવવી કેટલી જરૂરી છે. હવે તો લોકસાહિત્યના વિષય પર પીએચ. ડી.ની ઉપાધિ મેળવનારની સંખ્યા પણ વધી રહી છે, તો થોડીક પદ્ધતિની તાલીમ લઈને આ વિષયમાં આધુનિક સાધનોની મદદ લઈને જીવી કક્ષાએ કાર્ય કરાવવાનો તેમને માટે સારો અવકાશ છે. હકીકતે તો કોઈ વિદ્યાસંસ્થાએ કે યુનિવર્સિટીએ વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિએ લોકગીતોને પ્રદેશવાર અને કોમ-વાર સંગ્રહીત કરવાનું વિશાળ કામ એક પંચવર્ષીય સંશોધન-યોજના તરીકે ઉપાડી લેવું નોંધ્યું, અને તેમાં અત્યાર સુધી જેમણે જોડે રસ લઈને લોક ગીતો અંગે કાર્ય કર્યું છે તેમના સહકાર અને માર્ગદર્શન પણ મેળવવાં નોંધ્યું.

જિર્મિનવરચનાનું વાર્ષિક લવાજમ

ઓગસ્ટ માસથી ૩૦ રૂપિયા થાય છે

૫. ૨૭૬થી ચાલુ]

રસતાં જનસામાન્યને ઘૂંટડો ઊતરી જાય એ રીતે ખતાવ્યાં. પણ તાલ વિનાનું ગાણું ન શોભે અને વાલ વિનાનું સંગીત ન શોભે. આ ગીત સંગીતના સમારંભને જોયે ઉદાધી રાખનાર હતા લવરમુછા તખલાવાદક ભાઈ દિનેશ ગઢવી, નરેન્દ્ર પરમાર અને ટુબુભાઈ દેગામા. આ ત્રણેય લોકસાહિત્ય સમારંભના વિનાયક છે. ગરવા ગમનન-ગણપતિ છે. એ જાપડે તો કાર્યક્રમ જાપડે, એ તાલ-સૂરમાંથી જાય તો ગાનારા ખેડાલ થાય. ગણેશ તો વિઘ્નહર્તા ને વિઘ્નકર્તા ખેય છે.

ટુબુભાઈ દેગામા તો તાલના સિદ્ધહસ્ત સમ-જઘાર અને ગંભીર વાદક છે. અન્ય વાદકો અને ક્યારેક ગાયકને પણ લક્ષમાં રાખે. એમનું મંજરાં વાદન માત્ર રંગત જ નથી આણતું પણ તાલ-લયને બદેશમાં રાખી સંગત તૃપ્તવા નથી દેતું.

નરેન્દ્રભાઈ પરમાર મસ્ત પણ ઉત્તરોત્તર વાયોલીનમાં લોકસંગીતની કળાનાં શિખરો સર કરતા જાય છે. અખેલ અને એકરંગા પણ અજબ નિષ્ઠાથી વાયોલીન વગાડે છે. સાચા અર્થમાં સંગત કરે છે.

દિનેશને જોગાનજોગ તા. પમી જુને ૧૮ વરસ પૂરાં થતાં હતાં ને ૬ જુને ૧૯ મા વરસનો આરંભ થતો હતો. આટલી નાની ઉંમરમાં તખલાં ઉપર એણે અજબ કાબૂ મેળવ્યો છે. તખલાનો અણથક બજવોયો છે ને હરદમ દેશીના બાજમાં આગળ વધતો રહે છે. એનો ખુલ્લો બાજ લોક-ગીતોમાં ચમક લાવી દે છે.

અમરદાસજીને રામકથા લાગ પૂરો થાય તે પહેલાં ઝાલાવાડની સોનગઢના ભાઈઓની રામકુલાઈ ખાતરના સંચાલનવાળી રાસ મંડળી આવી પહોંચી.

એ જ સોદો પણ શોભાતો ને લગીરે આજ-કલાઈ વગરને પહેરવેશ-ચોરણો, કેડીયું ને માથે લાલ પાઘડી. દેખીતા ૩૦-૩૫ વરસની ઉપરના સૌ લાજે. દાંડિયાના ઝડપી આઘાત સાથે રમતા

રમતા ઝડપી ગતિથી મંચ ઉપર પ્રવેશ્યા ને વિલંબીત ગતિના લાગલો જ મહિયારો જાપડ્યો. આવા મહિયારાના તાલે આજ સુધી મેરને જ રાસ લેતા જોયેલા. સોનગઢની મંડળીમાં પગલાનો ઉઠાવ, ફલાંચું, અંગની શીરત અને અંગ ભંગ મેરથી ચડે તેવાં પણ ઉતરે તેવાં તો નહિ જ. મેર કરતાં ગતિ થોડી વધારે પણ અંગમાં નર્તન પણ વિશેષ. વધુ વિશિષ્ટ એક ગવરાવે ને આટલા વેગ અંગભંગ! અને અજબ શીરત સાથે સૌ ગીત ઝીલતા આવે. સૌના કંઠમાંથી એક સરખો સૂર નીકળે, સહેજ તીણું અને પ્રાદેશિક ખાસિયતવાળો. એમની શિસ્તબદ્ધતા એટલે કે તાલ, લય, સૂર, અંગભંગ, શીરત, ખેડક, દાંડિયાના આઘાત, પગલાં અને વર્તનમાં એટલી બધી એકચૂરતા અને એકવિધતા-એકબદ્ધતા કે મુઝબ બની જાય. અજબ સામ્ય સાધ્યું છે.

મહિયારામાં લીંચ લઈને નર્તનની ગતિ અને ચાલ ફેરવ્યાં પણ સહેજ-સ્વાભાવિક રીતે અને ત્યારબાદ ધમારમાં ચલતી લીંધી એનું હમચી જેવું નર્તન પણ અજબ આકર્ષક હતું.

મહિયારાના ખેલ હતા ‘જીરે સામળીઆ તું તો અમારો વીર’. લીંચના ખેલ હતા ‘કાંકરી કાંકરી કાંકરી રે આજ શાને મારો છો મને કાંકરી.’ પણ સોનગઢની રાસ મંડળીએ ખગાકાર કરી દીધા. લોકનૃત્યનું આણું અજબ દસ્ય જોઈને લોકસાહિત્યના અમરત્વ વિષેની શ્રદ્ધા વધુ દઢ બની. રાતના બે વાગ્યે પહેલા દિવસના રાતના કાર્યક્રમનું સમાપન થયું.

બીજા દિવસે રાતના નવ વાગ્યે સંસ્થાના ભાઈ-બહેનોની અસરકારક પ્રાર્થનાથી શરૂઆત થઈ અને સાથે મહેમાનોને આવકારતું રુંડું ગીત ગાયું.

પહેલા દિવસની આખોડવા વાતાવરણમાં ગારંભાતી હતી. એથી જ કદાચ ‘ગરવ કર્યો સોઘ નર હાથો’ એ સમૃદ્ધ ભજન ગાવાથી હવા ભમી ગઈ. વાયોલીન ઉપર નરેન્દ્રભાઈ, મંજરાં ઉપર

ટપુલાઈ અને તખલાં ઉપર દિનેશ ગઢવી જમાવટ લઈ ગયેલા. સમૂહગાનની સાથે સાથ જ વર્ષાના દુહા બિપડયા અને છંદોમાં વર્ષા ઉપરાંત મેઘાણી-ભાઈના છંદોનું સમૂહગાન થયું.

આજે સમૂહગાન અને જુગલબંધીના દિવસ હતો એમ કહીએ તો પશુ ચાલે. કરસનભાઈ પઠિ-યારનો ‘હરિ હરિ તે વનતો મોરલો’ અને ‘મારા હોરાગર મોરલા બીડી જાજે’ એ બન્ને ગીતો સમૂહ ગાનમાં ભારે ચર્ચા.

શ્રી ડોલરદાને ‘રામના નામની હવે લેયું’ લાગી’ એ ભજન મસ્ત બનીને ગાયું. પછી હોરા-ગર મોરલો ઉડીને તે કેટલોક આલો જાય ?

રામના નામની-કૃષ્ણના નામની લેયું’ લાગે પછી રાણી રૂપમણી રીસાઈ રીસાઈને કેટલેક આલો જાય ? પશુ રૂપમણીના રીસામણાના ગીતને કમલેશભાઈએ સંવેદનથી ગાયું, ને શ્રી. દમયંતી બહેન ઉપાધ્યાય ‘કાંગને ખેતર ગ્યા’તાં રે ગોરી કાંગ હ્યો’ એ ગીત ગાઈ ગયાં.

શ્રી બાલુભાઈ રાણપુરા એમની મૌલિક છંદાથી ‘જય જય રે બાપલા તપેસરી’નું લોકગીત ગાઈ ગયા અને એના ઉપર હેમંત ચૌહાણ ‘લક્ષ્મિ કંશે તો હરજી આગળ ભેદ જાણો’ અને પાનબાઈનું ‘સાનમાં સાન કહું એક ગુરજની’ એ ભજનો ગાઈ ગયા.

સાગરનાં મોજાં માથે નાવ હિલોળાતી આવે એમ હવાની જમાવટ ઉપર ગીતો હિલોળાતાં આવતાં હતાં. એમાં વેલજીભાઈએ મહિયારાની જમાવટ કરી પડને ચકરાવે ચડાવ્યું. એક બે ત્રણ ચાર એવી મહિયારાની ચખણી કરાવીને ‘ચાંદો જાગ્યો ચોકમાં ધાયલ’ એ ગીત લાખાભાઈ સાથેની જુગલબંધીમાં શું ચગાવ્યું શું ચગાવ્યું કે બધું સ્તબ્ધ બની ગયું. ભલકારા દેવા જતાં હવાની જમાવટને આઘાત લાગી જશે એવી ધાસ્તી લાગી.

પરિવારની મજા જ આ છે. કાર્યક્રમ એના

અસલ સ્વરૂપમાં જામતો જાય છે ત્યારે પરિવારના સભ્યો વચ્ચેના બધી જ પ્રકારના ભેદો ભુલાઈ જાય છે ને અબેદ પ્રવર્તે છે. સૌ એકબીજાના પૂરક બની જાય છે. સ્વર, શબ્દ, રસ અને ભાવ સાકાર બનીને સ્વર કે વાણીના ઉદ્ગાતાનાં માનવ-ભાવોમાંથી દિવ્યભાવો તરફ લઇ જાય છે, બધાં સ્વરૂપો ગળી જઈને નાદ સ્વરૂપ બનતા જાય છે. પછી સ્વર ને શબ્દ એનાં સાધન માત્ર બને છે. આહતમાંથી આમ જ અનાહતમાં પહોંચાતું હશે ને ? ત્યારે એક નાદ સિવાયના જીવનની વિસ્મૃતિ થઈ જાય છે ને શ્રોતાજનો પશુ તદાકાર બની જાય છે. એવી ક્ષણેના દોર બંધાઈ જાય તો ખેડો પાર થઈ જાય ને ?

જેવું સ્વરના ઉદ્ગાતામાં બને છે તેવું જ વાણીના ઉદ્ગાતામાં બને છે. અમરદાસજી અને કાનજીભાઈ બારોટ તાબ જ ધાધલપરના ધુધળી-નાય અને લીમોરાના નાજા ખાચરના ઐતિહાસિક ગઢની મજા કરીને જ આવતા હતા. અમરદાસજી-એ નાજા ખાચરના શીર્ષની નાની વાત માંડી વીરરસ વહેતો કર્યો અને એ પ્રવાહને પકડી લઈ કાનજીભાઈએ ભાડલાના સોમલા ચાવડાની વીરરસની વાત માંડી. ધનળા ફરતી ધરતી માથે કેંકે પરકમી પુરુષો પાકી ગયા છે તે કાનજીભાઈના મનને કબજે લઈને ખેતી ગયેલા. કાનજીભાઈનું રંગાડે રંગાડે વીરરસથી રંગાઈ ગયેલું. એમણે વીરરસનો ધોધ વહાવ્યો. અંતરમાંથી ઠલવાતું હૃદય ને ? વીરરસના ધોધના શિકરે જાડવા માંડ્યાં.

પછી લાખાભાઈને તો ખીજે કોડે જમ્મા જેવું જ કર્યા રહ્યું ? એમણે વાતની વાતમાં સંકલન કરતા જઈ શિવાજીનું હાલરકું ઉપાડી વીરરસમાં માતાના મનોભાવની આલા પાયરી દીધી. લાખાભાઈ લગાવટ લઈ ગયા.

દ. શ્રી. પુનવાળાને તો વીરરસનો રાજમાંગ મળી ગયો. જોરગજેબના જમાનાની તીસમારખાં અને ડોડિયાની વીરરસની વાતમાં કટુણ રસની

ખીલાવટ કરી વીરપુરુષની વીરપત્નીની મૂંઝવણના અકળ કાયકાનાં ભરત ભરી વીરસને પરાકાષ્ટાએ પહોંચાડ્યો.

મેંદની ભાવોદ્રેકથી ભીંજઈ રહી હતી. પણ સમય સમયનું કામ કરે છે ને ? વાત વાતમાં રાતના બે વાગવા આવ્યા હતા. પરિવારના અધ્યક્ષ શ્રી. રતુભાઈ કરમશીભાઈ, સવસીભાઈ, ભાનુભાઈ અને એમની સંસ્થાઓના આભાર માનવા ઊઠ્યા, અછો અછો આદરસત્કાર માટે જોડો આભાર માન્યો. ધમળાની સંસ્થા નાની છે પણ કેટલીક મોટી

સંસ્થાઓ કરતાં એનાં કાર્ય અને શક્તિ વધારે મોટાં હોવાનું જણાવ્યું ને શ્રી. કરમશીભાઈએ રતુભાઈ અને લોકસાહિત્ય પરિવાર ધમળા આવ્યા અને બે દિવસ સુધી આપેલા સુંદર કાર્યક્રમ માટે અંતરનો આનંદ વ્યક્ત કરી કાંઈ ઉલ્લુપ રહી ગઈ હોય એ દરચુબર કરવા જણાવ્યું.

અને લોકસાહિત્યના સરળ અંશોના સારભૂત તત્ત્વ જેવું પરિવારના સભ્યોએ 'રાજ મને લાગ્યો કસુંખીનો રંગ'નું સમૃદ્ધગાન ઉપાડી વાતાવરણમાં કસુંખલ ભાવનાની ભરતીઓ ચડાવી કાર્યક્રમનું સમાપન કર્યું.

✽

સુધારો : ગત જૂન માસના અંકમાં મ. મ. અધ્યાપક શ્રી. કે. કા. શાસ્ત્રીજીનાં 'ચારણી સાહિત્યનાં રૂપ અને પરંપરા' એ શીર્ષક સાથે લેખ છપાયો છે. તેમાં રાજસ્થાનમાં ભાદ્રેશમાં જન્મેલા મહાત્મા ઈસરદાસજી લીંબડીના વતની હોવાનું ભૂલથી લખાયું છે. એ ખાખતમાં શાસ્ત્રીજીનું ધ્યાન દોરતાં તેમણે તે સુધારી લેવાનું જણાવેલું પણ તે સુધારવાનું રહી જવા પામ્યું છે. એ અંગે કેટલાંક સ્વર્ણપત્રો આવ્યા છે. એટલે ઈસરદાસજી લીંબડીના નહિ પણ ભાદ્રેશમાં જન્મ્યા હતા તેણે સુધારીને વાંચવા વિનંતી છે.

✽

ઉનાળે અગ્નિ ઝરે, પંથ કરવા પાળા; વસતા ધર વસિયો નહિ, કે'દી કુંચાળા. ચોમાસે ડોડી ચૂવે, પાણી પરનાળાં વસતા ધર વસિયો નહિ કે'રી કુંચાળા. શિયાળે ટાઢયું સોપટે, હીલે હીમાળા; વસતા ધર વસિયો નહિ, કે'દી કુંચાળા. હંસ તરંતો પરખિયે, જાણી નદી વહંત; સોનું કસી પરખિયે, માણસ વાત કરંત. જંગ નગારાં જાણુ નર, આણ્ય ધગારાં અંગ, તંગ લિંચંતા તાડિયો, તોને રંગ તુરંગ અસી ધાવણુ તો પીવપર, વારી વાર અનેક;

રણ ત્રાટકતાં કંથ રે લગે ન ઝટકરા એક. પાસે પાડોશી ચાડિયો, મૂંગો મિત્ર છે દૂર; ખેરી ધરમાં ખાયડી, એ અકળામણુ ઉર. જોકલ ઝાઝાં છોકરાં કામ ન કળિયાખોર; ભેળો સાળો' ભવનમાં, એનાં દુઃખ અધોર. લોભા જનનાં લખણુથી, લખમી પણ લજવાય; વેંડળ ધરની વલ્લભા, નિત્ય નિસાસા ખાય. આંક ઈંધણુ જવની તુલુ, છોર ખાપે હળ્યા; ચૂંચી નાર, છપર ચૂવે, પાંચ પાપ મળ્યા. સમાણુસકુ સમાણુસ મિલે, જ્યુ' કેસરમે' કપુર; દુરીજનકુ દુરીજન મિલે, જ્યુ' લાંગમે' ધતુર.

સ્વામી વિવેકાનંદ જે બોલતાં તે આચાર્ય-
માં મૂકી બતાવતા. એટલું જ નહિ પણ તેઓ
કહેતા કે દૈવ સંકલ્પબળ હોય તો તે બળ વડે
પરવંતનો પણ બૂકો બોલાવી શકાય.

સતત અધ્યયન અને દિવસભરની પ્રવૃત્તિને
લીધે એકવાર સ્વામીજી માંદા પડ્યા. પહેલાં તો એમણે
ગણકાર્યું નહિ પણ જ્યારે માંદગીએ તેમને વધુ
જકડમાં લીધાં એટલે સૌના આગ્રહને વશ થઈ
એમણે વૈદ્યરાજની સારવાર સ્વીકારવાનું પસંદ કર્યું.

વૈદની દવા એટલે આકરી પડેજ, જરૂર પડે
તો મીઠું તો શું પાણીએ બધ કરાવી દે. હજી મીઠા
વગર ચલાવી શકાય પણ પાણી વગર? સ્વામી
વિવેકાનંદ સામે આવી જ સ્થિતિ આવી પણ
એમણે તો રહેજ પણ અસ્વસ્થ થયા વગર પડેજ
પાળવાનું સ્વીકારી લીધું.

એક, બે, ત્રણ...એમ કરતાં એકવીસ એક-
વીસ દિવસનાં બહાણાં વીત્યા. એમનો એક શિષ્ય
તો દિવંગ થઈ ગયો. તેને થયું. ‘ગુરુજને તો કલાકે
કલાકે પાણી પીવા જોઈતું હતું અને એ આટલા
બધા દિવસ તરસ્યા કઈ રીતે રહી શક્યા હશે?’ ન

✽

કંઈ કટારી આપણી, જિભાં પગાં ન દેય;
રૂધિર ઝકળે ધડ પડે, ભાવે સોડી લેય.
પ્રીતમ જીઠ કપાલુ લે, મૂછ મરોડ, ન રોય;
મરદે મરવુ હક્ક છે, રોવું હક્ક ન હોય.
જિમિં વિષુ આવે નહિ, સાગરજળ ઉછર ગ;
કૃષ્ણ કનોયો હોત નહિ, રાધા હોત ન સંગ.
જિમિં વિષુ ઉપજે નહિ, કવિતા અને કિલોળ;
શબદ સુગંધી કેવડો, (ને) જિમિં કકુ-લોળ.

એણે શંકાનું સમાધાન કરવા સ્વામીજીને પૂછ્યું
ત્યારે સ્વામીજીએ તેને કહ્યું : ‘ભાઈ, આ શરીર
આખરે તો મનનું દાસ છે. મેં મનોમન સંકલ્પ કર્યો
કે પાણી પીવું નહિ. તે જ્યેષ્ઠ કે મેં પીધું નથી.
અરે, ડોગળા કરું છું ત્યારે પાણીનું ટીપું ગળામાં
પ્રવેશે તો તરત જ ગળાના સ્નાયુ ખીકાઈ જાય છે.
હવે તું જ વિચાર કર દે સંકલ્પ હોય તો તેની
સામે ખુસીબતો ટકે ખરી?’

આવો જ એક દાખલો છે શ્રીમતી ઈમેલ
શેંકલીના ઈમેલ શેંકલીએ પણ પોતાના જીવનમાં
આવો એક પ્રયોગ જિંચાઈ વધારવા માટે કરેલો
પણ એ પ્રયોગ શરૂ કરતાં પહેલાં તેણે પોતાની
જિંચાઈનું માપ લેવાવેલું-પાંચ ફૂટ ત્રણ ઈંચ.

પ્રોઠ વયે આટલી જિંચાઈ આજી તો ન
કહેવાય. પણ એમને તો પ્રયોગ કરવો જ હતો-
વિચારબળનો ઉપયોગ કરી માત્ર ચાર અંકવાડિયામાં
જ તેમણે એક ઈંચ જિંચાઈ વધારી હતી.

ઈમેલ શેંકલીએ સંકલ્પશક્તિ અને આશા-
વાદી વિચારધારાનાં મહત્ત્વ ઉપર ખૂબ સંશોધન
કર્યું છે.

જિમિં વિષુ આપે નહિ, મીઠપ માયલું મન;
ખરફે બોયાં અન્ન, (એનાં) કણુ કોળે નહિ કાળિયા.
જહાં મરમી જરમિ તહાં, જહાં શિવ તહાં ગંગ;
જહાં અંબ કોલિલ તહાં, જહાં ફૂલ તહાં ભંગ.
સ્વાતિ મોતી નીપજે, ઉરથી જરમિ હોય;
આરસ પારસ ન્હોય, એની લાણુ વારસ લાલિયા.
દેવો, મરવો, મારવો, ઝીલણુ ખગારી, ખડાં
કલો કહે રે ઠાકરાં, વસમ ખાતરી વડે.

દેવકો પાંચાળની લોકધરતી

જ્યાં લોકસાહિત્ય પરિવારનું સંભેલન મળ્યું

જયમલ પરમાર

હજી સુધી તો અણઉઠેલ રહી છે એ કાયદો કે જેમ ભારતના મધ્યભાગમાં પાંચાલ આવ્યું એમ સૌરાષ્ટ્રના મધ્યભાગમાં પાંચાલ ક્યાંથી આવ્યું? પાંચાળ નામ કેમ પડ્યું અને આ પાંચાળના જ દુષ્ટપદનગરી હતી અને અહીં જ અજુને મન્થલવેષ કરેલો એવી કેટલીક લોકકથા છે. પાંચાળમાં આવેલા આજના ચોખ્ખારી ગામને દુષ્ટ નગરી કહે છે ને કેટલાક તરણેતરના સરોવર (આજનો કુંડ)માં મન્થલવેષ થયાનું જણાવે છે. પણ હજી એને કોઈ ઐતિહાસિક આધાર મળતો નથી. તેમ આઠમી સદીમાં ભારતના પાંચાલ કહેવાતા પ્રદેશમાંથી જોતરી આવેલા પ્રતિહારો (પટિયાર)એ આ પ્રદેશનું નામ પાંચાલ પાડ્યું હોય એ પણ એક તર્ક છે, એ જ રીતે પાંચમી સદીના પાંચાળના ઉલ્લેખ મળે છે, બ્યારે પાંચાળમાં મૌખરી વંશ રાજ કરતો હતો એમ કહેવાય છે. સૌરાષ્ટ્રના પાંચાળના પાંચમી સદી પહેલાના ઉલ્લેખો હજી નથી મળ્યા.

પાંચાળનું કેન્દ્રસ્થાન થાન ગણાય છે, થાનની આસપાસના સવાસો ચોરસ માઈલના પ્રદેશને પાંચાળ કહેવાતો. એક છેડો વાંકાનેરના જંઝેરને અને બીજો છેડો જસદણ જેલા સોમનાથને આંખતો. થાન એ પ્રાચીન સ્થળ હોવા છતાં એના મૂળનામ કે એના પ્રાચીન ઉલ્લેખો માત્ર સ્કંદપુરાણમાં મળે છે. સ્કંદપુરાણ ૧૪મી સદીમાં રચાયું કહેવાય છે. બહુ નજીકના કાળમાં જોડાયેલા એક દુહામાં એને થદપટ્ટણ કહેવાયું છે. થાનને સ્કંદપુરાણમાં 'સ્થાન' કહ્યું છે. કડોળ પુરાણ (કડોળિયા આત્મજીનું) એના અંગે લખાયું કહેવાય છે. એમાં કડોળા (કડોળિયા) અથવા કુંડલરૂપે રહેલા પ્રદેશના કેન્દ્ર સ્થાન તરીકે થાનનો ઉલ્લેખ હોવાનું

કહેવાય છે. દુહો એવો છે કે :

થાન કંડોળા થદપટ્ટણ, નવસો વાવ દ્રુવા;
રાણા પહેલાં રાજ્યા, થાન બાબરીઆ હુવા.

આ દુહામાં રાણા (જાલા) પહેલાં બાબરીઆ રાજ કરતા હતા એમ જણાવ્યું છે તે ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સાચું નથી. ઉલ્લેખો મળે છે તે મુજબ પાંચમી સદીમાં થાનમાં કાઠીઓ આવેલા એ પાછા સ્થળાંતર કરી ગયેલા, એ જ કાળે પાંચાળમાં કોઈ મૌખરીવંશ હતો, આઠમી સદીમાં પ્રતિહારો આવેલા. આઠમી સદીમાં એ કાળે વદવાણમાં ચાવડાઓનું રાજ્ય હતું. સંભવ છે કે પાંચાળમાં પણ ત્યારે ચાવડાઓનું જોર હોય. ૧૪મી સદીમાં સિધના પાવારગઢમાંથી અમડા જામે શાખાયત કાઠીઓ ઉપર લીસ કરતાં ખસતા ખસતા તેઓ થાન આવ્યા. આ વખતે થાનમાં સાંઠ અને સીંઠ નામના બાબરીઆ રાજ કરતા હતા. એમની પાસેથી કાઠીઓએ થાન છતી લીધું. બાબરીઆ પાંચાળ અને એની આસપાસના પ્રદેશમાં એ પછી પણ રહેલા, બાબરીઆ બાધકામમાં ને વંત્રવિદ્યામાં કુશળ ગણાયા અને લડાયક તો હતા જ.

બહુચીસ્તાનના મકવાણા પ્રદેશમાંથી મકવાણા સિધમા જોતર્થા કહેવાય છે. પાટડીનો હરપાળદે મકવાણા શક્તિદેવીને પરણ્યા. દત્તકથા કહે છે તે મુજબ હાથીથી બચાવવા શક્તિએ પોતાના કુવરને હાથ જાલીને બચાવ્યા તે જાણ કહેવાય છે ને એક ચારણબાળને ટાપલી મારીને ખસેડી લીધો તે ટાપરીઆ કહેવાય છે. જાલાવાડનાં તોરણ બાધવામાં શક્તિદેવીએ બાબરીઆઓનો સાથ લીધેલો. હરપાળદેની બીજી રાણીના પુત્રો મકવાણા કહેવાયા.

આ જાલાઓ ૧૧મી સદીમાં આવ્યા. ૧૩મી

સદીમાં રા નવધણુ ખીજના પુત્ર હીમે પોતાના ખીજ નામ સરવા ઉપરથી પાંચાળમાં સરવા ગામ વસાવ્યું. એના વંશજો સરવૈયા કહેવાણા.

એ જ ૧૩મી સદીમાં મારવાડના ખેડગદથી ઉતરેલા ગોહિલો સેજકળની સરદારી સાથે આવ્યા ને ધાધલપર-સુદામડા આસપાસ વસવાટ કર્યો. સેજકળએ પોતાના નામ ઉપરથી સેજકપર વસાવ્યું.

૧૬મી સદીમાં સિંધના થર પારકરથી ઊતરી પરમારો પાંચાળમાં આવ્યા. પાંચાળમાં ત્યારે વાઘેલાઓનાં રાજ હતું. પરમારોના ઠાકોર લખધીરજીએ મૂળી વસાવ્યું.

આમ ભારતની વાયવ્ય સરહદેથી આવેલા ખાખરીઆ, એશિયા માઈનોરથી પંજાબમાં વસીને સિંધમાં કેટલોક વખત રાજ કરી પાંચાળમાં ઊતરનાર શાખાયત કાઠીઓ, મકવાન થઈ સિંધમાંથી કચ્છ થઈ સૌરાષ્ટ્રના પૂર્વ ભાગે ઊતરનાર મકવાણા - આલા, જૂનાગઢના ચૂડાસમાઓ, મરુભૂમિના ગોહિલો, સિંધના થરપારકરના પરમારો, કનોજના પઠિયારો રાજસ્થાનના રાણાઓ, ગુજરાતમાં થઈને પાંચાળમાં ઊતરેલા આવડા અને વાઘેલાઓના સંસ્કૃતિ સમન્વય પાંચાળમાં થયો.

હજી થોડું બાકી રહી ગય છે. આજથી બસેક વર્ષ પૂર્વે થાનમાં નાજ કરપડા (કાઠી)નું રાજ્ય હતું. એની પાસેથી એકવાર આલાઓએ આંચકી લીધેલું. ફરી નાજ કરપડાનું રાજ્ય થયું અને એની પાસેથી શેરગઢ-અબળ (સોરઠ)ના ખીમા મહિયાએ થાન આંચકી લીધું. આ મહિયાઓ ત્યારે વડોતર ને રાજકોટના કુવાડવા સુધી ફેલાયેલા હતા. આ મહિયાઓ પાસેથી આલાઓએ થાન લઈ લીધું. સ્કદપુરાણ અને પન્ન-પુરાણમાં પાંચાળનું મહાત્મ્ય છે તે કેટલાંક તીર્થો પૂરતું છે. તીર્થોને પ્રદેશ વણન બરાબર છે પણ ખીજ વાતો અપ્રતીતકર છે.

થાનને વાળા વેળાવળજીની બિરદાવણીમાં સેરજગઢ કહેવાયું છે. અથવા સરજદેવળ આસપાસ કોઈ નગર હોય! પણ થાન અને પાંચાળના ઉલ્લેખ કરતાં થાનના ધર્મસ્થાનક વાસુકિના વધુ પ્રાચીન ઉલ્લેખો મળે છે. મહાભારતના વનપર્વમાં ઉલ્લેખ છે કે :

તત્ર મોગવતી નામ વાસુકેત્તીર્થમુત્તમમ્ ॥
ભોગવતીમાં 'વાસુકિ' નામનું ઉત્તમ તીર્થ છે.

મહાભારત ગ્રીજ યોધા સૈકામાં લખાણું હોય તો વાસુકિતીર્થ તેનાથી પણ ઘણું પ્રાચીન કહી શકાય. ભોગવતી એટલે ભોગવો. આ ભોગવતી નદી સરસ્વતીનો ફાટો ગણાય છે. સરસ્વતીનો ખીજે ફાટો પ્રભાસ પાસે હીરણ્ય ને કપીલા સાથે મળી ત્રિવેણી સંગમ રચે છે. સરસ્વતી સાત પ્રવાહરૂપે વહી કહેવાય છે. કૃષ્ણ યાદવો સાથે સરસ્વતી દ્વારા સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા કહેવાય છે. સૌરાષ્ટ્ર ત્યારે ખેટ હતો. કચ્છથી આલાવાડના આજના ઝીલાણુંદથી ઝીંબુવાડા ને ખારાણિકા થઈ આજના નળ સરોવરને સાંધી આ સારંગજળ પ્રભાસપાટણે ભેળાં થતાં. આ સરસ્વતીના માર્ગે કૃષ્ણ સૌરાષ્ટ્રના કાળીઓને કુશ્વેત્રમાં લઈ ગયેલા કહેવાય છે.

સરસ્વતીનું ખીજું નામ ભોગવતી છે. આ ભોગવતીના કાંઠે ભોગવતી નગરી હતી અને એ નગરીમાં વાસુકિ નામે નાગબળતિનો રાજ હતો. સમુદ્રમંથનમાં પણ વાસુકિ નાગનાં નેતરોં કપાંતો ઉલ્લેખ છે. કચ્છ અને સૌરાષ્ટ્ર જે કાળે પાતાળ પ્રદેશ કહેવાતા હતા ત્યારે દરિયા કાંઠે કંકોટક કુળના નાગલોકોનું અને જમીન ઉપર તક્ષકકુળનાં નાગલોકોનું રાજ્ય હતું.

ત્યારે પાંચાળનું વાસુકિનું સ્થાનક બે હજાર વર્ષ જેટલું પ્રાચીન કહી શકાય. નાગપૂજન પાંચાળમાં એટલી પ્રાચીન છે. ખીજનું પણ નાગપૂજનનાં સ્થાનકમાં બાડિયાળેલી, તલસાણિયા અને ચરમાળિયાને ગણાવી શકાય.

તરણેતરનું જૂનું મંદિર દસમી સદીમાં બંધાવાનું કહેવાય છે. એમ તો ઠાંગનાથ, ઝરિયા મહાદેવ, અનંતેશ્વર વગેરે છે. પણ શિવપૂજા એ બધાથી ઘણી પ્રાચીન હોવી જોઈએ. ત્ર્યમ્બક એટલે ત્રણ નેત્રવાળાનો ઉલ્લેખ યજુર્વેદમાં છે. જો સૌરાષ્ટ્રમાં આર્યેતર પ્રજા હોય અને તે સિંધુ સંસ્કૃતિવાળી હોય તો શિવપૂજા નાગપૂજાથી પણ પ્રાચીન હોવી જોઈએ. નાગજાતિ શિવપૂજક હતી. સૌરાષ્ટ્રમાં રાજ કરતી હતી. એમ કહેવાય છે કે શિવનું શરણ લેવા જ શિવને વીટળાઈને એ રહેલી છે. શિવને નાગ વીટળાવામાં આવે છે તે નાગજાતિના સંસ્કાર છે.

એમ તો સૂર્યપૂજા પણ પાંચાળનો પ્રાચીન સંસ્કાર છે. કંતકથા એમ કહે છે કે સૂરજના રથને પાંચાળમાં ખેંચી લાવનાર સાત નાગભાઈઓ હતા. દસમી-અગિયારમી સદીના સૂર્યસ્થાનકોના અવશેષો પાંચાળમાં છે. પરબડીમાં, રેશમિયામાં, જૂના અને નવા સૂરજદેવળ તથા મૂળીના માંડવ-રાય. કાઠીઓ, ચારણો, પરમારો તો સૂર્યપૂજકો હતા, પણ બધી રીતે વિચારતાં પાંચાળનો એ લોકધર્મ પણ લાગે છે.

લોકોએ અનેકમાં એકને ઉપાસ્યા છે. થાન પાસેથી આઠમી સદીની એક વરાહમૂર્તિ વૈષ્ણવ-પૂજાનો અવશેષ છે. એ જ રીતે એના પ્રીતમકુંડને કમલકુંડ, સ્કંદપુરાણમાં પાંચાળનો ‘પાપનાશ્વર’-પાપનાશણના થાનકનો ઉલ્લેખ છે. એ તરણેતર પાસે છે. ચોબારી ગામમાંથી શેષશાથી વિષ્ણુની કાળા આરસની મૂર્તિને એજન્સીના વખતમાં રાજકોટ મ્યુઝિયમમાં ખસેડી છે. વળી અવલિયા ઠાકર અને વડવાલિયા પણ વિષ્ણુપૂજના જ સંસ્કાર છે.

શકિતપૂર્ણ તો આદિકાળનો સંસ્કાર હોઈ શકે. ચોટીલાના ચામુંડામાતા, બીજે છેડે સુંદરી ભવાની, ભરવાડોની મચ્છોમાતા અને મૂળી પાસેના વિહોત માતા આને ય એટલી આસ્થાથી પુજાય છે.

દસમી સદીમાં વલભીપુરનો નાથ થયો એની

સાથે જૈનધર્મ પણ સૌરાષ્ટ્રમાંથી વીલીન થયો. સૌરાષ્ટ્રના અન્ય સ્થળોની જેમ પાંચાળમાં પણ બાંડિયાખેલીમાં જૈન ગુફાઓના અવશેષો છે. જૈનોના એક ભાગે નાથ સંપ્રદાયને અપનાવી લીધેલો એને સિદ્ધમાર્ગ કહે છે. આ નવનાથોમાંથી ચાર નાથની મૂર્તિઓ સૌરાષ્ટ્રમાંથી મળી છે. જલધરનાથ, મચ્છદરનાથ, કનીફનાથ અને ચોથી મૂર્તિ ધન્વળા પાસેના ધાધલપુરની વાવના ઓટા ઉપર છે. મૂર્તિ છ દૂટ બેસી અને વિદ્યારાજ છે તે ધુધળીનાથની કહેવાય છે. એ બારમી સદીની હોવાનું કહેવાય છે. આ દસમા નાથ તરીકેની સાધના ધુધા નામનો ઢાળા કરતો હતો જેના શાપથી ઢાંક પાટણનું પતન થયું કહેવાય છે. લોક-વાયકા પ્રમાણે આવા અધોર કૃત્યથી નવનાથોએ એની સિદ્ધિ હરી લીધી ને તે અલોપ થઈ બાર વર્ષે ટાંકથી ધાધલપર નીકળ્યો. આમ જૈન અને નાથ સંપ્રદાયની અસર પણ ખરી. આપા રતાએ ઉપાસેલા તે ગેબીનાથમાં આજેય પાંચાળની પ્રજા માને છે ને એની જે ખેલાવે છે. ગેબીનાથની માન્યતા પ્રાચીન છે.

સૌરાષ્ટ્રના સાગરકાંઠે ભ્રમણશીલ લડાયક જાતિઓ બિતરતી રહી છે ને કંડાળે વસતી જાતિઓ. જંડાણમાં ધકેલાતી ગઈ છે. આમ સૌરાષ્ટ્રના મધ્યભાગે સૌરાષ્ટ્રની મળ વસતી ભરાતી ગઈ છે. એ આર્યો હતા કે આર્યેતર તે કહેવું કઠણ છે. પણ નાગલોકો, ઢાળીઓ, ભરવાડો ને રખારીઓ સૌરાષ્ટ્રની આદિવાસી કોમો હોવાનો સંભવ છે. જોકે યાદવો પણ મૂળ સૌરાષ્ટ્રમાંથી ગોકુળ-મથુરા તરફ ગયેલા ને ફરી સ્થળાંતર કરી કૃષ્ણ સાથે પાછા સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા. આ યાદવો, આહિરો, પછીની રાજપૂત જાતિઓનું સૌરાષ્ટ્રની આદિ જાતિઓમાં લોહી મિશ્રણ થયું છે ને આહિરો, કાઠીઓ, ભરવાડો, ઢાળીઓ અને ખીજ અનેક કોમોમાંથી રાજપૂતોની શાખ મળી આવે છે.

આમ ગ્રીસ પછી એશિયાની ઘણી જાતિઓનાં આગમન સૌરાષ્ટ્રમાં થયાં અને ધર્મ તથા

જતિઓનાં સંસ્કૃતિક સમન્વય થયા. પાંચાળ સૌરાષ્ટ્રના પ્રતિનિધિ પ્રદેશ છે. એમાં વાણી, વિચાર, રહનસહન, નીતિરીતિ, નેક ટેક, ખડાદૂરી, દિલાવરી, એના ધીંગા પ્રચલ્ય અને જાખર ધીંગાણું, એની આસ્થા અને સાધક શરા સંતો, જતિ સતી અને ભક્તિની તવારૂંપ ગ્રામડે કુંગરે, વહેળે થોંડળે, નદી તળાવે અને દેવ દેવળના કાંકરે કાંકરે કંડારમેલી છે. ઝીલાણુંદવી માંડીને શુક-ભાદરના સાગર—મિલન સુધી અને જડેશ્વરથી માંડીને જસદણ સુધી. એટલે જ એને દેવકા પાંચાળ કહે છે. યાન આસપાસ ૬૦ થી વધારે તીર્થો છે.

પાંચાળની પ્રજાનાં નેકટેકનાં ખમીરની એ સાંસ્કારિતા જમાનાની જડતા પર ઘડીક ટેકા લઈ ગયેલી લાગે છે, પણ તપનાં પાણી મેળાં નથી પડ્યાં. હજી થોડાં જ વર્ષો પૂર્વે ભોગવાને તીરે એવા એક તપસ્વી પાકયા ગાંધીયુગના રૂઝ-ચંદલાઈ. મેઘાણીમાઈએ લખ્યું છે કે :

“ભોગવાની રેતના હે તપસ્વી !
રાની રાણકદેવદીની ચિતાને
ખેડો છો! તું તાપને! હે જતિશા
વર્ષોથી? નાના યુગોથી અકેલો?”

રાણકદેવીની સતની ચિતાના અંગારા ધીખતા જ રહે, જેવા વીર ભગતસિંહની ચિતાના, મહાત્મા ગાંધીની ચિતાના અંગારા ધષે છે તેમ. ટાઢી ફારો તો ય એ અલુણ્ણ રહે. એવી સતની ચિતાઓ પર જતિ સતી અને તપી તપતા જ રહે છે. રૂઝચંદલાઈને મેઘાણીભાઈ કહે છે કે : ‘હે જતિશા ! તું વર્ષોથી તાપે છે? નાના યુગોથી

અકેલો.’ એટલે કે યુગયુગાંતરથી જતિ સતી અને તપી સતની અગત્ય આવે તપતા જ આવ્યા છે. રૂઝચંદલાઈ એના પ્રતિનિધિ હતા.

પાંચાળના ભક્તમંડળમાં વધુ નહિ તો છેલ્લાં બસો વરસ દરમિયાન યાનતો કુંભાર મેળો, મેલિહીતો આપો રતો, આપો જાદરો, આપો ગોરખો અને આપો જાદરાએ જેની આંખે બહોતેજ આવ્યા એ આપો દાનો, આપો દાનાએ જેને પંજે નીમલ્યો તે આપો વીસામણ અને પાંચાળના સંત-વડલાની વડવાઈ ટેક આપા ગીગાના સત્તાધાર સુધી પહોંચી. ત્યારે દહડીના કાંગો ભગત, વાંતાવદરનાં સાધ્વી રામબાઈ, કેરાળાના રાણીમા, સાયલાના લાલા ભગત, શીંચુડાના હકા ભગત અને કચિડીના કેશવ ભગતને કેમ બૂલી જઈ સફાએ ? હકા ભગતને તો નરણનરના મેળાની જગ્યાએ કોળીમાં લાવેલા મેં મારા બચપણમાં ગ્રેવેલા.

સાધકોની, સંતો—ભક્તોની, જતિ સતીની, દિલાવરો અને શરાઓની આ સંસ્કૃતિનાં ઝરણાં લેકધરતીમાં ઊતરે છે ને એ લેકમેવામાં જ સતોએ ભગવત મેવા ભાળી. સતો એ લેકધરતીની સંસ્કૃતિ (પાતાળગંગા)ના અમર ઝરા છે. લેકોની દેખીતી મૂડતા કે જડતાના ખડકો નીચે એ અમર ઝરા ખળકી રવા છે. નેકટેકની વાતુંને તો અહીં મોટા નથી. પણ આવી લેકધરતી માથે બ્યાં કર-મશીભાઈ અને સવસીભાઈ લેકમેવાની ધન ફર-કાવીને મેકા છે ને લાતુભાઈ શુક્લ જે સંસ્થાના અધ્યક્ષ છે એવા ધનજા ગાને લેકસાહિત્ય પરિવારનું સંમેલન જૂન માસની તા. ૫ અને ૬ ના બે દિવસ માટે એ અમર ઝરાતું આચમન લેવા મળી ગયું.

✽

અપને પ્રીતમ લાલમે, મિલ બિછો જિન કાપ;
બિછુડત દુઃખ અને વડી, જો કાઈ બિછુડા હેલ.
અમે ઉપલ્યો પ્રેમ ફીર, છઉ દોએદુ ન અપ;
તાકો પ્રેમ કહત હે, પ્રેમ નામ કહરાય.

જીય સહિત વા દેહકો, બિસર અથ સળ નેમ;
નાકાં જેતાં સો કહે, પડિત પ્રેમી પ્રેમ.
બિસેકા સુખ રસ લયા, નર નારીકા માંસ;
તામે રબળળ દૂગકે, કિયા જનમકા નાસ.

ભારતની ખેતીને આકાશીય ખેતી કહેવામાં આવે છે; એટલે કે ખેતીની સફળતાનો આધાર વરસાદ પર રહેલો છે. પાકને જ્યારે જોઈએ ત્યારે અને જોઈએ તોટું પાણી મળી રહે એ રીતે જો વરસાદ પડે તો વર્ષ સોજા આની થયું કહેવાય. આમ કૃષિ વિજ્ઞાનના અન્ય ક્ષેત્રોમાં આપણે હરણકાળ ભરવા સહિયારો પુરુષાર્થ કરી રહ્યા છીએ છતાં પણ ભારતની ખેતી માટે પિયત હજી સર્વાદિત કક્ષાએ રહ્યું છે, આથી સૌની મીટ વર્ષાના આગમન પર મંડાયેલી રહે છે.

સામાન્ય રીતે શુબ્રાતમાં જુન મહિનાના છેલ્લા અઠવાડિયામાં અથવા જુલાઈ મહિનાના પહેલા અઠવાડિયામાં વરસાદની શરૂઆત થતી હોય છે, એટલે આ વર્ષે 'કોઈ કોઈ' જગ્યાએ વરસાદની શરૂઆત ધાર્યા કરતા વહેલી થઈ કહેવાય. આવા, અસાધારણ સંજોગોમાં ખેડૂતભાઈઓ ખેતરો તૈયાર કરવામાં મોડા પડતા હોય છે. સમયસર વાવણી કરવામાં ન આવે તો પાકનું ઉત્પાદન ઓછું થાય છે. આથી ખેડૂતભાઈઓએ નીચે આપેલી યાદી પ્રમાણે પૂર્વ તૈયારીઓ કરી હોય તો તેઓ સમયસર વાવણી કરી શકે. હવેથી ખરીફ ઋતુની શરૂઆત પહેલાં જ નીચે આપેલી યાદી પ્રમાણે તૈયારી કરી લેવી.

૧. ખી ખરીફી રાખજી :

વધુ ઉત્પાદન આપે તેવું ખિયારણ અગાઉથી ખરીફી લેવું. આ માટે સરકારમાન્ય અથવા અર્ધ સરકારી સંસ્થાઓ પાસેથી ખરીફનું હિતાવલે છે. આ માટે ગ્રામસેવકનો સંપર્ક સાધવો. સ્ફૂરણશક્તિના ટકા પણ જાણી લેવા.

૨. પાક વિષયક માહિતી જાણવી :

જો પાક આપણે વાવતા હોઈએ તો અંગેની વૈજ્ઞાનિક માહિતી મેળવી લેવી. આ માટે ગ્રામસેવક,

વિસ્તરણ અધિકારી, શુબ્રાત કૃષિ યુનિવર્સિટીના કેન્દ્રો પાસેથી મેળવી શકાય. કૃષિ સામયિકો પણ નિયમિત વાંચતા રહેવાથી ફાયદો થાય.

૩. રાસાયણિક ખાતરો અને દવાઓ લઈ રાખવી :

ભલામણ કર્યા પ્રમાણેનો જોઈતો ખાતરનો જથ્થો અને પાકસંરક્ષણ માટે જરૂરી છીટનાશી અને રોગનાશક દવાઓ પણ ખરીદી રાખવા, જેથી પાછળથી દોડાદોડી ન રહે. સમયસર ખાતરનો અને પાક સંરક્ષક દવાનો ઉપયોગ પણ પાક ઉત્પાદનમાં મહત્વનો ભાગ ભજવે છે.

આમ, ઉપરના ત્રણ મુદ્દાઓ નજર સમક્ષ રાખવાથી વધારાનો ખર્ચ કર્યા સિવાય ખેત ઉત્પાદનમાં ફાયદો મેળવી શકાય છે.

સારું ખી વધુ ઉત્પાદન

આપણામાં કહેવત છે કે 'વાવે તેવું લણે ન કરે તેવું પામે.' આ કહેવત ખેતીમાં વપરાતા ખિયારણને લાગુ પડે છે. પાકના વધુ ઉત્પાદનનો આધાર ખેડ, ખાતર ઉપર અવલંબે છે જ, પણ તેથી વધુ આ માટે વાપરવામાં આવેલ ખિયારણ ઉપર છે. જમીન ગમે તેટલી સારી હોય, સારી ખેડ કરી હોય, ખાતર પણ ભલામણ કર્યા મુજબનું નાખ્યું હોય પણ ખી જો ઉતરતી કક્ષાનું, અશુદ્ધ ટૂંકમાં ખાત્રી વગરનું હોય તો પરિણામ ધાર્યા પ્રમાણેનું આવતું નથી. પાકનાં ઉત્પાદનમાં ઘટાડો થવાના ધણી કારણો હશે પણ તેમાં પહેલું પગથિયું વાપરવામાં આવતું ખિયારણ છે. જેમ વાવરધા સેનાપતિ વગરનું લશ્કર લડાઈના મેદાનમાં જીત મેળવતું નથી તેમ કૃષિક્ષેત્રે સારા ખિયારણના અભાવે ભરપૂર ઉત્પાદન લેવું

મુશ્કેલ બને છે. આથી બિયારણની પસંદગી વધુ ધ્યાન માગી લે છે.

બી પસંદ કરતી વખતે ધ્યાનમાં રાખવાના મુદ્દાઓ

(૧) બિયારણ યોગ્ય, ભેજભેજ વિનાનું અને ઉત્તમ કક્ષાનું પ્રમાણિત હોવું જોઈએ. તેમાં અન્ય પ્રકારના બી, નીંદામણના બી વિગેરે હોવા જોઈએ નહિ.

(૨) જૂનું બી હોય તો તેની ઊગવાની શક્તિ ઓછી હોય છે. તેથી બી તાજાં, ઊગી શકે તેવા પસંદ કરવા આને માટે બીની સ્ફૂરણશક્તિની કસોટી કરવી.

(૩) બી ચળકાટવાળાં, પોષાએલા, ભરાવદાર હોવા જરૂરી છે. કારણ કે જ્યારે બીમાંથી અકુર ફૂટે છે ત્યારે તેમાં જમીનમાંથી ખોરાક ચૂસવાની શક્તિ હોતી નથી. તેથી અકુર બીમાંથી ખોરાક મેળવે છે એટલે ભરાવદાર બી હોય તો શરૂમાં છોડનું પોષણ સારું થાય છે.

(૪) ટંદુરસ્ત બીની સ્ફૂરણ શક્તિ વધુ હોવાથી બિયારણ ઓછું જોઈએ જ્યારે નબળા બી વાવવાથી છોડ સારા થતા નથી અને બીનું પ્રમાણ વધારે જોઈએ છે. પરિણામે ઉતાર ઓછો અને સરખામણીમાં ખર્ચ વધે. વળી ભેજવાળી જગ્યાએ સંગ્રહ કરાએલા બીની સ્ફૂરણ શક્તિ ઓછી હોય છે તેથી આવું બિયારણ પસંદ કરવું નહિ.

(૫) બી રોગગ્રસ્ત કીટકના કાખ વગરનું હોવું જરૂરી છે. લદામણ કયાં પ્રમાણે દવાનો પટ પથ્રુ આપવો જોઈએ. નહિતર રોગનો ફેલાવો થાય ને ઉત્પાદન ઘટે.

(૬) બહારથી બી લેતા પહેલાં તેની શુદ્ધતા, સ્ફૂરણ શક્તિ તથા ઉત્પાદન શક્તિ અંગે ગ્રામસેવક કે અન્ય કૃષિ વિષયક નિષ્ણુતાની સલાહ લેવી સારી. બિયારણ એમ ત્યાંથી ન ખરીદતા સરકાર પ્રમાણિત સંસ્થાઓ દ્વારા વેચાતા હોય તે જ ખરીદવા.

નીંદણ નિયંત્રણ વધુ ઉત્પાદન

બિન ઉપયોગી નકામા છોડ બધી જ ઋતુમાં વિવિધ પ્રકારની જમીનમાં તેમજ તમામ પ્રકારની આબોહવાકીય પરિસ્થિતિમાં ઊગી નીકળે છે, જેને નીંદણ તરીકે ઓળખવામાં આવે છે. નીંદણ વાવેલા પાકને તેમ જ જમીનને નુકસાન પહોંચાડે છે. આ રીતે નીંદણ એ કૃષિ ઉત્પાદન ક્ષેત્રે ખેડૂતનો મોટો શત્રુ છે.

નીંદણ ખેતરમાં વાવેલા પાકને જરૂરી એવા પ્રકાશ, પાણી અને પોષકતત્ત્વોમાં ભાગ પડાવે છે. એટલું જ નહિ પણ પાકના વિકાસને એક યા બીજી રીતે રૂંધે છે અને પરિણામે પાકનું ઉત્પાદન ઘટે છે. વધુમાં નીંદણને કારણે ખેતીમાં મજૂરી ખર્ચ વધે છે. આમ ખેડૂતને બે બાજુએથી માર પડતા ખેત સહન કરવી પડે છે. ટૂંકમાં પાક સારી રીતે વૃદ્ધિ પામે અને વધુ ઉત્પાદન આવે તે માટે નીંદણનું નિયંત્રણ કરવું જરૂરી બની રહે છે, આ માટે નીચે આપેલા મુદ્દાઓ ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ.

(૧) નીંદણનો ફેલાવો અટકાવવા અને જલ્દીથી કાળજીમાં લાવવા માટે કાંઈ પણ સંજોગોમાં બી તૈયાર થાય તે પહેલાં નીંદણના છોડનો નાશ કરવો.

(૨) નીંદણના પાકટ બીવાળાં છોડ ઢોરને ખવડાવવાં જોઈએ નહિ.

(૩) સારું કહેવાએલું છાંદુનું ખાતર ખેતરમાં નાખવું તથા નીંદણવાળી જગ્યાએથી માટી લાવીને ખેતરમાં નાખવી નહિ.

(૪) ઢાળિયા તથા નિકો સાફ રાખવી.

(૫) કાંઈ પણ જાતનું વાવેતર કરતા પહેલાં જરૂરી ખેડ કરી જમીન ઓખાખા બનાવ્યા પછી જ વાવણી કરવી.

(૬) સમયસર આંતર ખેડ કરવી.

(૭) નીંદણનાશક રસ યલ્લોનો લદામણ કયાં મુજબ ને કાળજીપૂર્વક ઉપયોગ કરવો.

કૃષિ ઉત્પાદનને અસર કરતા મહત્વનાં પણ સહેલાઈથી અમલમાં મૂકી શકાય તેવા મુદ્દાઓ ઉપર આપ્યા છે. આમાં ખાસ કાંઈ નવું કે અધુરું નથી છતાં આપણે કરીએ છીએ ખરા ? વિચારી નોનો.

ત્રણ દાયકાથી પણ વધુ વરસ પહેલાંની આ વાત છે. દક્ષિણ ભારતમાં કેરાળામાં માતૃકા નામનું એક ગામ છે. ત્યાં ખ્રિસ્તી પાદરીઓનું એક મંડળ ખેડૂતોના જીવન ધોરણને જોઈ લાવવા માટે પૂરક ઉદ્યોગ આપવાના વિચારથી આ અને તેની આજુબાજુના ગામડામાં મરઘાં ઉછેર દાખલ કરવાનું નક્કી કર્યું. આ મંડળના વડા સારા સમાજશાસ્ત્રી હોવા ઉપરાંત ભારતીય અર્થશાસ્ત્રના પણ તેઓ જાણકાર હતા. ખેડૂતો તરફ હમદર્દી પણ પૂરતી હતી. 'અમેરિકાથી કુકડાની સારી જાતો લાવીને તેનો આજુબાજુના ગામડામાં પ્રચાર કરવાનું શરૂ કર્યું'. આ કાર્યક્રમ પાછળ રાત દિ' મથામણ કર્યા છતાં મોટાભાગના ખેડૂતોએ મરઘાં ઉછેરનો ધંધો પૂરક ઉદ્યોગ તરીકે સ્વીકારવાની ના પાડી; તે બાજુ આ ખ્રિસ્તી મંડળને ખૂબ નવાઈ લાગી.

ખેડૂતો પાસે જમીન ખૂબ જ ટૂંકી, સાધનો ટાંચા અને આવક તદ્દન ઓછી હોવા છતાં તેમના ધંધા ઉપરાંતની આવક આપનાર મરઘાં ઉછેર ઉદ્યોગ તરફ ખેડૂતો ઉત્સાહ વગરના કેમ છે તે સમજાવું નહોતું.

કારણ શોધતા શોધતા ઘણી મૂંઝવણીએ મૂળ વાતનો તાગ મળ્યો. ખેડૂતોના મોટા ભાગ હિન્દુઓના અને તે પણ શાકાહારી હિન્દુઓના હતા. આવા હિન્દુ ખેડૂતોથી મરઘાં પાલન અને ઇંડાંનો ધંધો શે થાય ? લોકોની ધર્મની લાગણીનો આ સવાલ હતો.

ખ્રિસ્તી મંડળે આખાથે કાર્યક્રમને લોકોની લાગણી સમજાવે તે રીતે લોકો પાસે નવા સ્વરૂપે મૂકવાનું શરૂ કર્યું. તેમણે ખેડૂતોને સમજાવ્યું કે ઇંડાંના બે પ્રકાર હોય છે. કેટલાંક ઇંડાં એવા હોય છે કે જેમાં ખૂબ જ નાના સ્વરૂપે પણ જીવ રહેલો

હોય છે જેમાંથી બચ્ચું જન્મે છે, પરંતુ એવાં પણ ઇંડાં હોય છે કે જેમાં આવો જીવ નથી હોતો અને આવા ઇંડાંમાંથી ક્યારેય બચ્ચું જન્મે નહીં. આવાં ઇંડાં શાકાહારી ઇંડાં ગણવાનું લોકોને ગળે ઉતાર્યું. બનરમાંથી દૂધી, રીંગણાં કે ભીંડા જેવી શાકભાજી ખરીદીએ છીએ ત્યારે તેમાં જીવ છે કે નહીં ? તેનો વિચાર કરવો જેમ અસ્વાભાવિક છે તેવું જ આ નિર્ણય ઇંડાં વિશે પણ સમજવું જોઈએ.

ખ્રિસ્તી મંડળની આ દલીલની અને વાતની બદ્ધઈ અસર મોટાભાગના ખેડૂતો ઉપર થઈ અને શાકાહારી ઇંડાં વેચવાનો પૂરક ધંધો અને મરઘાં પાલનનો વિચાર લોકોએ ઝડપથી અપનાવ્યો. માતૃકા ગામ અને તેની આજુબાજુના પ્રદેશ મરઘાં પાલન ઉદ્યોગમાં આઝાદી પછીના વર્ષોમાં મોખરે રહ્યો હતો તે એક હકિકત છે.

આપણે ત્યાં ગુજરાતમાં પણ આ શાકાહારી ઇંડાંની વાત ખેડૂતોને સમજાવવાની જરૂર છે. ઇંડાંમાં બચ્ચું હોય છે એટલે માંસાહારી લોકો સિવાય ઇંડાં વપરાય નહીં એ વાત સાચી છે. પણ ઇંડાંમાં બચ્ચું ક્યારે થાય ? કુકડા અને કુકડીનો સંયોગ થાય તો જ ઇંડાંમાં જીવ કે બચ્ચું હોઈ શકે. કુકડો રાખીએ જ નહીં અને છતાં પણ કુકડી ઇંડાં મૂકે તો ઇંડાંમાં બચ્ચું હોવાનો કોઈ કાળે સંભવ નથી. એટલે લોકોની ધર્મની લાગણી દુભવ્યા સિવાય પણ આ વાત સમજાવવાની ધરી આવી ચૂકી છે. કુકડાની હવાતીમાં કુકડીએ ઇંડાં મૂક્યા હોય તેમાં પણ બધાં જ ઇંડાંમાં જીવ કે બચ્ચું હોય જ છે એવું નથી. આમાં પણ ઘણાં ઇંડાં નિર્જીવ હોય છે. જે કે શરૂઆતના તબક્કામાં આપણાં ખેડૂતોને કુકડો રાખ્યા સિવાય મરઘાં પાલનથી થતાં ઇંડાંની ઉપજ લેવાની વાત આપણે સમજાવવી જોઈએ.

[અનુ. પૃ. ૨૩૦



With compliments from

NITA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014

ઈશ્વર વાહનાંઓમાં વસતી શક્તિ નથી. ઈશ્વર અલુચ્છતી શક્તિ છે અને આંગળા-
ના નખ-માંસની જેટલા સમીપ છે, તેના કરતાં યે તે આપણી વધારે સમીપ છે.
આપણામાં અલુચ્છતી રહેલી અનેક શક્તિઓ છે, અને એકધારી મહેનતથી જ
આપણે તે ખોળી શકીએ છીએ. એ જ રીતે, એ પરમ શક્તિને ખોળવાને
માટે અટલ નિશ્ચયથી આપણે ખંતપૂર્વક ખોજ કરતા રહીએ તો આપણે તેને
ખોળી શકીશું. એવા એક રસ્તો અહિંસાનો રસ્તો છે. એ બહુ જ જરૂરી
છે, કેમકે ઈશ્વર આપણા સૌમાં રહેલો છે અને તેથી એક પણુ અપવાદ વિના
પ્રત્યેક મનુષ્ય સાથે આપણે એકરૂપ થઈ જવું જોઈએ. વિજ્ઞાનની ભાષામાં
એને આકર્ષણ કહે છે. લોહીની સામાન્ય ભાષામાં એને ગ્રેમ કહેવામાં આવે
છે. ગ્રેમ આપણને એક બીજા સાથે તેમ જ ઈશ્વર સાથે બાંધે છે. અહિંસા
અને ગ્રેમ એક જ વસ્તુ છે.

ગાંધીજી

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ઇ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)

ગુજરાતના આર્થિક વિકાસમાં રાજ્ય સહકારી બેંકનો મહત્વનો ફાળો.

- * ત્રિસ્તરી ધીરાણ માળખા દ્વારા દૂંડી અને મધ્યમ મુદતનું ખેતીવાડી ધીરાણ રૂા. ૨૫૬-૭૩ કરોડ
- * નાના ખેડુતોને ધીરાણ રૂા. ૪૦-૧૪ કરોડ
- * પ્રતિવર્ષ નાના ખેડુતોને મંજુર થતું વ્યાજ વળતર. રૂા. ૩૩-૦૦ લાખ
- * સહકારી બેંકીંગ ક્ષેત્રે (રાજ્ય/જિલ્લા તથા નાગરિક સહકારી બેંકો તથા તેમની શાખાઓ દ્વારા) એકત્રીત કરાયેલ એકંદર આપણા. રૂા. ૭૬૨-૦૭ કરોડ
- * કુટિર અને લઘુ ઉદ્યોગોને નાગરિક સહકારી બેંકો દ્વારા ૧૧ ટકા વ્યાજના દરે ઔદ્યોગિક ધીરાણ. રૂા. ૩૭-૮૨ કરોડ
- * પ્રોસેસીંગ મંડળીઓને અપાયેલું લાંબી મુદતનું ધીરાણ. રૂા. ૧-૬૩ કરોડ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સહકાર ભવન, રિલીફરોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨

અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ટેલીફોન :- ૩૮૧૬૭૦-૭૧

૩૮૨૫૮૮

ટેલિગ્રામ :- APEXBANK

ટેલેક્ષ :-AM ૨૫૩ GSCB

ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : અડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૮૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકો

મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર શ્રી કાલ્યાણાર્થ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થએલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩ ૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહિને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સટીફીકેટ તેમજ નાની ખચત ચોજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વરનસિદ્ધ તથા વર્ધાસન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેંકી

મેનેજર

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)
જિલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮
સભ્યોનું શેર ભંડોળ : રૂા. ૬૫ લાખ
ગુજરાત સરકારથીનો શેર ફાળો : રૂા. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરકા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવતિંત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ

મેનેજિંગ ડીરેક્ટર

નારણભાઈ લાલાભાઈ
મીંજરોલા

વાઈસ-ચેરમેન

દેવસીભાઈ નારણભાઈ ચોલંકી
(બાણુભાઈ)

ચેરમેન

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. યો. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“સ્વતઃ કલ્યાણં તિ વર્ષ”

તાર : “સહકાર”

નોંધણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

ટેલીફોન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓર્ડીટ વર્ગ અ)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

શેર ભંડોળ રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અ-મ ભંડોળ રૂ. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

ધાપણ રૂ.

૮,૬૪,૬૪૩=૪૦

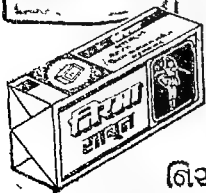
સહાયક સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી બાબુભાઈ પોપટભાઈ પટેલ	પ્રમુખ
શ્રી પીઠાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણાભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાળભાઈ	,,
,, દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોતમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, બાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, ભીખાભાઈ હુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ મુરાદખાંભાઈ પઠાણ	,,
મોહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	બેંક પ્રતિનિધિ
ઓધવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

દૂધ ભેંવી
સફેદી માટે...



નિરમા
વોશિંગ પાવડર
અને સાબુ

નિરમા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૨૩.

ગરમથી
સાવધાન!

આજે રૂપિયો કાઠે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
‘ધરનું ધર’ તો આજ કરો
તો કાઠે આપે આંચ...



પાર્શ્વનાથ એક્સપોર્ટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરસિંધ ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં.: ૪૪૬૬૪૭

શુભેચ્છા સહ....

શ્રી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

બેંકની પ્રગતિના આંકડા

ઓડીટ વર્ગ "અ"

૧૬૫૫-૫૬			૩૦-૬-૮૧
૨૫ વર્ષ પહેલાં			૨૫ વર્ષ પછી
રૂા. ૨૬,૦૦૦	શેર ભંડોળ	રૂા. ૬,૬૩,૦૦૦	
રૂા. ૩૧૮	રીઝર્વ ફંડ	રૂા. ૮,૮૭,૦૦૦	
રૂા. ૧,૦૭૦	થાપણ	રૂા. ૧,૩૦,૧૮,૦૦૦	
રૂા. ૧,૨૦,૮૦૦	ધીરાણ	રૂા. ૭૮,૪૦,૦૦૦	
રૂા. ૧,૭૭,૦૦૦	કાયમી ભંડોળ	રૂા. ૧,૫૫,૩૪,૦૦૦	
૩૧૮	સભાસદ સંખ્યા	૭,૦૦૪	
રૂા. ૭૬૦	નફો	૨,૭૮,૦૦૦	

રજિસ્ટર્ડ ઓફીસ : ફોન ૧૫૫
" ૩૨૫

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

શાખા : અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સુવિધા

શ્ર. ફેરડી (કુંભાળ) તા. ગોંડલ (જી. રાજકોટ)

કાંતિલાલ એલ. લાટ જયંતિલાલ એસ. પટેલ મહેશકુમાર એસ. પારેખ
મેનેજર મેનેજીંગ ડીરેક્ટર ચેરમેન

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

આમેઘોગની થોજનાની પાછળ કલ્પના તો એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં અનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અસુક ચીજો તો ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો ખનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ આમવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ અને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય લાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને ખર્ચામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો ખનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તો એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

— ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એક્સ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

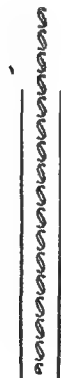


SHREE KRISHNA SALT INDUSTRIES

MANUFACTURERS & EXPORTERS
OF HIGH QUALITY SALT OF
EDIBLE & INDUSTRIAL GRADES

Salt Works
MOTI CHIRAI
(KUTCH)

Administrative Office
Oslo Compound
Gandhidham (kutch)
Phones : 2137-2393-2395



WITH BEST WISHES
FROM

The Indian Rayon Corporation Limited

VERAVAL
(Gujarat State)

MANUFACTURERS OF VISCOSE BRIGHT AND COLOURED YARN OF
QUALITY AND DISTINCTION

PEACOCK BLUE

BLACK

CARAMINE

MAROON

CHESTNUT-BROWN

GREEN

RED

PINK

COFFEE BROWN

GOLDEN YELLOW

BEST QUALITY OF GLAUBER SALT
AND
ANHYDROUS SODIUM SULPHATE

SULPHURIC ACID

CARBON DISULPHIDE

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.

“ગૃહ નિર્માણ”

આશ્રમરોડ

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : બન્સીલાલ બી. પંડ્યા.

વાઇસ ચેરમેન : જી. આઇ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી-ઓના સભ્યોના વસવાટો ખાંધવા માટે નાણાંધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રસ્ટીની સંસ્થા

ચોજનાનો પ્રકાર	૬૫%	૮૦%	૯૦%
આવકની મર્યાદા	-	રૂ. ૨૦૦ થી	-

રૂ. ૬૦૦ સુધી

ખાંધકામની મર્યાદા	૧૦૦ ચો. મી.	૬૦ ચો. મી.	૩૦ ચો. મી.
-------------------	-------------	------------	------------

ચોજનાની મર્યાદા	જમીનની કિંમત સિવાય	જમીનની કિંમત	જમીનની કિંમત
	રૂ. ૮૦,૦૦૦	સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦	સિવાય રૂ. ૨૦,૦૦૦

વ્યાજનો દર	૧૧૩%	૧૧૩%	૧૧૩%
------------	------	------	------

સભ્ય દીક વધુમાં વધુ મંજૂર

ફરવામાં આવતી લોનની રકમ રૂ.	૩૦,૦૦૦	૨૫,૦૦૦	૧૮,૦૦૦
----------------------------	--------	--------	--------

- વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :- કે. એમ. તલાટી મેનેજર

ભૂમિનવરચનાના ૧૦ વિશેષાંકોનો

રૂ. ૧૩૦ નો સેટ રૂ. ૧૦૦ માં

- | | | | |
|---------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| ૧ - લોકસાહિત્યમાં સિંહ | રૂ. ૧૫-૦૦ | ૬ - ખાંભી અને પાણિયા | રૂ. ૧૫-૦૦ |
| ૨ - લોકસાહિત્યમાં નદી | રૂ. ૧૫-૦૦ | ૭ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક | રૂ. ૫-૦૦ |
| ૩ - સૌરાષ્ટ્રની ધર્મસાધના | રૂ. ૧૫-૦૦ | ૮ - ઇશ્વરભાઈ સ્મૃતિ અંક | રૂ. ૫-૦૦ |
| ૪ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ | રૂ. ૧૫-૦૦ | ૯ - વનપ્રવેશ વિશેષાંક | રૂ. ૧૫-૦૦ |
| ૫ - લોકભરત અને કંઠાર | રૂ. ૧૫-૦૦ | ૧૦-દુહો દસમો વેદ | રૂ. ૧૫-૦૦ |

છૂટક અંક મંગાવનારને પૂરી કિમત ઉપરાંત પોસ્ટેજના ચાર રૂપિયા

અલગ પડશે. આખો સેટ મંગાવનારે પોસ્ટેજ રૂ. ૧૪ વધારે મોકલવા

પડશે. વી. પી. થી અંકો નહિ મોકલાય.

વ્યવસ્થાપક

‘ભૂમિનવરચના’ ૧૩, જાગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથર ફવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

ઊર્મિનવરચનાનું વાર્ષિક લવાજમ

ઓગસ્ટ માસથી ૩૦ રૂપિયા થાય છે

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટે ઊર્મિનવરચનાનું પ્રકાશન હાથ ધરી પછી વધુમાં વધુ વૈવિધ્ય અને વધુમાં વધુ વાચન આપવાના અમારા કોડ હતા. એવી જાહેરખબરનાં પાનાં બાદ કરતાં વિવિધ વાચનના ૬૪ પાના આપવા સુધી આગળ વહેલા. પણ અધી જ પ્રકારની મેધારત વધતાં જતાં ન છૂટકે પાનાં ઓછાં કરવાં પડ્યાં, તે છતાં પોસ્ટેજ વગેરેનું ભારે ખર્ચ વધતાં વાર્ષિક લવાજમના રૂ. ૨૫ ને બદલે ઓગસ્ટ માસથી રૂ. ૩૦ કરવા પડે છે. ઊર્મિનવરચનાના વધતા જતા સુઠ વાચકો એટલે સાથ સહકાર જરૂર આપશે એવી વિનંતી છે. પરદેશનું લવાજમ રૂ. ૭૫ રહેશે. તે છૂટક નકલત્રા રૂ. ૩ રહેશે.

વ્યવસ્થાપક 'ઊર્મિનવરચના'

ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોનો અપૂર્વ રસથાળ

લોકવારતાની રસલહાણ - ભાગ ૧લો

કિં. રૂ. ૨૦

સાહા બુકપોસ્ટથી મગાવતાં પુસ્તક શુભ થયે તેા એની જવાબદારી મગાવનારની રહેશે. સાહા બુકપોસ્ટ માટે ૧ રૂપિયા વધારે મોકલવો. રજીસ્ટર્ડથી મગાવનારે ૪ રૂપિયા વધારે મોકલવા. એટલે કે રૂ. ૨૪ નું મનીઓર્ડર કરવું. વી. પી. નહિ કરાય.

ઊર્મિનવરચના

વ્યવસ્થાપક : ઊર્મિનવરચના

અમૃતીય પોસ્ટ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

વર્ષમાં બે વાર્ષિક વ્યાજની ચૂકવણી

છ વર્ષીય રાષ્ટ્રીય બચતપત્ર

(સાતમી શ્રેણી)

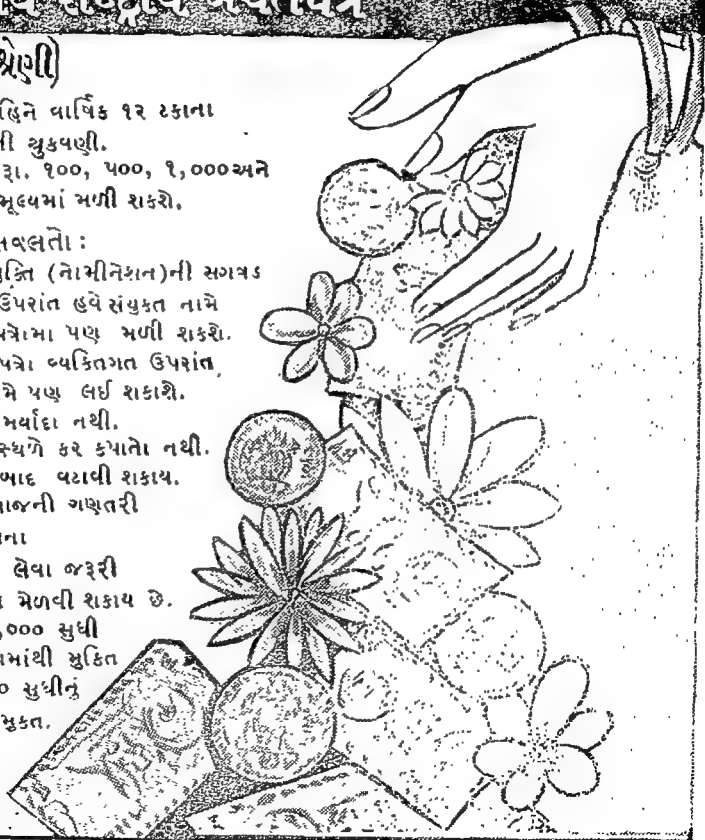
- પ્રતિ છ મહિને વાર્ષિક ૧૨ ટકાના દરે વ્યાજની ચૂકવણી.
- બચતપત્રે રૂ. ૧૦૦, ૫૦૦, ૧,૦૦૦ અને ૫,૦૦૦ના મૂલ્યમાં મળી શકશે.

વિશિષ્ટ સવલતો :

- વારસ નિયુક્તિ (નોમીનેશન)ની સગવડ વ્યક્તિગત ઉપરાંત હવે સંયુક્ત નામે આ બચતપત્રોમાં પણ મળી શકશે.
- આ બચતપત્રો વ્યક્તિગત ઉપરાંત સંયુક્ત નામે પણ લઈ શકાશે.
- રોકાણની મર્યાદા નથી.
- આવકના સ્વરૂપે કર કપાતો નથી.
- ત્રણ વર્ષ બાદ વટાવી શકાય.
- કરપાત્ર વ્યાજની ગણતરી વરસો વરસના

હિસાબમાં લેવા જરૂરી સર્ટિફિકેટો મેળવી શકાય છે.

- રૂ. ૧,૫૦,૦૦૦ સુધી સંપત્તિવેરામાંથી છુટકા
- રૂ. ૩,૦૦૦ સુધીનું વ્યાજ કરમુક્ત.



વધુ માહિતી માટે :

મળકની પોસ્ટ ઓફિસ : બિલ્લા કલેક્ટર કચેરી; નાયબ નિયામક, નાની બચત-રાજકોટ, વડોદરા, અમદાવાદ; રાષ્ટ્રીય બચત સંસ્થા, લાલ દરવાજા, અમદાવાદ કે અધિકૃત એજન્ટોના સંપર્ક સાધો.



સેવા શ્રયણી



સેવા એ ભેખ છે.

ધી વિજય કો. ઓ. ખેંકના સંચાલકો
એ જાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે
અમો અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ ખેંકની વિવિધ પ્રકારની બચત
યોજનામાં નાણા રાકવા વિનંતી છે

ખેંકની અધિકૃત શેર મૂડી : રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી : રૂ. ૯૫ લાખ ઉપરાંત
થાપણો : રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત
ધિરાણ : રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

સ્થાપના : તા. ૨૨-૨-૧૯૭૩

ઓડીટ વર્ગ 'આ'

શાખાઓ ૬

નંદવરલાલ એ. પટેલ
ચેરમેન

ડો. વિકલકુમાર પી. વ્યાસ
વાઈસ ચેરમેન

નંદવરલાલ મજુદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. ખેંક લિ.

અનંતાલ શાળા, ઓડીસ : નરોડારોડ, અમદાવાદ-૨૫ ટે. નં. ૩૭૧૪૦૫, ૩૭૪૪૭૬
૨. મુખ્ય ઓડીસ : આશ્રમરોડ, નહેરુગ્રીન્સમાં, અમદાવાદ-૯ ટે. નં. ૭૮૬૧૨, ૭૭૨૦૪
સહિત્ય મંત્રાલય સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ ખેંક *



ભાસ્કરચાહા

આધતંત્રી: શ્રી. ઉદયલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટમાર

વર્ષ-૫૩ : અંક ૫ સળંગ અંક : ૬૨૯ ઓગસ્ટ : ૧૯૮૨

ડા. જયરાજ મહેતા સ્મારક દ્વિતી પ્રકાશન



શ્રીમનલાલ મંગળદાસ
ગ્રંથાલય
ગાંધી સાહિત્ય પરિષદ

PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines Bombay-400 020

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



“સત્યનો વિજય છે, જ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ ફાઈનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઈબાપા આંગડિયા સર્વિસ

ડિ.વિ. ઓફિસ

પંચહાટી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કેડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથ્થર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૯%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૪૦૦૦/-
				૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૯% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુડીની સગવડ.

ગુજરાત, કચ્છ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ડ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુડી, ખીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણું રોકી



તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની ખનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

-: વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ બીસે

શ્રી આર. એન. દેસાઈ

- * Saratates
- * Aluminium

Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

- * Fatty Acids
 Linseed
 Oleic
 Ricinoic
 etc.
- * PVC Stabilizers

- * Naphthenates
 and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc.

- * Laurates, Oleates and
 Stearates of Ethanolamines,
 Glycols and Glycerine
- * Emulsifying, Dispersing
 & Wetting Agents
- * Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 066
Tel : 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel ; 252559



colloidal
saris

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

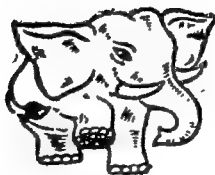
Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાંટ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૯૭૪
૭૭૧૫૪

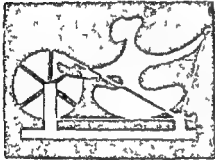


ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, લુહારી, ઉલોગ, ચર્મેલોગ, તેલઘાણી ઉલોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉલોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ડોમલેટ સાથુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિક્ષ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર
- ૪- ચર્મશિક્ષ, અમદાવાદ-ચર્મેલોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાતનારાઓને રોજી મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ખેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજી મળે છે.

‘સમન્વય’ : જયંત સોસાયટી : મવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૬૪, નગીનદાસ માસ્ટર રોડ

અ'બધ-૪૦૦ ૦૨૩

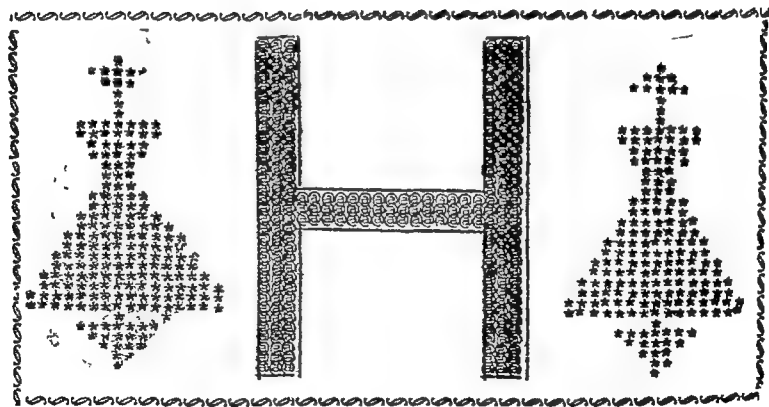
ના સૌજન્યથી

*****૩૨૭*****

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7472 Telex : 0169 229 Gram : FLANGES

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રચુજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણ યોજના :

બેંકની રિફિ સિદ્ધિ બચત થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રાશી બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર ૭ માસે યોજના રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ટૂંકા માંથી ૧૦૪ ઇનામે પૈકીનું કોઈપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ બેંક થાપણ યોજના :

આ થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેતું માસની મુક્ત માટે રોકનાર થાપણદારને રકમ મુક્તતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ બેંક આપવામાં આવશે અને મુક્ત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુક્ત બેંક થાપણ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની મુક્ત માટે બાંધી મુક્ત થાપણ યોજના હેઠળ મુક્ત થાપણદારને રકમ મુક્તતાની સાથે સ્ટીલની થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ બેંક આપવામાં આવશે - મુક્ત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણદારની થાપણ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણો પણ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
નિદલામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીનો સંપર્ક સાથે.

બી. કે. ડોઠાસી

જનરલ મેનેજર

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે “ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરા સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથ અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેટ તેમ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાનો આશ્રય રાખો.

સંકર કપાસ :	સંકર-૪, વારાણસી અને સંકર-૬
સંકર ખાજરી :	ખી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને ખી. કે. ૫૬૦
સંકર મકાઈ :	ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)
સંકર જુવાર :	સીએસ એચ-૫
ઘઉં :	કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧
મગફળી :	જૂનાગઢ-૧૧, જીએચજી-૧, જીએચજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪
રાઈ :	વરુણા (ટી-૫૬)
જીરું :	એમસી-૪૩
કઠોળ :	મગ ગુજરાત-૨, ચોળા, પુસા ફાલગુની તથા અકલ બાન્ડેલાલ તુવેર ટી-૧૫-૧૫ અને એચસી-૩
બીંડા :	પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે સંપર્ક કરો

૧. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. ફોન : ૨૫૩૧, ૨૩૨૮, ૩૦૬૫
સેક્ટર-૧૦-એ. ચેરફાસની સામે
ગાંધીનગર-૩૮૨ ૦૧૦ - એ.
૨. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. ફોન : ૨૬૫૧
જિલ્લા પંચાયત કચેરી પાછળ,
રયુનિસિપલ ક્વાર્ટર નં. ૧૦
અમરેલી-૩૬૪૬૦૧
૩. ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિ. ફોન : ૧૧૬
જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે,
શહેર, જ. ભાવનગર.



With compliments from

NITA TRADERS

*Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ભિમિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ

શ્રી રતુભાઈ અદાણી
વૈદ્ય શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અધારિયા
શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ ભુવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ મુ. ચાવડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. લાડી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
આરોગ્યધામ
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

‘ભિમિનવરચના’

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨
૧૩, જગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ
Delhi office -
Phone - 615072
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

વિચાર અને કાર્ય

એક વાર ભગવાન યુદ્ધના અતિ-
વાસી શિષ્ય આયુષ્યમાન આનંદે
ભગવાન યુદ્ધને પૂછ્યું : ‘ભગવન !
ઈશ્વર છે કે નહીં ? છે, તો કેવો છે ?
સૃષ્ટિ ઈશ્વરે બનાવી છે કે અનાદિ છે ?
આ ચર્ચાસ્પદ પ્રશ્નો પર આપ પ્રકાશ
કેમ નથી પાડતા ?’ ત્યારે ભગવાન
યુદ્ધે કહ્યું : ‘આનંદ ! કોઈ પુરુષને
તીર લાગી જાય અને કોઈ વૈદ એની
ચિકિત્સા કરવા જાય તો એ સમયે
વૈદ એનું તીર કાઢીને મલમપટ્ટી કર-
વાને બદલે અને એના વહેતા લોહીને
બંધ કરવાને બદલે જો એવી તપાસ કરે
કે તીર કાણે માર્યું ? કાણે બનાવ્યું ?
કઈ દિશામાંથી આવ્યું ? મારવાવાળો
કાળો હતો કે ગોરો ? તો તું’ એને
મૂખે કહીશ કે યુદ્ધિમાન ? આવી
તપાસ કરવાને બદલે તો એ સમયે
એનું લોહી બંધ કરીને મલમપટ્ટી
કરવી એમાં જ શાણપણ છે. એ જ
રીતે હે આયુષ્યમાન આનંદ ! ઈશ્વર,
સૃષ્ટિ, મોક્ષાદિની કોરી ચર્ચા કરવા
કરતાં મનુષ્યનું તૃણાતીર કાઢીને એને
દુઃખમુક્ત થવાનો માર્ગ બતાવવો એ
જ શ્રોષ્ઠ ધર્મ છે.

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દવે ૧૩, જગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરેષ મુદ્રિકા, ડૉ. યાજ્ઞિક રોડ, કન્યા છાત્રાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

જામીન જામીન

તંત્રી : જયમલ પરમાર

ઓગસ્ટ '૮૨ : ૪૫ : ૫૩ : અંક : ૫ : સળંગ અંક : ૬૨૮

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૩૩૫	સ્વ. નાગરદાસભાઈએ જ્યોત્તી કી ત્યોં ધરિ દીની ચદરિયા...	રતિભાઈ ગોધિયા
૩૩૭	રાજપલટાનો એક ચેચીદો પ્રશ્ન ..	રતુભાઈ અદાણી
૩૪૫	ધાધલપુર અને ભીમોરાનો પ્રવાસ...	કાન્તભાઈ બારોટ
૩૫૦	સ્વર અને શબ્દની શક્તિ...	જયમલ પરમાર
૩૫૭	આપણું આકાશ...	જયમલ પરમાર
૩૬૮	શીળસ : આખા વિશ્વને કનકતો રોગ...	બાલકૃષ્ણ વૈલ
૩૭૩	ધર્મની વાવણી ક્યારે કરવી ? તારીખ પ્રમાણે કે ઉષ્ણતામાન પ્રમાણે ?	અનિલ હ. ભટ્ટ

*

ગળકે મોર ઝીંગોરિયા, મેલ ધકુકે માઢ;
વરવા કીરત વરણવા, આયો ધણી અપાઢ. ૧
કુંગરિયા હરિયા હુઆ, વન ઝીંગોર્યા મોર;
ઈશ્વર ત તીને નીસરે, જયક, ચાકર, મોર. ૨
નદિયાં નાળાં નિર્જરણ, પાવસ ચઢીઆં પૂર;
ક-હો, કાઢવ તીલકરખે પંથી પૂરલ દૂર. ૩
ધનુષ ચઢાવે સોધરા, ઈંદ્ર કહાવે આણુ;
કરે ન સાવણુ માસમે, પંથી પંથ પ્રયાણુ; ૪
નાળાં નદિયાં સું મિલે, નદિયાં સરવર જય;
વિરલાં સું વેલા મિલે, એસી સહીન જય. ૫
વિંઝાતી વનરાય, નીતયાં પાલવ પાંગર્યા;
ધોરલી ધુધવાય, અપાઢ એલાડુ જતાં. ૬
ધટી ધટા ધનધોર, ઝળકે ઝીણી વીજળી;
ટગલી ટહુકે મોર, નીચે કળાયલ કુંજમાં. ૭

જાહેરખબરો આપનારાઓને વિનંતી

જાહેરખબરના એક ફાઈટ કે મનીઓડર
'ભિર્મિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવા.

આહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* આહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નહલ મોકલવી.
અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલશે.

સરનામું 'જાહેરાતો' ખાતે અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે આહક
નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભિર્મિનવરચના'ના લાવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૩૦-૦૦
વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૭૫-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારાતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે
જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે
વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનતું નહિ.

એજન્ટોને—

* 'ભિર્મિનવરચના'ના વેચાણ અને
આહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભિર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, જગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦૦૦૧ (જિ. રાજકોટ)

સ્વ. નાગરદાસભાઈએ જ્યોત્તીયોં ધરિ દીની ચદરિયા

રતિભાઈ ગોંધિયા

હેલ્લા ત્રણ ચાર મહિનામાં ગુજરાત-સૌરાષ્ટ્રના રચનાત્મક જગતે તેના સન્નિધિ સેવકો ગુમાવવાના ત્રણ ત્રણ અચકા અનુભવ્યા. ગાંધીવાદી જૈન સાધુ મુનિ શ્રી સંત'પાલજીની વિદાય થઈ, આધુનિક યુગના પ્રતિનિધિ જેવા રચનાત્મક અમૂલ્ય શ્રી અકબરભાઈ નાગોરી ગયા અને હેલ્લે તા. ૬-૭-૮૨ના હરકીસનદાસ હોસ્પિટલ, મુંબઈમાં અકિંચન તપસ્વી સૌરાષ્ટ્રની ખાદી પ્રજાતિના સર્જક અને શિક્ષી શ્રી નાગરદાસભાઈએ હંમેશાની વિદાય ચાદર ઝોઢી લીધી, જેનાથી સૌરાષ્ટ્રનું ખાદીજગત અનાથ બની ગયું! સૌરાષ્ટ્ર-ગુજરાતના ખાદી-જગતમાંથી એક પરંપરાની, સાદાઈ, શુદ્ધતા અને ઉચ્ચ જીવનની રહીસહી મૂડી પૂરી થઈ!

પવિત્રતા અને શુદ્ધચારિત્રની ઝાંખી :

એક વખત મારા પ્રત્યે ભાવ રાખતા એક ધાર્મિક સંસ્થાના અધ્યક્ષ સ્વામીજી મારે ઘેર અચાનક આવી ચડતાં અને ક્ષોભ થયો, અને મેં એમને વિનંતી કરી કે “આપ મારે ત્યાં આવો તેને બદલે મને બોલાવી લેવો જોઈએ, કારણ કે આપ જેવા સાધુ મારે ત્યાં સામે ચાલીને આવો એવી ભક્તની આસ્થા કે લાપકાત મારામાં નથી.”

મારા જેવી આવી વ્યક્તિઓ કે જેનામાં ભક્તના ભાવો ઝોઢા છે, અધ્યાત્મની કેડીની જેને પરખ નથી તેમને પણ ક્યારેક કોઈ બાબત, કોઈ વ્યક્તિત્વ એવી રીતે સ્પર્શી જાય છે કે તેને પ્રશ્નો ઊઠે છે કે : “આ શું બન્યું?” “મારું હૃદય કેમ આટલું બધું પુલકિત બન્યું?” “આને શું કહેવાય?”

૧૯૪૩ના આરંભમાં આફ્રિકાથી તાજા આવીને હું પ્રથમ વખત શ્રી નાગરદાસભાઈને મળ્યો ત્યારે મને આવો અનુભવ થયો. મારું મન તેમને મળતાં જ એવું અનંદિત ગયું, પ્રસન્ન થઈ

મનું કે મારા મને પ્રશ્ન કર્યો કે “આ શું છે?” જવાબ મળ્યો આને કહે છે અગ્નિશુદ્ધ પવિત્રતાનો પરિચય, પ્રભાવ! મને આંજી નાખનાર, પવિત્રતાનો પરિચય કરાવનાર એ હતી નાગરદાસભાઈની વિશાળ સ્ફટિકસી મોટી મોટી સફેદ આંખો, જે નિર્મળતાની પવિત્રતાની શુદ્ધ સ્ફટિક ચારિત્રની સાક્ષી પુરાવતી હતી. જે અનુભવ આજે ૪૦ વર્ષ પછી જેવોતે તેવો તાજો છે.

અકિંચનતાનો સ્વામી !

ભારત મહાન સાધુઓ અને ઉચ્ચ જીવનને વરેલા સમાજ સેવકોને પેદા કરવાની પરંપરાનો દેશ છે. આવી વિરલ વ્યક્તિઓના સહવાસનું સદ્ભાગ્ય મને પણ મળ્યું છે. પણ નાગરદાસભાઈની અકિંચનતા, સાદાઈનો દાખલો મળવો મુશ્કેલ છે. અપરિણીત જીવન જીવનારા પણ અનેક છે પણ અપરિણીત જીવનમાંથી પોતાના શરીર પ્રત્યે, ચહેરા પ્રત્યે, પહેરવેશ પ્રત્યે આકર્ષણ ન રાખવાનું સુલભ નથી પણ શ્રી નાગરદાસભાઈને તો જાણે આ બાબતનો સ્પર્શ જ નહોતો. આ બધી બાબતોમાં તેમની ઉદાસીનતાનો જોટા મળે તેમ નથી.

ક્યારેય અહી ત્રણ જોડીથી વધુ કપડાં તેમણે રાખ્યાં નહિ! જીવનભરમાં બે જ ગરમ ખંડી બનાવી જે પણ એક ફાટી ગઈ ત્યારે! પોતાનો રહેવાનો કોઈ રૂમ રાખ્યો નહિ અને હંમેશાં ઝોડીસમાં જ સૂઈ રહ્યા. જીવનમાં ક્યારેય તેમનું પૈત્રું નું વાઉચર બન્યું નહિ રસોડે જમી લે તે જ તેમનું ખર્ચ. આવી અકિંચનતા ભાગ્યે જ શોધી મળશે.

સ્વારાજ્ય આવ્યા પછી સૌરાષ્ટ્ર ખાદી આમોલોગ ખેડ અને ગુજરાત રાજ્ય ખાદી આમોલોગ ખેડ જેવા રાજ્ય રચિત ખેડોમાં તેઓ લાંબા વર્ષો રહ્યા છે પણ કદાચ એ એક જ સવય,

પ્રમુખ એવા હતા, જેમણે કદી પોતાના પ્રવાસ લક્ષ્યાનુ બીલ સરકાર પાસે રજૂ કર્યું નથી. જીવનની આવી અનાસક્તિનો અનુભવ કરવાનું શક્ય નથી.

ગાંધીજીએ પોતે જ નિમેલા :

નાગરદાસભાઈ સૌરાષ્ટ્રના ખાદીકામના શિષ્યો અને સર્જક હતા, તેમનું પ્રેરણાનું બળ સ્વ. શ્રી નારદાસભાઈ ગાંધી હતા અને સર્જનાત્મક બળ તેમનું પોતાનું હતું. ૧૯૩૮થી સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા ત્યારથી કોઈપણ જાતના વિશ્રામ વગર ગામઠે ગામઠે ચરખા સુધારવાનો સાધનોની થેલી લઈ ફરતા રહ્યા. જુના ચરખા ઉતરાવી આગળનો સાથે બેસી તેમના આપ્યા રોટલા ઊંચા ખાઈ સૌરાષ્ટ્રમાં ખાદીકામનો પાથો નાંખ્યો.

તેમના કામની હવાતુરત જ ખતી અને શ્રી નારદાસભાઈ ગાંધી ગાંધી જ્યોતિ નિમિત્તે ગાંધીજીના આશીર્વાદથી દરિદ્રનારાયણ થેલી ઉધરાવતા તે ૧૯૩૮ની સાલની થેલી ખાદીકામને અર્પણ કરી ગાંધીજીની સલાહ પ્રમાણે કાઠીયાવાડ ખાદી મંડળની રચના કરી, જેના પ્રમુખ તરીકે શ્રી નાનાભાઈ ભટ્ટ અને મંત્રી તરીકે શ્રી નાગરદાસભાઈની નિમણૂક ગાંધીજીએ પોતે કરી. શ્રી નારદાસભાઈ આ નિમણૂકથી સંકોચાયા અને બાપુ પાસે ગયા અને કહ્યું “બાપુ હું તો બહુ નાનો માણસ છું, મારા આ કામ નહિ,” બાપુએ કહ્યું તમને મેં નિશ્ચય છે તમે કામ કરો.

હું ભૂલ ન કરતો હોઉં તો જીવનમાં ખાદીકામમાં ગાંધીજી દ્વારા નિમણૂક કદાચ શ્રી નારદાસભાઈ જ હતાં. અને આપણે સ્વીકારવું જોઈએ કે ગાંધીજીની નિમણૂક તેમણે બજાવી કરી ખતાવી. તેઓ એ બાબત જીવનભર સતત બાબત રાખતા હતા.

સાદાઈ, શુદ્ધતા અને ઉચ્ચ જીવન પરંપરાની વિદાય :

શ્રી નારદાસભાઈની વિદાય સાથે ખાદીમાં

ઉભી થયેલી એક પરંપરાએ પણ વિદાય લીધી. આપણી સામે ખીબ નાગરદાસભાઈ નથી જે તેઓની પરંપરાનું રક્ષણ કરે. તેના બે સુંદર દાખલાઓ છે.

ભારતમાં ડૉ. લોકનાથન કરીને મોટા અર્થ-શાસ્ત્રી થઈ ગયા. સ્વરાજ્ય આવ્યા પછી તેમના અવસાન સુધી તેઓ આયોજન પંચમાં મહત્વના હોદ્દા પર રહ્યા. તેમને ભારત સરકારે ખાદી આયોજીના કામ માટે એક અર્ધવાલ તૈયાર કરવાનું કામ સોંપ્યું.

તેમની સાથે જુદી જુદી ચર્ચા થતી, તેમાં ખાદી પાછળ રહેલું ભાવનાનું, સેવાનું તત્વ સમજાવવામાં અમને મુશ્કેલી પડતી તેથી અમે તેમને સૌરાષ્ટ્ર આવવાનું નિમંત્રણ આપ્યું.

રાજકોટથી તેમનો પ્રવાસ શરૂ થયો. કેન્દ્રો બેતાં બેતાં, પ્રવાસ કરતાં કરતાં તેમને જે કામ કરવાનું હતું તે અંગેની વાતો ચર્ચા થતી રહી અને રાત્રે મેડેથી અમે ચલાળા પહોંચીને સૂઈ ગયા. સવારે ઉઠી તેઓ જે રૂમમાં સૂતા હતા તેની ઓસરીમાં ઉભા રહી ચારે બાજુ નજર ફેરવી રહ્યા હતા. અને અચાનક પોતાને બહુ નવો પ્રકાશ મળ્યો હોય અને પોતાના મનની મુંઝવણ ઉકલી ગઈ હોય તેમ એકદમ ભાવાવેશમાં આવીને બોલી ઉઠ્યા “મને ખાતો થઈ ગઈ ખાદીકામ પાછળ ભાવનાનું બળ શું છે?”

હું અને શ્રી શુભાબરાય મંકોડી જેઓ ખાદી કમીશનના મુખ્ય વહીવટી અધિકારી તરીકે સાથે હતા તે એકદમ વિસ્મય પામી પુછવા લાગ્યા શું બન્યું ડોક્ટર સાહેબ ? ડૉ. લોકનાથન ત્યારે ઝબ્બા પાછળ મોટું થીગડું મારેલો ઝબ્બો પહેરીને સંસ્થાનું કર્પાઉન્ડ વાળતા શ્રી નારદાસભાઈને પુલકિત અને બોઈ રહ્યા હતા. તેમને અમારે કંઈ સમજાવવાનું રહ્યું નહોતું.

શ્રી નારદાસભાઈ સ્વામી આનંદના સાહક ! સ્વામી આનંદને તેમના પર અગાધ પ્રેમ ! હોય જ

[અનુ. ૫ ૩૭૬

રાજપલટાનો એક પેચીદો પ્રશ્ન

(સોરઠની લોકકાન્તિ : હપ્તો ૨૨મો)

રતુભાઈ અદાણી

વાઘણિયા દરબાર શ્રી અમરભાઈ શર્યાતથી જ અમને બને એટલા મદદરૂપ થવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા. એક વખત જસુભાઈની સાથે એમણે અમરાપુરની આજુબાજુના ગામડાંઓ કબજે કરવામાં ભાગ લીધેલો. ફરી એક વખત અમારી સાથે મોરઆમાં જોડાવાની એમણે ઈચ્છા વ્યક્ત કરી હોઈને, દરબાર રણજીતસિંહજીની ટુકડી સાથે ગળથ ગામ ઉપર કૂચ લઈ જવાનો નિર્ણય કરતાંની સાથે જ મેં એક ખાસ સંદેશ-વાહકની સાથે અમારા કાચકમની એમને જાણ કરી દીધેલી અને બપોર પછી નિયત સમયે વાઘણિયાના પાદરમાં જ એમના સુનંદા સિપાહીઓ સાથે તૈયાર રહેવા જણાવી દીધેલું.

કુંકાવાવની જાવણીમાંથી રવાના થઈ અમે નેતજોતામાં જ વાઘણિયા પહોંચી ગયા. અમારા સંદેશ અનુસાર વાઘણિયા દરબાર એમના સુનંદા સાથીઓ સાથે પાદરમાં જ અમારી રાહ જોતાં જોભા હતા.

માથે ઓડિયાં, કાળા ભરમર કાતરેલી દાઢી, કપાળમાં રાજના પ્રતીક તરીકે સ્વીકારેલું ત્રિપુંડ, પગમાં ઓખાઈ મોજડી, કસકસતી સુરવાલ, પહોળી અને મૂલતી આખી ખાંચનું લાંબું અંગરખું, અંગરખા ઉપર આજા વાદળી રંગનું બ્રહ્મીટ, કમર ઉપર બાંધેલી ભેટ, ખભે રૂપાની પાવલીઓ જડેલ પટ્ટામાં લટકતી સોનેરી મૂકની તલવાર અને હાથમાં રમકડાં જેવી પથ્થુ જિયા પ્રકારની બંદૂક, એવા વાઘણિયા દરબાર એમની વાદળી રંગની છપ પાસે જોભા હતા. એની પાછળ એક વાહનમાં એમના શસ્ત્રધારી સિપાહીઓ બેઠા હતા.

અમને જોઈને વાઘણિયા દરબાર અમારી તરફ આગળ વધ્યા. હું અને દરબાર રણજીતસિંહજી પથ્થુ અમારી છપમાંથી નીચે કૂદી એમની

સામે ચાલ્યા. અમે મળ્યા, ભેટ્યા, રામરામ કયાં. તુરત જ ગળથ જવા માટે હું વાઘણિયા દરબારની સાથે એમની છપમાં બેઠો. દરબાર છપ ચાલુ કરે - કરે ત્યાં જ કુંકાવાવ તરફથી પૂર ઝડપે દોડી આવતી અને ધૂળના ગોટે ગોટા ઉડાડતી એક મોટર વાઘણિયાના પાદરમાં આવી પહોંચી અને અમારી છપથી થોડે દૂર જોભી રહી ગઈ.

જૂનાગઢનો પ્રશ્ન જોભો થયો અને કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિપદ્ધ તરફથી એ અંગે જુદા જુદા તખ્તકે, જુદી જુદી જે પ્રવૃત્તિઓ હાથ ધરવામાં આવી એ દરેકમાં અમને પૂરો સાથ આપનાર અને આરઝીહકૂમતને જાહેર રીતે માન્યતા આપનાર એક આગેવાન દરબાર મોટરની આગલી ખેટકમાં બેઠા હતા. વાઘણિયા દરબારની એમના ઉપર નજર પડી કે તુરત જ તેઓ છપ ચાલુ કરવી ખંધ રાખી, નીચે ઊતરી મહેમાનને મળવા માટે એમની પાસે જઈ પહોંચ્યા. બંનેએ એક બીજાને રામ રામ કયાં અને પછી બંને દરબારે, અમારાથી થોડે દૂર જઈ, જોભા જોભા જ વાતે વળગ્યા. થોડીવાર આ રીતે જોભા જોભા જ વાતો કરી, મહેમાન દરબાર અમારા દળપતિ દરબાર રણજીતસિંહજીને મળવા એમના તરફ ગયા. વાઘણિયા દરબાર મારી પાસે આવ્યા.

“એકાદ બે ગામો ઉપરના આક્રમણમાં તમારી સાથે જોડાવાની મને ઘણી હોંશ હતી. તમે જુઓ છો એમ હું તૈયારી કરીને જ અહીં તમારી રાહ જોતા જોભા હતા. પરંતુ છેલ્લી ઘડીએ મહેમાન આવી ગયા. ઘેર મહેમાન આવે ત્યારે એમને મૂકીને નીકળી જવું અમારામાં ઠીક ન ગણાય. એટલે મારે ન જૂટકે રોકાઈ જવું પડે છે. મારા સિપાહીઓ તૈયાર થઈને જ જકડામાં ગાકવાઈને બેઠા છે. એમને તમારી સાથે પુશીથી

લઈ જાઓ.” વાઘણિયા દરબાર હસતાં હસતાં ખેલ્યા. પણ એમનો ચહેરો ઝંખવાઈ ગયેલો લાગ્યો.

વાઘણિયા દરબારની વાત સાંભળીને હું ધા ખાઈ ગયો. પડકા પાછળ કંઈક રંધાઈ રહ્યું છે એવો વહેમ દઢ થયો. પણ અત્યારે એની ચોખવટ કરવાની વેળા ન હતી.

‘કંઈ હરકત નહીં.’ એટલું કહીને હું દરબાર રણજીતસિંહજીની ટુકડી તથા વાઘણિયા દરબારના સિપાહીઓને લઈને ગળથ જવા રવાના થઈ ગયો. અતિથિ દરબારને લઈને વાઘણિયા દરબાર જીપમાં ખેસી દરબારગઢમાં હંકારી ગયા.

મે દિવસના અનુભવ પછી જૂનાગઢ રાજ્યના એકલ દોકલ ગામ કબજે કરવા એ હવે લોકસેનાની કાઈ પણ ટુકડી માટે રમતવાત બની ગઈ હતી. ગળથ ગામના ઝાડવાં દેખાયાં એટલે વાઘણિયાના સિપાહીઓને ગામ ફરતા ગોઠવી દીધા.

દરબાર રણજીતસિંહજી અને હું જીપ હંકારીને જ ગામમાં દાખલ થયા. પાછળ ટુકડીનું ખીજું વાહન ચાલ્યું આવતું હતું. ગામના ચોકમાં જઈને અમે વાહનો ઊભાં રાખી નીચે ઉતર્યા.

ગામના ખખડી ગયેલા ચોરા ઉપર પાંચ સાત ગલદા માથુસો વચ્ચે હોંકા લઈને ખેડા હતા. ચોરાની સામે આવેલા એક ઓટલા ઉપર પાંચદસ જુવાનો ખેડા ખેડાં ગામગપાટા મારી રહ્યા હતા.

અમારા વાહનોનો ધરધરાટ સાંભળીને ગામના થોડાં બાળકો એક શેરીના નાકે આવીને ઊભાં રહી ગયાં.

પંદરવીસ સશસ્ત્ર જુવાનો ગામમાં અચાનક ધસી આવે તો સહેજે ગામ લોકોમાં ગભરાટ ફેલાય. થોડી નાસભાગ પણ થાય. પરંતુ ભારે આશ્ચર્યની વાત જોવા મળી. અમે ચોક સુધી વાહનોમાં ધસી ગયા, હથિયારો લઈને વાહનોમાંથી નીચે કૂદી પડ્યા, છતાં કોઈને ન બેઠ્યો કોઈ પ્રશ્ન, ન જોવા મળ્યો કોઈ અંતનો ગભરાટ, ન કળાયો કોઈ

અંતનો સળવળાટ. બધા એમને એમ. ખેડા ખેડા અમને જોઈ રહ્યા. ગલદાનો કાચરો વારાફરતી હોંકા લઈને ઘૂંટ ખેંચતા રહ્યા. જુવાનો અમારી સામું જોતાં જોતાં એમની વાતોમાં મસગુલ રહ્યા. બાળકો કુતૂહલ વૃત્તિથી ટગર ટગર અમારી સામું જોઈ રહ્યા.

“ગામના પટેલ પસાયતા કયાં છે?” મેં ચોરા તરફ ડગ માંડી પ્રશ્ન કર્યો. ગામમાં કોઈ પોલીસ નથી એની અમને ખાતરી મળી ચૂકી હતી.

“ગામના પટેલ બગસરા ગયા છે. એક પસાયતા છે. હમણા અહીં આવેલો જોઈએ.” એક ગલદા માથુસે નિરતિ ખેડાં ખેડાં જવાબ આપ્યો.

એટલામાં માથે મોટા ફીંડલા ઝેવી પાવડી અને હાથમાં કડિયાળી હાંગ લઈને એક બહુ ઉતાવળો ઉતાવળો ચોકમાં આવી પહોંચ્યો.

“ગામનો પસાયતા કયાં છે?” દરબાર રણજીતસિંહજીએ હાક મારી.

“હું જ ગામનો પસાયતા છું.” આવી પહોંચેલા જલ્દે એક હાથે સલામ ભરીને જુલામ આપ્યો.

ટુકડીના જુવાન સાથીઓ ચોકમાં જુદી જુદી શેરીઓના નાકે ઓડા બાંધીને ગોઠવાઈ મથા હતા.

“ગામનું દફતર કયાં છે?” દરબાર રણજીતસિંહજીએ પસાયતાને પ્રશ્ન કર્યો.

“હાલો બતાવું” કહીને પસાયતા આગળ ચાલ્યો. ચોકમાં જ એક બાજુએ ગારાનો નાનકડો ઓટા અને ઓટા ઉપર ગારાની નાનકડી ચોરડી હતી. પસાયતા હાફળા ફાફળા ચોરડીનું ધારકું ઉઘાડ્યું. ચોરડીમાં એક બાજુ મેલીથેલી નાનકડી ગાદી, એક ખૂણમાં નાનકડું એકઠાળિયું અને બાજુના ગોખલામાં પોલીસ પટેલનું દફતર, આ ગળથ ગામની કચેરી.

દરબાર રણજીતસિંહજીએ પસાયતા પાસે જ દફતર ઊપડાવી ગામના ચોકની વચ્ચે વચ્ચે

મૂકાવ્યું. “અમારા રિવાજ પ્રમાણે, એને આગ ચાંપવામાં આવી. અને દફતરની રાખ થઈ ગયા. બાદ પસાયતાને કેદ કરી અમારા વાહનમાં બેસીડી દેવામાં આવ્યો. ગામમાં કોઈ માયાભાઈ માણસ કે નવાબનું પેટમાં બાળે એવા કોઈ જથ્થુ નથી એવી અમારી ખાતરીને કારણે બીજા કોઈને કેદ કરવાની જરૂર નહોતી.”

ચોરે બેઠેલા ધરડા માણસો અને ઓટ બેઠેલા જુવાનો-બાળે કંડારેલાં પૂતળાં હોય એમ બેઠાં બેઠાં બધું જોયા કરે. સાંજ નમવા માંડી હતી. સીમમાંથી લોહા ઉતાવળા ઉતાવળા પાછા ફરી રહ્યા હતા. મોટા ભાગના લોહા તો ચોકમાંથી પસાર થઈ સીધા એમને ઘેર જતા રહ્યા. પણ ધીરે ધીરે ચોકમાં પણ લોકોની સંખ્યા વધતી ગઈ.

“હવે આ ગામમાંથી જૂનાગઢના નવાબની હકૂમતનો અંત આવે છે અને આરઝીહકૂમતની આજુ શરૂ થાય છે. તમારા ગામનું દફતર પણ બુળીને ખાખ થઈ ગયું. હવે કોરે પાને આરઝી-હકૂમતનો વહીવટ શરૂ થાય છે. તમારે બધાએ આરઝીહકૂમતને સહકાર આપવાનો છે.” મેં ચોકના એક ખૂણે પડેલા મોટા પથ્થર ઉપર બેસી રહીને બહેરાત કરી.

પણ બાળે કોઈએ આ બહેરાત સાંભળી જ ન હોય એમ બધા એમને એમ બેસી રહ્યા. એકદમ ચૂપકાદી છવાઈ ગઈ.

“બાપા, તમને કીક લાગે એમ કરો !” અંતે ચોરા ઉપર બેઠેલા એક વૃદ્ધને લોકો બાજુએ મૂકીને મોં ખોલ્યું.

“અમને કીક લાગે એમ કરવાનો અશ્ર જ નથી. જૂનાગઢના નવાબ આપણને પાકીસ્તાનમાં ભેળવવા માર્ગતા હતા. લોકોએ એની સામે બળવો કર્યો. જૂનાગઢના જ લોકોએ આરઝી-હકૂમતની રચના કરી. આરઝીહકૂમતે નવાબી હકૂમતનો અંત આણી જૂનાગઢને ભારતમાં ભેળવવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. જૂનાગઢ રાજ્યના એક

પક્ષી એક ગામ આરઝીહકૂમત કબજે કરતી બન્ય છે ગળથ ગામ’ ઉપર હવેથી નવાબની હકૂમતનો અંત આવે છે અને આરઝીહકૂમતની આજુ શરૂ થાય છે” અમે ગામ લોકોને સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

“અમારે તો નવાબનું રાજ હોય તોય ભલે, અને આરઝીનું રાજ થતું હોય તોય ભલે. અમે તો બાર મહીને અમારી ઉપજમાંથી રાજ-ભાગ આપી છુટીએ. અત્યાર સુધી નવાબના માણસો રાજભાગ લઈ જતા હતા, હવે તમે ખુશીથી લઈ જાઓ. બીજા વાતું હારે અમારે કંઈ લેવા દેવા નહીં.” ચોરે બેઠેલા એ વૃદ્ધ માણસે જવાબ આપ્યો.

વૃદ્ધ માણસનો જવાબ સાંભળી અમે સ્તબ્ધ થઈ ગયા.

દેશ આઝાદ થયો છે એની કોઈ અસર નહીં, જૂનાગઢના નવાબે સોરઠની ધરતીને પાકીસ્તાન સાથે જોડવાનો નિર્ણય લીધો એની પણ કશી ખેવના નહીં. નવાબની સામે લોકોએ બળવો કર્યો છે અને આરઝીહકૂમત જૂનાગઢના નવાબી તંત્ર સામે યુધ્ધે ચડી છે એની સાથે કશી નિસ્ખત નહીં. ગામમાં ધસી આવેલા સશસ્ત્ર જુવાનો ધાડપાડુઓ છે કે આરઝીહકૂમતના સૈનિકો છે એ જાણવાની પણ કશી દરકાર નહીં. રાજકીય જર્જરિતની દૃષ્ટિએ જૂનાગઢ રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો પછાત રહેવા પામેલો. પણ આરઝી-હકૂમતની રચના પછી સોરઠના પછાત ગામોમાં પણ નવી હવા બધાવા લાગેલી ક્રાંતિના મશાલ-ધારીઓ ખભે ખાંડીએ અને ખાપણ લઈને સોરઠની ધરતી ખૂંદવા મંડ્યા છે. ગળથ ગામને એની પણ કશી અસર નહીં ! ઉદાસીનતા, અજ્ઞાન અને જર્જરિતના અભાવની દૃષ્ટિએ ગળથ ગામે તો અવધિ કરી.

ગામની રક્ષા માટે આ ગામના જુવાનોનું ચોકીદળ રચવાની કોઈ શક્યતા જ રહી નહીં અને આવા ગામને રૈદું પણ કેમ કરીને મૂકી

જવાબ ? દરબાર રણજીતસિંહજીની ટુકડીમાંથી બેએક સૈનિકોને આ ગામમાં મૂકવાનો ત્રિસાર આવી ગયો. પણ છેલ્લા બે દિવસનું આખા દળનું માનસ બેતાં કોઈ સૈનિક ગળથ ગામમાં રહેવા તૈયાર થાય કે કેમ એવો પ્રશ્ન થયો. સોનાની ભળ પાણી-માં બેળવાનો કશો અર્થ નહીં.

શું કરવું એની ગડમથલ ચાલી રહી હતી. એવામાં મનની અંદર એક ઝળકારો થયો, કેદ કરેલા અને વાહનમાં બેસાડી દીધેલા પસાયતા ઉપર નજર ગઈ. એને નીચે બોલાવ્યો. પસાયતો આવીને સલામ ભરી બેઠો રહ્યો.

“કેટલા વરસથી પસાયતાની નોકરી કરે છે?” મેં પૂછ્યું.

“વીસેક વર્ષ થયાં હશે.” પસાયતાએ જવાબ આપ્યો.

“વીસ વર્ષથી જેની નોકરી કરે છે એ જૂનાગઢના નવાબ તો વસંતને રેલી મૂકીને કરાંચી ચાલ્યા ગયા ?” મેં કહ્યું.

“અમનેય એવી બિડતી વાત મળી છે.” પસાયતાએ કહ્યું.

નવાબ નાસી ગયાની નવાબી તંત્રે ખાનગી રાખવા ધારેલી વાત બિડતી બિડતી આ છેવાડાના નાનકડા ગામમાં પણ આટલી ઝડપથી પહોંચી ગઈ એની નવાઈ લાગી.

‘હવે શું કરવું છે ? નવાબના નોકર તરીકે કેદી બનીને જેલમાં રહેવું છે ? કે આરજીહક્રમતની નોકરીનો પટો લેવો છે ?’ મેં એના ચહેરા ઉપર નજર ઠેરવીને પૂછ્યું.

“જેલમાં જવાનું અને રહેવાનું તો મન થોડું થાય ? પછી જેવો તમારો હુકમ.” પસાયતાએ ભારે સ્વસ્થતાથી જવાબ આપ્યો.

“નવાબના પસાયતા તરીકે તારી નોકરી અત્યારથી પૂરી થઈ. આરજીહક્રમતના પસાયતા તરીકે ગામની જવાબદારી લેવાની તૈયારી અને હિંમત છે ?” મેં સીધો પ્રશ્ન કર્યો.

“ભરોસો બેસતો હોય તો નોકરીમાં રાખી જુઓ. તમે ગયા પછી નવાબના માણસો ચડી આવે તો મારું કંઈ હાલ નહીં. બાકી ગામમાં કોઈ જિંદગી નીચું થાય નહીં. એની ખાતરી રાખજો.” પ્રથમ દિશ્વે રૂંદ મૂંઢ લાગતા પસાયતાની ચબરાકી ચમકવા લાગી.

“તો તને કેદી તરીકે મુક્ત કરવામાં આવે છે અને આરજીહક્રમત તરફથી આ ગામના પસાયતા તરીકે તારી નિમણૂક કરવામાં આવે છે.” મેં જણાવ્યું.

“જેવો હુકમ.” પસાયતાએ સલામ ભરી.

“સાંભળો તો મારી એક નાનકડી માગણી છે. મારી ડાંગ લઈ લીધી છે એ મને પાછી આપશો ?” પસાયતાએ માગણી કરી.

“આ ડાંગથી ગામનું કેવુંકે રક્ષણ થઈ શકશે ?” વાહનમાં પડેલી એની ડાંગ મગાવી એના હાથમાં આપતાં મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“એની તો ખરે ખર્ખર પડે, બંદૂકના નાળચા સામે હું કાયર. બાકી મારી ડાંગનો સવાલ સામેલો હતો કોઈ જણ્યુ બેઠો થયો નથી.” પસાયતા કડિયાળી ડાંગને પંપાળતો પંપાળતો બોલ્યો.

પસાયતાને ગામની જવાબદારી સોંપી, પટેલ આવે ત્યારે કુંકાવાવ જાવણીમાં મોકલવાની સૂચના આપી, અમે ગામ છોડવાની તૈયારીમાં હતા એવામાં ચોક્કસ એક શેરીના નાકે સારી એવી સંખ્યામાં જમા થઈ ગયેલા બાળકોના ટોળા ઉપર મારી નજર પડી. હું એમની પાસે ગયો.

“બોલો. મહાત્મા ગાંધીજીની...” બાળકો આ જખધોષ ઝીલશે એવી કોઈ આશા ન હતી. છતાં મારાથી બોલાઈ જવાયું.

“જે.....” બાળકોએ જવાબ આપ્યો.

“વધુ જોરથી બોલો. મહાત્મા ગાંધીજીની...” મેં બીજી વાર જખનાદ બોલાવ્યો.

“જે...” બાળકોએ હવામાં હાથ વીંચીને ધ્રુવંદ અવાજે જવાબ આપ્યો.

અને પછી તો સરદાર વલ્લભભાઈ પટેલની ને, પંડિત જવાહરલાલ નહેરૂની ને. આરત્રી હકુમતની ને એમ એક પછી એક જળનાદો થયા.

ગામના લોકોમાં બહુ જીવ જ નહીં. ગામના બાળકોને નવી હવાનો સ્પર્શ થયેલો બહુને આનંદ થયો. આશ્ચર્ય પણ થયું.

તપાસ કરતાં બહુવા મળ્યું કે ગામના ઠાકર મંદિરનો પૂજારી બાળકોને એકઠા કરીને એમનામાં નવા સંસ્કાર રેડવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે.

બાળકોને ખુશ કરવા અમારી પાસે કશું હતું નહીં. લાંબો પલો હતો નહીં એટલે વાહનમાં ગળપાપડીનું ખચકું પણ લીધેલું નહીં. એટલે ફરી એક વખત મહાત્મા ગાંધીજીની જ્યોત્સના અમે બાળકોની અને ગામની વિદાય લીધી.

ગળથળી રવાના થઈ અને વાધણિયા પહોંચ્યા. વાધણિયાના સિપાઈઓને ત્યાં જ રોકી દીધા. મન તો થયું દરબારગઢમાં જઈને વાધણિયા દરબારને મળી આવવાનું. પણ અતિથિ દરબાર રોકાયા હોય તો એમની હાજરીમાં કંઈ વાત થાય નહીં. એટલે એમને મળવા જવાનું માંડી વાળી, અમે કુંકાવાવ જવા રવાના થયા. સૂર્યાસ્ત થઈ રહ્યો હતો. પશ્ચિમ દિશામાંથી રેલાતા ગુલાબી રંગમાં નહોતાં નહોતાં અમે કુંકાવાવ હાવણીમાં જઈ પહોંચ્યા.

જૂનાગઢ રાજ્યના અમરાપુર આસપાસના રહ્યાસહ્યા ગામડા કબજે કરવા માટે સવારથી નીકળી પોલે ગુણવંતભાઈ, જસુભાઈ, કે. બાલમસિંહજી અને અન્ય જુવાન મિત્રો ખુશખુશાલ પાછા આવી રહ્યા હતા. હાવણી ઉત્સાહના વાતાવરણથી ધમધમી રહી હતી. ત્યાં દરબાર રણજીતસિંહજીએ મારી પાસે આવી હળવે હળવે કહ્યું કે :

“આજે ઊઠાય એમ તો નહોતું. પણ તમારું વેણ વાઢી શકાયું નહીં. બહુ દાખડો કર્યો હવે કાલનો દો પોરો દેવો પડશે.”

“દરબાર સાહેબ ! કાલે કેવળ તમારે જ

નહીં, આપણા બધા જુવાનોને પોરો ખાવાનો છે.” મેં હસતાં હસતાં કહ્યું.

“લોકસેનાના બધાય સૈનિકોના શરીર તો અમારી જેમ હાડ ચામના જ ને ! એમને ય થાક તો લાગે જ ને !” દરબાર રણજીતસિંહજીએ હસતાં હસતાં કટાક્ષ કર્યો.

“ના, એમ નથી. બીજા કોઈ સૈનિકે હજી થાકની ફરિયાદ કરી નથી અને આરામનું નામ લીધું નથી. પરંતુ અમરાપુર અને આસપાસનાં બધાં ગામ કબજે થઈ ગયાં. છેવાડાનું એક ગામ બાકી હતું એ આપણે કબજે કરી આવ્યા. હવે કબજે કરવા જેવું અહીં એકેય ગામ બાકી રહ્યું નથી.

દૂરનાં બે ગામ બાકી રહ્યાં છે. એક ગાધકડા અને બીજું નવાગઢ. પરંતુ એ કાર્યક્રમમાં તમારી ટુકડીને તરફી આપવી નથી. ગાધકડા ઉપર જસુભાઈની ટુકડી જશે, નવાગઢ ઉપર ગુણવંતભાઈની ટુકડી જશે. આ બન્ને ગામો કબજે થઈ ગયા બાદ તુરંત આપણે જૂનાગઢની મૂળ ભૂમિ ઉપર આક્રમણ કરવાનો વ્યૂહ વિચારી રહ્યા છીએ. ત્યાં સુધી તમારી ટુકડીએ અહીં રહ્યા રહ્યા મહાવરો અને આરામ જ કરવાનો છે.” મેં વિગતથી ખ્યાલ આપ્યો.

“તો એક વાત કહો ? અઠવાડિયા સુધી અહીં પડયા પડયા આરામ જ કરવાનો હોય તો અમે એક અઠવાડિયું ઘેર આંટી મારી આવીએ તો ? ધનશ્યામભાઈ આવ્યા એટલે એમના અર્ધાં વેણે અમારાં હજાર કામ પડતાં મૂકી, એમને એમ અમે હાલી નીકળ્યા છીએ.” દરબાર રણજીતસિંહજીએ થોડા અચકાતાં અચકાતાં વાત કરી.

“અંગત રીતે મને પૂછો તો હું એક દિવસ માટે પણ ઘેર જવાની વાત પસંદ ન કરું. હું પણ તમારી જેમ જ અમારી સંસ્થાના બધાં કામ પડતાં મૂકીને અઘરેથી જ હાલી નીકળ્યો છું. એક ક્ષણ માટે પણ હાવણી છોડીએ તો મનમાં બમતો જતો લડાઈનો દોર તૂટી જાય. પછી સંઘાતો વાર લાગે.

એટલે આપણું ધ્યેય પાર ન પડે, આપણી લડાઈનો સુખદ અંત ન આવે ત્યાં ધરને કે સંસ્થાને સંભારાય જ નહીં.” મેં સાંઈ મંતવ્ય જણાવ્યું.

“તો હવે દિલની વાત કરી દઉં. અમે ખબા આવ્યા હતાં તો આરઝીહકૃમતના નેજા નીચે જૂનાગઢની નવાખી ફેજ સામે લડી અમારા વડવા-એનો પ્રતિહાસ તાજે કરવાની હોંશથી, પણ અહીં અમારી આવી આકરી કસોટી કરવામાં આવશે એવી કદપના નહીં. અમારે ખહુ તથુઈ રહેવું પડે છે.” દરબાર ખોલ્યા.

“દરબાર સાહેબ ! તમે ભારે નવાઈની વાત કરી રહ્યા છો. તમે જુઓ છો એમ ખીજી ટુકડી-એના જુવાન મિત્રો છેલ્લા ત્રણ ચાર દિવસથી બંધ હરામ કરી, રાત ઠી એક કરી, બિભે પગે સતત ફરજ બજાવી રહ્યા છે. છતાં એમણે થાક કે આરામની વાત કરી નથી. જ્યારે તમે અને તમારી ટુકડીએ તો પ્રથમ એક દિવસ અને આજે અર્ધો દિવસ એમ કુલ મળીને દોઢ જ દિવસ મોરચામાં ભાગ લીધો છે. ખાસ્સો દોઢ દિવસ તો સૂતાં સૂતાં આરામ કર્યો છે, અને હજી તે આપણે રમત રમી રહ્યા છીએ. ખરી લડાઈ તો ખાજી છે, છતાં આકરી કસોટીની વાત કરે! છો ?” મેં મારી અકળામણ વ્યક્ત કરી.

“તમે જે ગણો તે ખરું. પણ અમને એક અકવાડિયું ઘેર જઈ આવવા દો તો સાંઈ.” દરબાર એમની વાતને વળગી રહ્યા.

મારા મનમાં છેલ્લા બે દિવસથી એમણે અપનાવેલું વલણ અને વાઘણિયા દોડી આવેલા એક આગેવાન દરબારની વાતનો ઠેર સંધાવા લાગ્યો.

“સાંઈ ત્યારે. તમે ઉતારે પહોંચો, વાળુ પાણી કરો, ત્યાં સુધીમાં હું આવી પહોંચું છું. આમ બિમા બિમા વાત કરવાને બદલે નિરાંતે બેસીને વિચાર કરીએ.” મેં કહ્યું.

દરબાર રણજીતસિંહજી એમની ટુકડીને લઈને ઉતારે જવા રવાના થઈ ગયા. હું એમના વિચારમાં

ગાથાં ખાતો હતો. ત્યાં જ દિવસભર ગામડાંઓ કબજે કરવાની ફરજ બજાવીને પાછી ફરેલી ટુકડી-એના મિત્રો આવી આવીને એમના પરકમની વાતો કરવા લાગ્યા. એમની વાતો સાંભળીને છાતી ગળગળ બિછળે એવું હતું. પણ મારું મન દરબાર રણજીતસિંહજીની વાતોમાં કળાતો ભેદ સમજવા મથી રહ્યું હતું. ખીજે કયાંયથી આ ભેદની કડી મળે એમ ન હતી. મળે તો વાઘણિયા દરબાર પાસેથી જ મળે. એટલે “હમણાં આવું છું” એમ મિત્રોને કહીને હું વાળેવાજ વાઘણિયા જવા બિપડ્યો.

વાઘણિયા પહેંચી સીધો દરબારગઢમાં ગયો. વાઘણિયા દરબાર વાળુ પાણી કરી, મહેમાનને વળાવી, હિંડોળાખાટ ઉપર બેઠાં બેઠાં હિંચકા ખાઈ રહ્યા હતા.

એમણે નિખાલસ લાવે જે વાત કરી એના ઉપરથી ભેદ પરખાઈ ગયો. જૂનાગઢ પાકીસ્તાનમાં જોડાય એ નાના મોટા ઢાઈ રજવાડાને ગમે કે પરવડે એવી વાત ન હતી. જૂનાગઢને પાકીસ્તાનમાં ભળવું રોકવા માટે રચાયેલી આરઝીહકૃમતમાં એમને એમના મનની વાતનો પકડો પડતો લાગ્યો. એટલે ઢાઈ જાહેરમાં તો ખીજી ઢાઈ ખાનગીમાં આરઝીહકૃમતને મદદ કરવા તત્પર થયા. પરંતુ જ્યારે લડાઈના મોરચે લડવાની વાત આવી ત્યારે એક નાનકડા વતુળમાં ભારે વિચિત્ર વાતે જન્મ લીધો. “આરઝીહકૃમતમાં સીધી રીતે જોડાઈને યુદ્ધના મોરચે ગમે તેટલી બહાદુરી ખતાવીએ, ગમે એટલો પ્રદેશ કબજે કરીએ, તો પણ એમાંથી એકાદ ગામકું પણ આપણને ગરાસમાં મળવાનું નથી.”

આપણને ઈનામમાં કે ગરાસમાં જમીનનો કટકાય મળવાનો હોય તો જોખમ ખેડવું પ્રમાણ. પરંતુ દેશ આઝાદ થયો અને પ્રજાકીય તંત્રની સ્થાપના થઈ. જૂનાગઢ રાજ્ય કબજે થયા પછી ત્યાં પણ લેકડાણી તંત્ર સ્થપાવાનું. ખીજી રજવાડામાં પણ વહેલા મોકું એમ જ થવાનું. તો પછી

આપણે લડવું અને મરવું શા માટે? જૂનાગઢને બચાવવાનો પ્રયત્ન છે એને માટે તો આપણા વિના પશુ આરઝીહકૃમત લડવાની છે. અને આરઝીહકૃમત સફળ નહીં થાય તો સરદાર સાહેબ તો બેઠા જ છે. એ કોઈ હિસાબે જૂનાગઢને પાકીસ્તાનમાં ભળતા નહીં દે. એટલે એની ચિંતા કરીને પશુ બેખમ ખેડવાની જરૂર નથી. અને છેવટ તો સૌનું થશે એ આપણું થશે.”

અમારી સાથે મોરચામાં બેઠાવા માટે તૈયાર થઈને બિલેલા વાઘણિયા દરબારને મહેમાનગતિના નામે દરબારગઢમાં પાછા ફરવું પડે, દરબાર રણજીતસિંહજી થાકે, આરામ અને છેવટ અકવાડિયા માટે ઘેર જવાની વાત કરે એની પાછળ આ જ વિચાર કામ કરી રહ્યો હોવો બેઠાએ એ સમજવામાં વાર ન લાગી.

વાઘણિયા દરબારની વિદાય લઈને હું બોલો થવા જતો હતો ત્યાં જ એમણે મને રોક્યો.

“મારે એક ચોખવટ કરવી છે.” દરબાર બોલ્યા.

“પુશીથી.” મેં કહ્યું.

“તમે બહો છો કે આરઝીહકૃમતની રચના થઈ ત્યારથી હું મારાથી બનતી મદદ કરી રહ્યો છું. એને હું મારી ફરજ સમજું છું. અમરાપુરની આસપાસના ગામડાં કબજે કરીને અત્યારે તો આપણે ખરા યુદ્ધ માટે તાલીમ મેળવી રહ્યા છીએ. પશુ જ્યારે જૂનાગઢની ભૂમિ ઉપર આક્રમણ શરૂ કરીએ ત્યારે એકાદ મોરચો સંભાળવાની મને હોંસ હતી. પરંતુ અમારા ડેટલાક ભાઈબંધોનું મન જુદી રીતે કામ કરી રહ્યું છે એ મેં તમને જણાવ્યું. હું કોઈ મોરચામાં તમારી સાથે બેઠાઈ એ અમારા ડેટલાક ભાઈબંધોને ગમતું નથી. બધાને નારાજ કરીને હું તમારી સાથે બેઠાઈ તો એકલો પડી જાઉં. એ અત્યારે મને ધરવડે એવું નથી. મારા કસાયેલા માણસોના અને મારી પાસે જે ટાંચા સાધનો છે એનો તમને ઠીક લાગે એમ ઉપયોગ કરી

શકે છે. પશુ હું જાતે ખુલ્લી રીતે કોઈ મોરચામાં તમારી સાથે બેઠાઈ નહીં શકું. મારે માટે તમારા મનમાં કશી ગેરસમજ ન થાય એટલું જ ઇચ્છું છું.” વાઘણિયા દરબારે ખૂબ જ નિખાલસતાપૂર્વક સ્પષ્ટતા કરી.

“હું તમને સારી રીતે જાણું છું. મોરચા ઉપરની તમારી હાજરી જ ખીન સાથીઓને ભ્રમણ અને બળ આપનારી નીવડે પશુ કોઈના મનમાં બેઠેલ કમનસીબ વિચારને કારણે તમારા સીધા સાથી વચિત રહીયું એનું દુઃખ અવશ્ય છે. પશુ મારું લગાડવાનો પ્રયત્ન જ નથી. હું તમને કે કોઈને સુરક્ષામાં મૂકવા માગતો નથી અને તમારા માટે મારા મનમાં કશી ગેરસમજ પશુ નહીં થાય એની ખાત્રી રાખજો.” મેં એમની વિદાય લેતાં લેતાં કહ્યું.

આ ભેદ બંધા પછી દરબાર રણજીતસિંહજી અને એમના સાથીઓને રોકવાનો પ્રયત્ન કરવાનું મને ઠીક ન લાગ્યું. કુંઠાવાવ આવી હું દુરત જ એમના ઉતારે હંકારી ગયો. દરબાર રણજીતસિંહજી અને એમના સાથીઓ વાળુ પાણી કરી, મારી રાહ જોતા આરામથી બેઠા હતા.

“તમારી વાત ઉપર મેં વિચાર કરી જોયો. એક અકવાડિયા માટે તમે બધા ઘેર જવા ઇચ્છો છો તો પુશીથી જઈ આવો. પશુ આપણું મુખ્ય મથક રાજકોટમાં છે. સારી વાત એ છે કે અહીંથી સીધા ઘેર જવાને બદલે રાજકોટ જવાનું રાખો. ધનસ્થાનભાઈ પશુ ત્યાં જ છે. હું એમને પરિસ્થિતિની બાજુ કરતો પત્ર લખું છું. તમે પશુ બધી વાત કરજો. અને તેઓ સલાહ આપે તો ત્યાંથી સુખેથી અકવાડિયા માટે ઘેર જઈ આવજો.” મેં બિડા બિડા જ વાત કરી.

દરબાર રણજીતસિંહજીએ અને એમના સાથીઓએ સારી વાત વધાવી લીધી.

“અત્યારે આરામ કરો. સવારે રાજકોટ જવાની વ્યવસ્થા કરશું.” મેં જણાવ્યું.

પરન્તુ રાજકોટ જવા માટે પશુ સવાર સુધી રાહ જોવાને બદલે તુરત જ રવાના થઈ જવાની એમની તત્પરતા જોઈને મેં તુરત જ ઊવણીમાંથી વાહનો મંગાવી લીધાં.

થોડીવારમાં જ વાહનો આવી ગયાં. એક અઠવાડિયા પછી આ કોઈ મિત્રો પરત આવવાના નથી એની મારા મનમાં ગાંઠ બંધાઈ ગઈ. છતાં “વહેલા વહેલા આવી પહોંચજો.” એમ કહીને મેં બધા મિત્રોને વિદાય આપી. દરબાર રજુજતાંસહજ અને એમના સાથીઓ રામરામ કરીને રાજકોટ જવા રવાના થઈ ગયા.

એમને વિદાય આપીને હું ભારે હૈયે પશુ કંઈક હળવા મને ઊવણીમાં પાછો ફર્યો.

રાત જમતી જતી હતી. પશુ ઊવણી ધમધમતી હતી. ત્રણ ત્રણ દિવસના અવિરત શ્રમ, થાક અને ઉનગરા પછી પશુ લોકસેનાના જુવાન મિત્રો ખુલ્લા મેદાનમાં પોતપોતાના નાના નાના વૃંદામાં ડાયરા જમાવીને બેઠા હતા.

અમારા વ્યૂહને પહેલો તખતો પૂરો થયો. દશેરાના મંગળ પ્રભાતે અમે અમરાપુર તરફ ફર્યો. પ્રારંભ કર્યો. અને ત્યાર પછી એક પછી એક ગામ તરફ ફર્યો આગળ વધારી, ત્રણ દિવસમાં અમરાપુર, નાના વાધણિયા, તોરી, કમરાળા, નવા પીપરિયા, આદપર, ચારણપીપળી, જૂની હળિયાદ, નવી હળિયાદ, સારંગપુર, હડમતિયા, મોરવાળા, સુડા, ગળથ, બરવાળા-ગળથ ધંટિયાણુ, ભલગામ, માણિકવાડા, દેવગામ, બાંભણિયા, લાખાપાદર, રાંદિયા, ખાનખીજડિયા, સુડાવડ, નવા જાંજરિયા અને રક્ષાળા મળી કુલ ૨૬ ગામે કબજો કરી લીધા. હવે પછી ગાંધકડા અને નવાગઢ કબજો કરવા માટે અને ત્યારબાદ જૂનાગઢની મૂળ ભૂમિ ઉપર આક્રમણ કરવાને વ્યૂહ ગોઠવવા માટે મારે રાજકોટ જવું જરૂરી હતું. પરન્તુ જતાં પહેલાં કબજો કરવામાં આવેલાં ગામેના વહીવટ માટે પાકી વ્યવસ્થા કરવી જરૂરી હતી.

અમરાપુર ગામ કબજો કરતાંની સાથે જ અનોપચંદ્રભાઈને એ ગામના વહીવટની જવાબદારી સોંપવામાં આવેલી. અને એમણે વહીવટનો દોર તૂટવા દીધા વિના વહીવટ સંભળી લીધેલો. ખીન્ન ગામે પૈકી અગત્યનાં અને જોખમી ગામેએ લોક-સેનાના બખ્ષે ચાર ચાર જુવાન મિત્રોને મૂકી દેવામાં આવેલા. પરન્તુ આ છઠ્ઠીસે છઠ્ઠીસ ગામમાં નવાખી તંત્રનો અંત આવી ગયો હોઈ, લોકોને વહીવટી તંત્રનો અભાવ અનુભવેલો ન પડે એટલા માટે આરજીહકૃમતનું વહીવટી તંત્ર વ્યવસ્થિત રીતે ગોઠવાઈ જાય એ જરૂરી હતું.

અમારા એક જૂના સાથી અને રાજકીય પરિપક્વ એક આગેવાન પ્રેમચંદ્રભાઈ શાહને આ જવાબદારી સોંપવાનું શરૂઆતથી જ વિચારવામાં આવેલું. પ્રેમચંદ્રભાઈએ હેલા બે દિવસથી અમારી સાથે જ સુકામ કરેલો. એમની સાથે મળીને વાત કરી લીધી. અને આરજીહકૃમતે જીતેલા અને હવે જીતવામાં આવે એ સમગ્ર પ્રદેશના મુખ્ય વહીવટી અધિકારી તરીકે, આરજીહકૃમતે જીતેલા અને હવે જીતવામાં આવે એ સમગ્ર પ્રદેશના મુખ્ય વહીવટી અધિકારી તરીકે આરજી હકૃમત તરફથી શામળદાસ ગાંધી વતી મેં એમના નામની જાહેરાત કરી દીધી. આ ગામેમાં બેવડી વ્યવસ્થા કરવાની રહેતી હતી. રક્ષણની દૃષ્ટિએ જરૂરી તકદારી લોકસેનાના સૈનિકોએ રાખવાની હતી. વહીવટી વ્યવસ્થા માટે જુડું તંત્ર રચવાનું જરૂરી હતું. એટલે લોકસેનાના મિત્રો સાથે મળી આ બંને જવાબદારીઓ વચ્ચે યોગ્ય સંકલન-સહકાર રહે એ દૃષ્ટિએ વ્યવસ્થિત માળખું વિચારી લેવાની પ્રેમચંદ્રભાઈને વિનંતી કરી. તુરત જ તેઓ મહત્વના સાથીઓ સાથે મંત્રણામાં બેસી ગયા. હું મારા બ્રાહ્મ કામમાં ગુંથાઈ ગયો. પ્રેમચંદ્રભાઈએ સાથીઓ સાથે મંત્રણા પૂરી કરી એટલે રાતોરાત તેઓ કેટલાક સાથીઓ સાથે અમરાપુર જવા બીડી ગયા. હું મારા કામ આટોપી રાજકોટ જવા માટે જીપમાં બેઠો. ઊવણી છોડી ત્યારે બારસનો ચંદ્રમાં દૂળવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો.

ધાધલપુર અને ભીમરાનો પ્રવાસ

કાનજીભાઈ ખારોટ

લોકસાહિત્ય પરિવારનું મિલન સાયલા તાળે ધનળા ગામે મળેલ, ત્યાં કરમશીભાઈ મકવાણાની સિદ્ધિના સ્વરૂપ લોકશાળા સંસ્થામાં તા. ૬-૬-૮૨-નો દિવસ. અમે કરમશીભાઈને કહ્યું: “ભાઈ! મિલન રાખ્યું” તુ ભીમરા લોકશાળામાં પણ વીજળીની સગવડ ત્યાં ન હોવાથી રાખ્યું પડ્યું ધનળામાં. મૂળ વાત એમ છે કે અમારે દરબાર નાળ ખાયરનો ભીમરાનો ગઢ જોવો રહી ગયો એનું શું કરશું?”

ભપોરનું ભોજન લીધું અને વાહન તૈયાર. કરમશીભાઈ કહે: “ખારોટજી! ખેસી અવ. ધાધલ-પુર ચોટીલા થઈ ભીમરા જવાનો સારો રસ્તો છે.”

એક મિત્રોને આવવા કહ્યું પણ ઝાંઝાવાડની લૂ (ગરમી)ની ખીટી આવ્યા નહિ. શ્રી અમરદાસજી ખારાવાળા, શ્રી રતુભાઈના આરંજી હકૂમતના સામીત ભારતી મા'રાજ અને મનસુખભાઈ ભટ્ટ જીપમાં ચડ્યા. ડાહવરે જીપ ઉપાડી મેલી ખરરરર અને આવે ધાધલપુર. યાદ આવ્યો મહાદાતાર ભોટા ખવડ જેલુ :

અથ પૈસો આપ્યો નહિ, તુ ખીને તમામ;
'માઠો તું' મકરાણ, લોભ'ભણ છે લોકલા.

હે ભોટા ખવડ! તું ખી કહેતાં ધતીમાં તે અરથો પૈસો પણ દાટયો નહિ, એટલે જૂમિ.તને લોભિયો ગણુ છે.

કંઈયુંમાં દોરા કરે, સે ખીજ સરદાર;
સાકર સાંજ સવાર, તું જીવનસ લોકલા.

ખીજ સરદારને ત્યાં રાતે વાળુમાં કઢીમાં ઘીનો દોરા જ હોય છે, પણ તારે ત્યાં તો દળેલી સાકર અને ઘીનાં ભોજન પીરસાય છે.

જેની તેની જોઈને, કરીએ નહિ કરીત;
રાખો કુળની રીત, લોકો ગોઠડને ભણુ.

ગોઠ ખવડનો સુત ભોટા કુંકે છે :
“ખીજનો દેખ જોઈ કુવર્તન કરતા નહિ, પણ તમારા કુળની ખાનદાનીની રીતે વરતળે.

જાય દુઃખ જાયણુ તણુ, જમદદ તું, જેવે;
કેદી કેરડીએ, લોકલા દળદર ન ભાંગે.

પછી શરવીર ગોઠ ખવડ યાદ આવ્યા.

નો'તી તે નવી કરી, ગઢ જૂનાને ગામ;
ખાખી અકલ ખાળ, ખીજવીએ ગોઠ ખવડ.

હે નવ સોરઠના ધણી બાખી નવાખા તે નવાઈ કરી. તારી અકલને બાળી દે. ગોઠ ખવડને ખીજવીને તે કયો લકુખો લીધો? થોડાક ગામડાના ધણી ગોઠે તને નસાડયો ને જૂનાગઢને ખોટ મેસાડી.

ધાધલપરની દખાણદી દોર વિશાળ વાવ પાસે નાથ સંપ્રદાયના ધૂંધળીનાથની વિરાટકાય મૂર્તિ સિદ્ધિએની તાઠાત દર્શાવતી ઊગમણે મુખે ઊભી છે. શીર પર નાથ પંથની ટોપી ઠંડારી છે. કાનમાં કુંડળ, મરોડદાર મૂઝ, અણસાર અસલ કાળી અતિની. ધૂંધળીનાથ બને કાળી હતા. શીટપીએ કમાલ કરી છે. એક પગ ખડિત છે, પચુ મુખ ઉપરનો જુસ્સો અખડિત છે. સામેના શિવમંદિરના ઓટલે એક પત્થરનું માથું પડ્યું છે. ત્યાંના બાવાજીને પૂછતાં બોલ્યા કે : “ધૂંધળીનાથ કચ્છથી દાડમા દેલ સાથે લડતા લડતા અહીં આવેલા. દેલે ધૂંધળીનાથનો એક પગ ભાંગી નાખ્યો ને ધૂંધળીનાથે દેલનું ડોકું મરડી નાખ્યું. ઇ દાડમા દેલનું આ માથું છે.” (વાક, લોકકલ્પના પચુ કેવી બને છે?)

ધૂંધળીનાથે ચિતોડના રાણાને બે પુત્રોનાં વરદાન દીધાં પણ એક પુત્ર મને આપવો પડશે

એવેા કરાવ કર્યો. બાર વરસે આવીને ધૂંધળીનાથે પુત્ર માગ્યો. ચિતોડપતિએ બન્ને દીકરા યોગી પાસે હાજર કર્યા : “મારાજ આપને ગમે તે લઈ જાઓ.” પશુ રાણી કૂક રગ્યેા’તો, તેજસ્વીને મેલા લેલા વઝો પડેરાવેલ, તેજીમને ઉત્તમ રણુગાર સજ્જલેલ. ધૂંધળીનાથે એમાંથી તેજસ્વીને લઈ લીધો ને યોગ દીક્ષા દીધી.

ચુરુ અને શિષ્ય પ્રેઠપાટણુ (આજનું ઢાંક) આવ્યા, કુંગરામાં ધૂંધળીનાથે બાર વરસની સમાધી લગાવતાં પહેલાં કહ્યું : “ખેટા સિદ્ધનાથ ! તું આ આશ્રમમાં ભૂખ્યાં કુખ્યાંની સેવા કરજે.”

પ્રેઠપાટણુની વસતી નાસ્તિક ગની ગઈ હતી. સાધુ - અતિથિ વિષુષ હતી. શિષ્ય સિદ્ધનાથને કોઈ ચપટી લોટ આપે નહિ. રાણાકુળના બાળકે અનેાધાં તપ આદર્યા. જંગલમાં જઈ લાકડાના ભારા વેચી આશ્રમના અતિથિ અભ્યાગતની સેવા કરે છે.

બાર વરસે ધૂંધળીનાથની સમાધી છૂટી છે. શિષ્ય સિદ્ધનાથ યાકયો પાકયો જીંઘી ગયો છે. એના માથાની આજુમાજુ માખીઓ ખણખણે છે, માથામાંથી દુગંધ છૂટે છે, લોહી પર ખદખદે છે.

ધૂંધળીનાથ આ જોઈને શિષ્યને જગાડી પૂછે છે : “ખચ્યા, આ કેમ થયું ?”

શિષ્ય કહે : “ચરદેવ ! કરમ પીડા.”

“ના ખેટા, સાચું ન કહે તો ચુરુ દુહાઈ.”

સિદ્ધનાથ સાચી વાત કહે છે. આ સાંભળી ધૂંધળીનાથતો કોષ નેમ’તે ચડે છે : “ખેટા ! આવાં અનેક પાટણુ વૈલવવિલાસી બન્યાં છે. પાપી પૂજ્ય છે. સાચની સામે કોઈ જોતું નથી. એનો નાશ નજીક છે.”

સિદ્ધનાથ કહે : “ચરદેવ ! ક્ષમા કરો.”

“ના ખેટા, મારો કોષ રોકાય એમ નથી. કોઈએ તને મદદ કરી હોય તો એને કહી આવ કે પાટણુ છોડી લાગી નીકળે.”

સિદ્ધનાથ એકદમ આશ્રમના રોટલા ઘડતી કુંભારણુ ડોશીને ચેતવે છે. ડોશી પોતાના છોકરા લઈને લાગી નીકળે છે. ધૂંધળીનાથના કોથની ત્વાળા વધે છે. ઢાંકના કુંગરામાં ધરતીકંપ થાય છે. ઉકુકુકુકુ... ધૂંધળીનાથ હાથમાં ખપપર લઈ પૃથ્વી ઉપર બિંધું પછાડી કહે છે : “પટ્યુ સોહી દૃશ્ય, મલા સો મિટ્ટી.”

“પાટણુ દટાઈ જવ ને માયા માટી બની જવ.”

એમ કહેવાય છે કે તે દિ’ એક સાથે ચોરાસી પાટણુનો ધૂંધળીમલે નાશ કર્યો. અનેક પાટણુ હજી આપણી ભૂમિમાં દટાયેલાં કહેવાય છે.

મને લાગ્યું કે શ્રી કરમશીમાઈ અને સવસી-ભાઈ ધૂંધળીનાથનું પ્રાપ્તિ કરી રહ્યા છે. એમણે ધનળા અને ભીમરાની લોકશાળાની નાની નાની બે નગરીઓ પ્રસ્થાપિત કરી છે.

ધાલધણુરથી અમારી જીપ ચોટીલાની સર-હદમાં આવી ને પાંચાળની અધિપાત્રિ ચામુંડાનું જગવિખ્યાત મંદિર દીકું. અમે નમન કર્યું. બસરેશને આવ્યા. શ્રી મ.સુખભાઈ રાજકોટ ગયા અને અમારી જીપ જઈને ભીમરા ધરશાળાના આંગણામાં પ્રવેશીને જીલી રહી. સંચાલકો સામા આવ્યા. સંતકાર્યા.

ભીમરાની ભીમ ગુફા

કહેવાય છે પાંડવોએ વનવાસનો કેટલોક વખત અહીં વીતાવ્યો. ભીમસેનના સ્થાપેલ ભીમસર મહાદેવ પછી કાખલ થતાં ભીમની કાંકરી જોઈ પશુ ઈ તો છે ભયંકર શીલા એમાં ભીમની આંખળીઓની નિશાની છે. કુંતા માતાએ હાશની ગળી સરખી રાખવા ભીમ પાસે ટેકણુ માગ્યું. ભીમસેન એના જેવડી શીલા-પટથરો લાવ્યા. ઈ હજી ભીમ-ચક્રાના આંગણામાં પડી છે. કેવી લોકકલ્પના !

સામે ઉત્તરમુખે ભયંકર અને વિકરાળ કુદરતી ચક્રા (પોલણુ) આગળનું જોડાણ પૂરી વિશાળ

આંગણું બનાવ્યું લાગે. જતા જમણીકાર દુદરતી એક નાની શુદ્ધ છે. એને લાકડાનું કાર છે. આ કુંતામાતાનું રસોડું કહેવાય છે. ભીમશુદ્ધી અગ્નિપ્રભુને વિકરાળ વાસુકિ (નાગ) વાડો છે. ભયંકર પોલાણમાં રાફડો છે. ત્યાં હજુ પણ એરી સરપો રહે છે, આશ્રમનો એક કિમતી બળદ સર્પદંશથી મરેલો અમે દોઢો.

એક વાત એવી મળી કે અહીંને જ્યારે પાંડવવન બાળ્યું ત્યારે આ વાસુકી (નાગ) એની પાછળ પડેલો અને અહીં રહ્યો. એનો વિસ્તાર ચાલ્યો આવે છે. આ નાગને વેર વાળવાનો, અહીંને દંશ દેવાનો લાગ જ ન મળે. કારણ સાતકુંતાના સત અને સખા રક્ષક કૃષ્ણ ભગવાનનાં એને રખોયાં હતાં.

ભીમશુદ્ધીમાં એક નાનો કૂવો છે. એ ભીમકૂવો કહેવાય છે. હાલમાં આશ્રમવાસીઓએ ભગવાન બુદ્ધનાં ચિત્રો શુદ્ધીમાં ચિત્રાવ્યાં છે.

હવે શુદ્ધીના આયમણીબાળ્યથી ઉપર થોડુંક પથરાળ ભોધમાં ચડતાં જ પ્રસિદ્ધ ભીમરાનો ગઢ આવ્યો. સોરઠી શરવીર નાન ખાચરના દાદા લાખા ખાચરે એ કિલ્લો બંધાવેલ. હાલમાં ખાલી ખંડી-એરો છે. દોઢી દરવાજા, નકુચા બારણાં, બારિયું, મેડિયું, ચોરડા, ચોસરિયું, નાના નાના ચોક, ફળિયાં નાહા બારીઓ, કોટમાંજ વીનાના ભભાં છે. કોડો પણ છે. એક કેડાણે નાનખાચર. આદિ શરવીરાના રણયુગ છે એને વંદન કર્યાં.

ગઢથી ભિમશુદ્ધીબાળ્ય એક વંડાવાળું લાંબું મકાન છે. ત્યાંથી એક કાઠી યુવાન અમારી સાથે આવેલ. તેઓ અમેને માહિતી આપતા હતા. અમેએ કહ્યુંના કરી કે આ-હા-હા-હા આ ગઢ કૂવો અવકૂત હશે? એક વખતે પાંચાળો નાહોર (સિંહ) નાનખાચર અહીંથી હજીકાદેતો હશે. અમે ગયા એ પહેલાં થોડાક વરસાદ થયેલ એટલે ધરતી લીલવણી હતી. દુહો જમણે સાથેક થતો હતો કે :

ધર વંડી વંડે ધણી, વંડે ભીમોરા વાસ;
નીલો સુરાણી નાગિયો; મટે નહી બાદો માસ.

ધરતી વંડી છે. એનો ધણી નાનખાચર પણ વંડો છે ને ભીમરાનો ગઢ પણ વંડો છે, અને સુરા ખાચરનો પુત્ર નાનખાચર પણ ખાચર માસ શરાતનમાં ને દાનમાં નીલો રહે છે.

વાત હેથે ચડી કે આ-હા-હા-હા! એક દિવસ શરવીરાનાની પરાકાષ્ટાનું સ્વરૂપ નાનખાચરે ફક્ત દસ રણબંકડો સાથે પાંચ હજાર મરાઠી દળ સામે જંગ ખેલ્યો હતો ત્યારે નજરાજ કેવો રૂડો લાગ્યો હતો ?

જસદણનો ખારવટીઓ હોનો ટાઢાણો ભીમરાને શરણે આવ્યો. રાજા શેલા ખાચરે કહેવરાવ્યું કે : આપા નાન! અમારા દુશ્મનને કાઢી મૂકો."

ત્યારે ભીમરાનો જવાબ હતો કે :

ખારવટીઓ આવે બકી, હોય મર વેર હજાર;
એને ભીમોરે લોંચાળ; શરણે રાખો સુરાઈત.

દરબાર શેલા ખાચરે ભીમરા ઉપર મરાઠા સરદાર ખાખારાવની કાળ-ઝાળ ફાળેલો ભીમરા થેયું.

ગંબાળુ ચેલા તણાં; વાઘ્યા કોઈ વહેળેય;
શુર ગરકયા નોંય; નાહા બારી નાગિયા.

ચેલા ખાચરના વહેરાયુદ્ધ ગંબાળુ ગેડયાં, પણ નાનખે તો શર છે. મોટો છે છં નાહાબારી ગરકાને કેમ નાસે? મરાઠી ફોજની તોણના ગોળા ધ-ણ-ચુ-ણ કરતા ભીમરાના ગઢને આથક્યા.

આઠ મહીનાની આશ; મે ગાજે ત'ઈ શાહુજો મરે;
ન સાંખે નિજવાસ; નાળ્યુંના ધુબાકા નાગિયો.

સાહુજોસિંહ આઠ જ મહીના હવે. પેલવાળના વરસાદની ગર્જના સાંભળી છં સિંહને થાય કે આ કોણ ખીન્નો સિંહ ધણેણી રહ્યો છે? કોઈ નજરે ન ચડતાં સાહુજો માર્યા પછાડી મરે એમ

નજર જ દુશ્મનની તોણની ગજના કી સાંખી શકે ?

સાથેસાથ વિષ્ટી પશુ ચાલે છે કે : “નાનખાચર ! હનાને સોંપીને નજરાણું લારી જવ.”

પશુ ઈ તો;

મરવે! ભીમ તણાં ગઢમાંઈ
કીં છોડા હું અવળ અંશઈ
આઠ અનાઠ તણી અવળાઈ
રાખા હું સુઢે રામ હહાઈ

બાબારાવને લાગે છે કે ભીમરાના ગઢમાં હજારો થોડા હશે. પશુ ના-ના છે કક્કત અગ્યાર જ શરવીરો. એમાં બે તો મારવાડી રજપૂતો દારકાની જગ્યાએ જતાં આપા નાનખા મેંમાન થયા હતા. બાપુ નાનખાચરે તેઓને કહ્યું : “તમે નીકળી જવ.”

“ના-રે દરબાર, હમારે અઠે દારકા. તુમારો અન્ન ખાયો હે, ગળ નહીં દેણી. થારે અણીરે ટાણે જાગ્યા શાં તો હમારી માતાકે લાજ હોવે.”

એક છે કાઠીકુળનો વડીવંચો દેહો રાવળ. રવાજમાં સિ ધુડો છેડી હાથરાને રણખંડાની વાર્તાઓ સુણાવી રહ્યો છે. એણે કહ્યું :

“આપ નાનખાચર ! ખારી ઉધાક, મારે મરાઠી ફેજને નીરખવી છે.”

‘દેવ ! રહેવા ધ્યો. દુશ્મનની બંધૂકની ધાણી ફૂટે છે. વીણાઈ જશે.’

“આપ વરસોદ (વર્ષાચિન) અડી શીખ ધણી લીધી છે. એવું થાય તો સરધાપુરના તાળા સામેયામાં રવાજ વગાડતો આવીશ.”

દેહાખારોટ મેડીની ખારી ખોલી. જેવું ડેકું કાઢ્યું ત્યાં મરાઠાની બંધૂક એને ગડીચકરતી લાગી :

ભીમરા! દખણી લાડે; કણુંકે ત્રંબકે ઠાર;
(ધ) મરણુ નાનખાં મોર; દીધું રાહોળ દેહજો.

ભીમરા ને દક્ષિણીઓની ફેજનું લડે છે. નગારાં ગડી રહ્યાં છે. એવે ટાણે દેહો રાવળ તો નાનખાચર પકેલાં જ મૃત્યુને વર્યો

દેહો દેવ કામ્ય આળ્યા. બાબારાવની ફેજે ભીમરાને લખડે લીધા. ગઢ નીચે એક કૂવો ત્યાંથી પાડાની પખાલે પાણી આવતું. ઈ કૂવાનો કબજો દુશ્મનોએ લઈ લેતાં ગઢમાં પાણીના સાંસા પડ્યા.

દસ દસ દિવસ થયા છે. પાણીના ઠામમાં રહીયેલ પાણી છે નહીં. દસ જોધાઓ નીર પીધા વીના ટક્કર ઝીલી રહ્યા છે.

એક રાતે તરસ્યા હનાએ બાપુના હોકાના ઉલખાતું પાણી પીધું હાથરાએ ફીટકાર ઠીધો. ત્યાં ન છીપાતાં હનો ટાડાણો ગઢની પછવાડેની ખારી-એથી પડ્યો ને દડતો દડતો મરાઠી છાવણીમાં આવ્યો. હાથના ઈશારાથી કહ્યું “તરસ્યો છું.”

મરાઠાએ એને પાણી પાઈ પૂછ્યું. “ગઢમાં કેટલું કેટક છે ?” તો કે : “દસ જ જણ છે.”

મરાઠાઓએ હનાને એક વોકળામાં લઈ જઈ ગૂડી નાખ્યો.

બાબારાવ પાંચહજારની ફેજને બુહ ગોઠવી ભીમરાને દરવાજે આળ્યા. -

દખણીની નાખતો ધણેણી. શરણાસુમાં શરા-તનના સુર રેલાણા.

નાનો ખાચર કહે : “હવે દરવાજા ખુલ્લા મૂકી ધીંગાણું કરીએ પશુ પરથમ થોડાને ગૂડી નાખીએ.”

આઠ રણતુરંગીણીયો (થોડીઓ) હાજર થઈ. એક જ હારમાં એક પછી એક અપસરા જેવી ને પ્રાણથીએ ખારી એવી થોડીઓની ગરદન ઉપર પાંચાળી થોડાના ખડગોના પ્રહાર થયા. સાત થોડીઓ સમજતી હોય એમ થડકી પશુ નહીં. એક એક ધાએ એની ગરદનો કપાણી. સાતમી થોડી ધ્રૂજવા માંડી ત્યારે નાનખાચરે કહ્યું “લખ્યું

ઈ ને જીવતર વાલો છે. મારતા નહીં.” સાત પશુડાંએ ધણી પહેલાં જ પ્રાણ છોડ્યા.

ગઢના દરવાજા અડડડ ખૂટ્યા ત્યારે મારવાડી વીરોએ કહ્યું કે, “દરબાર, પેલો હમારો જુદ્દ નીરખો.”

ખે ય વીરો પછેડિયું પાથરી મરાઠા સામે ધાવ આવીયા ને વેતગઈ ગ્યા. મરાઠાં અને આઠ-હથિયારે જુદ્દ થયું. હાથોહાથની લડાઈ ગઢમાં જમી. આઠ શૂરવીરોએ અનેક અરીના પ્રાણ લીધા અને પોતે ય ટૂંક ટૂંક થઈ ગયા. નાજ ખાચરનું માથું વેરીની તરવારે અરધું કપાણું તો ય કાળે હાથે માથું ટેકવી જમણે હાથે ભાંગેલ તરવારને ટેકા લઈ નાજને ખાચર વીરાસનવાળી ખેડા, એને અંગે અનેક ધા પડ્યા છે. દેહ લોહીમાં જખોળ છે. દુશ્મન એની પાસે આવતો નથી. લીલાચરગતો પાપજામે, પગમાં સોનાનો ત્રોડો છે. ખાખરાવના ભાણેજના મનમાં થયું કે ત્રોડો કાઢી લઉં. નાજ ખાચર પાસે જઈ, વાંકા વળી ત્રોડો કાઢવા ખીલીના વળ જીએળવા લાગ્યો.

નાજ ખાચરને થયું કે ‘અ-રે હું જીવતો ને આ મારા અંગેથી ધરેજી ઉતારશે ?’

આપા નાજએ એક હાથે માથું ટેકવી ખીજે હાથે ખાખરાવના ભાણેજના વાંસમાં ભાંગેલી તરવાર પરોવી દીધી અને પછી વેરીઓએ એનું કામ પૂરું કર્યું. કવિએ આ પ્રસંગનાં કાવ્યો કહ્યાં છે તેના નમુના આપું છું :

ઉતખંગ ટેકણ હેક; દુજે હાથ વાઈ ખજડ;
(એમાં) વખાણુવો વિશેક,

નેક ભજ કીચો નાજિયા.

હે નાજ એક હાથે તે કપાણું મસ્તક સ્થિર રાખ્યું. ખીજે હાથે દુશ્મનના દેહમાં તરવાર પરોવી. એમાં તારા કયા હાથના વખાણુ કરું ? રીખે ને સર રખિયર તણે; કોઈ વાઈ કરમાળ;
ઇ ખાળાપણુ ખિરદાળ તમે કી સાંભરિયું સુરાઉત

તે રીસ કરીને દુશ્મનને માથે તરવાર ખાળ-કના ખેલની જેમ ચલાવી તને શું નાનપણની રમત સાંભરી આવી ?

-: છાંય : -

અરજણ બાણુ અગત બળ

લડયો નહીં ગોપી હુંટાઈ;
વિક્રમ જાણ્ય પ્રવીણ ખોઈ પત વાયસ ખાઈ
રાવણ હંક રાખ સુર રથ જીવ સંતાર્યો;
દરજોધન બળદાખ માન ઉતકોહી મીટાર્યો.
મહામરણ કળપાંત એતા ભડ કરિયા આજે;
નજરાજ માણુ મૂક્યો નહીં,

લોહી પ્રાણ છૂટ્યો લજો.

અજીનના બાણનું અતાગ બળ હતું પણ ગોપી છુટાણી ત્યારે લડ્યો નહીં. રાજવીર વિક્રમ જેવા પુરો જીવવા માટે કાગડાનું માંસ ખાઈ લાજ શુભવી. હડીલો રાજ રાવણ જીવવા માટે સૂર્યના રથમાં ભમરો થઈને રહ્યો. બળવાન દુર્યોધન વજ્ર-દેહ કરવા માટે જનેતા સામે નગ્ન ઊભો રહ્યો. તો મરવું તો કાળો કદપાંત છે. એવા મહાશૂરવીરો મૃત્યુથી ખીના છે પણ હે નાજખાચર ! તે તો લોહીને પ્રાણ છૂટ્યા સુધી માન મૂક્યું નહીં.

આ ઉજડ ગઢના કાટમાળ વિનાના એર-ડામાં નાજખાચર, દેહારાવળ વિગેરેના રણયુગાને અમે વંદન કર્યા અને ગઢ બહાર જીમણાં ચાલ્યા. આ પથરાળ ભોભમાં સાથેના કાઠીયુવાને પથરમાં કોરેણું એક પગણું ખતાવ્યું ને કહ્યું કે ‘પરનારી-ત્યાગી બાપુ એકા ખાચરની આ નિશાની છે.’

“એક જ પગનું ચિન્હ કેમ ?” એણે વાત કહી “બાપુ એકા ખાચર પોટલીએ (દિશાએ)થી પાછા વળતાં એક અસવાર નીચે જીતરી એકાગણુને પગે લાગ્યો ને બોલ્યો “ફલાણે ગામથી આવું છું, એક બહેનને ખાળક આડું થયું છે. પેટસે (પ્રસવ) થતો નથી. પીડાય છે.” એકા ખાચર ત્યાં જ નાલા, પવિત્ર થયા. પવિત્ર પાણીનો કળશિયો મગાવ્યો એના પાણીમાં

[અનુ. પ. ૩૬૬

સ્વર અને શબ્દની શક્તિ

જયમદલ પરમાર

નિરક્ષર લોકો પણ શબ્દ-શબ્દના પ્રભાવ અને શક્તિને ખૂબ પીછાં લે છે. લોકો પાસે પોતાના ભાવ વ્યક્ત કરવા પૂરતો શબ્દ-ભંડોળ હોય છે અને જરૂર પડે છે ત્યાં નવા નવા શબ્દો પણ લોકો યોજી જાય છે. અમરેલીમાં મ્યુઝિયમના એક મેળાવામાં સ્વ. દુલાભાઈ કાગ અને સ્વ. રવિશંકર રાવળ ભેગા થઈ ગયેલા. એમાં દુલાભાઈએ કળા વિષે વિવરણ કરતાં શ્રી. રવિશંકર રાવળ મુગ્ધ બની ગયેલા. એમણે મને કહેલું કે : “કલા વિષે અમે ન વ્યક્ત કરી શકીએ એવી લોકભાષામાં દુલાભાઈએ પોતાના વિચારો વ્યક્ત કરતાં હું તો હેરત પામી ગયેલો. દુલાભાઈ પાસે પૂણી ભાષા છે તો તે મેળવી લેવી જોઈએ.”

શબ્દોના અભાવે લેખકો ન કવિઓનાં કામ અટક્યાં હશે પણ લોકોનાં કામ કદી અટક્યાં નથી. એમ કહેવાય છે કે આદિમાનવમાં પણ બીજી કોઈ પણ ભાષાની જેમ સૂક્ષ્મતમ ભાવો અને અર્થ વ્યક્ત કરવાનું સામર્થ્ય રહેલું છે. જગતની ઘણીખરી ભાષા અલિખિતરૂપે જ અસ્તિત્વ ધરાવે છે. અને ભાષાનાં સ્વરૂપો ઘણુંખરું બોલીઓ ઉપરથી જ ખતેલાં હોય છે.

સંતો કઈ શાળામાં શબ્દજ્ઞાન શીખવા ગયા હશે ? એવા અલગ સંતો શબ્દના પ્રભાવ અને શક્તિને સૌથી વધુ જાણતા હતા. એટલે જ એમણે ગાયું કે :

‘લાગ્યાં શબ્દનાં બાણ રે
એનાં પ્રેમે વીંધાયલ પ્રાણ
ભજનમેં ધૂમ રહેતા હો જીવો રે
જેને લાગ્યાં શબ્દનાં બાણ જી.

શબ્દનાં બાણથી જેના પ્રાણ વીંધાય એને પછી અલખની લે લાગી જાય.

દાસી જીવણે પણ ગાયું કે :

કલેજ કટારી રે, શબ્દ કટારી રે
માડી મૂને માવે લઈને મારી

જેસલ તોળલમાં પણ એ જ વેદના અન્ય રીતે વ્યક્ત થઈ છે :

વાચક આખ્યાં સંતો હો જણા
ત્રીજું કેમ રે સમાય રે ?
શબ્દનાં બાંધ્યા સંતો કેમ રેવે.
વાચક આખ્યાં રે

આમ સંતો ભકતોમાં તો શબ્દનો ધણો મોટો મહિમા છે. શબ્દનો જ મહિમા છે.

“નિચો શબ્દને જિયો” એટલે ક્ષત્રને જીવો. શબ્દ એ જ ક્ષત્ર છે.

“બોલે છં કેઈ બીજો નથી,
ભીમો કયે ભગવાન;
અંતર વચમાં એટલું, આંખ ન લાળે કાન.

આ વાણી નીકળે છે ક્યાંથી ? ભગવાન જ સર્વત્ર બોલી રહ્યો છે. આંખ જેમ કાનને ભાળતી નથી, એવું જ અંતર આ વાણી એ જ ભગવાન છે એવું ન પીછાનનારામાં પડ્યું છે.

ક્યાંથી આવી વાણી ?

વાલો વિમાન્તિ નિલિલા વદ્ અનુગ્રહેણ ॥
એના અનુગ્રહથી જ ચારે તરફથી ક્ષત્રાંડમાં વાણી પ્રગટ થાય છે.

વાણીથી મન, મનથી પ્રાણ અને પ્રાણથી ચૈતન્યનાં દ્વાર ખૂલે છે.

દરેક વચ્ચે (અક્ષર-વ્યંજન) પાછળ અવ્યક્ત પણ બોલવાથી વ્યક્ત એવા સ્વર રહેલા છે. આમ

તો એક જ સ્વર ‘અ’, પણ એનાં પાંચ રૂપ, એમાં ‘અ’ છે તે પ્રકાશ સ્વરૂપ પરમ શિવ છે તે પાન-માના છેલ્લા સ્વર ‘અઃ’માં આવતો ‘હ’કાર એ વિમર્શ શક્તિ છે:

અકારઃ સર્વવર્ણાધ્યઃ પ્રકાશઃ પરમઃ શિવઃ ।

હકારઃ અન્યકલારૂપો વિમર્શસ્વઃ પ્રકીર્તિતઃ ॥

એટલે કે એમાં શિવ-શક્તિનું મિલન છે એમ તંત્રો કહે છે. અઃમાં અનુસ્વાર આવતાં ‘અહ’ ઉચ્ચારાય છે. એમાં જ, ‘હ’ શિવ- ‘હું’ બ્રહ્મનું પ્રાગટ્ય રહેલું છે. પણ એ ‘અહ’ વિદ્યુત યંત્રને ‘હું’ જીવ એવી કક્ષાએ નીચો ઊતરી જાય છે. આ જીવમાંથી શિવમાં લઈ જાય છે શબ્દ-શબ્દ. આ શબ્દ સહસ્રાર ચક્રમાં બે બિંદુનો વિસર્ગ કલ્પવામાં આવ્યો છે ત્યાં લઈ જાય છે. નીચલું બિંદુ તે શક્તિનું બિંદુ અને ઉપરનું બિંદુ તે શિવનું બિંદુ. સર્વ કામનાઓ વિસર્જન થતાં આ શિવ અને શક્તિનું બ્રહ્મમાં મિલન થાય છે.

આમ આ શબ્દ-શબ્દ મંત્રમાં, તંત્રમાં, શુદ્ધ મારફત કાન ઢૂંકવામાં, શાસ્ત્રો પુરાણો અને ગ્રંથોની જેમ સંતો-ભક્તોની વાણીમાં અને ગેળમાં પણ રહેલો છે, આ શબ્દ જ પ્રાણને વીધે છે તે એકબીજા વચ્ચે વ્યવહાર ચલાવે છે.

ત્યારે આ દરેક શબ્દ-શબ્દની પાછળ આદિસ્વર ‘અ’ રહેલો છે. આ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરતાં એનાં બે સ્વરૂપ થાય. એક સ્વર અને બીજો અર્થ. ગદ્યમાં સ્વર લય પામતો જાય અને શબ્દો દ્વારા અર્થ વિસ્તરતો જાય, બ્યારે સંગીતમાં સ્વર ભાવનાં આવર્તનો ઊઠાવે છે.

સ્વરના જુદાં જુદાં ઉચ્ચારણો, સ્વરભાર કે સ્વરના આધારોથી શબ્દ નીપજે છે. શબ્દના મૂળમાં તો આ સ્વર પડ્યો છે. આ સ્વરને સંગીત-શાસ્ત્રમાં અને સંતો-ભક્તો પણ નાદ કહે છે. આ નાદથી વાણી ઉત્પન્ન થાય છે. આ વાણીના ચાર પ્રકાર. વૈખરી, મધ્યમા, પશ્યંતી અને પરા. વૈખરી અને મધ્યમા આહતનાદમાં રમે છે, બ્યારે પશ્યંતી-

વાણી આહતને અનાહત તરફ લઈ જાય છે, અને પરાવાણી તે અનાહત નાદમાં, અહીં સ્વરથી-નાદથી નીપજેલો શબ્દ શબ્દાતીતમાં લઈ જાય છે.

નકારં પ્રાણનામાનં દકારમનલં ત્રિદુઃ ।

નાતઃ પ્રાણાગ્નિસંયોગાત્તેન નાદોઽમિચીયતે ॥

‘નાદ’ શબ્દમાં ‘ન’ અને ‘દ’ એવા બે અક્ષર રહેલા છે. તેમાં ‘ન’ અક્ષર પ્રાણવાચક અને ‘દ’ અક્ષર અગ્નિવાચક છે. પ્રાણ અને અગ્નિ ધરાવતો શબ્દ તે નાદ. તે ઉપરથી ‘નાદ’ શબ્દ થયો છે. પ્રાણ એટલે વાયુ અને અગ્નિ એટલે ઉષ્ણતાના સંયોગથી જે સંભળાય છે તેને ‘નાદ’ કહે છે.

નાદેન વ્યજ્યને વર્ણઃ પદં વર્ણાત્ વદદ્વચ ।

વચસો વ્યવહારાય નાદાવીનમતો જગત ॥

નાદથી વર્ણ (અક્ષરો) ઉત્પન્ન થાય છે. વર્ણો અક્ષરોથી પદ (શબ્દ) બને છે. બે અથવા વધુ પદોથી વાક્યવાણી બને છે, જેનાથી જગતનો વ્યવહાર ચલાવી શકાય છે. આમ જગત નાદને આધીન છે.

જીવાત્માને બ્યારે બોલવાની ઈચ્છા થાય છે ત્યારે તે અંતઃકરણને બોલવાની પ્રેરણા કરે છે. અંતઃકરણ (મન) જઠરાગ્નિને પ્રેરે છે. જઠરાગ્નિ નાભિ નીચેના બ્રહ્મગ્રંથિ (કુંડલિની)નો વાયુ છે તેને પ્રેરણા કરે છે. એટલે તે વાયુ નાભિથી અનુક્રમે હૃદય, કંઠ, મુખ અને મસ્તક સુધી ધ્વન્યાત્મ શબ્દને ઉત્પન્ન કરે છે તેને નાદ કહે છે.

આ નાદ-સ્વરની ઉપાસના એટલે સંગીતની સાધના. આ સંગીત ગ્રંથોની મદદથી નહિ પણ શુદ્ધ પરાથી જ જળવાતું આવ્યું છે. ઈન્દ્રિયોને સુખ આપનારી કે ઈન્દ્રિયોને જ રીઝવનારી કલાઓ નાચ પામતી જાય છે અને માનવીઓને જીવે લઈ જનારી કલાઓ ચિરંતન રહેતી આવે છે. સંગીત કલા ચીરકાળથી લક્તિ સાથે જોડાયેલી છે, અને જ્યાં સંગીત અધ્યાત્મ સાથે એકરૂપ રહેતું આવ્યું છે ત્યાં એણે અલૌકિક સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરી છે.

સ્વરની-નાદની ઉપાસના સૂત્રમાં લઈ
 જાય છે, બ્યારે જનસામાન્યમાં રસલાવ ઉત્પન્ન
 કરવાની શક્તિ વાદન કરતાં ગાયનમાં વધુ રહેલી છે,
 કારણ કે તે સ્વર અને શબ્દ બન્નેને ઉપાસે છે.
 આ સંગીત સહજતાથી લોકહૃદયને સ્પર્શે છે ને
 રોજની ઘટમાળમાંથી આત્માને મુક્ત કરી અનંદના-
 સૌંદર્યના સાગરમાં લઈ જાય છે. રોજના સ્થા-
 બુઃખની સીમાઓમાંથી બહાર લાવી પરમાત્મા સાથે
 જવાતમાના સંબંધના દોર ખાંધી દે છે. આ દોર,
 આ આનંદ જ જીવ અને શિવના મિલનની
 ભૂમિકાનો પાયો છે.

આમ નાદનાં-સ્વરનાં અને એમાંથી
 શબ્દનાં બે સ્વરૂપ બંધાય. એક શબ્દ ઈશ્વર તરફ
 લઈ જાય ખીજે શબ્દ એકબાજુ વચ્ચે એકબીજાને
 સમજવા માટેનો વહેવાર કે સંદેશાવહેવાર બાંધે.

સ્વર કે ધ્વનિ બદલાય એમ શબ્દના અર્થ
 બદલાતા રહે. ધ્વનિના વિવિધ પ્રકારના ભારથી
 જેમ શબ્દ બને તેમ શબ્દોની વિવિધ યોજનાથી
 ભાષા બને. ભાષા વિજ્ઞાન એ જગતનું ઘણું વિકસીત
 અને વિકસી રહેલું શાસ્ત્ર છે. અહીં તો આપણે
 લોકબોલીના શબ્દની સંસ્કાર-શક્તિ અંગે જ
 વિચારીએ છીએ.

આમ એક જ શબ્દના ઉચ્ચારથી કોઈપણ
 વાદ, વિચાર, સંપ્રદાય, વર્ગ, જાતિ, ભેદ અને પ્રજા
 સુધીના અર્થો પ્રગટે, ભગવાનનાં નામોમાં પણ નામ
 (શબ્દ) તો જ પ્રસાર છે ને ? જેમ મંત્રમાં પણ
 શબ્દનો પ્રસાર છે તેમ. દા. ત. ઓ. એક જ શબ્દ
 ઉશ્કેરી શકે તેમ શાંતિ અર્પી શકે. કેટલાક શબ્દો
 તો હજારો વરસનો સંસ્કાર સાથે લઈને ભાષાની
 વણઝારોમાં ફરતા હોય છે. દા. ત. 'કલા' શબ્દ.
 ક્યાંથી આવ્યો આ શબ્દ ? કહે છે કે આર્યો આ
 દેશમાં આવ્યા ત્યારે અહીંની કોઈક જાતિની ભાષા-
 માંથી લીધેલો આ શબ્દ ઝગવેદમાં પ્રયોજાયો છે.
 કેટકેટલા સંસ્કારથી આ 'કલા' શબ્દ સંસ્કાર-
 સમૃદ્ધ થતો આવે છે ? આ એક જ 'કલા' શબ્દ

ઉપર મંથોના ત્રયો રચાયો છે અને નવાં નવાં
 સંયોજનોથી નવા નવા અર્થો આ 'કલા' શબ્દ
 આપ્યા છે. શિવની ગટામાં બિરાજતી ખીજની
 કલાથી માંડીને ધૂતની કલા સુધીના.

આમ શબ્દો સંસ્કારાત આપે છે તેમ તેમ
 એની શક્તિ વધતી જાય છે. ઐતિહાસિક અને
 સાંસ્કૃતિક કારણે શબ્દ વધુને વધુ મહત્ત્વ પ્રાપ્ત
 કરતા જાય છે, આથી શબ્દ પોતાની સાથે પ્રાગૈતિ-
 હાસિક કાળથી પુરાતત્ત્વ, પુરાણ, ઇતિહાસ, સમાજ
 અને તેની સંસ્કૃતિઓનાં તત્ત્વો સંધરતો આવે છે.

દા. ત. એમ કહેવાય છે કે સાત હજાર
 વરસ પહેલાં સૌરાષ્ટ્રમાં બહારથી આવી સુમેરિયન
 જાતિ વસતી તે 'ખતી' કહેવાતી. એ પછી એસિરિયા
 (સીરિયા)તરફ તેણે સ્થળાંતર કર્યું. એ 'ખતી' બહાણ-
 વિદ્યામાં પ્રવીણ, લઘાયક, બાંધકામમાં કુશળ અને
 બહાદુર હતી. એ 'ખતી' જાતિઓ આ દેશમાં ફરી
 પાછી આવી. પ્રાકૃતમાં તે 'ખત્તીય' કહેવાણી અને
 સંસ્કૃતમાં તે 'ક્ષત્રિય' કહેવાણી. આ 'ક્ષત્રિય' શબ્દ
 કેટકેટલા યુગપ્રવાહો, ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિઓનું
 સામર્થ્ય ધરાવે છે ? આમ શબ્દ અર્થને જ નથી
 લાવતો, સંસ્કાર પણ લાવે છે.

અજ્ઞાનોની જેમ શબ્દોની ચકતી પકતી
 આવે છે, અર્થાંતરો અને રૂપાંતરો થાય છે, ભાષાઓ
 બદલે છે. બોલીઓ બદલે છે, પરિસ્થિતિ બદલે છે
 પણ શબ્દની શક્તિ વધતી જાય છે. લોકસાહિત્યમાં
 આવા કેંક શબ્દો પુરાતત્ત્વ, પુરાણો ઇતિહાસ અને
 સંસ્કૃતિની સમૃદ્ધિથી તરખતર બનેલા મળી આવે
 છે. દુહાઓમાં ખાસ કરીને. એટલે દુહાને સમજવા
 એના શબ્દોમાં રહેલા સંસ્કારો સમજવા જ પડે.
 એ સિવાય અર્થઘન દુહાનો પૂરો અર્થ ન સમજાય.

જસણ પાસેના લાલકા ગામમાં પાલરવ
 પાલિયા કરીને એક ચારણ ઘઈ ગયા. પોતે સાવ
 અલણ. કાળા અક્ષર ફૂટી મારેલા. ભણેલા નહિ
 એટલે શાઓ તો ક્યાંથી વાંચેલા હોય ! પણ ભારે
 કોઠા સૂઝ. હજી થોડાં જ વર્ષો પહેલાં જ્ઞાન એ

શ્રુતિનો વિષય હતો. વળી શાસ્ત્રો-પુરાણો સાંભળે. વાતકાણાઓના ડાપરા મળે. ગ્રહણ શક્તિ અસાધારણ હોય એટલે પગલે પગલે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરતા બન્ય. પાલરવલા ‘પમેડે દોલે પાલરવ’ કહેવાઈ ગયા. હજી એ મારી સાંભરણુમાં. એમની આખર અવસ્થામાં એમને હું મળેલો.

પાલરવલા કુંવારા વેણુના કવિ હતા. બને ત્યાં સુધી એમના દુહામાં કોઈની ખોટલી કડી કે ખોટલા પ્રયોગો ન આવે. અણખોટયા અખોટ શબ્દો અને, અણખોટયા અખોટ પ્રયોગો આવે સામાન્ય રીતે દુહાગીરોમાં મોટે ભાગે પૂર્વકાલીન અને કયારેક સમકાલીન દુહાગીરોના દુહાની શૈલી, પ્રયોગો શુક્તિ-ઓ, અર્થછાયા, શબ્દોનાં ચોસલાં અને કયારેક પંક્તિઓની પંક્તિઓ આવ્યા કરે. આ અલણ પાલરવલામાં લાગઠ વણખોટલી પંક્તિ, વણ-ખોટલા શબ્દો ને વણખોટલા પ્રયોગો આવે. એથી એ ‘કુંવારા વેણુના કવિ’ કહેવાઈ ગયા.

ઝોટીલા પાસેના ભીમરાના શરવીર નાભ ખાચરના પોત્ર ઝોઢા ખાચર એક શીલવંત પુરુષ થઈ ગયા. એમના વિષે કહેવાતું કે એમની નાડી ધોયે ખાઈયુંના આડાં ભાંગતાં એટલે કે પ્રસૂતિવેળાએ બાળક ગભાંશયમાં આડું થઈ ગયું હોય તે સીધું થઈને અવતરે. લોક-જીવનમાં શીલવંત પુરુષો અંગે આ આસ્થા નવી નથી. એ ઝોઢા ખાચરને ખીરદાવતાં પાલરવલાએ દુહો કહી છે કે,

પદમણીએ, પાવરના ધણી,
તું રીઝ્યો નહિ કળરૂપ;
ભોળવાઈ ગ્યો’ તેા ભૂપ,
એકલશીંગી ઝોઢિયા.

આમાંનો એક એક શબ્દ પુરાતત્વ, પુરાણ ઇતિહાસ અને અનેક સંસ્કારો લઈને આવે છે. દુહાનો સીધો અર્થ તો એવા થાય કે “હે કળરૂપ પાવરના ધણી ઝોઢિયા ! એકલશીંગી જેવા ભૂપ ભોળવાઈ ગયો હતો પણ તું પદમણીમાં ન રીઝાણો.”

જેના નામનો દુહો કહે એને વહાલ વાચક અને લાડણીલો અર્થમાં દુહાનું દુલિયાને મૂળનું મૂળિયા એમ ઝોઢાનું ઝોઢિયા રૂપ થાય. પણ પાવરના ધણી એટલે શું ? આધુનિક સમાજ એ શબ્દના ઇતિહાસથી થોડો આગળ નીકળી ગયો છે.

કાઠીએ એલેકઝાંડર સિકંદરના પહેલાં એશિયા માઈનોર કે સિધિયાથી આવી પંખખના ઉપરના ભાગમાં વસેલા. ત્યાંથી પાંચમી સદીમાં સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યા કહેવાય છે. સૌરાષ્ટ્રમાંથી તેઓ સ્થળાંતર કરી સિંધમાં વસ્યા. એમનું સ્થાન સિંધનું પાવરગઢ હતું. અથવા ‘પાહોરગઢ.’ સિંધમાં જડેળ અખડા જામે ભીંસ કરી અને ખસતા ખસતા કચ્છમાંથી આ શાખાયત કાઠીએ પાંચાળમાં સંવત ૧૩૭૨માં ખાખરીઆએ પાસેથી જ્ઞાન ઝૂંટવી લઈ પાંચાળમાં વસ્યા. પાંચાળ સુધી પાછળ આવેલ જડેળજોને તેમણે તગડયા તે જ્ઞાનથી સૌરાષ્ટ્રના મધ્ય ભાગે ફેલાણા. ખીબ કથન અનુસાર પરમારો પાસેથી કાઠીએએ જ્ઞાન ઝૂંટવી લીધું.

આમ ‘પાવરના ધણી’ એવા એક શબ્દ પાછળ આંટલો મોટો ઇતિહાસ પડેલો છે. ઝોઢા ખાચરને પાલરવલાએ ‘કળરૂપ’ કહ્યા. એટલે જેના કુળમાં નાભ ખાચર જેવા પરાક્રમી અને પ્રતાપી પુરુષો થઈ ગયાં છે, એ કુળને હીપાવનાર. પછી કહ્યું કે ‘ભોળ-વાઈ ગ્યો’ તેા ભૂપ, એકલશીંગી ઝોઢિયા. એકલશીંગી તો ઋષિ હતા, એને ભૂપ શા માટે કહ્યા ? જન-સામાજ્યમાં જેમ ભૂપ મહાન કહેતાય અને એ ભૂપ પોતાનું બધું કરવાવાળો હોય, ખીબ કાઈને કોઈ વાતમાં મત્તક ન આપે એવી પોતાની તાકત ઉપર મુસ્તાક રહેનારા હોય. એમ ઋષિઓમાં પણ ભૂપ જેવા એકલશીંગી પણ ભોળવાઈ ગયા હતા. અહીં આ ‘એકલશીંગી’ શબ્દ એક પેચીઠી પોરા-શિક્ક કયા લઈને આવે છે.

એકલશીંગી ઋષિના તપથી ઇન્દ્રાસન ડાલવા લાગ્યું. એનું તપ ભંગ કરવા ઈન્દ્રે અનેક ઉપાયો કર્યા. એકલશીંગી અણકચ રહ્યા. છેવટ એક રૂપાળી

અપ્સરા એમની સામે નાચ કરી તથા ગંગા કરવા મોકલી. અપ્સરાએ છેવટ વચ્ચેની યઈને પણ એકલ-શીંગીને કામ ઉત્પન્ન કરવા પ્રયત્નો કરી બોલાવ્યું. પણ એકલશીંગીની આંખે તો એ અન્ય પદાર્થો જેવી જડ જ લાસી, છેવટે દેવોએ એક સટકા કર્યો, જે આડનીએ એકલશીંગી બેઠા બેઠા તપ કરતા હતા એ આડ માથે મધ ભરેલું માટકું ટાંગ્યું. ગળતીની જેમ એમાંથી મધનું ટીપું ઝડપી કરે એવી રચના કરી. આ મધ બરાબર એકલશીંગીના નાકના ડેરવા ઉપર પડી મૂઝે ઉપર થઈ હોઈ ઉપર ફેલાતા માંડ્યું, દિવસો ઉપર દિવસો વીતવા માંડ્યા. દેવો નિરીક્ષણ કર્યા જ કરે. હોઈ ઉપર મધ પડવાથી હોઈ ચીકણા થયા તેથી એકલશીંગીથી ચીકાસ આઘી કરવા હોઈ ઉપર જીભ ફેરવાઈ ગઈ હોઈ ચીકણા થાય ને જીભ હોઈ ઉપર ફરવા લાગે. આમ કરતાં ચીકાસવાળા જીભ પછી મોઢામાં આવતાં મીઠી લાગી. એથી મોઢામાંથી જિહ્વારસ છૂટવા લાગ્યો, ગળ્યું લાગતાં એકલશીંગી ક્રપિ હોઈ ચાટવા લાગ્યા, સ્વાદની રસના સળંગવા લાગી, ઈતિ વળી રસ ક્યાંથી ટપકે છે તે જોવા, જોએ જોયું તો માટલામાંથી મીઠો રસ ઝરે. આડે ચડી માટકું ઉતાર્યું; એમાંથી મધ ખાણું તપ તપને ઠેકાણે રહ્યું. ઈન્દ્રિયોના રસ ભર્યું થયા પછી એમને યજ્ઞાવવાનું અપ્સરા સાટે બહુ સહેલું થઈ પડ્યું. એકલશીંગી ભોળવાઈ ગયા.

આ એક શબ્દ રસો છોડીને તપસ્વી બનેલા ક્રપિ, એનું તપભંગ કરવા અપ્સરાએ મોકલવાની દેવોની દુશ્મતા, રસહીનમાં રસ પેદા કરી ઈન્દ્રિયોને યજ્ઞાવવાની મેલી કરામત અને છેવટ શિથિલ બનતી ઈન્દ્રિયો સુધીની અનેક પૌરાણિક વાત લઈને આવે છે. અભણ કવિ પાલરવલાએ તો એને આટલા માટે જ પ્રયોજ્યો છે કે એકલશીંગી જેવો બૂપ ભોળવાઈ ગયો પણ તું પદમણીમાં પણ ન રીઝ્યો - ન ભોળવાયો. પણ આ એકલશીંગી શબ્દમાં એથીએ વિશેષ સંસ્કાર ભર્યો છે.

સિંધુ સંસ્કૃતિના પાંચ - છ હજાર વર્ષ પહેલાના જે અવશેષો મળ્યા છે એમાંથી એ વખતના

લોકોના સૌથી જૂના દેવ એકલશીંગીની પ્રતિમા પણ મળી છે. માથામાં મધ્યભાગે જોગલા એક શીંગડાવાળા બળદની એ પ્રતિમા છે. સિંધુ સંસ્કૃતિના લોકોના એ પ્રથમ દેવ એકલાશીંગ. એના ઉપરની નામ પડ્યું એકલશીંગી આ દેવ આર્યોતર છે, પણ એના સંસ્કાર હજારો વરસથી આપણા લોકજીવનમાં ચાલ્યો આવે છે. આપણા એક ભજનમાં એના ઉલ્લેખ આવે છે કે :

“અવર રોઝાને દો દો શીંગાં
સાયબાને એકલ શીંગા
એરે એંધાણુ સાયબો આવશે.”

રોઝાંતો અહીં અર્થ - જનાવરો - પશુના અર્થમાં લેવાયો છે. એટલે કે પ્રભુને-સાયબાને યોગબવાનું એ એંધાણુ છે કે પશુઓના ટોળામાં અન્ય પશુઓને બળે શીંગ (શીંગડા) હશે, બ્યારે એમાં એક શીંગવાળો લાળો એ જ આપણો સાયબો - આપણો નાથ-આપણો પ્રભુ હશે. પ્રભુ એવા એંધાણુ આવશે આ એક ‘એકલશીંગી’ શબ્દમાં પુરાતત્ત્વ, પુરાણ, ઇન્દ્રિય વિજ્ઞાન અને લોકધર્મના આટલો સંસ્કાર ભર્યો છે. અંગ્રેજીમાં આ એકલ-શીંગીને ‘યુનીકોર્ન’ કહી રે.

દુહાના પ્રથમ ચરણ ‘પદમણીએ પાવરનાં ધણીમાં ‘પદમણી’ શબ્દ કવિએ ચોક્કસ ઉત્પૂર્વક ચોખ્યો છે. આ દુહાના આગળનો દુહો એવા છે કે :

ખેળાને એસારે ખલકે, ખેપત ખેળામાંય;
ખંડપત ખુશી થાય, અણુસારેથી એઠિયા.

પહેલા ચરણમાં આવેલ ‘ખલક (ખલક) અરબી શબ્દ છે, પણ ‘ખેળ’ શબ્દ આને ઓછો પ્રચારમાં છે. ‘ખેળો’ એટલે સ્ત્રીનો વેશ પહેરીને ખેલે તે લવાયો. ‘ખેપત’ એટલે મહિપત - કાકાર દરબારો, ખંડપત એટલે ખંડપતિ - કાકાર. આ ખેળો - લવાયો સ્ત્રી વેશ પડમાં નાચતો નાચતો ફરતો હોય. વિવિધ દ્રવ્યોથી રંગેલું મોઢું પોતાના બન્ને હાથમાં લીધેલી સળ-

ગતી કાકડીથી ઝગારા મારતું હોય લોકને રીઝવવા ઘણીવાર લોકો તો ફીક પણ ભરાઈ જોતા ઠાકારોના ખોળામાં ખેરી જઈને નખરાં કરે અને ખેળો પુરૂષ હોવા છતાં માત્ર નખરાળી લાગતી સ્ત્રીના અણસારથી ધરતીના ધણી ઠાકારો પણ ખુશી થઈ ઊલટમાં આવી જાય.

“પણ હે ઓઠા ખાચર ! તું તો પદમણી એટલે સર્વોંગ સુંદર સ્ત્રીથી પણ કદી ન મોહાયો- ન રીઝાયો. “અહીં ખેળા”ની તુલનામાં ‘પદમણી’ શબ્દ થોડોલો છે.

ઓઠા ખાચર શીલવંત તો ખરા પણ સંસારી છતાં જતિ સમાન હોવાનું કવિ કહેવા માગે છે. અહીં જતિ શબ્દ પણ લોકસમાજમાં એટલો જ રૂઢ અને ગૂઢ છે, એટલા માટે પાલર-વભાએ જતિ શબ્દની વ્યાખ્યા કરી છે :

નરિયા અન્ન નીંદર તજણ,
જગલલ બે ખટ જુગ;
ભમરો વીંધણ ભૂપ ! .

તોં ઝોળખીઓ ઝોઢીઆ !

ખટ એટલે જ. બે ખટ એટલે બાર. જુગને અહીં વરસમાં ઘટાવેલ છે. એટલે કે બાર બાર વરસ સુધી જે સ્ત્રી અન્ન અને ઊંધ તળે એ જતિ કહેવાય. એવો જતિ કોણ ? તો કહે લખમણ જતિ. એ સંસારી હોવા છતાં એમનો બાર વરસનો વનવાસ કહે છે કે તે જતિ હતા. સીતાજીનું હરણ થયું સીતાજી પોતાને રાવણ હરી જતાં પોતાના અલંકારો રસ્તામાં નાખતાં ગયેલાં, એક પછી એક અલંકાર મળતાં રામ લક્ષ્મણને પૂછે છે કે “આ અલંકાર સીતાનાં છે ?” ત્યારે લક્ષ્મણજી જવાબ આપે છે.

નાડહં જાનામિ કેંચુરં, નાડહં જાનામિ કંકણં ।
નુપુરં ચૈવ જાનામિ, નિત્યં વદામિવંદનાત્ ॥

નથી હું માતાજી (સીતાજી)ના કંકણ કેચુરને પીછાનતો કે નથી હું એમનાં કંકણને પીછાનતો.

હું એમના ચરણે રોજ વંદન કરતો એટલે એક માત્ર એમનાં નુપુર (ઝાંઝર)ને પીછાનું છું. આમ બાર બાર વરસ સુધી સાથે રહેવા છતાં બીચી આંખ કરીને લક્ષ્મણજીએ કદી સીતાજીના આંગ સામું પથ નહોતું જોયું તેમ સદા જ્યોત રહેવા નીંદર પણ તજ દીધેલી, એવા સંસારી છતાં સ્ત્રી, અન્ન અને ઊંધને તજનાર લક્ષ્મણજીને લોકસમાજે જતિ કહ્યા છે.

લક્ષ્મણજી જતિસ્વરૂપ હતા એટલે જ રાવણ ભમરાનું રૂપ લઈ ઈન્દ્રના વિમાનમાં સંતાઈ ગયો હતો તેને ઝોળખીને વીંધી નાખેલ. એટલા માટે પાલરવભાએ ઓઠા ખાચરને કહ્યું છે કે :

ભમરો વિંધણ ભૂપ, તોં ઝોળખીઓ ઝોઢીઆ !

તોં એટલે તને, ‘હે ઓઠા ખાચર ! તને ઝોળખીઓ, ઝોળખીઓ, તું તો ભમરાના રૂપમાં રહેલા રાવણને વીંધી નાખનાર જતિ સમાન છે, ઓઠા ખાચર પરસ્ત્રીનું મુખ ન જોતા. બહાર જતા ત્યારે ઉતારે આડી કનાત બંધાવતા.

લક્ષ્મણ જતિ સાથે સરખાવવા છતાં હજી કવિનું મન માનતું નથી. એટલે કહે છે કે :

ખટ જતિ લાંખે ખલક, નવળંગ નાજહર,
એમાં ગોરખ ગરદેરા, તું આડીદર ઝોઢીઆ.

લોકસમાજે આજ સુધી જ જણાવે જતિ કહ્યા છે. લક્ષ્મણ જતિ, હનુમાન જતિ, ગોરખ જતિ વગેરે. આમ તો નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારીને લોકસમાજ જતિ કહે છે. છતાં લક્ષ્મણ જેવા બારબાર વરસના તપસ્વી સંસારીને જતિ કહ્યા એમ પોતાના શુર મહંદરનાથને કામરૂપ દેશમાં કામમાં લપેટાયા હોવાને કારણે ચેતવનાર એલા ગોરખનાથને પણ જતિ કહ્યા છે. “ચેત મહંદર ગોરખ આયા.” ગોરખનાથે સૌદર્ભવતી સ્ત્રીઓ વચ્ચે રહીને યોગસાધના કરેલી કહેવાય છે.

આમાં એક એક શબ્દ સમજાવો પડે. ‘ખટ જતિ લાંખે ખલક’ એટલે જગતમાં જ જતિ કહેવાય છે. નવળંગ એટલે નવરતનોના તેજને પાણી-

વાળા. નાજહરા. 'હરા' પ્રત્યય છે. હરા એટલે પોત. ગરહેરા એટલે મોટેરા ગામધણી. ધરડા નહિ. 'આડીદર' એટલે અડધવાળા - અડાલીદ.

પાલરવલા કહે છે કે "હે નાજા ખાયરના નવરંગ પૌત્ર ! આ જગતમાં છ જાતિ કહેવાય છે, એમાં તુ ગોરખ જાતિ સમાન અને અટકી મોટેરા છે !"

આ જાતિ સમાન શીલવંત ઓઢા ખાયરનાં તપની શક્તિ કેવી છે ?

સુંદરને બાળક સમે, કસટ દિયે કરતાવ;
એનો લે ઉગાર, આવત નાડી ઓઢીઆ.

અહીં જીને 'સુંદર' કહી છે. કવિનો હેતુ છે જી સુંદર અને કામળ હોવા છતાં એને ભગવાને પ્રસૂતિની પીડા આપી છે. એવી સુંદર જીને બાળક અવતરવા સમયે કિરતારે તો પ્રસૂતિનું કસટ - કષ્ટ આપ્યું છે, પણ તારી નાડી આવી પહોંચતાં જીને એ કષ્ટમાંથી તું ઉગારી લ્યે છે.

કવિ કેટલા વિશ્વાસપૂર્વક ઓઢા ખાયરને બિરદાવે છે !

હે નાડી હમીરરા ! વૈદક હોડ વદાં;
પીધે પાવરરા ! આડાં ભાંગે ઓઢીયા !

આ એક જ 'હે' શબ્દના ઉચ્ચારમાં જ કવિએ અદ્ભુત રસ ભર્યો કરી દીધો છે. હે 'નાડી હમીરરા !' 'હમીરરા' એટલે હમીરના પુત્ર

"હે હમીરના પુત્ર તારી નાડી એવી અદ્ભુત છે કે 'વૈદક હોડ વદાં' મોટા મોટા વૈદા સામે હું હોડ વહી શકું કે તમારાં ગમે તેવાં ઔષધ પણ કાર ન કરે ત્યાં ઓઢા ખાયરની નાડી ધોઈને પાતાં સગભાના અવળા ગર્ભ સવળા ખતી બળ્ય છે."

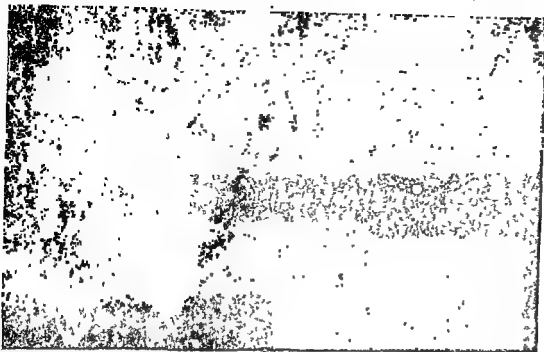
એટલે જ કવિએ-છાતી ઠોકાને ઓઢા ખાયરને કહ્યું છે કે 'પીધે પાવરરા ! આડાં ભાંગે ઓઢીયા !' હે પાવરગદના ધણી ઓઢા ખાયર ! તારી નાડી ધોઈને પીતાં સગભાનાં આડાં ભાંગે છે.

આમ શબ્દોના માત્ર અર્થ જ નહિ, શબ્દોના સંસ્કારને પણ ન સમજવામાં આવે તો લોકસાહિત્યને તેમાં ખાસ કરીને જુહાને સમજવા મુશ્કેલ પડે. એવા તો લોકસાહિત્યમાં અસંખ્ય શબ્દો છે, જે હવે સંભોગે બદલાતાં વિસરાતા બળ્ય છે, પણ ઇતિહાસ અને સંસ્કૃતિથી, સમાજ અને એના રૂઢ વ્યવહારથી જે સંસ્કાર ભરપૂર છે.

ભર્મિનવરચનાનું વાર્ષિક લવાજમ

આ અંકથી

૩૦ રૂપિયા થાય છે



આપણું આ કાશ

જયમલ્લ પરમાર

પ્રતિનિધિ' ચક્ર

૮. ઉત્તરપાટા, ૯. પૂર્વપાટા, ૧૦. મૂળ, ૧૧. વીંછીડાનો આંકડો

અપાઠ માસના દેવ અપાઠાએ-જલદેવે
ચારે બાજુ રેલમછેલ કરી મૂકી છે. જ્યેષ્ઠ માસમાં
વાદળાના થર પાથરી એ પોતાના આગમનના
નિશાન-કંકા સંભળાવી ગયેલા. હુંવે પોતાના
અધિકારને માસ આવતાં ચારે છેડા છૂટા મૂકીને
પાણી છાંટતાં ચોતરફ ફરી વળ્યા છે. જલદેવતાને
તો બધે પોતાનું પ્રતિબિંબ પડે એ જ ગમે ને ?
આખા આકાશને તેમણે જલસ્વરૂપ બનાવી દીધું
છે. પેલાં ઝાડ-પાન, કુંઝર-ખેતર અને તળાવ-
નદી-બધાને તેમણે પોતાના જલસ્વરૂપે ભરી
દીધાં છે.

चेतनने। स्पशं

જલ એ તો ચેતનનું સ્વરૂપ. એ જલ-સ્વરૂપનો સ્પર્શ થતાં બધાં ચેતનવંતાં બની ગયાં છે. ખાર ખાર માસંધી પૃથ્વીનો અણુએ અણુ જેની પ્રતીક્ષા કરતો હોતો તે જલદેવતા પંધારતાં બધાં આનંદમગ્ન બની ગયાં છે. ઝાડ-પાને ભિજળાં મોંએ સુસવાટાભર્યાં નવાં ગાન આરંભ્યાં છે. કુંગર-પહોડોએ શ્યામસ્વરૂપના વાધા સજી પોતાનાં વૃત્તન સ્વરૂપ દર્શાવવાં શરૂ કર્યાં છે. છણુછણુ છણુછણુ છોળો છાંટતાં નેકિનારા સાથે ડક...ડક...ડક...ડક... દેતાં તળાવ-સરોવરનાં પાણી ભણી

તાળાઓ દેતાં આઠે પહોર મુઠંગ-સંગીત સંભળાવી રહ્યાં છે. નદીઓ તો પૂરનાં પાણીથી ભસ્તળની છે; અને પોતાના કાંઠા-વિસ્તારને પણ વટાવી જઈને, પૂરના ધૂધરાના ધમધમાટભર્યાં થેરા રણુકાર સાથે તાંડવનૃત્ય ખેલી રહી છે. પૂરના ધૂધરા ઉતારી લે છે ત્યારે શાંત સ્વરૂપે ઝીણી ઝાંઝરીઓના ઝમકારા સાથે લાસ્ય-નૃત્ય કરતી હોય તેમ કાંકરા-કાંકરીઓ માથે પ્રતિબિંબ પાડતાં પાડતાં વહેન છૂટાં મૂકી દે છે; અને કોઈ નવ-યૌવના નદીકાંઠે નાહવા આવતાં પોતાની વેણીની લટો છૂટી મૂકી દે, તેમ પ્રવહોની લટો મોઢળા કરીને વહેન-વિસ્તારમાં અવનવી ગૂંથણી કથાં કરે છે.

ધનધોર વાદળાથી શોભતા આકાશ સામે નજર માંડતાં અને નીર-ટપકતા કોઈ ઝાડની એકાદ-કોણાએ ભરાઈ ગેઠેલ મોરલા પોતાના પ્રિય વયસ્ક મેઘરાજા ધણી સમયે આવ્યો છે, તે ટેળીને કે...હૂકે. કે...હૂ...કે કરતાં આમંત્રણ-સ્વરો ઉચ્ચારે છે. એમના આનંદભર્યા આમંત્રણ-સૂરો પાછળ એક બીજી આતંવાણી પણ સંકળાતી આવે છે. ‘આવ્યો છે તો હમણાં રોકાઈ જળે, એકદમ જતો રહેતો નહિ, રોકાઈ જળે.’

આવા આમંત્રણ મળતાં જલદેવતા હરખાતા હોય તેમ ઝરઝર ઝરઝર સ્વરૂપે પૃથ્વી પર ફરી વરસવા લાગે છે. સમસ્ત પૃથ્વી તરખોળ થઈને નાહવા લાગે છે. નહાય છે, નહાય છે, રાતદિન નહાય છે - જાણે અખંડ સ્નાન ચાલી રહ્યું છે. એ સ્નાનમાં થાક નથી, કશો ભાર નથી. ચેતનસ્વરૂપે નાહવામાં કોને થાક લાગે ?

રાત્રિનું ગાન

હલ... હલ... કરતાં વિશેષ પાણીથી ભરાતાં ખાકાખોખિયાં, તળાવસરોવર અને વૈકુંઠાનદીઓ પાછાં છોળે છાંટતાં ડેકાં ફેવા લાગે છે. એમને કાંઠે વસનારાં પેલાં દેડકાં અને મોરલા જ્યારે સાંજ સમયે શાંત થાય છે, ત્યારે પોતાનું સંગીત આરંભી જનદેવતાને રીઝવવા લાગે છે-જાણે મોરલાએ દિવસ-ભર જે ફરજ બજવી તે ફરજ રાત પડતાં દેડકાએ સંભાળી લીધી છે. .

તાર સમકર્માં ગાઈ ગયેલા મોરલાઓના જાણે હળવેથી પડ્યા પડતા હોય, તેમ દેડકા મંદ્ર અને મધ્યમ સપ્તકમાં ગાન રેલાવે છે. ફૂંઈ... ફૂંઈ... કરતાં તેઓ રાત્રિના ઘેરા વાતાવરણમાં પોતાના ભાતભાતના સૂરના પડ્યા બિલા કરે છે. એક બોલે છે, બે બોલે છે, અસંખ્ય દેડકાં બોલે છે. કોઈ વાતાવરણ ભેદતા તીણા સ્વરે તો કોઈ સાંઠ જેવા બરાડા નાખતા ઘેરા સ્વરે: કોઈ જાણે સંગીત અટકાવતું જ નથી એવા લાંબા લહેકે તો કોઈ ડક...ડક...કરતા એકપક્ષી ટૂંકા તંબૂર - તાલે.

વીજળીની તેજ - પાંપણો

આ સુરાવટ માથે વાતાવરણના પડદા બંધાઈ જાય છે. માનવીનાં કાનમાં એ રવ સતત ગુંજન પાથરી દે છે ત્યાં તો જલદેવતા ફરીથી પાણીકાં છાંટવા લાગે છે; પણ આ તો રાતનું કાળું ઘેર સામ્રાજ્ય. એવે સમયે જલદેવતાની પાણી - પિચકારીઓ આપણને કેમ જોવા મળે? એ જલધારાઓનું સ્વરૂપ બતાવવા માટે વીજળી ચમકવા લાગે છે.

સળ...સળ...સળ...ચમકારા કરતી એ ઈશાનમાં ચમકે છે, અગ્નિમાં ચમકે છે - આંખોના મિચકારા મારતી હોય તેમ એ પોતાની તેજ - પાંપણો ક્ષિતિજ પર આમથી તેમ મટમટાવ્યા કરે છે. ધીમે ધીમે એનું જોર વધતું જાય છે; અને તેજ - પાંપણો પોતાનું મૃદુ સ્વરૂપ પલટી નાખે છે. તેજ-પાંપણોને ઠેકાણે જાણે પ્રકાશનાં ખંજરા ભોંકાતાં હોય તેમ લાગે છે. ક્યાં પાંપણ અને ક્યાં ખંજર? કદપના પણ વિરોધી છેડે ધૂમતાં અચકાતી નથી; પણ ના, નયનબાણ શબ્દ આપણી ભાષાને સહી-ઓથી મળ્યો છે. માનવીની આંખો બાણ થઈ શકે, તો વીજળીની પાંપણ ખંજર કાં ન બની શકે ?

પણ વીજળીને આવું કંઈ સાંભળવાનો સમય નથી. એ તો ક્ષિતિજ પરથી ઠેકકા મારતી મારતી જાયે આકાશમાં ચડતી જાય છે. પોતાના જ તેજની વડવાઈઓ પાથરતી, એ જ વડવાઈ-ઓને પકડીને તે આકાશ - વડલા માથે ચડી જાય છે. આકાશવડલે ચડીને વીજળી પોતાનાં તેજના દોરા છૂટા મૂકી વેલા બિજાવી દે છે; પણ વડલો તો જટાજૂટ જોગધરનું સ્વરૂપ. અર્થે આકાશમાં પહોંચ્યા બાદ પેલી વીજળી જાણે પણ કોઈ જોગધર સ્નાન કર્યા પછી જટા છુલ્લુવતો હોય અને એકએક લટ હિલોળા ચડતી હોય, તેમ પોતાની તેજલટોને હિલોળે ચડાવે છે. એની તેજલટોના પ્રકાશમાં કાળાં રૂબાંગ વાદળાં અને શ્યામસ્વરૂપ જલધારા પ્રકાશવંતાં બને છે. વાદળાં અવનવા રંગથી એને જવાબ આપે છે. જલધારા એના તેજનાં પ્રતિબિંબ પાડી જવાબ આપે છે. ઝાડનાં પાંદડાં અને જમીન પર વહેતાં ઝરણાં પણ વીજળીનાં વિવિધ સ્વરૂપ ઝીલતાં ને તેજના લિસોટા પાડતાં ચાલ્યાં જાય છે. વીજળી શત શત સ્વરૂપે ચમકે છે, તો જલદેવતા તેને સહસ્ર સહસ્ર સ્વરૂપે ઝીલીને અવનના હોય પર હિલોળે છે.

આપાદ માસના દેવ

આખી સૃષ્ટિએ અને સૃષ્ટિના વિધવિધ સ્વરૂ-

પોને પોતાના નવચેતનથી ભરી દેતા આ આપાઢ માસના દેવ આકાશમહેલમાં ક્યાં વિરાજ્યા છે ? વાદળાં, વીજળી અને જલધારા-ખંધાં જે એ આપાઢદેવતાનું રક્ષણ કરવા માટે એમની આડે જાણે લોહાને ગઢ કરીને ફરી વળ્યાં છે. આપણને તેમના તરફ નજર નહિ નાખવા દે; પણ એ ચોટી-પહેરા વચ્ચેથી જે કાંઈ છીંકું શોધીને આપણે આકાશ-મહેલમાં પહોંચે છૂટકા છે. એ ખંધાં તો પેલાડી છે. ઘડીક અહીં પેલશે, ઘડીક તહીં પેલશે-એ દરમિયાન આપણે એ ગઢની અંદર ઘૂસીને આકાશ-મહેલ નીરખ્યા કરયું.

એ આકાશ-મહેલમાં જાના જાના ઘૂસી જવા માટે આપણે જૂના દોસ્તોને માર્ગ બતાવવા સાથે લેવા પડશે. પેલા વીંછીડાના પેટમાં બેઠેલાં પારિજાત-બ્યેષ્ઠાને જોયાં ? બ્યેષ્ઠાનું કામ હવે પૂતી ગયું છે; એટલે એ દક્ષિણાકાશમાં લહેરતી આડા પડીને સૂઈ ગયા છે. જાણે એમનો એક માસનો પહેરો પૂરા થયો છે; અને પહેરા પરથી બિતરેલા સંત્રીની માફક આડે પડખે આરામ લઈ રહ્યા છે.

‘મૂળ’ નક્ષત્ર સહિત વીંછીડાનું પૂછકું. ‘ખગરદાર, મારી પડખે કાંઈ આવ્યા તો-’ એમ કહેતો મૂળ નક્ષત્રનો આંકડો જાણે થઈ ગયો છે. શિક્ષકની સોટી જાણી થતાં છોકરા આજુબાજુ નાસી છૂટે, તેમ જોઈયા થયેલા વીંછીડાના આંકડા પાસે પૂર્વમાં થોડાક તારાઓનું ઝમખું વેરાયેલું પડયું છે. એ વેરાયેલું ઝમખું તે પોતે જ આપાઢા નક્ષત્ર વીંછીડાનો આંકડો આકાશગંગાના પટની વચ્ચે આવ્યો જુરજ જેવો ગોળાકાર રચીને પડ્યો છે, જ્યારે આપાઢાની તારક-દૂગલી નદીકાંઠે પાણી પીવા આવેલાં ગાડરની જેમ આડીઅવળી આમતેમ જોલી છે.

પૂર્વાષાઢા અને ઉત્તરાષાઢા

વીંછીડાના મારથી છૂટા પડી ગયેલા આપાઢાના એ તારકસમૂહને બે લાગમાં વહેંચી

નાખવા પડ્યા છે. વીંછીડાની પૂછડી પાસે પડેલા ચાર તારાઓને પૂર્વાષાઢા નક્ષત્ર અને એથી આગળ પૂર્વ તરફ આગળ જતાં બીજા ચાર તારાઓ પડ્યા છે તે ઉત્તરાષાઢા નક્ષત્ર. વરસાદ પણ એક સાથે ક્યાં વરસે છે ? એ પણ વિભાગ પાડીને વરસે છે, તો વરસાદના નક્ષત્રના પણ વિભાગ પડે એમાં શું ખેટું ? પૂર્વાષાઢા અને ઉત્તરાષાઢા-બંને નક્ષત્રના બધા તારા લગલગ બધા સરખા તેજ પ્રકાશે છે, પણ તેઓ છૂટા છૂટા પડ્યા છે; તેથી કશો ઘાટ જોવો થતો નથી. વીંછીડાના આંકડાની બીક પૂરી કરીને બધા પાસે પાસે રહ્યા હોત, તો કેવા મનના શોભત ? પાસે પાસે બેઠા હોત, તો એમથી કાંઈ ઘાટ પણ રચી શકાત ને ? ડરનાં પરિણામ તો આમાં જ આવે ને ?

અરે જળદેવતા! તમને જે વીંછીડાના આંકડાની બીક લાગી ? કે જળદેવતાનો સ્વભાવ જ છૂટા છૂટા વેરાઈ જવાનો હશે ? જીવનને વેરી નાખવામાં - વહેતું રાખવામાં જ ચેતન છે અને જીવનને બધિયાર રાખવામાં જડતા છે એવો ઠાઈ સંદેશો, હે જળદેવતા! તમારા નક્ષત્રથી માનવ-જાતને આપી રહ્યા છો કે શું ? કે અપાઢી પૂર્ણિ-માને દિવસે તમારા દેવ ચંદ્ર મહારાજ તમારે ઘેર પધારતા નથી તેથી બંને નક્ષત્ર - સખીઓ. સાથે મળીને તેમને બોલાવવા જતાં આમ તમારું તારા-સ્વરૂપ વેરાઈ ગયું છે ?

આ આપાઢા નક્ષત્રને તિરંદાજ: સેગિટેરિયસ: Sagitarius: The Archer કહે છે. આપાઢા નક્ષત્રનું નિરીક્ષણ કરતાં આપણે ધનરાશિના ધરના મહેમાન બની ગયા કહેવાઈએ. ૧ મૂળ નક્ષત્ર ૧ પૂર્વાષાઢા કે ઉત્તરાષાઢા મળતાં ધનરાશિ બની જાય છે. આ ધનરાશિના કાંઈ તારા ખરા ? હા છે ખરા, પણ એમને નીરખતાં પહેલાં પેલી આકાશગંગા આપણે ત્રેતરીને પેલે પાર જવું પડશે. જલદેવતાનું નામ તિરંદાજ તેઓએ શા માટે પાડ્યું હશે ? જલદેવતા પોતાનાં આપ ચડાવી ચડાવીને વાદળાં વીંધી જલં વરસાવે છે તેથી ? કે જલ -

આણુ છોડી છોડીને સમગ્ર પૃથ્વીને નવરાવી નાખે છે તેથી ?

આ આપાદા નક્ષત્રની અંદર જે તારાઓ બેડિયા બનીને ક્યાં કરે છે. તેની અંદર ત્રણ-ચાર તારકચુચ્છ પણ આવેલા છે. એક તારકચુચ્છ તો પેલા શૌરીમંડળના તારકચુચ્છ જેવો જ ગોળાકાર છે : પણ તેનું અંતર આપણાથી કેટલું દૂર છે એ બાબતું છે ? ૧,૪૬,૫૩૫ પ્રકાશવર્ષ. તારકચુચ્છની જેમ આપાદા નક્ષત્રની અંદર નિહારિકાના જથ્થા પણ પડ્યા છે.

આકાશગંગાનું આમંત્રણ

બાહ્ય જગદેવતાએ પાણી વરસાવ્યાં તેથી જલોજલ થઈને પેલી આકાશગંગા વીંછીડાના આંકડાને નવરાવી, આપાદાને પાણીની અંજલિ ઊઠી, આખું આકાશ ચીરતી ઈશાન ખૂણામાં ચાલી જાય છે. ધરતી ઉપર વરસાદ પડતાં ધરતીની નદીઓ ખેંચ કાંઠા જલકાવી દઈને પૂરથી ધૂધવતી ચાલી જાય છે. ધરતીના વરસાદનાં પાણી બાહ્ય આલે ચડ્યાં હોય અને આ દૈવી આકાશગંગામાં ઠલવાયાં હોય, એમ આ મહિનામાં દેખાતી આકાશગંગા પોતાના તેજે જલકી રહી છે. પોતાનાં તેજ જલકાવતી એ ઈશાન ખૂણા તરફ ચાલી જાય છે, પણ એ બાજુ કયો સાગર બેઠો, છે કે એને મળવા એ આકરો પંથ ચડવાનો પ્રયાસ કરી રહી છે ?

આપણે આ આકાશગંગાને કાંઠે કેટલા માસથી ચાલ્યા આવીએ છીએ ? પેલા મૃગશીર્ષ નક્ષત્રના બાજુરજ તારાને લીંબવતી, દક્ષિણનાં વહાણ, સ્વસ્તિક, નરહરંગ અને વૃક તારામંડળોને નવરાવતી, વીંછડાને પોતાના પાણીમાં તરખોળ કરતી, આ આકાશગંગા આપાદાને તો પોતાના પાણી-પ્રવાહ વચ્ચે જ લઈને બેઠી છે. આટલા માસ એને કાંઠે કાંઠે ચાલ્યા અને તેના દર્શન ક્યાં; પણ હવે એનાં જળ વધારે ગંભીર-તેજવંતાં બન્યાં છે. હવે એની અંદર પડીને તેના તેજ-

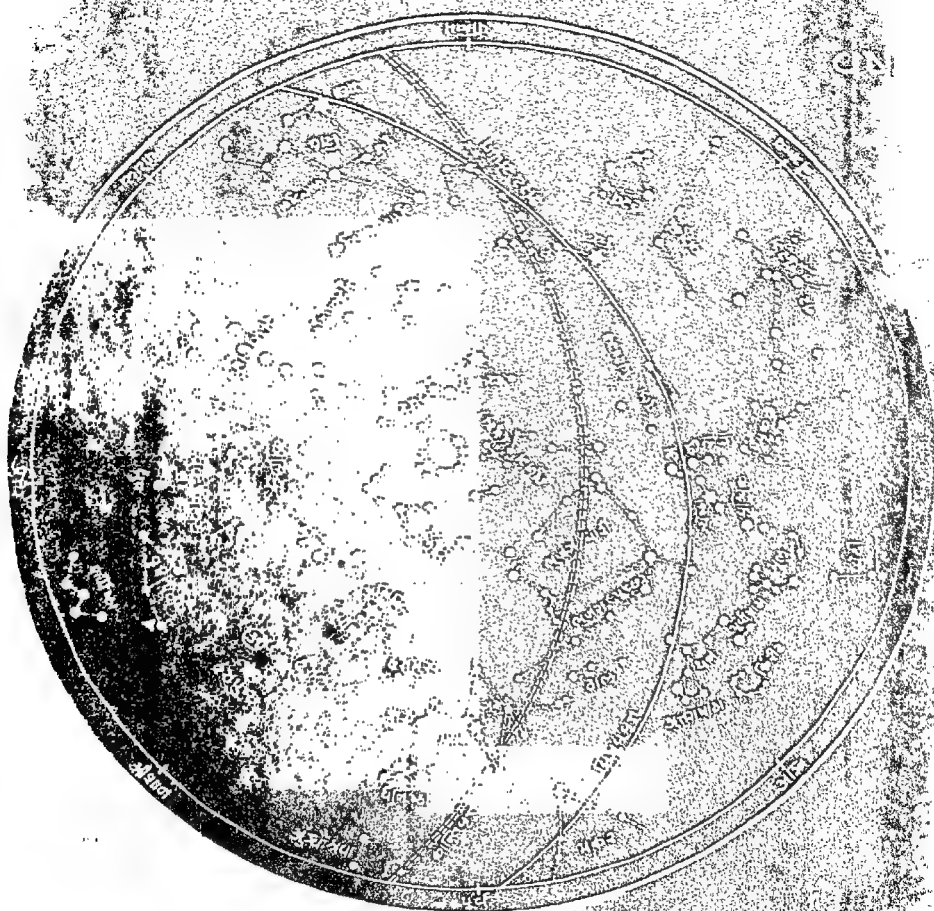
સ્વરૂપના જ્ઞાનમાં સ્નાન-કર્યા વગર જીવ શાંત નહિ રહી શકે. બાહ્ય એનાં પ્રકાશિત જળ છોળા ઊઠીને આપણા મનને આદર-સત્કાર કરે છે; અને પોતાને કાંઠે નાહવા માટે આપણને આવકાર આપે છે.

આકાશગંગાનો મૌકિતકહાર

હજી અહીં આકાશગંગાનો પંથ ક્યાં પૂરો થાય છે ? એ તો ઈશાન દિશામાં ઠેક ક્ષિતિજ સુધી ચાલી જાય છે; અને પછી ક્ષિતિજને પેલે પાર પ્રવાહનું મુખ કાઢીને, આપણે જેની ઓળખાણ કરવાની બાજી છે તે દેવતાની અને શમિષ્ઠાનાં તારામંડળોને નવરાવતી નવરાવતી પાછી એ મૃગશીર્ષ પાસે આવી પહોંચે છે; અને આખા આકાશને એક આંટા ફરી વળે છે. શ્રીનાથજીને પગ સુધીનો કમળ-હાર પહેરાવે છે; તેમ બાહ્ય આખા આકાશને આપાદ-મસ્તક મૌકિતકહાર પહેરાવ્યો હોય, તેમ આકાશગંગા આમથી તેમ ઝૂલી રહી છે. મૌકિતકહારની અંદર જેમ આવે તેમ કાંસી કાંસીને મોતી ભર્યાં છે. હાર જેમ ઝૂલે છે તેમ તેમ એની અંદરથી નવી નવી શેરો ફૂટતી આવે છે અને હારથી જુદી પડીને આમથી તેમ ઝૂલ્યા કરે છે. મોતીનો ક્યાં તૂટો છે કે એની દસ-બાર શેરો સાથે રહે કે ન રહે, એની આકાશ-દેવતાને ચિંતા થાય ?

શું છે આ આકાશગંગા ? આકાશના દેવાને દેવત્વ આપતી અને લગીરથના વડવાઓને પ્રાવન કરવા માટે શંભુશિરે પૃથ્વીપાટલે ઊતરેલી પુણ્યસલિલા બહનવી પોતે જ કે ? આકાશમાં સ્વર્ણની નામે ઓળખાતી એ પતિતપાવન બનીને ભારતવર્ષે લાગીરથી સ્વરૂપે વહે છે તે જ કે ? આર્યો એને એ જ સ્વરૂપે ઓળખે છે-અલબત્ત, એને ક્ષીરસાગર પણ કહે છે ખરા.

પાશ્ચાત્યો પણ એને ધી મિલ્કા-વે: The Milky way કહે છે. એનો અર્થ પણ ક્ષીર-સાગર જ થયો ને ? ગ્રીક લોકો એને ગેલેક્સી :

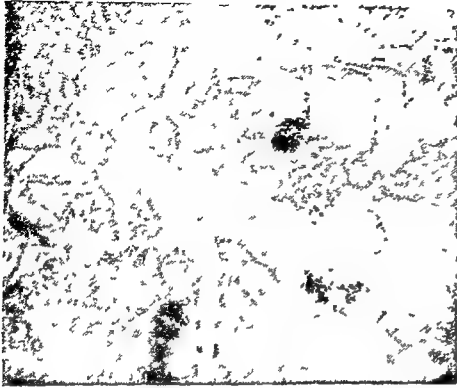


वर्ष

जुलाई त. १ रीतनी ११-०
 ,, त. १५ ,, १०-०.

अगस्त त. १ रीतनी ८-०
 ,, त. १५ ,, ८-०

Galaxy કહેતા. ગેલેક્સી એટલે પશુ દૂધનો દરિયો. મેક્સિકોના લોકો એને સપ્તર્ષી છંદ્ધતુની યુગ્મ દેહધારી નાની બહેન કહે છે.



આકાશગંગાની ઉત્પત્તિ (ચિત્રકાર : મીન્કોટ્ટો)

આકાશગંગાની ઉત્પત્તિ

પાશ્ચાત્યોમાં આ આકાશગંગા વિષે એક કથાનક પણ છે. સૃષ્ટિના ઊગમકાળે જ્યારે માનવ-બાળ પેદા થયાં, ત્યારે જગન્માતાએ પોતાનાં સ્તન-માંથી અમૃતધારાઓ વસાવીને એમનાં પાલણુપોષણુ ક્યાં: જગતપિતા એકેએક માનવ-બાળને જગન્માતા પાસે લાવતા ગયા અને તેમને અમૃત-દૂધ પાતા ગયા; પશુ માને જ્યારે પાતો ઊમટે, ત્યારે એના થાનેલામાંથી છૂટેલી દૂધની ધારાઓને ધ્રાઈ બંધન રહે ખરાં કે? લોકકથાઓમાં આવતી વાર્તાની જેમ ધણે વર્ષે મા-દાકરો ભેગાં થતાં માનાં સ્તનમાંથી દૂધની ધારાઓ છૂટે, તેમ જગન્માતાનાં સ્તનમાંથી છૂટેલી દૂધની ધારાઓ અવની પર પડી અને માનવ-સ્ત્રીને થાનેલે થાનેલે સંધારાઈ ગઈ. એથી થે વધેલાં એ અમૃત-દૂધ આકાશમાં ઢોળાયાં; અને તેને ખિંદુએ ખિંદુએ તારલા ટપક્યાં. એ પછી વધેલાં દૂધ પુષ્પપ્રવાહરૂપે આખા આકાશમાં વહેતાં થયાં. એ પુષ્પપ્રવાહ તે આજે આકાશમધ્યે

દેખાતી આકાશગંગા. આ કથાનક પરથી પશ્ચિમમાં અનેક ચિત્રકારોએ કલ્પના પૂરી પૂરીને ચિત્રો દોર્યા છે.

પશ્ચિમમાં પંખીઓમાં ગુરુદ અમર મનાય છે; ક્રમકે જગન્માતાનાં અમૃત-દૂધ થવાં ત્યારે એ આવી પહોંચેલ અને અમૃત-દૂધ પી ગયેલ. અમૃત-દૂધને પીને અમર બનેલ એ ગુરુરાજને તારામંડળરૂપે આકાશગંગાને કાંઠે બેસારીને પાશ્ચાત્યો-એ અમર કરેલ છે. કયા છે એ ગુરુરાજ? એની ઓળખાણુ કરતાં પહેલાં આપણે આકાશગંગાની પોતાની જ ઓળખાણુ કરી લઈએ.

આકાશગંગા વિષે કલ્પનાઓ તો અનેક થઈ ગઈ છે, અને અનેક ઊભી કરી શકાય તેમ છે; પણ કલ્પના પર ક્યાં સુધી નભી શકાશે? એનાં સાચાં સ્વરૂપ સાં?

આકાશગંગાની સ્વરૂપ-શોધ

કેક ઈ. સ પૂર્વે પાંચસોના મૈક્રામાં થઈ ગયેલ ડિમે ઝીટ્સ નામના જ્યોતિર્વિદ્ધે તો કહેલું, કે ‘માનો-ન માનો, આ આકાશગંગા બીજું કાંઈ નથી; પણ અસંખ્ય તારાઓનો સમૂહ લાગે છે. એના તારા જુદા જુદા દેખી શકાતા નથી એટલું જ’ પણ એની વાત પુરવાર કરી શકે તેવો ટેલિસ્કોપ ત્યારે ક્યાં નોધાયો હતો?

તે પછી આકાશગંગાની આડો કલ્પનાને પટ્ટો બે હબ્બર વર્ષે ઝુલી લીટળાયા ક્યોં. ૨૦૦૦ વર્ષ બાદ ટેલિસ્કોપ શોધાયો અને સત્તરમી સદીમાં ગેલેલીઆએ પોતાનો ટેલિસ્કોપ આકાશ સામે માંડ્યો. તેણે કહ્યું, કે આ આકાશગંગા તારાઓનું વાદળું જ છે. જાણે આકાશના આસમાની પડદા માથે રૂપેરી રજ છાંટી હોય, તેમ આ તારાઓ વેરાયેલા યડયા છે. આ આકાશગંગાની અંદર તારાઓ તો જૂજ જૂજ સ્થળે છે - પાછળ કાણું આકાશ જ પડ્યું છે.

આપણી આકાશગંગા વિશે સર વિલિયમ હર્શલે કરેલી કલ્પનાનો આડો ભાગ. ચિત્રમાં દેખાતી ચોક્કસીને સ્થાને આપણે સૂર્ય છે.



આ પછી ચે આકાશગંગાના બિંકાણુની અંદર વિશેષ કોઈ નાહવા ન બિતથું. ૧૯મી સદીમાં સર વિલિયમ હર્શલે નામના જ્યોતિર્વિદે તારાઓની ગણતરી કરી, ત્યારે આકાશગંગાના પદ્ધતિ પૂરેપૂરા નિહાળ્યો. તેણે જાહેર કર્યું, કે આ આકાશગંગાનો આકાર તો ઘડિયાળના ધરા જેવો છે. ઘડિયાળનું ધરું લાંબું હોય, પહોળું હોય, પથ્થુ વચ્ચેથી ચપટું હોય. ઘડિયાળના ધરા-આકારની આ આકાશગંગાની અંદર જ આ કરોડો તારા સમાયેલા છે. આકાશગંગાનો પટ્ટો છે તે એનો છેવાડાનો ભાગ છે. આપણો સૂર્ય પણ આ આકાશગંગામાં જ આવેલો છે. એ રીતે આ આકાશગંગા આપણું ઘર છે. આપણા સૂર્યની જ આસપાસ આ સમગ્ર આકાશગંગા ફરી રહી છે.

આ પછી અનેક જ્યોતિર્વિદો આકાશગંગાના વિશાળ વિસ્તારને માપવા અને જોવા બિતરી પડ્યા. તેમણે પણ સર વિલિયમ હર્શલની ધણી વાતોને ટેકા આપ્યો. માત્ર સૂર્યની આસપાસ આકાશગંગા ફરી રહી છે, એ વાત ખોટી ઠરી.

આપણું ઘર

અનેક અભ્યાસીઓના વર્ષોના અભ્યાસ બાદ હવે આકાશગંગાનો ખૂલેખૂલો ફરી વળાયો છે. તે પરથી જાણવા મળે છે, કે આ આકાશગંગા તો અસંખ્ય વીજળી-ખત્તીઓથી પ્રકાશતા કોઈ નગરને માફલો દૂરથી જોતાં જેમ વીજળી-ખત્તીઓ દેખાવાને બદલે માત્ર પ્રકાશનો પટ્ટો દેખાય તેમ અસંખ્ય તારાઓ સમાવતી આ આકાશગંગા એટલી બધી દૂર છે કે તેના તારાઓ જુદા

દેખાવાને બદલે માત્ર પ્રકાશના પટ્ટો સ્વરૂપે જ દેખાય છે. આપણાં બધાં નક્ષત્રો, તારામંડળો અને જુદા દેખાતા તારા-બધાંયે આ આકાશગંગા નામના તારાનગરનાં જ વતનીઓ છે. આપણો સૂર્ય પણ એ તારાનગરનો એક મામૂલી નિવાસી છે.

આ પૃથ્વી સૂર્યમંડળની એક સભ્ય અને સૂર્ય આ આકાશગંગાનો એક નિવાસી. ત્યારે આકાશગંગા આપણું ઘર જ થઈ ગયું ને? કેટલું છે એ ઘર? શો છે એનો આકાર?

કોઈ સત્રાટના મહેલની કલ્પના આપણા આ ઘર માટે રખે કરી બેસતાં રખે માનતા, કે એને કોટ-કાંગરા અને ઝોરડા-ઝોસરીઓ હશે. ત્યારે આ આકાશગંગાનો આકાર કેવો છે? કુદરત જાણે ચોતાનાં બધાં સ્વરૂપ સ્વતંત્ર અને મૌલિક જ સર્જે છે. એની પાસે એટલાં બહુવિધ સર્જનો છે, કે એના એક સર્જન સાથે બીજાની સરખામણી થવા કેવી એને ગમતી નથી. એ રીતે આકાશગંગાને કોઈની સાથે સરખાવી શકાય એવો આકાર પૃથ્વી ઉપર નથી; છતાં ચે આછીપાતળી સરખામણી કરવી હોય, તો માકાનાં પૈડાં સાથે જરૂર સરખામણી કરી શકાય.

ચક્રાકાર-સ્વરૂપ

ગાડાનું પૈડું ઘડિયાળના ધરાની જેમ લાંબુ-પહોળું ખૂબ હોય છે, પણ વચ્ચે ચપટું હોય છે ને? જેમ પૈડાંની અંદર વચલે ભાગે ધરી હોય છે અને ત્યાંનો ભાગ જોડો હોય છે, તેમ આ આકાશગંગાના ચક્રાકારની અંદર પણ વચલે ભાગ ખીચોખીચ તારાઓ ભર્યા હોય છે. ધરી પછી પૈડાંમાં આરા આવે. આરાનો ભાગ જુદો જુદો હોય છે, તેમ આકાશગંગાના એ આરા-વિભાગની અંદર જુદા જુદા તારા પડ્યા છે. આરા પૈડાંમાં ગોળાકાર ચક્કર આવે. આકાશગંગાનો આ ચક્કર-વિભાગ એટલે આકાશ-વીંટનો

આકાશગંગાનો દ્વિધિયો પટ્ટો. આ છેવાડાના ચક્કર-વિભાગની અંદર અસંખ્ય તારાઓ ખીચાખીચ ભરેલા છે. તેમની વિપુલ સંખ્યાને કારણે તેમ જ અતિ અંતરને કારણે તેઓ આપણને માત્ર પટ્ટારૂપે જ દેખાય છે.

અપિઓએ આપણા આ નિવાસસ્થાનને 'બ્રહ્માંડ' એવું નામ આપ્યું છે-કલ્પનાને થોડીક વિસ્તારતાં એમાં અંડઃ ઈંડાનો આકાર જરૂર આવી જાય છે. તેમને આવી વાસ્તવિકતાની કાંઈક નજીક કલ્પના કયાંથી સૂઝી હશે ?

આટલા બધા તારાઓ સમાવતી આ આકાશગંગાનો વિસ્તાર ત્યારે કેવો ? આપણે એના વિષે કલ્પના તો કરી પૈડાંની. કુબ્જ મહારાજનું આયુધ પણ એક પૈકું-ચક્ર જ છે ને ? આંગળી પર ચકરાવે ચડાવીને જ્યારે એ ચક્રને વહેતું મૂકે છે, ત્યારે એ ચક્ર સમગ્ર બ્રહ્માંડને આંટી ફરી વળે છે. એ જ રીતે તમે પણ તમારા આકાશગંગાના આ ચક્રાકાર સ્વરૂપને કલ્પનાને ચકરાવે ચડાવીને વહેતું મૂકશો, ત્યારે જ એનો વિસ્તાર કલ્પી શકશો.

આ આકાશગંગાના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી પહોંચતાં પણ પ્રકાશને ૧,૨૦,૦૦૦ વર્ષે લાગે છે. એના વચલા ચપટા ધરીવિભાગને આરપાર વીંધતાં પણ ૨૦,૦૦૦ પ્રકાશવર્ષે લાગે છે. આવડા વિશાળ વિસ્તારની અંદર આકાશગંગા લગભગ ૩,૦૦,૦૦૦ લાખથી ૧૦૦,૦૦૦ લાખ જેટલા તારા સમાવીને બેઠી છે. અલગપત્ત, આમાંના મોટા ભાગના તારા આપણા સૂર્ય જેવા જ છે.

આ આકાશગંગામાં આપણો સૂર્ય કયાં આવ્યો ? રમે માનતા કે આપણા સૂર્યને આકાશગંગાની અંદર કોઈ મહત્ત્વનું સ્થાન મળ્યું હશે ! એ બિચારો સૂર્ય આકાશગંગાના એક મામૂલી સભ્ય તરીકે આકાશગંગાના કેન્દ્રથી ૩,૦૦૦ પ્રકાશવર્ષને અંતરે બેઠો છે; અને અન્ય તારાઓની સાથે એ કેન્દ્રની આસપાસ સેકંડના ૧૭૦ માર્દલના વેગે ફરી રહ્યો છે.

કેન્દ્ર-પલટા

માનવી પહેલાં માનતો, કે તેનું નિવાસ-સ્થાન પૃથ્વી જ સમગ્ર બ્રહ્માંડનું કેન્દ્ર છે અને સૂર્ય તેમ જ અસંખ્ય તારામંડળો એની આસપાસ ફરી રહ્યાં છે. સમગ્ર બ્રહ્માંડની ઉત્પત્તિ બધું માનવીના લાભાર્થે જ કરવામાં આવી છે; પણ ટોપનિક્સ નામના જ્યોતિર્વિદે ચારસો વર્ષ પહેલાં બહેર ક્યું, કે આ પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ એક સામાન્ય ગ્રહ તરીકે ફરી રહી છે-અને બિચારી પૃથ્વી કેન્દ્રમાંથી બીડી પડી. એ પછી આપણો સૂર્ય કેન્દ્ર-સ્થાને આવ્યો અને માનવી માનતો થયો, કે સમગ્ર બ્રહ્માંડ તેના પિતા સમા સૂર્યની આસપાસ ફરી રહ્યું છે; પણ માનવીના જ માને બહેર ક્યું, કે એ સૂર્ય પણ આકાશગંગાના એક સામાન્ય સભ્ય તરીકે અન્ય તારાઓની જેમ જ ગોળાકાર આંટા મારી રહ્યો છે-અને સૂર્ય પણ કેન્દ્રસ્થાનમાંથી બીડી પડ્યો. અહીં સુધી આવતાં રહે કલ્પના કરી લેતા, કે આ આપણા ઘર સમી આકાશગંગા બ્રહ્માંડમાં કેન્દ્રસ્થાને છે કે તે કોઈ મહત્ત્વનું સ્થાન ધરાવે છે ! પેલી નિહારિકાએ જ્યારે તેમનું સ્વરૂપ દર્શન આપણને કરાવશે, ત્યારે કહી જવાની છે, કે તમારી આ આકાશગંગા પણ સમગ્ર વિશ્વની એક મામૂલી સભ્ય છે હો !

સૂર્યનું પરિભ્રમણ

આપની આ આકાશગંગા પણ વિશ્વની અંદર ચક્રાકાર ફરી રહી છે. અલગપત્ત, આકાશગંગા કોઈ ઘન જથ્થો નથી કે સાથે જ ફરી શકે. એના સભ્યો સૌ પોતપોતાની ગતિએ ક્યાં કરે છે. આપણો સૂર્ય સેકંડના ૧૭૮ માર્દલની ગતિએ એના કેન્દ્રની આસપાસ ફરી રહ્યો છે. આપણે આ માસે જ જેનો પરિચય કર્યો, તે આપાદા નક્ષત્રની અંદર આવેલ એક તારકવાદળ તરફ એ ધસી રહ્યો છે. તે પોતાનું એક ચક્ર ૨૨૫૦ લાખ વર્ષે પૂરું કરે છે. આપણી પૃથ્વી પર જીવન શરૂ થયું ત્યારથી અત્યાર સુધીમાં સૂર્યે આકાશગંગાના કેન્દ્રની આસપાસ ચાર આંટા મારી લીધા કહેવાય છે

આકાશગંગાનું કેન્દ્રસ્થાન

આપણી પૃથ્વી અને બીજા ગ્રહો સૂર્યને કેન્દ્રમાં રાખીને તેની આસપાસ ફરે છે, ત્યારે આકાશગંગાના આ બધા સભ્યો પણ કોઈ કેન્દ્ર-સ્વરૂપ સૂર્યની આસપાસ ફરે છે, કે શું? હજી સુધી આ વિષે ચોક્કસ કહી શકાયું નથી; કેમકે બધાં આકાશગંગાનું કેન્દ્ર છે ત્યાં આવરણ પડ્યું છે. પણ કદાચી શકાયું છે, કે આપણા સૂર્યમંડળને કેન્દ્રસ્થાને સૂર્ય છે, તેમ આકાશગંગાને કેન્દ્રસ્થાને કોઈ સૂર્ય છે નહિ. કોઈ કાલ્પનિક બિંદુની આસપાસ જ આકાશગંગાના તારા ફર્યા કરે છે.

ગુરુત્વાકર્ષણને આધારે

પણ આટલા બધા તારા ફરતા ફરતા કેન્દ્રસ્થાને ભેગા ન થઈ જાય અને ભાંગીને ભુલ્કો ન બેસી જાય? ના રે ના, જેમ આપણા સૂર્યમંડળના સભ્યો સૂર્યની આસપાસ ફરતા રહે છે, છતાં કેન્દ્રમાં ભેગા નથી થઈ જતા તેના જેવી એ વાત છે. તેમને ગુરુત્વાકર્ષણની શક્તિ બચાવે છે. સૂર્યની પાસેના ગ્રહો સૂર્યના આકર્ષણથી બચવા વિશેષ વેગથી ફરતા હોય છે અને દૂરના ગ્રહોને સૂર્યનું બહુ આકર્ષણ ન રહે, તેથી ધીમે ધીમે ફરતા હોય છે. તે જ રીતે આકાશગંગાના મધ્ય-વિભાગના તારાઓ કેન્દ્રસ્થાનના આકર્ષણથી બચવા મજમ વેગથી ફરતા હોય છે અને ચક્કરવિભાગના દૂરના તારાઓને આકર્ષણ બહુ ઓછું હોય છે; તેથી તેઓ ધીમે ધીમે ફરતા હોય છે.

નક્ષત્રો અને તારામંડળો ઉપરાંત આપણે જેનો પરિચય કરી ગયા તે તારકગુચ્છો પણ આ આકાશગંગાની અંદર જ વસે છે. પૈડાંની અંદર આવેલા તારાઓની જેમ જ આ તારકગુચ્છો આકાશગંગામાં ગાહવાયેલા પડ્યા છે. પૈડાંનાં કેન્દ્રની આસપાસ આરા પાસે પાસે હોય, પણ કેન્દ્રથી દૂર જતાં જુદા પડતા જાય; તેમ તારકગુચ્છ પ્રથમ પાસે પાસે, પણ પછી છૂટા છૂટા વેરાયેલા પડ્યા છે. પૈડાંને ભેજેભજું વહેરી નાખીએ અને તેના બે

વિભાગ પડી જાય; તેમ આકાશગંગાના પૈડાંની બે બાજુ આ તારકગુચ્છો આવેલા છે.

તારકવાદળાં

તારકગુચ્છો ઉપરાંત ગ્રહસ્વરૂપ અને અવ્યવસ્થિત જતની નિહારીકાઓ તેમ જ તારકવાદળાં આપણી આકાશગંગામાં વસે છે. જે જતની નિહારીકાઓ આપણી આકાશગંગામાં વસે છે તેમના પરિચય આવતે માસે કરીશું; પણ તારકવાદળાંના પરિચય અહીં કરી લઈએ.

તારકવાદળાંના બે પ્રકાર: (૧) સફેદ (૨) કાળાં. સફેદ તારકવાદળાં એટલે અસંખ્ય તારાઓના એક સાથે થઈ ગયેલા જથ્થો. દક્ષિણ ધ્રુવની આસપાસ ‘લાન્ડર મેગલેનિક ક્લાઉડ’ અને ‘લેસર મેગલેનિક ક્લાઉડ’માં ૫ લાખ તારાઓ છે; પણ એ વાદળાં એટલાં બધાં દૂર છે કે એના તારા જુદા જુદા જોઈ શકાતા નથી અને એક વાદળાંને રૂપે જ આપણને એ દેખાય છે.

બીજી જતનાં એટલે કાળાં વાદળાંના ભેદ તો આ સદીમાં જ ઉઠેલાયો છે. આકાશગંગામાં ઠેર ઠેર આવાં વાદળાં પડ્યાં છે. આપણે દક્ષિણ આકાશમાં ‘કાલસાનો કોથળો’ જોયો તે આ પ્રકારનું વાદળું જ છે સદીઓ પહેલાં લોકો એને યમદાર જ માનતા. અધકાર એટલે અજ્ઞાન અને અજ્ઞાનની પેલી પાર તો માનવીથી નજર કેમ માંડી શકાય? આથી તેમણે જીવનને અંતે પથરાઈ જતા મૃત્યુ-અધકાર સાથે જ પેલાં વાદળને સરખાવ્યાં અને માની લીધું, કે માનવી મૃત્યુ બાદ એ અધકારભર્યા યમદારમાં જ જતો હશે.

ગઈ સદીમાં થઈ ગયેલ મહાન જ્યોતિષ હર્શલ આકાશગંગા નીરખતાં નીરખતાં આવાં કાળાં વાદળાં પાસે આવી પહોંચેલા. તેને જોતાં તે આશ્ચર્યમાં મરકાવ થઈને કલાકો સુધી ત્યાં ટલિસ્કોપ ચલાવીને નીરખતો બેસી રહેલો, અને છેવટ બોલી બોલ્યો, કે ‘ખરેખર, આ તો આકાશમાં કાણું પડી ગયું હોય તેવું લાગે છે.’

એ પછી એક સદી વીતી. એ સદીમાં જે
એ વાદળાં ફાઈને ખાસ ન જેમી શક્યા, પણ
આ સદીમાં એકવડે એમસન બનાઈ નામના
ન્યોતિવિદે આ વાદળાંના ખાસ અભ્યાસ કર્યો,
આકાશગંગામાં ઠેર ઠેર પથરાયેલાં એ વાદળાંના
ફોટા લીધા, તેમને એક્સ નામ આપ્યાં; અને
છેવટે એનું સ્વરૂપ કઈ જાતનું છે તેની ખબર પણ
પડી.

આપણે મૃગશીર્ષમાં એક નિહારીકા છે
એમ કહી ગયા તે આ જાતનું જ વાદળું છે.
અલખત, એનો થોડોક ભાગ પાસેના ફાઈ તારાને
લીધે ચમકે છે ખરો. ભુજંગધારી, અપાહા, વૃષપર્વા,
વૃષભ વગેરે તારામંડળોની અંદર આવાં કાળાં
વાદળાં પડ્યાં છે. આ વાદળાંઓ જાતજાતના
આકાર પણ ધરાવે છે. મૃગશીર્ષની નિહારીકામાં
એક ઠેકાણે બરાબર ઘેટાના મુખ જેવા આકાર છે.
ભુજંગધારીની અંદર આવેલું વાદળું અંગ્રેજી S
આકારનું છે. વૃષભના તારકવાદળાની અંદર તો
શેરીઓ અને ગલીઓ છે. આપણી આકાશગંગાનું
જ્યાં મધ્યમિંદુ આવેલ છે તેની આસપાસ આવું
એક વાદળું પડેલ છે. આ વાદળું તેની આરપાર
જેવા હેતુ નથી અને આકાશગંગાના કેન્દ્રનો ભેદ
ખોલવા હેતુ નથી.

તારકવાદળાની રચના

આં કાળાં વાદળાં છે શું? ટૂંકમાં કહી
શકીએ; કે તેઓ તારાઓની ધૂળ છે; પણ એ
ધૂળ બીડી કેવી રીતે? વૈજ્ઞાનિકા કહે છે, કે જેમ

તારાઓની ધૂળ ઝીણી તેમ તારાની પૌતાની
પરાવર્તન-શક્તિ તેના પર વધારે અસર કરે. બીડી
ધૂળ તારાની આસપાસ રહે, પણ તદ્દન ઝીણી
ધૂળને તારાની પરાવર્તન-શક્તિ દૂર ઉડાડ્યા કરે.
આમ અસંખ્ય તારાઓની ધૂળ બીડતી બીડતી
અવકાશમાં દૂર દૂર ભાગતી જાય છે, જ્યાં તેમને
તારાઓની પરાવર્તન-શક્તિ હેરાન ન કરી શકે.
સામેથી ખીખ તારા પણ તેમને હેરાન ન કરી
શકે એવે સ્થળે આવીને તેમના જથ્થા જામી જાય
છે અને વાદળાંના રૂપે ઝૂલ્યા કરે છે.

તેઓના જથ્થા અવકાશમાં અદ્ધરોઅદ્ધર
કયા આધારે ટકી શકતા હશે? વેરાઈ કાં જતા
નથી? કહેવાય છે, કે આ ધૂળના અણુઓ એક-
બીજાને પેતાની ગુરુત્વાકર્ષણશક્તિથી પકડી રાખે છે
અને એક જથ્થાસ્વરૂપે રહ્યા કરે છે. આવાં વાદળાં-
ની અંદર લગભગ હજાર તારાઓ સમાવી શકે
એટલી ધૂળ ભેગી થઈ ગઈ હોય છે. જેવા એમના
જથ્થો તે પ્રમાણે તેમનામાં કાળાશ આવે અને
તેમની પાછળના પ્રકાશને અટકાવી રાખે. અલખત,
ફેટલાક તારા જે તેમની પાસે આવી જાય તો તેઓ
પોતે પેલા તારાના પ્રકાશને ઝીલીને પ્રકાશવા લાગે
છે. કૃત્તિકાના તારાની અંદર આવું એક વાદળું
છે પણ ખરું.

તારમંડળોર્ષીરમકડાં, તારકગુચ્છોર્ષી ધુધરા,
તારકવાદળોર્ષી પામરીઓ અને શ્યામવાદળોર્ષી
કાજળની કાળલીઓ ધરાવતા આ આકાશગંગાને
પારણે આપણે ઘણા વખત ઝૂલ્યા. ચાલો, હવે
તેની રજા લઈને નિદ્રાદેવીને પારણે ઝૂલવા જઈએ.

ભિન્નવચનનાનું વાર્ષિક લેવાજમ

આ અઠ્ઠથી

રૂપિયા ૩૦ થઈ ગયા છે.

અનુ. પૃ. ૩૪૯થી ચાલુ]

પોતાની નાડીનાં પશુછિયાં છેડા બોલ્યા ને કહ્યું :
આ પાણી ઈ બોનને થોડું થોડું કરી પાઈ દેશો.
સૂરજ સારા વાનાં કરશે. ને મને તરત જ ખબર
દેશો.” અસવાર પાણી લઈ એને ગામ બિપડી ગયો.

બાપુ એઠો ખાચર એક જ પગે તરવારનો
ટકા લઈ હાથમાં મળા ફેરવતા ત્યાં જ બિભા
રહ્યા. કારણ પોતાને વ્રત હતું કે, પાણી મોકલેલ
નારીને પ્રસવ ન થાય તો પેટ તરવાર નાખતી-ગ્રાણી
છોડવા. કહેવાય છે કે બાપુ ત્રણ રાત્રી-દિવસ ત્યાં જ
બિભા રહ્યા. હવે ત્યાં બાઈને સ્તનરૂપ પ્રસવ થયો.
ઠીકરો આવ્યો. સાકું વેચાણિયું. એની ખુશાલીમાં
બાપુને વળતા સમાચાર ન અપાયા.

પડી ગરજ મન ચોર છે
સરી ગરજ મન ચોર

પાછી બાપુ તરફથી તપાસ ન થાય. સમૈથી
જ સાચા સમાચાર મળવા ભેઈએ.

કહેવાય છે કે પેલા માણસને ત્રીજી રાત્રીએ
સ્વપ્નમાં ભાસ થયો કે, બાપુ એઠો ખાચર ભીમેરે
હજી એક પગે બિભા છે.

એ બાઈએ તરત જ ભીમેરા આવી એઠા-
બાપુની માફી માગી. બાપુ એટલું જ બોલ્યા :
“હોય ભાઈ, સંસારના ઘાટ છે. સૂરજ નારાયણ
પણ ક્યારેક કેસોટી કરે.”

પરનારી સિદ્ધ પુરૂષની નાડીના ઘોવાના પાણી-
માં કેવી શુભ શક્તિ હશે ઈ અત્યારનું વિજ્ઞાન કેમ
સિદ્ધ કરી શકે ? પણ આવા પુરૂષો આપણી ભોમકામાં
હમણાં સુધી પાક્યા છે. એના દાખલા ઈતિહાસને
પાને નોંધાવ્યા છે. ચરખા ચાંપરાજવાળો, ચલાલા
સોડો વાળો, ભેંસાણવાવડીના સાદુળ ખુમાણ વગેરે
વગેરે.

આ એઠો ખાચરનો સમકાલીન કવિ
પાલરવભાના દુહા છે.

સુંદરને બાળક સમે, કસટ દિયે કીરતાર;
એનો લે ઉગાર આવત - નાડી એઠિયા.

સીને પ્રસવ ટાણે કિરતાર બ્યારે કષ્ટ આપે
ત્યારે હે એઠો ખાચર તમારી નાડી એને જીવત-
દાન દયે છે.

હે નાડી હમીરરા, વૈદ્યક હેઠ વદાં;
પીધે પાહોર રા, આઠાં ભાંગે એઠિયા.

હે હમીર ખાચરના પુત્ર પાહોરના પતિ
(સાંખપત કાઠીઓની ઉપમા) તારી નાડી વૈદ્યના
ઓસક જેવી છે. એના નીતારના નીર પીવાથી
સીના પેટનું આકું બાળક સરખું થાય છે. અને
તું તો બાપ લખમણ જતિ સમે છે.

તરિયા ને નીંદર તજણ,
જગભલ એ ખટ જુગ;
ઈ ભમરો વેંધણ બૂપ,
એળખાણો તું એઠિયા

હે ભલા પુરૂષ બાર વરસ સુધી જીને બિંધ
તજનાર ભમરાને વીંધનાર તું લખમણ જતિ
જેવો છે.

પદમણીએ પાવર ધણી, ફીઝયો નહીં કળરૂપ;
ભોળવાઈ ગ્યો તો બૂપ,
એકલશીંગી એઠિયા.

હે પાવરગઢના ધણી! પદમણી એવી પરત્રીમાં
તું લોભાણો નહીં, એકલશીંગી જેવા તપસ્વી
ચળી ગયાતા.

આ એઠો ખાચર નજીકના સમયમાં
થયા. એને નજરે નેચેલ એક ભાઈ પાંચાળના
ચોખારી ગામે મને મળેલ. ચોખારી ગામના ચોરા
સામે એક પેઠો છે, એની ઉપર ભીમેરા દરબારોની
ખાંભીઓ છે. બાપુ નાન ખાચર પાસે દેહા રાવળની
ખાંભીમાં રવાજ નામનું વાજાંત્ર કંડારેલ છે.

એ ભાઈએ મને એક વાત કહેલ કે : “હું
તે ઠી સાવ બાળક પણ એઠો ખાચર અહીં ખળાં
લરવા પધારેલ. ફલગુલાખી દેહનો વાન, કારણ
કરે, બહુ જ રૂપાળા. કદ સાધારણ ને પોતાના

ઉતારાનું ખેડૂતનું ખોરડું ને ફળિયું એને છુંગણેની કનાતોથી વીંટી લેવાતું, કારણ પરચીને નીરખતા નહીં. પોટલિયે (દિલાએ) બધ ત્યારે ગમ આપાને। પાણી શેરડા બંધ થઈ જતો. પોતે ચડયે થોડે જ ઠંડોરછનાં દર્શન કરી તુરત ઉતારે આવી જતા. કારણ પછી ખાણું-ખોનું દર્શન આવી શકે.

એક વખત ઝોઢાખાણુ ચડયે થોડે સ્વાર ને થોડો આ નીચા નેવાનાળા ચોરા ઉપર ખાણુ સીંદીત ચડી ગયો. અચખો ઈ થયો કે ખાણુ થોડાને કચી આંચ આવી નહીં, પછી તો પ્રાણુ અને થોડાને હળવે હળવે નીચે ઉતાર્યાં.

આવી વાતું, આવાં ચરિત્રો, ઈ તો સોરઠનો સાચો ખન્નતો છે. જે સચવાય ને અનુકરણ થાય તો.

જતી પુણ્ય ઝોઢા ખાચરના પગલાંની રજ અમરદાસજી સહીત મેં માથે ચડાવી. ત્યાંથી ઝોઢા ખાચર પાછળ બંધાવેલ શિવદેરાનાં દર્શન કર્યાં ત્યાં નાનખાચર, ઝોઢાખાચર, અને દેહા બારોટના ચગા છે. પાસે વિકળાનું નાનું વૃક્ષ છે, જેના સેવનથી કમળાને રોગ મટે છે. એનાં પાન વીણ્યાં.

ચોરા ખાઈ વાસગીવડા (વાસ) થઈ આશ્રમશાળામાં આવ્યા. આશ્રમના બાઈઓએ અમોને લીંછુનું સુંદર સરખત પાણું. વળતાં ખીન્ને રસ્તે થઈ સાંજે ધનજી આવીને વાળુ કર્યાં.

ઝોઢા ખાચરના યીજા દુહા

હલવું નહીં હામા સતણ, દેવું મસ્તક દાન;
કાઠી એવું કામ, બલણું થણેડું ઝોઢિયા.

આ કળજગ અતપાત,

સગળણના રહ્યાં નહીં સંબંધ;

કાઠી કરદાત, એવી હદની વાતું ઝોઢિયા.

ગરવથી લાયો ગંગા, લાગીરથ લોપાળ;

એમ ઝોઢા કુળ ઉખળ; ભૂપત લીમોરા ધણી.

ઝોઢા ખાચરના મરશિયા

દીસે બાણુ દેવડું દૂંક ઠાંગાના તે;

ભૂપત લીમોરો, ધરત્યંત્ર ઝોઢા હળો.

ખાચરમાં ખપતું નથી, અરુહ હવે ઉદાર

સાંકળ લ સરદાર; ઝોઢા વૈદૂંક અચો.

ઉર્મિનવરચનાનું વાર્ષિક લવાજમ

આ અંકથી

૩૦ રૂપિયા થયા છે

શીળસ : આખાં વિશ્વને કનડતો રોગ

ખાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

શીળવા, શીળસ અથવા શિતપિત નામે ઓળખાતો રોગ એટલેા વ્યાપક છે કે વિશ્વની માનવ વસ્તીના પાંચમા ભાગના લોકોએ તો એનો અનુભવ કર્યો જ હશે. ઓશિંતા શરીરના કોઈ પણ ભાગની ચામડી ઉપર કોઈ જીવડાંએ ચટકા ભર્યો હોય, ખાજવણીના છોડની ડાંડલી અથવા કૌચાંની શીળગી રૂંછાળ અડી ગઈ હોય એવો અનુભવ થાય, હાથ તરત ત્યાં જાય, એકદમ ખજવાળ આવે, લાલ ચકામું કે ઢીમણું ઉપડી આવે, થોડોક સોજો પશુ લાગે અને ઝડપભેર એ ઢીમણું કે ચકામાં, સોજો અને ખજવાળ ફેલાતાં જાય, કોઈકોઈ વાર આખા શરીરમાં તે ફેલાઈ જાય. એવું સ્થાન કોઈ નિશ્ચિત ન હોય. ક્યારેક હોઠ સૂણ જાય, ક્યારેક આંખનાં ડેડવાં સૂણ જાય, ક્યારેક ગાલ સૂણ જાય, કોઈ વાર હાથ કે પગના આંગળાંથી શરૂઆત થાય. મસ્તક ઉપર પશુ થાય. નાનાં ખાળકને ય થાય, અને જૂઠ્ઠને ય થાય, બ્લીએને થાય અને પુરુષોને ય થાય, રંક અને રાય સોને થાય. કલાક, બે કલાક રહે, ક્યારેક વધારે વખત પણ રહે અને મટી જાય ત્યારે એકદમ જતું રહે. એની મેળે મટી જાય. ક્યારેક તો ત્રણ ચાર દિવસ પણ રહે. ટાંઠે પહેારે તો બહુ ઠેરના કરે. એનો વેગ આવે ત્યારે તો ગમે તેવા માણસને પણ રધવાયો કરે. વલુરાટ એવો ઉપડે કે માણસ ખન્ને હાથે ખજવાળવા માંડે તો પણ નિરાંત થાય નહિ.

અંગ્રેજીમાં આ રોગને અર્ટીફ્રીઆ કહે છે. અર્ટીકા એટલે કૌચાં કૌચાંની શીંગ ઉપર રૂંછાળ હોય છે એ ચામડી પર અડી જાય તો ડંખ આર્યો હોય એમ લાગે, અને એ ભાગમાં એકદમ ખજવાળ ઉપડે. એના ઉપરથી આ રોગને અર્ટીફ્રીઆ નામ અપાયું છે. એ શીંગને પાણીમાં બાફી લઈએ એટલે રૂંછાળ નીકળી જાય, શીંગ પોચી પડી જાય.

એની અંદરથી બી નીકળે એ બહુ શક્તિ આપનારું છે. જે પુરુષોનાં વીર્યમાં વીર્યકણ (Sperms) ઓછાં હોય અને એને લીધે સંતાન થતાં ન હોય એને આ બી વધારી આપે છે. એક પ્રકારનો કંપવા જેમાં શરીરમાં કંપ, અકડ ઈ અને ગતિ ઉપર ધાર્યો અંકુશ ન રહે, ચાલવા જય તો પહેલાં ચલાય નહિ, અને પછી દોડાઈ જવાય, પરિણામે પડી જવાય, એવું જ ખોલવામાં થાય, આવાં લક્ષણો થાય છે. આ રોગને પારકિન્સનીઝમ Parkinsonism કહે છે. આ રોગમાં કૌચાંએ લાલ આપ્યો છે. પણ એની ઝેરી રૂંછાળ એને આ શીળસ રોગ સાથે ભેળવી દીધું છે.

આધુનિક વૈદ્યકીય વિજ્ઞાન-એલોપથીને હજી આ રોગ સમજીયો નથી. એની પાછળ ધણું સંશોધન થયું છે. એ પણ દેખાયું છે કે અચાનક ચામડી નીચેની જીણી રક્ત વાહીનીઓ ફુલી જાય છે અને એમાંથી લોહીમાં રહેતો રક્ત રસ (plasma) રક્ત વાહીનીની બહાર ચામડી નીચે ધક્કેલાઈ આવે છે. એ ચામડીમાં સોજો અને લાલાશ લાવે છે. લાલ ઢીમણું અને ચકામાં ઉપડી આવે છે અને એકદમ ખજવાળ ઉપાડે છે, રક્ત રસની સાથે લોહીમાં રહેતા સફેદ કણો પણ ધક્કેલાઈ આવે છે. એ કણોમાં પોલી મોદુલ્સ હોય છે. લીમ્ફો સાઈટ્સ હોય છે. શરદી અને દમ કરનારા ઈઓસિનો ફીલ્સ પણ હોય છે. ઉપરાંત વધારે પ્રમાણ હીરટે-સાઈટ્સનું હોય છે. એ વખતે લોહી તપાસતાં એમાં હિસ્ટામીન નામનું દ્રવ્ય પણ મોટા પ્રમાણમાં જોવા મળ્યું છે. આથી એમ માની લેવામાં આવ્યું છે કે શરીરનાં કેટલાંય અંગોમાં કુદરતી હિસ્ટામીન રહેલું છે પણ એ એમાં બંધાયેલું હોય છે. કોઈ કારણે એ છૂટું પડીને લોહીમાં એનું પ્રમાણ વધારી દે છે ત્યારે આ ઉપદ્રવ

ઉપડે છે. એથી હિસ્ટામીનનું વિરોધી ગુણત્વ હોય એવું દ્રવ્ય Anti histamines અપાય તો આ ઉપદ્રવ શમી જાય. ત્યારથી આ પ્રકારની ફવાનો ઉપયોગ ઘૂટથી કરવામાં આવે છે. એથી તરત ઉપદ્રવ હળવો પડી જાય છે અને શમી પણ જાય છે.

પરંતુ બધી વખતે આ દવા કામ આપતી નથી. અને વધુ સંશોધન કરતાં જાણવા મળ્યું કે એ વખતે લોહીમાં ફક્ત હિસ્ટામીન જ વધે છે એવું નથી. જ્ઞાનતંતુઓની વિવિધ ક્રિયાને બળ આપતું એસીટીલ કોલીન પણ ઘૂઠ પડીને લોહીમાં વધ્યું હોય છે. લોહીમાં એસીટીલ કોલીન વધારનાર દ્રવ્યોને કોલીનર્જિક દ્રવ્યો Cholinergic કહેવાય છે. એનું વિરોધીદ્રવ્ય આમાં ઉપયોગી થઈ શકે હિસ્ટામીન લોહીમાં વધે ત્યારે એની અસર ફેફસાં પર પણ થાય છે. શ્વાસ નળી સંકોચાઈને શ્વાસ લેવામાં સુરકેલી ઊભી કરે. દમનાં લક્ષણો કરે. પરંતુ એ મટાડવામાં એન્ટી હિસ્ટામીન નિષ્ફળ નીવડતું હોતું. અસુક જ્ઞાનતંતુઓની ક્રિયામાં બળ આપતું 'ખીજુ' એક દ્રવ્ય છે એડ્રીનેલીન. એ આપવાથી તરત શ્વાસ નળીનો સંકોચ દૂર થઈને દમ મટે છે. ન મટતાં શીળસ ઉપર એડ્રીનેલીનનો પ્રયોગ કરી જોયો અને એ સફળ નીવડયો. ત્યારથી ઉગ્ર શીળસ ઉપર એડ્રીનેલીન અથવા એને શરીરમાં વધારે એવું 'કોઈપણ દ્રવ્ય (Adrenergic) વપરાતું' થયું છે. મૂર્તપિંડ ઉપર આવેલી અંતઃસ્ત્રાવિ ગ્રંથિઓમાંથી એક આનો રસ ઝરીને લોહીમાં આવે છે.

પરંતુ આ બંને ઉપાય દરદને એ વખતે મટાડવા પૂરતા જ કામ લાગે છે. રોગનું લક્ષણ દાખી દે છે. રોગ મટતો નથી, ફરી ફરીને થાય છે. એક દિવસમાં પણ અનેકવાર ઉપડે છે. અને વાર-વાર આ દવાઓ લેવાથી શરીરમાં ગરમી ખૂબ વધી જાય છે. નવા રોગો થાય છે.

એલર્જી

ડોક્ટરોએ થાકીને આ રોગને એલર્જી નામ આપી દીધું છે એલર્જી એટલે અસહિષ્ણુતા, આપણા

શરીરનું સમગ્ર તંત્ર એવું સળગે છે કે શરીરમાં કોઈ વિજ્ઞાતીય તત્વને પેસવા ન દે. એની સામે તરત લડાઈ શરૂ કરી દે. શરીરમાં આવી રીતે લડનારાં તત્વો લોહીમાં રહેતાં સફેદ કણો છે. રસવાહી ગ્રંથિઓ (Lymphatics) છે. અંતઃસ્ત્રાવિ ગ્રંથિઓ છે, અને જ્ઞાનતંતુઓનાં કેટલાંક નાડી કેન્દ્રો પણ છે. વિજ્ઞાતીય તત્વોને એન્ટીબોડી કહે છે. એની સામે લડનારાં સફેદ કણો વગેરે જે દ્રવ્યો ઉત્પન્ન કરે છે. તેને એન્ટી બોડી કહે છે. આ બંને વચ્ચે સંગ્રામ ચાલે છે. ત્યારે શીળસ કે એના જેવો ઉપદ્રવ ઉપડી આવે છે. શરીરમાં કોઈ ફવાન ફાવે, એવું રીએક્શન આવે છે ત્યારે પણ આવાં જ લક્ષણો થાય છે. કેટલીક વાર તો રીએક્શન એટલું ઉગ્ર હોય છે કે તરત માથુસ મરી પણ જાય છે. આને તો ડોક્ટરો આ રીએક્શનથી એવા સાવધ થઈ ગયા છે કે આવી દવા વાપરતા પહેલાં થોડીક દવા લોહીમાં દાખલ કરીને જુએ છે કે શીળસનું કંઈ લક્ષણ ઊભું થયું? જો લાલ ચકામું કે ઠીમણું ઉપડતું દેખે, લાલાશ આવતી દેખે તો પણ એ દવા આપવાનું તરત જ બંધ કરી દે છે. જો કે આને તો હવે એવું પણ દેખાયું છે કે વિદ્યાર્થી બીનુય રીએક્શન આવે છે અને એ પણ ૯-૧૦ ઈન્ફેક્શન આપ્યા પછી. આવી વખતે શીળસ માટે વપરાતી દવાઓ જીવનરક્ષક થઈ પડે છે.

કોઈને કોડનીનું કે એવાં અવયવનું દાન ચકાવવાનું હોય છે (Transplantation) ત્યારે પણ આવનારાં રીએક્શન સામે આ જ ઉપાય લેવામાં આવે છે. શીળસ માટેની દવાઓનો આ લાભ ધણો ઉપયોગી નીવડયો છે પણ શીળસ કાયમ માટે મટાડવાની બાબતમાં ડોક્ટરોએ હાથ ધોઈ નાખ્યા છે. આયુર્વેદની દૃષ્ટિએ

ડોક્ટરોની નિષ્ફળતાનું મુખ્ય કારણ એ છે કે આવાં રીએક્શનને ઉત્તેજનારાં એન્ટીબોડી અથવા એલર્જીન શરીરમાં બહારથી જ આવે છે એમ ડોક્ટરો માને છે. આયુર્વેદ માને છે કે શરીરની અંદર પણ આવાં ઉત્તેજનો ઊભાં થાય છે. એનાં

રીએકશન શીળસ જન્માવે છે. એને આયુર્વેદ દોષ કહે છે. એ દોષોને ઓળખીને એનું નિવારણ કરવામાં આવે તો શીળસ કાયમ માટે મટી જાય.

મેડીકલ કોલેજના એક વિદ્યાર્થીને શીળસ નીકળ્યું. ડોક્ટરે એન્ટી હિસ્ટામીન આપ્યું એટલે મટી ગયું. ફરી થયું ફરી એ રીતે મટાડ્યું. પણ પછી તો વારંવાર થવા માંડ્યું અને એટલું બધું હેરાન કરવા માંડ્યું કે એડી નેલીન આપીને મટાડવું પડ્યું. પછી તો એનીય અસર બહુ ન થાય. રજાઓમાં ઘેર ગયા. આયુર્વેદના ચિકિત્સકને બતાવ્યું. એના ઉપાયથી આઠ દિવસમાં શીળસ કાયમ માટે મટી ગયું. ડોક્ટર અધ્યાપકો માટે એ આશ્ચર્યના વિષય રહ્યો.

એક બાઈને મુંબઈના નિબળાત ડોક્ટરોએ ટી. ખીનું નિદાન કયું. દરહી નવજુવાન હતો. હમણાં જ લગ્ન કર્યા હતાં. બધાંને ચિંતા થઈ પડી. આરામ લેવા માટે લાવનગર મોહલી આપ્યા સાથે દવાઓ બંધાવી.

ત્યાં વૈદ્ય એમની નાડો જોઈ. નાડી ઉપરથી વૈદ્ય કહે, તમને કયારેય શીળસ નીકળે છે ? દરહીએ કહ્યું, 'દરરોજ નીકળે છે. સવારમાં હોઠ સૂજી જાય છે. ખીને પણ ખજવાળ દીમણાં થાય છે.' રોગ શીળસ છે અને નિદાન ટી - ખીનું છે એમ કેમ બને ? દરહીના એકસરે ફેટા અને એના અહેવાલો જોયા. એમાં લખેલું કે ફેફસામાં દાણા ઉપડેલા (granulations) છે અને આવા જ દાણા આંતરડાં આગળ-સીમ્મ ઉપર પણ છે, ત્યાંથી શરૂ થઈને ફેફસાં પર આવ્યાં હશે. 'આ ટી-ખીના કારણે છે.

વૈદ્યે કહ્યું, આયુર્વેદમાં શરીરની અંદર જોવાનાં સાધનો ન હતાં એટલે માન્યું કે શીળસ બહાર જ ઉપડતું હશે. પણ આ એકસ રે બતાવે છે કે શીળસ અંદર પણ ઉપડે છે. આપણે અઠવાડિયું ટી-ખીનું નિદાન અને એની ચિકિત્સા બાજુ પર રાખીએ. અઠવાડિયામાં બહુ બગડી જાય

એવું કંઈ નથી. અને શીળસના નિદાન ઉપર જઈને એની ચિકિત્સાનો પ્રયોગ કરી જોઈએ.

શીળસની દવા શરૂ કરી. સાત દિવસમાં શીળસ નીકળતું બંધ થયું. સાથે સાથે દરહીને રહેતાં ઉધરસ અને તાવ પણ બંધ થયાં. બૂખ ઉઘડી. સ્ફૂર્તિ પણ વધી એટલે એજ ઉપાય ચાલુ રાખ્યા. એક મહીનામાં દરહી સાબ થઈને મુંબઈ કામ પર પણ ચડી ગયા.

શીળસનું નિદાન

આયુર્વેદમાં પણ શીળસનું સ્વતંત્ર રોગ તરીકેનું નિદાન પાછળથી ઉમેરાયું છે ચરકે, સુશ્રુત વગેરે સંહિતા ગ્રંથોમાં એનું સ્વતંત્ર રોગ તરીકેનું વર્ણન નથી.

ચરકે પુનરાવર્તક જ્વર-તત્ત્વનું વર્ણન કરતાં લખ્યું છે કે તાવ પહેલાં આવ્યો હોય, તે ઉતરી ગયો હોય, પણ એમાં દોષ જો કાઢા રહી ગયા હોય તો આંતરે આંતરે દોષ પુનઃ પ્રકોપ કરીને તાવ આવે છે અને ઘણીવાર તાવ સાથે અથવા તાવ વિના પણ ખજવાળ, સોજો અને કોઠ ઉપડી આવે છે. શીળસનાં દીમણાંને કોઠ પણ કહે છે. એવી જ રીતે ઉલટી થતી હોય ત્યારે એનો વેગ રોકવામાં આવે તો અંદર રહી ગયેલા દોષો કોઠ ઉત્પન્ન કરે છે એમ પણ ચરકે કહ્યું છે. કોઈ કોઈને ચામડીનો કોઈ રોગ થતાં પહેલાં એનાં પૂર્વ-રૂપ તરીકે પણ ખજવાળ, લાલાશ અને કોઠ ઉપડી આવે છે.

લાલુદી નામના એક જુના વૈદ્ય થઈ ગયા. એમનો કોઈ મંથ મળતો નથી. પરંતુ જૂટક સ્લોકો ટાંકેલા મળે છે એ ઉપરથી લાગે છે કે પ્રાચીનકાળના એ પણ સમર્થ વૈદ્ય હશે. એ લખે છે કે વરટી-ભમરી કરડે અને જોવા સોજો આવે એવો સોજો, સખત ખજવાળ અને ઘડીકમાં ઉપડે અને પાછા શમતા જાય એવાં દીમણાં થાય, એ રોગને કોઠ કહેવામાં આવે છે. લોહીમાં કફ અને પિત્ત લગીને

એ રોગ કરે છે. શીળસને સ્વતંત્ર રોગ તરીકે પ્રથમ એમણે વર્ણવ્યો છે ત્યારપછી માધવ નિદાન અને ભાવ પ્રકાશમાં એનું વર્ણન આવે છે. માધવ નિદાન કહે છે કે કફ અને વાયુ વિકૃત થયાં હોય અને સાથે વિકૃત પિત્ત લગ્યું હોય એ વખતે જો ઠંડો પવન સ્પર્શે તો ચામડીની બહાર અને અંદર બંને બાજુ ફેલાતો આ રોગ થાય છે એ નીકળતાં પહેલાં પાણીનો શોષ પડે, મોઢામાં મોળ અવગાં મારે, શરીર અને અંગો ભારે થઈ જાય અને વિશેષે કરીને આંખો અચાનક લાલ થઈ જાય, તો સમજવું કે આ શીળસ નીકળવાનાં પૂર્વ લક્ષણો છે કોઈ દવાનું રીએક્શન આવી રહ્યું છે કે નહિ તે જોવા માટે ડોક્ટરો પણ દરદીની આંખ પર ધ્યાન આપે છે. આંખ લાલારૂપ પડે છે.

આ રોગમાં ભરૂં કરકવાથી થાય એવા સોજો થવા મારે છે ખજવાળ અને ચટકા ભરાતા હોય એવી વેદના બહુ હોય છે. કાષ્ઠ કાઈને સાથે તાવ, ઉલટી અને દાહ પણ થાય છે. કોઈ એને શિતપિત્ત કહે છે. કોઈ ઉદ્દર્દ કહે છે કોઈ કાષ્ઠ પણ કહે છે.

માધવે દોષાનુસાર અને લક્ષ્યાનુસાર આ નામો વચ્ચે પણ ભેદ દર્શાવ્યો છે. કેમકે જેમાં કફનું પ્રાધાન્ય હોય તેને ઉદ્દર્દ કહે છે, જેમાં વાયુ પ્રધાન હોય તેને શિતપિત્ત કહે છે. વચમાં નીચાં એવાં દીમણાં ઠંડો પવન લાગવાથી થયાં હોય અથવા કફ અને પિત્ત ઉલટી દ્વારા બહાર નીકળતાં હોય તે રોકવામાં આવ્યાં હોય એથી આવાં દીમણાં થયાં હોય ખજવાળ બહુ આવતી હોય અને લાલ ચકામાં પણ ઉપડી આવ્યાં હોય તેને કાષ્ઠ કહ્યો છે. થાય અને મટે પણ સાવ જૂટકો ન કરે, સતત ખેસતા રહે અને નવાં થતાં રહે એવા કાષ્ઠને ઉત્ક્રાંઠ કહ્યો છે.

ભાવ પ્રકાશે પણ આનું જ વર્ણન કર્યું છે.

આયુર્વેદ હોસ્પિટલમાં એક છોકરો આવેલો એના આખા શરીરે જીણી બર્ડી થઈ પડેલી. વચ્ચે

વચ્ચે મોટાં દીમણાં પણ હતાં. અને ખજવાળ ખૂબ હતી. આયુર્વેદ કહે છે કે કફ વિના ખજવાળ ન થાય. પિત્ત વિના દાહ અને લાલારૂપ ન આવે, તાવ અને ઉલટી ન થાય. વાયુ વિના ચટકા ભરાતા હોય એવી કોઈ પણ વેદના ન થાય. આ છોકરાને કફ અને વાયુ પ્રધાન શીળસ સમજીને ઉપચાર કર્યા અને રોગ મટી ગયો.

ઉપચાર

શીળસના ઉપચારમાં પાયા રૂપ ઔષધ એ છે. હળદર અને કઠુ હળદર તો આપણા રસોડામાં જૂટથી વપરાય છે. હળદર નિર્દોષ પોળો રંગ આપે છે. એમ જ માની લઈને ઘણાં રસોડામાં એનો ઉપયોગ કરે છે. પરંતુ હળદર વાપરવાનો મુખ્ય ઉદ્દેશ એનો ઔષધીય ગુણ છે.

આધુનિક વિજ્ઞાને એનું સંશોધન કર્યું અને જાહેર કર્યું કે હળદર એન્ટી હીસ્ટામીન છે. પરંતુ આપણે આગળ જોયું કે એન્ટી હીસ્ટામીન આપવાથી શ્વાસ મટતો નથી. પરંતુ હળદર તો શ્વાસની પણ ઉત્તમ દવા છે. હમણાં જ એક કોઈ મુંબઈથી આવેલા, એ કહેતા હતા કે “મને બહુ ઉધરસ અને શ્વાસ રહ્યા જ કરતાં હતાં. દવાઓ અને ઇન્જેક્શનો લેવાં પડતાં હતાં પરંતુ એક સંબંધીએ ખતાવ્યું કે હળદરના ગાંડીઆ કુલી જાય. એટલી હદે શેકી લેવા. ખાંડીને એનું ચૂર્ણ કરી રાખવું અને દરરોજ સારે પાવલીભર લઈને ઉપર પાણી પી જવું. વીસ દિવસમાં મારાં ઉધરસ અને શ્વાસ મટી ગયાં. ત્યાર પછી તો હું બરણી ભરીને આ ચૂર્ણ ખતાવી રાખું છું.” અને શ્વાસ ઉધરસના રોગીઓને મક્કત આપું છું.”

આ ખતાવે છે કે હળદર શરદી, કફ, ઉધરસ અને શ્વાસ મટાડે છે. ઉપરાંત હળદર લીવરને બળ આપે છે શુદ્ધ પિત્ત ઉત્પન્ન કરે છે. એને લીધે પિત્તના વિકારો પણ દૂર થાય છે. કફ અને પિત્ત બંનેને મટાડનાર હળદર ચામડીના રોગો મટાડે એ સ્વાભાવિક છે એથી હળદરને

ત્વચ્ચ એટલે કે ત્વચાને બળ આપનાર અને સુધારનાર, તેમજ ચામડીના વર્ણને શુદ્ધ અને સુંદર કરનાર છે લગ્ન પહેલાં ચોળાતી પીડીમાં મુખ્ય વસ્તુ હળદર છે. ધોમ તડકામાં કામ કરવાથી કાળા પડી ગયેલી ખેડૂત કે મજૂરની હાકરી લગ્ન પહેલાં પાંચ છ દિવસ પીડી ચોળાને રહે છે એને લીધે એના વર્ણ અને રૂપ બન્ને ખીલી ઝોંટે છે. કદ અને પિત્ત બન્ને મટાડતી હોવાથી હળદર શીળસને પણ મટાડે છે.

ચરકના શબ્દો ટાંકીને આપણે જોયું કે શરીરમાં રહી ગયેલો દોષ અવારનવાર પ્રકાપ કરીને ક્રોધ રૂપે જ્વર સ.થે કે જ્વર વિના પણ બહાર નીકળે છે. એ બતાવે છે શરીર અંદર સંચિત રહી ગયેલો દોષ જ શીળસ કરતો હોય છે. દોષ મુખ્યત્વે કદ અને એની સાથે મળેલું-કદાચત થયેલું પિત્ત હોય છે. વાયુ એને કોપાવે છે. વાયુ એટલે જેસ માની લેવાયો છે પણ એ તો આહારના મળને એક ભાગ છે. શરીરમાં જે કંઈ મનના ભાવો ભજે, જ્ઞાનતંતુઓ જે કંઈ ક્રિયા કરે એ બધું કરાવનાર શક્તિનું વર્ણન સમાન લક્ષણને લીધે આયુર્વેદે વાયુ શબ્દથી કર્યું છે. કાઈ પણ શક્તિ એના માધ્યમ રૂપ દ્રવ્ય વિના કામ કરતી હોતી નથી. એસીટીલ કોલીન, એડ્રીનેલીન, ડિસ્ટામીન વગેરે બધાં દ્રવ્યો આયુર્વેદે વર્ણવેલી વાત શક્તિનાં માધ્યમ રૂપ દ્રવ્યો છે. મનની અને જ્ઞાનતંતુઓની ક્રિયા દરમિયાન એ દ્રવ્યો છૂટાં પડીને લોહીમાં આવે છે અને વધારે વખત સંચિત થઈ રહે તો શીળસ જેવા વિકારો કરે છે. શીળસમાં મનના વિકારો પણ મોટા ભાગ લખે છે.

લોહીમાં રહેતાં આ બધાં દ્રવ્યો જેને આયુર્વેદ દોષ કહે છે તેનું લીવર મારફત રૂપાંતર થઈને બહાર ધકેલાય એ માટે પિત્તસારક ઔષધો એમાં ઉપ-યોગી થાય છે. કડુ સૌથી સારું પિત્તસારક છે. લોહીમાં શીળસ કરે એવો જે કચરો એકઠો થયો હોય છે તે બધો કડુ પિત્તનો અને મળનો રચ લગાડીને બહાર કાઢી નાખે છે.

હળદર અને કડુ આ બન્ને દ્રવ્યો આ જ કારણે કમળો પણ મટાડે છે. કડુના નાનાં ગાંઠીઆ જેવાં મૂળ આવે છે. એને કાચા વાપરવામાં આવે તો આંકડી લાવે છે. માટે એ પણ શરીરને વાપરવાં નોંધવું.

કદ અને પિત્ત બન્નેને દૂર કરનારાં એવા બીજાં ઔષધ પટોલ અને અરકુસી છે. કદ એણે અને પિત્ત વધારે હોય તો પટોળનાં પાન, અર-કુસીનાં પાન અને લીમડાનાં પાન એ ત્રણેયનો સ્વરસ, ઉકાળો અને સૂકાં હોય તો એનું ચૂર્ણ લેવાથી લોહીમાંથી કદ અને પિત્ત બન્ને છૂટા પડીને બહાર ધકેલાઈ જાય છે અને શીળસ તેમજ લોહી વિકાર મટી જાય છે. લાલાશ-દાહ અને ઢીમણાં મટી જાય છે એની સાથે વિરેચન તરીકે ત્રિક્ષ્ણાં, લીંડીપીપર અને ગુગળનું ચૂર્ણ આપવું. અથવા અવિપત્તકર ચૂર્ણ આપવું. ત્રિક્ષ્ણાં તો-૩, ગુગળ તો-૫ અને લીંડીપીપર તો-૧ એના મિશ્રણને નવકાર્પિક ગુગળ કહે છે. આ દવા લાંબો વખત લેવાથી જીનું, ધર કરી ગયેલું શીળસ અને દવાનાં રીએકશનથી થતું રહેલું શીળસ પણ મટે છે.

કદ પ્રધાન શીળસમાં ત્રિકટુ-સુંઢે, પીપર અને મરીનું ચૂર્ણ સાકર સાથે લેવું. પરંતુ કદ અને વાયુ બન્ને જેમાં મુખ્ય હોય તેમાં અજમા અને ગોળ અથવા આદુનો રસ અને ગોળ ઠંડા પકોરમાં લઈ લેવાં. કદ અને વાયુથી થયેલું શીળસ જીનું ધર કરી ખેડેલું હોય તેમાં અજમા, સુંઢે, પીપર, મણી, જવખાર, આંબળાં અને ગોળ બધું ભેળું કરીને એની ગોળી ખાવી.

આદુનો અથવા હળદરનો ખંડ બનાવાય છે. એ પણ ખીજી દવા ખાઈ ન શકે એને માટે ઉપ-યોગી છે. આદુ તો - ૬૪, ગાયનું ઘી તો - ૩૨, ગાયનું દૂધ તો - ૧૨૮ અને જોઈએ તેટલી સાકર મેળવીને પાક કરવો. એને આદ્રકખંડ કહે છે. આદુને બદલે હળદરનું ચૂર્ણ વાપરીને આ જ રીતે હરિદ્રાખંડ બનાવાય છે. એમાં સ્વાદ અને ગુણ

ઘઉંની વાવણી ક્યારે કરશો ?

તારીખ પ્રમાણે કે ઉષ્ણતામાન પ્રમાણે ?

અનિલ હ. ભટ્ટ

અંગ્રેજી ભાષામાં એક કહેવત છે કે 'જરૂરિયાત એ નવીન શોધની જન્મેતા છે.' એટલે કે જ્યારે જરૂરિયાત ઊભી થાય છે ત્યારે માનવી એને સંતોષવા તત્પર બનેલ કરે છે, ને એમાં સિદ્ધિ હાંસલ કરે છે. વર્ષો પહેલા અસાધ્ય ગણાતા રોગો આજે સાધ્ય બન્યા છે, એક જમાના હતો કે જ્યારે ક્ષયનું નામ પડવાથી લોકોને ઝૂકુધંટ સંભળાતો. જ્યારે આજે ક્ષયનિવારણ ઈસ્પિતાલમાં રહી આવેલો માણસ પહેલા કરતાં વધારે તંદુરસ્ત થઈને આવે છે.

આવું જ કૃષિ વિજ્ઞાનમાં પણ છે. જરૂરિયાત નવા નવા સંશોધનોની હતી. આજથી થોડા દાયકા પહેલા ખેડૂતોને ફક્ત રાસાયણિક ખતર નાખવાની જ ભલામણ થતી. જ્યારે આજે કયુ ખાતર ક્યારે, કેટલા પ્રમાણમાં અને કેવી રીતે નાખવું તે બધાની જ સવિસ્તાર ભલામણ કરવામાં આવે છે. હરિયાણા કાંતિના યુગનો ખેડૂત વધારે સમગ્ર બન્યો છે. એની જ્ઞાનપિપાસા અજૃથ થઈ હોવાથી વાવણી વિષેના આ તૂતન અભિગમ ઉપયોગી થઈ પડશે.

સહજાએ ખેતીને ધંધા તરીકે આપણે જોતા થયા છીએ. ધંધામાં નફો થાય તો જ એ ધંધા તરીકે નહીં શકે. આમ છતાં વનસ્પતિની વૃદ્ધિને આધાર અનેક પરિબળો પર રહેલો છે. આમાંના કેટલાક પર કાબૂ મેળવી શકાય છે જ્યારે ખીબ કેટલાક પર કાબૂ મેળવવાનું કામ આપણી શક્તિની બહારનું છે. કાબૂ ન મેળવી શકાય એવા વર્ગમાં હવામાન મુખ્ય છે. ખેતીવાડી હવામાન પર આધાર રાખે છે અને તે વિવિધતાવાળું હોઈ અગાઉથી એ અંગે આગાહી કરવી મુશ્કેલ હોય છે. હવામાન અને આબોહવા એટલે શું ?

કોઈ એક સ્થળના હવામાનનું વર્ણન કરવા

માટે તે સ્થળના ઉષ્ણતામાન, હવાનું દબાણ, પવનની ગતિ, વરસાદ વગેરે બધાવા અથવા માપવા જોઈએ. આબોહવા એટલે વર્ષ દરમિયાન કેલાંબા સમયની સરેરાશ હવાની સ્થિતિ. આમ વર્ષ દરમિયાનની વિવિધ હવામાનની પરિસ્થિતિને સામાન્ય આબોહવા કહેવાય, એટલે કે એક દિવસનું હવામાન કહી શકાય અથવા એક સ્થળની આબોહવા કહેવાય પણ તેથી વિરુદ્ધ શબ્દપ્રયોગ કરવામાં આવતો નથી.

ઉષ્ણતામાન :

જમીનની ફળદ્રુપતા તથા વનસ્પતિ અને પ્રાણીજીવનના ફેલાવા પર અસર કરતું મહત્વનું હવામાનનું ઘટક તે ઉષ્ણતામાન છે. પાકના ઉત્પાદન પર અસર કરતું સમશીતોષ્ણ પ્રદેશોમાં ઉષ્ણતામાન એ મહત્વનું પરિબળ છે. દરેક પાક માટે લઘુત્તમ અને યુરત્તમ ઉષ્ણતામાન હોય છે. લઘુત્તમની નીચેનું અને યુરત્તમની ઉપરનું ઉષ્ણતામાન પાકની વૃદ્ધિને માઠી અસર પહોંચાડે છે. જ્યારે અધિક ચોક્કસ ઉષ્ણતામાન પાકની ઉત્તમ પ્રકારની વૃદ્ધિ કરે છે. જુદા જુદા પાકની ઉત્તમ વૃદ્ધિ માટે જુદું જુદું ઉષ્ણતામાન હોય છે અને એટલે જ આપણે ડાંગર, બાજરી જેવા પાકો ખરીદે ઋતુમાં અને ઘઉં, વટાણા જેવા પાકો રવિ ઋતુમાં વાવીએ છીએ.

ઘઉંની વાવણી :

સામાન્ય રીતે એવી ભલામણ કરવામાં આવે છે કે ઘઉં ઓકટોબર-નવેમ્બર મહિનામાં વવાય. પણ આપણે ઉપર જોઈ ગયા એ હકીકતને આધારે કહી શકીએ કે મહિના કરતા પ્રવર્તનું ઉષ્ણતામાન ઘઉંની સફળ વાવણી માટે મહત્વનું છે. ઘણાં ખેડૂતભાઈઓને અનુભવ હશે કે જુદા

જુદા ખેતરોમાં જુદા જુદા દિવસે કે અઠવાડિયા પખવાડિયાને અંતરે ઘઉંની વાવણી કરી હોય તો એના ઉગાવામાં ફેર હોય છે. વળી જુદા જુદા વર્ષે પણ એક જ દિવસે બે વાવણી કરી હોય તો પણ સ્પરશુમાં ફેર રહે છે ને આની અસર છેવટે ઉત્પાદન પર જણાય છે. આનું કારણ શું? આના કારણમાં એમ અનુમાન કરી શકાય કે એક જ વર્ષે પણ જુદા, જુદા તારીખે અને એક જ તારીખે પણ જુદા જુદા વર્ષે એક જ અંક દર્શાવતું ઉબ્જતામાન હોતું નથી પણ જુદું જુદું હોય છે, તે છે.

અશોધનના પરિણામો :

ઉપર આપેલી હકીકત નીચે જણાવેલા એક વાવણી ઉપરના અખતરા પરથી વધુ સ્પષ્ટ થશે. વર્ષો પહેલા (૧૯૬૪-૬૫ અને ૧૯૬૫-૬૬) અમે ઘઉં એન. પી. ૮૨૪ નામની ભત્તે ઉપર એક અખતરો કરેલા, આ અખતરામાં વાવણીની જુદી જુદી તારીખો માવજત તરીકે લીધેલી જેના પરિણામો નીચે મુજબ આવેલા.

નીચે આપેલા કોઠાના આંકડાઓ ધણા જ રસપ્રદ અને માહિતીસભર છે. ૧૯૬૪-૬૫ના વર્ષમાં ૧૫મી ઓક્ટોબરે જ્યારે ઘઉંની વાવણી કરી ત્યારે તે જ વર્ષની બીજી તારીખોએ વાવણી કરેલી તે કરતા સૌથી વધારે ઉતાર (૩૯૭૬ કિલો હેક્ટર દીઠ) આવેલો અને ત્યાર પછીની તારીખો-

એ ઉતાર ઘટતો ગયો. જ્યારે ૧૯૬૫-૬૬ના વર્ષમાં ૧૫મી ઓક્ટોબરે કરેલી વાવણીનો ઉતાર (૨૩૩૧ કિલો હેક્ટર દીઠ) તે જ વર્ષની બીજી તારીખોએ કરેલી વાવણી કરતા સૌથી ઓછો છે. પણ ત્યાર પછીની તારીખોએ વધતો ગયો છે. બીજા શબ્દોમાં સમજાવે તો એક જ તારીખોએ પણ જુદા જુદા વર્ષે કરેલી વાવણીનો ઉતાર બિલકલ વિરુદ્ધ આવે છે. ૧૯૬૪-૬૫ના વર્ષમાં વાવણીની તારીખો જેમ લખાતી ગઈ તેમ ઉતાર ઘટતો ગયો, જ્યારે ૧૯૬૫-૬૬ના વર્ષમાં વાવણીની તારીખો જેમ લખાતી ગઈ તેમ ઉતાર વધતો ગયો. આમ કેમ બન્યું હશે? તેનો જવાબ એ પછી આપેલા આંકડાઓમાંથી મળી રહે છે. બંને વર્ષની વાવણીની તારીખથી ૧૫ દિવસ સુધી ઉબ્જતામાન માપી તેનું સરેરાશ છેલ્લા બે ખાનામાં આપેલું છે. ૧૯૬૪-૬૫ના વર્ષમાં ૧૫મી ઓક્ટોબરે કે જ્યારે ઉતાર તે જ વર્ષની બીજી તારીખો કરતા વધારેમાં વધારે હતો ત્યારે સરેરાશ ઉબ્જતામાન ૨૬.૧૨ સેન્ટીગ્રેડ પ્રવર્તતું હતું. જ્યારે ૧૯૬૫-૬૬ના વર્ષમાં તે જ તારીખે એટલે કે ૧૫મી ઓક્ટોબરે કે જ્યારે ઉતાર તે જ વર્ષની અન્ય તારીખો કરતાં ઓછામાં ઓછો હતો ત્યારે સરેરાશ ઉબ્જતામાન ૨૮.૬૨ સેન્ટીગ્રેડ પ્રવર્તતું હતું. આમ ૧૯૬૫-૬૬ના વર્ષમાં ઘઉંની વાવણી સમયે ઉબ્જતામાન બીજુ હોવાંથી ઉતાર પર થએલી માંદી

કોઠા-૧

વાવણીના જુદા જુદા સમયને લીધે ઘઉં એન. પી. ૮૨૪ના દાણાના સરેરાશ ઉતાર પર થતી અસર [હેક્ટર દીઠ કિલોમાં] અને વાવણી પછીનું સરેરાશ પંદર દિવસનું પ્રવર્તતું ઉબ્જતામાન [સેન્ટીગ્રેડમાં].

વાવણીની તારીખ	દાણાનો ઉતાર હેક્ટરદીઠ કિલોમાં		સરેરાશ ૧૫ દિવસનું ઉબ્જતામાન (સેન્ટીગ્રેડમાં)	
	૧૯૬૪-૬૫	૧૯૬૫-૬૬	૧૯૬૪-૬૫	૧૯૬૫-૬૬
૧૫ ઓક્ટોબર	૩૯૭૬	૨૩૩૧	૨૬.૧૨	૨૮.૬૪
૩૦ ઓક્ટોબર	૩૬૮૩	૨૭૪૫	૨૫.૨૩	૨૬.૮૫
૧૫ નવેમ્બર	૩૪૪૬	૨૭૭૦	૨૧.૮૫	૨૪.૫૬
૩૦ નવેમ્બર	૩૧૮૪	૨૮૬૦	૨૦.૨૫	૨૩.૪૦

અસર જણાય છે. જ્યારે આથી વિરુદ્ધ ૧૯૬૪-૬૫ના વર્ષમાં ૩૦મી નવેમ્બરે કરેલી વાવણીનો ઉતાર તે જ વર્ષની બીજી તારીખે કરતાં સૌથી ઓછો (૩૧૯૪ કિલો હેક્ટર દીઠ) હતો અને તે સમયનું પંદર દિવસનું સરેરાશ ઉષ્ણતામાન ૨૦.૨૫ સેન્ટીગ્રેડ એટલે કે તે જ વર્ષની અન્ય તારીખોના સરેરાશ ઉષ્ણતામાન કરતાં સૌથી નીચું હતું. જ્યારે ૧૯૬૫-૬૬ના વર્ષમાં ૩૦મી નવેમ્બરે કરેલી વાવણીનો ઉતાર (૨૯૬૦ કિલો હેક્ટર દીઠ) તે જ વર્ષની બીજી તારીખોએ કરેલી વાવણી કરતાં વધારે હતો અને તે સમયનું પંદર દિવસનું સરેરાશ ઉષ્ણતામાન ૨૩.૪૦ સેન્ટીગ્રેડ હતું.

ઉપર આપેલી હકીકતો પરથી આપણે એમ સાબિત કરી શકીએ કે ઘઉંની વાવણી સમયે અને તે પછીના દિવસોમાં જે ઉષ્ણતામાન ધણું જીંચુ અથવા ઘણું નીચું હોય તો ઉગાવેા સારો થતો નથી ને પરિણામે ઉતાર પર અસર પૃ ૩૭૨થી ચાલુ]

વધારવા માટે પીપરફળ, મરી, સુરે, ચિત્રક, વાવડીંગ, મોથ, નાગકેશર, તજ, તમાલપત્ર, એલચી અને ક્યુરાનું ચૂર્ણ ચાર ચાર તોલા મેળવવું

લગાડવા માટે સરસિયું તેલ, કઢંજ તેલ, તુલસીા પાનનો રસ, લીલી ધરાનો રસ અને હળદર, નંગોડનાં પાનનો રસ, ઘી સાથે મરીનું ચૂર્ણ, ઘી સાથે સીંધાલુણ વગેરેમાંથી જે કંઈ મળે તે લગાડવું. અડાયાં છાંયુની રાખ લગાડવી ઠંડો પવન ન લેતાં ગરમ ધાખળો ઝોલી લેવા. વગેરેથી રાહત મળે છે શીળસ ખૂબ ઉગ્ર હોય અને પ્રાણનો ભય લાગતો હોય ત્યારે ગળો, હળદર, લીંબડો અને ધમાસો એમાંથી જેટલાં ઔષધ હાજર હોય તેનાં ઉકાળો કરીને વારંવાર પીવા. એથી શીળસનો વેગ શમશે અને પ્રાણનું રક્ષણ પશુ થશે. પચ્યાપચ્ય

ઠાકટરો દરંદાને શાની એલજી છે તે શોધવા મથે છે. ઘણા માણસો અચૂક વસ્તુ પ્રત્યે અસહ્ય હોય છે. એનું સેવન થતાં જ શીળસ ઉપડી આવે છે. એ વાત પશુ સાચી છે પરંતુ એ જોવા પાછળ

થાય છે. આથી ઘઉંની વાવણીમાં તારીખો કરતાં ઉષ્ણતામાનનું સહત્વ વધારે છે.

જો કે સ્વાભાવિક છે કે ઠાંદાને એમ પ્રથમ થાય કે ખેડૂતભાઈઓ કેવી રીતે અને ક્યાંથી ઉષ્ણતામાન અંગેની માહિતી મેળવી શકવાના છે? પણ આ લેખમાં આપેલી માહિતી પરથી આપણે એટલી તારવણી તો જરૂર કાઢી શકીએ કે ઘઉંની વાવણીનો સમય જતો હોય એવું તારીખો પરથી લાગે પણ પૂરતી ઠંડી પડતી ન હોય તો વાવણી કરવામાં ઉતાવળ ન કરવી, જ્યારે ઠંડી પડવી શરૂ થાય ત્યારે જ ઘઉંની વાવણી કરવી ને ઉતાવળે આંખા ન પાકે એ કહેવત યાદ રાખવી.

કૃષિ વિજ્ઞાનનું આ ક્ષેત્ર એટલે કે હવામાન શાસ્ત્ર હજી ત્રણપેઠાએલું રહ્યું છે. આ વિષયમાં સંશોધન કરવાનો ધણો જ અવકાશ રહેલો છે. હવામાનશાસ્ત્રીઓ અને કૃષિતજ્ઞો આ ક્ષેત્રને પણ વિકસાવે એવી અભિલાષા.

શરીરની અંદર પડેલાં શેષ રૂપી એલજીનની ઉપેક્ષા

કરવામાં આવે છે. અને દરદી મન પડે તે ખાય છે.

આ રોગમાં મુખ્ય દોષ કફ અને પિત્ત છે.

દહી, છાશ આંબલી, લીંછુ વગેરે કાઈ ખાટો પદાર્થ જે કફ અને પિત્ત બન્નેને કરે છે તેનું સેવન બંધ કરવું જોઈએ. કફ કરે એવા અન્ય પદાર્થોમાં કેળાં, ખાંડના પદાર્થો, બરફવાળા ઠંડા પદાર્થો લેવા ન જોઈએ. એ ઉપરાંત પિત્ત કરે એવાં કાકડી, રાઇતું, મૂળા-મોગરી, અડદ જેવા ભારે કઠોળ, તડકા અને ઠંડો પવન લેવા ન જોઈએ. એ બધાં વાહુને પણ ઠોપાવે છે. પેટ સાફ રાખવું. મળમૂત્રના વેગો ન રોકવા અને અજીર્ણ થવા ન દેવું. પચ્યા પહેલાં ખાવું નહિ. મોડી રાત્રે ન જમવું. ભારે ખાઈને ઉભાગરે ન કરવો. શીયાળા કે ચોમાસામાં દિવસે ન સૂવું. ગુસ્સો, શોક, વિષાદ, ઇર્ષ્યા વગેરે પણ શીળસ કરનારાં બને છે જમીને તરત તડકે ચાલવાથી પણ શીળસ ઠોપે છે ખાટલું ધ્યાન રખાય તો શીળસ થવા ન પામે એટલું જ નહિ, દવાઓ સામેની એલજી પણ ઝોલી રહેશે.

ને । ખાવાનો લાડકો બાવો । સ્વામીએ ખાદીની અશુદ્ધતા વિશે વાંચ્યું. ફરિયાદો મળી, અહેવાલો મળ્યા કે કયાંક કયાંક ખાદીમાં મીઠા સુતરનું મીશ્રણ થાય છે. સ્વામી ઉકળી બેઠ્યા અને વિચાર્યું કે મારી પાસે બપોલે અબપોલે આવી અશુદ્ધ ખાદી આવી જાય તો ! તેમણે નક્કી કર્યું કે મારે શંકા વગરની શુદ્ધ ખાદી પહેરવી હશે તો મારે શ્રી નાગદાસભાઈને ત્યાંથી જ ખાદી મંગાવવી પડશે અને તેમણે નિર્ણય લઈ નાગદાસભાઈને જણાવી દીધું કે “હવેથી તમે જ મને ખાદી મોકલશો.” શુદ્ધતાના હિમાયતી તરીકે તેમણે નાગદાસભાઈને જ સ્વીકાર્યા !

જ્યોત્સી ત્યોં ધરિ દીની ચદરિયા :

આવા નાગદાસભાઈએ ચાદરને (જવનને) જરાપણ મેલી થવા દીધા વગર કપીરના કહેવા પ્રમાણે “જ્યોત્સી ત્યોં ધરી દીની ચદરિયા”

તેમણે ચારિત્રને ડાગ લાગવા ન દીધો. અપરિગ્રહના વ્રતને અણિશુદ્ધ પાળી બતાવ્યું. અને જુઓ તો ખરા ! માણસનું અવસાન થાય તો ગમે તેટલો અપરિગ્રહી હોય તો પણ કંઈક તો તેમનું કોઈએ સંભાળવું પડતું હોય છે ! શ્રી નાગદાસભાઈએ તે તક . પણ કોઈને ન આપી ! તેમના અવસાન પછી કોઈએ સંભાળવાની વસ્તુઓ હતી, તેમનું દાંતનું ચેકકું, તેમના બે જોડી ચરમા અને તેમના બે જોડી કપડાં. પણ આ ત્રણે વસ્તુઓ જે થેલીમાં હતી તે થેલી જ મુંબઈ ઉતર્યા ત્યારે ગૂમ થઈ ગઈ ! તેમની વિદાય વેળાએ કોઈને કશી વસ્તુ સંભાળવાની ન રહી !

આમ નાગદાસભાઈએ “જતનસે ઓઠી ચદરિયા જોર જ્યોત્સી ત્યોં ધરિ દીની ચદરિયાં.”

તેમના જવનમાંથી માત્ર બિન્દુ પણ મેળવીએ એ જ એમની શ્રદ્ધાજલિ.

ગુજરાતના ૩૦ સમર્થ લોકવાર્તાકારોનો અપૂર્વ રસથાળ **લોકવારતાની રસલહાર - ભાગ ૧લો** કિં. રૂ. ૨૦

સાહા યુકપોસ્ટથી મગાવતાં પુસ્તક ગુમ થશે તો એની જવાબદારી મગાવનારની રહેશે. સાહા યુકપોસ્ટ માટે ૧ રૂપિયા વધારે મોકલવો. રજીસ્ટર્ડથી મગાવનારે ૪ રૂપિયા વધારે મોકલવા. એટલે કે રૂ. ૨૪ તું મનીઓર્ડર કરવું. વી. પી. નહિ કરાયા.

ભિંનવરચના

વ્યવસ્થાપક : બિંનવરચના

૧૩, અમનાથ પ્લોટ : રાજકોટ-૩૬૦૦૦૧

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨



ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૮૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ દેસાઈ પ્રસાદ ઠાકોર

મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર શ્રી હાલો નાથ જાનીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ ..	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩ ૪૦૦
(૪) કાપકાજનું બેંક ના...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક 'હેલ્થ' ૫ વર્ષથી બેંકોંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહિને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની ડેશ-સર્ટીફિકેટ તેમજ નાની બચત યોજનાના લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડિપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વચ્છતા સંસ્કૃતિ તથા વર્ષાસન ડિપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઇન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત જોષી
મેનેજર

ગુજરાતના આર્થિક વિકાસમાં રાજ્ય સહકારી બેંકનો મહત્વનો ફાળો.

- * ત્રિસતરી ધીરાણુ માળખા દ્વારા દૂંકી અને મધ્યમ સુદતનુ ખેતીવાડી ધીરાણુ રૂા. ૨૫૬-૭૩ કરોડ
- * નાના ખેડુતોને ધીરાણુ રૂા. ૪૦-૧૪ કરોડ
- * પ્રતિવર્ષ નાના ખેડુતોને મજુર થતું વ્યાજ વળતર. રૂા. ૩૩-૦૦ લાખ
- * સહકારી બેંકો ક્ષેત્રે (રાજ્ય/જિલ્લા તથા નાગરિક સહકારી બેંકો તથા તેમની શાખાઓ દ્વારા) એકત્રીત કરાયેલ એકંદર થાપણુ. રૂા. ૭૬૨-૦૭ કરોડ
- × કુટિર અને લઘુ ઉદ્યોગોને નાગરિક સહકારી બેંકો દ્વારા ૧૧ ટકા વ્યાજના દરે ઔદ્યોગિક ધીરાણુ. રૂા. ૩૭-૮૨ કરોડ
- × પ્રોસેસીંગ મહળીઓને અપાયેલું લાખી સુદતનું ધીરાણુ. રૂા. ૧-૬૩ કરોડ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સહકાર ભવન, રિલીફરોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨

અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ટેલીફોન :- ૩૮૧૬૭૦-૭૧

૩૮૨૫૮૮

ટેલેગ્રામ :- APEXBANK

ટેલેક્ષ :- AM ૨૫૩ GSCB

જી.એમ.ડી.સી.

ના

વિવિધ ગુણવત્તાવાળા ખનિજો



ગુજરાત મિનરલ્સ

ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિમિટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

“ખનિજ લવન”

આમ્રમહેડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૯

ફોન : ૭૯૩૭૫-૭૬-૭૭-૭૮

તાર : MINCORP રેલેક્ષ ૦૧૨-૩૨૦

● ફ્લોરસ્પાર

એસીડ તથા મેટલર્જીકલ ગ્રેડ

● સિલિકાસેન્ડ

● બોક્સાઈટ

વિવિધ ગુણવત્તાના

● લિગ્નાઈટ

Navnit 245/81

દુધ જેવી
સફેદી માટે...



નિરમા

પોશિંગ પાવડર
અને સાબુ

નિરમા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૨૩.

ઠંડકથી
સાવધાન!

આજે રૂપિયો કાઢે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
'ધરતું ધર' તો આજ કરો
જા કાઢે આપે આંચ...



જાણીશો આ સમ
આધારિક વિસ્તારના બીજા માળ
ઓફિસ-જાણીશો



પાર્શ્વનાથ એસ્ટેટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરિવિંધ ચેમ્બર્સ, આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૦

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

બેંકની પ્રગતિના આંકડા

ઓરીટ વર્ગ "અ"

૧૯૫૫-૫૬

૩૦-૬-૮૧

૨૫ વર્ષ પહેલાં

૨૫ વર્ષ પછી

રૂા. ૨૬,૦૦૦

શેર ભંડોળ

રૂા. ૬,૬૩,૦૦૦

રૂા. ૩૧૮

રીઝર્વ ફંડ

રૂા. ૮,૮૭,૦૦૦

રૂા. ૧,૦૭૦

થાપણ

રૂા. ૧,૩૦,૧૮,૦૦૦

રૂા. ૧,૨૦,૮૦૦

ધીરાણ

રૂા. ૭૮,૪૦,૦૦૦

રૂા. ૧,૭૭,૦૦૦

કાર્યભંડોળ

રૂા. ૧,૫૫,૩૪,૦૦૦

૩૧૮

સભાસહ સંખ્યા

૭,૦૦૪

રૂા. ૭૬૦

નફો

૨,૭૮,૦૦૦

રજીસ્ટર્ડ ઓફીસ : ફોન ૧૫૫

શાખા : અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સુવિધા

,, ૩૨૫

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

મુ. હેરડી (કુંભાજી) તા. ગોંડલ (જી. રાજકોટ)

કાંતિલાલ એસ. બટ
મેનેજર

જયંતિલાલ એસ. પટેલ
મેનેજીંગ ડીરેક્ટર

મહેશકુમાર એસ. પારેખ
ચેરમેન

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

ગ્રામોદ્યોગની યોજનાની પાછળ કલ્પના તો એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં અનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અમુક ચીજો તો ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોડું જોડુંએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફોનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ ગ્રામવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ, એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તો એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

- ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એક્સ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

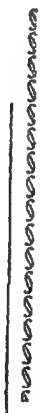
ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ



SHREE KRISHNA SALT INDUSTRIES

MANUFACTURERS & EXPORTERS
OF-HIGH QUALITY SALT OF
EDIBLE & INDUSTRIAL GRADES

Salt Works
MOTI CHIRAI
(KUTCH)



Administrative Office
Oslo Compound
Gandhidham (kutch)
Phones : 2137-2393-2395

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.

"ગૃહ નિર્માણ"

આશ્રમરોડ

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : બન્સીલાલ બી. પંડ્યા.

વાઇસ ચેરમેન : જી. આઇ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી-
ઓના સભ્યોના વસવાટો બાંધવા માટે નાણાંધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રસ્ટની સંસ્થા

ચોજનાનો પ્રકાર	૬૫%	૮૦%	૬૦%
આવકની મર્યાદા	-	રૂ. ૨૦૦ થી	-

		રૂ. ૬૦૦ સુધી	
બાંધકામની મર્યાદા	૧૦૦ ચો. મી.	૬૦ ચો. મી.	૩૦ ચો. મી.

ચોજનાની મર્યાદા	જમીનની કિંમત સિવાય	જમીનની કિંમત	જમીનની કિંમત
	રૂ. ૮૦,૦૦૦	સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦	સિવાય રૂ. ૨૦,૦૦૦

વ્યાજનો દર	૧૧૩%	૧૧૩%	૧૧૩%
------------	------	------	------

સભ્ય હીઠ વધુમાં વધુ મંજૂર			
કરવામાં આવતી લોનની રકમ રૂ.	૩૦,૦૦૦	રૂ. ૨૫,૦૦૦	રૂ. ૧૮,૦૦૦

- વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :- કે. એમ. તલાટી મેનેજર



સ્ટેટ બેંક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

હેડ ઓફિસ, ભાવનગર.

અમારી વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ

- | | |
|----------------------------|-------------------------------|
| ○ કાયમી પેન્શન યોજના | ○ રિકરિંગ ડિપોઝિટ યોજના |
| ○ પુનઃ રોકાણુ યોજના | ○ જનતા ડિપોઝિટ યોજના |
| ■ બાંધી મુદતની થાપણુ યોજના | ○ સેવિંગ્સ બેંક ડિપોઝિટ યોજના |

આપને કંઈ યોજના વધુ અનુકૂળ રહેશે એ અંગેના યોગ્ય માર્ગદર્શન માટે અમારી નજીકની શાખાના મેનેજરનો સંપર્ક સાધો.



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથર ફવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

WITH BEST WISHES
FROM.

The Indian Rayon Corporation Limited

VERAVAL
(Gujarat State)

MANUFACTURERS OF VISCOSE BRIGHT AND COLOURED YARN OF
QUALITY AND DISTINCTION

PEACOCK BLUE

BLACK

CARAMINE

MAROON

CHESTNUT-BROWN



GREEN

RED

PINK

COFFEE BROWN

GOLDEN YELLOW

BEST QUALITY OF GLAUBER SALT
AND
ANHYDROUS SODIUM SULPHATE

SULPHURIC ACID



CARBON DISULPHIDE

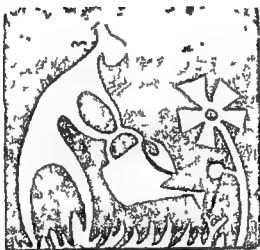


With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasī Estate

Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach



આપના ભાવિ ખર્ચને પહોંચી વળવા

વધુ વ્યાજ મેળવવા,

સત્તામતીપૂર્વક ખચત કરવા

જુનાગઢ જિલ્લામાં સૌથી વધુ શાખા ધરાવતી એકમાત્ર બેંક

ફોન નંબર : ૨૦૭ : ૧૧૩૮ (ચેરમેન/મેનેજર)

ફોન નંબર : ૨૩૪૬

નિવાસ : ૧૨૨૩ મેનેજર

ચેરમેન નિવાસસ્થાન

ધી જુનાગઢ ડિસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

નીચે જણાવેલ વિવિધ થાપણુ યોજનાઓમાં નાણા સ્વીકારવામાં આવે છે :-

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણુ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ યોજના
- (૫) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસી થાપણુ યોજના
- (૬) બચતખાતા
- (૭) સેઇફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સગવડ અમારી :-

વેરાવલ, કેશોદ, માણાવદર, વડાલ અને શાપુર શાખામાં ઉપલબ્ધ છે.

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણુ પ્રત્યેક થાપણુદાર ફીક રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

વિશેષ માહિતી માટે સંપર્ક સાધો.

ધી જુનાગઢ ડિસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

એન. વી. દેસાઈ


ગોવિંદભાઈ કે. પટેલ

એમ.એ., સી.એ. આઈ. આઈ.બી.

ચેરમેન

મેનેજર





With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

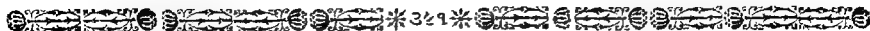
For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS

113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

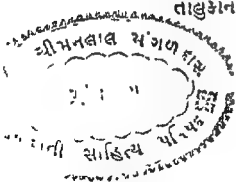


શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)
અહિં જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાનક સખ્યા : ૬૬૨૮
સભ્યોનું શેર ભડોળ : રૂા ૬૫ લાખ
ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ઢાળો : રૂા ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિભયામાં આવરતો (વસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોહ, મેંદરકા.
તાલુકાના ત્રિભયામાં આવર્તિત ગામકાનો સમાવેશ થાય છે.



એચ. એસ. શાહ	નારણુભાઈ લાલાભાઈ	દેવસીભાઈ નારણુભાઈ સોલંકી
	મીંજરોલા	(ળાણુભાઈ)
મેનેજીંગ ડીરેક્ટર	વાઈસ-ચેરમેન	ચેરમેન

ગુજરાતની મક્કમ આગેફૂય

ઉત્પાદકતા વર્ધને અનુલક્ષીને વડા પ્રધાન શ્રીમતિ ઇન્દિરા ગાંધીએ આપેલા **શ્રમ એવ જયતે** ના સૂત્રને ગુજરાત સરકારે જનતાના સંપૂર્ણ સહયોગ સાથે ચરિતાર્થ કર્યું છે. વિવિધ ક્ષેત્રે ભારે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરીને, ગુજરાત આજે દેશભરનું અગ્રેસર રાજ્ય બન્યું છે. રાજ્યના વિકાસની ઉજ્જવળ કેડીના અ છે કેટલાંક સિમા ચિત્રો :-

- રૂ. ૩,૭૬૦ કરોડની છૂટી યોજના.
- ખેતી માટે યોજનામાં રૂ. ૧૫૦૬ કરોડની જોગવાઈ.
- નર્મદા યોજના માટે રૂ. ૩૩૦ કરોડ.
- ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે દેશમાં ખીલું સ્થાન.
- દુનિયાભરમાં યુરિયાનું સૌથી મોટું કારખાનું-નર્મદા ફર્ટીલાઇઝર.
- હજાર ખાતે ખાતરનાં ખીલું બે કારખાનાં.
- ઉભરાત ખાતે ગેસનું ભૂમિખિન્દ.
- હરિજનોના કલ્યાણ માટે રૂ. ૩૫ કરોડની જોગવાઈ.
- નીચલા ચરના લોકો માટે ત્રણ લાખ યાકા ઘરની યોજના.
- રાજ્યને વિકાસ દર વધારીને પાંચ ટકા.





વેળા ગ્રામ-જો



સેવા એ ભેખ છે.

ધી વિજય કો. ઓ. બેંકના સંચાલકો
એ જાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે
અમો અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ બેંકની વિવિધ પ્રકારની બચત
યોજનામાં નાણાં રોકવા વિનંતી છે.

બેંકની અધિકૃત શેર મૂડી : રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી : રૂ. ૮૫ લાખ ઉપરાંત
થાપણો : રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત
ધિરાણ : રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

સ્થાપના : તા. ૨૨-૨-૧૯૭૩

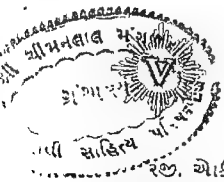
ઓડીટ વર્ગ 'અ'

શાખાઓ ૬

નવરસાલ એ. પટેલ
ચેરમેન

ડો. વિક્રમકુમાર વી. વ્યાસ
વાઈસ ચેરમેન

નવરસાલ પ્રભુદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. બેંક લિ.

રજી. ઓફીસ : નરોડારોડ, અમદાવાદ-૨૫ ટે. નં. ૩૭૧૪૦૫, ૩૭૪૪૭૯
મુખ્ય ઓફીસ : આશ્રમરોડ, નહેરુગ્રીનસામે, અમદાવાદ-૬ ટે. નં. ૭૮૬૧૨, ૭૭૨૦૪

* સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ બેંક *



ઉર્મિનાવરચના

આદ્ય તંત્રી: શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટમાર

વર્ષ-પૃષ્ઠ : અંક ૬ સળંગ અંક : ૬૩૦ સપ્ટેમ્બર : ૧૯૮૨

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક દ્રશ્ય પ્રકાશન



PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRI OCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines

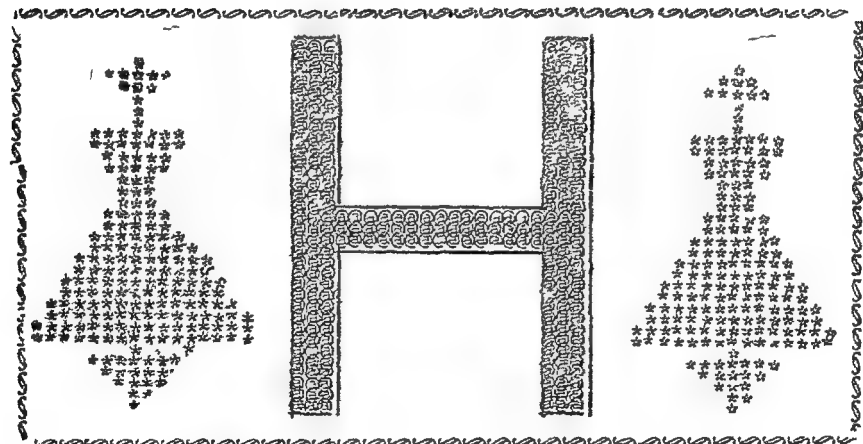
* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723

Bombay-400 020

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7472

Telex : 0169 229

Gram : FLANGES

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

બેંકની પ્રગતિના આંકડા

ઓડીટ વર્ગ "અ"

૧૯૫૫-૫૬	૩૦-૬-૮૧
૨૫ વર્ષ પહેલાં	૨૫ વર્ષ પછી
રૂા. ૨૬,૦૦૦	રૂા. ૬,૬૩,૦૦૦
રૂા. ૩૧૮	રૂા. ૮,૮૭,૦૦૦
રૂા. ૧,૦૭૦	રૂા. ૧,૩૦,૧૮,૮૦૦
રૂા. ૧,૨૦,૮૦૦	રૂા. ૭૮,૪૦,૦૦૦
રૂા. ૧,૭૭,૦૦૦	રૂા. ૧,૫૫,૩૪,૦૦૦
૩૧૮	૭,૦૮૪
રૂા. ૭૬૦	૨,૭૮,૦૦૦

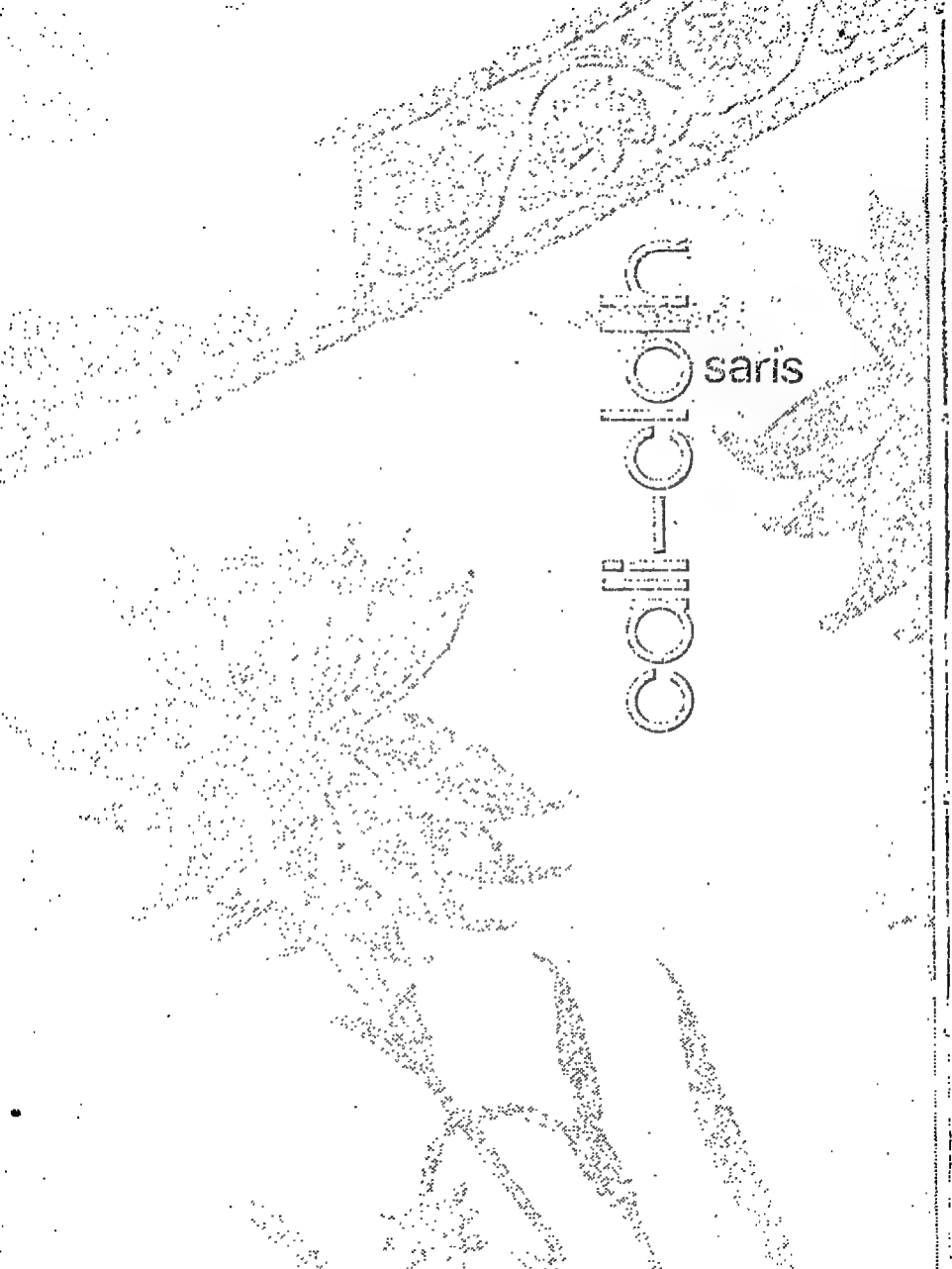
રજીસ્ટર્ડ ઓફીસ : ફોન ૧૫૫
" ૩૨૫

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

શાખા : અલતન સેઈફ હીપોલીટ પોસ્ટની સુવિધા

મુ. ડેરડી (કુંભાળ) તા. ગોંડલ (જી. રાજકોટ)

કાંતિલાલ એલ. લાટ જયંતિલાલ એસ. પટેલ સહેશકુમાર એસ. પારેખ
મેનેજર મેનેજીંગ ડીરેક્ટર ચેરમેન



condi-
saris

જામનગર ડિસ્ટ્રીક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

અહંકાર ભવન, રજુજીત રોડ, જામનગર

—: બેંકની વિવિધ થાપણ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણ યોજના :

બેંકની રિફિ સિદ્ધિ બચત થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રાશી બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર ૭ માસે યોગ્યતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ટૂંકા માંથી ૧૦૪ ઇનામો પેકીનું કોષ્ટક ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર,

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણ યોજના :

આ થાપણ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી મુદત ભેટ થાપણ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણદારની થાપણ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - દ્રુષ્ટ વજેરની થાપણો પણ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
નિવૃત્તિમાં બેંકની ૩૨ પેકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોકારી

જનરલ મેનેજર

દુધ જેવી
સફેદી માટે...



નિર્મા

પોશિંગ પાવડર
અને સાબુ

નિર્મા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૨૩.

ગરમ
સાબુ!

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથ અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

ગુજરાતના આર્થિક વિકાસમાં રાજ્ય સહકારી બેંકનો મહત્વનો ફાળો.

- * ત્રિસ્તરી ધીરાણ માળખા દ્વારા ટૂંકી અને મધ્યમ મુદતનું ખેતીવાડી ધીરાણ રૂા. ૨૫૯-૭૩ કરોડ
- * નાના ખેડુતોને ધીરાણ રૂા. ૪૩-૮૧ કરોડ
- * પ્રતિવર્ષ નાના ખેડુતોને મંજુર થતું વ્યાજ વળતર. રૂા. ૩૩-૦૦ લાખ
- * સહકારી બેંકીંગ ક્ષેત્રે (રાજ્ય/જિલ્લા તથા નાગરિક સહકારી બેંકો તથા તેમની શાખાઓ દ્વારા) એકત્રીત કરાયેલ એકંદર થાપણો. રૂા. ૧૦૦૦-૦૦ કરોડ
- × કુટિર અને લઘુ ઉદ્યોગોને નાગરિક સહકારી બેંકો દ્વારા ૧૧ ટકા વ્યાજના દરે ઔદ્યોગિક ધીરાણ. રૂા. ૪૧-૦૧ કરોડ
- × પ્રોસેસીંગ મંડળીઓને અપાયેલું લાંબી મુદતનું ધીરાણ. રૂા. ૨-૮૦ કરોડ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સહકાર ભવન, રિલીફ રોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨
અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ટેલીફોન નંબર :- ૩૮૧૯૭૦
૩૮૧૯૭૫


ટેલીગ્રામ :- APEXBANK
ટેલેક્ષ :- AM ૨૫૩ GSCB

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

જાહેર—વિજ્ઞાપિત

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીને વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
 ૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિતરીતે ભરપાઈ કરો.
 ૩. જન્મની નોંધણી દિવસ-૭-સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ-૩-ત્રણમાં નગરપાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
 ૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો - વેક્સિન ત્રિશુષીરસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવસ્ય સુલાકાત લ્યો.
 ૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ બનો.
 ૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને નુકસાન ન કરો.
 ૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધિવન માટે વધુ વૃક્ષ વાવો.
 ૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્ર”ની સુલાકાત લ્યો.
 ૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ ચણતરકામ કરવું કરાવવું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા (વનંતી છે).
 ૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞાપિત પરવે ખૂબ જ લક્ષ આપો.
- ગોંડલ, તારીખ ૧૭-૭-૧૯૮૨

ચીફ ઓફીસર નગરપાલિકા ગોંડલ	વિજયકુમાર ત્રિવેદી ચેરમેન નગરપાલિકા, ગોંડલ.	પી. આર. જાડેજા ઉપપ્રમુખ નગરપાલિકા, ગોંડલ	જી. એસ. દેસાઈ પ્રમુખ નગરપાલિકા, ગોંડલ
---------------------------------	---------------------------------------------------	------------------------------------------------	---------------------------------------------

- 
- * Saratetes
 - * Aluminium

Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

- * Fatty Acids
 - Linseed
 - Oleic
 - Ricinoleic
 - etc.
- * PVC Stabilizers

- * Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc.

- * Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine
- * Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents
- * Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel : 582835

Office :

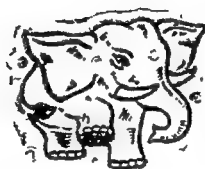
Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel : 252559



ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાંટ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૯૭૪
૭૭૧૫૪



ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૯૬

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

આપના ભાવિ ખર્ચને પહોંચી વળવા

વધુ વ્યાજ મેળવવા,

સત્તામતીપૂર્વક ખચત કરવા

જુનાગઢ જિલ્લામાં સૌથી વધુ શાખા ધરાવતી એકમાત્ર બેંક

ફોન નંબર : ૨૦૭ : ૧૧૩૮ (ચેરમેન/મેનેજર)

ફોન નંબર : ૨૩૪૬

નિવાસ : ૧૨૨૩ મેનેજર

ચેરમેન નિવાસસ્થાન

ધી જુનાગઢ ડિસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

નીચે જણાવેલ વિવિધ થાપણુ યોજનાઓમાં નાણા સ્વીકારવામાં આવે છે :-

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણુ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ યોજના
- (૫) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસી થાપણુ યોજના
- (૬) બચતખાતા
- (૭) સેઇફ ડીપોઝીટ લોદરની સગવડ અમારી :-

વેરાવલ, કેશોદ, માણાવદર, વઢાલ અને શાપુર શાખામાં ઉપલબ્ધ છે.

બેંકમાં રોકવામાં આવેલ થાપણુ પ્રત્યેક થાપણુદાર રૂા રૂા. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

વિશેષ માહિતી માટે સંપર્ક સાધો

ધી જુનાગઢ ડિસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની ગિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

એન. વી. દેસાઇ

ગોવિંદભાઇ કે. પટેલ

એમ.એ., સી.એ. આર્ટ્સ, આર્ટ્સ.બી.

ચેરમેન

મેનેજર

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ભિમિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ
શ્રી રતુભાઈ અદાણી
વૈદ્ય શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા
શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ ભુવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ મુ. ચાવંડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. લાઠી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
આરોગ્યધામ
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

‘ભિમિનવરચના’
ટેલીફોન નં. ૨૪૩૩૨
૧૩, જાગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ
Delhi office -
Phone - 615072
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

પ્રકૃતિ સાથે એકરસ બનેા

આપણે બધા કોલેજમાં જઈ શિક્ષિત થઈએ છીએ. પણ આપણે ભણેલા પણ ગણેલાં નથી હોતા. આપણામાંથી કેટલા સૂર્યોસ્તનું આકર્ષણ અનુભવી નિયમિત રીતે તેનું દર્શન કરવા જતા હશે ?

પણ અંગાળના સાંચાલ લોકો કોઈ દિવસ સૂર્યોદય સમયે પગે લાગવાનું નથી ચૂકતા. ફરિને વશ થઈને સૂર્યોદય સમયે પગે લાગે છે એવું નથી. તેઓ પોતાની જૂપડી પણ એવી જગ્યાએ બાંધવાનું પસંદ કરે છે. જ્યાંથી પ્રકૃતિનું દરશ બરાબર જોવા મળે.

મેં એવું સાંભળ્યું છે કે ગ્રીસમાં નાનકડું ગામ છે. ત્યાંના લોકો સૂર્યોદય અને સૂર્યાસ્ત વખતે પાંચેક મિનિટ દર્શન કરવામાં ગાળે છે. તે ઉપરાંત પૂર્ણિમા વસંતઋતુ વગેરે પ્રસંગે ઉત્સવ પણ કરે છે.

પ્રકૃતિ સાથે એકરસ થવાથી એક બતની શાંતિ અનુભવાય છે. પ્રકૃતિને સમજવી એની અસરને અનુભવવી એ પ્રભુને ઓળખવા સમાન છે. કારણ કે પ્રકૃતિ પ્રભુનું હસ્તલિખિત પુસ્તક-Manuscript of God-છે.

- ચુરુદયાલ મલિક

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાણુલ ઈ. દવે ૧૩, અગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સુરપ મુદ્રિકા, ડૉ. યાસિક રોડ, કન્યા જાનાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

જાનપરચના

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

સાપ્તમ્બર '૮૨ : વર્ષ : ૧૩ : અંક : ૬ : સળંગ અંક : ૬૩૦

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૪૦૭ અલેક્ઝિયો...		મકરન્દ દવે
૪૦૭ પ્રભો હે અન્તર્ધર્મી...		રજની દીક્ષિત
૪૦૭ પાદ આવે ના'વે-નું ભજન...		મનહર ચરાડવા
૪૦૮ સુરખીઓ અને મિત્રોનાં		
વિવિધ મંતવ્યો વચ્ચે આગેકદમ...		રતુભાઈ અઢાણી
૪૧૭ રાસાયણિક ખાતરો વિષેની		
આ ગેરસમજ દૂર કરો...		અનિલ હ. ભટ્ટ
૪૨૦ મેનો ભાવ-મેનો અભાવ...	
૪૨૧ હાલરકું...		સહદેવસિંહ અ. વાળા
૪૨૫ આપણું આકાશ...		જયમલ્લ પરમાર
૪૩૪ સમાનવાયુની સ્થાનભ્રમણ		
(પેચ્યુટી)...		બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૪૩૯ પ્રેમ...		નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૪૪૦ લંબતારી કપાસની		
નવી જાત-સંકર-૬...		રતિભાઈ અધારિયા
૪૪૧ નવી કવિતા...		પ્રા. મનસુખલાલ સાવલિયા
૪૪૧ તમે સરોવર...		સુધાંશુ
૪૪૨ કંઈક સ્થ લોકગીતોનાં પાઠાંતર...		હરિવલ્લભ ભાવાણી
૪૪૩ બટકખોલી કાખર...		જયમલ્લ પરમાર

*

બહેરખબરો આપનારાઓને વિનંતી

બહેરખબરના ચેક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓર્ડર 'ભીમિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવાં.

આહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક પ્રગટ થાય છે.

* આહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે ફરિયાદ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી. અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલશે.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે આહક નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભીમિનવરચના'ના લવાજમના દર
વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૩૦-૦૦
વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૭૫-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન સ્વીકારાતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે જરૂરી ટિકિટ સાથે જ ખીકવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો જે તે લેખકોના હોય છે, તંત્રી તે વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને—

* 'ભીમિનવરચના'ના વેચાણ અને આહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર ત્રીયેના સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨
ભીમિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, જાગનાથ પ્લોટ
રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૧ (જ. રાજકોટ)

અલેકિયો

બારણાં વાસીને તું બેસી રિયો રે,
તને પાડે આ સાદ અલેકિયો
હો જિયો રામ, ધરને ભાંગે તો અમરત નીતરે,
તારી ઝાંખી મેડી ને પાંખી જાળિયું રે,
કડકડ વીજને કડાકે વસ્તુ સૂઝે રે
હો જિયો રામ, ધરને ભાંગે તો અમરત નીતરે.
તારે કુંડાળે સીમડિયું, તે ચીતરી રે
એમાં રંગનું કાચું તારું કામ રે
હો જિયો રામ, ધરને ભાંગે તો અમરત નીતરે.
તારી ભાંચી ધળ ને નીચી દેરિયું રે,
તારી મૂરતિમાં મોહાં તારું મ્હોરું રે
હો જિયો રામ, ધરને ભાંગે તો અમરત નીતરે.
તારા ઝાંઝવાને પીએ ઝાંખા જીવની રે,
તું તો તરસે તરસે તરી જાય રે
હો જિયો રામ, ધરને ભાંગે તો અમરત નીતરે.

—મકર-દ દવે



પ્રભો હે અન્તર્યામી

તને રામ કહું કે શ્યામ કહું ?
હે જગના નાથ શું નામ કહું ?
રામ શ્યામ સહુ રૂપ તિહારો,
આજ છુદ્ધ, કાલ ગાંધી રે,
અમે આરતી તારી, પ્રભુ તું
પ્રકટે અમ જરમાંથી રે.
મારે મંદિરિયે શું કામ જવું,
તને મુજથી લિન્ન શું કામ લહું ?
તને રામ કહું ? શું કામ કહું ?
અહીં સહુએ કેમ ન રામ થવું ?
શાને માનું દૂર વસો છો,
શાને કરું પુકાર રે ?

પરમાતમ, મારા આતમમાં
પ્રકટ કરો આકાર રે,
મારે મંદિરિયે શું કામ જવું ?
દુનિયાએ મંદિર શે ન થવું ?
તને શ્યામ કહું ? શું કામ કહું ?
મારા આતમ, શે મુજ નામ પ્રકું ?

— રજની દીક્ષિત



યાદ આવે ના'વે - તું ભજન

યાદ આવે તો આવે યા ના'વે તો ના'વે !
હો મિત, યાદ આવે ના'વે !...
કંઈ નહિ - તું નહિ જીવ્યું અમથું કો' ઝાડ ફળે,
કચર થઈ ચારેપા પુખ્તા પહોડ દળે !
આંગણિયે આંખાનાં તાંબારાં રાત મળે;
અચરજિયું થાસ કેમ આવે ?
હો મિત, યાદ આવે ના'વે !...
પંખીતું સોનરી ટાળું શિર ગચ્છગચ્છતું,
જળ ફોળું નજરેયું પાંપણમાં સચ્ચસચ્ચતું !
તૂટી પડયું આ ફળ માખીથી ખણખણતું
આલી બે હાથ કેમ લાવે ?
હો મિત, યાદ આવે ના'વે !...
બોલ્યાના બોલેથી ખરતી રૂહેતી રેતી,
ઠાકરિયાં જીભો તો લખકારા કે' લેતી !
ખડેરી એકલતા સંધુ પે કહી દેતી :
ઠાકોઠમ, સરે કેમ પાવે ?
હો મિત, યાદ આવે ના'વે !...
બૂલ્યાના અંધારે ઝાઝી ટેસ્યું વાગી,
આ તો નલ પાસે ને પાસે ને ગ્યું ભાગી !
લાલચોળ દરિયામાં દૂપ્યાં વ્હાણે તગી
મરવુંને લાલ કેમ વાવે ?
હો મિત, યાદ આવે ના'વે !...

— મનહર ચરાડવા

મુરબીઓ અને મિત્રોનાં વિવિધ મંતવ્યો વચ્ચે આગેકદમ

(સોરઠની લોકકાન્તિ : હપ્તો ૨૨મો)

રતુભાઈ અદાણી

મેં રાજકોટ જવા માટે કુંકાવાવની ઊવણી છોડી ત્યારે અજવાળી પારશને ચંદ્રમા આથમણી દિશામાં આથમવાની તૈયારી કરી રહ્યો હતો. દ્વરથી રાજકોટના ઝાડવાં કળાવા લાગ્યાં. મને કવિ નાના-લાલની પંક્તિ ડોકે ચડી આવી. ‘ત્રેજે છે પ્રભાત આ...જ...ધી...મે.’ ઊગમણી દિશામાં સૂર્ય-નારાયણ ડોકું કાઢવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા. લાંગેલી તૂટેલી સડક ઉપર ભારે કુશળતાપૂર્વક પાણીના રેલાની જેમ જીપ દોડાવતો અમારો રંગીલો ડ્રાઈવર બે હોઠ વચ્ચે, ધીમા અવાજે ‘ભલે ઊગા ભાણું’ની ખિરદાવલી ગજગણી રહ્યો હતો.

છેલ્લા ત્રણ દિવસ દરમિયાન કુંકાવાવ ઊવણીમાં અને ગામડાંઓની રજળપાટમાં નહાવા ધોવાનો સમય પશુ ન હતો અને અતુક્રળતા પશુ ન હતી. ધૂળિયા રસ્તા ઉપર રાત અને દિવસ રખડતા રહેવાને કારણે મારા સફેદ કપડાં અને કાળી ખંડી વચ્ચેનો ભેદ જૂંસાવા લાગેલો. છેલ્લી ચાર રાતમાં ખેડાં ખેડાં ઝાલાં ખાધાં હોય એ પ્રમાણે, ખાટી વધારીમાં પડીને મટકું પશુ માથું ન હતું. આને પરિણામે થાક પશુ લાગેલો અને આંખો પશુ ભારે લાગતી હતી. એટલે રાજકોટ પહોંચીને સૌ પ્રથમ નિરતિ નાહી ધોઈને થાક ઉતારવાની ઈચ્છા હતી.

એ દિવસોમાં ટ્રાઈ કાયકર પાસે બે નેડથી વધુ કપડાં હોય તો એ વૈભવ લેખાતો. ફશોરાના આગલા દિવસે નાહી ધોઈ, મારા વધારાનાં એક નેડ કપડાં જાની ખિલ્ડીગમાં કામચલાઉ નિવાસ કરી રહેલા વજુભાઈ અને જ્યાબેનની ઓરડીમાં મૂકતો ગયેલો. એટલે ઊવણીમાં જતા પહેલાં આ કપડાં લેવા માટે સૌ પ્રથમ મારે જાની ખિલ્ડી-ગમાં ગયા સિવાય છૂટકો ન હતો. વજુભાઈએ અને જ્યાબેને મોકો આવકાર આપ્યો. કપડાં લઈને જતો હતો ત્યાં જ એમણે બાજુના જ ખંડમાં

રહેતા ઢેબરભાઈને મળતા જવાની ભલામણ કરી. ચોકસાઈના આગ્રહી એવા ઢેબરભાઈને મારાં મેલાં થેલાં કપડાં સાથે મળવા જતાં મેં સંકોચ અનુભવ્યો. પશુ વજુભાઈએ અને જ્યાબેનને સૂચન કર્યું એટલે ‘આવ્યો છું’ તો મળતો જઈ બીજો આંટો નહીં એમ માની હું ઢેબરભાઈના ખંડ તરફ વળ્યો.

ઢેબરભાઈ શરૂઆતથી જ ભારતીય ખેડકના અગ્રહી હતા. એમના ખંડની વચ્ચે જ સામી દિવાલને લગીને ભોંયતળિયે એક દળદાર ગાદી પાયરેલી હતી. ગાદી ઉપર બગલાની પાંખ જેવો સફેદ ઓછાડ બીજાવેલો હતો. અને એના ઉપર બીતને અટકીને એક મોટા ગોળ તકિયો ગોઠવાયેલો હતો.

હું ઢેબરભાઈના ખંડમાં દાખલ થયો અને પૂછ્યું તો જળુવા મળ્યું કે ઢેબરભાઈ સ્નાનધરમાં સ્નાન કરી રહ્યા હતા. રાહ જોયા સિવાય છૂટકો ન હતો. એમની સ્વચ્છ સુધડ ભારતીય ખેડક ઉપર ખેસું તો એના ઉપર મારાં કપડાંને ચોંટીલી ધૂળના ડાઘ પડ્યા વિના ન રહે. એટલે હું ખેડક ઉપર ખેસવાને બદલે બાજુમાં ચૂલતી હિંડોળાખાટની ડોર ઉપર સાયવીને ખેડો.

થોડી વારે, ડીલે ધોતિયું વિંટાળી ખભે ડુવાલ નાખી, પગમાં ચાખડી પહેરી, ઢેબરભાઈ સ્નાનધરમાંથી બહાર આવ્યા. એમની મારા ઉપર નજર પડી એટલે મેં જાણ થઈને નમસ્કાર કર્યા.

“રતુભાઈ ! અતે તમે વિશ્વાસઘાત કર્યોને ?” ચાખડીના ચટાકા સાથે ધીમે ધીમે ડગ માંડીને આગળ વધતા ઢેબરભાઈ ધડીલર જાણ રહીને મોલી ઊઠ્યા. એમના ખોલવામાં રાપ હતો એના કરતાંય એમના ચહેરા ઉપર વધુ રાપ તરી આવ્યો.

કાઠિયાવાડના બહેરજીવનમાં એક મોવડી

તરીકે જેમને માટે દિલમાં ભારોભાર આદરભાવ હતો એવા ઢેખરભાઈએ ‘આવો ! ખેસો !’ ‘કેમ છો ?’ એવો ભાવભર્યો એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારવાને બદલે પરબારો મને આ રીતે પોષ્પે, એથી દિલને ભારે ચોટ લાગી.

“ઢેખરભાઈ ! દશેરાના આગલા દિવસે તમારી બધાની વિદાય લઈને અમે કુંડાવાવ ગયા. દશેરાના દિવસે જૂનાગઢ રાજ્યનાં ગામડાંઓ ઉપર આક્રમણ શરૂ કર્યું. ત્રણ દિવસમાં લોકસેનાના આપણા જીવાનોએ રાત-દિવસ જોયા વિના, ઘડીનોય પોરો ખાધા વિના, ઉત્તમગરા ખેંચીને, ભારે કામ લઈને, બહાદુરી અને હિંમત દાખવીને, રદ ગામો કબજે કર્યાં. એને માટે આપ શાખાશીનો ભલે એક શબ્દ પણ ન કહ્યો, પણ વિશ્વાસઘાતનો આક્ષેપ ! મને સમજતું નથી, કે શા માટે અમને આ નવાંજેશ થઈ રહી છે !” મેં ઊભા ઊભા જ મારો ખેદ વ્યક્ત કર્યો.

“વિશ્વાસઘાત તો ખરો જ, રતુભાઈ ! યાદ કરો. આપણે દિવસભરની લાંબી ચર્ચા પછી એમ નક્કી કરેલું કે તમે દશેરાના દિવસે જૂનાગઢ રાજ્યની ધરતી ઉપર આક્રમણ કરવાની તૈયારી કરી ચૂક્યા છો તો મુહૂર્ત કરવા પૂરતું એક અમરાપુર ગામ ઉપર જ આક્રમણ કરવું અને ત્યારબાદ દૃઢ સ્થગિત કરી દેવી. તમે અમરાપુર સિવાયનાં ગામડાંઓ ઉપર આક્રમણ કરીને આપણી સમજણનો ઉઘાડો ભંગ કર્યો છે. અને મને આપેલા વિશ્વાસનો પણ ભંગ કર્યો છે.” ઢેખરભાઈએ જ સ્થિતિમાં ઊભા રહીને, પણ કંઈક શાન્તિથી બોલ્યા.

“આપની કંઈક ગેરસમજ થાય છે. દશેરાના દિવસે જૂનાગઢ રાજ્યની ભૂમિ ઉપર કૃત્યને પ્રારંભ કરવાની અમારી દરખાસ્તનો આપે શરૂઆતથી જ સંજોગ વિરોધ કરેલો. પણ દિવસભરની આપણી ચર્ચા પછી અમરાપુર ઉપર કૃત્ય લઈ જવાના કાર્યક્રમને આપે સૌએ અનુમતિ આપી.” મેં અમારી ચર્ચાની યાદ આપી.

“હું એ જ કહ્યું છું. એક અમરાપુર ગામ કબજે લઈ લીધા પછી લોકસેનાએ આગળ ન

વધવું, એવો મેં સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપેલો. પણ તમે એનું પાલન કર્યું નહીં.” ઢેખરભાઈએ ખેડગલાં નીચકે બોલ્યા.

“અને હવે બરાબર યાદ કરો. આપના અભિપ્રાયના જવાબમાં મેં પણ બહુ સ્પષ્ટરીતે જણાવેલું કે અમરાપુર ઉપર કૃત્ય લઈ જવાની અનુમતિથી અમારો માર્ગ મોકળો થાય છે. ત્યારબાદ કૃત્ય સ્થગિત કરવી કે આગળ વધવું એ અંગેનો નિર્ણય સ્થળ ઉપર, પરિસ્થિતિ જોઈને, હું જ કરીશ. મારી આ વાતનો આપે કે બીજા કોઈએ વિરોધ નહોતો કર્યો. એટલે પરિસ્થિતિ જોઈને સ્થળ ઉપર નિર્ણય કરવાની મારી વ્રાત આપે સૌએ માન્ય રાખી છે, એમ સમજીને જ આપણે છુટા પડેલા.” મેં વિસ્તારથી સ્પષ્ટતા કરી.

“તમારી સમજણ ભલે એવી હોય. મારી સમજણ એવી ન હતી.” ઢેખરભાઈએ કહ્યું.

“આમાં આપની કે મારી સમજણનો પ્રશ્ન નથી. આવી બાબતમાં જૂનાગઢના ઉતારામાં ખેસીને નિર્ણય લઈ શકાય જ નહીં. સ્થળ ઉપર પરિસ્થિતિ જોઈને જ નિર્ણય લઈ શકાય. લોકો તપેલું હોય ત્યારે જ ઘાટ ઘડી લેવાય, અમરાપુરના સફળ આક્રમણ પછી આપણા જીવાનોમાં પ્રગટેલો વિશ્વાસ, લેશિકાએ આરજી હટ્ટમતના પગલાંને આપેલો આવકાર અને અન્ય ગામોની પરિસ્થિતિ જોતાં લોકસેનાના જીવાન મિત્રોને ઊવણીમાં ગોંધી રાખવાને બદલે એમના થનગનાટને મોકળો માર્ગ આપેલો એ અનિવાર્ય હતું. આ બધા પછી પણ, બીજાં ગામડાંઓ ઉપર કૃત્ય લઈ જવાનો નિર્ણય મેં એકલાએ લીધો નથી. અમરાપુર કબજે લઈ લીધા પછી તુરત જ રસિકભાઈ ત્યાં આવી પહોંચેલા. અમારી મદદમાં આપે મોકલેલ સરદાર ચંદનસિંહજી પણ ત્યાં જ હતા. ગોકુળભાઈ અને બીજા મિત્રોની પણ હાજરી હતી. બધાએ સાથે મળીને આગળ વધવાનો નિર્ણય લીધેલો. અને છતાં મને એકલાને જ જવાબદાર ગણીને, મેં વિશ્વાસઘાત કર્યો છે એવો આક્ષેપ કરવો કોઈ રીતે વ્યાજબી નથી. ઘડીભર

માની લઈએ કે આપની સમજણથી વિરુદ્ધ અમે પગલું લયું છે. તો પણ અમે કંઈ ગુમાવીને કે પારેડનાં પગલાં ભરીને તો નથી આવ્યા, જેથી આપને ટ્રાઈને નીચે જોવું પડે! ત્રણ દિવસમાં લોકસેનાના સૈનિકોએ એમની જે શક્તિનો પરિચય આપ્યો છે, એ જોઈને તો આપણે બધાએ ગૌરવ લેવા જેવું છે. છતાં આપને નારાજ કર્યા હોય કે આપ નારાજ થયા હો તો એ બદલ હું દિલગીર છું.” અણુગમતી વાતનો અંત લાવવા માટે મેં જવાબી તૈયારી કરી.

“પણ હવે શું વિચાર્યું છે?” ઢેબરભાઈએ ઊમરાની બહાર આવીને પ્રશ્ન કર્યો.

“થોડા દિવસમાં ગાંધીજી ઉપર અને ત્યાર-બાદ નવાગઢ ઉપર કૃચ લઈ જવાનું! નક્કી કર્યું છે. ત્યારબાદ જૂનાગઢના કોઈ મહાલના મથક ઉપર હલ્લો કરવાનું વિચારી રહ્યા છીએ.” મેં ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

“હજી કહ્યું છું કે તમે ઉતાવળ કરી રહ્યા છો. તમને ગંભીરતાનો ખ્યાલ નથી. જૂનાગઢ રાજ્યમાં રહેતી હિન્દુ વસતી માટે તમે કેવું જોખમ પેદા કરી રહ્યા છો, એનો વિચાર કર્યો?” ઢેબરભાઈએ એમની મૂળ ચિંતા ફરી વ્યક્ત કરી.

“ઢેબરભાઈ! ક્ષમા કરજો. આરઝી હકૂમતની રચના કરતી વખતે જ આપે સૌ મોવડીઓએ આની ચિંતા કરવી જોઈતી હતી. હવે તો નગારે ધા પડી ચૂક્યો છે. અને મોરચો મંડાઈ ચૂક્યો છે. મેઘાણીભાઈએ એક યુદ્ધગીતમાં લલકાર્યું છે કે, ‘યુદ્ધ ચડતાને અપશુકન કરશો નહીં.’ આજ પંક્તિને સહેજ ફેરવીને વિનંતી કરવાનું મન થાય છે કે હવે અમને રોકવાનો પ્રયત્ન કરશો નહીં. ઉદાર થઈને આપની શુભચ્છાઓ આપો.” આટલું કહી મેં એમને નમસ્કાર કરીને વિદાય લીધી. ઢેબરભાઈ ગંભીર બનીને જિભા રહ્યા.

સવારના પહોરમાં જ આવી વિધાલયની ચર્ચા થવા પામી એના ભાર સાથે જની બિલ્ડીંગ છોડી હું અમારી ઓવણીમાં જઈ પહોંચ્યો. નાહો-ધોયો. થાક ઊતરી ગયો. સ્કુર્તિ અનુભવી.

ઓવણીમાંથી રવાના થઈ હું સીધો હોસ્પિટલમાં જઈ પહોંચ્યો. દશેરાના દિવસે જ અમરાપુરથી હોંશભર્યા રાજકોટ આવી રહેલા રસિકભાઈ, મોહનભાઈ સોપાન અને મનુભાઈ શેઠ મોટર ચક્ર-સ્માતમાં ધાયલ થઈને અહીં સારવાર લઈ રહ્યા હતા. હોસ્પિટલમાં જઈને હું રસિકભાઈને મળ્યો. સારી પેટે લાગેલો મૂઠમાર એમને છાતીમાં અને વાંસામાં ખૂબ પીડા આપી રહ્યો હતો, છતાં તેઓ ખૂબ સ્વસ્થ જણાતા હતા. પથારીમાં પડ્યા પડ્યા પણ તેઓ અમારાં એક એક પગલાંથી પૂરા માહિતગાર હતા. લોક-સેનાની કામગીરી અંગે એમણે પ્રસન્નતા દાખવી અને ખરે ટાંકણે ધાયલ થઈને પથારીમાં પડ્યા રહેવું પડે છે એ બદલ અફસોસ પણ વ્યક્ત કર્યો.

ઢેબરભાઈ સાથે મારે સવારના પહોરમાં જ થયેલ ઉદ્દેગભરી વાતચિતનો મેં એમને ખ્યાલ આપ્યો અને એ મોરચો સંભાળી લેવા એમને વિનંતી કરી.

હવે પછી વિચારેલા વ્યૂહ અંગે એમની સાથે ત્રિભુવટભરી ચર્ચા કરી. વઢવાણના યુવ-રાજની આગેવાની નીચે અમારાં અનામત દળોનો ઉપયોગ કરી નવાગઢ ઉપર કૃચ લઈ જવાની એમના મનમાં થોળાતી વાતનો મને ખ્યાલ આવી જતાં, એવી ઉતાવળ ન કરવા વિનંતી કરી. બાકીની ખીજ બધી વાતો સાથે તેઓ સહમત થયા.

રસિકભાઈ સાથે ઠીક ઠીક સમય ગાળી હું મોહનભાઈ સોપાન અને મનુભાઈ શેઠને મળવા ગયો. મોહનભાઈને રસિકભાઈની માફક મૂઠમાર લાગેલો. મનુભાઈ શેઠને પગમાં ફેકચર થયેલું. બન્નેને મળી હું આરઝી હકૂમતના સુખ કાર્યાલયમાં જઈ પહોંચ્યો.

સૌ પ્રથમ હું આરઝી હકૂમતના સરનશીન શામળદાસભાઈના ખંડમાં દાખલ થયો. શામળદાસભાઈનો પોરહ કચાંચ માતો ન હતો. મને જોતાં જ તેઓ જિભા થઈને સામે આવ્યા અને પ્રેમથી ભેટ્યા. તેઓ ખૂબ પ્રસન્ન હતા.

મેં એમને અમારી ત્રણ દિવસની કામ-

ગીરી ટૂંકમાં કહી સંભળાવી. એમની પુશી ક્યાંય માતી નહોતી.

“અમરાપુર ગામ કબજે કર્યા પછી ઢેબર-ભાઈની ઈચ્છા પ્રમાણે કૃત્ય સ્થગિત કરી દેવાને બદલે અમે આગળ વધ્યા એ ઢેબરભાઈને ગમ્યું નથી. તેઓ સારી પેટે નારાજ થયા છે. પણ હવે તો આપણે થોભવું હોય તો પણ થોભી શકાય એમ નથી. અમે તો આગળ વધીએ છીએ. ઢેબરભાઈની નારાજ દૂર કરવાની જવાબદારી તમારી.” મેં જણાવ્યું.

“ઢેબરભાઈને મળીને એમના મનનું સમાધાન કરવા બનતો પ્રયત્ન કરીશું. તેઓ નારાજ થાય એ આપણને પરવડે જ નહીં. પણ નવાબ કરાંચી જઈને ખેંઠા છે, પાછળ એમનું તંત્ર હરેરી જવા માંડ્યું છે, એટલે વખત બગાડવો પાલવે નહીં. તમે પુશીથી આગળ વધો.” શામળદાસ-ભાઈ ટદાર થઈને બોલ્યા.

“મેં તમારી મંજૂરીની અપેક્ષાએ આરઝી હકૂમત તરફથી તમારા નામે એક જાહેરાત કરી દીધી છે. તમારે એને મંજૂરીની મહોર મારવાની છે.” મેં હસતાં હસતાં કહ્યું.

“હાઈના મોરચા ઉપર તમને થોડાં લાગે એ જાહેરાત કરવાનો મારા વતી તમને પૂરો અધિકાર છે.” શામળદાસભાઈએ ટેબલ ઉપર હાથ પછાડીને કહ્યું.

“પણ મહત્વની લેખિત જાહેરાત ઉપર તમારા હસ્તાક્ષર જોઈએ. આરઝી હકૂમતના કબજા હેઠળના પ્રદેશમાં લોકસેનાની સાથે રહીને વહીવટી જવાબદારી સંભાળવા માટે આપણે પ્રેમચંદભાઈનું નામ વિચાર્યું હતું. એ મુજબ આરઝી હકૂમતના મુખ્ય વહીવટી અધિકારી તરીકે મેં પ્રેમચંદભાઈ શાહની તમારા નામે ગઈકાલે જાહેરાત કરી દીધી છે. હવે તમારા હસ્તાક્ષર સાથેના લેખિત નિમણૂક પત્ર મને આપવા વિનંતી છે.” મેં જણાવ્યું.

શામળદાસભાઈએ તુરત જ આરઝી હકૂમતની આજુ નીચેના સમગ્ર પ્રદેશના મુખ્ય વહી-

વટી અધિકારી તરીકે પ્રેમચંદભાઈ શાહને નિયુક્ત કરવામાં આવે છે એવી મતલબનો આદેશ લખી એના ઉપર પોતાના હસ્તાક્ષર કરી, પત્ર મારા હાથમાં મૂક્યો.

“અને આવી ખીજ જાહેરાતો કરતી વખતે તમારા હસ્તાક્ષર મેળવવાનું મુશ્કેલ હોય ત્યારે તમારા વતી અગત્યની જાહેરાત કરવાનો એક અધિકારપત્ર પણ મને આપી શકો તો વારેવારે ખટખટ નહીં.” મેં વિનંતી કરી.

અને શામળદાસભાઈએ પેઠનું એક પછી એક પાનું ઊથલાવતા જઈ, પોતાની સોનેરી પેનથી, શામળદાસ ગાંધી, શામળદાસ ગાંધી એમ સહીઓ કરવા માંડી. વીસેક કાગળો ઉપર સહીઓ કરી, થોડકી મારા હાથમાં મૂકી.

“તમને અધિકારપત્ર આપવામાં હરકત નથી. પણ મારી સહીથી જ જાહેરાત કરવાનું જરૂરી લાગે ત્યારે ઉપયોગ કરવા માટે કોરા પાના ઉપર મારી સહીઓ કરી આપું છું. હવે તો મુશ્કેલી નહીં આવે ને?” શામળદાસભાઈએ ખડખડાટ હસીને કહ્યું.

“હવે જાહેરાત અંગે તો કશી મુશ્કેલી નહીં આવે. પણ કોરા પાના ઉપર તમારી સહીઓ કરી આપીને તમે કેવું બેખમ ખેડી રહ્યા છો એનો વિચાર કર્યો?” મેં વિનોદ કર્યો.

“તમે એના દુરપયોગ નહીં કરો એની મને ખાતરી છે.” શામળદાસભાઈએ પોતાનો વિશ્વાસ વ્યક્ત કર્યો.

“હાઈના મોરચા ઉપર તો એના દુરપયોગ નહીં જ થાય. પણ ધારો કે તમારી સહીવાળા એક કાગળ ઉપર, “આવનાર માણસને વંદે માતરમ્ સોંપી દેશો.” એમ લખી કોઈને મુળઈ મોકલું તો?” મેં મનકમાં પૂછ્યું.

“રતુભાઈ! તમને એવું મન થઈ આવે અને તમારી હિંમત ચાલે તો પુશીથી મારી સહીવાળા એક કાગળ ઉપર એવું લખાણ લખીને કોઈને મુળઈ મોકલજો. મારી સહીનો પૂરો આદર થશે. જૂનાગઢ ઉપર આરઝી હકૂમતનો ધ્વજ

ફરકતો થતો હોય તો એક શું, દસ વંદેમાતરમ્ ફૂલ કરવાની મારી પૂરી તૈયારી છે.” શામળદાસ-ભાઈ પોતાની પહેળી છાતી ઉપર પંને થળ-થળાવતાં બોલી બેઠા.

એમની ખુમારી પર વારી જઈ, એમણે વ્યક્ત કરેલા વિશ્વાસ બદલ આભાર માની, એમણે આપેલા સહી કરેલા ડોર કાઢી સાચવીને મારા દફતરમાં મૂકી હું ગેલો થયો અને એમની વિદાય લીધી.

શામળદાસભાઈનો ખંડ છોડી હું સીધો ભવાનીશંકર એજાના ખંડમાં ગયો.

“ભવાનીશંકરભાઈ! તમે કુંકાવાવ આવ્યા, ભારથીભાઈ વિષે તમારી શંકા વ્યક્ત કરી, એ શંકા પાયા વિનાની છે એવો મેં મારો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો. એટલે વાત ત્યાં પૂરી થઈ ગયું. પરંતુ પછીથી મને જણવા મળ્યું કે કુંકાવાવથી નીકળતી વખતે તમે ભારથીભાઈને તમારી સાથે લેતા આવ્યા. એ ઠીક ન કહ્યું.” મેં થોડી હસીપ્રેક્ષીની વાત કર્યા પછી મારા મનમાં ખટકી રહેલી વાતનો ઉદ્દેશ્ય કર્યો.

“તમને વાત કરી એટલે વાત પૂરી થઈ ગઈ ગયું, એ તમારી વાત સાચી છે કે ભારથી-ભાઈને મારી સાથે લાવવાનો ઈરાદો પણ ન હતો. પણ ઊવણીમાંથી નીકળતી વખતે જ તેઓ મારી નજરે ચડી ગયા. મને મળેલી ખાતમી સાચી હોય તો એમને ઊવણીમાં રાખવા એ જોખમ ભરેલું ગણાય એ જોખમ ટાળવા હું એમને મારી સાથે લેતો આવ્યો. તમે ખૂબ ધમાકમાં હતા એટલે તમને ખલેલ પહોંચાડી ઠીક ન લાગી.” ભવાનીશંકરભાઈએ ખુલાસો કર્યો.

“ભારથીભાઈ છે ક્યાં?” મેં પૂછ્યું.

“એમને અહીં અમારી નજર સામે જ રાખ્યા છે.” ભવાનીશંકરભાઈએ જવાબ આપ્યો.

“એટલે કુંકાવાવ ઊવણી માટે માનેલું જોખમ તમે અહીં આરત્રી હકૂમતના મુખ્ય કાર્યાલયમાં લઈ આવ્યા. એમને! વાર! તેઓ અહીં

હોય તો કોઈને મોકલીને અહીં ખોલાવી લેશે?” મેં વિનંતી કરી.

થોડીવારમાં સાદાં વસ્તો ધારણ કરેલા ભારથીભાઈ આવીને અમારી સામે બેસા રવા.

“ભારથીભાઈ! તમે કુંકાવાવની ઊવણીમાં ફરજ ઉપર હતા એ ખરું?” મેં એમની સામે જોઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“હા જી” જવાબ મળ્યો. “એ ફરજ છોડીને અહીં કેમ આવ્યા?” મેં ખીલે પ્રશ્ન કર્યો.

“હું મારી મેલે અહીં નથી આવ્યો. ઓઝા-સાહેબે હુકમ કર્યો એટલે હથિયાર ત્યાં સોંપીને હું એમની સાથે અહીં આવ્યો છું.” ભારથીભાઈએ ખુલાસો કર્યો.

“તમે લોકસેનાના સૈનિક તરીકે અહીંથી કુંકાવાવ ગયેલા. તમારા દળપતિની આજ્ઞા પ્રમાણે તમારે ફરજ બજાવવાની હતી. એમની રમ્મ લીધા વિના તમારાથી ઊવણી છોડાય જ કેમ?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“પણ ઓઝાસાહેબે હુકમ કરે એનો પણ મારાથી અનાદર કેમ થાય?” ભારથીભાઈએ સામેથી પ્રશ્ન કર્યો.

“ઓઝાસાહેબે આપણા પ્રધાન છે. પણ ઊવણીના શિસ્તથી એ પરિચિત ન હોય. પ્રધાન-મંડળનો નિર્ણય મારે માથે ચઢાવેલો જોઈએ. પણ તમારે તો તમારા દળપતિના હુકમ પ્રમાણે જ વર્તવું જોઈએ. એમની આજ્ઞા કેરળ સિવાય તમારાથી ઊવણી છોડી જ ન શકાય. આવી સાદી વાત તમે કેમ ભૂલી ગયા? હવે હું કુંકાવાવ જઈ ત્યારે મારી સાથે આવવાનું છે. અને ત્યાં તમારા દળપતિની આજ્ઞા પ્રમાણે ફરજ ઉપર ચડી જવાનું છે. ફરી આવી ભૂલ ન થાય એની કાળજી લેજો.” મેં એમને સૂચના આપી.

ભવાનીશંકરભાઈ શાન્તિથી મારી વાત સાંભળી રહ્યા.

“પણ અત્યારે મને અહીં ફરજ સોંપી છે એનું શું?” ભારથીભાઈએ પૂછ્યું.

“ભવાનીશંકરભાઈ એ ફરજ ઉપર બીજા ઢાઈને મૂકશે. તમે અહીંની ફરજમાંથી મુક્ત. બહાર જાય છે. હું અહીં ત્યારે મારે તમને શોધવા ન પડે એટલા માટે અત્યારથી જ જાય સલામી લો.” મેં બીજી સૂચના આપી.

“ભલે !” કહીને ભારથીભાઈ બહાર જાય છે. જાય છે.

“તમે એમને ભલે કુંકાવાવ લઈ જાઓ. પણ એમાં જોખમ છે. એમને મળેલી ખાતમી મુજબ દારકાદાસ ત્રિવેદી અને ભારથીભાઈ અહીં રહીને જમીન કરી રહ્યા છે.” ભવાનીશંકરભાઈએ એમની માન્યતાનો પૂનરાવચાર કર્યો.

“ભવાનીશંકરભાઈ ! મેં કુંકાવાવમાં જ તમને કહેલું કે આ બન્ને મિત્રોને તમે ન જોળાવો. હું એમને સારી પેઠે જોળાવું છું. એમને માટે જમીનનો વહેમ લાવવો ઢાઈ રીતે વ્યાજબી નથી.” મેં મારો દૃઢ અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“આ મારો વહેમ નથી અને હું એમને ખાસ જોળાવતો પણ નથી. પરંતુ શામળદાસ-ભાઈને મળેલી ખાતમી ઉપરથી એમને જ આ બન્ને મિત્રો માટે વહેમ પડ્યો છે.” ભવાનીશંકર-ભાઈએ વહેમનું મૂળ કારણ જણાવ્યું.

“મારે ભારપૂર્વક જણાવવું જોઈએ કે શામળદાસભાઈને મળેલી ખાતમી સાચી નથી. પણ જ્યારે તમને બધાને આ બન્ને મિત્રો માટે વહેમ જ પડ્યો છે, ત્યારે એમાં તથ્ય છે કે કેમ, એની હું તપાસ કરાવીશ.” મેં બેઠાં બેઠાં ખાતમી આપી.

પ્રધાનમંડળના અન્ય સભ્યોને મળવા હું દુર્લભજાઈ ખેતાણી, નરેન્દ્રભાઈ નથવાણી અને મણિભાઈ દોશીના ખડોમાં જઈ આવ્યો. સુરગ-ભાઈ તો બાબરિયાવાડના જુવાનોની ટુકડીને સાબલી કરવા માટે રાજુલા જઈને બેઠા હતા. કાર્યાલયમાં જુદી જુદી રીતે સેવા આપી રહેલા અન્ય મિત્રોને પણ મળી હું અમારી ઇલેક્ષનમાં જઈ પહોંચ્યો.

પહેલા માળની એક નાનકડી ઝોરડીમાં બેઠાં બેઠાં ગોકુળભાઈ હવે પછીના વ્યૂહના સોગંદાં ગોઠવી રહ્યા હતા.

હવે પછીના વ્યૂહ અંગે મેં સ્પષ્ટતામાં રસિકભાઈ સાથે તો ચર્ચા કરેલી, એના અનુસંધાનમાં ગોકુળભાઈ સાથે ચર્ચા કરી. લાંબી ચર્ચા પછી વિચાર્યું કે ગાંધકડા ઉપર હલ્લો કરવાની તૈયારી પૂરી થયે જસુભાઈ ગાંધકડા ઉપર હલ્લો કરે. સુરગભાઈ બાબરિયાવાડના ચૂનંદા સાથે એને લઈને જસુભાઈની મદદમાં પહોંચી જાય. ગાંધકડા કબજે થઈ જાય કે બીજા જ દિવસે ગુણવંતભાઈ એમની ટુકડી સાથે નવાગઢના કિલ્લા ઉપર હલ્લો કરે. નવાગઢ જીતી લીધા બાદ તુરત જ જૂનાગઢની મૂળ જમીન ઉપર આક્રમણ શરૂ કરવું. આ માટે અમરાપુર નજીકના બે સાથુની અને રાજુલા નજીકના ઉનાની શક્યતા વિચારવી.

ગોકુળભાઈ સાથેની ચર્ચાવિચારણા પૂરી કરીને હું ભોંયતળિયે આવ્યો. બેઠું તો મનુભાઈ પચોળા આવીને બેઠા હતા.

“ઓ હો ! મનુભાઈ ! ક્યારે આવ્યા ?” મેં એમને બોલ્યાં આશ્ચર્ય અનુભવ્યું.

“હમણાં જ આવ્યો. પાંચેક મિનિટ થઈ હશે. તમે ઉપર કંઈક અગત્યના કામમાં વ્યસ્ત હતા. હજી વ્યસ્ત હશે. પણ હું એક મહેત્વની વાત લઈને તમને મળવા આવ્યો છું.” મનુભાઈએ આવવાનું પ્રયોજન જણાવ્યું.

“મને ખ્યાલ નહીં કે તમે આવીને બેઠા છો. વ્યસ્ત હો તો આ વાત સાચી. હજી વ્યસ્ત છું એ પણ સાચું. ત્રણ દિવસ પછી અહીં આવ્યો છું. અગત્યનાં કેટલાંક કામ પતાવી તુરત જ કુંકાવાવ પહોંચી જવું છે. પણ ગમે એટલો વ્યસ્ત હોઈ તો પણ તમને મળવું, તમારી વાત સાંભળવી એ પણ એટલું જ અગત્યનું છે.” મેં એમનું સ્વાગત કર્યું.

મનુભાઈ સત્યાગ્રહ સંગ્રામમાં, વચ્ચે સત્યાગ્રહની તહેકુળી દરમિયાન બાલના ગામડાંઓમાં શરૂ કરેલા આમેત્યાનના કાર્યક્રમમાં અને ત્યાર પછીના અનેક સંઘર્ષોમાં અમારા નિકટના અને અગત્યના સાથી હતાં. સને ૧૯૩૪માં સત્યાગ્રહ સંગ્રામ મોટુંકું રહ્યો ત્યારે દેશના નવજુવાનોને

ગામડાંઓમાં જઈને રચનાત્મક કાર્યમાં લાગી જવાની ગાંધીજીએ કરેલી હાકલ સાંભળીને અમે થોડા મિત્રો ગામડાંઓમાં જઈને બેઠા. પણ મનુ-ભાઈનો જીવ શિક્ષણ અને સાહિત્યનો. એટલે એમણે દક્ષિણામૂર્તિ નામની એ વખતની દેશની આગળ પડતી રાષ્ટ્રીય શિક્ષણસંસ્થામાં જોડાઈને પ્રખર જીવનશૈલીએ એવા નાનાભાઈ ભટ્ટના સાંનિધ્યમાં રહી, સંસ્થાને પોતાની સેવા આપતાં આપતાં પોતાનો અભ્યાસ આગળ વધાર્યો. 'ધોલેરા-પરિવાર' તરીકે ઓળખાતા અમારા મિત્રમંડળમાં તત્ત્વજ્ઞાન, ઇતિહાસ અને ખીજ વિષયોના ઊંડા અભ્યાસી, મૌલિક વિચારક અને સિદ્ધહંસ લેખક તરીકે મનુભાઈ મહત્ત્વનું સ્થાન અને માન ધરાવતા હતા. વખત જતાં તેઓ નાનાભાઈના જમણા હાથ જેવા મહત્ત્વના સાથી બની રહ્યા.

અમે એક સોફા ઉપર જઈને બેઠા.

“આપણે ત્યાં ખીજ લાગેલી સરખામણી-માં જૂનાગઢ રાજ્યનો વિસ્તાર જાગૃતિની દૃષ્ટિએ ખૂબ પછાત ગણાય.” મનુભાઈએ શરૂઆત કરી.

“તમારી વાત તદ્દન સાચી છે. આપણું નવાખી રાજ્યમાં રાજકીય પ્રવૃત્તિ માટે તો કોઈ અવકાશ હતો જ નહીં. પરંતુ નિર્દોષ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ માટે પણ ખારણાં બંધ હતાં આ સ્થિતિમાં લોકજાગૃતિની દૃષ્ટિએ જૂનાગઢ રાજ્યનો વિસ્તાર ખૂબ પછાત રહી જવા પામ્યો છે, એ વાત સાવ સાચી છે.” મેં મનુભાઈની વાતનું સમર્થન કર્યું.

“આરમી હકુમતે જૂનાગઢ રાજ્યનાં એક પછી એક ગામડાં કબજે કરવાનું શરૂ કર્યું છે. કબજે કરવામાં આવતાં આ ગામડાંઓમાં લોક-સેનાના પગલે પગલે રાજકીય જાગૃતિ આવતી જાય છે અને આવતી રહેવાની. પરંતુ રાજકીય જાગૃતિની સાથે સાથે લોકોને જીવનની નવી દૃષ્ટિ મળે, તત્ત્વ સમાજની હવા બંધાય એ માટે કોઈ રચનાત્મક કાર્યક્રમ હાથ ધરવાનું વિચાર્યું છે?” મનુભાઈએ મૂળ વાત ઉપર આવતાં કહ્યું.

“હજી સુધી તો એ દૃષ્ટિએ કંઈ વિચાર્યું નથી.” મેં જણાવ્યું.

“તમને નથી લાગતું કે સદીઓથી આપણું તંત્રમાં કચડાતી અને ગુલામીમાં સબડતી પ્રજાને સ્વાધીનતાની હવા મળતી શરૂ થઈ છે, ત્યારે એમના સર્વાંગી વિકાસ માટે વિના વિલંબે રચનાત્મક કાર્યક્રમ દ્વારા લોકશિક્ષણ અને લોક-ધડતરનો કાર્યક્રમ પણ શરૂ કરી દેવો જોઈએ ? અહીં આવતાં પહેલાં મેં નાનાભાઈ અને ભર-ભાઈ સાથે મળી આ અંગે ચર્ચા કરી છે. એમણે બન્નેએ મારી વાતને આવકારી છે. અને એથી જ હું તમને મળીને આ મહત્ત્વની વાત કરવા આવ્યો છું.” મનુભાઈએ મળવા આવવાનું મૂળ કારણ જણાવ્યું.

“વિચારવું જોઈએ અને યથાસમયે આપણે સૌ સાથે મળીને જરૂર એના વિચાર કરીશું. પણ અત્યારે તો એના વિચાર કરવાનું શક્ય પણ નથી અને અનુકૂળ પણ નથી.” મેં વાસ્તવિકતા જણાવી.

“મને લાગે છે કે આપણુદીમાંથી સુકત થયેલાં ગામેમાં રચનાત્મક કાર્યક્રમ શરૂ કરવાનો આ જ શ્રેષ્ઠ સમય છે.” મનુભાઈ જણાવ્યું.

“મનુભાઈ ! સાચી વાત કહું ? હજી તો અમે જૂનાગઢ રાજ્યની મૂળ ભૂમિથી કપાયેલાં એવાં ૨૯ ગામે જ કબજે કર્યાં છે. જૂનાગઢની મૂળ ભૂમિ ઉપર પગ માંડવાનું તો હજી બાકી છે. ખરાખરીનો ખેલ હવે જામવાનો. અમારી ખરી કસોટી હવે થવાની. હવે કઈ રીતે આગળ વધવું એનો વ્યૂહ ગોઠવવામાં જ અમારા બધાનાં મન રોકાયેલાં છે. એટલે નવાખી આપણુદીમાંથી સુકત થયેલાં ગામેમાં લોક-શિક્ષણ અને લોકધડતરની દૃષ્ટિએ રચનાત્મક કાર્યક્રમ તત્કાળ શરૂ કરો દેવાનું ગમે એટલું જરૂરી હોય તો પણ અત્યારે અમે એના વિચાર કરી શકીએ એવી અમારા મનની સ્થિતિ જ નથી.” મેં અમારી પરિસ્થિતિ સ્પષ્ટ કરી.

“તમારા બધાનાં મન ભલે જૂનાગઢ રાજ્ય-

તો નવો નવો વિસ્તાર કબજે કરવાના વિચાર અને કાર્યમાં રોકાયેલા હોય, પણ કબજે થઈ ચૂકેલા ગામોના વહીવટ માટે કંઈક વ્યવસ્થા તો વિચારી જ હશે ને !” મનુભાઈએ પૂછ્યું.

“કબજે કરવામાં આવતાં ગામો રેતાં તો મૂકાય જ નહીં. નવાખતરદી તત્ત્વો આ ગામોમાં માથું જિંચકે નહીં, નવાખીતંત્ર તરફથી વળતું આક્રમણ થાય તો એનો લોકોના સહકારથી સફળ સુકાળલો કરી શકાય અને નવાખીતંત્રનો અંત આવ્યા પછી લેશમાત્ર દોર તટ્ટા વિના વ્યવસ્થિત રીતે વહીવટ ચાલ્યા કરે એ માટે પ્રેમચંદલાઈની આગેવાની નીચે પાંકા બંદોબસ્ત કરવામાં આવી રહી છે.” મેં અમારી વ્યવસ્થાનો ખ્યાલ આપ્યો.

“છતેલા ગામોના રક્ષણ અને વહીવટ માટે તમારે તંત્ર ઊંચું કરવું જ પડ્યું છે. નવો પ્રદેશ કબજે કરવામાં આ તંત્ર તમને અવરોધ નહીં પણ સહાયક બની રહેવાનું તો આ વહીવટી તંત્ર દ્વારા સાથે સાથે રચનાત્મક કાર્યક્રમો પણ વિચાર કાં ન થઈ શકે ? રચનાત્મક પ્રવૃત્તિને પરિણામે આવનારી ગતિ તમને તમારા હવે પછીના કાર્યમાં પણ ખૂબ જ ઉપયોગી થઈ પડશે. દુનિયાના જે દેશોમાં ક્રાંતિ સફળ થઈ છે એનો ઈતિહાસ પણ આ જ કહે છે.” મનુભાઈએ એમની વાતના સમર્થનમાં ભારપૂર્વક ફલીલ કરી.

“મનુભાઈ ! ટૂંકી વાતમાં તમે ત્રણ ચાર મુદ્દા ઉપસ્થિત કરી દીધા. એક પછી એક મુદ્દાની હું સ્પષ્ટતા કરું. પહેલી વાત એ કે આરત્રી હક્ક-મતે કબજે કરેલાં ગામોમાં રક્ષણ અને વહીવટી વ્યવસ્થા કરવી એ લડાઈ પૂરી ન થાય ત્યાં સુધી લોકસેનાની ફરજનો ભાગ ગણાય. એટલે એ અમારે માટે નવું કે વધારાનું કામ નથી. જ્યારે રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનો અમારી ફરજમાં સમાવેશ થતો નથી. બીજી વાત એ કે, લોકસેનામાં જોડાયેલા અને રક્ષણ તેમજ વહીવટની જવાબદારી સંભાળી રહેલા જુવાનોમાં કેટલાક તો આપણા રચનાત્મક કાર્યકરો જ છે. પણ સશસ્ત્ર લડાઈ માટે હથિયાર ધારણ કર્યા પછી એમના

દિમાગમાં મોટું પરિવર્તન થઈ ગયું છે. અત્યારે તો એમનાં મન જૂનાગઢની નવાખી દેજ સામે લડી લેવાના વિચારોથી જ ઘેરાયેલાં રહે છે. જરૂર પડે તો એક હાથથી કલમનો ઉપયોગ કરે છે, પણ એમના બીજા હાથમાં રાયફલ હોય છે. એમના ઉપર રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનો બોને નાખીએ તો તેઓ આ વધારાનો બોને ઉઠાવી શકે નહીં.”

“ત્રીજી વાત. આપણે અહિંસક લડાઈ લડતા કોઈએ તો એને માટે યોગ્ય ભૂમિકા બાંધવામાં, જરૂરી હવા ઊભી કરવામાં અને લડતને નવું બળ આપવામાં રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ ધણી મહત્ત્વનો ભાગ ભજવી શકે. પણ આરત્રી હક્કમતના હવે પછીના કાર્યક્રમમાં, અત્યારે શરૂ કરીએ એ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ બહુ ઉપયોગી નીવડે નહીં.”

ચોથી વાત. તમે રહ્યા ઈતિહાસના જોડા અભ્યાસી એટલે એ બાબતમાં તમારી સાથે ફલીલમાં ઊતરવાનું માનું ગણુ નહીં. પણ હું એટલું સમજું કે દુનિયાના ઈતિહાસમાંથી પાઠ લેતી વખતે આપણી પરિસ્થિતિનો અને આપણી મર્યાદાઓનો પણ ખ્યાલ કરવો જોઈએ. અત્યારની પરિસ્થિતિમાં આરત્રી હક્કમત સમૂહી ક્રાંતિની દૃષ્ટિએ લોકશિક્ષણનો કોઈ રચનાત્મક કાર્યક્રમ હાથ ધરી શકે એ મારી દૃષ્ટિએ વ્યવહાર કે શક્ય નથી.”

“આમ છતાં રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનું તમારે મન નેટલું મહત્ત્વ છે એટલું જ મારે મન પણ મહત્ત્વ છે. આરત્રી હક્કમતની આણ નીચેના પ્રદેશમાં રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ માટે કોઈ સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા વિચારી શકાતી હોય તો અમને એમાં હરકત નથી. ખલેકે આરત્રી હક્કમત તરફથી બને એટલે સહકાર મળી રહેશે.” મેં એક પછી એક મુદ્દા અંગે મારી રીતે સ્પષ્ટતા કરવા પ્રયત્ન કર્યો.

“લોકસેનાના જુવાનો એમની ફરજ બજાવતાં બજાવતાં રચનાત્મક પ્રવૃત્તિને ન્યાય ન આપી શકે એ વાત ખરી. પણ આરત્રી હક્કમત તરફથી રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનો વિચાર કરવામાં આવે તો આપણા કેટલાક સુનંદા રચનાત્મક કાર્યકરોએ

પોતાની સેવા આપવા તત્પરતા દાખવી છે.” મનુભાઈએ જણાવ્યું.

“આરઝી હકૂમતે કળજે કરેલાં ગામો સંપૂર્ણપણે સલામત ન ગણાય. હજી એના ઉપર વળતા આક્રમણનો ભય ખરો જ. આમ છતાં આપણા રચનાત્મક કાર્યકરોએ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ માટે આ ગામોમાં સેવા આપવાની તત્પરતા દાખવી છે, એ ખુશી થવા જેવી વાત છે. પણ એમની જવાબદારી કોણ સંભાળે ?” મેં પૂછ્યું.

“આરઝી હકૂમત તરફથી જો રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ હાથ ધરવાનું વિચારવામાં આવે તો હું એમાં બંને એટલેા ઉપયોગી થવા જરૂર પ્રયત્ન કરું.” મનુભાઈએ પોતાની તત્પરતા દાખવી.

“તમે આરઝી હકૂમત સાથે આ દૃષ્ટિએ સંકળાઓ એ મારે મન મોટી વાત છે. પરંતુ મેં જણાવેલા કારણોસર આરઝી હકૂમત કે એની લોકસેના માટે રચનાત્મક પ્રવૃત્તિની આ વધારાની જવાબદારી અત્યારે સંભાળવાનું શક્ય નથી. તમે સ્વતંત્ર રીતે જ આ જવાબદારી કેમ ન સંભાળો ?” મેં પૂછ્યું.

“આરઝી હકૂમત તરફથી જ રાજકીય ક્રાંતિ શરૂ થઈ છે. સમૂળી ક્રાંતિનું મહત્વનું પગલું પણ આરઝી હકૂમત તરફથી જ ભરવામાં આવે એનું જ મારે મન મહત્વ છે. એટલે હું હજી આગ્રહપૂર્વક ભલામણ કરું છું કે આરઝી હકૂમત તરફથી જ રચનાત્મક કાર્યકરોની સેવા લઈને, રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓ શરૂ કરવામાં આવે.” મનુભાઈએ ભારપૂર્વક જણાવ્યું.

“મનુભાઈ ! એક વાત પૂછું ? આરઝી હકૂમતના ગામડાંઓમાં સેવા આપવા તત્પર થયેલા આપણા રચનાત્મક કાર્યકરો ભલે રેડિયો લઈને ધામા નાખે. પણ જરૂર પડે તો પોતાના રક્ષણ માટે રાયફલ ઉઠાવી જણશે ?” મેં પૂછ્યું.

“એવા રચનાત્મક કાર્યકરો તો લોકસેનામાં જોડાઈ ગયા. રચનાત્મક કાર્યક્રમ માટે જ સેવા આપવા ઈચ્છતા મિત્રો પાસેથી એવી અપેક્ષા ન રખાય.” મનુભાઈએ હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તો પછી એવા મિત્રોને આરઝી હકૂમતના ગામોમાં મૂકીને એમના રક્ષણની પણ જવાબદારી લોકસેનાના જુવાનો ઉપર લાદવાનું હું પસંદ ન કરું.” મેં મૂળ વાતની સ્પષ્ટતા કરી.

“તો પછી આપણી અને શુભાશીમાંથી મુક્ત થયેલા લોકોમાં સમૂળી ક્રાંતિની દૃષ્ટિએ રચનાત્મક કાર્યક્રમ શરૂ કરવાની આપણને સાંપડેલી સોનેરી તક આપણે ગુમાવી રહ્યા છીએ, એમ મને લાગે છે.” મનુભાઈ થોડા ખિન્ન બની ગયા.

“ના, હું એમ નથી માનતો સમગ્ર જૂનાગઢ રાજ્ય નવાબીતંત્રમાંથી મુક્ત થયે સારાથે પ્રદેશમાં રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ શરૂ કરવાની અને વિકસાવવાની સોનેરી તક વહેલી સાંપડે એવો આપણો પ્રયાસ છે. એવી સોનેરી તક મળ્યે સારાથે પ્રદેશને રચનાત્મક પ્રવૃત્તિથી ધમધમતો કરી મૂકવાનો આપણે સાથે મળીને પ્રયાસ કરશું. અત્યારે તો તમારી વાત સ્વીકારવાની અમારી અશક્તિનો મારે ખેદપૂર્વક સ્વીકાર કરવો પડે છે, એ અહલ ક્ષમા કરજો.” મેં વાતનું સમાપન કરવા પ્રયાસ કર્યો.

મનુભાઈને મારી વાતથી સતોષ ન થયો. થોડી વારે તેઓ હસતા હસતા ઊભા થયા અને એમની લાક્ષણિક ઢબે “હજી વિચાર કરી જોજો” એમ કહીને એમણે વિદાય લીધી.

મેં જાવણીના કાર્યાલયમાં જઈને અમારા જસુસી વિભાગના વડાને તુરત જ જાવણીમાં આવી, મને મળી જવા માટે સંદેશો મોકલ્યો.

(કમશ)



રાસાયણિક ખાતરો વિષેની આ ગેરસમજ દૂર કરો

અનિલ હ. ભટ્ટ

હવે એ નિર્વિવાદ હકીકત છે કે પાક ઉત્પાદન વધારવા માટેનું ખાતર એ એક મહત્વનું પરિબળ છે. ખેતીની શરૂઆત થઈ ત્યારથી જ ખેડૂત જાણતાં અથવા અજાણતાં પોતાના ખેતરમાં ખાતર નાખતા થયો છે. ખેતીની પ્રાથમિક અવસ્થામાં જમીન સમૃદ્ધ હતી. સૈકાઓથી તેમાં વનસ્પતિ પોષક તત્વોના ભંડાર ભરેલો હતો. ખેડૂતે વાવણી કરી લીધી એટલે એનું કામ પૂરું થયું. નહિ ખાતરની ચિંતા કે નહિ પિયતની. વનસ્પતિના રોગો અને જીવાતોની તો વાત જ ક્યાં રહી ? જરૂરિયાત એ નવીન શોધની જતેતા છે એ ત્યાં વસ્તી વધતા પાક ઉત્પાદન વધારવાની પણ જરૂર પડી. આ માટેના પ્રયાસો હાથ ધરાયા. કૃષિ-સંશોધન કેન્દ્રો સ્થપાયા, આમ કૃષિવિજ્ઞાનની ક્ષિતિએ વિકસતી ચાલી.

ભારત દેશ આઝાદ થયો અને નવા યુગના મંડાણ થયા. વધતી જતી વસ્તી એ હજી આ દેશનું અનિવાર્ય દ્વંધ્ય રહ્યું છે. પણ કૃષિવૈજ્ઞાનિકોએ કમર કસીને પાક ઉત્પાદન વધારવામાં મહત્વનો ફાળો આપ્યો. કૃષિઉત્પત્તિ એ જ આ દેશની આબાહીનું સાધન છે એમ આપણા રાહબરો માનતા થયા અને ધનિષ્ઠ ખેતી જેવી અનેક ઝુંપેશી ને ચોજનાઓ અમલમાં આવી. આમ આજનો ખેડૂત કૃષિકૌતિના એક એવા તખ્તો પર આબીને ઊભો છે કે પાક ઉત્પાદનની સાથે સાથે જમીનની બળવણીના અનેક પ્રશ્નો એના મનમાં ઘુમરાઈ રહ્યા છે. આમાં ખાતર વિષેના બે પ્રશ્નો મુખ્ય છે.

૧ કયું ખાતર સારું- સેન્દ્રિય કે અસેન્દ્રિય
૨ અસેન્દ્રિય (રાસાયણિક) ખાતરોથી જમીન બગડે છે ?

સૌ પ્રથમ પહેલો પ્રશ્ન સમજવા પ્રયત્ન

કરીએ. સાવ સાદું સમજી શકાય તેવું ઉદાહરણ લઈએ. દાખલા તરીકે આપણને કોઈ એમ પૂછે કે તમને વધારે શું ભાવે-અડદની દાળ કે દૂધ પાક ? તો આ પ્રશ્ન સુસંગત કહેવાય ? બંને તદ્દન ભિન્ન વસ્તુ છે; બંનેના સ્વાદ પણ અલગ અલગ છે. તો એના જવાબ કેમ આપવો ? હા, અડદની દાળ કે મગની દાળની સરખામણી થઈ શકે : અથવા દૂધ પાક કે ગુલાબજાંબુ એ બેમાંથી એકની પસંદગી કરી શકાય. આમ સરખી વસ્તુની કે સરખા ગુણધર્મો ધરાવતી વસ્તુની સરખામણી થઈ શકે. લગભગ આવી જ રીતે વિચારીએ તો સેન્દ્રિય અને અસેન્દ્રિય ખાતરોની સરખામણી ન થઈ શકે, કારણ કે બંનેના કાર્યો અલગ અલગ છે. સેન્દ્રિય ખાતરો એ સેન્દ્રિય તત્વથી ભરપૂર છે અને તે જમીનની ભૌતિક સ્થિતિ સુધારે છે. બ્યારે રાસાયણિક ખાતરો પાકને વનસ્પતિ પોષક તત્વો જેવા કે નાઈટ્રોજન ફોસ્ફરસ અને પોટાશ જથ્થાબંધ પૂરા પાડે છે. આથી આજના ધનિષ્ઠ ઉત્પાદન યુગમાં બંને ખાતરો વધુ પાક ઉત્પાદન માટે અનિવાર્ય છે. એટલે બેમાંથી કયું ખાતર વધારે સારું એ પ્રશ્ન જ રહેતો નથી.

હવે બીજો પ્રશ્ન લઈએ. આજનો એક ખેડૂતવર્ગ એવો પણ છે કે જે ચૂસ્તપણે એમ માને છે કે રાસાયણિક ખાતરોથી જમીન બગડે છે. ગુજરાતમાં રાસાયણિક ખાતરોમાં ખાસ કરીને એમોનિયમ સલ્ફેટના ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. આથી આ ખાતર જમીનનું પોત બગડે છે એટલું જ નહિ પણ કેટલાક પાકોની ગુણવત્તા પણ એમોનિયમ સલ્ફેટના ઉપયોગથી ઓછી થાય છે એવો માન્યતા પણ સાંભળવા મળે છે.

અખતરાઓ રૂપે સાળિતી

રાસાયણિક ખાતરોથી અથવા એમોનિયમ

સફેદથી જમીન બગડે છે એ માન્યતા સાચી છે કે ખેાટી તે નીચે આપેલા ડેટલાક અખતરાઓના સાર પરથી સાબિત થશે.

૧. રોધમસ્ટેન્ડ સંશોધન કેન્દ્ર, ઇંગ્લેન્ડ

ઈંગ્લેન્ડમાં આવેલું આ સંશોધન કેન્દ્ર ઘણું જૂનું અને દુનિયામાં આખળ પડતું સંશોધન કેન્દ્ર લેખાય છે. આ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર એક નહિ, એકવીસ નહિ પણ સતત સો વર્ષ સુધી રાસાયણિક ખાતરોનો ઉપયોગ કરવામાં આવેલો. આમ છતાં જમીન પર એની જરાપણ ખરાબ અસર જણાઈ નહોતી. એટલું જ નહિ પણ જુદા જુદા પાકોનો ઉતાર સેન્દ્રિય ખાતરોની માવજત કરતાં રાસાયણિક ખાતરોની માવજતવાળા ખેતરમાં હમેશાં વધારે આવતો.

૨. પુસ્તા :-

આ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર એક કાયમી ખાતરોનો અખતરો કરવામાં આવેલો. સમતોલ રાસાયણિક ખાતરો આપવાથી આવેલો ઉતાર અને છાણિયા ખાતર અથવા લીલો પડવાશ કરવાથી આવેલો ઉતાર બંને સરખા રહેલા.

૩. કોઈમ્બતુર :-

આ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર પણ એક લાંબા ગાળાનો ખાતરોનો અખતરો કરવામાં આવેલો. પરિણામો ઉપરથી જણવા મળ્યું કે રાસાયણિક ખાતરોના રૂપમાં નાઇટ્રોજન, ફોસ્ફરસ અને પોટાશ સપ્તમાણ આપવાથી પાકનો ઉતાર વધારેમાં વધારે આવેલો એટલું જ નહિ પણ લાંબા ગાળા સુધી રાસાયણિક ખાતરોનો ઉપયોગ કરવા છતાં જમીનની રસાળતા પર માઠી અસર બિલકુલ જણાઈ નહોતી.

૪. કટક :-

ખાતરોનો એક કાયમી અખતરો આ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર ૧૭ વર્ષ સુધી કરવામાં આવેલો. પરિણામોએ ખાતરો આપ્યું કે આટલા લાંબા ગાળા

સુધી પણ એમોનિયમ સફેદનો ઉપયોગ કરવા છતાં જમીનની ઉત્પાદકશક્તિ ઉપર માઠી અસર જરા પણ પડેલી નહોતી.

૫. કાનપુર :-

૧૮૮૮ થી ૧૯૧૪ સુધી આ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર ખાતરોના કરવામાં આવેલા અખતરાએ સાબિત કરી આપ્યું કે રાસાયણિક ખાતરો એ સેન્દ્રિય ખાતરો કરતાં પણ ચાર ગણા વધારે અસરકારક છે.

આમ ઉપર આપેલા જુદા જુદા સંશોધન કેન્દ્રો ઉપર થયેલા અખતરાઓના પરિણામો પરથી એ સાબિત થાય છે કે રાસાયણિક ખાતરોથી જો તેનો સમજપૂર્વક અને સમતોલ રીતે ઉપયોગ કરીએ તો જમીન બગડવાનો સંભવ રહેતો નથી. ઉલટું રાસાયણિક ખાતરોના ઉપયોગથી પાક ઉત્પાદન વધે છે તે આડકતરી રીતે સેન્દ્રિય તરવ જમીનમાં વધારે પ્રમાણમાં ઉમેરાય છે.

જો કે એ વાત પણ યાદ રાખવા જેવી છે કે અયોગ્ય અને અવિચારી રીતે નાઇટ્રોજનયુક્ત રાસાયણિક ખાતરોનો ઉપયોગ કરવાથી જમીન બગડે એવું લાગે પણ તે સમજવા એક સરળ ઉદાહરણ લઈએ. દૂધ એ લગભગ સંપૂર્ણ આહાર ગણાય છે. દૂધ નિયમિત પિનારની તંદુરસ્તી પણ વધે છતાં ધારો કે કોઈ વ્યક્તિ ફક્ત દૂધ ઉપર જ જીવવાનો પ્રયત્ન કરે તે ખીન્ને કશો ખોરાક લે નહિ તો અથવા ખૂબ વધારે પ્રમાણમાં દૂધ જ પીધા કરે તો તેની તંદુરસ્તી પર શી અસર પડે ? દૂધ એ પૌષ્ટિક આહાર ખરો પણ સાથે સાથે અન્ય ખોરાકની પણ જરૂર રહેવાની. લગભગ તેવી જ રીતે આપણી જમીનોમાં નાઇટ્રોજન વધારે પ્રમાણમાં આપવો જોઈએ એ ખરું પણ સાથે સાથે ફોસ્ફરસ અને પોટાશની આવશ્યકતા પણ રહેવાની. આમ પાકને ફક્ત નાઇટ્રોજનયુક્ત ખાતરો જ (જેવા કે એમોનિયમ સફેદ, યુરિયા વિગેરે) આપ્યા કરીએ અને ફોસ્ફરસયુક્ત ખાતરો (જેવા કે સુપર ફોસ્ફેટ વિગેરે) અને પોટાશયુક્ત ખાતરો

(જેવા કે પોટેશ્યમ સલ્ફેટ વિગેરે) ન આપીએ તો એવું ખનવા સંભવ છે કે નાઈટ્રોજનયુક્ત ખાતરો આપો તો પણ પાકઉત્પાદન ન વધે એટલું જ નહિ પણ કદાચ ઘટવા પણ લાગે. આનો અર્થ એવો તારવી શકાય કે નાઈટ્રોજનયુક્ત રાસાયણિક ખાતરોથી નહિ પણ ફોસ્ફરસયુક્ત અને પોટાશ-યુક્ત ખાતરોના અભાવથી ઉતાર ઘટ્યો છે. સારાંશ, નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ અને પોટાશ એ ત્રણે વનસ્પતિયોષક તત્ત્વો સપ્રમાણમાં અને સુદ્ધિપૂર્વક પાકને આપવા જોઈએ. આ માટે ઉત્તમ ઉપાય એ છે કે જમીનનું પૃથક્કરણ કરાવવું ને તેમાં ભલામણ કર્યા પ્રમાણે રાસાયણિક ખાતરો પાકને આપવા.

રાસાયણિક ખાતરો અને પાકની ગુણવત્તા

રાસાયણિક ખાતરોના ઉપયોગથી કેટલાક પાકની ગુણવત્તા ઓછી થાય છે એ ખીણ ભૂલ-ભરેલી માન્યતા છે, હજી સુધી એવો કોઈ અખતરોથી સાબિત થયેલો પુરાવો સાંપડ્યો નથી કે જેને લીધે આમ કહી શકાય. ઉલ્ટું, એવા અખતરોઓ

થયા છે કે નાઈટ્રોજનયુક્ત રાસાયણિક ખાતરો આપવાથી પાકની ગુણવત્તામાં (ખાસ કરીને પ્રોટીનમાં) વધારો થયો હોય.

ઉપસંહાર

ઉપર આપેલી વિગતો પરથી આપણે નીચે પ્રમાણે તારવણી કાઢી શકીએ:

૧. રાસાયણિક ખાતરોથી જમીન ખગડતી નથી.

૨. રાસાયણિક ખાતરોના ઉપયોગથી પાકની ગુણવત્તા પર માડી અસર થતી નથી.

૩. રાસાયણિક નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ અને પોટાશયુક્ત ખાતરોના સમતોલ અને સપ્રમાણ ઉપયોગ કરવો. આ માટે જમીનનું પૃથક્કરણ કરાવવું.

૪. સંતોષકારક પાકઉત્પાદન માટે સેન્દ્રિય અને અસેન્દ્રિય બંને ખાતરો આવશ્યક છે.

૫. રાસાયણિક અને સેન્દ્રિય ખાતરો એક-બીજાના પ્રતિરૂપથી નથી પણ પૂરક છે.



અનુ. ૫. ૪૪૦ થી ચાલુ]

(૭) વાવેતર અંતર ઓછું રાખી હેક્ટર (૨૩ એકર) દીઠ વધુ છોડની સંખ્યા મેળવી વધુ ઉપજ લઈ શકાય છે. સુરતના કપાસ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર બે હાર વચ્ચે ૧૨૦ સે. મિ. (૪૮ ઇંચ) અને બે છોડ વચ્ચે ૬૦ સે. મિ. (૨૪ ઇંચ) રાખવાથી લાભ થાય છે. તેમ નોંધાયું છે. બે હાર વચ્ચે ૮૦ સે. મિ. પણ અંતર રાખી કેટલાક ખેડૂતો આ નવી જાત વાવે છે. આમ અખતરોઓ ચાલુ છે.

(૮) તારની લંબાઈ જોઈએ તો આ નવી જાતમાં સંકર-૪ કરતાં તે ૧ મી. મી. ઓછી છે. એટલે તાર એટલી ટૂંકા ગણાય. તારના સરખાપણામાં, પકવતામાં અને બારીકાઈમાં બન્ને સરખા છે. તારની તાકાતમાં અને કાંતણ

આંકમાં સંકર-૬ એ સંકર-૪ કરતાં ચડિયાતી જાત છે, તેમ પ્રયોગશાળાના ચકાસણી અહેવાલ જોતાં જાણી શકાય છે.

તાજેતરમાં જ આ સંકર-૬ જાત બહાર પડી હોવા છતાં ખેડૂતોને તેનું લેણું લાગ્યું છે. ગઈ સાલ ૧૧,૪૦૦ હેક્ટર (લગભગ ૨૮૦૦૦ એકર) વાવેતર થયું હતું. તેની આસિયતો અને ઉપજના આકર્ષક આંકડા જોઈ ચાલુ સાલે ખેડૂતોએ ૭૦ થી ૭૫ હેક્ટરમાં તેનું વાવેતર કર્યું છે. આવતી સાલ આ આંકડો બમણો થાય તેનું દેખાય છે.

પોટાશી રાખ્યો મહારાષ્ટ્ર, મધ્યપ્રદેશ અને રાજસ્થાનના ખેડૂતોની પણ આ કપાસ માટેની માંગણી ઝડપથી વધશે તેમ મનાય છે.

અંખર કુંજાં કુરલિયાં, ગરજિ ભરે સખતાલ;
જિનિકો ગોવિંદ ખીછરે,

તિનિકે કવન હવાલ ? -૧

દાદુર મોર કિસાન મન, લાગ્યો રહે ધન માંહિ;
પૈ રહીમ ચાતક રટનિ,

સરવરિ કો કોઉનાહિ -૨

ચોમાસે ડોડી ચૂવે, પાણી પરનાળાં !

વસતા ધર વસિયો નહિ, કે'દી કુંચાઝા. -૩

અંખર ધનહર છાઈયા, બરસી ભરે સખ તાલ;
ચાતક બચોં તરસત રહે,

તિનિકો કોન હવાલ ? ૪

ગહ ઘૂમી લૂમી ઘટા, પાવસ ઉલટયા પૂર;
સાવણ મહિને સાયબા, કદી ન રાખું ફર. ૫

સાવણ આયો સાયબા, હરિયા હરિયા વન;
હરિયો હુવો ન એકલો,

ખ્યારી ધણુરો મનન. ૬

તીજ રમે છે તીજણીઆં, સાજણ લે લે લાર;
ચઢો કયાં છો આકરી, સાઈના સરદાર ! ૭

વળતાં લેળી વળે, જતાં લેળી જાય;
જો'ની માયા થાય, વરસા લેળી વેરડા. ૮

સાવણ લાગા સાયબા, ગાણું માણું રંગ;
આણા ધર જાણા નહિ, કાણું આંધ તુરંગ. ૯

ફાઉં ફાઉં દાદુરા, ઘાટા પાણી ઘૂઘવે;
પૂરે પપૈયા સૂર, ભડ વાજાં વરસાદનાં. ૧૦

સંગીત સમો સુહાગ, હાવે ભાવે હલકમાં;
ફેરે રિઝાવણ રાગ, ગોપ-જનનાં ગીતડાં. ૧૧

ફેંકે ફેરમ ફૂલ, ઓપે આલે કાચખી;
ગાંડું કરે ગોફુળ, લીલવણાંને લેરખે. ૧૨

શિયાળો ભલો માળવે, ઉનાળો ગુજરાત;
ચોમાસે સોરઠ ભલો, બરડો ખારે માસ. ૧૩

જેઠ વસમો જાય, ધર સૂકી ધોરી તણી;
પૂંછલ પોરા ખાય, જીવન વિનાનાં જેઠવા. ૧૪

અપાઠ કોસડો ઊતર્યો, મૈયણ પતજ્યો મે;
દલને ટાકક દે, જીવ લાલે રે જેઠવા. ૧૫

શ્રાવણ મહિનો સાળદો, જેમ તેમ કાઢ્યો જે;
તમ વણ મરશું મે, લેળો રાખો ભાણુવા. ૧૬

હાથી પૂછલ્યો હોય, એને કેમ કરી ઉઠાડીએ;
જેઠવા વિચારી જોય,

ભાદરવો જાય ભાણુનાં. ૧૭

આસો મહિનાની અમે, રાણા ! લાલચ રાખીએ;
ઝાડિયું સર્થું તમે,

જીવ્યું નો જાય જેઠવા. ૧૮

નદિયું નિસાસા મોઢલે, નહિ મથાળ મે;
વરસને કાળા મે ! ગામ હાલ્યાં ગામતરે. ૧૯

ખડ ખૂટયાં ધણ વસુકિયાં, વાલાં ગિયાં વિદેશ;
અવસર ચૂક્યા મેહુલા, વરસ્યે કેંઉ કરેશ ! ૨૦

વાડી માથે વાદળાં, મોહું માથે મેહ !
દુઃખની દાઝેલ દેહ, લોંઠાં પડીએ ભાણુના. ૨૧

પરખેથી પાછાં વળ્યાં, તરસા લાગી છે;
તું વણ વાલા મે,

અગની કયાં જઈ એલહું ? ૨૨

એમે કરતાં અમે, બાપૈયા થોડે ઝાલીએ;
નજર વિનાનો નેહ,

ખાધે નહિ ખરડા ધણી. ૨૩

જેઠ કોરા જાય, ધર સૂકી ધોરી તણી;
પૂંછલ પોરા ખાય, જીવ વણનાં જેઠવા ! ૨૪

મોટે પણગે મે, આવ્યો ધરાને ધરવતો;
અમ પાંતીનો એક,

ઝાઝળ ન વરસ્યો જેઠવા ! ૨૫

દાખળનાં દાઝેલ, પણગે પાલવીએ નહિ;
એક વાર એલી કરે,

વન કોળે વેણુના ધણી, ૨૬

[પુરોહિત - શાસનથી શરૂ થયેલો રાજ્યશાસનનો યુગ આજે લોકશાહી સુધી પહોંચી ગયો છે. મધ્યયુગમાં સાતસો વરસ સુધી રાજપૂત યુગ રહ્યો. આ રાજપૂત યુગ અંગે અનેકનેક વાર્તા - નવલકથાઓ લખાઈ છે ને હજી લખાણે બંધ છે ને આકાશવાણી તથા ડાયરાઓ-માં પણ કહેવાય છે. પણ રાજપૂતીના સંસ્કારો અને ભાષા તથા વિનયવિવેક ને ખરીર - ખાનદાનીથી અજાણ લોકો રાજપૂતી સંસ્કારનું આરંભક ગૌરવભંગ કરી રહે છે. અહીં 'પુત્ર-પ્રસવના રાજપૂતી સંસ્કારને એમની જ પ્રણાલિમાં એ જ વિનયવિવેક અને એની સૂક્ષ્મતામ વિગતો અને ભાવાભિવ્યક્તિનો તાદૃશ્ય ચિતાર આપેલો છે. બાણે કથા જ ભેદ લો - સં.]

રાણીજીને પ્રસવ પીડાની ઝીણી ઝીણી શરૂઆત થઈ. વેણુ જીપડી. એકાદ ઘડી તો ઢેલિયામાં ગોઠણ ઉપર હાથ ટેકવીને કાઠી. પછી, ઢેલિયાની પડખે નીચે સૂતેલી દાયણુને જગાડીને કહ્યું "બાઈમાને બોલાવ".

સુયાણી બેગાકળી ખેડી થઈ ગઈ. રાણીજીના સામું જોયું ન જોયું ન ચોકવીંધી સડેડાટ જાંચી એસરીના બાઈમાનાં એરડે જઈને હળવેકથી ટકોરો કર્યો.

"બાઈમા"એ હાથમાં રૂદ્રાક્ષની માળા ફેરવતાં - ફેરવતાં બારણું ખોલ્યું. સુયાણીને ઈશારે બાઈમા સમજી ગયાં. સીધાં રાણીજીના એરડે આવ્યાં.

રાણીજી બે હાથ જોડી બોલ્યાં, "બાઈમા ! ...મારે નાવું છે."

"વહુજી, અટાણે ? આવે ટાણે નવાંય નહીં દીકરા શળ ટાહું પડી બંધ."

"પણુ ..માડી...મારે તો નાવું છે, અથો-રીની જેમ ખાટલે આળોટતાં - આળોટતાં ઓયકારા કરીને જીભું નંધી થાવું."

"એ તો ઠીક પણુ..."

"મને માફ કરજો, પણુ થોડું નવશેકું પાણી કરાવી આપો, નાંચ લજો." રાણીજીના અફર નિરધાર સામે બાઈમાએ સમો પારખી લીધો. નવશેકું પાણી કરાવ્યું. રાણીજી નાંચા, અને તુરત જ વાણુ ભરેલા ખાટલા પાસે આવીને જીલાં.

"બાઈમા, જોગમાયાનો દીવો કરો, મારે દીવાના દર્શન કરવા છે."

રાણીજીના અવાજમાં વિશ્વાસનો રણકાર હતો. શ્રદ્ધાની નોખત વાગતી'તી. ભોંતના આળિયામાં જોગમાયાનું સિંદુર લીપ્તું ત્રિશળ હતું. બાઈમાએ દીવો પ્રગટાવ્યો.

રાણીજીએ આખાય અંગને ધરતી સાથે આળોટીને જોગમાયાના દીવાનાં દર્શન કર્યાં, અટલ વિશ્વાસ અને ભાવવિભોર ક્ષત્રિયાણીની અમોલ આરદ્રાણું સાંભળીને આખોય એરડો જીભસે ભરાઈ ગયો. ખંડ ખંડ - ખડીને હસી જઈયો. આંગણે એજન્સ પથરાયાનો ભાવ તો અડીખમ અને ધીર-ગંભીર બાઈમાથી પણુ પરખાયા વિનાનો ન રહ્યો. શ્રદ્ધ ક્ષત્રિયાણી વિચારી રહી... "એક ધૂબો મારીને હાથીનું ખોપર ફાડી નાખે એવા અડાણીડ દીકરા તો આવીને જ ઉદરે અવતરેને !"

પ્રભાતનો પો' ફાટવાની અણી ઉપર હતો. જોગમેણુ રતુંખડી આભાંઈ' પથરાતી આવતી'તી. ઉદયાયળને આંગણે અરૂણું આવાહન થવાની વાર નો'તી. ત્યાંછડી પોકારતાં પંખાઓએ પંખો ફફડાવીને કિલ્લોલ કરી મૂક્યો. મોરલા ખરેયાં. વૃક્ષોએ હળવેથી મસ્તકો ઝુકાવ્યાં. દૂલો ખેર્યો, અને એની સુગંધે સરજનાં સ્વાગત કર્યો. ત્યાં તો ખજુણાટ કરતી, એરડામાં થાળીમાં, વેલજીની ડાંડી પડી અને આવા કથીરા વાસણનાં પણુ મીઠા લાગતાં

અવાજનો અણુઅણુ લઈને વાયરે વાત માંડી કે :
“દરબારને ઘેર દીકરો આવ્યો.”

દાયણુ સાડલે હાથ લૂંતી, ખેળાકળી ઓરડા બહાર આવી. હરખમા અડધી ઘેલી થઈ ગઈ. લાન બૂલી ગઈ, બાઈમા’ને બથ ભરી ગઈ. ‘બાઈમા’ પણ ક્યાં લાનમાં હતો? એને પણ ઘણી મોડી સૂઝ આવી કે એક મીર દાયણુ બાઈને તેઓ બકીઓ ભરતાં થાકતાં નો’તાં. વધાઈ એણે ખાધી હતીને? ‘બાઈમા .. દીકરો!’ ઈ ખોલતાં દાયણુની જીભના લોચા વળી ગયા’તા.

આ સલુણા પ્રભાતનો પોર વધુ પોરહીલો થઈને મંગળ ચોંધડિયાંનો અણુ-અણુ લઈને દરબારગઢની રાંગ ઠેકીને આખાય ગામમાં ગાજતો થયો’તો. હવામાં હરખ મા’તો ન’તો.

દાયણુ ફૂલીબાઈ મીરાણી ગઢમથી દોડતી દોડતી નીકળીને ઘેર ગઈ. તેના બાવિંદને ખખર આપ્યા, સીદી મીરે તસ્ખીર ફેરવતાં-ફેરવતાં ખે હાથ ભેળા કરી આલ સામે જિ’યા ક્યાં ને અલ્લાની દુવા માગી.

દીકરો સવા મહિનાનો થયો એટલે રાણીજીને સવા મહિનાનું માથાખેળ નવાણુ નવડાવવામાં આવ્યું. કપાળે પીળ કરી’તી. જૂટા વાળે આછાં નીર ટપકતાં’તાં. માવતરેથી મોઢલાવેલ મોંધાં કપડે મા’લતાં રાણીજીને એક-એક પગલે નણુંદબા કંકુનાં ડગલાં ભરાવતાં’તાં. એક એક ડગલે મહિ-યરીઆએ માંડવ પૂધા’તા. નગદી ધરી’તી, સુહાગણીના ગળેથી ગવાતાં રાંદલનાં ગીત ગાતાં ગાતાં કુળદેવીના ઓરડે આવી બિભા’તાં.

નાનકડા બાલુકાને કુળદેવી પાસે, એના પત્રથાળે આળોટાવીને, લાપસીના કર ક્યાં, પૂજન ક્યાં, રાણીજીએ ધણુ મહીને સાડલાની પાટલી વાળી’તી.

ઓધાનના મહિના દોઢ મહિનાની મૂંઝવણ કળાણી તે પછી બાઈમાએ રાણીજીને કહ્યું’તું,
“વહુજી ! હવેથી પાટલી ન વાળતાં ચપટી ચપટી કરી સાડી ખોસજો ને વડીલોને હાથ નેડજો,

પણ પગે ન લાગતાં.” ઈ વખતે રાણીજીના મોઢે શરમના શેરડાં જૂટ્યા’તા. પાલવમાં મોં છુપાવી હળવેથી હાથ નોડીને જતાં રહ્યાં’તાં.

આજે મહિનાઓ પછી દીકરાની જનેતા કુળદેવીના કર કરવા આવી’તી. એણે છેડો ઝાલીને ખેળો પાથર્યો. દોઢિયા સાડલાની પાટલી વાળી માતાજીને પગે લાગણી કરી. પાછળ ક્યાં. વડીલો-ની સામે બિલડક ખેડાં.

ખે ય હાથના અગૂંડા અને પહેલી આંગળી વચ્ચે ચોક પુરેલ ચૂંદડીના ખેય છેડે હાથ નોડ્યા પછી ખેય બાંધોં થોડી પહોળા કરીને વડીલો સામે ખેળો ધર્યો પાથર્યો. ડાબી બાંની કળાઈ ડાબા પગના ગોઠણ ઉપર ટેકવી જમણા હાથનો પંજો વડીલોના જમણા પગનાં અગૂંડા દુકડે લઈ ગ્યાં ને જાણે, આશિષનો ખેળો ભરી લેતાં હોય તેમ ચૂંદડીના છેડા સેતિ જમણા હાથનો પંજો ડાબા હાથના પંજ સાથે મેળવી ને ખેય હાથ નોડ્યા. આમ ત્રણ વખત હાથ નેડ્યાં, ત્રણ વખત ખેળો પાથર્યો, ત્રણ વખત પગે લાગ્યાં.

રાજપૂતી સંસ્કારથી સભર શોભતું આ “પગેલાગણુ” ક્યું. વડીલોને વિનવ્યાં એટલે વડી-લોએ વહુજીના માથેથી ખેય હાથમાં પોથ્યાં પહોળા કરી મૂડી વાળીને પોતાના માથે દુઃખણાં લીધાં.

વહુનાં દુઃખ હણ્યાં-પોતાના ઉપર ખણ્યાં વહોરી લીધાં અને ઉજળા મોઝે ગુણુ આશિષ આપીને રાણીજીનો ખેળો જલકાવી દીધો

“ ટાહું પેટ વસતું પેટ અખંડ સૌભાગ્ય. ”

ટાહું પેટ હોય તો બાઈને દીકરા થાય. વસતું પેટ એટલે એક કરતાં વધુ દીકરા થાય. અને અખંડ સૌભાગ્યના વેણમાં તો ભારતીય નારીની ભાવનાનો-અખંડ સૌભાગ્યની આકાંક્ષાનો અંતરતમ ભાવની જીલંદતાનો જીવનનો જખર જરત હરખીલો ધણકાર સમાયો છે.

માતાજીને પગે લાગણી પછી વડીલોના આશિર્વાદની સાથે નાનકડી નણુ દને પણ એ જ ભાવે પગે લાગીને રાણીજી પોતાના આંગણે આવ્યાં.

બાઈમાંને એવી અને એટલી જ સભ્ય-
તાથી પગે લાગ્યાં. બાઈમાએ બે હાથે દુઃખણા લઈ
વહુને ઉભા કર્યા અને કહ્યું. “એટા થાળ પૂરો,
હમણાં સીદી મીર આવશે. ઢોલ અખિયાવો.”

મઠના અંખામાં મરતાં પહેલાં સીદી મીરે
પગરખાં કાઢી એક કોર્પ મૂક્યાં. અંખા અને દર-
બારી કચેરીની ચોપાટ વચ્ચે પચાસેક ડગલાવાનો
ચોક વટાવતાં અડધે જઈને સીદી મીરે ગળે
લટકાવેલ તંબાળુ ઢોલને પીઠ પાછળ સેરવ્યો. ઢોલની
રૂપે મઢી વાંકી દાંડીવાળો જમણો હાથ અને ચાર
આંગળીએ ચાંદીના કરડા પહેરેલ ડાબો હાથ ભેળા
કર્યા નમીને જમીને અડાડીને પોતાના માથા સુધી
લેતાં પાઘડીએ અડાડ્યાં ને દરબારી ડાયરાને ત્રણ
વખત તાજમ કરી.

“ખમા મારા અન્નદાતા-ધણી ખમા-
ધણી ખમા મારા પાળતલને ઝાઝીયું ખમા”

ડાયરે આવકાર દીધો.

મીરે ઢોલને ગળે લટકાવીને દાંડી છોડી...
પણ આજે એને ડાયરે ખેસવાનું નહોતું. આજ તો
દરબારમાં જવાનું હતું. ભેટ વાળીને ઝનાનામાં
જવાનું હતું. નાનકડા દરબારનું મોઢું જોવાનું હતું.

મીરનો વીધો વળ્યો’તો. એની ખળાવાડ
ભિરાણી’તી. દરબારનો એના ધણીનો આંખો
મહોર્યો’તો. એની વેલુમાં વધારો થયો’તો. એનું
હાલરકું ગાવાનું હતું.

ભીને વાને સીદી મીરના ઓડિયાને મૂછોમાં
કાખરિયાં કાળા’તાં’તાં, વાળ વધુ ઘોળપ લઈને
નજરે પડતા’તા, આઘેડીનો જાંબરો ટેકીને સાડીની
અધવચ્ચે ભેલેલા આ મીરને આજ જાંબરમાં ત્રીહી
ધટી મઈ’તી. પચીસ વરસનો જુવાનીનો તોર એના
પગમાં વરતાતો’તો. એની આંખો હાંહતી’તી, ઉમંગે
એના ઢૈયામાં ઘોલકું કચું’તું. એના કંઠમાં આજ
મધરપનો પાર ન હતો, ખોખાયાં વગરનું ગળું
એમાં થોડો નાકનો સહારો લેતી મીર ગાયકીમાં
આરોહ - અવરોહના તરંગોએ વધુ વળકાડી બાઈને
લાંબે પને સુરાવલીએ છોડી’તી. મીઠા મધરખા

હાલરકાની કડીઓમાં પીલુની ઝલક ગૂંજતી’તી.

ઝનાના - દરબારની ઠેલી વટાવીને મીર
દરબારના ફળિયામાં આવી બેઠો. ઘૂંઘટે ઢાંક્યા મોં
વાળાં રાણીજીએ ઢોલ અખિયાવ્યો. થાળમાં ઘઈ
ભર્યો’તા. એમાં શ્રીફળ મૂક્યું’તું. શ્રીફળને કંકુનો
ચાંદલો કર્યો’તો. કંકાવટીમાં આંગળી બોળીને ઢોલને
ટીલવ્યો. આખા ચોખા છાંટી વધાવ્યો. અને જેવો
થાળ સીદી મીરને દીધો કે મીરે છલાંગ મારી-મીર
કુલો. ફળી વચ્ચે જઈ બેઠો. ઢોલને મીઠી કપાટ
દીધી. ઢોલ ભગી ગયો. ને અણેણી બેઠો. ડાંડી
પડી ને ડણેણી બેઠો.

જાંચા ઓરડાની ચોક્કા બાઈઓથી ભભરા-
તી’તી. એમાં મારગ કરતાં ‘બાઈમા’ હાથમાં સવા
મહીનાના કુંવરને તેડીને આવ્યાં. બિગતા સૂરજની
આભા લઈને અવતરેલ કુંવરને કેસરી કેડિયું,
પીળી બિરેખ, માથે ઝરીની ચાર - ખુણાવાળી ટોપી,
ગળામાં સોનાનું માદળિયું, પગમાં હેમના ઘેવર
હતાં અને હાથમાં સોનાના અને કાળાપારાના નજર-
ચુટા પહેરાવેલા હતા. કિન્ખાખાના કપડાંમાં વીંટેલ
રઘુવંશના નાનકડા કુળ - દીપકને સીદી મીરને
દેખાડવામાં આવ્યા અને સીદી મીરે કુંવરનું મીઠી
હલકે હાલરકું ગાયું. સીદી મીર ફેર - કુદરડી ફરતો
નય, ફળિયામાં ઢોલના તાલે નાચતો નય અને
“હાલરકું” ગાતો નય.

મીરે જેવું હાલરકું ગાવાનું શરૂ કર્યું કે ફૂલી-
બાઈ મીરાણી બાઈઓના ઘેરામાંથી બાર નીકળી
મીર પાછળ આવી બેઠી. કાખા હાથની બગલમાં
જમણી બાભુથી સાડલાનો છેડો ખેંચીને સંકારીને
દખાવ્યો અને માથેથી સાડલો ખેંચી બેથ હાથે
બળે આંગળીએ સાડલાની કોર ભરાવીને ઘૂંઘટ
નીચેથી મીરની ગાયકીમાં સૂરનો સાથ પુરાવ્યો. બાણે
ખરજમાં તીવ્ર ગાંધાર ભળ્યો. ચોતારા સિતારના
ચારે ચાર તારો તો અણેણીતાં’તા ત્યાં પાછળથી
દિલરખાની બત્રીસી ખળખળીને હસી બેઠી, અને
તેના બત્રીસે તારોવાળું આખું અંગ અણેણીને

નાચી ઉઠયું. ઢાલના ધીંગા ધણેણાટમાં શરણાઈએ જાણે સૂર પૂર્વા અને માઠપતી મોરલી ગજેફા બિડી.

જાણે અપાલીલો મેઘ તો ગારંભાતો'તો એમાં અનંગ ભરડે લીધેલી બીની વણુછટાણી ધરા ઉપર વરસાદનાં પહેલાં ફેરાં પડ્યાં અને આછા હળવાં સરવા કાને સંભળાય તેવા સિસ-કારા સંભળાયા ન સંભળાયા ત્યાં તો પવને એક બે... ત્રણ... આઠાં લેરખા ખાધાં, ધરતીની સોડમ મધમધી બિડી, આખુંય વાતાવરણ શવંત થઈને હાલરડાની હલકે ડોલવા લાગ્યું !!!

જેવું હાલરડું પૂડું થયું એટલે મારે નાનકડા કુંવર ઉપરથી ઢાલને યોગધોળ કર્યો. પોતાના માથે મૂક્યો મારે ખચકારો કર્યો. મીરાણીએ કહ્યું : “કોડ દિવાળિયું” અવિચળ રાજ તપો જેઠાણુ જનેતાની કુંખ બિભળો.”

ખાઈમાંએ નાનકડા કુંવરને હાથે અડાડી ખોખોભરી નજરાણું ઘોળ કરી મીરને આપ્યું.

જેઠવી રાણીએ અતલસત્તું કાપડું, કબજે ધડીઅલ ઘાઘરો, હેમનો કંઠેલો ને ખેનબાએ લગ્ન-જાને પગે અડાડી ને બે જોડ સાચા કપડા, સોનાનો વેઠલો આપ્યો.

કાકાજી સામાજી ને ફઈજી સાથે બિભેલ સગાં વહાલાંઓએ પણુ ઉરને ઉમળકે આપ્યું. તેટલું મીરને આપ્યું.

મારે પોતાની જૂની પાઘડીના આંટા બે બે પાઘડીનો છેડો દાંતમાં ભરાવ્યો અને ફરીથી પાઘડીનો એક એક આંટો ખાંધવા લાગ્યો. એક એક આંટો ધડીઅલ કાપડાં, દોઢીયેલ સાડલા જરિયેલ છેલાં લટકાવ્યા. ભેટ ઉપર થરના થર ખાંધ્યાં. ઘેરાણુ ઘાઘરાને બેય ખંભે નાખ્યા. કોઈ ટોકરાણો કપાલીક અવતારી સાંધુ ફળિયામાં નાચતો હોય એવો દેખાતો સીદી મીર પોતે જાણે પીરનો પણુ પીર હોય એવો પોરસાતો ઢાલ લઈને, વગાડતો વગાડતો ગઢની મોટી ડેલીએ ડાયરે આવ્યો.

ડાયરો અકડેડક બેઠો હતો. ડાયરે આવીને

મારે મુજરો કર્યો. હાલરડું ગાયું. પોરસાતી છાતીએ હરખતો ખંધ તૂટું-તૂટું થતાં દરબારે ભલકારો દીધો. “માગો મીર શું આપું ?”

“અરે મારા અન્નદાતા ! મેં તો નાનકડા ઘણીનું મોહું જોયું ત્યાંતો ફીટી જ્યાં બાપ ! હું યોગધોળ થાઉં ! મારે માગવાનું હોય નહીં.”

“તોય આજ તો તમારો લેવાનો હક્ક છે, અને મારે તમને જે જોઈએ તે આપવાનો.” કહેતાક દરબારે ગળામાંથી સોનામઢી ત્રણ સેરની માળા કાઢી મીરને આપી,

“ઘણી ખર્માં” કહી મીરે બે હાથનો ખોખો વાળી માળા લીધી અને માથે ચઢાવી.

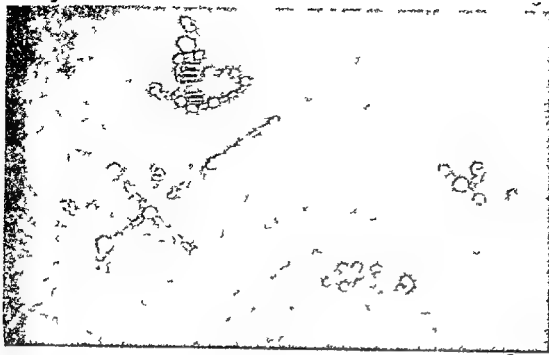
ત્યાં દરબાર ફરી બોલ્યા “સીદી મીર. આ ચારખમો અને તંગ સોતી મારી રોઝી ઘોડી ઉપર પલાણુ વાળો, એ તમને હાલરડાના હરખમાં દીધી.”

“જોગમાયા ઝાંઝુ છે.” ... મીર બોલ્યો દરબારની પડખે બેસીને ખરલે કસુબો ઘૂંટતા કાકુલા આપાજી પોરસાતા બોલ્યા :- “હ્યો મીર હરખનો આથી અદકેરો દી અમારે ખીજે કયો બગવાનો હોય ?” અને પોતાની ઝીણી ટપકીની લાતવાળી ખાંધણીની પાઘડી મીરને હાથોહાથ દીધી.

ડાયરો બેઠે તંઈ કાકુલા બિધાડે માથે હોય કે ફાળિયું વીટાળે તો ઉછું કેખાય તેથી દરબાર-ગઢમાંથી પોતાની ફેરીધાકાર શરણતી મલમલની કસુબલ રંગની પાઘડી મંગાવીને દરબારે કાકુલાને ખંધાવી.

હાલરડાની વધાઈમાં ડાયરામાં બેઠેલો સૌએ મીરની કદર કરી. આનાંદના અતિરેકમાં આખોના ખૂણામાં આવેલ હરખનાં આંસુ જમણા હાથની ખાંચે લૂછતો લૂછતો મીર ચોપાટના પગચિયાં પાછે પગે બિતર્યો.

મારે યોગાનમાં થનગનતી રોઝી ઘોડીને લગામ હાથમાં લીધી ઘોડીને ફેરીને ગઢનાં ઝાંખા સુધી લીધી. ઝાંખા બહાર જઈને પલાણી અને ગામ સોંસરવી બિલી બખરે હાલરડું ગાતો ગાતો નીકળ્યો.



આપણું આકાશ

જયમલ પરમાર

આકાશગંગાને કાંઠે કાંઠે

૧. અભિજિત (નગરધ), ૨ વીણા, ૩. હંસમંડળ,
૪ હંસપુચ, ૫ ૬૧ ન.ના તાંગા, ૬ શ્રવણ, ૭. ગનિકા

આ તો શ્રાવણ માસ. શ્રાવણનાં તો સર-
વડાં વરસે. આપાઠ માસમાં મેવરાજ તાજ દેહે
આવતા હોય છે, તેથી અનરાધા વરસે છે અને
પોટલામધ તરી પડે છે. એમના વાહનરૂપ વાહનાના
પણુ દોવળાં—ચોવળા થર આલ માથે બિછાવી
રાખે છે; પણ શ્રાવણ માસ ખેસતાં એમનાં સ્વરૂપ
શાંત છતાં સ્થિર થાય છે અને ધીમે સરવડે હળવે
હળવે આખો માસ વરસ્યા કરે છે. આપાઠની જેમ
ઘટાટાપ વાદળાં છાઈને આકાશને કાળુ ડિબાંગ કરી
દેવાને બદલે હળવે હાલે લીંપણુ કચું હોય તેવાં
ઉજસભર્યાં વાદળાં આકાશ માથે પાથરી દે છે;
અને સૂર્યને ક્યારેક ખતાવી—ક્યારેક ન ખતાવી
આછો અધકાર—આછો ઉજસ ધરતી માથે
પાથર્યાં કરે છે.

રાત ગળતી આવે અને લજ્જનિકોના લજ્જનો
લાંબા સૂરના અને એકધારાં ખનતા બધ; તેમ
શ્રાવણ માસમા મેધરાજ એકધારા સૂરમાં લાંબી
લયે પોતાની ધારાઓ વરસાવ્યા કરે છે. સર ..
સર .. સર સરવડાં વરસ્યા કરે છે. શ્રાવણનાં સર-
વડા આકાશમાંથી ઊતરી ઝાડપાન અને લતાવેલ,
કુંગર, પહાડ નદ—નદીઓ પર વહેતા થાય છે;

અને ધરતી પર અવનવા પંથ પાડી ઝરણાંને રૂપે
સચ્ચુ તરફ વહેતાં થાય છે. બધાં બધાં તેમના
પગલા પડતા બધ છે ત્યાં ત્યાં તેઓ તેમની
યાદગીરી તરીકે નીલાં સ્વરૂપ ઊભાં કરતાં બધ
છે અને ધરતીને નવાં સ્વરૂપ સન્નવતાં બધ છે.

ઝાડ-છોડ સ્નાન કર્યા બાદ અંગ ખંખેરતાં
માનવીની જેમ પાંદડે પાંદડેથી પાણીનાં બિંદુ
ખેરી રહ્યાં છે અને ઉજસભર્યે મોઝે ધરતી માથે
મૂલી રહ્યા છે. કુંગર—પહાડ કાળાં ડિબાંગ સ્વરૂપ
છોડી લીલા સાજ સજી રહ્યા છે. સમગ્ર ધરતી
બહુ મખમલના વિવિધ સાજ સજી રહી છે.
કંઠણુ ધરતીએ પોતાને અંગે દ્રોને સ્વરૂપે તસતસતી
ચોળી પહેરી હોય તેમ લાગે છે. ખેતગમાં ઊભા
થયેલા મોલ બહુ ધરતીના દેહ પર મમમલિયા
સાળુ લહેરાવ્યા કરે છે; અને કુંગર—પહાડ કે
વન-જંગલમાં આવેલ ઘાસની વીડીઓના હરિયાળાં
ઘાસ બહુ ધરતીએ ઓટલ સાળુના ચારે છેડા
આનંદમગ્ન થઈને ફરકાવી રહ્યા હોય એમ લાગે છે.

હર્ષસ્વરૂપ શ્રાવણ

ધરતીનાં આવા નીલા સ્વરૂપ નીરખ્યા
પછી માનવીનાં મન કેમ હરિયાળાં નબને? મેધ-

રાજ્યે વરસાવેલાં સરવડાં કુંગર-પહાડ પર થઈ-
ને જનસમાજ લણી વહેતાં થાય છે, તે માનવી
પોતાની જન-સંખ્યાનાં વહેત ખાંધીને કુંગર-પહા-
ડની ગાળાઓ તરફ વહેતાં થાય છે. કુંગર-પહાડની
ગાળાઓમાં મેળા રમે છે અને રાસ રમે છે. રંગ-
રંગીન સાજ સજે છે અને સર... સર... સર...
અવાજે ગાતાં શ્રાવણને જવાબ દેતાં હોય તેમ
રાસ-ગરબીએ ધૂમીને કુંગર-ગાળાઓને ગમવે છે.
આપાદના મૂશળધાર વરસાદ વચ્ચે વાવણાં કરી
આવેલ આમસમાજ ખેતરે ખેતરે પોતાની મહેનતને
ઊગેલી નેઈને હાથે પામે છે અને હાથેમાં આખા
શ્રાવણ માસને વિવિધ ઉત્સવો અને તહેવારોથી
ભરી દે છે. નાગપાંચમ અને રાંધણીછઠ્ઠ, શીતળા
સાતમ અને કૃષ્ણાષ્ટમી એમ તહેવારોનાં વહેત
ખાંધાઈ જાય છે અને તેમનાં વહેતમાં જનસમાજ
આનંદ-તરખોળ થઈ નાચી કરે છે. કુદરતે જ જે
માસને પોતાનો હાથ ફેરવી હાથેસ્વરૂપ બનાવ્યો
તે શ્રાવણ માસમાં કૃષ્ણ મહારાજ જન્મ લે તેમાં
નવાઈ શી ? તેમણે પણ આ માસમાં જન્મ
ધરીને ધરતી માથે હાથેનાં વહેણ વિશેષ વહેતાં
મૂક્યાં.

આવા હાથેસ્વરૂપ શ્રાવણ માસનો દેવ
શ્રવણ મહારાજ આકાશમાં ક્યાં બેઠા છે ? એમનાં
દર્શન ક્યાં થશે ? શ્રવણ મહારાજ પણ પોતાનાં
અંધ માતાપિતાને સમગ્ર ભારતવર્ષનાં તીર્થ
કરાવતાં કરાવતાં આ વખતે પાણીથી છલોછલ
બની ગયેલાં આકાશગંગાને કાંઠે આવીને ઊભા છે.
ક્યે ઠેકાણે ઊભા છે એ ?

પિતૃભક્ત શ્રવણ

ગયા માસમાં જેમનાં દર્શન કર્યાં તે આપા-
દાથી ઉત્તર દિશામાં આગળ ચાલતાં આકાશગંગાને
કાંઠે બરાબર આકાશની મધ્યમાં પૂર્વ તરફ એક
તારો ચમકી રહ્યો છે. અડખેપડખે બે ઝાંખાતારા
બેઠા છે. એ પોતે જ શ્રાવણમાસના દેવ શ્રવણ
મહારાજ. બંને બાજુ ઝાંખા તારાઓને સ્વરૂપે

બેઠેલાં તે એમનાં ક્ષીણકાય વૃદ્ધ માતાપિતા બંને
કાવડમાં બેસારીને આકાશગંગાનાં પુણ્યોદકમાં એમનું
સ્નાન કરાવવા પિતૃભક્ત શ્રવણ આવેલ છે. આ
ત્રણે તારા આપણે મૃગશીર્ષ નક્ષત્રમાં નીરબેલ બાણ
જેવો જ આકાર ઊભો કરે છે.

ગામડાંના લોકો આ શ્રાવણને કાવડિયો:
કાવડમાં પોતાના માતાપિતાને જત્રા કરાવનારો જ
કહે છે. અનંત યુગથી એ શ્રવણ-કાવડિયો પોતાનાં
માતાપિતાની સેવા કરતો આકાશગંગા કાંઠે ઊભો
છે. એનાં આંધળાં માથાપ આકાશગંગાનાં પાણીને
છલકારે છલકારે જાણે આશીર્વાદ આપી રહ્યાં છે.
'જીવતો રહેજે બેટા ! કરોડ વરસનો થજે !'

પણ ના, ના, એ શ્રવણને તો તરસ્યાં
માથાપ માટે સાંજનાં અંધારામાં નહીંમંથી પાણી
ભરવા જવું પડશે; અને નહીને સામે કાંઠે શિકારની
રાહ જોતા દશરથ રાજ તેને કાંઈ પ્રાણી પાણી
પીવા આવ્યું ધારી સનન કરતું તીર મારી વીંધી
નાખશે.

શ્રવણનો અકારણ અનજાણતાં વધ કરીને
શાપિત થનાર ક્યાં છે, એ દશરથ રાજ ? શ્રવણ
નક્ષત્રના ત્રણ તારાસ્વરૂપ બાણની લીટીમાં જ
આકાશમાં ઉપર નજર કરીએ તો આકાશગંગાને
સામે કાંઠે આખા આકાશમાં અત્યારે સૌથી વધારે
તેજ પ્રકાશતા એ દશરથ બેઠા છે. જ્યોતિર્વિદ્યા
એમને 'અભિજિત'નું નામ આપે છે. આકાશ-
ગંગાને કાંઠે કાંઈ ઝાડવા પર જાણે એ બેઠા હોય
તેમ લાગે છે.

અમર ગરુડ

શ્રવણને પાશ્ચાત્યો અલ્ટેર : Altair કહે
છે. શ્રવણનો આ સફેદ તારો આપણી ધરતીથી ૧૪
પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. શ્રવણની આસપાસના એમનાં
માતાપિતાસ્વરૂપ બે તારા તથા અન્ય તારાઓ
મળીને આખા મંડળને પાશ્ચાત્યો ગરુડ : એક્વિલા
Aquila The Eagle કહે છે. આ ગરુડ કાણ
જાણે છે ને ? જગ-માતાનાં અમૃત-દૂધ પીને

અમર બની ગયેલા ગરુડ તે આ પોતે જ. એ હજી
યે તે આકાશગંગાને કાંઈ અહીંથી તહીં બિડયા કરતો
હોય એમ પાશ્ચાત્યો માને છે. ગરુડે જગન્માતાનાં
અમૃત-દૂધ પીને અમરતા મેળવી અને આપણા
શ્રવણ મહારાજે માતાપિતાની સેવા કરતાં મૃત્યુ
મેળવીને અમરતા મેળવી.

અભિજિતને પાશ્ચાત્યો વેગા: Vega કહે
છે. આપણા સૂર્યથી ૫૦ ગણા પ્રકાશિત આ
અભિજિત પણ આપણે માટે આરાધ્યદેવ છે.
આપણી પૃથ્વી સૂર્ય આસપાસ ફરે, સૂર્ય શૌરીમંડળ
તરફ ધસે અને શૌરીમંડળ આ અભિજિત તરફ
ધસી રહ્યું છે-એમ વૈજ્ઞાનિકા કહે છે. છેવટ આપણે
ત્યાં જ જવું પડશે એમ ધારી તે જ્યોતિર્વિદોએ
આ અભિજિતને સત્તાવીશ નક્ષત્રને વિસ્તારીને
અક્રાવીશમું નક્ષત્ર ગણી લીધું છે. આવતા દેવને
કોણુ ન પૂજે, હાઈ ? પણ આ સૂર્ય, શૌરીમંડળ
અને અભિજિત-બધાંયે આકાશગંગાના ચક્રાવામાં
પેલા આપાઠના તારકવાદળાં તરફ ધસી રહ્યાં છે,
એમ છેવટ નક્કી થયું છે. તો પછી આપાઠના
એ તારકવાદળાંને પણ કોઈ પૂજ્ય સ્વરૂપ આપી
દેવામાં શા વાંધો ?

આ અભિજિતથી નીચે થોડાક તારા પડયા
છે. એનું નામ વીણા. પાશ્ચાત્યો એને હાર્પ : The
Harp કહે છે. એ તારામંડળનો આકાર આપણા
દેશની વીણા જેવો નથી, પણ પાશ્ચાત્ય હાર્પ જેવો
થોડાક દેખાવ એમાંથી બિલો થાય છે ખરો. દશરથ-
સ્વરૂપ અભિજિતના હાથમાં તીરકમકાંને બદલે
આવી વીણા હોત, તો શ્રવણ મહારાજનો આવા
કરુણ અને અકાળ અન્નમ આવત ?

કરુણ વીણાવાદન

પણ આ વીણા અહીં આવીને ક્યાંથી બેસી
ગઈ ? ગ્રીસ દેશમાં ઓર્ફિયસ નામે જળરો વીણા-
વાદનકાર થઈ ગયો તેને જાણુ છો ન ? તેનું
વીણાવાદન સાંભળીને લોકો એકધ્યાન બની જતાં,
ઝાડપાન શાંત બની જતાં, વનમાં ગ્રાણી ટાળે

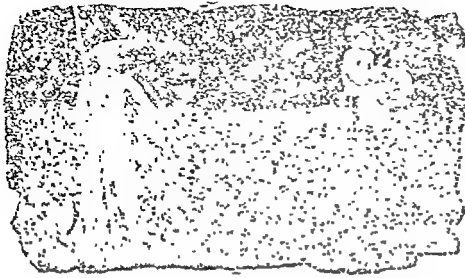
વળતાં અને જંગલનાં નદી-ઝરણાં થંભી જતાં.
આવા સંગીતકારની પ્રિયતમા યુવાન વયે અવસાન
પામી. વીણાવાદનથી સૌનાં હૈયાં રીઝવતો ઓર્ફિયસ
કે યમપુરીમાં યમરાજને પાસે પહોંચ્યો. વીણાવાદનથી
યમરાજને રીઝવ્યા અને પોતાની પ્રિયતમાને પાછી
મેળવી. યમરાજએ વચન લીધું : 'તારી પ્રિયતમા
પાછળ પાછળ ચાલી આવશે. યમદારે પહોંચતાં
સુધી પાછું વાળીને જોતો નહિ,' પણ યમદારે
પહોંચતાં સુધી ઓર્ફિયસને જીવ ન રહી શક્યો
અને પાછું વળીને જોયું, કે પાછળ ચાલી આવતી
તેની પ્રિયતમા પથ્થર બની ગઈ. ઓર્ફિયસ ખાલી
હાથે પાછો ફર્યો અને આખી જિંદગી વીણાને તારે
તારે રુદનના સ્વર કાઢતો રહ્યો. આપણે આ
વીણાને એકલવિહારી નારદજીની વીણા કહી
લઈશું કે સદા આપણને જ્ઞાન પીરસ્યા કરનાર
શારદાદેવીની વીણા માની લઈશું ?

અભિજિત આ વીણામંડળનો જ એક
સભ્ય છે. અભિજિત ઉત્તરાકાશમાં વિશેષ પ્રકાશિત
તારો છે; અને પોતાને એક જોડિયો તારો છે,
પણ એ તો બચારો દસમા વર્ગનો તદ્દન ઝાંખો
તારો. અલબત્ત, એનો રંગ અભિજિત જેવો
આસમાની છે એટલું ખરું, અભિજિત આપણી
પૃથ્વીથી ૪૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે.

ઉત્તરાકાશમાં અભિજિતનું સૌથી પ્રકાશિત
સ્થાન જોઈને પેલા સપ્તર્ષિના ચોકકાના પ્રથમ
મે તારામાંથી લીટી ખેંચતાં ઉત્તર ધ્રુવ દેખાય,
એ જ રીતે એ ચોકકાના બીજા મે તારામાંથી
લીટી દોરીએ તો અભિજિતને મળે છે.

ગોવાળા અને સૂર્યકન્યા

આ શ્રવણ અને અભિજિત વિષે એક
સુંદર કથાનક ચીનદેશમાં છે. કહેવાય છે, કે સૂર્ય-
દેવ શેનને એક કન્યા હતી. કન્યા તો રૂપરૂપને
અખાર, પણ કન્યા આખો દિવસ રેડિયો કાંત્યા
કરે-ન ગાય, ન રમે. બસ રેડિયો જ કાંત્યા કરે.



આકાશગંગાને સામેનામે કાંઠે વસતાં ગોવાળ અને સૂર્યકન્ધારી

સૂર્યદેવતા મહેલની પાસે આકાશગંગા વહે અને આકાશગંગાને પેલે પાર એક ગોવાળ રહે. આખો દિવસ તેનાં હૃન્નરો દોર ત્યાં ચરાવ્યા કરે. સૂર્યદેવને થયું, કે આની સાથે દીકરી પરણાવી દઉં તો એનું મન ખીન્ન કામમાં રોકાય અને રેટિયો હાથથી છોડે.

થોડા જ વખતમાં સૂર્યકન્ધા અને ગોવાળના લગ્ન થયાં. સૂર્યકન્ધાને પરણીને ગોવાળ હરખ-વેલો થઈ ગયો. આખો દિવસ એ પોતાની નવવધુને શણગારે, રમડે અને જમાડે. સૂર્યકન્ધાને કાંઈ જ કામ નહિ. રેટિયો કાંતતી તે પણ હવે બંધ થયું. આખો દિવસ તે આકાશગંગાને કાંઠે ભમ્યા કરે. અને રમ્યા કરે. ગોવાળે પણ પોતાનાં દોર રખડતાં મૂકી દીધાં. બંનેને સંસારનું કાંઈ ભાન ન રહ્યું.

સૂર્યદેવે આ જોયું. તેમને થયું, કે માનવી કામ વિના આમ આળસમાં જીવન કેમ ગાળી શકે ? આ નવદંપતીને સંસાર ચલાવવાની સમજ નથી. આથી તેમણે દીકરી - જમાઈને શાપ દીધો, કે 'જાઓ, તમે બંને એકબીજાને મળી શકશો નહિ. એક આકાશગંગાને આ કાંઠે રહે, અને બીજું આકાશગંગાને સામે કાંઠે.' જમાઈએ કાલાવાલા કરીને માદી માગી. ત્યારે આખા વર્ષમાં એક દિવસ: સાતમા માસને સાતમે દિવસે (જુલાઈ :

તા. ૭) તમે મળી શકશો, એમ સૂર્યદેવે કહ્યું.

આકાશગંગાને સામે કાંઠે જવું કેવી રીતે ? સૂર્યદેવે દૈયક પંખીનાં ટાળાં મોકલ્યાં. તેમણે પોતાના દેહનો પુલ રચી દીધો અને તેના પર થઈને ગોવાળને સામે કાંઠે ઉતારી દીધો. ગોવાળ આકાશગંગાને આ કાંઠે રહે અને સૂર્યકન્ધા સામે કાંઠે રહે. બંનેને જુદાં થયાં પછી દુનિયાદારીનું ભાન આવ્યું. ગોવાળ પોતાનાં ટોર

સાયવવા લાગ્યો અને સૂર્યકન્ધાએ રેટિયો કાંતવાનું તથા ખીજું ધરકામ શરૂ કરી દીધું. આખા વર્ષમાં એક દિવસ મળી શકશો તેની આશામાં રાહ જોતાં તેઓ વર્ષભર લગાતાર કામ કરવા લાગ્યાં.

પણ જુલાઈ તો વરસાદનો માસ. વરસતા વરસાદમાં દૈયક પંખીઓ કેવી રીતે આવી શકે અને ગોવાળને તેની પ્રિયતમા પાસે કેવી રીતે લઈ જઈ શકે ? કહેવાય છે, કે સાતમા માસના સાતમા દિવસે (જુલાઈ : તા. ૭મીએ) ગમે તેવા વરસાદના દિવસો હોય તો યે આકાશ સ્વચ્છ બની જાય છે; અને ગોવાળ તેમજ સૂર્યકન્ધા નિર્વિદને એક બીજાને આનંદવી મળી શકે છે.

આ ગોવાળ તે અભિજિત. એને આકાશગંગાને પેલે પાર પહોંચાડનાર દૈયક પંખીઓ તે વીજામંડળ અને સૂર્યકન્ધા તે શ્રવણ. અભિજિત અને શ્રવણ આકાશગંગાને સામસામે કાંઠે જ બેઠાં છે ને ?

વલયાકાર નિહારિકા

આ વીજામંડળની અંદર એક વલયાકાર (વીંટી આકારની) નિહારિકા (રિંગ નેબ્યુલા: The Ring Nebula) આવેલી છે. આપણે ગયા માસમાં વાત કરેલી, કે અમુક જાતની નિહારિકા આપણી આકાશગંગામાં વસે છે, તેનો આ એક પ્રકાર.

નિહારિકા એટલે તો હવાનો જથ્થો. એનું લેટિન નામ નેબ્યુલા અને તેનો અર્થ પશુ વાદળું કે ઝાકળ એવો થાય છે. આપણી આકાશ-ગંગાની અંદર વસતી નિહારિકાઓ ઘણી નાની હોય છે; પણ આકાશ-ગંગાથી દૂર દૂર વસતા અસંખ્ય તારા-ઓનું તેજ પશુ વાદળાં કે ઝાકળોના દેખાવ ધારણુ કરે છે, એમને આવર્ત-કાર નિહારિકાઓ કહે છે. અત્યારે તો આપણે આપણી આકાશગંગામાં વસતી નિહારિકાઓને જ બાણી લઇએ.



બીજામંડળમાં દેખાતી વલયાકાર નિહારિકા નાનું ચિત્ર ૬૦ ધ યના ટેલિસ્કોપમાં અને મોટું ચિત્ર ૧૦૦ ઈંચના ટેલિસ્કોપમાં લેવાયું છે.

બીજામંડળમાં વસતી નિહારિકા ગ્રહસ્વરૂપ નિહારિકા (પ્લેનેટરી નેબ્યુલે: The planetary Nebulae) ના પ્રકારની છે. જેવી રીતે ગ્રહમંડળ ગોળાકારે ગોઠવાયેલું હોય છે; તેવી રીતે આ ભૂતની નિહારિકા ગોળાકારે ગોઠવાયેલી હોય છે. આ નિહારિકા પોતે તો આંખણે ગયા માસમાં જેનો પરિચય કર્યો તેવું એક કાળું વાદળ જ હોય છે; પણ તેના કેન્દ્રની પાસે એકાદ ચળકતો તારો હોય છે. આ તારાનું તેજ નિહારિકાના વાયુ-જથ્થાને ગરમ ગરમ કરી મૂકે છે અને તેથી નિહારિકા પ્રકાશિત બની જાય છે. જેવી રીતે ચંદ્ર સૂર્યના તેજનું પ્રતિબિંબ પાડે છે, તેવું આમાં નથી હોતું; કેમકે પ્રતિબિંબ પડવાથી જેટલો પ્રકાશ થાય એ કરતાં આ નિહારિકાઓના પ્રકાશ ઘણો વધારે હોય છે.

વીંટીસ્વરૂપ શાથી ?

આખા આકાશમાં આવી ૧૫૦ નિહારિકાઓ શોધાઈ છે. આ ભૂતની લગભગ વીસ નિહારિકાઓના વ્યાસ વગેરે માપી શકાયા છે; અને તે પરથી માલૂમ પડ્યું છે, કે તેઓના વ્યાસ આપણા સૂર્યના ગ્રહમંડળથી અસુક હબ્બરગણુ મોટા છે.

બીજામંડળમાં આવેલ નિહારિકા બરાબર તેના નામને અનુરૂપ સ્વરૂપ ધરાવે છે. એના વચલા

ભાગે ખૂબ કાળો ભાગ આવેલો છે. જેની અંદરથી પ્રકાશ પસાર થઈ શકતો નથી. આ કાળા ભાગની પાછળ જ એક અંખો તારો આવેલો છે, જેના વડે તેના છેવાડાના ગોળાકાર બરાબર વીંટીની જેમ વલયાકારે પ્રકાશી રહ્યો છે. આ નિહારિકા આપણી પૃથ્વીથી લગભગ ૧૧૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. આ ભૂતની મોટા ભાગની નિહારિકાઓ વીંટીનું જ સ્વરૂપ ધરાવતી હોય છે.

૧૮૮૮ના જૂન માસમાં શ્રવણ નક્ષત્રની અંદર એક નવીન તારો દેખાયેલો. ૧૮૧૮ના માર્ચ માસમાં તે છઠ્ઠા વર્ગનો એક સામાન્ય તારો બની ગયેલો. બીજા પાંચ માસ જતાં એ તારા-માંથી આપણે ઉપર કહી તેવી એક નિહારિકા બની ગઈ છે. કુદરત પશુ ક્યારે શેમાંથી કેવું સ્વરૂપ ધારણુ કરશે, તે કયાં કહી શકાય તેવું છે।

અવ્યવસ્થિત નિહારિકા

બીજા પ્રકારની નિહારિકાનું નામ 'અવ્યવ-સ્થિત નિહારિકા The diffuse Nebulae કહી શકાય. સૂર્યથી નક્ષત્રમાં એક નિહારિકા છે એમ આપણે જોઈ ગયા, તે આ ભૂતની નિહારિકા છે. સૂર્યથી આવી એક બીજી નિહારિકા પણ વસે છે.

આ ભૂતની નિહારિકાને કોઈ ચોક્કસ

સ્વરૂપ હોતું નથી. ધર કે ખડનો અંજ બળતાં દૂરથી આડોઅવળો ભડકો દેખાય; તેવી આ નિહારિકાઓ દેખાય છે. આ નિહારિકા પશુ પેલાં સ્થાનસ્વરૂપી વાદળાં જ હોય છે; પશુ તેની પાસે કોઈ તારો હોય તેના પ્રકાશનું પ્રતિબિંબ આ વાદળ પર પડે અને તે નિહારિકાને રૂપે આપણી સામે પ્રકાશિત થઈને દેખાય. કોઈ ખૂબ જ ગરમ તારા તેમની પાસે આવી જાય, તો આ જાતની નિહારિકા પોતે ગરમ ગરમ થઈને પોતાને તેને પ્રકાશવા લાગે છે. તેમના પ્રકાશની પાછળ આવા તારા ઠીક ઠીક ભાગ ભળવતા હોય છે. સૂર્યશીર્ષ નક્ષત્રની અંદર પેલા ખંજર પાસે આવેલ નિહારિકા ખંજરના વચલા તારાને કારણે ગરમ થઈને પ્રકાશી રહી છે. એ તારો પોતે ચાર તારાને સ્વરૂપે એકબીજાની આસપાસ ફરી ચોસર રાસ ખેલી રહ્યો છે, આ નિહારિકા અને તારો આપણાથી ૬૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે.

આપાઠા નક્ષત્રની અંદર આવેલ તારકવાદળું અને સ્વસ્તિક પાસે આપણે જોઈ ગયેલ તે ‘ક્રાલ-સાનો કોથળો’ પશુ આ જાતની જ નિહારિકાઓ છે? આ નિહારિકાઓને સલામ કરી ચાલો, અન્ય તારામંડળો નીરખવા જીવડીએ.

ઊડતો હંસ

અભિજિતથી ઈશાન ખૂણામાં આકાશ-ગંગાની વચ્ચે એક ‘હંસ’ ઊડી રહ્યો છે તે તમે જોયો? પાંચ-છ તારાઓ એનો આકાર જોશે કરી દે છે. કેવી રીતે એનો આકાર જોશે થાય છે? અભિજિત અને શ્રવણ સાથે એ હંસનો સૈધી વિશેષ ચળકતો તારો ત્રિકોણ રચે છે. એ ચળકતા તારાને હંસપુરુષ : હંસની પૂછડી કહે છે. હંસની પૂછડી હાથમાં આવી ગઈ પછી આખા હંસને પકડવો મુશ્કેલ વાત નથી. એ હંસ-પુરુષ ઉપર આડી એક હારમાં ત્રણ તારા આવેલ છે. વચલા તારો તે હંસનું પેટ અને આજુબાજુના બે તારા તે એની પાંખો, સારી પેટે ચારો કયાં

પછી નહીકાંટે ‘કાગડિયું’ પહોળા પાંખો કરીને બેઠું હોય, તેવો ઘાટુ લાગે છે. હવે બાકી રહી હંસની ચાંચ. હંસપુરુષ અને પેટના તારાની લીટીમાં પૂર્વ તરફ નજર નાખીએ તો પહેલાં ઓછો ચળકતો અને પછી વિશેષ ચળકતો-એવા બે તારા દેખાવાના. એ હંસની ડોક અથવા હંસ-ચુખ. ‘ચમચો’ નામના બગલાની ડોક ને ચાંચ લાંબાં થઈ જાય છે, એવી રીતે આ હંસની ડોક અને ચાંચ રચાઈ ગયાં છે.

લાંબી લાંબી ડોક કરીને એ જાણે પોતાને મોતીચારો ચરી રહ્યો છે; પશુ મોતીચારો ચરતી એની ચાંચ કે ચારો ‘પચાવતું’ એનું પેટ તેજસ્વી નથી. તેજસ્વી તો એની પૂછડી છે. આથી જ એ ચળકતી પૂછડીને ખાસ નામ મળ્યું હશે ને?

આકાશગંગાનાં પાણીની વચ્ચેવચ્ચ બેસવા છતાં પોતાનાં સાંત તેને તે આપણું લક્ષ્ય બેચે છે. શ્રવણ-દશરથ તરફ નજર નાખતાં વચ્ચે એ પોતાના તરફ આવકાર આપી એ બંનેની સાથે ત્રિકોણ રચી આપણી નજરને રોકી રાખે છે.

આ હંસ અહીં આવીને કયાંથી બેઠો હશે? માયર્-એપ્રિલમાં માનસરોવર ઇંડાં સેવવા ગયેલાં હંસનાં ઠેળાં શ્રાવણ-ભાદરવા માસમાં ભારતવર્ષમાં પાછાં વળે છે તે તેના સ્મરણ તરીકે તો આ હંસ શ્રાવણ માસના શ્રવણ નક્ષત્રની પાસે નહિ બેઠો હોય ને? આપણાં કાંચોમાં પશુ ‘આકાશગંગા’માં હંસ સ્નાન કરે છે. એવાં વણુંનો આવે છે. એનો અર્થ ‘શુ’ એમ થાય, કે આ હંસ પ્રત્યે આર્ધજાતનું પહેલેથી લક્ષ્ય દોરાયેલું છે?

હંસના અંગ

આપણા જ્યોતિષગ્રંથોમાં આ હંસનું સ્થાન નથી. પાશ્ચાત્યો એ સિગ્નસ: *Cygnus*: સ્વાન : *The Swan* નામે જાણે છે. આપણે જોને હંસપુરુષ કહ્યું તેને તેઓ ડેનેબ *Deneb* : *The hen's tail* કહે છે. આ હંસપુરુષનો તારો

પહેલા વર્ગનો છે અને આપણાથી ૬૦૦ પ્રકાશ-વર્ષને અંતરે છે; પણ એનો આખો પ્રકાશ કેટલો છે તે જાણવું છે? તે આપણા સમયથી ૧૦,૦૦૦ ગણા પ્રકાશિત છે. આ હંસની ચાંચનો છેલ્લો તારો નોડિયો છે. એમાંનો એક તારો ઝાંખો વાદળી રંગનો અને બીજો તારો ચળકતો નારંગી રંગનો છે. આવા તદ્દન સામા છેડાના બે રંગીન તારાઓ એકબીજા આસપાસ ફરતાં કેવા શોભતા હશે?

આ હંસનું સાચું સ્વરૂપ કેવું છે? પાશ્ચાત્યો એને ઉત્તરાકાશનો સ્વસ્તિકઃ નોર્થર્ન ક્રોસ : The Northern Cross કહે છે. દક્ષિણાકાશના સ્વસ્તિક કરતાં આ સ્વસ્તિક વિશેષ શોભતો છે એ વાત સાચી. આ સ્વસ્તિક ક્રોસ-સ્તંભ હમેશાં આડો પડેલો જ દેખાય છે. ભગવાન જિસસને ક્રોસ ઉપરથી ઉતારતી વખતે ક્રોસને આડો પાડી નાખેલો તે સમયથી એ આમ ને આમ નહિ પડ્યો હોય ને?

ક્યારેક આ હંસ અણીદાર ચાંચ અને પહોળા થતા પેટમાંથી શંકુ આકારનો ખ્યાલ આપે છે અને બંદરે પહોંચતી આગબોટમાં પાણીનું ઊંડાણ માપતા ખલાસીઓ 'બોટલ નાઈ' મિલા' બોલતાં બોલતાં લાંબી દોરીને છેડે શંકુ-આકારની એક ફૂદડી નાખે છે, એવો આકાર ભિભો કરે છે. આકાશગંગાનું ઊંડાણ માપવા કોઈ મરજવાએ આ ફૂદડી નહિ ફેંકી હોય?

પૃથ્વીની નજીકનો બીજો તારો

જેમ દક્ષિણાકાશના સ્વસ્તિકની પાસે પૃથ્વીની નજીકમાં નજીકનો તારો નરતુરંગ રહે છે; તેમ આ ઉત્તરાકાશના સ્વસ્તિકની વચ્ચે ૬૧ હંસ (61 Cygni) નામનો તારો આવેલો છે. તે પૃથ્વીની નજીકમાં નજીકનો બીજો તારો મનાય છે. અલબત્ત, ઉત્તરાકાશમાં તો એ પૃથ્વીની પાસેમાં પાસેનો તારો કહી શકાય. આ તારો પૃથ્વીથી ૬૩ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે. નરતુરંગના અંતરનું માપ નહોતું નીકળ્યું, ત્યારે એ જ તારો પૃથ્વીની નજીકમાં

નજીકનો તારો ગણાતો. નરતુરંગનું અંતર મપાયા પછી એણે હસીને બીજો નંબર લીધો છે. એને એમાં નાનપ નથી. ગમે તેમ તો એ હંસનો સંગાથી ને? આ તારો પણ એકલો નથી હો? એ પોતે પાંચમાં વર્ગનો તારો છે; અને તેની આસપાસ એક બીજો પાંચમા વર્ગનો તારો ફરી રહ્યો છે.

મૂળ નક્ષત્ર, પૂર્વાષાઢા, ઉત્તરાષાઢા, શ્રવણ, અભિજિત અને હંસમંડળ નીરખ્યા પછી શ્રવણની નીચે પૂર્વ દિશામાં પાંચેક ઝાંખા તારાઓનું જૂમખું પડ્યું છે તેને જોઈ લઈએ એટલે આખી આકાશગંગાનું પર્યટન પૂરું કર્યું કહેવાય. આ જૂમખાનું નામ ધનિષ્ઠા નક્ષત્ર. પાશ્ચાત્યો એને જલમત્સ્ય : Delphinus કહે છે. મંગાના પાવન પાણી કરતાં એને ધરતી નીરખવાની ઈચ્છા થઈ આવી હશે; અને અહીં આકાશગંગાને કાંઠે બેઠું હશે કે શું? એનો દેખાવ ઘણી વાર પાણીની સપાટી પર મેડતાં માછલાં જેવો લાગે છે, એમાં ના નહિ.

આકાશગંગાનાં તીર્થસ્થાન

આકાશગંગા પોતાને કાંઠે કેટલાંક નક્ષત્રો જમાવીને બેઠી છે!- જેમ બહુનંદી પોતાને કાંઠે કાશી, પ્રયાગરાજ, ગયાશ્રમ વગેરે અનેક તીર્થસ્થાનો ધરાવી બેઠી છે તેમ જ.

નક્ષત્રો જ નહિ, પણ આકાશગંગા તો પોતાને કાંઠે બે-ત્રણ રાશિ રાખીને બેઠી છે. એને કાંઠે બેઠેલી ધનરાશિને તો આપણે ગયા માસમાં નીરખી ગયા. એથી આગળ ચાલતાં ૩ ઉત્તરાષાઢા + ૧ શ્રવણ + ૩ ધનિષ્ઠાનાં ૨૩ નક્ષત્રો મળીને મકરરાશિ પણ આકાશગંગાને જ કાંઠે શોભાવે છે. આકાશગંગા જેવું પુણ્ય ધામ કોણ પસંદ ન કરે?

આ મકરરાશિના કોઈ તારા ખરા? એમને નીરખવા માટે આપણે ગંગાજીને કાંઠે છોડવો પડશે. પાણી છોડીને મગર નદીથી દૂર દૂર હવા

ખાવા આવી હોય; તેમ મકરરાશિના તારા પેલા ઉત્તરાષાઢાની પૂર્વે જાંખા જાંખા લાંખા થઈને પડ્યા છે. મગર જમીન સાથે એવી ભળી જતી હોય છે કે તેને શોષવા આંખો ખેંચવી પડે. એના જેવું જ અહીં પણ છે. આ મકરરાશિનો સૌથી પ્રકાશિત તારો ત્રીજા વર્ગનો છે. આ તારો બેડિયો છે. એમાંના પહેલા તારાને એક બેડિયો તારો અને બીજા તારાને બીજા બે બેડિયા તારા છે. આ રીતે એ પાંચ તારાઓ એકબીજા આસપાસ ઘૂમ્યા કરે છે.

આ મકરરાશિને પાશ્ચાત્યો કેપ્રિકોર્નસ : Capricornus ને નામે ઓળખે છે. કેપ્રિકોર્નસ એટલે બકરી. આમાં વળી બકરીનો આકાર કેવી રીતે આવતો હશે ? પાશ્ચાત્યો એના સૌથી પ્રકાશિત બેડિયા તારાને બકરીના આંચળ કહે છે. ‘પેનું’ બકરી કેડું બાળ, વિખૂટું માડીથી આ કાળ,’ એ કવિતા પ્રમાણે કોઈ બકરીબાળ તેની માંથી વિખૂટું પડીને આ પ્રદેશમાં રખડવા આવી ચડ્યું નથી ને ?

આ મકરરાશિની નીચે દૂર દૂર દક્ષિણમાં થોડાક તારા પડ્યા છે, એનું નામ બક. અંગ્રેજીમાં તો એને હંસ : ગ્રસ : Grus જ કહે છે. પેલા આકાશગંગાને કાંટે બેઠેલા હંસની સાથે એ પણ માનસરોવરથી પાછા વળ્યો હશે, પણ એના ટાળાંથી વિખૂટા પડી અહીં એકલો બેઠો છે કે શું ?

એકલતાનું સામ્રાજ્ય

આ બકની પશ્ચિમે ઉત્તરાષાઢાના તારાની નીચે ત્રણ તારાની એક જાંખી હાર પડી છે; એનું નામ મયૂર. પાશ્ચાત્યો એને પેવો : Pavo કહે છે. પ્રથમ બે તારા પાસે છે, ત્રીજો તારો દૂર છે—જાણે એ તારો મયૂરના પિંચભારનું અંતર બતાવે છે; પણ અહીં મયૂર આનીને ક્યાંથી બેઠો છે ? જેનું એ તાલન છે તે ભગવાન કાર્તિકેય, દેવી શારદા કે દેવી જૂનો આટલામાં ક્યાં નથી; અને એ એકલો-અટ્ટલો અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો ? આપાદાના જલદેવ-

તાનો એ છીદાર હોઈને તેનો ફૂંકાર ગમવા અહીં કોઈ જાડને એથે સંતાઈને બેઠો છે, કે આ અધારા દક્ષિણ પ્રદેશમાં પેલી મગર (બકરી), બક અને આ મયૂર-બધાં એકલાં-અટ્ટલાં દૂર દૂર બેસીને એકલતાનું સામ્રાજ્ય રચી રહ્યાં છે ?

મકરરાશિની કાબી બાજુ પૂર્વે બીજી એક જાંખા તારાઓની હાર ચાલી અંધ છે, એ હારનું નામ કુંભરાશિ, કુંભ એટલે ઘડો. જલદેવતા ચોમાસાના માસમાં કુંભ ભરીને ધરતી પર ઢેળ્યા કરે છે, એના પ્રતીકરૂપે તો આ કુંભ અહીં નહિ મૂક્યો હોય ને ? પાશ્ચાત્યો એને જલગરિયો : એકવેરિયસ : Aquarius અથવા વોટરમેન : The Waterman કહે છે. મિસરના લોકો માનતા કે આ જલગરિયો પોતાનો ઘડો નાઈલ નદીના ધરેધરામાં બોલે છે; અને નાઈલ નદીમાં પૂર ભરે છે. આથી મિસરના લોકો આ જલગરિયાને જલદેવતા જ માનતા, અને આ કુંભરાશિને વર્ષામત્રુ.

આ કુંભરાશિની અંદર નિહારિકાઓ અને તારકગુચ્છો ઠીક ઠીક આવેલ છે. એક તારકગુચ્છ તો આપણાથી ૫૦,૮૫૬ પ્રકાશવર્ષને અંતરે છે.

યુરેનસ-ગ્રહની શોધ

આ કુંભરાશિની અંદર જ ૧૭૫૬માં મેયર નામના એક જ્યોતિર્વિદે એક નવો તારો જોયેલો. થોડાં વર્ષ બાદ મહાન જ્યોતિર્વિદે વિલિયમ હર્શલે એ તારાને જોઈને કહ્યું, કે એ તો ધૂમકેતુ છે; પણ એ પછી તરત જ તેને જાણવા મળ્યું, કે એ ધૂમકેતુ નથી; પણ પાછળથી યુરેનસ નામે ઓળખાયેલો સૂર્યની આસપાસ ફરનારો એક ગ્રહ છે.

આ કુંભરાશિના એક તારાનું નામ શતભિખા નક્ષત્ર : (લામ્ડા એક્વેરિયા : Lamda Aquaria) કહેવામાં આવે છે. એને કેટલાક શતતારા કહે છે; અને તેની આસપાસ સો તારા હોવાની કહેવામાં

१००
 १००
 १००
 १००
 १००
 १००

२२८

सप्तम्यर तल. १ रतनी ११-०
 " तल. १५ " १०-०

अष्टम्यर तल. १ रतनी १-०
 " तल. १५ " १-०

કરે છે; પણ એ વાતમાં વજૂદ નથી. એ તારો તો તદન ઝાંખો કુંભરાશિનો એક સભ્ય જ છે— માત્ર એ શતભિષક નામના આપણા એક નક્ષત્રનું પ્રતીક ધરાવે છે એટલું જ.

અહોહોહો! આપણે આકાશગંગાથી ઘણા ઘણા દૂર નીકળી ગયા. નિદ્રાદેવીને શરણે જતાં પહેલાં પાછા આપણે આકાશગંગાને કાંઠે આવી જઈએ; અને એના પુણ્યોદ્ધકમાં સ્નાન કરીને ચેતનવંતા થયા પછી જ પાછા ફરીએ.

આકાશગંગાની અનુરીબનરી

બધે ફરી આવ્યા પછી આખી આકાશગંગાને એકસરખી નીરખતાં એ કેવી લાગે છે? એના તેજ - સ્વરૂપમાં પાણીનો એકસરખો આકાર દેખાય, તે કરતાં એમાં ધૂળ - ગોટાનું સ્વરૂપ વધારે દેખાય છે. નવધણુના નવલખા ઘોડાઓનું

સૈન્ય ચાલતાં પાછળ ધૂળની ડમરીનો પટો પડતો જતો હશે, એવો આ પટો દેખાય છે. એ પટામાં યે કયાંક લિસોટા છે, કયાંક ખાલી ભાગ છે, કયાંક ઘેરા ગોટ ભીડ્યા કરે છે.

આ બધા કરતાં જાણે આપાઠા, અવણુ, અભિજિત અને હંસમંડળ વગેરે આકાશચોકમાં આટાપાટા - અનુરીબનરી-ની રમત રમવા ભેગા થયાં લાગે છે. આકાશગંગાના એમણે અનુરીબનરી માટે પટા તાપ્યા છે. મોલસ્થાને ભીલો અભિજિત દોટ મારતો બધા ખેલાડીઓને એક ઝપાટે પકડવાની તૈયારી કરતો ભીલો છે. તેણે અત્યાર સુધીમાં મારેલી દોટાથી અનુરીબનરી પટા પર ધૂળના ગોટા ભીડ્યા છે. ભારે ખેલાડી! એણે કાઠેને પકડી પાડ્યા કે નહિ તેનો ખ્યાલ નથી; પણ એની દોટના ધૂળગોટાથી બીજા ખેલાડીઓની આંખો અંબઈ ગઈ છે અને તેમના ઢેહ ઝાંખા બન્યા છે, એમાં તો ના નહિ.



૫. ૪૩૮થી ચાલુ]

અને ચિકિત્સા કરવાની રીત જે શાસ્ત્રમાં લખી નથી પણ લોકવ્યવહારમાં પ્રચલિત હતી તેના ઉપયોગથી ઘણા રોગીને સાજા કરી શકાયા છે.

એટલે જ અણગંહકથાત્રયના કર્તા વાગ્બટે લખ્યું છે કે બુદ્ધિમાન માણસોનો શરૂ લોક પણ બને છે.

સંદર્ભ સૂચી

૧ પરિવિષ્ટય પ્રવીવાસ્તુ વસ્ત્વજ્ઞાનથવા કુશાન્
મિષક કુસ્મ સમાવાપ્ય ગુલ્મ ઘટ્મુલે ન્યસેત્
ચરક-ચિ. ૫. ૧૩૮

૨ આશુકારી મુદુશ્ચારી પક્વાધાન ગુદાલયઃ
સુશ્રુત મિ. ૬

૩-૪-૬ પ્રાણોદાન સમાનાસ્થાપાનવ્યાનૈ : સપશ્ચા
દેહં તન્નયતે સચક્ સ્થાને શ્વયાહત શ્વરન્ ॥
૨૨૬. ચિ. ૨૮ ૫ થી ૧૧

૫ સમ્યગો નામિ મધ્યમઃ સુશ્રુત ૧-૧-૧૩ રીકા.
૭ વિમાર્ગ સ્થાલ્યુક્ત્યાયો રોગૈઃ સ્વ સ્થાન કર્મજૈઃ
શરીરં પીડયન્ત્યેતે પ્રાણાનોશુ હરન્તિ ચ ॥

ચરક ચિ. ૨૮-૧૨
૮ પ્રાણાન્યપાન સંતૂષ્ય માર્ગાનુષ્ઠાણરોત્તરાન્ ॥
ચરક, ચિ. ૧૩-૨૦

૯ મર્મઘાતાત્ ગજોષ્ઠાશ્ચ શીઘ્રયાનાવતંસનાન્ ।
અતિવિવેષિતૈઃ... ચરક, ચિ. ૨૮ ૧૬-૧૭

૧૦ ઉદાનં યોજયેત્ ઉચ્ચમપાતં ચાનુલોમયેત સમાનં
શમયેત્ વિદ્વાન્ ત્રિધા વ્યાન ચ યોજયેત્ સમાનસ્ય
ન ઉચ્ચગામિતા ન અધોગામિતા સ્વસ્થાન પ્રતિ-
પત્તિરેષ ચિકિત્સા કાર્યેતિ ।

અણંગ ૬૬૫ ચિ. ટીકા

૧૧ સ્વકુસ્યો રસસ્ય સમીરણો વૈવર્ણ્યાદિ કરોતિ
૧૨ રસસ્વત્વકુ સ્થાનત્વાત્ સુશ્રુત નિ. ૧-૨૬ ટીકા.
૧૩ સુશ્રુત ઇ. ૨૫-૧૧

સમાનવાયુની સ્થાનભ્રમતા (પેચૂટી)

ખાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

જામનગર આયુર્વેદ મહાવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ અને અધ્યાપકો કાશ્મીરના પ્રવાસે ગયેલા. એક વિદ્યાર્થીને ચાલતાં ચાલતાં અચાનક ખાડામાં પગ પડી ગયો. પેટમાં દુઃખાવો ઉપડ્યો અને ઝાડા શરૂ થઈ ગયા. બધા ઘોડા પર બેસીને ફરવા નીકળવાની તૈયારી કરતા હતા. ઘોડાવાળાઓ ઘોડા લઈને આવી ગયા હતા. બધા મુંઝાઈ ગયા. આ વિદ્યાર્થીને મૂકીને કેવી રીતે જવું ?

એક ઘોડાવાળાએ કહ્યું 'કઈ ચિંતા ન કરશો. હમણા હું મટાડી દઈ છું.' વિદ્યાર્થીને એણે નીચે સૂવડાવ્યો. નાભિ ઉપર આંગળી મૂકીને નિદાન કર્યું. એ પછી પગના એક અંગૂઠાને પકડીને એની રગને એવો ઝટકો માર્યો કે વિદ્યાર્થીનો ઉંઢકારો નીકળી ગયો. પરંતુ એ જ ઘડીએ પેટમાં ઠીક થઈ ગયું 'લાગ્યું'. ઝાડાની ખબુશ પણ શમી ગઈ. બધા હિંમતમાં આવી ગયા અને આનંદથી નીકળી પડ્યા. પેચૂટી

આ પ્રકારનું નિદાન લોકોમાં, વિશેષ કરીને ગામડાંઓમાં ખૂબ પ્રચલિત છે. એને પેચૂટી ખસી એમ કહે છે. ઉત્તર ભારતમાં 'નાભિ ટળી' કહે છે. ગુજરાતમાં 'આંખો પડી' કહે છે. વાળંદ, કુંભાર, સયાણીનું કામ કરતી સ્ત્રીઓ અને કેટલાંક વૃદ્ધો આ રીતે ભણે છે. કોઈને ઉલટી થાય છે. તો કોઈને સ્નાઈટીકા જેવો દુઃખાવો થાય છે. કોઈને આખા શરીરમાં સ્નાયુઓનો દુઃખાવો થાય છે.

કોઈ આ રીતે રગ ખેંચીને મટાડે છે. કોઈ વળી પેટને અસુક પ્રકારે યોજવાથી મટાડે છે. ઘઉંના લોટની હુખડી નાભિ ઉપર મૂકીને એના ઉપર ઘી કે તેલમાં ખોળેલી રૂની વાટ સળગાવે છે. ઉપર સંકડા મોઢાવાળો લોટો જીંઘા વાળે છે. વાટ સળગવાથી અંદરની હવા પાતળી થાય છે અને ઉપરની

ઠંડી હવાનું દબાણ આવે છે એથી લોટા પેટ સાથે ખરાબર ચોટી જાય છે અને એવી પકડ કરે છે કે નાભિ ટેકાણે આવી જાય, ચરક સંહિતાએ શુભ રોગને મટાડવા માટે આવા ઇટિયંતનું વર્ણન કર્યું છે. આ બધી પ્રક્રિયાઓ પ્રાચીન કાળથી ચાલી આવે છે પરંતુ વૈધકને શાસ્ત્રીય વ્યવસાય કરનારાઓ આ નિદાન કે પ્રક્રિયા એક્યત્તેના સ્વીકાર કરતા નથી. કારણ કે ચરક, સુશ્રુત વગેરે આયુર્વેદના માન્ય ગ્રંથોમાં એનું વર્ણન નથી એમ મનાયું છે.

વાયુનો એક વિકાર

આ પ્રકારના ઝાડા, ઉલટી વગેરે સામાન્ય રીતે વાયુના વિકારો ગણવામાં આવે છે. વાયુ એટલે જેસ નહિ. જેસ તો મળરૂપ સ્થૂળ વાયુ છે. આયુર્વેદ જેને વાયુ કહે છે તે તો ગતિ અથવા પ્રેરણા કરનારી શક્તિ છે. કોઈ પણ શક્તિ એના વાહક દ્રવ્ય વગર હોતી નથી. એ વાત સાચી છે. પરંતુ આયુર્વેદના વિકાસ ઋષિમુનિઓના આશ્રમોમાં થયો છે. શરીરમાં અનંક પ્રકારની ગતિઓ અને પ્રેરણાઓ થતી રહેતી હોય છે. અને એનું વહન કરનારાં દ્રવ્યો પણ ભિન્ન ભિન્ન હોય છે. એ દ્રવ્યોને નિશ્ચિત કરવા માટે તો રાસાયણિક પૃથક્કરણ કરનારી લેબોરેટરી જોઈએ. આયુર્વેદ એ અભિગમ ન લેતાં દ્રવ્યનાં ગુણ અને ક્રમેને જ નજર સામે રાખ્યાં છે. કારણ કે ફરક માણસ એ અનુભવી શકે છે.

આયુર્વેદમાં વાયુનો પ્રભાવ બહુ મોટો માનવામાં આવ્યો છે. વાયુ આશુકારી - ઝડપી અસર કરનારો છે. મુહુધારી વારંવાર ગતિ કે પ્રેરણા કરતો રહે છે. શરીરનાં બધા યંત્રો તંત્રોના એ ધારક છે. હોષો, અગ્નિ અને ધાતુઓની સમતા એ બળવે છે. ઈંદ્રિયો એના વિષયનું ગ્રહણ વાયુ વડે

કરે છે. પ્રત્યેક ક્રિયા અનુલોમ - સરખી દિશામાં એનાથી ચાલે છે. વાયુને ત્રણેય દોષોનો નેતા કહ્યો છે. કફ પંચુ છે. પિત્ત પણ પંચુ છે. જ્યાં સુધી વાયુ એની સાથે ન ભળે ત્યાં સુધી એકેય દોષની ક્રિયા થતી નથી. જ્યાં સુધી વાયુ અવિકૃત હોય ત્યાં સુધી તે નીરોગી રાખે છે અને જીવડે છે. વિકૃત થાય ત્યારે વિવિધ રોગ કરે છે અને મૃત્યુ પણ કરે છે. કફથી થનારા વીસ, પિત્તથી થનારા ચાલીસ અને વાયુથી થનારા એસી રોગો છે. વાયુ બધા રોગોનો રાખ છે. આશુનિકાએ વણવેલા નર્વસ સીસ્ટમ (જ્ઞાન અને ક્રિયાતંત્રીઓ)ના રોગો આ વાયુ સાથે સરખાવી શકાય છે.

વાયુના પાંચ લેહો

વાયુના સ્થાન અને ક્રમ અનુસાર પાંચ લેહ ગણવામાં આવ્યા છે. પ્રાણ^૧ ઉદાન, સમાન, અપાન અને વ્યાનયોગશાસ્ત્ર આ વાયુઓ ઉપર ચિત્તનું નિયમન મેળવીને અદ્ભુત સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરવાની રીતો બનાવે છે.

પ્રાણવાયુનું^૪ સ્થાન મસ્તક, કંઠ, જિહ્વા, મુખ, નાસિકા, કાન અને છાતી છે. મોઢામાં થૂક આવતું, છીંક આવવી, ઓડકાર આવવો, શ્વાસ લેવો મૂકવો, ખાનપાન લેવાં વગેરે કર્મો પ્રાણવાયુથી થાય છે. ઉદાન વાયુનું સ્થાન નાભિ, છાતી, અને કંઠ છે. વાણીની પ્રવૃત્તિ શબ્દો અને વણીનો ઉચ્ચાર, પ્રયત્નયુક્ત કોઈ પણ બધયુક્ત ક્રિયા, જીર્ણ અને કાર્તિ ઉદાનવાયુથી થાય છે. સમાનવાયુનું સ્થાન નાભિની મધ્યમાં છે. ત્યાં રહીને અભાશય અને પકવાશય બન્નેમાં ફરે છે અને કફ, પિત્ત, સ્વેદ અને જલવહન કરનારા સ્રોતોનું એ નિયમન કરે છે. ત્યાં રહેલા જઠરાગ્નિને બળ આપીને એને પ્રદિપ્ત રાખે છે. અપાન પકવાશયમાં રહ્યો છે. ત્યાં રહીને તે આત્મવ, ગર્ભ, મળ, મૂત્ર, વૃષણ, સાયળનાં મૂળ વગેરેનું નિયમન કરે છે. વ્યાન સમગ્ર શરીરમાં શીઘ્રગતિથી ફરતો રહે છે. ઉપર, નીચે, બાજુઓએ ગતિ કરવી, ધક્કેલવું, ફેંકવું, ચલાવવું વગેરે ક્રિયા, આંખોની પાંપણા ઉઘડવી, મીંચાવી-

ઉન્મેષ અને નિર્મેષ વગેરે ક્રિયાઓ એ કરે છે. રક્તનું પરિભ્રમણ, ધાતુઓની ગતિ, શરીરમાં સંદેશાઓનું આવાગમન બધું એનાથી થાય છે. સર્વ શરીરમાં એ રહ્યો છે. એનું મુખ્ય સ્થાન હૃદય છે.

સમાનવાયુના વિકારો

આ પાંચમાંથી પ્રાણ, સમાન અને અપાન એ ત્રણ વાયુઓનું સ્થાન મહાસ્રોત મુખથી માંડીને ગુદા સુધીનો માર્ગ છે. આહાર એ માર્ગે જ શરીરમાં દાખલ થાય છે, પચે છે, પચેલા આહારનાં સાર અને કિટ્ટ એવા બે ભેદ પડે છે. સાર શરીરમાં ચૂસાય છે. અને કિટ્ટ મળ બનીને મળમાર્ગે બહાર નીકળી જાય છે. આ મહાસ્રોતની ચાવી સમાન-વાયુના હાથમાં છે. નાભિની મધ્યમાં^૫ રહેતા સમાનનાં સ્થાન અને ગતિ બરાબર હોય તો ખોરાક સરખી રીતે લેવાય, સમયસર પચી જાય, સાર અને કિટ્ટનું વિભાજન સરખી રીતે થાય, અને મળ પણ સરખી રીતે અને સમયસર બહાર આવી જાય. સરખી બૂખ લાગે અને ફરીથી ખોરાક લેવાની ઈચ્છા પણ થાય.

સમાનવાયુ શરીરની મધ્યમાં રહીને જઠરાગ્નિને^૬ બળ આપીને પ્રદિપ્ત રાખે છે ઉપરાંત સ્વેદ, કફ, પિત્ત, અને જળનું વહન કરનારા સ્રોતોનું પણ નિયમન કરે છે એ કહેવાયું છે. ચરક સમાનવાયુનાં આ બંને કાર્યોને મહત્વનાં ગણે છે. વાગભટ ઇમેરે છે કે સમાન વાયુ સ્થાનસ્થ હોય ત્યાં સુધી જ આ કર્મો બરાબર થાય છે. એ જ્યારે સ્થાનભ્રષ્ટ થાય, વિમાર્ગગમી^૭ થાય ત્યારે અગ્નિ વિષમ બને છે. બૂખ લાગે નહિ, કોષ વાર બહુ લાગે. કોઈ વાર ઓછી લાગે એથી પાચન-ક્રિયા વિકૃત થઈ જાય, એનું વર્ણન કરતાં કહ્યું છે કે અન્ન દુઃખપૂર્વક પચે છે. ખાધેલા આહારનો પાક ખાટો થઈ જાય છે. અંગો લુપ્તમાં અને કંઠણ થઈ જાય છે. કંઠ અને મુખમાં શોષ પડે છે. બૂખ હોય છતાં ખવાતું નથી. આંખે અંધારા અને મસ્તકમાં ફેર આવે છે. કાનમાં અવાજ

થયા કરે છે. પડખામાં, સાથળના મૂળમાં અને ડોકમાં પીડા થાય છે. વિપૂચિકા - કોલેરા જેવા ઝાડા ઉલટી થઈ પડે છે. હૃદયમાં પીડા થાય છે. શરીર ટૂંચ, વર્ણ કાળાશવણો, દુખાળતા થઈ આવે છે. મોડું સ્વાદ વગરનું થાય છે. પેટમાં આંકડી આવે છે. ખાડું, ખાડું, તીખું લેવાની ઈચ્છા થયા કરે છે. શ્વાસ અને ઉધરસ પણ થાય છે. બૂખમાં પેટ ફૂલે છે, આફરો ચડે છે. ખોરાક લેવાથી સુખ થાય છે. વાયુનો ગુદમ હોય, હૃદયરોગ હોય, બરસ વધી હોય એવી શંકા થયા કરે છે. આ બધા વિકારો સમાન-વાયુની વિકૃતિથી થયેલ અગ્નિદુષ્ટિ અને સ્વેદ, જલ અને દોષોનું વહન કરનારા સ્ત્રોતોની દુષ્ટિથી થતા હોય છે.

ઉદરરોગોની સંપ્રાપ્તિમાં પણ ચરકે લખ્યું છે કે અગ્નિ મંદ હોય, આહાર મલિન હોય અને પાચન ન થવાથી શરીરમાં દોષોનો સંચય થયો હોય એ પ્રાણવાયુ, અગ્નિ અને અપાનવાયુને દૂષિત કરીને સ્ત્રોતોને વધારેને વધારે અવરોધે છે ત્યારે ઉદરરોગ થાય છે. અહીં અગ્નિ લખ્યો છે, પરંતુ અગ્નિને બળ આપનારો, સક્રિય રાખનારો સમાન વાયુ છે. વળી સમાનવાયુ પ્રાણ અને અપાનની મધ્યમાં છે. એથી જ્યારે સમાનવાયુ સ્થાનબ્રહ્મ થાય છે ત્યારે જો ઉપરની બાજુએ જાય તો પ્રાણવાયુને દૂષિત કરે છે. એથી વમન અને શ્વાસ ઉધરસ હૃદયના ધમકારા વધવા વગેરે થાય છે. નીચેની બાજુએ જાય તો અપાનને દૂષિત કરીને અતીસાર-ઝાડા વગેરે રોગોને કરે છે.

સ્થાનબ્રહ્મતાનાં કારણો અને લક્ષણો।

સમાનવાયુ સ્થાનબ્રહ્મ થઈને વિમાર્ગે જાય ત્યારે કેવા વિકારો કરે છે તે આપણે જોયું. સ્થાન-બ્રહ્મતાનાં કારણોમાં મુખ્ય અતિ વિષમઃ શ્લેષા, હૃદય લાગે એવા ઉંટ વગેરે વાહનો અથવા ખાડા ખડીઆવાળા રસ્તે પ્રવાસ વગેરે છે. ઉપરાંત અવતંસન ઉપરથી અચાનક ફેંકાઇ પડવું, હાથી કે ઝાડ ઉપરથી પડવું વગેરે કાળોને પણ સ્વીકારવામાં આવ્યાં છે. શરીરની કંઠંગી સ્થિતિમાં બળ

કરવાથી, ખાડામાં પગ પડી જવાથી, નિસરણીનું પગથિયું ચૂકી જતાં લાગતા આંચકા પણ વિષમ શ્લેષામાં ગણાય છે.

સ્થાને રહેલો સમાનવાયુ નાભિની મધ્યમાં રહેલો છે. વાયુનું મુખ્ય લક્ષણ ગતિ - સ્પંદન છે. નાભિ ઉપર ઓંગળી મૂકીને જોઈએ તો ત્યાં નાડીનો સ્પંદ વ્યવસ્થિત અને નિયમિત ચાલતો અનુભવાશે. વિષમ શ્લેષા, પતન વગેરે નાભિમાં ફોલ થાય છે અને સ્પંદ એના સ્થાનથી ખસી જઈને ઉપર, નીચે અથવા બાજુમાં અનુભવાય છે. આ વર્ણન શાસ્ત્રોમાં લખ્યું નથી. પરંતુ અનુભવ પ્રત્યક્ષ છે અને સામાન્ય લોકોને પણ એનો ખ્યાલ હોય છે. સ્પંદન એના મૂળ સ્થળેથી ખસતાં જ આગળ કહ્યા તેવા વિકારો સ્થાનવિકૃતિને અનુસરીને તરત થવા માટે છે. સમાનવાયુ પણ વાયુનો જ પ્રકાર હોવાથી આ વિકારોને પણ વાયુજન્ય વિકારોને ગણીને એની વાયુશામક રીતે ચિકિત્સા કરવામાં આવે છે. છતાં વિકાર શમતા નથી.

સ્થાનબ્રહ્મ સમાનની ચિકિત્સા

શાસ્ત્રોમાં એમ પણ કહ્યું છે કે ઉદાન વાયુની ગતિ ઉંચી હોય, પણ વિકૃત થઈને નીચી ગઈ હોય તો તેને વમનદ્વારા બીચે લેવી. અપાનની ગતિ નીચે જાય છે. પણ તે બીચે ચડી હોય તો વિરેચન દ્વારા તેને નીચે લાવવી. જ્યાં વાયુની ગતિ ઉપર, નીચે, બાજુએ એમ ગણેય દિશામાં ચોળને શાંત કરવી. પરંતુ સમાનમાં વમન, વિરેચન ન કરાવતાં ફક્ત શમાવવી. એનું કારણ આપતાં અષ્ટાંગ હૃદયના ટીકાકાર ઈંદુ કહે છે કે એને તો સ્થાને પાછો લાવવો એ જ એની ચિકિત્સા છે. સમાનવાયુ પોતાના સ્થાને પાછો ન આવે ત્યાં સુધી બીજા કોઈ ચિકિત્સા સફળ થતી નથી. પરંતુ સ્થાને પાછો લાવવો ફરી રીતે, એની યુક્તિ ખતાવી વાતો હોતો એટલે સ્થાને લાવવાની રીતો પ્રત્યક્ષ કરી ખતાવતા હશે. નહિતર સમાનને સ્થાને લાવવા માટેનો આગ્રહ રાખે અને છતાં કોઈ ઔષધીય ઉપાય

નં બતાવે એવું ન બને

સમાનવાયુનો વિકાર નાભિનીચેના સ્પંદથી પરખાય છે એ આપણે જોયું. સ્પંદને રક્તવહન કરનારી નાડીઓ સાથે સંબંધ છે. નાડીઓ સતત બબ્બે શાખાઓમાં વિભક્ત થતી રહેતી હોય છે. રક્તનું પરિભ્રમણ બંને શાખાઓમાં સમાન રીતે થતું હોય છે. પરંતુ જ્યારે વિષમ યોજા કે પતન દ્વારા અવતરન થાય ત્યારે રક્તનું વહન પણ બંને શાખાઓમાં સમાન ન રહેતાં વિષમ બને છે. અને એની અસર આજુબાજુનાં અવયવોની ક્રિયાઓને પણ વિષમ કરે છે. એ વિષમતા દૂર કરીને પુનઃસમતા લાવવા માટે તો પ્રયત્નપૂર્વક પેલા સ્પંદને એના સ્થાને પુનઃ પાછો લાવવો રહ્યો. આ પ્રક્રિયા ભલે શાસ્ત્રમાં ન લખી હોય, પરંતુ વ્યવહારમાં હશે જ અને લોકોમાં એ વ્યવહાર જળવાઈ રહ્યો છે.

જે બાજુ સ્પંદ સ્થાનબ્રજ થયો હોય તે પગના અંગૂઠાને પકડીને ઝટકાભેર ખેંચવાથી સ્પંદ એના સ્થાનેથી ખસે છે. પછી વિરૂદ્ધ દિશાના પગના અંગૂઠાને ખેંચવાથી સ્પંદ યથાસ્થાને આવી જાય છે. આગળ કહેલા ધટિયંત્રથી પણ ખેંચાઈને સ્પંદ એના મૂળસ્થાને આવી જાય છે. તેલને ગરમ કરીને પેટનું મસાજ કરી સ્પંદને હાથનો ધક્કો યુક્તિપૂર્વક આપવાથી પણ સ્પંદ સ્થાને આવી જાય છે, કુશળ સ્ત્રીઓ એવો ધક્કો આપવા સાંબેલાંનાં પણ ઉપયોગ કરે છે. સ્પંદ એના સ્થાને આવતાં જ વિકારો શમી જાય છે.

કેટલાંક દ્રષ્ટાંતો.

એક કાપડ મીલના એન્જિનચરને દરેક વર્ષથી ઉદાવત સતત આવતી રહેતી. સુકી ઉધરસ, શ્વાસ હ્રસ્વ રહેતાં હતાં. નાડીના ધબકારા ૧૨૦થી ૧૨૫ જેટલા દર મીનીટે થતા હતા. ખોરાક લઈ ન શકાય, ખાય તો પેટમાં ભાર થઈને બેચેની રહે. આટલા બધા વાયુનું કારણ તપાસતાં નાભિ મધ્યમાં સ્પંદન ખૂબ ઉંચેના ભાગમાં હતું. સમાનવાયુ ઉંચેની

બાજુ સ્થાનબ્રજ થઈને ચાલતો હતો. ઈર્ષિહાસ પૂછતાં બળુવા મળ્યું કે મીલનું ઉદ્ઘાટન હતું. પરંતુ મશીન એના ફાઉન્ડેશન પર સરખું બેસે જ નહિ, એણે બિંબા થઈને કસરમાંથી વળીને મશીન ઉંચકીને સરખું મૂકી દીધું. મશીન તો ચાલુ થઈ ગયું. પરંતુ ગંભીર ઉપરવટ અને વિષમ રીતે શ્રમ કરવા જતાં પેચ્યૂટી ખસી ગઈ. બેભાન થઈ ગયા. ઘેર લઈ ગયા. એનાં શ્વ માએ બનાવ સાંભળીને પેટ ચોળી દીધું એથી કળ વળી ભાન આવ્યું. પરંતુ ત્યારથી આટલી ફરિયાદો રહી ગઈ. માછીના હાથે અધૂરી રહેલી પ્રક્રિયા પૂરી કરી. ઉધરસ સમાવવા સમીર ગજ રસરીની ગોળીઓ આપી. હૃદયની ગતિ શાંત કરવા ઐષધો આપ્યાં. પેચ્યૂટી ઠેકાણે આવી અને બધી ફરિયાદો શાંત થઈ ગઈ.

સમાનવાયુએ ઉપર ચડીને પ્રાણને ધક્કો આપ્યો હતો. ઉધરસ, શ્વાસ, હ્રોગ એ બધાં પ્રાણવાયુના વિકારો છે. સમાન સ્થાને આવતાં પ્રાણ પણ શાંત થયો.

એક અધિકારીના પુત્રનો મિત્ર કુટુંબોલનો મેચ રમવા આવેલો. એને પેટનો સખત દુઃખાવો અને ઝાડા શરૂ થયા. ઉપચારો કરવા છતાંય આરામ ન થયો. લેબોરેટરીના રીપોર્ટ્સ નોર્મલ આવ્યા. એટલે વૈદની મદદ લીધી. તપાસમાં જણાયું કે એને પણ કુટુંબોલને વિષમ રીતે લાત લગાવતાં પેચ્યૂટી નીચેની બાજુએ ખસી ગયેલી સમાનની નીચે અપાન વાયુ છે એ કુપિત થતાં ઝાડા થઈ પડેલા. પેટનું હળવું મસાજ કર્યું. કસરતો કરાવી. પેચ્યૂટી ઠેકાણે આવતાં જ બધી ફરિયાદો શમી ગઈ.

હાઈસ્કૂલના એક શિક્ષક છ માસથી હેરાન થતા હતા. પીઠ અને પગના રનાયુઓ એવા પકડાઈ ગયા હતા કે જમવા માટે કે શૌચ માટે પણ સરખા બેસી ન શકે, અને દુઃખાવો સહ્ય જ કરે ખોરાક પણ સખ પૂર્વક લઈ ન શકે. સાઈટીકા - ગૃધ્રસીના ઉપાયો કર્યા પણ લાભ ન થયો. ઓર્થોપીડીક સર્જન ને બતાવવા આવ્યા. સર્જન રજા પર હતા. તપાસતાં જણાવ્યું કે એને પણ પેચ્યૂટી હતી. પરંતુ

ખાજુ પર ખસેલી હતી એથી વ્યાનવાયુને કુપિત કર્યો હતો. સાથે પેટ અને પીઠના સ્નાયુઓ પણ પકડાયા હતા. સમાન બગરે એટલે પ્રાણ અને અપાન બન્નેની વચ્ચેની સંકીર્ણ બગડતાં બન્નેને ધક્કો પહોંચે એ પણ સ્વાભાવિક હતું. તેલ ગરમ કરીને નાભિ પર, પીઠ પર ચોળ્યું. અંગૂઠાની રગ કરી. એને એટલું બધું સારું લાગ્યું કે જમવા માટે સુખરૂપ બેસી શક્યા અને ઘણા વખતે આરામથી ખાધું, પંદરેક દિવસ દવા લીધી અને પત્રિમોત્તાનાસવ વગેરે આસનોની કસરત કરી. રોગ મટી ગયો,

વર્ણુવિકાર

એક ગૌર વર્ણુવાળાં બહેનના ગળે કાળાશ દેખાઈ, વધારે પૂછતાં એમણે પેટ ખતાવ્યું. પેટ આખુંય શ્યામવર્ણુ થઈ ગયેલું, શ્યામવર્ણુ વાયુને^{૧૧} વિકાર ખતાવે છે અને રસનો સાર એ જ^{૧૨} ત્વચાનો સાર ગણાયો છે. એથી ત્વચા દુષ્ટિના મૂળમાં આહારરસની દુષ્ટિ હોવી જોઈએ. આહારરસના સાર અને કિટ્ટનો વિવેક કરનારો વાયુ સમાનવાયુ છે. સમાનવાયુ બ્રહ્મ હોય અને સાર અને કિટ્ટનો વિવેક બરાબર કરી ન શકે તો સારની સાથે થોડો કિટ્ટ ભાગ પણ ભળી જાય. અહીં શ્યામવર્ણુ ખતાવે છે કે કિટ્ટનો વાયુભાગ રસની સાથે ભળ્યો છે.

સમાનવાયુની સ્થાનબ્રહ્મા જોવા માટે પેટ તપાસ્યું. નાભિ ઉપર આંગળી મૂકતાં જ જાણ્યું કે રૂપદ સ્થાનબ્રહ્મ છે થોડોક ઉપર ખસેલો છે. એથી પ્રાણવાયુ ઉપર એની એટલી ઓછી અસર થયેલી કે એમને ખ્યાલ પણ ન આવે, જમ્યા પછી સ્નાનું જ મન થાય. કામ કંઈ થઈ ન શકે. એ બહેન એમ માનતાં હતાં કે આગસને લીધે આમ થાય છે. એને એમણે એ લક્ષણ ગંભીરતાથી લીધું ન હતું. ઇતિહાસ પૂછતાં જણવા મળ્યું કે પ્રસૂતિને બીજો દિવસે ઘરમાં એકલાં હતા. મોટા દીકરો પાંચેક વરસનો હતો તે રમતાં રમતાં પડી ગયો અને રડવા માંડ્યો. બીજું કંઈ ન હોવાથી બહેન પોતે બેઠ્યાં. બાબાને તેડી લીધો. ટેબલ પર

બેસાડીને છાનો રાખ્યો. પરંતુ આટલું વજન ઉચકતાં પ્રસૂતિદુર્બળ પેટમાં અસર થઈ, પેચૂટી ખસી ગઈ. પેટમાં સખત દુઃખાવો ઉપડ્યો. ડોક્ટરે દવા આપી. પણ ફેર ન પડ્યો. સુધાણીએ આનીને પેટ ચોળ્યું ત્યારે મટ્યો, પરંતુ આટલી કસર રહી ગઈ એનું પરિણામ ત્વચાની કાળાશ ઉત્તરોત્તર બની જતી હતી પરંતુ હવે પેચૂટી સ્થાને લાવતાં ધીમે ધીમે એની મેળે કાળાશ જતી રહી.

માથાનો સખત દુઃખાવો

આયુર્વેદ હોસ્પિટલમાં પ્રોફેસરના એક લાઈ આપ્યા. એને સવારે સૂર્યોદય થાય ત્યારથી માથાનો દુઃખાવો શરૂ થાય તે સૂચિત પછી મટે. ગમે તેવી દવા આપવા છતાં વચ્ચે ધીમું પણ ન પડે. લક્ષણ સમાવર્તનાં^{૧૩} હતાં. એમાં સૂચ્ય ઉગે અને માથાનો દુઃખાવો શરૂ થાય તે સૂચિત પછી એની મેળે મટે. ફરી બીજો દિવસે શરૂ થાય.

પરંતુ આ રોગોની વિશેષતા એ હતી કે માથાનો દુઃખાવો સાથે આખું શરીર અમળાયા કરે. મોઢામાંથી પાણીના કોગળા છૂટ્યા જ કરે. દિવસ આખો અનાજ કે પાણી કંઈ લઈ ન શકે. અસહ્ય દશ્ય રહેતું. એમને તપાસતાં જોયું કે પેચૂટી ખસેલી છે ઘણા બાજુમાં મચેલી છે. અપાન તો કુપિત થયો જ હતો. પણ એ અપાન, પ્રાણ અને વ્યાન ત્રણેયની મધ્યમાં હોવાથી ત્રણેય એકાવ્રતા કુપિત હતા એમની પેટની રગ કરી. રાત્રે પેટ સાફ લાવવા ફાફી આપી. સવારમાં વહેલા બેઠીને શીય પતાવી આપ્યા એટલે ગરમ અને સ્નિગ્ધ શીરો ખવરાવ્યો. ત્યાર બાદ હિંગવાદિ તેલની અનુવાસન ખસિત આપી દીધી. કપુર હિંગની બે ગોળી આપી. સૂર્યોદય થયા છતાં દુઃખાવો ન બિપડ્યો. પેચૂટી અને સૂપર્વાર્ત બન્નેની ચિકિત્સા સાથે કરી. એને લીધે વર્ષોથી ઘર કરી ગયેલો અને અસાધ્ય જોવો બની ગયેલો રોગ પણ મટ્યો. સૂપર્વાર્ત માટે સવારમાં ગરમ જલેથી ખાવાનો રિવાજ છે જ.

આ રીતે સ્થાનબ્રહ્મ સમાનવાયુની નિદાન

‘પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ’

પ્રેમ એક એવું તત્ત્વ છે, જે સર્વવ્યાપક અને સર્વધોનીમાં રહેલું છે. પ્રેમ માત્ર માનવ-જાતનો ઈજારો નથી. પ્રેમનું તત્ત્વ પશુપંખી તેમજ વનસ્પતિજગતમાં પણ વ્યાપ્ત છે. આ પ્રેમનું તત્ત્વ માત્ર દેહની કક્ષાએ નહિ પણ ચેતનાની કક્ષા-એ ઘટતી સનાતન અને દિવ્ય ઘટના છે.

પ્રેમને જ્યારે દેહની કક્ષાએ સમજવામાં આવે છે ત્યારે તે સ્વલક્ષી મટી પરલક્ષી બને છે, એટલે કે પ્રેમનું કોઈ પાત્ર હોય છે, જેને પ્રેમ કરવામાં આવે છે. વાસ્તવમાં આ પ્રેમ નથી. એ તો માત્ર વિભ્રાંતીય આકર્ષણ છે. સ્વલક્ષી પ્રેમ તો એક આત્મિક ઘટના છે, ચેતનાનું સ્વરૂપ છે, અને તે પ્રેમ અન્ય સાથેનો સંબંધ નહિ પણ ચિત્તની દશા હોય છે.

જેની અંદર પ્રેમની જ્યોતિ પ્રગટ થાય છે, તે પ્રેમસ્વરૂપ બની જાય છે. તેના વ્યક્તિત્વમાંથી પ્રેમનાં કિરણો, પ્રેમનો અસ્ખલિત પ્રવાહ આપો-અ.પ કુદરતી રીતે વહેતો હોય છે. તેના સંપર્કમાં જે કોઈ આવે છે તેને એ નિસ્વાર્થ પ્રેમનાં કિરણો મળે છે. પ્રેમ તેનો સ્વભાવ બની જાય છે તેનો પ્રેમ અકારણ હોય છે.

આવો સ્વલક્ષી નૈસર્ગિક પ્રેમ પરમાત્માને પહોંચવા માટેનું દારૂ છે. પરમાત્મા પ્રેમસ્વરૂપ છે. ચેતનાના તલ ઉપરનો પ્રેમ પરમાત્મા સાથે એકરૂપતા શક્ય બનાવે છે. જીવ શિવ બને છે અને બ્રહ્મ સ્વરૂપની અનુભૂતિ કરે છે. માનવજીવનની આ જીતિમાં જીતી સ્થિતિ છે. પ્રેમ સંબંધના સ્વરૂપના નહિ, દેહની કક્ષાનો નહિ, પણ ચેતનાની કક્ષાનો એ જ ખરો પ્રેમ છે.

આ પ્રકારનો પ્રેમ માત્ર માનવી માનવી વચ્ચે નથી હોતો પણ વ્યાપક સ્વરૂપમાં હોય છે. જેના સંપર્કમાં આવે, પછી તે પશુ હોય, પંખી હોય કે વનસ્પતિ હોય, તેને આ પ્રેમની અસર થાય છે, પ્રેમની સુગંધ પ્રાપ્ત થાય છે, ચેતનાના તલ ઉપર

નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ

પ્રેમ સંક્રામક હોય છે, કારણ કે સ્વાર્થથી પર હોય છે. આવા પ્રેમનો સંસ્પર્શ અદ્ભુત હોય છે. હિંસક પશુ પણ અહિંસક બની જાય છે મુરઝાતી વનસ્પતિ ખીલી જાય છે. પશુઓ સાથેના પ્રેમ મનુષ્યો ખૂબ મહેલે છે તેમજ પશુઓ ઉપર પ્રેમની ચમત્કારિક અસર થાય છે. વનસ્પતિ ઉપર ફૂલઝાડ ઉપર પણ પ્રેમની અદ્ભુત અસર થાય છે. અને જેને પણ આવા પ્રેમનો સંસ્પર્શ થાય છે, તેના વિકાસ શક્ય બને છે

પ્રેમની આ કક્ષાએ પહોંચવા માટે માનવીએ અત્યુષ્ઠ થવું પડે. એકાંતમાં પ્રેમપૂર્ણ થવાનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ. નિર્જનમાં એકાંતમાં પ્રેમની સુગંધ પકડવાનો પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. પછી સંબંધની અપેક્ષા નહિ રહે.

મનુષ્યેતર જગતમાં પણ આ પ્રેમનો પ્રયોગ કરવો જોઈએ, જે કંઈ જોઈએ જે કોઈના સંપર્કમાં આવીએ તેમાં પ્રેમની દૃષ્ટિ કેળવવી જોઈએ. મનુષ્યેતર જગત સાથે પ્રેમના અત્યુત્તરની શક્યતા નથી એટલે પ્રેમને કારણ સંબંધ બંધાવાની શક્યતા નથી રહેતી. જીવનમાં સંબંધ વિહોણા પ્રેમ પ્રેમના ખરા સ્વરૂપની અનુભૂતિ કરાવે છે, પ્રેમ દાન છે, માંગ નથી. પ્રેમનો આનંદ પ્રેમ આપવામાં છે, લેવામાં નથી.

પ્રેમની આ કક્ષાએ અપરિચિત સાથે પણ એ જ પ્રકારનો પ્રેમ વહે છે. પરિચિત સાથેના પ્રેમ તો અપેક્ષાપૂર્ણ હોય છે, ધનિષ્ઠ સંબંધવણી હોય છે. એ પ્રેમને ભૂત તે લાવિષ્ય હોય છે. પ્રેમ તેના ખરા સ્વરૂપમાં તો માત્ર અસંબંધિત નહિ પણ કાલાતીત હોય છે; સદાય જીવંત અને વર્તમાનમાં હોય છે. એની આગળ પાછળ કોઈ લાભહાનિની ગણતરી નથી હોતી.

પ્રેમ એ જ માનવીનું ખરું દિવ્ય સ્વરૂપ છે. માનવીને બ્રહ્મ સાથે એકરૂપ કરનાર તત્ત્વ છે. એટલે તો કવિએ ગાયું છે કે : ‘પરમ પ્રેમ પર-બ્રહ્મ’

લંબતારી કપાસની નવી જાત-સંકર-૬

રતિભાઈ અંધારિયા

આપણી ખેતીના રોકડિયા પાકોમાં કપાસ ખૂબજ મહત્વનો પાક છે. દેશ આખામાં જેટલો કપાસ વધાય છે તેના ૨૩ ટકા અને કુલ ઉત્પાદનના ૨૭ ટકા કપાસ ગુજરાતને ફાળે જાય છે.

કપાસનું મુખ્ય સંશોધન કેન્દ્ર ગુરતમાં છે. ત્યાંના વૈજ્ઞાનિકોએ ઘોડા વરસ પહેલાં સંકર-૪ કપાસની શોધ કરી રાજ્ય તેમજ દેશના ખેતી અર્થકારણમાં એક મોટી ક્રાંતિ કરી છે આ કપાસ પિયતથી થાય છે છતાં તેનું વાવેતર દિવસે દિવસે વધવા લાગ્યું. ગઈ સાલ ૩ હજાર હેક્ટર (સાડા સાત હજાર એકર)થી વધુ વિસ્તારમાં તેનું વાવેતર થયું હતું.

પરંતુ ઘણાં બધાં ખેડૂતોની એક ફરિયાદ બીડી છે કે સંકર-૪ કપાસની ખેતી મોંઘી છે. કારણ કે આ કપાસ ખૂબ ફેલાય છે-પથરાય છે એટલે તેના ઉપર રોગ અને જીવાતનો ખૂબ જ ઉપદ્રવ થાય છે. વળી દવા, મજૂરી વગેરેના ભાવો ઉંચા જતા જાય છે એટલે પૂરતા ભાવ ન ઉપજે તો સંકર-૪ કપાસ ખેડૂતોને પરવડતો નથી. જે ખેડૂતો નિયમિત અને સમયસર પૂરતી કાળજી આપી દવાઓ ન છાંટે તો ઉપજ ઘટે છે અને કપાસની શુદ્ધવતા પણ જળવાતી નથી.

આપણાં સંશોધનકારો ખેતરના આવા પ્રશ્નો હલ કરવા રાત દિ' મચામણ તો કરતા જ હોય છે. પરિણામે સંકર-૬ કપાસની નવી જાત સુરત-થી જ ૧૯૮૦માં બહાર પડી જે ગુજરાત માટે ગૌરવ લેવા જેવી વાત છે. આ જાત વધુ ઉત્પાદન આપે છે અને તેની ખેતી પ્રમાણમાં ઓછી ભરખાળ છે.

સંકર-૬ કપાસના શુદ્ધિ અને બીજ

કેટલીક માહિતી નીચે મુજબ છે.

(૧) સંકર-૬ કપાસમાં ૧૨ ગુજરાત કપાસ-૧૦ છે અને માદા ગુજરાત કપાસ-૧૦૦ છે. આ માળાપના વધુ ઉત્પાદકતાના અને બીજા ગુણો સંકર-૬માં વારસામાં ઉતર્યા છે.

(૨) રાજ્યમાં અને રાજ્ય બહાર ઉત્પાદનના અખતરાઓ સંકર-૪ સાથે લેતા તારણ નીકળે છે કે સંકર-૬ કપાસ સંકર-૪ કરતાં પિયત ખેતીમાં ૨૫-૩૦ ટકા અને સૂકી ખેતીમાં સરેરાશ ૪૫ ટકા વધુ ઉત્પાદન આપે છે.

(૩) આ નવી કપાસની જાતના પાંદડા ઉપર રૂવાડી હોવાને કારણે ચૂસિમાં જીવાતોના ઉપદ્રવ સંકર-૪ કરતાં ઓછો લાગે છે.

(૪) આ નવી જાત સંકર-૪ કરતાં ૧૫ થી ૨૦ દિવસ વહેલો પાકે છે. વળી તેની શરૂઆતની વીણીમાં સંકર-૪ કરતાં વધુ ઉત્પાદન મળી રહે છે.

(૫) પાંદડા ઉપર રૂવાડી હોવાને લઈને શરૂઆતમાં તેમજ વહેલી પાકતી જાત હોઈને પાછલા તાળામાં એમ સંકર-૪ કરતાં દવા ઓછી વખત છાંટવી પડે છે તે ધ્યાન ખેંચે તેવા લાલ છે.

(૬) સંકર-૪ કપાસ ફેલાય છે, ડાળીઓ લાંબી અને જીંડવાના ભારથી ઝૂકી જાય છે, અને પિયત વખતે ભેજ લાગી કેટલાકને સડો લાગે છે. સંકર-૬ કપાસના છોડ પ્રમાણમાં ટકાર હોવાથી આનું બનવું નથી.

[અનુ. ૫, ૪૧૯

નવી કવિતા

પોપટની મખમલી પાલખીમાં પોઢીને

સોનલ - વરણી કાયાના સાગરને લોટે,
ઢળી ઢળીને નવી વહુ શા નખરા કરતી,
ધર ધર ફરતી રૂપેરી ચોપાટ તણી

સોગંઢી જેવી નવી કવિતા !

રૂમેશને આલિંગન દેતી, આદિલને દિલમાં રાખીને
હાવલાવથી અનિલને ઝટ ચૂમી લેતી.

લાલુ, ભાતુ, ચીતુ, રાજુને ચપટી ચપટી

ચણીબોર દઈ રીઝવી લેતી.

મનોજને મનમાં મૂકીને

માધવને મટકીમાં ઘાલી,

ગુજરાતની ઊભી ખજારે

‘માધવ હ્યો, કોઈ માધવ હ્યો,’ એમ સાદ પાડતી
ચાલી જતી, ખ્યાંશીના મોડલની અલ્લડ ગોપી
જેવી નવી કવિતા !

નવી કવિતા, ભમ્મરિયા ફૂવામાં જોતી,

નહીં ઊગેલા ઢક્ષોની ટગલી ડાળે જઈ

સરવા કાને બધું નીરખતી,

આંખોથી દરિયાને પીતી,

વિના ચરણ, એ સૂરજ ચાહો ધરતીને ચકરાવો લેતી !

નિહારિકામાં નાવણું કરવા,

અગ ઉપરના સઘળા વાધા

દૂર કરીને બૂસકો દેતી !

નવી કવિતા, અધકારની ચોંનમાં સહુને આકર્ષે.

જલાશયોમાં તરતી, તો ચો મરતી તરશે.

સાગ સિસમતા દબ્યા દોલિયા ઉપર જઈ હેલ્લારો લેતી,

ખાર હાથના ચીમડા માંઢી,

તેર હાથનું ખીજ બનીને વળગી રે’તી.

નવી કવિતા,

ટપ

ટપ

ટપ

ટપ

ટપકયા કરતી

નવા જમાનાના શંકર પર.

નવી કવિતા,

હણુ હણુ છોને અવતરતી,

ભાવિના ભગીરથના પથ પર.

- પ્રા. મનસુખલાલ સાવલિયા

✽

તમે સરોવર

સરવર !

તીર ને કાંઠા તો

તમે સરોવર,

નહિ તો જંગલ આખર;

તમે સરોવર !

હંસા ને વિહંગાથકા

તમે ઉજળા,

નહિ તો છિલ્લરના પથ્થર;

અરલોજની વેલી-

કમલકુંજે સોહિ

કુદરત કરતી આદર;

તમે સરોવર !

સરવર ! નમણી સાંજે ને

પનિહારી-હાર રે :

વસતિથી વિહારોમાં તર;

અંકાશ-રમણાનો રઝકું તારલો

કરે તહારો તરંગો સભર;

તમે સરોવર !

સરવર !

અનંત પડથા

ને અનંત પ્રીતડી,

શૂનના બોલાસે વિહર;

જેને રે નહિં ઉતરવા આરોવારો

સરોવર સપરચું એનું ધર;

તમે સરોવર !

- સુધાંશુ

પાઠાંતર કોને ગણવું, તેના કેટલા પ્રકારો વગેરે બાબતમાં જૂના લિખિતસાહિત્ય સંબંધે-હસ્તપ્રતો સંબંધે આપણે ત્યાં તેમ જ અન્ય ઘણી વિચારણા અને ધણું કામ ધણું છે. એટલે કંઠસ્થ સાહિત્ય માટે આપણને આ વિષયમાં ત્યાંથી કેટલુંક માર્ગદર્શન મળી રહે.

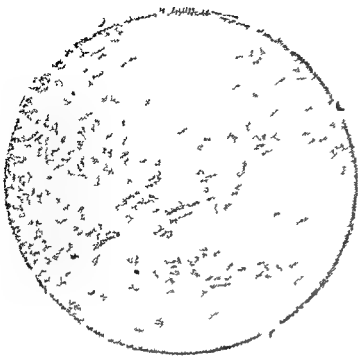
લિખિત પરંપરાના સાહિત્યની સરખામણીમાં ગૌણિક પરંપરાના સાહિત્યનું એક વિશેષ પાત્ર એ છે કે એ સાહિત્યની કૃતિઓ કથક, ગાયક વગેરે વડે કથન, આખ્યાન, ગાન, પ્રકન વગેરે રૂપે અત્યારે પ્રસ્તુત થતી હોય છે એટલે કે તેમનું વર્તમાન 'પ્રેમી-સન્ન' પાત્ર. આ પાસાને હમણાં બાજુ પર રાખીને વિચારીએ.

સ્થૂળ રીતે પ્રકાર પાડીએ તો (અને અત્યારે લોકગીતો પૂરતી જ વાત કરીએ તો) બે ગીતો વચ્ચેનો ફરક (૧) સ્થાનિક કે પ્રદેશિક ઉચ્ચારણ (૨) શબ્દ કે શબ્દગુચ્છ, (૩) ચરણ, (૪) પંક્તિ (૫) કડી, (૬) ખંડ કે (૭) આમાંના બે કે વધુ પ્રકારોના મિશ્રણને લગતો હોય. આદર્શ તો એ છે કે કોઈ પણ ગીતનાં ઉપયુક્ત પ્રકારોનાં બધાં જ પાઠાંતરો-રૂપાંતરો નોંધવાં. પ્રદેશવાર સ્થળતપાસ કરીને સામગ્રી સંચિત કરવાની વિશાળ અને લાંબા ગાળાની સંશોધન-યોજના માટે જ આનું કાર્ય શક્ય છે. વ્યક્તિગત રીતે કામ કરવારે તો પોતાના પ્રદેશમાં પ્રચલિત ઉચ્ચારણમાં અમુક ગીતનાં શબ્દ, ચરણ, પંક્તિ ને કડીને લગતાં પાઠાંતરો પૂરતી પોતાની નોંધ મર્યાદિત રાખવાની રહે. તે જ ગીત બીજા બોલીવિસ્તારમાં મળતું હોય તો બોલીગત ઉચ્ચારણબદ્ધ બાજુ પર રાખીને શાબ્દિક વગેરે બેદો નોંધવા બેઠીએ. ગીતની પરંપરાગત ઉત્તરોત્તર

સંચારણમાં (૧) બૂલંથી (અવલુદોપ, પ્રમાદ, સ્મૃતિ-દોષ વગેરેથી) (૨) વ્યક્તિગત રુચિ કે સર્જકતાને કારણે તથા (૩) અન્ય સમાન ગીતના શબ્દો કે લઘુને પ્રભાવે નાનામોટા અનેક ફેરફાર થતા રહે છે. શક્ય તેટલાં પાઠાંતરો નોંધાય તો જ તે સામગ્રીને આધારે ગીતનું સુસંગત રૂપ પ્રાપ્ત કરી શકાય.

આગળ કહ્યું તેમ ગીતનું ખીજું મહત્ત્વનું પાત્ર તે તેના જેવ ઢાળ અને તેના ગાનનો પ્રયોગ. સમગ્ર પાઠ તેનો તે હોય, પણ ગીતને ગાવાના ઢાળ કેટલીકવાર જુદા જુદા હોય-ગાવાના સ્વરો કે 'રાગ', લય તથા વિલંબન અને વિરામનાં સ્થાનોમાં ફેર હોય, અને પરિણામે એકના એક ગીતના લાવના ઉદાવમાં અને પ્રભાવમાં કેટલીકવાર મૂળભૂત ફરક પડે. એટલે ગીતના આ પાસાની નોંધણી પણ એાછા મહત્ત્વની નથી. ટૂંકમાં કોઈ પણ ગીતનાં ઉચ્ચારગત, શાબ્દિક તથા જ્યેષ્ઠને લગતાં બે તેટલાં પાઠાંતર નોંધવાં બેઠીએ. પણ આમાં ઉચ્ચારણ અને જ્યેષ્ઠને લગતાં પાઠાંતરો નોંધવા માટે ખાસ જ્ઞાન અને તાલીમ જરૂરી છે, તે ન હોય તો પણ શાબ્દિક પાઠાંતરો નોંધવાનો આગ્રહ તો સૌ ગીતસંપ્રદાયોએ રાખવો જ બેઠીએ.

આ કાર્ય તટસ્થ દષ્ટિએ, ચોક્કસાદર્થી, વ્યવસ્થિત રીતે બધી જ વિવ્રમાન સામગ્રીની નોંધણી કરવાનું કાર્ય છે. તેમાં અંગત રુચિ કે ગમઅલગુગમને સ્થાન ન હોય. પૂરતા કે નિઃશૈષ પ્રમાણમાં સામગ્રીની નોંધણી થયા પછી જ અમુક પાઠ, અમુક રૂપાંતર કે અમુક જ્યેષ્ઠ વધુ ગુણવત્તાવાળું, વધુ સુંદર કે વધુ સુસંગત હોવાની ચર્ચા કે પસંદગી માટે અવકાશ રહે. પોતાને જણીતા કોઈ એક પાઠ આદિને આધારે કરતો ગુણવત્તા આદિનો નિર્ણય કામચલાઉ કે અંગત ગણાય.



બટક બોલી કાબર

(નાલકોણી)

જયમલ પરમાર

એક હતો રાજા. રાજા પોપટનો ભારે શોખીન. તેણે એક પોપટ માટે હીરાજડિત યોનાનું પીંજરું બનાવ્યું. રોજ સવારે વહેલો ઊડીને રાજા પોપટને બોલતા શીખવે. ‘પઢા પોપટલ સીતારામ !’ પોપટ રોજ નવા બોલ શીખતો જાય અને રાજા તેના પર ખુશ. રોજ તેને પીંજરામાં જાતજાતના ફળફળાદિ ખાવા આપે

રાજાના મહેલમાં એક કાબર રહે. તે પોપટનાં લાલનપાલન જોયા કરે. તેને મનમાં થાય કે મને આ રીતે કોઈ સાચવે ને! કેવું સારું !

એક રાત્રે પીંજરાનું બારણું ખુલ્લું રહી ગયું. પોપટ ઊડીને આસપાસ ચાલ્યો ગયો. કાબર ખાલી પીંજરું જોઈને પોપટની જગ્યાએ જોઈ ગઈ. વહેલી સવારે અધારામાં રાજા આવ્યો અને હમેશની જેમ પોપટને પકાવવા લાગ્યો. પણ અંદર તો કાબર હતી, એ શું બોલે ? થણું કહેવા છતાં પોપટને ન બોલતો સામળીને રાત્રિ જિજ્ઞાસો. તેણે પીંજરામાં લાકડી ભરાવીને થોડા મારવા શરૂ કર્યા. લાકડીનો માર પડતા કાબરનાઈ બોલી ઊઠ્યા :

થોંકાથોંકી મ કર રાજા !
થોં કે અમે અરીએ,
સરવા આદવાળો તો ઊડી ગયો,
કહે તો કલબલ કલબલ કરીએ !

રાજા મમજી ગયો. ‘ઓ તારી ! આ તો કાબર !’ એણે પીંજરાનું બારણું ખોલી નાખ્યું એટલે કાબર ઊડીને નારી છૂટી.

પીંજરામાં પુરાઈ રહેલી છતાં કાબરે રાજાને તણક જવાબ આપી દીધો કે એનું નામ કાબર નહિ ! કાબર એટલે ભારે હિંમતવાન પંખી જેવી હિંમતવાન તેવી જ ઉઘમી અને ચકોર. એક વખત એ લુગ્યા કાગડાને પણ મૂર્ખ બનાવી ગયેલી.

એક કાબર અને કાગડાએ લાગીદારીમાં ખેતી શરૂ કરી. કાગડો રહ્યો લુગ્યો. કામ કરવાની ભારે આગન કામમાંથી છટકવા વિચાર કરી રહ્યો હતો. ત્યાં તો ખેતર ખેડતા કાગડાની આંચમાં જરાકે લાગી ગયું. કાગડાભાઈ તો આંચ સરળી કરાવવા ચુતાર પામે ગયા. ગયા તે ગયા જ, પાછા આવ-

વાના કશા સમાચાર નહિ. કાળરે ખેતર ખેડી
લીધા પછી કાગડાને એકદમ આવી જવા
સંદેશો મોકલ્યો. હુરચે મગડે જવાળ વાળ્યો:

કાગડાઠેયા કરું છું
ચાંચુડી ઘડાવું છું,
જાએ કાખરખાઈ !
કાલ વહેશે આવું છું !

પછી તેા કાખરે ખાજરો વાળ્યો. પાક
થયો. પંખી ઉડાડ્યાં. ખેતર નીંધું. પાકની
લણુણી કરી. દરેક વખતે કાગડાને સંદેશો
મોકલતી રહી અને આળસુ કાગડો એનો એ
જવાબ આપતો રહ્યો.

છેવટ ખજામાં ખાજરો તૈયાર થયો.
એટલે ભાગ પાડવા વખતે કાગડાભાઈ હાજર
થઈ ગયા. પણ કાખર એના માથાની
નીકળી. તેણે એક બાજુ ખાજરાનો ઢગલો
કર્યો અને બીજી બાજુ ઢૂંસાનો ઢગલો
કર્યો. ઢૂંસાના ઢગલા પર ખાજરાના દાણા
છાંટ્યા. નાના-મોટા ઢગલામાંથી ગમે તે
પસંદ કરવાનું કહેતાં કાગડાભાઈ તેા ટપલઈને
મોટા ઢગલા પર બેસી ગયા. કાખરને ભાગે
નાનો ઢગલો આળ્યો.

કાગડાભાઈએ તેા રાજી થઈને ત્યાં જ
ખાજરો ખાવાનું શરૂ કરી દીધું. થોડા દાણા
ખાધા બાદ ચાંચમા ઢૂંસાં ભરાઈ ગયાં ત્યારે
જ તેને ખખર પડી કે હુરચાઈ કરવા જતાં
પોતે જ આબાદ બની ગયો છે !

ઉપરની વાતમાં એનો મહેનતુ સ્વભાવ
પણ દેખાઈ આવે છે. સવારથી સાંજ સુધી,
ઘડી થે આરામ લીધા વગર, કાખર ચારે બાજુ
રખડયા કરે અને આહાર મેળવ્યા કરે.
ઉનાળાને ખરે બપોરે કાગડો પણ તડકાથી
કંટાળીને ઝાડમાં ભરાઈ બેઠો હોય ત્યારે

કાખર રખડયા કરતી હોય અને આહાર શોધતી
હોય-બાણે તડકાની સાડીખાર જ ન મળે !

તેના આહારમાં જીવનું તુ પણ ખરાં
અને અનાજ પણ ખરું. તીડ અને ખડમાકડાં
ખાય, કરોળિયા અને મકોડા ખાય.
ચોમાસામાં મકોડા બિભરાઈ પડે ત્યારે તેને
ઉભણી ચાલે. ચોમાસામાં કૂટી નીકળતાં,
જીવડાં ખાવા તે ગામ બહાર વગડામાં પણ
પહોંચી જાય. ઘેર પાછળ પણ ફરતી હોય
અને તેમના હલનચલનથી ઊડતાં જીવડાં
ઉડાવતી હોય.

ઘર-આંગણામાંથી વેરાયેલા દાણા ચણી
જાય અને સીમ ખેતરમાં પણ પહોંચી જઈને
પોંક ઉડાવી આવે, પરંતુ મોટે ભાગે જીવનું
વધારે ખાય-ખાસ કરીને પાકને નુકસાન
કરનારાં જંતુને વધારે ખાય. આથી તે ખેતી-
ને મદદગાર ગણાય છે. તેની આ શક્તિને
કારણે મોરિશિયસ, ઓસ્ટ્રેલિયા, હવાઈ ટાપુ,
ન્યુઝીલેન્ડ વગેરે દેશોમાં તેને લઈ જઈને
વસાવવામાં આવી છે.

એ દેશોમાં કાખરને લઈ તેા ગયો, પણ
પાછળથી એ લોકોને મૂંઝવી દીધા. કાખર
કદી પોતાના પ્રદેશમાં બીજાને ઘૂસવા ન દે-
પાંખો મારે, ચાંચ મારે, બૂમ મચાવે અને
તગેડયે છૂટકો કરે.

હવાઈ ટાપુમાં કબૂતર ઘણાં હતાં.
કબૂતરો તેની સાથે આહાર રાણવા આળ્યાં.
કાખર તેા ત્યાં હજી મહેમાન જેવી હતી,
કબૂતર તેા ત્યાંનાં જૂનાં વતની હતાં, છતાં
કાખર કબૂતરને સહન ન કરી શકી. આખી
કબૂતરજાતિને ટાપુમાંથી તગડી મૂકી ત્યારે જ
છૂટકો કર્યો. તેમ જ એને અન્દામાનમાં
દાખલ કરતા 'બાબુના' નામના પંખીને એ
દેશમાંથી કાઢી મૂક્યું.

પણ તેનો આ લડવાડિયો સ્વભાવ બીજા પંખીને બારે મદદગાર થાય છે. બિલાડી નીકળે કે સાપ નીકળે, ઘો નીકળે કે નોળિયો નીકળે, તરત જ ચકોર કાબરની નજર પડવાની અને કલબલાટ કરી મૂકવાની. સાપ કે બિલાડી કંઈ કાબરનાં હુસ્મન નથી, પણ તે દેખાયાં એટલે કાબર રાઝોરાઝ મચાવે અને બિલાડી સાપ પર ઝપટો માર્યા કરે.

ઘડી વારમાં નાનાં પંખી ઊડી બંધ અને કાગડા જેવાં જોરાવર પંખી મારમાર કરતાં ત્યાં ધસી આવે. પછી જોઈ લેા સાપ-બિલાડીના હવાલ. ચારે બાજુથી હલ્લો શરૂ થાય.

સાપ-બિલાડી નાત્રી ન છૂટે ત્યાં સુધી હલ્લો ચાલે. આ દરમિયાન કોઈ માણસ આવી ચડે તો સાપનું મોત જ થાય.

કાબરના આ સ્વભાવને કારણે તેને પંખીઓની ચોડિયાત કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી. માળામાં પડેલાં કેટલાયે ઇંડાં અને ખચ્યાને કાબર સાપ-બિલાડીના શિકારમાંથી બચાવી લેતી હશે.

આ ચોકીમાં તેનું ખાસ હથિયાર તેનો કલબલાટ. આખો દિવસ એનો કલબલાટ ચાલ્યા જ કરતો હોય છે. સવાર હોય, બપોર હોય કે સાંજ હોય-કામ બંધ કરીને જરા કાન માંડો તો તેનો અવાજ સંભળાવાનો જ. ક્યાંકથી 'ચુક ચુક ચુક' તો ક્યાંકથી 'ટીકુ ટીકુ ટીકુ' એવા એના બોલ કાને પડવાનાં. બિલાડી-સાપને જોઈને તેનો કલબલાટ ઘોંઘાટની ટેવે પહોંચે છે.

તેનો આ ઘોંઘાટ જ સાંભળનારાં લોકો વધારે કોલાહલ મચાવનારને કાબર સાથે સરખાવે છે, પણ કાબરના કલબલાટ પાછળ એક સંગીત પણ રહેલું છે. તેને તો ધ્યાન

દઈને સાંભળો તો જ બહુ શકો અને માણી શકો.

આપણે એને કાબર કહીએ છીએ, પણ ઉત્તર હિંદમાં તેને મેના કહે છે. પંખી-શોખીનોને ઘેર પીંજરામાં પુરાયેલી કાળી મેનાને તમે કદી જોઈ છે? પોપટ કરતાં એ સુંદર બોલ બોલતી એ કાળી મેનાની આપણી કાબર પિતરાઈ બહેન થાય છે. પેલી મેના જેટલા કાબરમાં વિવિધ સ્વર નથી, મુલાયમતા નથી, એ ખરું; પરંતુ એનામાં ડીકડીક ગાનશક્તિ છે તેમાં શંકા નહિ.

એ બોલતી હોય છે ત્યારે આડુંઅવળું કે ઠેકાણા વગરનું બોલતી નથી હોતી. એમાં જાતજાતના લહેકા હોય છે. એ લહેકામાં ચે ભાતભાતના પલટા હોય છે. ફેંકી દીધેલાં મોતીમાં એક જાતની સુંદરતા આવી બંધ છે, તેવી રીતે કાબરના છૂટા મૂકી દીધેલા સૂરમાં પણ સુંદરતા આવી બંધ છે.

ધ્યાન રાખીને ક્યારેક સાંભળજો. ક્યાંક ખૂણામાં ભરાઈને બેઠી બેઠી તે જાતજાતના લહેકા કઢતી સંભળાશે. ઘડીક 'કી...ચુ કીચુ' તો ઘડીક 'ઢયાંગ...ઢયાંગ' ઘડીક 'ચી...ચી' ટી...ટી' તો ઘડીક 'પટુ...પટુ' એ બોલતી હશે. ક્યારેક વળી આ બધું એકી સાથે બોલી બંધ અને માથું ઊંચુંનીચું કરતી બંધ.

એની વિચિત્ર આંખ-રચનાને કારણે જાણે આંખના મિચકારા ભારતી લાગે. ક્યારે કેવો સૂર કાઢી ખેસશે એ ધારી શકાય જ નહિ. જાદુગરની કોથળીમાંથી એક પછી એક નવાઈમાં નાખી દેતી ચીજ નીકળતી આવે તેમ કાબરના ગળામાંથી જાતજાતની બોલીઓ સરતી આવે.

તેના ગળામાં અનુકરણ કરવાની પણ ઘણી શક્તિ છે, ને તે ગાવાની લહેરમાં હોય

અને કોઈ પંખીને દૂરથી બોલતું સાંભળે એટલે થઈ રહ્યું—તેના ચાળા જ પાડવા લાગે. ચાળા એટલે ખસ ચાળા જ ! ગંભીર થઈને બેઠા હોઈએ અને તેના લટકુડા ચોળા સાંભળીને હસી જ પડીએ.

એ ભત્રાત્રીના ચાળા પાડતી હોય, પણ તેના મોઢા સામે જુઓ તો બહુ તદ્દન નિર્દોષ-કદીયે તેણે ચાળો પાડ્યો જ નથી ! બહુ કેટલાયે વખતથી એમ ને એમ શાંત તથા મૂંગી જ કાબર તો બેઠી છે !

તેના આ ચાળલા અને લટકુડા બોલની મીઠાશ એક વાર નજરે પડી ગઈ તો ભારે મજા આવે. કામથી થાકીને બેઠા હોઈએ, તેને સાંભળવા લાગીએ તો થાક ઉતારી દે. તેના આ ગાનના રસિયા પણ નીકળે છે અને તેને પીંજરામાં પૂરીને ઉછેર છે.

પંખ, મુંબઈ, સંયુક્તપ્રાંત, બંગાળ વગેરે પ્રાંતોમાં તે જીવજંતુ ખાનાર હોઈને તેને ખેતીકામમાં મદદગાર ગણવામાં આવી છે અને મારવાની મનાઈ કરવામાં આવી છે, પણ રહેસુર રાજ્યમાં તો તેને ગાયક પંખી તરીકે ગણીને મારવાની મનાઈ ફરમાવવામાં આવી છે. છેવટ એક રાજ્ય પણ છે ખરું જે તેના સંગીતની કદર કરે છે !

પણ તેની પિતરાઈ તેના ગાયનમાં શિરોમણી છે એટલે બીચારી કાબરને કોઈ લેખામાં નથી લેતું, પણ તેની પરવા કર્યા સિવાય કાબર તો પોતાનું ગાન આખો દિવસ ગાયા જ કરે છે.

જો તેના આવા સુંદર ગાનને આપણે ન બાંધીએ તો તેના રંગને તો આપણે શાના જ ગણીએ ? કોઈ તમને એકદમ પૂછે કે કાબરનો રંગ કોણે જોઈએ; તો અચકાઈ જ જવાના, આખો દિવસ આપણી આસપાસ તે

ફરે છે. છતાં રંગનો બહુ ઓછાને ખ્યાલ હોય છે.

કેવો છે એનો રંગ ? તેની ચાંચ પીળી હોય છે. ચાંચની પાસેથી જ બંને ખાંચ બે પીળાં લાખાં શરૂ થાય છે. તેની આંખની રચના પણ વિચિત્ર છે. પાસે બેઠી હોય છતાં તેનાં પીળાં લાખાંને કારણે તેની આંખ ક્યાં છે તે શોધવું મુશ્કેલ પડે.

તેનું માથું કાળું ખરું, પણ ધ્યાન દઈને જોઈએ તો ભારે ચળકતું દેખાય. ડોક ઉપરના ભાગમાં કાળી. હળવે હળવે ડોક નીચલે ભાગે શરીરના તપખીરિયા રંગમાં ભળી જાય. આખા શરીરનો રંગ તો ઘાટો તપખીરિયા જ કહી શકાય. પૂંછડીના છેડા અને પૂંછડી નીચેના ભાગ સફેદ. એની બંને પાંખ વચ્ચે સફેદ પટ્ટો—તે જોડે ત્યારે એ સફેદ પટ્ટો દેખાય અને પાંખને ફટકે ફટકે ફૂંડાળું રચતો જાય. આખા શરીરની નીચે આવેલા પગ પીળા.

તે માળા ઘરની બપોલો અને નળિયાં-માં બાંધે, ઝાડ પર ક્યારેક જ બાંધે. માળામાં ઝીણી કરાંડીઓ, લીમડાની સળીઓ, કાગળના અને ચીથરાના ગાલા અને પીછાં ભરચક ભરી દે.

માળો મોટો બધો બાંધે. માળાનો કોઈ ચોક્કસ ઘાટ તો હોય જ નહિ.

જેવું સ્થળ તેવો ઘાટ. ઘણી વાર કાગડા-ખિસકોલીના જૂના માળા જરાક ઠીકઠીક કરીને વાપરી નાખે છે ખરી. માળાનો વચલો ભાગ સુલાયમ બનાવે. તેમાં ત્રણથી ચાર વાદળી રંગનાં ઇંડાં મૂકે. ઇંડાં પર આછી કાળી છાંટ હોય.

બચ્ચાં ઇંડાં ફોડીને બહાર આવે ત્યારે સાવ નાગાં હોય, પીછાંનું નામ ન હોય.

હાથમાં લઇએ તો જાણે માંસનો લોચો પકડ્યો હોય તેવું લાગે. ધીમે ધીમે પી'છાં અને રંગ આવતાં જાય. ખરચાંને તે જીવડાં ખવરાવે અને મોટાં કરે. ત્રણ-ચાર ખરચાં ખાવા માટે અવાજ કરી મૂકે છે અને ઘૂઘરા ખણખણતા હોય તેવો અવાજ માળામાંથી સંભળાયા કરે.

માળા ખાંધવાની જગ્યા પસંદ કરવામાં ચકલીની પેઠે જ એ મૂર્ખાઈ કરે ખરી, ક્યારેક માળો ખાંધતી વખતે જ સરંજમ પડયા કરે અને ઇંડાં મૂકે ત્યાં સુધીમાં માળો ખાંધાઈ ન રહે. ક્યારેક માળો એવે સ્થળે હોય કે જરાક ઠોકર વાગતાં ઇંડું નીચે ફડી પડે અને ફેલા વેરાઈ જાય. ઇંડાંમાંથી ખરચાં નીકળ્યા પછી, તેઓ જરાક આડાંઅવળાં થવા જાય ત્યાં, નીચે જઈ પડે અને રામશરણ પામી જાય. આ રીતે માળામાંથી પકી જવાથી દર વર્ષે કાખરનાં ઘણાં ખરચાં બીચારાં મરી જાય છે.

આમ છતાં તેના હિંમતવાન સાહસિક સ્વભાવને કારણે, જીવજંતુ કે અનાજ બધું ખાઈ શકવાની શક્તિને કારણે, કાખરની જાત વધ્યા જ કરે છે.

તેને નિરાંતે જોવી હોય તો બે સમય : સવારે તે કાગડાનાં ટોળાંની સાથેસાથ ગેડી હોય. કાગડાના કરાં...કરાં...ના અવાજની સાથે તેનો કલબલાટ ચાલતો હોય અને ધમાલ મચાવતી હોય. કાગડો એક બાજુ ખોરાક માટે ઊપડે અને કાખરબાઈ બીજી

બાજુ ઊપડે. ગામ બહાર ચારે બાજુ ફેલાઈ જાય. ગામમાં ને વગડામાં, ઘરમાં ને ફિજિયામાં, ઝાડ પર ને ઓખરામાં, કાગડાનાં ટોળાં વચ્ચે રખડતી હોય અને કાગડાની પડખેથી જ આહાર ઉઠાવતી હોય. કાગડાને ય પાંખોને ફડાકે લગાવતી જાય, ફર ધકેલતી જાય, અને આહાર આરોગતી જાય.

સાંજ પડ્યે કાગડાનાં ટોળાં ઘર તરફ પાછાં ફરે એટલે કાખરબાઈનાં ટોળાં પણ પાછાં ફરવા લાગે. કાગડાનાં તથા તેનાં ટોળાં જુદાં તારવવાં મુશ્કેલ પડે પણ લાંબા લહે-ઝાંથી ઊડતાં કાગડાનાં ટોળાં અને ઝપાટે પાંખે ફડકાવતાં કાખરનાં ટોળાંને એક વખત ઝોળખ્યાં પછી જોવામાં બારે મઝા પડે.

વગડામાંથી પાછી ફરીને પણ તે કાગડા સાથે જ એક ઝાડ પર ધામા નાખે અને કલબલાટ શરૂ કરે. આખા દિવસનું કામ આટોપી સ્ત્રીઓ જેમ આંગણમાં ટોળે મળી વાતોના તડાકા મારતી હોય છે તેમ કાખરો પણ કયાંય સુધી કલબલાટ મચાવે છે. પણ કાગડા હજી કાં...કાં...કરતા હોય તે પહેલાં કાખરબાઈ પોતી જવાનાં અને શાંત થઈ જવાનાં - વહેલી પડે સવાર !

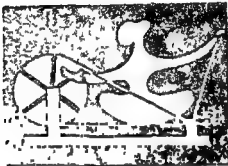
આપણી આ કાખર સિવાય ત્રણ-ચાર જાતની બીજી કાખરો આપણે ત્યાં થાય છે. તેમનો પણ પરિચય આવતા અંકે કરીશું.

✽

“અનાસક્તિવાળું જીવન ધન્ય છે તમારું જીવન પેલા પક્ષીની જેમ વ્યતીત કરો, જે આંગણમાં એક ક્ષણ થોભીને ઊડી જાય છે, પેલા મનુષ્યોની માફક કે જેઓ એક મેળા માટે એકત્ર થાય છે અને રાતોરાત વીખરાઈ જાય છે, પેલા બાળકોની માફક કે જેઓ કિનારા ઉપર રેતીનાં ઘર બનાવે છે; પેલા મુસાફરની માફક કે જે રાત ધર્મશાળામાં ગાળીને સવાર થતાં જે પોતાને પંથે પૂજે છે... ભગવાન, કેવળ તમે જ અને અનાસક્તિનું વરદાન આપી ધન્ય કરી શકો છો.” —પુરંદરદાસ

*****-*****-*****

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, લુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલીવસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' પ્રોધલેટ સાપ્તનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિક્ષક, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિક્ષક, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજી મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, બેડીપરા, રાજકોટ, ધીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજી મળે છે.

'સમન્વય' : જયંત સોસાયટી : અવડી પોલી

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

*****-૪૪૮ *****

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate
Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach




નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માસ્ટર રોડ

સુખ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી



With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

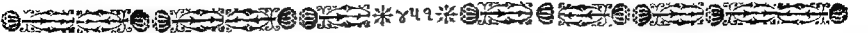
- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS
113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

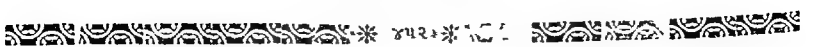




With compliments from

NITA TRADERS

*Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014*



WITH BEST WISHES
FROM-

The Indian Rayon Corporation Limited

VERAVAL
(Gujarat State) .

MANUFACTURERS OF VISCOSE BRIGHT AND COLOURED YARN OF
QUALITY AND DISTINCTION

PEACOCK BLUE

BLACK

CARAMINE

MAROON

CHESTNUT-BROWN



GREEN

RED

PINK

COFFEE BROWN

GOLDEN YELLOW

BEST QUALITY OF GLAUBER SALT
AND
ANHYDROUS SODIUM SULPHATE

SULPHURIC ACID



CARBON DISULPHIDE

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

ગ્રામોદ્યોગની યોજનાની પાછળ કલ્પના તે। એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં અનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અસુક ચીજો તે। ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો ખનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફો અંદાજ કઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ ગ્રામવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો ખનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તે। એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

— ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મનેજીંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એક્સ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ



શ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ ક્રે-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ
સ્થાપના સને ૧૯૩૨ સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨
શાખાઓ : મહીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

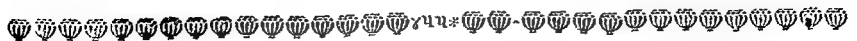
ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

મેરમેન શ્રી હરિમ્મલ કૈશરીપ્રસાદ ઠાકોર
મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી કાલ્યાણભાઈ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૮,૭૩,૯૩,૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકોગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય ફરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સર્ટીફિકેટ તેમજ નાની ખર્ચત યોજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંકે મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીધોગ્રીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંકે સ્વપ્નસિદ્ધ તથા વર્ષાસન ડીધોગ્રીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઇન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત જોષી
મેનેજર



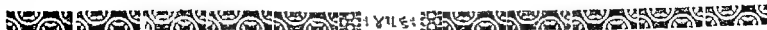


SHREE KRISHNA SALT INDUSTRIES

MANUFACTURERS & EXPORTERS
OF HIGH QUALITY SALT OF
EDIBLE & INDUSTRIAL GRADES

Salt Works
MOTI CHIRAI
(KUTCH)

Administrative Office
Oslo Compound
Gandhidham (kutch)
Phones : 2137-2393-2395



આજે રૂપિયો કાલે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
“ઘરનું ઘર” તો આજ કરો
તો કાલે આપે આંચ...



પાર્જ્યા એરટેલ કોર્પોરેશન

૫૦, હરિદાસ ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

Viren

મિત્રતા

જેમાં પરસ્પર પ્રશંસાની જ અપેક્ષા રાખવામાં આવે એવા સર્વધર્મ-સમભાવમાં હું માનતો નથી. એથી પરસ્પર સાચી મંત્રી પેઢા નહિ થાય. એવી બે વ્યક્તિઓ ખરા અર્થમાં મિત્ર હોઈ શકે જ નહિ, જે એકબીજાની ખામીઓ લેયા પછી પણ તેને તે જણાવવામાં કર અનુભવતી હોય, અને માત્ર એક બીજાની પ્રશંસા કરવામાં ઇતિહાસી માનતી હોય. તેવી જ રીતે એ બે વ્યક્તિ પણ મિત્ર ન હોઈ શકે જે એક બીજાના શુષ્કાની કઠર ન કરી શકે અને ગૂંથીઓ ખતાવવાની જ પોતાની કૃરજ માનતી હોય. મિત્રતા ત્યારે જ અર્થાય છે જ્યારે સામાવાળો આપણા હૃદયમાં પ્રેમ અને નિર્મળતા અનુભવે છે. ત્યારે કડબાં વચન પણ મીઠાં લાગે છે.

(સ્વ.) કિશોરલાલ અશાસ્ત્રી

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદ્રારાણા
ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ધ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાટ્ર)



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથર દ્રવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી આંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)
જિલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮
સભ્યોનું શેર બાંહેણ : રૂ. ૬૫ લાખ
ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ફાળો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો (વસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવર્તિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ	નારણભાઈ હાલાભાઈ	દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી
	મીંજરોદા	(બાબુભાઈ)
મેનેજીંગ ડીરેક્ટર	વાઈસ-ચેરમેન	ચેરમેન

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. યો. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“સ્વતઃ કલ્યાણં તિ વર્ધ”

તાર : “સહકાર”

નોંધણી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

ટેલીફોન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓફીસ બર્ગ અ)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

શેર ભડોળ રૂ.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અન્ય ભડોળ રૂ. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

ચાપણી રૂ.

૮,૬૪,૬૪૩=૪૦

સલાસહ સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી પીઠાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કરશનભાઈ ભાગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
,, લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	,,
,, રાણાભાઈ ગોવીંદભાઈ	,,
,, નાનાભાઈ સગાળભાઈ	,,
,, દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	,,
,, ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	,,
,, પરશોતમભાઈ રામભાઈ પટેલ	,,
,, ખાલુભાઈ ભાભાભાઈ	,,
,, ભીખાભાઈ હુણાભાઈ	,,
,, પાતાભાઈ જીવાભાઈ	,,
,, જમાલખાંભાઈ મુરાદખાંભાઈ પઠાણ	,,
મોહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	મેંઠ પ્રતિનિધિ
ઓધવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

“સત્યનો વિજય છે, ત્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ ફાઈનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘબાબા આંગડિયા સર્વિસ

દિવિ. ઓફિસ

પંચકાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬
શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથ્થર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૯%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સડ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૪૦૦૦/-
				૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૯% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે કુડીની સગવડ.

જુજરાત, કચ્છ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની કુડી, ખીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકી નિશ્ચિંત બનો.]

બેંકો'ગનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

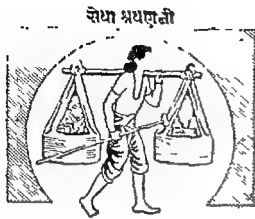
-: વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

પ્રોગ્રાઈટર :

શ્રી આર. એન. દેસાઈ

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ ભીસે



સેવા એ ભેખ છે.

ધી વિજય કો. ઓ. બેંકના સંચાલકો
એ બાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે।
અમો અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ બેંકની વિવિધ પ્રકારની બચત
યોજનામાં નાણાં રોકવા વિનંતી છે.

બેંકની અધિકૃત શેર મૂડી : રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી : રૂ. ૯૫ લાખ ઉપરાંત
થાપણો : રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત
ધિરાણ : રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

સ્થાપના : તા. ૨૨-૨-૧૯૭૩

ઓડીટ વર્ગ 'અ'

શાખાઓ ૬

નંદવરલાલ એ. પટેલ
ચેરમેન

ડો. વિઠ્ઠલકુમાર વી. વ્યાસ
વાઈસ ચેરમેન

નંદવરલાલ પ્રભુદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. બેંક લિ.

રજી. ઓફીસ : નરોડારોડ, અમદાવાદ-૨૫ ટે. નં. ૩૭૧૪૦૫, ૩૭૪૪૭૬

મુખ્ય ઓફીસ : આશ્રમરોડ, નહેરુગ્રીજસામે, અમદાવાદ-૬ ટે. નં. ૭૮૬૧૨, ૭૭૨૦૪

* સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ બેંક *



ઉમિંગવરચના

આદ્યતંત્રી: શ્રી ઈશ્વરલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટમાર

વર્ષ-૫૩ : અંક ૭

સળંગ અંક : ૧૩૧

ગ્રાહકોપર : ૧૯૮૨

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક દ્રશ્ય પ્રકાશન



PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP) * BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP) * DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP) * DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP) * BEZO FLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP) * TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines

Bombay-400020

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



“સત્યનો વિજય છે, બ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ ફાઇનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘબાબા આંગડિયા સર્વિસ

ડિવિ. એફિસ

પંચહાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન : ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૯%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સડ પૂરે દર માટે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૪૦૦૦/-
				૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૯% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુડીની સગવડ.

ગુજરાત, કર્ણ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુડી, ખીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકાઈ નિશ્ચિત બનો.]

બેંકો/ગ્રનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

:- વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

પ્રોપ્રાઈટર :

શ્રી આર. એન. દેસાઈ

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ લીસે

- * Saratetes
- * Aluminium

Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

- * Fatty Acids

Linseed
Oleic
Ricinoleic
etc.

- * PVC Stabilizers

- * Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc.

- * Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine
- * Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents
- * Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 066
Tel : 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel : 252359

Utopia

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

આમેઘોગની યોજનાની પાછળ કલ્પના તેા એ છે કે આપણે રોજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં બનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને ત્યારે 'એમ જણાય કે અમુક ચીજો તેા ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોઈું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહેનત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો બનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં'. નફાનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ ગ્રામવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ બને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય લાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને બદલામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો બનાવી આપનાર માણસના કામમાં રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તેા એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

- ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એકસ્ટ્રેક્શન

ઇન્ડસ્ટ્રીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જૂનાગઢ

WITH BEST WISHES
FROM

The Indian Rayon Corporation Limited

VERAVAL
(Gujarat State)

MANUFACTURERS OF VISCOSE BRIGHT AND COLOURED YARN OF
QUALITY AND DISTINCTION

PEACOCK BLUE

BLACK

CARAMINE

MARCOON

CHESTNUT-BROWN

DISCOUNT

GREEN

RED

PINK

COFFEE BROWN

GOLDEN YELLOW

BEST QUALITY OF GLAUBER SALT
AND
ANHYDROUS SODIUM SULPHATE

SULPHURIC ACID

DISCOUNT

CARBON DISULPHIDE

દૂધ ભેવી
સફેદી માટે...



નિર્મા

વોશિંગ પાવડર
અને સાબુ

નિર્મા કેમીકલ વર્કસ, અમદાવાદ-૨૩.

નક્કલથી
સાવધાન!

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં ગુરાખીની બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિચારનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેટ તેમ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાનો આગ્રહ રાખે.

સંકર કપાસ : સકર-૪, વારાણસી અને સકર-૬

સંકર બાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ધઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧

મગફળી : જુનાગઢ-૧૧, જીએયુજી-૧, જીએયુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરુ : એમસી-૪૩

કઠોળ : ચોળા, પુસા ફાઉન્ટી અડક બાન્ડેલાલ તુવેર : ટી-૧૫-૧૫

મગ : ગુજરાત-૨, પુસા વૈશાખી, ટી-૪૪

બીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે આજે જ સંપર્ક કરો

રજી. એડ્રીસ

ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિમીટેડ,

ખીજ ભવન, સેક્ટર-૨૧૦-અ.

ગાંધીનગર-૩૮૨ ૦૧૦

ફોન : ૨૫૭૧

૨૩૨૧,

૩૭૬૫

શાખાઓ :

(૧) ૧૦, સુવરાઈ કોલોની, જિલ્લા પંચાયત પાછળ, અમરેલી.

ફોન-૨૬૫૧

(૨) જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે, સ્ટેશન રોડ, શિહોર (જિ. ભાવનગર)

ફોન- ૧૧૬

(૩) સરદારભાગ, જુનાગઢ - ૩૬૨૦૦૧

-

(૪) ગે પાલક્રમ્બ માર્કેટ, નવા કુવારા સામે, મહેસાણા

-

(૫) ૪૬, વૈશાલી સેત્રાચટ્ટી, કારેલી બાગ, વડોદરા

૫૬૦૭૭

(૬) ધીજી મદદ, આંબાવાડી, હિંમતનગર (સા. કાંઠા)

૧૭૦

મી. એમ. ડી. સી.

ના
ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળા ખનિજો



ગુજરાત મિનરલ

ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિમિટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

“ખનિજ ભવન”

અધિકારીઓ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ફોન : ૭૯૩૭૫-૭૬-૭૭-૭૮

તાર : MINORAN ટેલેક્સ : ૦૧૨-૩૨૯

- ફ્લોરસ્પાર
- એસીડ થા મેટલર્જીકલ ગ્રેડ
- સિલિકાસેન્ડ
- બોક્સાઈટ
- વિવિધ ગુણવત્તામાં
- લિગ્નાઈટ

માતૃભૂમિની ભક્તિ

‘માતૃભૂમિ પ્રત્યે ભક્તિ છે એ શું કેાઈ સ્વાર્થના કારણે છે ? એવું સલકારવામાં આવે છે કે અમારો દેશ એટલો સુંદર છે, અમારી જમીન એવી રતનગર્ભા છે, અમારું આગાશ એવું મનોરમ છે; અને એટલા માટે અમારો દેશ સંસારનો સર્વશ્રેષ્ઠ દેશ છે; પરંતુ આ કથન પોતાની જાતને કેવળ છેતરવા માટે કહેવામાં આવે છે. માતા પ્રત્યે પુત્રનો પ્રેમ અહૈતુક હોય છે. માતા, આ દેશમાં જન્મ ધારણ કરવાથી આ મારો જન્મ સાર્થક છે, મારો જન્મ સાર્થક છે કારણ કે હું તને ચાહું છું. હું એ પણ નથી જાણતો કે તારી પાસે કેાઈ મહારાણીની જેમ કેટલું ધન છે, કેટલાં રતનો છે. ફક્ત એટલું જ જાણું છું કે તારી છાયામાં આવીને મારાં અંગેઅંગ સુગંધ બની જાય છે. હું નથી જાણતો કે આ રીતે પોતાની સુગંધથી વ્યાકુલ કરી દેતાં કૃતો ખીન કેાઈ વનમા ખીલે છે કે નહિ. હું એ પણ નથી જાણતો કે કેાઈ આકાશમાં આવું મધુર હાસ્ય રેલાવી દેતો ચંદ્ર બિગે છે કે નહિ! ફક્ત એટલું જ જાણું છું કે તારા પ્રકાશમા પડેલ વહેલા મેં આંખો ખોલી અને તે સુગંધ બની ગઈ. બસ, આ પ્રકાશમાં હું આજો બિછાવી રહીશ અને અંતે આ પ્રકાશમાં તેને મીચી હૃદયશ.’

— સ્વીન્ડ્રનાથ ટાગોર

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદ્રારાણા
ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ઇ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

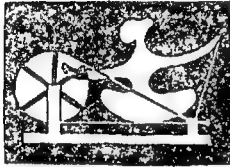
સુ'બ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

*****૬૭૧*****

*****-*****-*****

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, લુહારી, ઉઘોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉઘોગ, પોલીવસ્ત્ર, કંતાઈ ઉઘોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' હોઈલેટ સાબુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩ ગ્રામશિક્ષ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિક્ષ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણકેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજ મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, ઘેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પઠધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજ મળે છે.

‘સુમન્વય’ : જયંત સોસાયટી : અવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

*****-૪૭૬-*****

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

ગ્રોડીટ વર્ગ "અ"
બેંકની પ્રગતિના આંકડા
(ગ્રોડીટને આધિન)

		૩૦-૬-૮૨
શેર ભંડોળ	રૂા.	૭,૦૭,૦૦૦
રીઝર્વ ફંડ	રૂા.	૧૦,૫૭,૦૦૦
થાપણ	રૂા.	૧,૪૮,૮૦,૦૦૦
ધીરાણ	રૂા.	૧,૦૪,૩૬,૦૦૦
કાર્યભંડોળ	રૂા.	૧,૮૦,૦૩,૦૦૦
સભાસહ સંખ્યા		૭,૩૮૨
નફો	રૂા.	૩,૩૭,૬૦૦

રજિસ્ટર્ડ ઓફીસ : ફોન ૧૫૫ શાખા : ૧ મુ. હેરડી (કુંભાજી) તા. ગોંડલ
જી. રાજકોટ. (અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ
વોલ્ટની સુવિધા સાથે)
ફોન નંબર : ૨
૨. માર્કેટ યાર્ડ બ્રાંચ, ગોંડલ.
ફોન નંબર : ૩૨૧.

કાંતિલાલ એસ. ભટ્ટ અચંતિલાલ એસ. પટેલ મહેશકુમાર એસ. પારેખ
મેનેજર મેનેજિંગ ડિરેક્ટર ચેરમેન

આપના ભાવિ ખર્ચને પહોંચી વળવા

વધુ વ્યાજ મેળવવા,

સન્નામતીપૂર્વક બચત કરવા

જુનાગઢ જલ્લામાં સૌથી વધુ શાખા ધરાવતી એકમાત્ર બેંક

ફોન નંબર : ૨૦૭ : ૧૧૩૮ (ચેરમેન/મેનેજર)

ફોન નંબર : ૨૩૪૯

નિવાસ : ૧૨૨૩ મેનેજર

ચેરમેન નિવાસસ્થાન

ધી જુનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

નીચે જણાવેલ વિવિધ થાપણુ યોજનાઓમાં નાણા સ્વીકારવામાં આવે છે :-

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણુ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ યોજના
- (૫) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસી થાપણુ યોજના
- (૬) બચતખાતા
- (૭) સેઇફ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સગવડ અમારી :-

* વેરાવલ, કેશોદ, માણાવદર, વડાલ અને શાપુર શાખામાં ઉપલબ્ધ છે.

બેંકમાં રેકવામાં આવેલ થાપણુ પ્રત્યેક થાપણુદાર ફીક રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

વિશેષ માહિતી માટે સંપર્ક સાધો

ધી જુનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨ ૦૦૧

એન. વી. દેસાઈ

ગ્રોવિન્દલાલ કે. પટેલ

એમ.એ., સી.એ. આઈ. આઈ.બી.

ચેરમેન

મેનેજર

**ગુજરાતના આર્થિક વિકાસમાં
રાજ્ય સહકારી બેંકનો મહત્વનો ફાળો.**

- * ત્રિસતરી ધીરાણ માળખા દ્વારા દુકા
અને મધ્યમ મુદતનું ખેતીવાડી ધીરાણ રૂા. ૨૫૬-૭૩ કરોડ
- * નાના ખેડુતોને ધીરાણ રૂા. ૪૩-૮૧ કરોડ
- * પ્રતિવર્ષ નાના ખેડુતોને મંજુર થતું
વ્યાજ વળતર. રૂા. ૩૩-૦૦ લાખ
- * સહકારી બેંકીંગ ક્ષેત્રે (રાજ્ય/જિલ્લા તથા
નાગરિક સહકારી બેંકો તથા તેમની શાખાઓ
દ્વારા) એકત્રીત કરાયેલ એકેંદર થાપણો. રૂા. ૧૦૦૦-૦૦ કરોડ
- × કુટિર અને લઘુ ઉદ્યોગોને નાગરિક સહકારી બેંકો
દ્વારા ૧૧ ટકા વ્યાજના દરે ઔદ્યોગિક
ધીરાણ. રૂા. ૪૧-૦૧ કરોડ
- × પ્રેસિસીંગ મંડળીઓને અપાયેલું લાંબી મુદતનું
ધીરાણ. રૂા. ૨-૮૦ કરોડ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સહકાર ભવન, રિલીફ રોડ, પો. ઓ. નં. ૩૦૨
અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ટેલીફોન નંબર :- ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૫

ટેલીગ્રામ :- APEXBANK
ટેલેક્ષ :- AM ૨૫૩ GSCB

ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ કેશરીપ્રસાદ ઠાકોર

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી કાલ્યાણામ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થયેલ શેરબંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩,૪૦૦
(૪) કાર્મકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક ખાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષિત દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ - ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. વ્યાજ દર ૭ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સટીફીકેટ તેમજ નાની ખચત યોજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી પ્રન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વપ્નસિદ્ધ તથા વર્ષાસન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત ભેષી

મેનેજર

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ઊર્મિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ આદાણી
વૈદ્ય શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા
શ્રી ધીરેન્દ્રભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ ભુવન
અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કન્યાશુધામ મુ. ચાવંડ ૩૬૪૪૩૫
(તા. ઘાડી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
આરોગ્યધામ
અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.
૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

ઊર્મિનવરચના
ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨
૧૩, જ્ઞાનાથ પ્લોટ, રાજકોટ
Delhi office -
Phone - 615072
Navinchandra B. Shah
98 Ravindra Nagar
NEW DELHI-110003

તથા માણસો થોડીક ક્ષણો માટે 'પણ એક મત
યઈ કામ કરી શકતાં નથી. દરેક સત્તા માટે ઝિંખડે
છે અને આથી લાંબે ગાળે તે સંસ્થાનું વ્યવસ્થા
તંત્ર જ લાંબી પડે છે. હે ધર્મર ! અમે ક્યારે છંધ્યાં
કરતાં અટકીશું? એ કેવું અદ્ભુત કાર્ય થાય કે
આવી પ્રજામાં એક એવું વ્યવસ્થિત સંગઠન તૈયાર
થાય કે જે પોતાના મતભેદો હોવા છતાં અમર,
સનાતન પ્રેમના ધાગાથી બંધાયું હોય ! આ સંગ-
ઠનની સઘ્ય સંખ્યા વધે. આવી સનાતન શક્તિથી
વિશાળ અસંકુચિત માનસનો આ વિચાર આખાય
ભારત ઉપર છવાઈ જાય અને અલૌકિક શક્તિથી
રાષ્ટ્રને ચમકાવી દે. આપણું ગુલામી માનસ જેમાં
લયકર અજ્ઞાનશયુ છે. જ્યાં છંધ્યાં, નાત જાતના
ભેદ લખ્યા છે, જ્યાં ખોટા જરવાદ લખ્યા છે 'એ
બધાની જગ્યાએ રાષ્ટ્રની નસેનસમાં એક અદ્ભુત
વિદ્યુત પ્રવાહ પ્રવેશે.

✽

એક ભાવના લો. એ ભાવનાને તમારું જીવન
બનાવો; તેના વિચાર કરો; તેનાં સ્વર્નાં સેવો.

એને જ આધારે જીવો; મગજ, સ્નાયુઓ,
માંસપેશીઓ, તમારા શરીરના દરેક ભાગને એ
ભાવનાથી ભરી દો, રંગી દો અને ખીજી બધી
ભાવનાઓને એક બાજુ રાખો.

આ જ વિજયનો માર્ગ છે.

અને આ રીતે જ મહાન આધ્યાત્મિક પ્રતિભા-
શાળી વ્યક્તિઓને પ્રાદુર્ભાવ થાય છે.

-સ્વામી ચિદેકાનંદ

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દવે ૧૩, જ્ઞાનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧
મુદ્રણ સ્થાન : સ્વરૂપ મુદ્રિકા, ડૉ. યાત્રિક રોડ, કન્યા જાત્રાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્

જાપરચણા

તંત્રી : જયમલ્લ પરમાર

જોકાટોળર '૮૨ : વર્ષ : ૧૩ : અંક : ૭ : સળંગ અંક : ૬૩૧

પૃષ્ઠ	લેખ	લેખક
૪૮૩	ગોકુળ હવે અળખે પડ્યું...	ઈસુ ગઢવી
૪૮૩	મોહન, રે'ને માનમાં...	જયંતીલાલ દવે
૪૮૩	અજુ'નને ગઝલ...	ગનહર ચરાડવા
૪૮૪	ગાધકડા કબજે કરવાની	
	પૂર્વ તૈયારી...	રતુભાઈ અદાણી
૪૮૨	તપોધન શ્રીકૃષ્ણદાસજી અજુ...
૪૮૩	અશ્વત્થી મહતા અને	
	આધુનિક હાલત...	પંડિત નરેન્દ્રપ્રસાદ પંડ્યા
૪૮૬	સ્વર્ન...	નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૪૮૭	આપણું આકાશ...	જયમલ્લ પરમાર
૫૦૪	આ તમે અજો છો ?	અનિલ હ. ભટ્ટ
૫૦૬	વિદ્યા તપસ્વી-ડો,	
	હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી...	પ્રવિણચંદ્ર પરીખ
૫૦૮	સંગીત ક્ષેત્રે સુસ્લિષ્ઠ	
	કલાકારોનો ફળો...	ચિત્તર જન રાખ
૫૧૦	મગધની ક્રાંતિ કારક જન-	
	જલગાંવ-૨૪	રતિભાઈ અંધારિયા
૫૧૨	વીરો વજર...	સં. જયંતીલાલ સો. દવે
૫૧૫	હરિજન સંતોની વાણી...	સં. જયમલ્લ પરમાર
૫૧૭	પદ્મરી ઇ'દ...	રમણીકલાલ જ. માડુ

*

બહેરખબરે આપનારોએને વિનંતી

બહેરખબરના ચેક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓર્ડર 'જીર્મિનવરચના'ના નામે ભરી મોકલવા.

ગ્રાહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક પ્રગટ થાય છે.

* ગ્રાહકોને અંક આઠ દિવસ સુધીમાં ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે રિયાઈ કર્યા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી. અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલપ્રો.

સરનામું બદલાયાની ખબર અંકની પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે ગ્રાહક નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'જીર્મિનવરચના'ના લવાજમના દર વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૩૦-૦૦ વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૭૫-૦૦

લેખકોને--

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન સ્વીકારતાં પરત મેળવવા ઈચ્છનારે જરૂરી ટિકિટ સાથે જ પીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો જે તે લેખકોના હોય છે. તંત્રી તે વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને--

* 'જીર્મિનવરચના'ના વેચાણ અને ગ્રાહકો અંગેના પત્રવ્યવહાર નીચેના સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

જીર્મિનવરચના કાર્યાલય

૧૩, બગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૨ (જિ. રાજકોટ)

ગોકુળ હવે અખખે પડ્યું....

કાઈ જાઓ તો કાનુડાને કહેજો,
ગોકુળ હવે અખખે પડ્યું...
કાઈ ભોળા ભરવાડીયાને કહેજો,
ગોકુળ હવે અખખે પડ્યું...
હલકી આવ્યો અપાદ,
રવે મેડીયું ને માદ,
લાગ્યા કાળજરે વાદ,
એના કાનમાં બે વેશ્ય મીઠાં કહેજો,
ગોકુળ હવે અખખે પડ્યું...
શ્રાવણ વરસે યોધાર,
પંડય પલણે નોધાર
તન તરસ્યા તોખાર,
એને રાધાના સમ દઈને કહેજો
ગોકુળ હવે અખખે પડ્યું...

દાગળ આવ્યો ફટફેલ,
જેખન રંગ રેલમહેલ,
કાળી પ્રિયુની વેલ,
એને આંખયુંના અણસારે કહેજો,
ગોકુળ હવે અખખે પડ્યું...
- ઇસુ ગઢવી

✱

મોહન, રે'જે માનમાં

મોહન, રે'જે માનમાં
અમને આંતર્યા અંતરિયાળા
ધટ ધૂડલા, લૂંટવા આવ્યો
છેટા રે છોગાળા !
સૂઝે ચાળા, વનની વાટે
નિત નવા નખરાળા
કોણ દહીંના દાણુ દેવું'વું
કાનડ તને કાળા ?

અમલ આ તો કંસના,
લેશો યોધવજ ઉચાળા,
જૂઠડા, તારા નેયાં છે મેં
નેણલાં આ અણિયાળા
આમ તો તને કાણુ રે ગાઠે
ગોકુળના ગોવાળા ?
ઉર વીધે છે, મોરલીના ઈ
સૂર એલાં મરમાળા
એક વીધે ઉર, સૂર ને ખીજ
હૈયે જેખન જવાળા ?
જાતાં લીધાં જાણુ ને લૂંટી
વળતાં મોતનમાળા !
મોહન રે'જે માનમાં,
અમને આંતર્યા અંતરિયાળા
- જયંતીલાલ દવે

✱

અર્જુનને ગઝલ

અર્જુન, હવે પૂછીશ મા હું કાણુ છું ?
અર્જુન, વળી માનીશ મા હું કોણુ છું !
તારી ય આંખો સોંસરું વીંધી શકે;
તો જૂત કે ના ભાવિ, પથ હું ઓણુ છું.
તારું બધું યે છોડીને અહીં આવ તું,
તરત નહિ સમજાઉં; ખરું હું નેણુ છું !
લાગ્યો ભલે, યુગોપરાણા મેલ હો,
જે કાઢવો એ હોય તો હું ઘોણુ છું.
ભોરિંગના શહેરે ન વસ ભેરિંગ થઈ,
પીથજર મંજરતણું હું ભોણુ છું.
આ આપણું ઈશ્વરદીધું સીધું જ છે,
મધુરું પકાવી જાણુ તો હું મોણુ છું !

- મનહર ચરાડવા

ગાધકુડા કેબજે કરવાની પૂર્વ તૈયારી

(સોરઠની લોકકાન્તિ : હપ્તો ૨૪મો)

રતુભાઈ અદાણી

દૂબળો ઠેઠ, ટૂંકો બાંધો, ગોરો વાન, આંખે ચશ્મા, મોઢા ઉપર સદાય મરકમરક હાસ્ય, મજૂર પ્રવૃત્તિના એક આગેવાન અને કુશળ વકીલ એવા કાંતિભાઈ નામના એક તરવરિયા જુવાન અમારા બચ્ચસી વિભાગના વડા તરીકેની જવાબદારી સંભાળી રહ્યા હતા.

મારો સંદેશ મળતાં જ મારતી સાઈકલે કાંતિભાઈ ડાબણીમાં આવી પહોંચ્યા, અને હું ખેઠા હોતા એ ખંડમાં આવી, મારી સામે બેઠક લીધી.

“કાંતિભાઈ ! અત્યાર સુધી તો તમે દુશ્મનની ડાબણીમાં થતી નાની મોટી હિલચાલની ખાતરી મેળવવાનું કામ ખૂબ જ સફળતાપૂર્વક કરતા રહ્યા છો. પણ હવે આપણી જ ડાબણીમાં તમારે એક નાજુક બાબતની તપાસ કરવાની રહે છે.” મેં નિર્દેશ આપ્યો.

“એવી તે વળી કઈ નાજુક બાબત આપણી ડાબણીમાં બિભી થઈ, જેની મારે તપાસ કરવી પડે ?” કાંતિભાઈએ આશ્ચર્ય દાખવ્યું.

“દારકાદાસભાઈ અને ભારથીભાઈ અમુક અંશે તમારી કામગીરી સાથે સંકળાયેલા છે. ખાતરી તમે સારી પેઠે બહોળા છે.” મેં શરૂઆત કરી.

“ખાતરી સારી પેઠે બહોળું છું. એમના અંગે કંઈ પ્રશ્ન જોશો થયો છે ?” મને બોલતો અટકાવી કાંતિભાઈએ પ્રશ્ન કર્યો.

“હા, એ જ વાત છે. શામળદાસભાઈને કોઈએ એવી બળતી ખાતરી આપી છે કે આ ખાતરી મિત્રો આરમી હક્કમત સાથે રહી, ઉપયોગી

થવાનો ડોળ કરી, વાસ્તવમાં જૂનાગઢ રાજ્યના બચ્ચસી તરીકે કામ કરી રહ્યા છે, અને આપણી હિલચાલની અગત્યની ખાતરી રાજકોટમાં રહેતા જૂનાગઢના બચ્ચસીને પહોંચાડી રહ્યા છે.”

“માન્યામાં ન આવે એવી વાત સંભળી રહ્યો છું.” કાંતિભાઈ મારી સામે બેઠે રહ્યા.

“હું પણ ખાતરી સારી રીતે બહોળું છું. દારકાદાસભાઈ તો નવાખી તંત્ર તરફથી બિભી કરવામાં આવતી અનેક મુશ્કેલીઓનો સામનો કરતા રહીને વરસોથી જૂનાગઢમાં રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનું થાણું જમાવીને બેઠા છે. ભારથીભાઈ પણ આપણને ઘણી ઉપયોગી સેવા આપી રહ્યા છે. એમને વિષે બચ્ચસી હોવાનો વહેમ લાવવામાં આપણે એમનું અપમાન કરી રહ્યા છીએ.” મેં મારી લાગણી વ્યક્ત કરી.

“એમ જ હોય તો શામળદાસભાઈને આપણે આપણો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય જણાવી દેવો જોઈએ. એમની તપાસ થા માટે કરવી જોઈએ ! અને કરવી હોય તો, પણ આપણા જ મહત્વના સાથીઓની વિશ્વકર્મા તપાસ કરવી કઈ રીતે ? બહુ નાજુક અને મુશ્કેલ કાર્ય છે.” કાંતિભાઈ થોડા ગંભીર બની ગયા.

“મેં આ ખાતરી મિત્રો અંગે મારો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય આપી જ દીધો છે. ભવાનીશંકરભાઈ તો ભારથીભાઈને એમની પ્રત્યેના વહેમને કારણે કુઠાવાલથી અહીં લઈ આવેલ. હું આજે ભારથીભાઈને પરત લઈ બહાર છું.” પરંતુ શામળદાસભાઈ, આરમી હક્કમતના પ્રધાનો અને અન્ય આગેવાનોના મનમાં આ ખાતરી મિત્રો માટે ન્યારે વહેમ ધર કરી ગયો છે ત્યારે આ ખાતરી મિત્રોના

હિતમાં પણ આપણે તપાસ કરી લેવી નેઈએ. ને વાતમાં તથ્ય હશે તો આપણી આંખ જીધકશે. વાતમાં તથ્ય નહીં જણાય તો એમના વિષે આવેા વહેમ ન રાખવા અને એમની વિરુદ્ધ જનસીની વાતો ન ફેલાવવા આપણે ભારપૂર્વક કહી શકીશું.” મેં જણાવ્યું.

“તમારી વાત સમજાય છે પણ આ બંને મિત્રો અંગે તપાસ કરવી કઈ રીતે ?” ક્રાંતિ-ભાઈએ ફરી એ જ પ્રશ્ન ઉઠાવ્યો.

“એ અંગે તો મારા કરતાં તમે વધુ સમજો. પણ એક વાત કહું. એમની સામે આક્ષેપ એવા છે કે આપણી મહત્ત્વની અને ખાનગી બાબતો તેઓ રાજકોટમાં રહેતા જૂનાગઢના જસસોને પહોંચાડે છે. એમ જ હોય તો દરરોજ દિવસે ટ્રેનમાં, એક યા બીજી રીતે, તેઓ ક્યાંક ને ક્યાંક મળતા હોવા નેઈએ. એટલે આ બંને મિત્રોની પૂરા ચોવીસ કલાકની દિનચર્યા ઉપર આંપતી નજર ગાંઠવી શકાય, તો તેઓ ક્યાંક ક્યાંક મળે છે કે કેમ, એતો ખ્યાલ આવી જશે.” મેં મારો અભિપ્રાય જણાવ્યો.

“ભલે, ત્યારે તમે ભારથીભાઈને કુંઠાવ પેરત લઈ જવાને બદલે અહીં જ મૂકતા બન્યો અને એમને દારકાદાસભાઈની મદદમાં રહેવાની સૂચના આપો. કામ તો ઘણું નાજુક છે પણ કરવું જ છે, તો હું ગણતરીના સમયમાં જ આ અંગે ગોઠવણ કરી મારી તપાસનો અહેવાલ તમને સુપરત કરી દઈશ.” ટૂંકી અને ટચ વાત કરવા ટેવાયેલા ક્રાંતિભાઈએ વિદાય લીધી.

ભારથીભાઈને યોલાવીને એમને બીજી સૂચના ન મળે ત્યાં સુધી દારકાદાસભાઈની મદદમાં રહેવા જણાવી દીધું.

હું બેઠવાની તૈયારી કરતો હતો ત્યાં મને સંત્રી તરફથી ચિઠ્ઠી મળી કે, બે ત્રણ ભાઈઓ કાઈ અગત્યની બાબત અંગે મને મળવા માગે છે. મેં એમને અંદર મોકલવા જણાવ્યું.

થોડીવારે એક આરોડ ઉમરના અને એક જુવાન, એમ બે ગૃહસ્થો ખંડમાં દાખલ થયા. મેં એમને આવકાર આપ્યો. બંને મારી સામે ખુરશીમાં ગોઠવાયા.

“બોલો. શું આવવાનું થયું ?” મેં શરૂઆત કરી.

“આરજી હકૂમતની રચના થઈ ત્યારે અમને વિશ્વાસ ન હતો કે આ આરજી હકૂમત જૂનાગઢની સામે લડી શકશે. પણ છેલ્લા થોડા દિવસોમાં આરજી હકૂમતે જે પગલાં ભરવા માંડ્યાં છે, એથી અમને વિશ્વાસ ખેસવા માંડ્યો છે. અમને લાગે છે કે અમારે પણ આરજી હકૂમતને બને એટલા મદદરૂપ થવું નેઈએ. એથી તમને મળવા આવ્યા છીએ.” સુરખી ગૃહસ્થે જણાવ્યું.

“આરજી હકૂમતના સરનશીન શામળ-દાસભાઈ અહીં જ છે. એમને આ અંગે મળ્યા ખરા ?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“સૌ પ્રથમ અમે એમને જ મળવા ગયેલા. એમણે અમારી બધી વાત શાંતિથી સાંભળી. પણ છેવટ તમે પણ આને અહીં છો એમ જણાવી, તમને મળવા લલાગણુ કરી.” સુરખી ગૃહસ્થે બોલ્યા.

“તમે આરજી હકૂમતને મદદ કરવાનું વિચારી રહ્યા છો, એ ખુશી થવા નેવી વાત છે. કઈ રીતે તમે મદદરૂપ થવાનું વિચાર્યું છે; એ જણાવી શકું ?” મેં પૂછ્યું.

“અમે શ્રીમંત માણુસો નથી કે નાણાની મદદ કરી શકીએ, એમ આરજી હકૂમતની અહીંની કચેરીમાં પડ્યા રહીને ઉપયોગી થવાનો ડાળ પણ કરવો નથી. અમારા દસ પંદર જુવાનો આરજી હકૂમતની લોકસેનામાં જોડાઈને મેરચા ઉપર જઈ લડાઈ લડી શકે એવા છે. ને તમે ઈચ્છો તો અમે અમારા આ જુવાનોને લડાઈના મેરચે મોકલી, આરજી હકૂમતને ઉપયોગી થવા ઈચ્છીએ છીએ.”

ખેમાંથી જુવાન મિત્રે એમની ગુણતરી જણાવી.

“આ તો વિશેષ પુશી થવા જેવી વાત છે. અત્યારે આપણા જુવાનોની જુવાની નહીં અંગે તો નવગણે ક્યારે? લોકસેનામાં જોડાવા ઈચ્છતા જુવાનોને ખૂબ ધન્યવાદ. પરંતુ લોકસેનામાં જોડાવા ઈચ્છતા આ જુવાનોને સૌ પ્રથમ તાલીમમાંથી પસાર થવું પડશે.” મેં જણાવ્યું.

“અમારા જુવાનો તાલીમ પામેલા જ છે. એમને નવી ડોઈ તાલીમની જરૂર નથી. દાણિયા જેવા આ જુવાનોને તમે એકવાર જોશો તો તમે પણ પુરા થઈ જશો.” જુવાન મિત્રે જણાવ્યું.

“તમે જેમની વાત કરો છો એ જુવાનોએ અમારા તાલીમ લીધી હશે. લાડી, બાલા, છરાના દાવ એ સારી રીતે ખેલી જાણતા હશે. પરંતુ બદ્દકની તાલીમ એમને ક્યાંથી મળી હોય?” મેં આશ્ચર્ય વ્યક્ત કર્યું.

“તમે એક વખત એમને લડાઈના મેદાને મોકલી તો જુઓ! પછી કહેજો કે તેઓ બધી રીતે તાલીમ પામેલા છે કે નહીં?” જુવાન મિત્રે આગળ ચલાવ્યું.

“તમે કહો છો એમ એ બધી રીતે તાલીમ પામેલા હોય તો પણ એમણે અમારા કે. ખાલમસિંહજીની કસોટીમાંથી પસાર તો થવું જ પડે. તેઓ પ્રમાણપત્ર આપે પછી જ એમને મેદાન ઉપર મોકલી શકાય.” મેં જણાવ્યું.

“એમાં કંઈ હરકત નથી કે. ખાલમસિંહજી ભલે એમની કસોટી કરી લે. એકથી એક ચરો એવા આ જુવાનોને જોઈને કે. ખાલમસિંહજી પણ પુરા થઈ જશે.” જુવાન મિત્રે ટૂંકાર થઈને કહ્યું.

“તો મને એમના નામની યાદી આપો. એ બધા જુવાનો અહીં હાજર થાય એટલે એમને હું કુઠાવાવની છાવણીમાં મોકલવાની વ્યવસ્થા કરું.” મેં કહ્યું.

“એમ કરવામાં પણ કશી હરકત નથી. કહો તો કલાકેકમાં જ અહીં બધા હાજર થઈ જાય. પણ એમને અહીં બોલાવતાં પહેલાં તમારા સાથે ઘોડી ચોખવટ કરવી જરૂરી છે.” મુરખખી ગૃહસ્થે મારી સામે તાકતા રહીને જણાવ્યું.

“લોકસેનામાં જોડાઈને, લડાઈને મેદાને લડવાની તૈયારી દાખવતા જુવાનો માટે કશી ચોખવટની જરૂર ન હોય. એક વખત લોકસેનામાં જોડાયા એટલે લોકસેનાની શિસ્તમાં રહીને એમણે ફરજ બજાવવાની રહે. એમની ફિકર ચિંતા લોકસેનાએ કરવાની રહે. છતાં તમે ચોખવટ કરવા જ ઈચ્છતા હો તો, કહો! શી બાબતની ચોખવટ કરવી છે?” મેં એમને લોકસેનાના શિસ્તનો ખ્યાલ આપ્યો.

“અમારે ચોખવટ એ બાબતની જોઈએ કે અમારા જુવાનો લોકસેનામાં જોડાય તો એમને હથિયારો આપવામાં આવશે કે કેમ?” જુવાન મિત્રે પ્રશ્ન કર્યો.

“કેવો વિચિત્ર પ્રશ્ન! મેં હમણાં જ તમને જણાવ્યું કે, તમારા જુવાનો કે. ખાલમસિંહજીની કસોટીમાંથી પાર ભીતરશે તો એમને લોકસેનામાં દાખલ કરી, મેદાન ઉપર પણ મોકલવામાં આવશે અને હથિયારો આપ્યા વિના તો કોઈને મેદાન ઉપર મોકલાય જ નહીં ને!” મેં આશ્ચર્ય દાખવ્યું.

“અમારા જુવાનોને હથિયારો આપવામાં આવશે એ વાત સમજઈ ગઈ. હવે એક વધુ ચોખવટ કરી લઈએ. અમારા જુવાનો જૂનાગઢનો વિસ્તાર કળે કરવા માટેના મેદાનમાં જોડાય તો તેઓ હથિયારનો એમને કીક લાગે એમ ઉપયોગ કરી શકશે ને?” મુરખખી ગૃહસ્થે બીજો નવાઈભર્યો પ્રશ્ન કર્યો.

“તમારા પ્રશ્નથી બારે આશ્ચર્ય થાય છે. તમને સૈન્યના શિસ્તનો ખ્યાલ નથી લાગતો. લોકસેનાના સૈનિકોએ એના દળપતિની આજ્ઞા

પ્રમાણે જ વતવાનું હોય છે. કોઈ સૈનિક મન ફાવે એ રીતે હથિયારનો ઉપયોગ કરી શકે જ નહિ. પણ મન ફાવે એમ ઉપયોગ કરવા અંગે તમારા ખ્યાલ શું છે, એ જણાવશો?" મેં પ્રશ્ન કર્યો.

"ત્યારે હવે અમે પેટ છૂટી વાત કરી દઈએ. જૂનાગઢના નવાબે પાકિસ્તાનમાં લળવાનું નકકી કર્યું, એ કેવળ ગાંડપણ છે. જૂનાગઢ રાજ્યને પાકિસ્તાનમાં લળવા દેવાય જ નહીં એ માટે આરઝી હકૂમતની રચના થઈ છે એ સારી વાત છે. આરઝી હકૂમતે હવે એની કામગીરી પણ શરૂ કરી છે. અમે એથી રાજ છીએ. પણ કોઈ કારણે આરઝી હકૂમતને કામચાખી ન મળે, યુદ્ધના મોરચે આરઝી હકૂમત પાછી પડે, તો આપણા લોખંડી પુરુષ, સરદાર સાર્દેખ તો ખેડા જ છે. તેઓ કોષપણ ભોગે જૂનાગઢ રાજ્યને પાકિસ્તાનમાં લળવા નહીં દે, એ બાબતની તો અમને ધરપત છે. એટલે જૂનાગઢને ખ્યાવવા ખાતર અમારે લોકસેનામાં અમારા જુવાનોને મોકલવાની જરૂર નથી. અમે તો હિંદુ ધર્મની, હિંદુ સંસ્કૃતિની રક્ષા કરવાની દૃષ્ટિએ તમારી સાથે જોડાવા માગીએ છીએ. મોરચા ઉપર લડતાં અને આગળ વધતાં અમારા જુવાનોને હિંદુ ધર્મના અને હિંદુ સંસ્કૃતિના કોઈ દુસ્મન નબરે ચડે તો એમને ખતમ કરવાની એમને છૂટ હોવી જોઈએ." મુરબ્બી ગૃહસ્થે એમના મનમાં રહેલો મૂળ આશય સ્પષ્ટ કર્યો.

"હું એમની વાત સાંભળીને આભો બની ગયો.

"સારું થયું તમે અત્યારે જ તમારા મનની વાત સ્પષ્ટ કરી દીધી. પહેલી વાત તો એ કે, અમે જૂનાગઢના પ્રથમે ધાર્મિક પ્રશ્ન તરીકે જોયો જ નથી, જોવાનો હોય પણ નહીં. અમારે મન એ રાષ્ટ્રીય પ્રશ્ન છે. બીજી મહત્ત્વની વાત એ કે લડાઈનાં પણ કેટલાંક ધોરણ હોય છે. મેદાન ઉપર

લડતાં લડતાં આપણા કે સામા પક્ષના સૈનિકા ધાવલ થાય કે મોતને ભેટે, એ તો લડાઈમાં સ્વાભાવિક મણામ. પરન્તુ લડાઈના મેદાન ઉપર જે ન હોય, એવો કોઈ નાગરિક, ધર્મ કે સંસ્કૃતિનો દુસ્મન છે એમ માની એના ઉપર હથિયાર ઉપાડવાં, એ લડાઈના ભાગ ન કહેવાય, ખૂનરેણ કહેવાય. આરઝી હકૂમતને આવી ખૂનરેણ મંજૂર નથી. આરઝી હકૂમતની લોકસેનાનો કોઈ સૈનિક આવી ખૂનરેણ કરી શકે નહીં. તમે તમારા જુવાનોને લોકસેનામાં જોડવા તૈયાર થયા, એ બદલ તમને ધન્યવાદ. તમારા જુવાનો લોકસેનામાં જોડાવા તૈયાર થયા, એ બદલ એમને પણ ધન્યવાદ, પણ તમારો ઈરાદો કંઈક જુદો છે. તે બધા પછી તમારા જુવાનો ગમે એટલા ઉપયોગી હોય, બહાદૂર હોય, કે તાલીમ પામેલા હોય, પણ એમની સેવાનો લોભ અમારે જતો જ કરવો રહ્યો. ક્ષમા કરશો." મેં બીલા થઈને નમસ્કાર કર્યા.

બન્ને ગૃહસ્થોએ નિરાશ અને નારાજ થઈને વિદાય લીધી.

અમારો હવે પછીનો વ્યૂહ ગાંધકડા કબજે કરવાનો હોઈને મારું મન એની તૈયારીમાં લાગી ગયેલું.

ગાંધકડા પહોંચવા માટે અમારે પહેલો ગાયકવાડી રાજ્યના અમરેલી પ્રાંતમાંથી અને ત્યાર-બાદ ભાવનગર રાજ્યના કુંડલા વિસ્તારમાંથી પસાર થવું પડે.

જૂનાગઢ રાજ્ય પાકિસ્તાનમાં લળે એ લેક્ષિને તેમજ સમગ્ર રાષ્ટ્રને તો મંજૂર ન હતું. પરન્તુ કાઠિયાવાડનાં રજવાડાંઓને તો પોતાની સલામતીની દૃષ્ટિએ પણ જૂનાગઢ પાકિસ્તાનમાં લળે એમાં મોટું જોખમ દેખાતું હતું. આથી બ્યારે આરઝી હકૂમતની રચના થઈ, ત્યારે બધાં રજવાડાં રાજી થયેલાં. એમણે મનોમન આરઝી હકૂમતની રચનાને આવકારેલી.

આરઝી હકૂમતની રચના ભલે મુળઈની બહેરસભામાં મળેલા જૂનાગઢના અને કાઠિયાવાડના લોકોએ કરી, સમગ્ર દેશની ભલે એના પર મીટ મંડાણી, પરન્તુ કાયદાની દૃષ્ટિએ આરઝી હકૂમત એ માન્ય હકૂમત ન હતી. આરઝી હકૂમતની લોકસેના એ અધિકૃત સૈન્ય ન હતું. એટલે મનોમન આરઝી હકૂમતને આવકારવા છતાં, થોડા અપવાદ બાદ કરતાં, ખીજાં રજવાડાંઓએ એને ખુદલી રીતે માન્યતા આપવાનું ચોગ્ય ન લેખ્યું. આમ છતાં કેટલાક રજવાડાં ખાનગી રીતે આરઝી હકૂમતને મદદ કરતાં રહ્યાં, તો કોઈ રજવાડાં આરઝી હકૂમતની હિલચાલ પ્રત્યે આંખ આડા કાન કરતાં રહ્યાં. એને પરિણામે જ અમે રાજકોટમાં આરઝી હકૂમતની કચેરી અને જાવણી શરૂ કરી શક્યા, ગોંડળની હદમાંથી કશી રોકડોક વિના હથિયારો સાથે અવરજવર કરતા રહ્યા અને કુંઠાવાદમાં અમારું મથક સ્થાપી શક્યા.

અમરેલીમાં એ વખતે વડોદરા રાજ્ય દ્વારા નિયુક્ત સુબા સર્વોચ્ચ અધિકારી લેખાતા હતા. અંગત રીતે એમની સાથે મારે સારો પરિચય હતો. તરવડાની અમારી સંસ્થાની સુલાકાતે પણ તેઓ કયારેક આપતા રહેતા. પરન્તુ લોકસેના અમરેલીની હદમાંથી પસાર થાય ત્યારે તો એમણે રાજ્યની નીતિ અનુસાર વલણ લેવું પડે. એટલે એમની સાથે મળી, લોકસેનાને ગેરકાયદેસર રચાયેલું સૈન્ય ગણીને રોકવાનો સામેથી કશો પ્રયત્ન ન થાય, એ માટે જરૂરી સમજણ કરી લેવાની જરૂર હતી.

બૂલથી ભટકાઈ જવાય તો આપણને જેમના હાડકાં વાગે એવી દૂબળો સુકલકડી દેહ, પરન્તુ સુખી કુટુંબમાં ઉછેર અને વ્યાયામશાળાની તાલીમને પ્રતાપે જેમના અંગે અંગમાં જીજ્ઞાસી શક્તિ અને સ્ફૂર્તિ જેવા મળે, સત્યાગ્રહ સંગ્રામોમાં જેમણે આગળ પડતો ભાગ લીધેલો, ૧૮૪૨ના કરંગે યા મરે જેના આખરી જંગમાં જેમને જેખમી વ્યક્તિ ગણીને લાંબા સમય સુધી ઢંખરલાઈ, બળવતલાઈ, રસિકલાઈ, નાનાંલાઈ વગેરેની સાથે રાજકોટની

જેલમાં ગોંધી રાખવામાં આવેલા, રચનાત્મક પ્રવૃત્તિઓને જેમના તરફથી સતત હુક અને બળ મળ્યા કરે, અમરેલી પ્રાન્તની રાજકીય અને સામાજિક એવી તમામ પ્રવૃત્તિઓમાં જેઓ સદાય આગળ પડતો ભાગ લેતા રહે અને મોકા - મિલન-સાર સ્વભાવને કારણે જેઓ સૈના પ્રીતિપાત્ર હતા, એવા અમારા નીકટના સાથી શ્રી હાવાબાઈ દ્વારા જ આ ગોઠવણ થઈ શકે એમ હોઈતે, એમને તાબડોળ રાજકોટ બોલાવી લીધા, લોકસેના અમરેલીની હદમાંથી પસાર થાય ત્યારે અમરેલીના સુબા તરફથી કોઈ ખતનો અવરોધ જોભો કરવામાં ન આવે એવી ગોઠવણ કરવા એમને વિનંતી કરવામાં આવી. વાત સાંભળીને હાવાબાઈ તુરત જ અમરેલી જવા રવાના થઈ ગયા.

ત્યાર પછીનો ખીજો પ્રથમ ભાવનગર રાજ્યની હદમાંથી પસાર થવાનો હતો.

પોતાની આગવી કુશળતા, વિદ્વતા અને સુતસ-દીગીરીથી ભાવનગર રાજ્યનું હીવાનપદું શોભાવનાર પ્રભાશંકર પટ્ટણીએ પોતાની હયાતીમાં જ પોતાના સ્થાને હીવાન તરીકે સ્થાપેલા એમના પુત્ર અનંત-રાય પટ્ટણી ભાવનગર રાજ્યનો વહીવટ સંભાળતા હતા. ભાવનગરના મહારાજા શ્રી કૃષ્ણકુમારસિંહજી ધણી ભલો રાજવી હતા. પણ રાજ્યનો દોર હીવાનના હાથમાં હતો. કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિપદ્ધતિ પ્રવૃત્તિઓના અનુસંધાને એમની સાથે પરિપદ્ધના આગેવાનોને ઠીક ઠીક પરિચયમાં આવવું પડેલું. એમનો સ્વભાવ અને એમનો અમને થયેલો અનુભવ જોતાં, તેઓ કયારે શું વલણુ લે એ કળવું મુશ્કેલ હતું. પરન્તુ ગાયકવાડ પહેલવા માટે લોકસેના કુંઠલા વિસ્તારમાંથી પસાર થાય ત્યારે ભાવનગરના હીવાન અનંતરાય પટ્ટણી, સામે ચાલીને કાઈ અવરોધ જોભો ન કરે એ માટે એમને મળીને સમજણ કર્યા સિવાય છૂટકો ન હતો.

અભ્યાસ પૂરો કરી, સ્નાતકની ઉપાધિ પ્રાપ્ત કર્યા બાદ, ધંધો, નોકરી કે ખાનગી જીવનને

વિચાર કરવાને બદલે, ભરજીવાનીમાં જેમણે આજીવન સેવાનો ભેખ ધારણ કરી લીધેલો, ગાંધીજીની રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ માટે વરસો સુધી જેઓ ઉઘાડા પગે ગામડાં ખૂંદતાં રહ્યાં, અસહકાર અને સત્યાગ્રહના એકે એક મોરચે જેમણે આગેવાની-ભર્યો ભાગ ભજવેલો, કાઠિયાવાડ રાજકીય પરિપદ્ધતિ અને ભાવનગર પ્રજાસંઘના જેઓ એક મેળની ગણાતા, દેશભરમાં પથરાયેલા દેશી રજવાડાંઓની કચકચાયેલી, રીયાતી પ્રજાને સંગઠિત કરવા માટે રચાયેલ અખિલ ભારત રાજસ્થાન પ્રજા પરિષદના જેઓ મુખ્ય સુવંદકાર હતા અને કાઠિયાવાડના બહેર જીવનમાં અમે સૌ જેમનો એક સુરુબખી તરીકે આદર કરતા હતા, એવા બલવંતભાઈ સિવાય અનંતરાય પટ્ટણીને મળીને સમગ્રવવાનું ખીખ કાઠેનું મળુ નહીં. ટાંકિણે બળવંતભાઈ રાજકોટમાં જ હતા. એટલે એમને મળીને ભાવનગરના દીવાન સાથે જરૂરી ગોઠવણ અને સમજણ કરી લેવાની વિનંતી કરી. એમણે તુરત જ ભાવનગર જવાનો કાર્યક્રમ વિચારી લીધો.

અમરેલી અને ભાવનગરની હદ વટાવીને ગાંધકડા પહોંચીએ ત્યાર પહેલાં ગાંધકડાની રોજરજ માહિતી મેળવી લેવાનું પણ જરૂરી હતું.

૧૯૩૦ના અને ત્યાર પછીના સત્યાગ્રહોમાં કુંડલાના જુવાનોએ ખૂબ મહત્વનો ફાળો આપેલો. ૧૯૩૬ પછી આ જ જુવાનો પૈકી અમુલખભાઈ ખીમાણી, લક્ષ્મીભાઈ શેઠ અને અન્ય જુવાનોએ કુંડલામાં જ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનું થાણું નાખી સમગ્ર વિસ્તારમાં જુદી જુદી અનેક રચનાત્મક પ્રવૃત્તિનો સારો એવો વિસ્તાર કરેલો. ગાંધકડા પણ એમના પરિચયનું ગામ. એટલે ગાંધકડાની રોજરજ માહિતી એકઠી કરીને તુરત જ જણાવવા માટે એમને ખાસ સંદેશવાહક દ્વારા સંદેશો મોકલી દેવામાં આવ્યા.

થોડા બહારવટિયાઓ, નિર્દોષ લોકોને રંજડવાનું છોડી, એમનું હીર લઢાઈના મેદાન ઉપર દેખાડવાની જોરસિંહભાઈની વાત સ્વીકારી,

આરઝી હકૂમતને મદદ કરવા તૈયાર થયા હતા. એમની પણ અજમાયશ કરવાના હેતુથી ત્રણ ચાર બહારવટિયા ભાઈઓને વહેલીતકે રાજકોટ મોકલવા માટે જોરસિંહભાઈને પાલીતાણા કહેણ મોકલી દેવામાં આવ્યું.

આખો દિવસ એક પછી એક કામગીરી પતાવીને હું કુંડાવાવ જવા માટે તૈયારી કરતો હતો ત્યાં જ શામળદાસભાઈનો જિલા જિલા મળી જવા માટે સંદેશો મળ્યો. હું એમના નિવાસસ્થાને જઈ પહોંચ્યો.

“તમે કુંડાવાવ જાઓ ત્યાર પહેલાં તમને બે મહત્વના સમાચાર આપવાના છે. એક તો આપણી લોકસેના ગાંધકડા ઉપર કૃચ કરે એ જ દિવસે ખાસ અનામત દળની એક કંપની બાબરિયાવાડ ઉપર કૃચ કરી જશે. બીજું તમે બધા ગાંધકડા અને અન્ય પ્રદેશો કબ્જે કરવામાં રોકાયેલા હો એનો ગેરલાભ ઉઠાવીને નવાખી ફોજ આપણા કબ્જે કરેલાં ગામો ઉપર ચડી આવે તો એને રોકવા માટે જૂનાગઢ રાજ્યની અને હવે આપણી-આરઝી હકૂમતની હદ વચ્ચે કાંઈ તાલુકદારી હદમાં ખાસ અનામત દળની બીજી એક ટુકડી રક્ષણની હરોળ તરીકે ગોઠવાઈ જશે.” શામળદાસભાઈએ આરામપુરશીમાં બેઠાં બેઠાં વાત કરી.

અંગ્રેજ લોકોના શાસનકાળ દરમિયાન એ.જી.જી.ના ટૂંકા નામે ઓળખાતા ‘એજન્ટ ટુ ધી ગવર્નર જનરલ’નું રાજકોટમાં થાણું રહેતું. રાજકોટમાં બેઠાં બેઠાં આ અંગ્રેજ અમલદાર કાઠિયાવાડના બધાં રજવાડાં ઉપર ચાંપતી નજર રાખતો. અંગ્રેજ શાસનનો અંત આવ્યો અને કેન્દ્રમાં પ્રજાકીય સરકારની સ્થાપના થઈ, એટલે આ એ.જી.જી.નો હોદ્દો નષ્ટ થયો. કેન્દ્ર સરકારના પ્રતિનિધિ તરીકે રાજકોટમાં પ્રાદેશિક કમિશનર નિયુક્ત કરવામાં આવ્યા. પહેલાં પ્રાદેશિક કમિશનર તરીકેની જવાબદારી બતેસિંહજીને ફાળે આવી. એમણે અમને સારી એવી મદદ કરી. પરંતુ થોડા વખત=

માં જ એક કુશળ આઈ. સી. એસ. અધિકારી તરીકે જેમની પ્રતિષ્ઠા બંધાઈ ચૂકી હતી અને કાઠિયાવાડની પરિસ્થિતિથી પૂરા પરિચિત લેખાતા હતા એવા નીલમભાઈ બૂચની આ મહત્વના હોદ્દા ઉપર નિમણૂક કરવામાં આવી.

એમના હાથ નીચે એજન્સીનું પોલીસદળ હતું. વધારામાં ખાસ અનામત દળની હુકડીઓ આવી પહોંચેલી, અને જૂનાગઢનું તંત્ર ગાંડપણ કરીને રાજ્યની હિંદુ વંસતી ઉપર જૂલમો વરસાવવાનું શરૂ કરે તો એમને રક્ષણ આપી શકાય, અને બીજા કોઈ અણુધારી પરિસ્થિતિ પેદા થાય તો એને પહોંચી વળાય, એ માટે ભારતીય સૈન્યની એક ટ્રિગેડ પશુ રાજકોટમાં ધામો નાખીને પહેલી.

ખાસ અનામત દળોએ બાબરિયાવાડ, માંગરોળ, માણાવદર જેવા પ્રદેશો કબજે કરવાની કામગીરી બજાવવાની હતી. આરઝી હકૂમતે જૂનાગઢ રાજ્યને વિસ્તાર કબજે કરવાનો હેતો. બન્નેનાં પગલાં વચ્ચે સંકલન જળવાઈ રહે એ જરૂરી હતું. નીલમભાઈ એ માટે પુરતી કાળજી લેતા.

અમારા ગાંધકડાના કાર્યકર્મની શામળદાસભાઈએ એમને બજાવ કરી. એટલે એમણે એ જ વખતે એક કંપની બાબરિયાવાડ ઉપર કૂચ કરે અને બીજા કંપની જૂનાગઢની ફોજને આરઝી હકૂમતનાં ગામે ઉપર આક્રમણ કરતી રોકવા માટે બન્નેની હદ વચ્ચેની કોઈ તાલુકદારી હદમાં છાવણી નાખે એવી ગોઠવણ કરી, શામળદાસભાઈને એની બજાવ કરી. શામળદાસભાઈએ મને બોલાવીને આ માહિતી આપી.

“ગાંધકડાની કૂચનો નકકી દિવસ મારે એમને બજાવવાનો છે.” શામળદાસભાઈએ બજાવ્યું.

“અમરેલીથી હાવાભાઈ અને ભાવનગરથી બળવંતભાઈ લીલી ઝંડી હેખાડે એટલે તુરત આપણી કૂચ શરૂ થઈ જશે. બંને તરફથી

સંદેશાઓની રાહ નોંધે એ છીએ.” મેં બજાવ્યું.

“અને બીજા વાત. જૂનાગઢ રાજ્યની અને આપણી હદ વચ્ચે કોઈ તાલુકદારની હદ આપણે પસંદ કરી દેવાની છે. આપણે સૂચવીએ એ સ્થળ ખાસ અનામત દળની એક કંપની મુકામ કરશે. ધનશ્યામભાઈને તમારી સાથે મળી, આવું સ્થળ પસંદ કરવા વિનંતી કરી છે.” શામળદાસભાઈએ બજાવ્યું.

“હું અત્યારે તો કુંકાવાવ જઈ રહ્યો છું. ધનશ્યામભાઈ અનુકૂળતાએ કુંકાવાવ આવે એટલે અમે સાથે જઈને કોઈ અનુકૂળ સ્થળ પસંદ કરી આવશું.” મેં શામળદાસભાઈની રબ માગી.

“હજી મારે એક વાત કરવાની છે.” શામળદાસભાઈએ બજાવ્યું.

“આજે હવે મારે અહીં બીજું કંઈ કામ નથી. અહીંથી સીધો કુંકાવાવ જવા રવાના થવાનો છું. મને મોડું થતું નથી. ખુશીથી એકને બદલે બે વાત કહેા.” મેં ફરી ખુરશીમાં બેઠક લીધી.

“તમારા કહેવા મુજબ આપણાં ગામેમાં આપણું વહીવટી તંત્ર ગોઠવાતું જાય છે, અને લોકોમાં પણ અજબ બગ્ગત આવતી જાય છે, લોકોનાં આ ઉત્સાહનો, લોકોની આ બગ્ગતનો આપણને વધુમાં વધુ લાભ મળે એ માટે હું આપણાં બધાં ગામેનો પ્રવાસ કરવા ઈચ્છું છું.” શામળદાસભાઈએ મનની વાત બજાવી.

“અત્યારે તમારા પ્રવાસનું જોખમ લેવાય નહીં.” મેં ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

“એમાં જોખમ શેનું ?” શામળદાસભાઈએ પૂછ્યું.

“જોખમ તો ખરું. એક વાર નહીં અને સાત વાર જોખમ. આપણે કબજે કરેલાં ગામેમાં નવાળ તરફી તત્વોની આપણે હજી પૂરી સાફસફી કરી શક્યા છીએ એમ કહેવાય નહીં.

અત્યારે તો એ બધા ડહાઈને ચૂપ બેસી ગયા હાજે છે. પણ તમે ગામડાંના પ્રવાસ કરો એ જ વખતે કોઈને અટક્યાળો કરવાનું મન થઈ પણ નય. લડાઈના મોરચે લડતાં લડતાં આપણા સૈનિકો ધવાય કે મોતને ભેટ તો એ ગૌરવ લીધા જેવી વાત બની રહે. પણ તમે રહ્યા આરજી હકુમતના સરન્શીન. તમારે શરીરે નાનો એવો છરકા પણ થઈ નય તો અમારું નાક કપાઈ નય. પ્રસંગ આવ્યે હું જ આપને એ ગામડાંઓનો પ્રવાસ ખેડવા વિનંતી કરીશ.” મેં વિસ્તારથી મારો ખ્યાલ વ્યક્ત કર્યો.

“પણ હું એકલો થોડો ગામડાંઓના પ્રવાસે નીકળી પડવાનો હોતો ? મારી સાર્થે આપણા સૈનિકો પણ હશેને ?” શામળદાસભાઈએ બીજો મુદ્દો ભેગો કર્યો.

“એ જ મુશ્કેલી છે. તમે જાણો છો કે આપણે જૂનાગઢ રાજ્યનો વધુ ને વધુ વિસ્તાર કબજે કરવા એક પછી એક પગલાં ભરી રહ્યા છીએ. લોકસેનાના એકે એક સૈનિકનો આ મહત્વની કામગીરીમાં ઉપયોગ કરવો પડે એમ છે. તમે જાણો છો કે ગણતરીના દિવસોમાં જ ગાધ-કડા ઉપર આપણે કૃત્ય કરવી છે. ત્યારબાદ નવા-ગઢનો વારો છે અને પછી તો જૂનાગઢનો મૂળ બૂમિ ઉપર આપણે આક્રમણ કરવાનું વિચારી રહ્યા છીએ. આ જોતાં તમારા પ્રવાસ માટે એક પણ સૈનિક ફાજલ પાડવાનું મારી દષ્ટિએ શક્ય નથી.” મેં સ્પષ્ટતા કરી.

“હું આ ગામડાંઓમાં એક વખત ફરી લઉં તો લોકોમાં અજબ જાણતિ અને હિંમત આવી જશે. થોડું જોખમ ખેડીને પણ પ્રવાસ કરવો એવો મારો અભિપ્રાય છે.” શામળદાસભાઈ એમની વાતને વળગી રહ્યા.

“મારો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય છે કે તમારા પ્રવાસને કારણે અમારાં અત્યારના કામમાં ભારે વિક્ષેપ પડવાનો. આવો વિક્ષેપ કોઈ રીતે પોતાય નહીં. મનુભાઈ પંચોળી આ ગામોમાં તાણડોળ રચનાત્મક પ્રવૃત્તિ શરૂ કરવાની વાત લઈને મને જાણવા આવ્યા હતા. પણ એની જવાબ દારી લેવાની પણ મેં હુંખ સાથે અશક્તિ દર્શાવી છે. તમારા પ્રવાસનો અત્યારે તો પ્રયત્ન કરવાનું અમારે માટે બહુ મુશ્કેલ છે. રાજકોટમાં દરેરાજ સલાઓ થાય છે. તમારી વીરગજનાંઓને પરિણામે પેદા થતી હવા એમરે પ્રસરતી રહે છે. હંમણાં આરજી હકુમતનાં ગામડાંઓનો તમારે પ્રવાસ ખેડવો એ મારી દષ્ટિએ વ્યાજબી નથી.” મેં સ્પષ્ટતા કરી.

મારી વાતથી શામળદાસભાઈને સંતાપ ને થયો. તત્કાળ તો ચર્ચાનો અંત આવી ગયો, પણ એમના મનમાં આરજી હકુમતનાં ગામડાંઓનો પ્રવાસ ખેડવાની વાત ઘોળાંતી રહી.

એમની રજા લઈને મોડી રાતે હું કુંકાવાવ જવા રવાના થઈ ગયો.

✱

૫. ૫૦૭થી ચાલુ]

યુમ્તી સાદાઈ અને નિર્બીજનતાની જીવનરીતિને દંઢપણે વળગી રહેનારા અને ધાર્મિક - સામાજિક ક્ષેત્રે સુધારક વિચારોથી ધરાવતા, તેન ત્યક્તેન મુજિયા : ના સિદ્ધાંતને મૂર્તિમંત કરનારા હરિપ્રસાદભાઈ સાચા અર્થમાં વિદ્વાતપરવી છે. શ્રી રસિકલાલભાઈ પરીખ જેવા તેજસ્વી સાક્ષરવધ તરફથી ગુજરાતને મળેલ વિદ્વદ્વરતોમાં હરિપ્રસાદભાઈ અબુશોષ રત્ન સમાન

છે. તેમના વિદ્વાતપ તથા વાત્સલ્ય સમક્ષ તેમના વિદ્યાર્થીઓનાં તથા તેમના સંસર્ગમાં આવતા વિદ્યા - અર્થીઓનાં મસ્તક સહેજે સાદર નમે છે.

(ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી સન્માન સમિતિ તરફથી એમના ગદ્ય અને પદ્યની સૂચિની પ્રગટ થયેલી પુસ્તિકા ‘સાગર ગાગરમાંથી’)

તપોધન શ્રીકૃષ્ણદાસજી બળુ

સ્વ. શ્રી કૃષ્ણદાસ બળુનો જન્મ રાજસ્થાનના બીકાનેર જિલ્લાના અકાસર ગામમાં એક સામાન્ય માહેશ્વરી કુટુંબમાં તા. ૨૯/૮/૧૮૮૨ના થયો હતો. આર્થિક સ્થિતિ માટે તેમના પિતા શ્રી-મૂલચંદ્રજી મહારાષ્ટ્રના વર્ધા જિલ્લાના આવી ગામમાં આવીને વસ્યા. શરૂઆતથી જ ઘરમાં સદાચાર, સાદગી અને ધર્મ-પરાયણતાના વિચારો હતા, જેના સંસ્કાર બળુજીમાં જીત્યા. બાલ્યવામાં તે ખૂબ જ કુશાસ્ત્ર શુદ્ધિના હતા. ઈ.સ. ૧૯૦૪માં કલકત્તા યુનિવર્સિટીની વકીલાતની પરીક્ષામાં તેઓ સૌ પ્રથમ આવ્યા અને તેમને સુવર્ણચંદ્રક પદ્ય મળ્યો.

વકીલાતનો વ્યવસાય :

વર્ધા જિલ્લાનું સુખ્ય મથક હોવાથી વકીલાતની શરૂઆત તેમણે વર્ધાથી કરી. સત્યાચરણને પોતાનું જીવનમૂલ્ય માનેલ હોવાથી કદી તેમણે ખોટા કેસ હાથમાં ન લીધા. ધનસંચયનો તેમણે કદી વિચાર પશુ ન કર્યો. સાદગીથી જીવન-નિર્વાહ ચલાવવા માટે રૂ. ૨૦,૦૦૦/- પૂરતા છે, તેવો તેમનો એક નિશ્ચય હતો. તે નિશ્ચય પૂરો થયા પછી ઈ. સ. ૧૯૨૦માં તેમણે સારી એવી ચાલતી પોતાની વકીલાતનો વ્યવસાય છોડી દીધા. સંજોગન્યાત કૌટુંબિક કારણોસર ઈ. સ. ૧૯૨૩માં તેમનું આ ધન તો ખલાસ થઈ ગયું, પણ પછી તેઓ કદી ધનઉપાર્જન તરફ ન વળ્યા.

સમાજસુધારણા :

વર્ધા આવીને શરૂઆતમાં તેમણે પોતે જે માહેશ્વરી સમાજમાં જન્મ્યા હતા, તે સમાજની કુરીતોઓ તથા રૂઢિવાદને દૂર કરીને રાષ્ટ્રીય ધારા સાથે તે સમાજને જોડવાનો પ્રયત્ન કર્યો. માહેશ્વરી સમાજમાં સુધારણાના તે એક પ્રેરણાસ્ત્રોત બન્યા. કેટલાય કાર્યકરોના તે રાહબર અને માર્ગદર્શક

બન્યા. સુધારણાની શરૂઆત તેમણે પોતાના જીવનથી કરી. આને કારણે તેઓ જાતિ બહાર મૂકાયા. પોતાની યુતીના પશુ તેમણે આંતરજાતીય લગ્ન કર્યા. પાછળથી માહેશ્વરી મહાસભાએ તેમની સ્મૃતિમાં ‘શ્રીકૃષ્ણદાસ બળુ સ્મારક ટ્રસ્ટ’ની રચના કરી, જેના દ્વારા સેવા અને સહાયતાનું કાર્ય ચાલે છે. જનનાલાલજી સાથે શિક્ષણ મંડળની રચના કરી. આજે એના વિદર્ભ પ્રાંતની અખ્યાત શિક્ષણ-સંસ્થાઓમાં તેની ગણના થાય છે. ખાદી કાર્ય :

સ્વ. જમનાલાલજી બળુને તેમને ગાંધીજીના રચનાત્મક કાર્યો તરફ ખેંચ્યા, શરૂઆતમાં તેઓ મહારાષ્ટ્ર ચરખા સંઘના મંત્રી બન્યા. પોતાની વ્યવહારિક સંસ્થા ચરખા સંઘનું કાર્ય તેમણે એટલું વ્યવસ્થિત કર્યું કે અન્ધ પ્રતિ માટે તે એક ઉદાહરણરૂપ બની ગયું. પાછળથી ગાંધીજીએ તેમને અખિલ ભારત ચરખા સંઘના મંત્રી બતાવ્યા. તેઓ અખિલ ભારત ગ્રામોદ્યોગ સંઘ તથા ગાંધી સેવા સંઘના પણ અધ્યક્ષ તરીકે રહ્યા. ગાંધીજીના અવસાન બાદ વિનોબાજી પ્રેરિત પ્રવૃત્તિઓમાં પોતાની શક્તિ વાળી.

જીવન મૂલ્ય :

સત્તા અને સંપત્તિથી તેઓ દૂર રહ્યા. ૧૯૩૭-૩૮માં ગાંધીજી તેમને મધ્યપ્રાંતમાં સુખ્યમંત્રી બનાવવા સામતા હતા, પણ તેમણે આ પદનો સાલાર અસ્વીકાર કર્યો. ભારત સ્વતંત્ર થયા પછી તેમને સ્વતંત્ર ભારતના નાણામંત્રી બનવા માટે આગ્રહ કરવામાં આવ્યો, તેનો પણ તેમણે અસ્વીકાર કર્યો. પ્રસિદ્ધિથી દૂર રહીને મૂક લોકસેવક તરીકે જ તેમણે પોતાનું કાર્ય કર્યું.

તા. ૨૩-૧૦-૧૯૫૫ના હૃદય ખંધ પડી જવાથી ૭૩ વર્ષની ઉંમરે તેમનું અવસાન થયું.

[અનુ. ૫. ૫૧૪

અશ્વની મહત્તા અને આધુનિક હાલત

પંડિત નરેન્દ્રપ્રકાશ પંડ્યા

કોઈ પણ વસ્તુની ઉત્પત્તિનાં દર્શન સિવાય એની અવનતિનો હુબહુ ચિતાર ન મેળવી શકાય. આજના કાઠી-ઘોડાંની હાલત ઘણી ઘણી વસ્તુઓ કહી જાય છે. કાઠી-ઘોડાં એટલે આ મુલકના ઘોડાં. એક જમાનામાં એ ભવ્ય ભૂતકાળનો વારસદાર હોતો.

વેદકાળથી આ પ્રાણીઓ વિશે ઋષિ-મુનિઓએ સર્વાંગી રીતે ઘણું ઘણું લખ્યું છે. આ ઋષિઓએ પરા અને અપરા બન્ને વિદ્યાઓનાં દર્શન કરી સમાજ સંસાર તથા ધર્મનાં દરેક પાસાંઓના હિત વિચારી હજારો વર્ષના સંશોધન આધારિત અદ્ભુત સત્યો ઉઘાડ્યાં છે તેમ Indology ભારતીય વિદ્યાના દેશી વિદ્વાનો કહે છે. Indology (ભારતીય વિદ્યા) અને તેમાં જે અશ્વ-વિદ્યા ઉપરનું એમનું પ્રદાન અસાધારણ છે.

એકવાર અશ્વપાત ઋષિના યજ્ઞ દરમિયાન યજ્ઞના હુમાડાને લઈને ઋષિની આંખમાંથી જમીન ઉપર બે આંસુ પડ્યાં. તેમાંથી કાળી આંખમાંથી પડેલા અશ્રુમાંથી ઘોડી અને જમણી આંખમાંથી પડેલા અશ્રુમાંથી ઘોડો ઉત્પન્ન થયો. આ પ્રાણીઓને પાંખો હોતી અને ગંધર્વોની ગતિથી ગમન કરતાં.

આ જોઈને ઈન્દ્રના મનમાં થયું કે જો આ પ્રાણીઓ મોડું વાહન બને તો યુદ્ધમાં દૈત્યોને-અસુરોને હું છતી શકું. પેતાના મનની વાત એમણે અશ્વપાત ઋષિને કહી અને દેવતાઓના કંઠ્યાણુ અર્થે અશ્વપાત ઋષિએ દલાંચિથી આ પ્રાણીઓની પાંખો કાપી નાખી આકાશગામીને બદલી પૃથ્વી ઉપરનાં પ્રાણી કરી મેલ્યાં.

પેદ અનુભવતાં આ પ્રાણીઓએ ઋષિને કહ્યું કે 'આપે અમને નિર્દોષને તુકશાન કર્યું છે.

આપ તો' સમર્થ છો, તેથી અમારું કંઠ્યાણુ થાય તેમ કરો.'

પ્રાણીઓની વ્યથા જોઈ ઋષિએ તેમને પૃથ્વી ઉપર અભય આપ્યું, અને કહ્યું કે 'જે રાજ સમાજ કે વ્યક્તિ તમને સન્માનપૂર્વક રાખશે ત્યાં ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ પ્રાપ્ત થશે, અને તે રાજ માન ઘોડા જ પ્રપત્તને સન્માટ થશે. પુત્રપુત્રાદિ સંપત્તિ તથા જય, વિજય પ્રાપ્ત કરી આ લોક તથા પરલોક મુકારશે. પછી ઋષિએ અશ્વોના હિતમાં તથા અશ્વપાલકોના હિતને ધ્યાનમાં રાખીને ૧૨૦૦ શ્લોકનું શાસ્ત્રિહોત શાસ્ત્ર લખ્યું : (નકુલના મતે).

પુરાણોના મત પ્રમાણે સસુદમધન વખતે જે ચોદ રત્નો નીકળ્યાં તે માંહેના ઘોડો એક છે.

કમળા શંખ મધંક મણિ,
રંભા સુર તરૂ ખાગઃ
ધૈનુ ધનંતર ધનુજ લીખ,
સુધા સુરા ગજરાજ.

ત્યારે ભૂપવદલને એમ જણાવેલ છે કે બ્રહ્મદેવના આસુથી સફેદ અશ્વ ઉત્પન્ન થયો, અને તે ઉત્તમ બ્રાહ્મણ જાતિનો અશ્વ બન્યો. સૂર્યની જમણી નાસિકામાંથી રાતા રંગનો અશ્વ ઉત્પન્ન થયો, તે યુદ્ધમાં ખાસ ઉપયોગી બન્યો અને સૂર્યના વીર્યથી રેવત નામનો અશ્વ ઉત્પન્ન થયો અને વૈશ્વ અગ્નિ-જ્વાળામાંથી ઉત્પન્ન થયો, (બ્રાહ્મણ જાતિના અશ્વની કેશવાળી હમેશાં તેની જમણી પાંખુ રહે છે અને તે રાત્રિના પાંખલા પડોરે જન્મેલ હોય છે) જે યુદ્ધમાં ધૈર્યવાન બની માર્કલકનો રક્ષક બને છે. કાળા તથા આસમાની રંગનો (આરબ) ઘોડો ગાલવ ઋષિના ઉચ્છવાસમાંથી ઉત્પન્ન થયો તે પણ ઉત્તમ બ્રાહ્મણજાતિનો હોતો, ખૂબ વેગવાન અને સર્વાંગ

સુંદર હોતો. અને ઘોળા સાથે આસમાની રંગ બળવાથી જે રંગ થાય તેવો અથ્થ ચંદ્રમાંથી ઉત્પન્ન થયો. અને લીલો ઘોડો (અપ્રાપ્ય) વિજ્યના અંશ-માંથી ઉત્પન્ન થયો. આગળ જણાવ્યું તેમ આવા અશ્વો જેની પાસે હોય તે ધર્મ અર્થ કામ અને મોક્ષ એ ચારેય સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, એના દેશમાં અકાળ પડતો નથી અને મરવાની ઉત્કંઠાએ ભેળા થયેલા શરવીરામાં આવા દેવી ઘોડા જ વિજય અપાવે છે. પણ આવા દેવી ઘોડાનું જેટલા અંશે પાલન કરી શકાય તેટલી જ સંખ્યામાં રાખવા કારણ કે દેવી ઘોડાંની ચાકરીની ખામી વિનાશને નોતરે છે.

ઘોડાનાં અસલ સ્વરૂપને જાણનાર અને જીતેન્દ્રીય શાલિહોત્ર મુનિને કાઈ જિજ્ઞાસુએ પ્રશ્ન કર્યો કે ઘોડાંઓની ભતિ એટલે કે બ્રહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય અને શૂદ્રને કેમ કરીને પારખવા ? શાલિહોત્ર મુનિએ જણાવ્યું કે આ જ્ઞાન ધણું કઠણ છે, છતાં દાખડો કરી જણાવવાનો પ્રયત્ન કરીશ, બાકી તે જ્ઞાન ગુરુ-ગરુજ જ રહે છે.

ઉત્તમ બ્રાહ્મણ ભતિનો અથ્થ સ્વરૂપવાન, તેજસ્વી, નમ્ર તથા જે ખૂબ સેવા યજ્ઞી રીઝે તેવો છે. તે ખૂબ સ્વભાવની ભાવનાવાળો, છુદ્ધિમાન તથા પૂર્વની સ્મૃતિવાળો હોય છે. ઉપરાંત ઘેરો ગંભીર નાદ કરવાવાળો, શુદ્ધ પદાર્થ સેવન કરવાવાળો, ખૂબ સહન કરવાવાળો, પ્રસન્ન ચિત્તવાળો, કૂલો અને સુગંધ ઉપર પ્રીતિ રાખવાવાળો, બીજાએ નહિ વાપરેલ ઉત્તમ અને શુદ્ધ સામાન પસંદ કરવાવાળો, સન્માન સત્કાર ઇચ્છતો, અણુભેદ પાણી-ખોરાક પસંદ કરતો, અશુદ્ધ પદાર્થોને ફગવી દેતો, પોતાના મળમૂત્રથી પણ બચતો, અને જેની ગુદા તથા ઇન્દ્રી મળરહિત રહે છે તેવો, મધુ (wine) ઘી દૂધ ઇન્દ્રીઓ અને જેને મંગળ કાર્યો પ્રિય છે તેવો. વળી ભલો ભલો ભ્રમતો, આંખ સુધી પાણીમાં માથું નાખી પાણીનો કચરો દૂર કરી પાણી પીવાવાળો, સામે વહેણે પીવાવાળો અને તેનો રંગ આછો પીળો લાલ, કે ગોરો કે મદ જેવો હોય છે, પણ વાળ ખસેડતાં

ચામડીનો રંગ હમેશાં કાળો જ હોય છે. ત્રણ ડાળા હોય છે. કાળા કાળા હોય છે. તાળવું, જીભ, ઇન્દ્રી લાલ, ગુદાકાળી અને રક્તસાર હોય છે.

ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શૂદ્ર તે ભતના વર્ણના મનુષ્યોના સ્વભાવ, ખાસિયત, પસંદગી અને શુભ-દોષવાળાં હોય છે. આવાં ઘોડાંમાં પણ પેટા વિભાગો છે.

માંસ-સાર
મેદસાર
અસ્થસાર
મજ્જાસાર
શુક્રસાર
સ્નાયુસાર
સર્વસાર

કલ્યાણકૃતે જણાવ્યું છે કે જેનો શબ્દ સાંભળતા સવારમાં ઉત્સાહ વધે, જેનાં છઠ અને છઠા સિંહ-સમાન હોય, જે સ્થિર સ્વભાવનો અને પોતાના રંગની તેજસ્વીતાવાળો, પોતાના માલિકનું ધ્યાન રાખવાવાળો, ખેવનાવાળો હોય, જેની ગંધ ચંદન, ખસ કે શેરડી જેવી છે, દેવ કે ગંધર્વ જેવું ઘેર્યું છે, આ ઘોડાંને આવા આચાર-વિચારે ભરી તોખમનો બ્રાહ્મણ સમજવો.

કલ્યાણકૃત પ્રયાણે જણાવે છે કે આવા ઘોડો શુદ્ધ એક જ રંગનો, સ્વચ્છતાને પસંદ કરવાવાળો અને જોગાણ શોખથી ખાત્રવાળો હોય છે. આવા અશ્વોમાં ઘોળો સૌથી ઉત્તમ ગણાય છે. જો કે ઘોડાના બધા રંગ સારા ગણાય પણ તે તેજસ્વી ને સ્થિર હોવા જોઈએ. બધાં રંગોમાં ઘોળો રંગ ક્રોધ માનવામાં આવ્યો છે, કારણ કે તે બધા રંગોનો પતિ છે માટે બધા રંગોનો સયોગ ઘોળો રંગથી મિશ્ર હોવા જોઈએ. આરળોનો પણ આ ગુણુતિ મત છે.

હાલ કહેવાતાં કાઠી-ઘોડાં નામનાં જ રંગનાં છે. આમ તો ઘોડાં માત્ર સવારીનું પ્રાણી છે, એટલે

દેડે, કૂદે, ખંધું કરે અને ઉપરછટ્ટી રીતે અગાઉનાં ઘોડાં જેનાં જ આ વિષયના વિવાદોને લાગે, પણ પરીક્ષકો અને શાલિકેટીઓ બતાવશે કે એ ખાત્ર, એ સમજણ, એ સૂઝ, એ ખડતલપણું હવે રહ્યાં નથી. ઘોડો ભેળવણી થયો છે, અને જેમણે આ ઘોડાંઓને નામના અપાવી તે અસ્વારો પણ નથી રહ્યા. જ્યારે વિદેશોમાં ઘોડાંના વિષયમાં અને સવારીના વિષયમાં અત્યુત્કૃષ્ટ અને સર્વોચ્ચ વિકાસ થયો છે.

આગળના જમાનામાં પાછળ ગીસ્ત પડી હોય, બેઠાડે લાગવાનું હોય, વેર વાળવાનું કે ગરાસ ધરે કરવાનું હોય, આવા મોકે ૩૦ થી ૪૦ ગાઉ કાગળો પાણી પીઈને સવાર ને ઘોડો લાગતા. નહાયું વહેતી હોય તો ય પેટમાં ખાંટી પડી ન જાય એટલા માટે પૂરું પાણી ન પીતા, કારણ કે પંદર મિનિટ તંગ ઢીસો કરી, ઘોડો આરામ આપી પાછાં વેતાં મેલવાનાં હોય. આવાં ઘોડાં લગતાર ૧૮ થી ૨૦ માઇલ જતાં. આ ખડતલપણું, આ આત્મ-વિકાસ, આ મહાવરો હવે નથી. એટલે ઘોડાનાં ઘટયાં તેમ અસ્વારનાં ય ઘટયાં છે. જ્યારે પશ્ચિમમાં દ્રમત-ગમત, પોલો, પીગસ્ટીફીંગ, જમ્પીંગ તથા ખીચ જતની ઘોડેસવારીની રમતો ચાલુ રખાય છે, ત્યાં ઘોડાએ અને સવારે પ્રગતિ કરી છે.

ધણા ઓછાને ખબર હશે કે આપણા ઋષિ મુનિઓએ આદર્શ સવારનાં લક્ષણો પણ વર્ણવ્યાં છે. જેમ મનુષ્ય ઘોડાંઓના, ગુણ દોષ, સામુદ્રિક લક્ષણો વર્ણવે છે તેમ ઘોડાને પણ ગમતું ન ગમતું ધણું છે. ઋષિઓ જણાવે છે કે :

સવાર સુતક્ષણો ચારિત્રવાન ઘોડાના ગુણ-દોષ જાણે, કેળવણી જાણે તેને પરીક્ષક કે શાલોની કહેવાય છે. આવા સવાર-શાલોની કેળવણીના પ્રકાર ઉપાય, ઈલાજ જાણતો હોય. રાગની ચિકિત્સા કરી જાયતો હોય તે દેશ રાજ્ય અને સમાજ માટે આશીર્વાદરૂપ થાય છે. દેશ, કાળ ને ઘોડાની સ્થિતિની અવસ્થા આ ત્રણેયનું જેને જ્ઞાન હોય તે શાલોની બની શકે.

ઘોડેસવાર કે શાલોની કોધી સ્વભાવનો ન હોવો જોઈએ. શરીરે સ્થૂળ, મૂર્ખ કે બીકણ ન હોવો જોઈએ. બેઠક ઉપર અસ્થિર અને અયોગ્ય જગ્યાએ ચાલુક મારનાર ન હોવો જોઈએ, કારણ કે ઘોડો તેને માનતો નથી જેની સવારી વખતે કમર ચાલે છે, મારવા હાથ જાયો કરે છે તે સવાર કહેવાય નહિ. જે મુખ, પાછલો ભાગ અને ડેડ એ ત્રણ ઠેકાણે ચંચળ છે, મારવામાં જ તત્પર છે, તેની આત્મા પ્રમાણે ઘોડો કામ કરતો નથી.

જેનું આસન-રાંગ પાકી છે, જે ઘોડાનું સ્વરૂપ-સ્વભાવ જાણે છે; લગામ પકડવામાં જેના હાથ સ્થિર, સપ્રમાણ અને યોગ્ય માત્રામાં છે અને જે ઉદમી છે, એવા ગુણવાળા સવારને જ ખરો સવાર કહેવાય. ઘોડાનો સ્વભાવ ભાવ અને ઈચ્છા જે જાણતો નથી તે ઘોડેસવારી માટે અયોગ્ય છે. સત્યવાદી, દંઢ આસનવાળો, અને બળવાન ઘોડાનું સ્વરૂપ જાણનાર, યોગ્ય જગ્યાએ, યોગ્ય સમયે કોધ-રહિત તાડન કરવાવાળો, ક્રેડાસૂઝથી ઘોડાનું ચિત્ત જાણનાર ન હોય તો ઘોડો તાબેદાર ન થતાં સવારને તાબેદાર બનાવે છે. એને ઘોડો સવાર ઉપર ચડે છે એમ કહેવાય છે.

ઘોડાની ઈચ્છા જાણવાવાળો અને પોતાની ઈચ્છા દર્શાવી શકનારો આમ એકબીજાને સમજવાની બેવના અને બુદ્ધિવાળા ઘોડાં ને સવાર અધરુ ને મુશ્કેલ કામ કરી શકે છે. ઘેડો સવારના અવાજને, ભાળને, ઠપકાને, શાખાશીને જાણે છે, સમજે છે, માટે ધીમા પણ દંઢ અવાજે પ્રેમથી બિરદાવતા શબ્દો વડે ઘોડો અભયખીમયાં કામો કરી શકે.

ઘોડાની ખોડ ખાપણ, ગુણદોષ જાણે અને ખૂટતા ગુણો ઉપનંત કરી શકનાર અને તેની ચાકરી માટે તૈયાર વ્યક્તિ જ સવારી માટે લાયક છે.

શાલિકેટ ઋષિ કહે છે કે ઘોડા ઉપર બેસી, ઘોડાના કાનના હલન ચલન ઉપર ધ્યન આપી તેનો અભ્યાસ કરવો, તથા ઘોડાનું મન જાણી

[અનુ. ૫. ૫૮૫]

માનવીનું જીવન ત્રણ અવસ્થામાં પસાર થતું હોય છે. એ ત્રણ અવસ્થા છે. (૧) જાગૃત (૨) સ્વપ્ન અને (૩) શુષુપ્તિ. પણ જાગૃત અવસ્થા સહજ સમગ્ર્ય તેરી છે તેમ જ શુષુપ્તિ પણ સમજી શકાય તેવી હોય છે. શુષુપ્તિ એટલે ઘેરી નિદ્રા. જાગૃત અને શુષુપ્તિની વચમાં સ્વપ્નાવસ્થા છે. સ્વપ્ન માનવજાતનાં અનિવાર્ય છે. સ્વપ્નાવસ્થાથી પર થયેલ માનવી કોતો પરમ સિદ્ધ પુરુષ, પરમહંસ છે, અલ્પતા તેા પાગલ છે. પાગલની જાગૃત અવસ્થા અનિયંત્રિત હોઈને ગમે તે વિચારની અભિવ્યક્તિ કરી શકે છે, પરિણામે વિચારોનું દબાણ ન હોઈ, સ્વપ્નાને સ્થાન નથી.

સ્વપ્ન, જાગૃત અવસ્થામાં દબાયેલા વિચારોની અભિવ્યક્તિ માટે હોય છે. પાંચે ઈન્દ્રિયોના વિષયો શબ્દ સ્પર્શ રૂપ રસ ગંધ, સ્થૂળ સ્વરૂપે હાજર ન હોવા છતાં, જાગૃત અવસ્થાની બાકી રહી ગયેલી વાસનાઓ અને અભિવ્યક્ત ન થયેલા વિચારો, સ્વપ્ન દ્વારા અભિવ્યક્ત થાય છે. પદાર્થો હાજર ન હોવા છતાં સ્વપ્નામાં આબેહુમ પરિસ્થિતિ કે સંભોગો ઉપસ્થિત થયેલા દેખાય છે. ઈન્દ્રિયો બંધ છે, આંખો બંધ છે, છતાં દ્રશ્ય બહુ થાય છે, શ્રવણ અનુભવાય છે, સ્પર્શ રસ ગંધ ખરી વાસ્તવિક સ્થિતિમાં અનુભવાતાં હોય એમ જણાય છે.

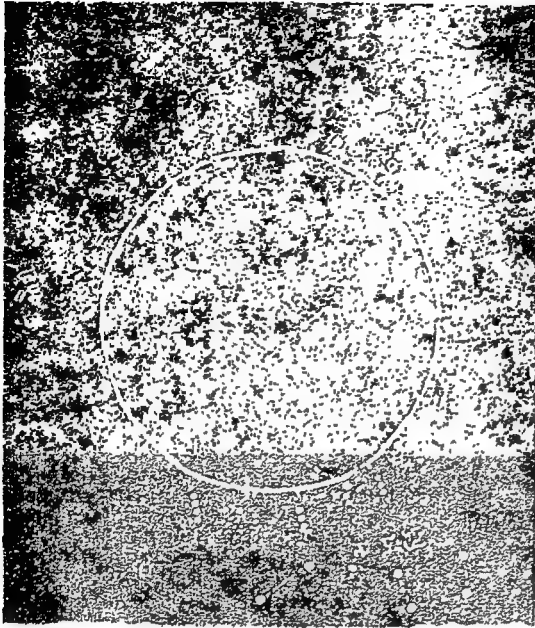
જાગૃત અવસ્થામાં, સમાજની સભ્યતાને પરિણામે, સમાજના સંસ્કારને લીધે, જે અભિવ્યક્ત થવાનું બાકી રહી ગય છે, તે સ્વપ્નમાં પુરું થાય છે. એટલે સ્વપ્ન જાગૃતની પૂર્તિસમાન છે. પણ જે વ્યક્તિ જાગૃતમાં પુરેપુરું કોઈ પણ જાતના દબાણ વિનાનું, જીવન જીવે છે, તેને સ્વપ્ન નથી આવડતું.

જાગૃત અને સ્વપ્નનો મુખ્ય તફાવત એ છે કે જાગૃતમાં વસ્તુઓ, પદાર્થો સ્થૂળ રૂપે બહાર હોય

છે; સ્વપ્નમાં વસ્તુઓ બહાર નથી હોતી. પણ તેનું રૂપ અંદર હોય છે. સ્વપ્ન માત્ર શબ્દ આકાર છે, ત્યાં કોઈ વસ્તુ નથી હોતી. જે વ્યક્તિ સ્વપ્નમાં દેખાતી હોય, તે વાસ્તવિક રીતે હાજર નથી હોતી. પણ તેની આકૃતિ અંદર મોજુદ હોય છે. આ આકૃતિ પણ ઈન્દ્રિયજન્ય હોય છે.

માનવીના મગજમાં સાત કરોડ કોષ છે અને પ્રત્યેક કોષ લાખો સંસ્કારો સંગ્રહીત કરી રાખે છે; તે સંગ્રહ પણ માત્ર એક જન્મનો નહિ પણ અનંત જન્મનો હોય છે એટલે તેા સ્વપ્નામાં ધણીવાર એવાં રૂપ એવી આકૃતિઓ દેખાય છે, જે કદી આ જન્મમાં જોઈ પણ ન હોય. ઈન્દ્રિયોની પ્રત્યક્ષ સહાય વિના, સ્વપ્નદ્વારા, સંધારાયેલા અનેક સંસ્કારો, અનેક સંભોગો, સાકાર બને છે. વાસ્તવમાં સાકાર નથી હોતા પણ સ્વપ્નમાં આબેહુમ સાકાર સ્વરૂપમાં વાસ્તવિક દેખાય છે. સ્વપ્નાવસ્થામાં, સ્વપ્નનું જોનારને, તે સ્વપ્ન જીવે છે તેની પ્રતીતિ થતી નથી. એને તેા જે દેખાય છે તે તદ્દન સત્ય છે, એમ જ લાગે છે. સ્વપ્નામાંથી જાગ્યા બાદ ખબર પડે છે કે એ તેા સ્વપ્ન હતું!

સ્વપ્ન એ માનવચિત્તની વિશિષ્ટ અવસ્થા છે. જે જાગૃત અવસ્થામાં તે સમાજનાં, સભ્યતાનાં, સંસ્કારોનાં અનેક જાતનાં બંધનો હોય છે એટલે કોઈ પણ વિચારની સંપૂર્ણ અભિવ્યક્તિ શક્ય નથી, જ્યારે સ્વપ્નામાં એ જાતનાં કોઈ બાહ્ય બંધનો નથી, પરિણામે દબાયેલા આવેશોને પૂરેપૂરી અભિવ્યક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. માનવીનું ચિત્ત જેટલું તરંગ, જેટલું વિશેષ સંવેદનશીલ અને જેટલું મહત્વાકાંક્ષી તેટલાં તેનાં સ્વપ્નાં વધારે ગહન અને વધારે મહાન. મહત્વાકાંક્ષી સદા ય સ્વપ્નમાં જ હોય છે. ભૌતિક-ક્ષેત્રના બધા માનવીઓ પછી તે રાજકારણી હોય, કે વ્યાપારી હોય કે સમાજસેવક હોય, ગમે તે ક્ષેત્રમાં



આપણું આકાશ

જયમલ પરમાર

ત્રિમંગી નૃત્ય

પૃથ્વીની વિધવાયન ગતિને પરિણામે પૃથ્વીની ધરી ઉત્તર આકાશમાં એક નવા ચક્રગતિ લે છે; અને તેને પરિણામે ઉત્તર ધ્રુવ બદલાતાં વહે છે. એ આખા ચક્રગતિનું આ ચિત્ર છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦ વર્ષના સમયે કાલીચક્ર નામનો યુગ્મકારી ધ્રુવ હતો. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૦૦૦માં અત્યારે ધ્રુવમત્સ્યનો છેલ્લો તારો ધ્રુવ છે. ઇ. સ. ૫૦૦૦માં વૃષપર્વાનો કોઈ તારો ધ્રુવ થશે અને એ રીતે ચિત્રના ચક્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે -

વૈશાખ અર્ધો તો પસાર થઈ ગયો. વાદળાંએ રહ્યો છે. દિવસે એ ધૂળની ડમરીઓ ચઢાવે છે, પણ હજી દેખા નથી હીધી, પણ પવન-ઝીંકાટા મારી સાંજ પડતાં ઠંડકની સહરીઓ લાવે છે. આખા

* આ પ્રકરણમાં કાલીય નામના તારામંડળનો પરિચય આપવામાં આવ્યો છે. તેને નકશા પ્રમાણે બાદસ્વા માસમાં રાતને સમયે ૯-૧૦ વાગ્યા આસપાસ પૂર્વ આકાશમાં જિગદ્દ નીરખી શકાશે. અહીં તેના પરિચય વૈશાખ માસની વહેલી સવારમાં જિગદ્દ દેખાય તે રીતે આપવામાં આવ્યો છે. આ રીતે આપવાનો હેતુ માત્ર નિરીક્ષણની વિવિધતા બતાવવાનો છે. સમી સાંજના નિરીક્ષણમાં એક આનંદ હોય છે, અહીં રાત્રે કરેલા આકાશનિરીક્ષણમાં મળી પાળે આનંદ હોય છે, તે વહેલી સવારમાં કરવામાં આવતા આકાશનિરીક્ષણમાં વળી ત્રીજો જ આનંદ હોય છે. દરેક નિરીક્ષણને ચોતાની વિશિષ્ટતા હોય છે, જુદા જુદા સમયનાં નિરીક્ષણ કરી તેના નિરનિરાળો આનંદ વાચક મેળવી શકે તે માટે અહીં આ પ્રયોગ કર્યો છે.

દિવસના તાપથાકયા માનવદેહને પૃથ્વીપાટ પર શીળા વીંજણા ઢોળતો પવન શીતળ બનાવે છે. કાર્કિયાવાડ જેવા સુષ્ક અને ગરમ પ્રદેશમાં ઉનાળાની રાત્રિઓ સિન્જતભરી બનાવી હોય, તો તે આ વૈશાખના વાયુ-વીંજણાએ.

પણ એ વાયુવીંજણાથી આકાશપટ પર પથરાઈ ગયેલી ધૂળ ઊડી જતી નથી અને આકાશના રંગ ખીલતા નથી. આકાશ વાદળહીન હોવા છતાં એ આખા દિવસના વાયુ-વટોળે એને ધૂંધળું બનાવી દીધું છે. પવનને ઝપાટે એ ઢસું ઢસું થાય છે, પણ એ તો ફિક્કું ફિક્કું, ભગ્ગદંડી ઢસે તેનું નિર્જીવ. આખા આકાશમુખ પર એક વિપાદભરી ઘેરી હાયા પથરાઈ ગઈ છે. શિયાળાની કાળી રાતોમાં આકાશ કાળા હબસીના મુખમાં શોભતી સફેદ દંતાવલિની જેમ ખડખડાટ હાસ્ય સાથે પોતાનાં તેજ પાથરે છે; પણ ઉનાળાની ભૂખરી રાતોમાં તે મંદ મંદ હસતાં પોતાનાં તેજ સંવરે છે.

૧. સ્થિતપ્રજ્ઞ ચંદ્ર

આવા ધૂંધળા વાતાવરણમાં પુનઃમનો ચંદ્ર વિસ્ફારિત આંખો કરીને આકુંઘવળું ભેતો ઉપર ચડતો આવે છે; પણ આજે તેને કોણ વળાવે ? તારાઓમાં તેજ નથી, આકાશમાં વાદળરંગ નથી. અર્ધી એ હળવે હળવે પગલાં મારતો વધામણાંની કશી આશા વગર સ્થિતપ્રજ્ઞભાવે ચાલ્યો આવે છે.

આવા ગંભીર મુખે ઊગતા ચંદ્ર તરફ તીરછી નજર નાખતાં મૃગશીર્ષ, વ્યાધ અને અગસ્ત્ય પત્રિમગાં આથમવા બેઠાં છે. પુનર્વસુ અને પ્રભાસની હોડી ચંદ્ર આજે તેના પર બેસવા આવવાનો નથી; તેથી નિરાશ થઈને નમી ગઈ છે. મધ્યા અને ફાલગુની મધ્ય આકાશમાં વિહરે છે. સ્વાતિ અને ચિત્રા ચંદ્રને આવકારવા માટે હાથ લાંબા કરે છે; પણ આવકારવા જતાં તેમના જ હાથ ગાખા પડી જાય છે.

આવી વિપાદઘેરી હાયામાં પણ પોતાનાં તેજ બતાવવા કાંઈક સફળ થતા હોય તો તે સમર્પિ મહારાજ. ઉત્તર આકાશમાં યરાબર વચ્ચે એ વિહરે છે-અણુ નહીંમાં પરલો કાઈ તરવૈયો છતી-ખાટલી તરી રહ્યો છે; પણ આજનાં આકાશ જળગહન નથી કે એમના શેલારાને શોભાનિવત બનાવે.

સમર્પિની નીચે ટિંગાતું દ્રવમત્સ્ય જાણે એ સમર્પિ તરવૈયાને બચકું ભરવા જતું કાઈ તિમિંગલ દેખાય છે; પણ આનું મોઢું ફાટ્યું જ રહે છે. ‘ઉમણાં ખટકું ભરી શકાશે’ એવી આશામાં ને આશામાં તે સમર્પિના સન્મુખ મુખ રાખીને ફરતું જાય છે; પણ એના પ્રયત્નો નિષ્ફળ જવાના છે, એમ જુગજુગતો ઇતિહાસ ભાષે છે એ જુગજુગના ઇતિહાસનો સાક્ષી છે કાલીય નાગ.

સાક્ષી તરીકે બનેનું ધ્યાન રાખવા મટે કાલીય નાગ, સમર્પિ અને દ્રવમત્સ્યની યરાબર વચ્ચે જ બેઠો છે. સમર્પિના પાયમા-હકા તારા અને દ્રવમત્સ્યના દ્રવપખડીના બે તારાઓ-એ બંનેના વચ્ચે ભાગમાં એક પ્રકાશિત તારો છે, એ તારાથી કાલીય નાગના પૂછડાની શરૂઆત થાય છે. નાગનું પૂછકું પકડી લીધું પછી એને આખો પકડી પાડવો એ સહેલી વાત છે. એ પૂછડાના તારાથી આગળ વધતાં ખીજ તારાઓ દ્રવમત્સ્યની પૂવે અગી, હારમાં ઢળતા જઈ, ક્ષિતિજ પાસે આવતાં ઊંચા થાય છે; પણ આજના ધૂંધળા આકાશનું વાતાવરણ તો ક્ષિતિજ પાસે વિશેષ ધૂંધળું બન્યું છે, એટલે તેમનાં સ્વચ્છ દર્શન અત્યારે આપણને શક્ય નથી. વહેલી સવારે એમનાં દર્શન કરશું તો સફળ થઈશું. (સવારના ચાર)

જૂજવા આકાશ - નિરીક્ષણ

સાંજના અને વહેલી સવારના આકાશ - નિરીક્ષણમાં કેટલી બધો તફાવત છે ? સમી સાંજે માનવદેહ દિવસભરના શ્રમથી થાક્યો હોય છે, ત્યારે ઊગતા તારાના તેજમાં બાલવધની રક્તિ

દેખાતી હોય છે. એથી ઊલટું, વહેલી સવારે માનવદેહ ત્રિદા ખેચી, આળસ પરવરી, સ્ફૂર્તિવંતો બન્યો હોય છે ત્યારે તારાઓના તેજમાં આખી રાતના પરિશ્રમણનો થાક વરતાતો હોય છે. બ્યારે જગતની સંધ્યા નમતી હોય છે, ત્યારે તારાઓની ઉપાગિગતી હોય છે. બ્યારે જગતની ઉપાગિગતી હોય છે, ત્યારે તારાઓની સંધ્યા ઢળતી હોય છે.

જતાં જતાં યે એ શ્રમિત તારાઓ સ્ફૂર્તિવંતો, માનવદેહને આખી રાતમાં આયરેલા સતત કાર્યશીલતાના પાઠ આપી બંધ છે - જો કોઈ એ પાઠ લેવા તૈયાર હોય તો; પણ ધીમે ધીમે આપણા લોકો ઉપશ્ચિદ મટી જઈને વિશેષે સૂર્યવંશી થતા બંધ છે, એટલે એમને તારાઓનો એ વિદાય - સંદેશ મળવાની આશા નથી.

કયાં સાંજનું આકાશ અને કયાં અત્યારનું વહેલી સવારનું આકાશ? સાત કલાકનો સમય પસાર થતાં તો સાંજે માથા પર બિરાજતાં મધ્ય અને ફાલગુની પશ્ચિમમાં ફંગોળાઈ પડ્યાં છે. સ્વાર્તાંતિયા પશુ એ જ રસ્તે રવાના થયાં છે. મસ્તક પર અભિજિત, હંસ અને શ્રવણ આવી પહોંચ્યાં છે. પેલી દક્ષિણ દિશામાં જાણે આખી દિશાને માપવા આડા પડ્યા છે વૃશ્ચિકરાજ. કોણ વિશાળ? દક્ષિણ દિશા જ આવાડો મોટો વૃશ્ચિક - એવો વિચાર કરવાને બદલે આપણે ઉત્તર તરફ જ વળીએ.

સાંજને સમયે પાણીમાં તરી રહેલ દેખાતો સપ્તર્ષિ - તરવેયો અત્યારે પશ્ચિમમાં ઊતરી જઈને જાણે આકાશ - ધૂમટમાં ટાંગેલ મહાધંટ સામે ટિંગાઈ રહ્યો છે. સાંજે સ્નાન કર્યા બાદ એ ઋષિએ મંદિરની ઘંટાનું સ્વરૂપ લઈ લીધું છે કે શું? મંદિરની એ ઘંટા કોણ કોણ વગાડવા આવે છે? તારખવા જાણે પેલું ધ્રુવમત્સ્ય પશુ પશ્ચિમાભિમુખ બની ગયું છે.

ફૂંફાડાં મારતો કાલીય

સપ્તર્ષિ અને ધ્રુવમત્સ્યની વચ્ચે સાંજે પૂછડાની શરૂઆત કરી ઊંચો થતો આવતો કાલીય નાગ અત્યારે તો ઉત્તર આકાશમાં બરાબર મધ્યસ્થાને આવી પહોંચ્યો છે. જાણે ખિન્નચેલા સાપની પેઠે એની પૂછડીના છેડા પર એ ફૂંફાડાં મારતો ઊભો-થઈ ગયો છે. એના ફૂંફાડાં મારતા સ્વરૂપના છૂટા તારા કયાં?

ધ્રુવમત્સ્યની ઉપર એના ગંધુ તારા આવેલા છે. એ પછી આજા ખે તારા નીચે જળ્યા બાદ પૂર્વમાં સીધો થઈને એ જાણે ચડે છે અને ચાર તારામાં એની ફેણ રમે છે. એની ફેણ બરાબર અભિજિતની સામે તાકીરહી છે - જાણે અભિજિતની સામે ફૂંફાડાં મારવા એ ઊભો થયો છે કે શું?

કાલીય નાગના બરાબર માથા પર શૌરી-મંડળ - કુંભ મહારાજ - વિરાજ રહ્યા છે. કાલીય નાગને કાલિન્દીના ધરામાં નાથ્યા પછી એના પશુ એમણે સવારી કરેલી, એની વાદળીરીમાં અહીં આકાશમધ્યે પશુ એ કાલીયને માથે વિરાજ્યા છે કે શું?

આ કાલીય નાગને તો જાણે છે ને? કદવેય-કુળમાં જન્મેલ એ સાપ રમણકીર્ણમાં રહેતો હતો. વારે વારે સાપોનો ભક્ષ કરી જતા ગરુડને નિયમિત ભક્ષ આપવાનું સપકુંળે કરાવેલું, તે કાલીય ખાઈ ગયેલો. આથી ગરુડ તેની પાછળ પડેલો; પણ ગરુડને સાંભારે ઋષિનો શાપ હતો, કે તે જમના નદીના ધરા પાસે ન આવી શકે. આથી કાલીય ત્યાં જઈ ને ભરાઈ ગયેલો.

કાલીય-દમન

ત્યાં ગયા પછી યે વિષધર શાંત શાનો રહી શકે? ઝેરથી તેણે આસપાસનાં ઝાડપાન બાળી નાખ્યાં કાલિન્દીના એ ધરાનું પાણી ઝેરી કરી નાખ્યું અને એક વખત એ ધરાનું પાણી પીતાં ધણા ગોવાળિયા મરી જતાં કુંભુ તેને નાથવા-કાલીય-દમન કરવા-એ ધરામાં કૂદી પડેલા.

‘જળકમળ છાંડી જ ને બાળા, સ્વામી
અમારો જગશે’ એ લીટીથી શરૂ થતું ‘નરસિંહ
મહેતાનું ‘નાગદમન’કાવ્ય આ પ્રસંગ પર ‘કનૈયો-તેરો,
કાલિન્દીમે’ કૃદ પરો’ એવાં કાવ્યો પશુ ધણાં રચાયાં
છે; અને સંપોષી સૂલા નામના એક ચારણ કવિએ
ડિંગળી ભાષામાં ‘નાગડમણ’ નામે સુંદર છંદ-કાવ્ય
કાલિન્દીકાંઠે રુદન કરતાં જશેદાને કેવાં આલેખે
છે ? -

ખિડું લોચને નીરધારા વહતી,
કનૈયો ! કનૈયો ! જશેદા કહતી,
કલિન્દીતણે આઈ લોટ-ત કાંઠે,
ગયો જાણી ચિંતામણિ રંગગાંઠે,

ખને આંખોમાં નીરધારા વહાવતાં જશેદામા
‘કનૈયો : કનૈયો !’ પોકારતાં કાલિન્દીને કાંઠે આવી
ભેલાં છે-અણે રાંકની ગાંઠેથી રતન ગયું.

દમન થયા પછી એ આકાશી કાલીય
નાગનો શેફ એની બાંકી છતાંમાં એવો ને એવો
વરતાઈ આવે છે. આકાશમાં સર્પમંડળ બે: એક
વાસુકિનું અને બીજું કાલીયનું. વાસુકિ થોડોક
વાંકિયૂકા ખરો, પણ એનામાં કાલીય નાગ
જેવો વળાંક કર્યા છે ? વાસુકિ તો સમુદ્રમંથનસમયે
તરત માર્તી ગયો હતો; પણ નાથવા આવેલ કૃષ્ણ
સામેના કાલીય નાગનો ગગન ગજવતો ફૂંકાડા કર્યાં
અછતા છે ?

કાલીયની ફેણ અને શીરીમંડળ વચ્ચે
અને કાલીયના ઉપલા બે તારાઓ સાથે લાળો
ત્રિકોણ રચતા એકાકી તારો બેઠો છે, એતે જ
કૃષ્ણ કહીશું કે આડાઅવળા તારાઓથી પોતાનું
એકેય સ્વરૂપ બિંદુ થવા ન દેનાર પાસેના શીરી-
મંડળને જ ?

કાલીય નાગ ભેગો છે પૂછડેથી અને અસ્ત
પામે છે ફેણથી. ભગતી વખતે એની ફેણ નીચે
લખડતી હોય છે-અણે કૂવામાં પડી ગયેલ ચીજ

શોધવા કાઈએ લોખંડની ખિલાડી લખડાવી છે.
આકાશમાં ભેગે આવતાં આવતાં એ ક્યારેક ભર-
વાડે પાંદડાં ખેંચવા માટે લંબાવેલી આંકડ જેવો
તો ક્યારેક એટલે ફંગોળેલી ગાફળ સમો દેખાય
છે. આયમતી વેળાએ એની ફેણનો માર ભાંગી
જતાં એનાં ઘાટઘૂટનાં કાઈ ઠેકાણાં નથી રહેતાં.

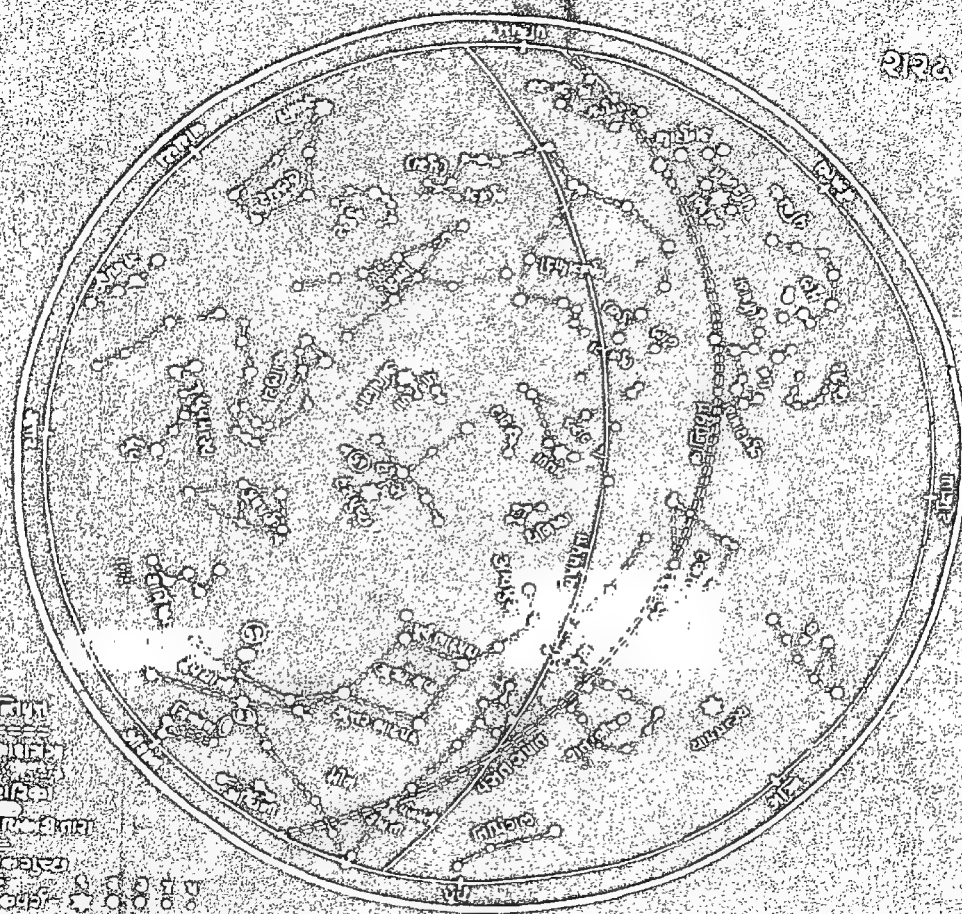
આ કાલીયને પાશ્ચાત્યો ફૂંકા : Draco
કહે છે; પણ એને અહીં શા માટે સ્થાન આપ-
વામાં આવ્યું છે, તેની કાઈ કથા કાંઈ કાં ન થયે ?

કાલીય નાગનો મહામણિ

એવી કાઈ કથા હોય કે ન હોય, સમર્પિ
અને દ્રવમત્સ્ય વચ્ચેના ખાલી આકાશને ભર્યું
ભર્યું રાખનાર આ કાલીય નાગનું મહત્વ એથી
યે એક વિશેષ છે. મહા કૃષ્ણધરો પોતાને મસ્તકે
મણિ રાખતા સાંભળ્યા છે, પણ આ કૃષ્ણધર સર્પે
પોતાની પૂછડીમાં એવો મહામણિ રાખ્યો છે.

સમર્પિના પાંચમા-છઠ્ઠા તારા અને દ્રવ-
મત્સ્યની દ્રવપંખડીના બે તારા વચ્ચે આવેલ
એની પૂછડીનો પ્રકાશિત તારો બરાબર ૫૦૦૦
વર્ષ પહેલાં આપણે દ્રવતારો હતો. દ્રવતારો ?
હા. અત્યારે આપણને દેખાતા દ્રવ સિવાય બીજા
કાઈને દ્રવ કહેતાં સાંભળીને જરૂર આશ્ચર્ય થવાનું;
કારણ કે દ્રવને ભગવાને અવિચળ પદ આપ્યું છે,
એમ આપણા લોકો બાળપણથી શીખતા આવ્યા છે.

પણ આપણું આકાશ આ વાતને અસત્ય
દર્શાવે છે. આકાશમાં દ્રવ એક પછી એક ફરતા
રહે છે. તેમાં આજના દ્રવનો પણ એક નંબર છે.
આજકાલ એને દ્રવનું સ્થાન મળ્યું છે, એટલે તે
એ સ્થાન ભોગવી રહેલ છે; પણ એ દ્રવ કાયમને
નથી. ૫૦૦૦ વર્ષ પહેલાં કાલીય નાગનો પૂછડી
આ પ્રકાશિત તારો દ્રવ હતો. આજે આ દ્રવ-
મત્સ્યનો છેલ્લો તારો દ્રવ છે. ત્રણેક હજાર વર્ષ
પછી વૃષપર્વ તારામંડળનો એકાદ તારો દ્રવ
થશે. એ પછી નવેક હજાર વર્ષ બાદ નિલિજિતનો
તારો દ્રવને સ્થાને આવશે. ત્યાર બાદ શીરીમંડળનો



शरद

सांकेतिक तल. १ रातना ११-०

,, तल. १५ ,, १०-०

ओङ्करीय तल. १ रातना ८-०

,, तल. १५ ,, ८-०

કોઈ તારો-આમ ધ્રુવની હારમાળા બદલતી રહેશે.

ધ્રુવતારાઓનું ચક્ર

આ ખંખર પડી કેવી રીતે ? આકાશના નિરીક્ષણથી જ. હમરો વર્ષોથી દુનિયાભરની જુદી જુદી પ્રજાઓ આકાશનિરીક્ષણ કરતી આવી છે. ચીનાઓ અને આરબો, ખલિફાઓ અને ઈજિપ્શિયનો, હિંદીઓ અને ગ્રીક લોકો આકાશનું નિરીક્ષણ કરતા આવે છે અને આકાશસ્થ તારાઓનાં ચિત્રો દોરતા આવે છે. આ ચિત્રોમાં આખા આકાશના અન્ય તારાઓ હમરો વર્ષ બાદ પણ એની એ જ સ્થિતિમાં દેખાયા કરે છે. તેમને ગતિ છે, પણ તેઓનાં અંતર એટલાં વિશાળ છે, કે આપણી કાલગણનામાં એવી ગતિનો ફેરફાર ખાસ ન દેખાય; પણ ઉત્તર દિશા તરફ ધ્રુવતારા આસપાસના તારાઓનાં ચિત્રો ફરતાં આવે છે. જો કે આ ફેરફાર હમરો વર્ષે નજીવો દેખાય છે, પણ આ ચિત્ર-તોંધો પરથી ઉત્તર આકાશમાં એક વર્તુલ દોરાઈ ગયું. આખું વર્તુલ પસાર થતાં લગભગ ૨૬૦૦૦ વર્ષ (એક્સસ વર્ષ ૨૫૮૬૮) થાય, એમ વૈજ્ઞાનિકોએ ગણિતના આંકડા માંડીને નક્કી કર્યું છે. તે પછી તો ઉત્તર ધ્રુવ તરફ આ વર્તુલ શાને અંગે થાય છે તે પણ શોધી કાઢ્યું છે.

આપણે સૌ જાણીએ છીએ, કે પૃથ્વી પોતાની ધરી આસપાસ એક દિશામાં આંટો મારી લે છે. એ પણ જાણીએ છીએ, કે ચુરુત્વાકાંક્ષીના નિયમ અનુસાર પૃથ્વી સૂર્ય આસપાસ એક વર્ષમાં એક આંટો મારી લે છે; પણ પૃથ્વી અનંત અવકાશમાં સૂર્યની સમાંતરે નથી. પૃથ્વીની ધરી થોડીક (૨૩.૨૭) ઢળેલી છે, એ કારણે એના પર ઝોછા-વત્તા પડતા સૂર્યપ્રકાશને કારણે ઋતુઓ થાય છે.

વિષુવાયન ગતિ

પણ પૃથ્વી તદ્દન ગોળ નથી, થોડીક ચપટી છે-જાણે નારંગીને ઉપરથી મૂક મારીને કોઈએ થોડીક દબાવી દીધી છે. આથી વિષુવદ્ધત પાસેના

એના વ્યાસ ધ્રુવબિંદુ પાસેના વ્યાસ કરતાં વધારે છે. (વિષુવદ્ધત પાસે પૃથ્વીનો વ્યાસ ૭૯૨૭ માઈલ છે અને ધ્રુવબિંદુ પાસેના વ્યાસ ૭૯૦૦ માઈલ છે.) એના આ અસમાન ગોળાકારને કારણે સૂર્યના ચુરુત્વાકાંક્ષી જે આતા એક લયક આવે છે, એ લયકને પરિણામે પૃથ્વીની એક ખીણ ગતિ બની થાય છે. આ ગતિને વિષુવાયન ગતિ કહે છે. આ લયકમાં ચંદ્રનું આકર્ષણ થોડોક ભાગ ભજવે છે ખરું.

પૃથ્વીની આ લયકને કોની સાથે સરખાવી શકાય ? ઘાણી સાથે. ઘાણીના વચ્ચે થઈ તેની ધરી આસપાસ ગોળાકાર ફરતો હોય છે તે ઉપરાંત ઘાણીની કોઠીની અંદર તે થઈ એક ખીણે ગોળાકાર પણ ફરતો હોય છે; પણ આ ઘાણી કરતાં પેલો ભમરડો એની સાથે ઠીક સરખ મળી કરી શકે તેમ છે. ભમરડો ફરતો ફરતો ફરી રહેવા આવે ત્યારે ગોળાકાર ફરતાં છતાં એની આર માથે ઠાંગ લે અને એના માથાના જુદા ચકરાવા થાય - તેના જેવો જ આ પૃથ્વીનો ચકરાવો છે. આ ચકરાવો ૨૬૦૦૦ વર્ષે પૂરો થાય છે. આ ચકરાવાને કારણે જ ભમરડાના માથાની ધરી આકાશના ધ્રુવ સામે ફરતી રહે છે; અને તેથી ધ્રુવમંડળ પણ ફરતાં છે.

આ નવો ચકરાવો લઈને તો જાણે પૃથ્વી ત્રિભંગી નૃત્ય કરી રહી હોય એમ લાગે. અનંત અવકાશના ચોક્કમાં તે સૂર્યની આસપાસ લંબગોળાકારે વાર્ષિક રાસ લેતી જાય, પોતાના ઢેહકંડની આસપાસ દૈનિક ગોળાકાર રમતી જાય અને તેની અંગ્યાઈ પર વલયાકારે વિષુવાયન લયક લેતી જાય. આમ ત્રણ-ચાર રીતે અંગને રમકડે જતી પૃથ્વીનું નૃત્ય અનંત અવકાશમાં જઈને આપણે નીરખી શકીએ તો કેવું લાગે ?

પૃથ્વીના આ વિષુવાયન ચકરાવાને કારણે ખીણ પણ કેટલાયે ફેરફાર થયા કરે છે. એને લીધે આપણા વર્ષમાં પણ થોડાક ફેરફાર થયા કરે છે.

સાયન અને નિરયન વર્ષ

પૃથ્વીની ધરી નનેલી હોઈ સૂર્ય આપણને ઉત્તર-દક્ષિણ દિશા તરફ જતો દેખાય છે. ઉત્તરેથી દક્ષિણે જઈ, પાછો એ જ સ્થળે ઉત્તરે દેખાય એટલા સમયને સાયન વર્ષ કહે છે. એ ગતિને ઉદગ દિવસ, ૫ કલાક, ૪૮ મિનિટ થાય છે; પણ પૃથ્વી સૂર્યની આસપાસ અતંત અવકાશમાં ફરે છે. તેમાં જે તારા પાસે સૂર્ય વર્ષારંભે દેખાય તે જ તારા પાસે સૂર્ય ફરીથી દેખાય તેને નાક્ષત્ર (અથવા નિરયન) વર્ષ કહે છે. તેને ઉદગ દિવસ ૬ કલાક, ૯ મિનિટ લાગે છે. એ રીતે નાક્ષત્ર વર્ષ સાયન કરતાં ૨૦ મિનિટ લાંબું છે તે આ વિધવાયન ગતિની લયકને પરિણામે 'સૂર્યસિદ્ધાંત-ગ્રંથ'ની મધ્યના પ્રમાણેનું વર્ષ ઉદગ દિવસ, ૬ કલાક ૧૨૧ મિનિટનું છે.

ફરકનું કારણ

આ ઉપરથી સૂર્યસિદ્ધાંતના ગણિતને શુદ્ધ સાયન ગણિતની સાથે વાર્ષિક ૨૩૧ મિનિટનો અને શુદ્ધ નાક્ષત્ર ગણિતની સાથે વાર્ષિક ૩૧૧ મિનિટનો ફરક આવે છે. આપણાં પંચાંગમાં સૂર્યસિદ્ધાંતનું ગણિત ચાલે છે. ઉત્તરાયણ સાયન ગતિ પ્રમાણે અને મકરસંક્રાંતિ નાક્ષત્ર ગણિત પ્રમાણે ગણતરી જોઈએ : તેથી ઉત્તરાયણ ૨૨ની ડિસેમ્બરે અને મકરસંક્રાંતિ ૧૦ની જાન્યુઆરીએ આવતી જોઈએ, આને બદલે આપણા પંચાંગમાં આ બન્ને ૧૪મી જાન્યુઆરીએ આવે છે. વરાહમિહિરે ઈ. સ. ૫૦૦ માં જ્યારે આપણા ખગોળની ગણતરી માત્ર કરી ત્યારથી આજ સુધીમાં વાર્ષિક ૩૧૧ મિનિટના ફરકમાંથી ૧૦ અને ૧૪ જાન્યુઆરી વચ્ચેનો ચાર દિવસનો ફરક પેદા થયો છે; તે જ પ્રમાણે ૨૨મી ડિસેમ્બરથી ૧૪મી જાન્યુઆરી સુધીનો ૨૩ દિવસનો ફરક વરાહમિહિરથી આજ સુધીમાં વાર્ષિક ૨૩૧ મિનિટના ફરકમાંથી પેદા થયો છે. વિધવાયન ગતિની લયકને પરિણામે શુદ્ધ સાયન અને નાક્ષત્ર વર્ષની

વચ્ચે જે ૨૦ મિનિટનો ફરક છે, તેને કીધે ૨૨મી ડિસેમ્બર અને ૧૦ની જાન્યુઆરીની વચ્ચેનું ૧૮ દિવસનું અંતર આવ્યું છે.

મહારાષ્ટ્રના ઘણા જ્યોતિષીઓએ આ ફરક ફાર લક્ષમાં લઈને ત્યાં એ જૂલ સુધારવા ખગોળના ગણિતશાસ્ત્રના અધ્યાત્મી શ્રી. હરિહર ભટે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા છે. તેમણે પ્રત્યક્ષ પંચાંગ પણ પ્રસિદ્ધ કર્યું થઈ ફરેલું; પણ ગતિગતિત્વ નવાં ચાલનારો આપણા જનસમાજ એની ઘરેલું હેઠવા ક્યાં નેવાર છે ? છેવટ તા. ૧૦-૯-૪૪ના રોજ વડોદરામાં મળેલ પંચાંગ સંશોધનની સભાએ તેમની યોજના સ્વીકારતાં કાંઈક સફળતા મળી કહેવાય. એ પછી તેમણે 'જુનરાત્રી વનકુલર સોનાયદી' મારફત પ્રત્યક્ષ પંચાંગ પ્રસિદ્ધ કર્યું થઈ કહ્યું છે.

ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ વચ્ચેના જતને વિધુવ-જત કહે છે; અને જે જત પર સૂર્ય ફરી રહ્યો છે તેને ક્રાંતિજત કહે છે. આ બન્ને જતના જાળાકાર બે બંગીઓ એકબીજામાં ભરાયો છે તે એકબીજાને બેઠેકાણે મળે તે રીતે વિધુવજતને ક્રાંતિ-જત બે ટકણે છે. આ છેદનબિંદુઓને સંપાત-બિંદુઓ કહે છે. સૂર્ય ફરતો ફરતો મેવ રાશિના આરંભસ્થાને વસંત ઋતુમાં આમાંના જે બિંદુમાં આવે છે એને વસંતસંપાત કહે છે; અને કન્યા રાશિના આરંભસ્થાને શરદ ઋતુમાં આમાંના જે બિંદુમાં આવે છે એને શરદસંપાત કહે છે. વસંત સંપાત ૨૧મી માર્ચના રોજ થાય છે અને શરદ સંપાત ૨૩મી સપ્ટેમ્બરના રોજ થાય છે. સૂર્ય જ્યારે આ સંપાતબિંદુઓમાં હોય છે, ત્યારે પૃથ્વી ઉપર રાત્રિ-દિવસ સરખાં એટલે કે બાર બાર કલાકનાં હોય છે. વસંતઋતુમાં રાત્રે આપણને શરદ સંપાતનું બિંદુ દેખાય; કમકે વસંતસંપાતના બિંદુની આસપાસ સૂર્ય હોય અને એના તેજ્યી એ બિંદુ ટંકાઈ જાય. એ જ રીતે શરદ ઋતુમાં આપણને વસંતસંપાતનું બિંદુ દેખાય.

સાચો વસંતસંપાત પણ પૃથ્વીનું ધ્રુવબિંદુ વિધુવાયન ગતિને

પરિણામે દર વર્ષે ૭૬ અંશ અવકાશમાં ફરતું રહે છે, તેથી એનું વિપુલવૃત્ત પશુ ફરતું રહે છે. આ કારણે ક્રાન્તિવૃત્તના છેદનને કારણે થતા વસંતસંપાત અને શરદસંપાત પશુ ગદલતા રહે છે. વરાહ-મિહિરના સમયમાં વસંતસંપાત રેવતી નક્ષત્રના વૈજ્યંતી તારાની પાસે થતા; પશુ વિપુલાવનને કારણે ત્યારથી અત્યાર સુધીનાં ૧૫૦૦ વર્ષમાં ૨૩ અંશનો ફેર પડી ગયો છે. એટલે હવે વસંત-સંપાત ઉત્તરા ભાદ્રપદમાં થાય છે.

લોકમાન્ય ટિળકે વેદોનો રચનાકાળ ૬૮૦૦ વર્ષ પહેલાંનો કાર્યો તે આવસંતપાતની ગણતરી પરથી, વેદોમાં વસંતસંપાત પુનર્વસુ મૃગનક્ષત્રમાં હોવાનો ઉલ્લેખ છે. વાલ્મીકીના કૃત્તિકા નક્ષત્રમાં (એટલે ૪૨૦૦ વર્ષ પહેલાં) વસંતસંપાત હતો. 'મૌર્યપતિપદ'માં ભરણીના અંતમાં (૩૬૦૦ વર્ષ પહેલાં) વસિષ્ઠ સિદ્ધાંતમાં અધિનીના ખીખ પાદમાં (૨૦૦૦ વર્ષ પહેલાં) વરાહમિહિરના સમયમાં રેવતીના અંતમાં (ઈ. સ. ૫૨૨) અને હાલ ઉત્તરા ભાદ્રપદમાં છે.

મિસર દેશના પિરામીડની અંદર ઉત્તર આકાશની સામે એક લાંબું છિદ્ર પાડેલું દેખાય છે. એ છિદ્ર બરાબર કાલીય નાગના પૂછડાના ચળકતા તારાની સામે આવે છે. એનો અર્થ 'શુ' એમ થાય, કે મૃતદેહ વડે જ મૃત્યુ બાદ જીવાત્મા બધા ભોગ ભોગવી શકે છે. એમ માનનાર મિસરી લોકોએ તેમના રાજ્યના મૃતદેહ પર દ્રવનો પ્રુપ્ત

પ્રકાશ મળ્યા કરે એવી ગોઠવણ કરી હતી ? ને એવા ખ્યાલથી એ ગોઠવણ કરી હોય તો એ પિરામીડનો રચનાકાળ ૪૮૦૦ વર્ષ પહેલાંના ગણી શકાય.

આવતા દેવની પૂજા

પશુ હવે છોડીએ આવી આંદકામરી શુ'ચ-વડિયા વાતો, આપણે તો આપણા આજના ધ્રુવના વડદાદા કાલીનાગના પુરજીતારાને પ્રણામ કરીએ; કારણ કે પૂર્વજ-પૂજન એ તો આપણો વારસો છે. એ જ રીતે આવતા દેવને પૂજવાની માનવ-સહજ ઈતિ અનુસાર પ્રપવર્તિા ને ઓખા તારો છે તેને આજથી પૂજવા માંડીએ. આજે એની ઓખપને કારણે નજરે પશુ ન ચડતો પ્રપર્વા નક્ષત્રનો એ તારો ૩૮૦૦ વર્ષ પછી તો આજના ધ્રુવને સ્થળે આપણા આરાધ્ય દેવ તરીકે વિરાજતો હશે.

પશુ આપણા હિંદીઓ ઓછા વ્યવહાર-કુશળ છે ? આવતા દેવને પૂજવાની ઈતિએ ૧૨૦૦૦ વર્ષ પછી દ્રવસ્થાને આવનાર અભિજિતને અત્યારથી પૂજનપાત્ર બનાવી એની ખુશામત કરવા ૨૭ નક્ષત્ર હતાં, હતાં ૨૮ નક્ષત્ર કરીને તેને એ સ્થાને સ્થાપી દીધો છે. આવી માનવસહજ ખુશામત સામે જાણે વિરોધ દર્શાવતા હોય તેમ કાલીયનાગ અભિજિત સમે દેણ માંડીને કુંકાડા મારી રહ્યો દેખાય છે કે એના પુરજીતારાને સ્થાને આવનાર અભિજિતનાં તેજ ન સંખ્યાવાથી અદેખાઈભર્યો એ કુંકાડો હશે ?



(અનુ. પૃ. ૪૯૬ થી ચાલુ]

હોય સદા ય સ્વપ્નશીલ હોય છે. સ્વપ્ન જીવનનું અનિવાર્ય અંગ બની ગયું હોય છે.

સ્વપ્નથી પર યદ્ય ગયેલો માનવી સંન્યસી છે, પૂરી જાગૃત અવસ્થા પ્રાપ્ત કરનાર માટે સ્વપ્ન-સહિ આપોઆપ વિસિન થઈ જાય છે. સ્વપ્નનાં તો કહેવાતાં જાગૃત અવસ્થા એટલે બેહોશ અવસ્થાનાં

પરિણામરુપ હોય છે. જે જાગૃત છે, જેને જ્ઞાનનો પ્રકાશ પ્રાપ્ત થયો છે, જેને સત્યની અનુભૂતિ થઈ છે, જે વિચારોના વમળમાંથી મુક્ત છે, તે સ્વપ્નથી પર થઈ જાય છે. સ્વપ્ન તો સંસારનું પ્રતિક છે. જે સંસારને પાર કરી જાય છે તે સ્વપ્નથી પશુ પર યદ્ય જાય છે.

આ તમે જાણો છો ?

(કૃષિ વિષયક માહિતી)

અનિલ હ. ભટ્ટ

જમીન તેજાબમય છે કે આમ્લમય એ જાણવાના આંકને અંગ્રેજીમાં પી એચ (ph) કહેવામાં આવે છે. જો જમીનનો આમ્લતા આંક ૭.૦ હોય તો તે સમતપ જમીન કહેવાય અને ખેતી માટે તે ઉત્તમ ગણાય. આમ્લતા આંક ૭.૦ થી વધારે હોય તો જમીન આમ્લમય કહેવાય અને ૭.૦થી ઓછો હોય તો જમીન તેજાબમય કહેવાય. અંગ્રેજીમાં આમ્લતાને આલ્કલઈન (alkaline) અને તેજાબમયને એસિડીક (acidic) કહેવામાં આવે છે જો જમીનનો આમ્લતા આંક ૭.૦ હોય તો જમીન અત્યંત તેજાબમય ગણાય અને ૮.૦ હોય તો જમીન અત્યંત આમ્લમય ગણાય આવી જમીનો ખેતી માટે અનુકૂળ હોતી નથી. જો કે પી એચ આંકની ગણતરી ૧.૦ થી ૧૪.૦ સુધીની હોય છે.

કેટલાક લોકો એવું માને છે કે જમીનનો આમ્લતા આંક ૭ ને બદલે ૬ હોય તો જમીન બહુ તેજાબમય ન ગણાય, પણ આ સાચું નથી. જમીનનો આમ્લતા આંક ૬ હોય તો એનો અર્થ એવો થાય કે તે જમીન આમ્લતા આંક ૭ વાળી જમીન કરતા દસગણી વધારે તેજાબમય છે. આમ્લતા આંક ૫ હોય તો સો ગણી અને ૪ હોય તો હજારગણી વધારે તેજાબમય કહેવાય. આવી જ રીતે આમ્લતા આંક ૭ ને બદલે ૮ હોય તો દસગણી અને ૯ હોય તો સોગણી વધાર આમ્લમય ગણાય.

જમીનનો નમૂનો રાસાયણિક પ્રયોગશાળામાં પૃથક્કરણ માટે મોકલવાથી જમીનનો આમ્લતા આંક જાણી શકાય છે.

ઔદ્યોગિક પ્રગતિને કારણે હવામાં જે ઝેરી વાયુઓ ઉમેરાય છે તેને પ્રદૂષણ અથવા દૂષિત હવામાન કહેવામાં આવે છે. મનુષ્યના અસ્તિત્વને મૃત્યુના ગર્ભમાં ધકેલી દેતી આ ભયંકર આપત્તિ શું પરિણામ લાવી શકે છે તે નીચે આપેલી સંકલિત કરેલી કેટલીક હકીકતો પરથી ધ્યાનમાં આવશે.

દર વર્ષે મનુષ્ય ૮૦ કરોડ ટન જેટલું ઝેર વાતાવરણમાં છોડે છે તેમાં કાર્બન ડાયોક્સાઈડ, કાર્બન મોનોક્સાઈડ, નાઈટ્રોજન ઓક્સાઈડ અને સલ્ફર ડાયોક્સાઈડનો સમાવેશ થાય છે.

અમેરિકામાં દરેક મોટર દર વર્ષે દરમિયાન સાડા સત્તર કરોડ જેટલો કાર્બન મોનોક્સાઈડ વાયુ હવામાં છોડે છે એક વર્ષમાં માથુસ જેટલો પ્રાણવાયુ (ઓક્સિજન) વાપરે એટલો પ્રાણવાયુ ૯૬૦ કિલોમીટર અંતર કાપતી મોટરકાર વાપરી નાખે છે.

ગીચ વસતીમાં પ્રસારતો કાર્બન મોનોક્સાઈડ માથુસના શરીરમાંથી ૫ થી ૧૦ ટકા લોહીના નાશ કરે છે ! કાર્બન મોનોક્સાઈડ લોહીના લાલ કણોમાં રહેલા હેમોગ્લોબીન પર આક્રમણ કરે છે. એથી ઈજા પામેલા લાલ કણો ૧૨ કલાક સુધી પ્રાણવાયુ અહણ કરી શકતા નથી.

અમેરિકામાં હવાના પ્રદૂષણને લીધે વનસ્પતિ સહિત ૫૦ કરોડ ડોલરનું નુકસાન થાય છે. ટાકિયો નામના શહેરમાં જિગતાં ચેરીના ઝાડ એક જમાનામાં વિશ્વ વિખ્યાત હતા પછી તેમને વાતાવરણના ઝેરી વાયુઓ ભરખી ગયા.

ટાકિયોમાં વાહનવ્યવહારનું નિયમન કરતાં પોલિસ અધિકારીઓને નિયમિત રીતે થોડા કલાક માટે પ્રાણવાયુ પર રાખવામાં આવે છે. આવી

હમણાં હમણાં વિશ્વના પ્રગતિશીલ દેશોનું લક્ષ્ય દૂષિત હવામાન તરફ સાફ એવું બેચાણું છે.

કાળજી લેવાતી હોવા છતાં ૨૦ ટકા લોકો ગળા, આંખ અને નાકના રોગોથી પીડાય છે.

જર્મનીના એક કારખાનાએ થોડા વર્ષો પહેલાં સેક્ટો ૮ નાં સાંચિયલિક કચરો રૂઢાઇ નામની નદીમાં કલવ્યે અને પરિણામે ચાર કરોડ માછલાં તરફની મરી ગયા હતા.

નિષ્ણતાએ એવી આગાહી કરી છે કે ટાકિ-યોમાં હાલના દરે દૂષિત હવામાન થતું રહેશે તો આશરે ૪૦ વર્ષ બાદ એ શહેરમાં એક પણ ઝાડ નહિ બચે.

અને છેલ્લે, વિશ્વમાં પણ ને આ ઝડપે વાતાવરણ અશુદ્ધ થતું રહેશે તો બધા લોકોએ ખલા પર પ્રાણુવાયુની ટાંકી લઇ, મોં પર રક્ષાત્મક મહોર પહેરીને ફરવું પડશે. આમ છતાં માણસ મૃત્યુના ભયથી બચી શકશે નહિ.

ઉપર આપેલી દુષિત હવામાન વિશેની હકીકતો વાંચ્યા પછી એની ભયંકરતા અંગે ટિકા-ટિપ્પણી જરૂર પડે ?

ને કે અગાધ રણમાં મીઠી વીરડીની જેમ અથવા હમરો નિરાશામાં એક આશાના કિરણની જેમ તીચેતી હકીકત પણ સમજવા જેવી છે.

૩૦૦ કિલો ઉતાર આપતો અર્ધા હેક્ટરથી

પણ એકી જમીનમાં કરેલો મકાઈનો પાક એક ઋતુમાં ૭ થી ૮ ટન જેટલો કાર્બન ડાયોક્સાઈડ વાયુ ફર કરે છે અને ૫ થી ૬ ટન જેટલો એકિસ-જન વાતાવરણમાં છોડે છે. આ વાયુનો જ્યોથી ૧૨ વ્યક્તિઓને એક આખા વર્ષ માટે સ્વાસ્થ્યશાસ લેવા માટે પૂરતો જ, વળી ને આપણે વધારે ઉતાર આવે એ રીતની પાકને માનવજાત આપીએ તો સારા પ્રમાણમાં છોડતો વિકાસ થાય અને પ્રાણુ-વાયુ વધારે પ્રમાણમાં વાતાવરણમાં બળે. સારાંશ એ કે આપણી આનુઞાનુ વધારે હીલોતરી હોય, ઝાડ-પાન હોય તો તે હવા શુદ્ધ કરે છે અને હવા-માન દૂષિત થતાં અટકે છે.

આ વાંચ્યા પછી તો એમ લાગે છે કે જે કાળ ઉપર જીવન ફિલોસ કરે છે એ ઝાડને જ આપણે નથી કાપતા શું ?

કુદરતે માનવજાતને બંધેલું સમતોલ વાતાવરણ હાંજલવાથી કેવું વિપરિત પરિણામ આવે છે એના આ સમજવા જેવો દાખલો છે.

તો ચાલો, આ પળથી જ આપણે પણ લઇએ કે દર વર્ષે નિયમિત રીતે આપણા ગામમાં જુલોને રોપીએ તેને ઉછેરીએ અને તે રીતે આપણે આપણી જાતને જ બચાવીએ પાણી આવે એ પહેલાં પાળ બાંધી લઈએ.

✱

૫. ૪૯૫ થી ચાલુ]

શકાય છે. પછી ધીરજ રાખી ધીરે ધીરે ચલાવવો. જેની ભંધ તથા પગ સ્થિર છે, ગરદન સ્થિર છે તે જ સવારી માટે યોગ્ય છે. વધુમાં શાસ્ત્રો કહે છે કે નિયમ-નિતિ પ્રમાણે ચાલનાર, હાથનો હળવો તથા ચપળ, શાસ્ત્રનું તરવું જાણનાર, જેના પગ ગોઠણ નીચે ચંચળ અને પુષ્ટ હોય, અને જેના બન્ને હાથ યુદ્ધમાં રોકાયેલા હોય ત્યારે પગથી ઈસારો કે આદા કરી શકે તે જ સવાર છે.

આ ઉપરાંત યુદ્ધમાં જે પ્રવીણ છે, તોફાની

લોકોને સુધારવામાં જે હોશિયાર છે, સંકટો સહી બળે છે, ઘાસ, કાષ્ટ અને પાણીના વિપયને જે સમજે છે, કાઠાઈના વ્યુહને બળે છે રણજીતિનો અને શસ્ત્રોનો જ્ઞાતા છે, હાથનો ચપળ, યુક્ત, અયુક્ત, યુક્તાયુક્ત, યંત્રયુક્ત એ બધાં શસ્ત્રોને બળે છે, તેના મંત્રો, તરવો અને મંત્રોના દેવતાને બળે છે, તે જ સવાર છે તેમ વિદ્વાનોએ કહ્યું છે.

(બાકીનું આવતા અંકે)

વિદ્યા-તપસ્વી-ડૉ. હરિપ્રસાદ શાસ્ત્રી : જીવનરેખા

ડૉ. પ્રવીણચંદ્ર પરીખ

છતિહાસગાર, સંસ્કૃતજ્ઞ, પ્રાચીનલિપિવિદ, અભિ-
લેખ-વિદ, એમ બહુમુખી પ્રતિભા ધરાવનાર ડૉ.
હરિપ્રસાદ ગં. શાસ્ત્રીનો જન્મ એમના મૂળ વતન
મલાતજ (તા. પેટલાદ, વડોદરા પ્રાંત, વડોદરા રાજ્ય,
હાલ જિ. ખેડા) માં ઈ.સ. ૧૯૧૯ના ઓક્ટોબરની
૧૭ મી તારીખે સહોદરા નાગર શ્રી ગંગાશંકર
વ્રજલાલ શાસ્ત્રીના સહુથી નાના પુત્ર તરીકે થયો હતો.
પ્રાથમિક શિક્ષણ અને એ. વી. સ્કૂલ સુધીનું શિક્ષણ
મલાતજમાં લઈ વડીલ ખંધુ પ્રો. શંકરલાલ શાસ્ત્રીની
પાસે જૂનાગઢ રહી ત્યાં માધ્યમિક તથા ઉચ્ચ શિક્ષણ
લીધું. ત્યાંની બહાદુરખાનજી હાઈસ્કૂલમાંથી ૧૯૩૬
માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની મેટ્રિક્યુલેશન પરીક્ષા
પસાર કરી, એમાં શાળામાં પ્રથમ આવવા બદલ
રાણા પ્રાઈઝ પ્રાપ્ત કર્યું. એ વર્ષે જૂનાગઢની
બહાઉદ્દીન કોલેજમાં જોડાયા અને સંસ્કૃત (સમગ્ર)
વિષય રાખી ૧૯૪૦માં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની બી.
એ. (એનસ) ની પરીક્ષા પ્રથમ વર્ગમાં ઉત્તીર્ણ
કરી સ્નાતક થયા. કોલેજના અભ્યાસકાળ દરમ્યાન
એમની સર્જકૃતિ જગત યદ્ય અને તેમજ કોલેજ
મેગેઝિનમાં સંસ્કૃતમાં નિબંધ, વાર્તા, નાટક, કાવ્ય
વગેરે લખ્યાં. વળી રમ્યોના ગાળા દરમ્યાન મોટા
ભાઈ પ્રો. શંકરલાલ શાસ્ત્રી સાથે સોરઠનાં પ્રાચીન
સ્થળોનાં પુરાતત્ત્વની દૃષ્ટિએ દર્શન-અભ્યાસ કર-
વાનો અવસર પણ મળતો રહ્યો. એ અભિયુગ્મિ અને
એમની પ્રેરણાથી એમજે એમ. એ. માં અભિલેખ-
વિદ્યા લેવાનો નિર્ણય કયો ને તેથી તેઓ યુજરાત
વિદ્યાસભામાં પ્રો. આનંદશંકર ધ્રુવના માનાર્હ અધ્યક્ષ-
પદે સ્થપાયેલા અતુસ્નાતક સંશોધન અને અધ્યયન
વિભાગમાં જોડાવા માટે ૧૯૪૦માં અમદાવાદ આવ્યા.
સંસ્કૃત ભાષાને કેન્દ્રમાં રાખી એક શાંત તરીકે બાર-
તીય અભિલેખવિદ્યાનો અભ્યાસ કરવા માટે તેમજે
આગ્રહ સેવ્યો અને આ શાંત શીખવાની પોતાને

અહીં અનુમતિ ન મળે તો એનો અભ્યાસ કરવા માટે
પુણે જવાની પોતે તૈયારી ખતમી. આથી આ તેજ-
સ્વી વિદ્યાથી આકર્ષાઈને શ્રી આનંદશંકરભાઈએ
એ વિષય લેવાની છૂટ આપી. આ વખતે તેઓ યુજ-
રાતના લખપ્રતિષ્ઠ વિદ્વાન સંશોધક પ્રો. રસિકલાલ
હો. પરીખના સમાગમમાં આવ્યા, અને હરિપ્રસાદ-
ભાઈએ શ્રી રસિકલાલભાઈને પોતાના આજીવન યુગ
તરીકે સ્વીકારી લીધા. આ વિદ્યાચરુના ઉત્તરવળ
માર્ગદર્શન નીચે ૧૯૪૨માં એમ. એ. ની પદવી સંસ્કૃત
અને અર્ધભાગથી વિષયો સાથે ઉચ્ચતર દ્વિતીય વર્ગમાં
પ્રાપ્ત કરી. એ પરીક્ષામાં વૈકલ્પિક શાસ્ત્ર તરીકે
તેમજે અભિલેખવિદ્યા(એપિગ્રાફી)ને પસંદગી આપી
હતી. એમ. એ. થતાં તેઓ દુરત ભો. જે. વિદ્યા-
ભવનમાં ફેરો તરીકે નિમણા. ૧૯૪૫થી તેઓની એ
જ સંસ્થામાં અધ્યાપક તરીકે નિયુક્તિ કરવામાં આવી.
સંસ્કૃત ભાષા અને અભિલેખ-વિદ્યા પ્રત્યેની પ્રીતિથી
તેઓમાં પ્રાચીન સંસ્કૃતપ્રાકૃત અભિલેખોના પઠન
પઠન તેમજ વિવેચનનો અને તે દ્વારા છતિહાસનો
શોખ જાગ્યો હતો. આથી તેઓએ સંસ્કૃત લેખોના
આધારે વલ્લી રાજ્યના ઐતિહાસિક તથા સંસ્કૃતિક
છતિહાસનું વિસ્તૃત અને તલસ્પર્શી નિરૂપણ કરતો
મહાનિબંધ પ્રો. કાશીનાથ વાસુદેવ અભ્યંકર અને
પ્રો. રસિકલાલ હો. પરીખના માર્ગદર્શન નીચે
અંગ્રેજ ભાષામાં તૈયાર કરી ઈ.સ. ૧૯૪૭માં
સંસ્કૃત વિષયમાં મુંબઈ યુનિવર્સિટીની પીએચ.ડી.ની
પદવી પ્રાપ્ત કરી. છતિહાસ અને પુરાતત્ત્વના સંશો-
ધક તરીકે પ્રગટી રહેલા એમને યુજરાત વિદ્યાસભાએ
પુરાતત્ત્વવિદ્યાના પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન માટે બારતના પ્રથમ
કક્ષાના નિષ્ઠ પુરાવિદ રાવબહાદુર કા. ના. દીક્ષિત
પાસે પુણે મોકલ્યા, જ્યાંથી તેમને ડૉ. હ. ધી. સાંક-
ળિયા પાસે કોલ્હાપુરના બ્રહ્મપુરી ઉત્ખનનની તાલી-
મનો પણ લાભ મળ્યો. આમ હરિપ્રસાદભાઈનો

અધ્યયનકાળ મુખ્યત્વે પુરાતત્ત્વવિદ્યાની ધીર ઉપાસ-
નાનો સિદ્ધ થયો. ભો. જે. વિદ્યાભવનમાં ૧૯૪૫-
થી ૧૯૫૬ સુધી અધ્યાપક તરીકે, ૧૯૫૬થી ૧૯૬૮
સુધી ઉપાધ્યક્ષ તરીકે અને ૧૯૬૮ થી ૧૯૭૯ સુધી
અધ્યક્ષ તરીકે સેવા આપી. ૧૭-૧૦-૧૯૭૯ના રોજ
૬૦ વર્ષની વયે નિવૃત્ત થયા બાદ તેઓ સંસ્થામાં
માનાહ સેવાઓ આપી રહ્યા છે. આ ચાર
દાયકા દરમિયાન ભો. જે. વિદ્યાભવનમાં અધ્યયન,
અધ્યાપન, સંશોધન અને માર્ગદર્શનની ઉત્તમ કામગીરી
ખજવી છે. 'ગુજરાતનો રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક
ઈતિહાસ,' અથ ૧થી ૯ ની અંશમાળાના આયોજન
અ સંપાદનને તેઓ પોતાની સ્વપ્નસિદ્ધિ લેખે છે.

તેમનું તેજસ્વી અને સર્જનાત્મક અધ્યયન-
અધ્યાપન અનેક અર્થો અને સંશોધન-લેખોમાં પરિ-
ણમ્યું. અભિલેખવિદ્યામાં તજજ્ઞતા પ્રાપ્ત કર્યા પછી
અભિલેખોના અભ્યાસ દ્વારા ગુજરાતના ઇતિહાસના
સંશોધન અને અભિવ્યક્તિને તેમણે પ્રિયવિષય બનાવ્યો.
તેમણે ગુજરાતના પ્રસિદ્ધ-અપ્રસિદ્ધ અને નવપ્રાપ્ત
અભિલેખોનું પઠન, સંપાદન અને વિવેચન કરી ગુજ-
રાતના ઇતિહાસને નવી વાચ્યા આપી. ઇતિહાસ,
પુરાતત્ત્વ અને સાહિત્યની-સાથેસાથ તેને પોષક અન્ય
વિદ્યાઓમાં પણ છીંડે રસ દાખવ્યો અને આપશિક્ષણ
દ્વારા બહુશ્રુતતા અને સજ્જતા પ્રાપ્ત કરી. તેમણે
રમેશ ૭૦ જેટલા ગૈલિક અને સંપાદિત અર્થો
તેમજ ૭૦૦ ઉપરાંત સંશોધનાત્મક-પરિચયાત્મક
લેખોની સેચિ ભેળાં તેમની મેધા સંસ્કૃત સાહિત્ય
અને ભારતીય સંસ્કૃતિના વિષયો ઉપરાંત અનેક
ક્ષેત્રોમાં વિકસી હોવાની પ્રતીતિ થાય છે. ગુજરાત
યુનિવર્સિટીના માન્ય અનુસ્નાતક શિક્ષક તરીકે
તેમણે ભારતીય સંસ્કૃતિના તેમજ સંસ્કૃતિના
વિષયમાં એમ. એ.ના અનેક વિદ્યાર્થીઓને વિશદ
શિક્ષણ આપ્યું છે એટલું જ નહિ, એ બને વિષ-
યોમાં પીએચ. ડી. ના વિદ્યાર્થીઓના માર્ગદર્શક
તરીકે માન્યતા પામી વિવિધ વિષયો પર સંશોધના-
ત્મક મહાનિબંધ તૈયાર કરાવ્યા છે, જેમાં ગુજરાતના
રાજકીય અને સાંસ્કૃતિક ઇતિહાસના અનેક મૌલિક

વિષયોનો સમાવેશ થાય છે. એમની રાહબારી
નીચે ૧૭ જેટલા સંશોધકોએ પીએચ. ડી. ના ઉપાધિ
પ્રાપ્ત કરી છે. નામૂલું લિખ્યતે કિંચિત્. એ એમની
પ્રતિભા છે, એટલે એમનું બધું પ્રતિપાદન સાધાર
હોય છે.

ગુજરાત યુનિવર્સિટીમાં શિક્ષક - વિભાગમાંથી
ચૂંટાયેલા ફેલો તરીકે તેમજ તેની ઇતિહાસ, અભિ-
લેખવિદ્યા, સિક્કાશાસ્ત્ર અને પુરાતત્ત્વની તંથા
ભારતીય અને પ્રગ્ધ સંસ્કૃતિની અભ્યાસસમિતિના
સભ્ય તથા અધ્યક્ષ તરીકે એમની સેવાઓ નોંધપાત્ર
છે. ગુજરાત ઇતિહાસ પરિષદની સ્થાપનામાં અને
તેના વિકાસમાં તેમણે આપેલો ફાળો મૂલ્યવાન છે.
એ પરિષદના પહેલા પ્રમુખ તરીકે, ગુજરાતી સાહિત્ય
પરિષદના ૨૨માં (વિલેપાયે) અધિવેશનના ઇતિહાસ
- પુરાતત્ત્વ વિભાગના પ્રમુખ તરીકે અને અખિલ
ભારતીય પ્રાચ્યવિદ્યા પરિષદના ૨૯ માં (પુણે) અધિ-
વેશનના ઇતિહાસ વિભાગના પ્રમુખ તરીકે તેમજ
ગુજરાત યુનિવર્સિટીના ઓડ ઓફ યુનિવર્સિટી
ટીચિંગ એન્ડ રિસર્ચ, ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદની
મધ્યસ્થ સમિતિ, ગુજરાત સાહિત્ય સભાની કાર્ય-
વાહક સમિતિ, ગુજરાત ઇતિહાસ પરિષદની કાર્ય-
વાહક સમિતિ, ગુજરાત રાજ્ય પુરાતત્ત્વ સલાહકાર
સમિતિ, બ્રહ્મચારી વાડી ટ્રસ્ટ સલાહકાર સમિતિ
વગેરે અનેક સમિતિઓના સભ્ય તરીકે તથા ભો. જે.
વિદ્યાભવનના સંયુક્ત ગ્રંથી તરીકે એમણે પોતાના
સલાહકાર્ય અને માર્ગદર્શન દ્વારા ગુજરાતના વિદ્યા-
જગતની હિલેખનીય સેવા કરી છે. છુટકપ્રકાશના
સંપાદક તરીકે એમણે લખેલા ચિંતન - લેખોમાં
વિશદ ગદ્યશૈલી દર્શિતોચર થાય છે.

હરિપ્રસાદભાઈનું કાઠું વિદ્યોપાસકનું છે. પહેલી
નજરે આછાચોખા અને ગંભીર દેખાતા હોવા છતાં
નિકટ પરિચયે વતસલ અને વિનોદપ્રિય લાગતા, માર્મિક
સ્મિતધરાવતા, પોતાના પ્રત્યે કઠોર પણ અન્ય પ્રત્યે મૃદુ-
કાલાહલથી દૂર રહેનારા, પલટાટી પરિચિતિઓના
તટસ્થ દ્રષ્ટા, રાજકીયથી સદંતર નિર્લિપ્ત રહી ગાંધી-

[અનુ પૃ. ૪૯૧

સંગીત ક્ષેત્રે મુસ્લિમ કલાકારોનો ફાળો

ચિત્તરંજન રાજ

સંગીત ક્ષેત્રે મુસ્લિમ કલાકારોનો ફાળો એ વિષય ઉપર કહેવાનું કોય ત્યારે આપણે ઈસ્વીસનની તેરમી સદીના કાળમાં જનું જોઈએ તેરમાં સૈકામાં પંડિત સારંગદેવ યદ્ય ગયા એમણે-સંગીત રત્નાકર-ગ્રંથ આપ્યો. એ પછી ભારતીય સંગીતમાં બે ફાંટા પડ્યાનું કહેવાય છે. એક કર્ણાટક સંગીતનો અને બીજો ઉત્તર હિન્દુસ્તાની સંગીતનો. આજનો આપણો વાર્તાલાપ ઉત્તર હિન્દુસ્તાની સંગીત પૂરતો મર્યાદીત રાખ્યો. એ પણ કહેવું જરૂરી છે કે આજનું આપણું સંગીત ધ્રુપદ, ધમાર, ખ્યાલ હુમરી, વિગેરેનું પાંચસો-એક વર્ષથી જૂનું નથી અને ત્યારથી જ ભારતીય સંગીતમાં મુસ્લિમ કલાકારોનો ફાળો શરૂ થાય છે.

તેરમી સદીના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા હઝરત અમીર ખુશરુ તુર્કસ્તાનથી અફઘાનિસ્તાન ખસી જતા હાકર સાથે દિલ્હી આવેલા અને એમણે ભારતીય સંગીત અકબંધ અપનાવ્યું અને તેમાં નિપુણ કહેવાયા. એમણે સંગીતમાં રાગ એમન અથવા યમન અપ્યો. સંગીતમાં તરાણા પણ એમની દેણ છે. ગાયકીમાં ખ્યાલ શૈલી એમની દેણ છે એમ કેટલાક માને છે જે વિવાદાસ્પદ છે. સીતાર પણ એમણે આપ્યો એમ પણ કેટલાક માને છે જે પણ વિવાદાસ્પદ છે એમના જ સમકાલીન જોનપુરના સુલતાન હુસેન સરકી પણ નામી કલાકાર થઈ ગયા એમણે રાગ જોનપુરી આપ્યો.

એમ કહેવું જોઈએ કે શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ આ કલાકારોનો ફાળો નહિયત છે પણ ગાયકીની શૈલીમાં પ્રચુર પ્રમાણમાં છે તે આપણે હવે પછી જોશું.

ગવાલીરના મહારાજ માનુસરાના દાખારમાંથી શરૂ થયેલો ધ્રુપદ-ધમાર દિલ્હીના મુઘલ બાદશાહ અકબરના દરબારમાં ખૂબ જ વિકાસ પામ્યો. અકબરના દરબારમાં સંગીતને ઉચ્ચ સ્થાન હતું. ઈસ્વીસન ૧૫૫૦-૧૬૫૦નો કાળ સંગીતમાં જોહંડન પીરિયડ મતાય છે. અકબરના દરબારમાં મિયા તાનસેન રતન સમા હતા. તેમણે સંગીતમાં રાગ

મિયાની ઠાડી, મિયાનો મહાર વિગેરે રાગો આપ્યા. એમના જ સમકાલીન અકબરના દરબારમાં હાજી સુખનખા અને તેના પુત્ર સુરખાખા તથા બિચીતખાં બહુ જોમી કક્ષાના કલાકારો થઈ ગયા.

અકબર પછી મોઘલોના દરબારમાં સંગીતની કક્ષા નીચી જતરતી ગઈ અને જૌરંગએમના કાળમાં આ કલાકારોને હાંફી કાઢવામાં આવેલા. જૌરંગએમ પછી એમના પૌત્ર મહમદશા રંગેલોના સમયમાં સંગીતને ફરી ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત થયું. એમના દરબારમાં મહારંગ તથા અહારંગ થઈ ગયા જેમના ખરાં નામ ન્યામતખાં અને ફીરોઝખાં હતાં. તેઓ ઉચ્ચ કક્ષાના ગાયકો હતા એટલું જ નહીં પણ સંગીતમાં ખ્યાલ-ગાયકીનો ઉદ્ભવ એમનાથી થયાનું મનાય છે. એ બન્નેએ ઘણા ખ્યાલો રચ્યા છે અને બાંધ્યા છે જે આજે પણ પ્રચલિત છે. એમના સમયથી સંગીતમાં ખ્યાલ ગાયકીના ધરાણા શરૂ થયા. આ ધરાણાની રચાપનામાં, વિકાસમાં, બળવણીમાં અને પરંપરામાં મુસ્લિમ કલાકારોનો ફાળો ઘણો છે અને મહત્તરનો છે. એટલે હવે આપણે આ ધરાણા અને તેની પરંપરા વિષે ચર્ચા કરશું.

અસલ તો આ ધરાણા વિશેષ હશે પણ આજે તો પાંચ સાતથી વધારે પ્રચલિત નથી. એટલે અને સમયના અભાવે -પ્રચલિત ધરાણાના સ્થાપકો અને તેમાં થઈ ગયેલા આ વિષયને અનુલક્ષીને માત્ર મુસ્લિમ કલાકારોનો જ ઉલ્લેખ કરશું.

સૌથી પહેલા કેન્વાલ બચ્ચાનું ધરાણું લઈએ. આ ધરાણું બહુ જૂનું છે. આ ધરાણાનો પ્રસાવ બીજા ધરાણા ઉપર પણ સારો એવો પડ્યો છે. આ ધરાણું શરૂ થયું સુબારક અલીખાથી પણ ખરો વિકાસ પામ્યું તેના પુત્ર બડે મહમદખાથી. આ બન્ને એમના જમાનાના કોષ્ઠ ગાયકો હતા.

આઝા ધરાણું અસલ નોહાર બાનીમાંથી આવ્યું. તેના સ્થાપક ધર્મજી પુદાબક્ષ નામી કલાકાર હતા. એમની પરંપરામાં એમના જ પુત્ર હુસામ

અખ્યાસખાં સમયે ગાયક થઈ ગયા. એમના દોહિત્ર ફેયાજખાં તો ખૂબ જ પ્રતિભાવંત અને સંપૂર્ણ કલાકાર થઈ ગયા. માઈસેરના મહારાજાએ એમને આક્રામે મુસીકીનો ઈસ્કાળ આપેલો. એમણે ગ્રેમ ત્રિયાના નામથી ઘણી બંદીશો આપી છે. આજ ધરાણાના શુભામ અખ્યાસખાંના પુત્ર નવંધનખાંના પુત્ર વિદ્યાવત હુસેનખાં ખૂબ જ વિદ્વાન કલાકાર થઈ ગયા. એમણે પણ પ્રાણુ ત્રિયાના નામથી ઘણી બંદીશો આપી છે. તેઓ આકાશવાણીના સંગીત સલાહકાર પણ હતા. આ ઉપરાંત આ ધરાણામાં ઝાહરખાઈ તથા હુસ્નાખાઈ ઘણા નામી કલાકાર થઈ ગયાં. આ ધરાણા આજે ખૂબ જ પ્રચલિત છે અને એની પરંપરા મોટી છે.

ગ્વાલીયર ધરાણું અસલ ગૌજરહાર બાનીમંથી આવ્યું. આ ધરાણાના રૂથાપક નવંધનખાં પીરખક્ક એમના જમાનામાં મશહુર ગાયક થઈ ગયા. એમના બે પુત્રો હંદુખાં અને હસ્તુખાંએ આ ધરાણાનો ખૂબ જ વિકાસ કર્યો. હંદુખાંના પુત્ર રહેમતખાં તો ખૂબ જ સુરીલા ગાયક હતા અને તેઓ તો જૂન-ગાંધવના નામથી ઓળખાયા. આ ધરાણાની પરંપરા પણ બહુ મોટી છે અને આજે પ્રચલિત છે. ગાંધવ સંગીત વિદ્યાલય એ આ ધરાણાની પરંપરાની નીપજ છે.

જયપુર અથવા અગ્રાલી ધરાણું તો અલ્લાહિયાખાંથી શરૂ થયું અને તેની પરંપરા નાની છે પણ આ ધરાણાનો પ્રભાવ અદ્ભુત છે. અલ્લાહિયાખાં તો સંગીત સમ્રાટ કહેવાતા અને શ્રી એમ બાર જયકર તો એમને માઉન્ટ એવરેસ્ટ કહેતા.

કોરાણા ધરાણું પણ તાજું જ છે. એ શરૂ થયું અબ્દુલકરીમખાંથી. તેઓ ખૂબ સુરીલા હતા અને ગાયકી સુમધુર હતી એટલે આ ધરાણું ખૂબ લોકપ્રિય થયેલું છે. એમના લગીઝ વહીદખાં બહેરે પણ નામી કલાકાર થઈ ગયા. એમના શાગીદ અમીરખાં નામી કલાકાર ગણાયા અને શિખ્યા બેગમ અખતરે તો ગઝલ ગાયકીમાં એક નવો જ ઢંગ આપ્યો. આ ધરાણાની પરંપરા આજે પણ પ્રચલિત છે અને મોટી છે. આ ધરાણામાં ઘણા મશહુર વાદકો પણ થઈ ગયા.

બનારસ ધરાણું મુખ્યત્વે પુરખની કુમરીનું

છે. તેના મુખ્ય કલાકારોમાં મોઝુદીનાખાં અને તેની શિખ્યા ગોહરબન, મહ્દાબન, રસુલનખાઈ વિગેરે થઈ ગયાં. આ ધરાણામન જેને અંગ્રેજીમાં એસ્થેટીક્સ કહે છે એ પરાકાષ્ટાએ છે. આ ધરાણાના શરણાઈ વાદક ખીરસમિલ્લાખાંએ તો મંદીર અને લગ્ન પ્રસંગના વાદને મહેશીલનું વાદ બનાવ્યું.

આ ઉપરાંત જબલુખાં અને એમના પુત્ર અમાનઅલીખાંએ તો હલુટક સંગીતનું સુમધુર સિશ્રણ કરી એક નવો જ ઢંગ આપ્યો જે બીંડી બખર ધરાણું કહેવાયું. આ પરંપરા મોટી નથી. આ જ રીતે પતીઆલા ધરાણું મોટું નથી. આ ધરાણામાં બંદે શુલામઅલીખાં ખૂબ જ સુરીલ અને પ્રતિભાવંત કલાકાર થઈ ગયા.

ગાયકીના ધરાણા ઉપરાંત વાદ્યોના ધરાણા પણ છે જેને બાજ પણ કહેવામાં આવે છે. તેમાં થઈ ગયેલા મશહુર વાદકોમાં નામ માનવો ઉલ્લેખ કરવું. વીજા અથવા ખીનમાં હસન ઢાલી, બ-દેઅલીખાં, લતીફખાં, મુરાદખાં, મહમદખાં, દાખીરખાં, સાદીકઅલીખાં, સીતારમાં સેનીઆઓ અમૃતસેન, રહીમસેનથી માંડી ઈમદાદખાં, ઈનાયતખાં, વહીદખાં, વિદ્યાવતખાં. સરોદમાં રામપુર દરખારના વઝીરખાં તથા તેના શાગીદ અલ્લાહીદીનખાં હારીઝઅલીખાં, અલીઅકબરખાં, અમઝાદખાં અને સારંગીમાં ઉદેરખલ્લી માંડી ઘણા થયા, એવી જ રીતે પખવાજ અને તખલામાં તો ગણ્યા નણ્યા નહિ એટલા થઈ ગયા.

આપણે જોયું કે ભારતીય સંગીતમાં સુસ્થિમ કલાકારોનો ફાળો મહત્વનો છે. અને તેમાં પણ ખાસ કરીને અઢારમાં સૈદામાં મહમુદશાહ રંગેલેના દરબારમાં થઈ ગયેલા સદારંગ-અદારંગે આપેલી ખ્યાલ ગાયકીમાં સવિશેષ છે.

એક નોંધના જેવી હકીકત એ છે કે ભારતીય સંગીત અને તેની પરંપરા બાજે વિસ્તરી પાકીસ્તાન અને અફઘાનીસ્તાન સુધી પહોંચી છે, આજે ત્યાં ગવાય છે એ ભારતીય સંગીત જ છે અને આગળ હકી એ જ પરંપરાના સુસ્થિમ કલાકારો જ ત્યાં છે. આ રીતે પણ ભારતીય સંગીતના ફેલાવામાં પણ સુસ્થિમ કલાકારોનો ફાળો મોટો છે.

(આકાશવાણીના સૈન્યથી)

મગધની કાન્તિકારક જાત-જલગાંવ-૨૪

રતિભાઈ અંધારિયા

થઈમાં મેકિસકન જાતો આવવાથી ઉત્પાદન ગમણું મેળની શકાયું અને હરિયાણા કાન્તિના દર્શન થયા તેવી જ રીતે સંકર - ૪ અને હવે સંકર - ૬ જાત શોધાઈ છે તેણે કપાસ ઉત્પાદનમાં સમગ્ર કાન્તિ આણી છે, અને તેમાં ખેડૂતોની આવક પણ સારી એવી વધી છે,

કમલાગ્યે મગધીમાં આવું થયું નથી. સશોધન પાછળ આપણે ત્યાં નિષ્ણતા અવિરત મહેનત કરે છે, સરકાર ખર્ચ પણ પૂરો કરે છે આમ છતાં પ્લાન ખેંચે તેવી સકર કે વધુ ઉત્પાદન આપતી સુધરેલી મગધીની જાતો મળી શકી નથી.

ગુજરાતમાં સુધરેલી જાતોમાં પથરાતી જી.એ. યુ. જી. ૧૦ કે. ૫૦જી - ૧ કે સમરાસા કરતાં માત્ર ૮ ટકા વધુ ઉત્પાદન આપે છે. તેવી રીતે ઉભડી જાતમાં જી. એ.યુ. જી. ૧ નવી જાત અગાઉ વવાતી જૂનાગઢ - ૧૦ જાત કરતાં ૬ ટકા વધુ ઉતારો આપે છે. પિયતની સગવડ હોય ત્યાં એમ - ૧૩ જાત વાવવાથી જી. એ. યુ. જી. ૧૦ કરતાં માત્ર ૮ ટકા વધુ ઉત્પાદન મળે છે. આમ જોઈ શકાય છે કે સુધરેલી જાતો બહાર પડી છે પણ તે પ્લાન ખેંચે તેવું ઉત્પાદન આપે તેવી નથી.

જે. એલ. ૨૪ :- ઉપરની પરિસ્થિતિ જાતો મગધી ઉત્પાદનમાં જે સ્થગિતતા દેખાય છે તેમાં તાજેતરની નવી જાત જે. એલ. ૨૪ એક આશાનું કિરણ બનેલ છે. મગધીની આ જાત અંગેની કેટલીક રસપ્રદ વિગતો નીચે મુજબ છે.

(૧) મહારાષ્ટ્રના જલગાંવમાં આવેલ કૃષિ સંશોધન કેન્દ્ર ઉપર તેલીબિયાં નિષ્ણાત શ્રી પાટીલે આ નવી જાત શોધી છે અને વિકસાવી છે. ૧૯૭૮-માં બહાર પડેલી આ જલગાંવ - ૨૪ જાતને “ફૂલે પ્રગતિ” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે તાઈવાનની

એક જાત ઈ. સી. ૯૪૯૪૩માંથી પસંદ કરેલ છે.

(૨) જે. એલ. ૨૪ જાત ઉભડી છે અને ચાણુ સુધરેલી જાતો જૂનાગઢ-૧૧ તેમજ જી. એ. યુ. જી. ૧-૧૬ કરતાં ૨૦થી ૩૦ ટકા વધુ ઉત્પાદન આપે છે.

(૩) તેનો ઉગાવાનો દર ખૂબ ઝડપી છે અને વાવેતરની શરૂઆતના કાળમાં છોડ વૃદ્ધિ ખૂબ જીસ્સાદાર હોય છે.

(૪) હાલની મગધીની જાતોમાં ફૂલ અને સ્થાં એટલી વધુ વખત બેસે છે અને તેમાંથી ડોડવા જુદા જુદા સમયે પાકે છે. પરીણામે બધા ફાલ પરિપક્વ થયો નથી અને ઉતારો ઓછો આવે છે. પરંતુ આ નવી જાતમાં ફૂલો બધા એક સમયે બેસે છે અને ફાલ એકી સાથે પાકે છે તે વિશિષ્ટતા છે.

(૫) છોડની ઉંચાઈ લગભગ સવા ફૂટની થાય છે. પાન લીલાં, મોટાં અને લંબગાળ હોય છે. પાનની ટોચ ખીણ મગધીની જેમ અણીદાર નથી હોતી પણ અર્ધગાળાકાર હોય છે. છોડ ઓળખવા માટે પાનનો આકાર ઉપયોગી થાય છે.

(૬) હાલની ઉભડી જાતોના ડોડવા કરતાં મોટાં હોય છે અને તેને મધ્યમ કદના કપી શકાય. ડોડવામાં ૨ થી ૩ દાણા હોય છે. કોષિક વખત ૩ થી ૪ દાણાવાળો ડોડવો પણ જોવા મળે, ડોડવાની છાલ સંવાળી પણ ક્યારેક બડખચડી જોવા મળે છે.

(૭) દાણા મધ્યમ કદના, આછા ગુલાબી રંગના હોય છે. ૧૦૦ દાણાનું વજન ૩૯ થી ૪૨ ગ્રામ હોય છે. જી. એ. યુ. જી. ૧ માં તે વજન ૨૭ ગ્રામ અને જે. ૧૧ ના ૧૦૦ દાણાનું વજન ૩૦ ગ્રામ જેટલું હોય છે. આ ઉપરથી તારવી શકાય કે જે. એલ. ૨૪ ના દાણા ખીણ ઉભડી જાતો કરતાં મોટાં હોય છે.

(૮) જે. એલ. ૨૪ નાટીકાનો રોગ જી. એ.

યુ. જી. ૧ કરતાં ઓછા લાગે છે. મોલોમશી કે યુસિયા તો આ જાતને પણ નુકસાન કરે છે.

ગુજરાતમાં અખતરો :-

ગુજરાતમાં ૧૯૭૮-૭૯ તથા ૧૯૭૯-૮૦માં આપણી જમીન અને આબોહવામાં જે. એલ. ૨૪

મગફળીના અખતરો કરવામાં આવ્યાં હતાં. ૧૯૭૮માં જૂનાગઢ, અમરેલી, જામનગર, ભચાઉ, તરઘડિયા, કોડિનાર, માહુવદર અને જામનગર કે દ્રો ઉપર જૂનાગઢ-૧૧ તેમજ જી. એ. યુ. જી. ૧ ઉભરી જતો સાથે ચકાસણી કરી તો નીચે સુગમ પરિણામ આવ્યું હતું.

ક્રમ	જાત	૭ સ્થળો ઉપર અખતરાનું સરેરાશ ઉત્પાદન કિ.ગ્રા./હેક્ટરે	ઉત્પાદન વધારો ટકામાં
			જે. ૧૧ કરતાં જી. એ. યુ. જી. ૧ કરતાં

૧.	જે. એલ. ૨૪	૧૫૫૭	૩૦.૫	૨૮.૮
૨.	જે. ૧૧	૧૧૯૩	-	-
૩.	જી. એ. યુ. જી. ૧	૧૨૦૮	૧.૩	-

આંકડા ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે જે. એલ. ૨૪ હાલની સુધારેલી જાત કરતાં ૨૮ થી ૩૦ ટકા જેટલું વધુ ઉત્પાદન આપે છે અને તે અખૂતપૂર્વ છે.

આ ઉપરાંત અખિલ ભારત તેલીબિયાં સંકલિત ડાઈરેક્ટ નેચર પ્રોજેક્ટ હવામાં આવેલ તેનાં ૧૯૭૯નું પરિણામ નીચેના ટાકામાં ખતાવેલ છે

ક્રમ	જાત	ઉત્પાદન કિ.ગ્રા. હેક્ટર	દાણાનો ઉતારો ટકામાં	તેલ ટકા	હેક્ટર દીઠ દાણાનું ઉત્પાદન ગ્રામ કિ.ગ્રા.	૧૦૦ પાકવાના દિવસો
૧.	જે.એલ. ૨૪	૨૨૯૪	૭૫.૮	૪૭.૭	૮૩૦	૪૯.૨૨
૨.	જે. ૧૧	૧૮૫૫	૭૧.૦	૪૮.૫	૬૩૯	૨૮.૪

ઉપરના ટાકા ઉપરથી જોઈ શકાય છે કે તે વહેલી પાકે છે. વધુ ઉત્પાદન આપે છે. દાણાનો ઉતારો વધુ છે. દાણા પણ મોટા છે. તેલના ટકા ઓછા છે, પણ હેક્ટર દીઠ કુલ તેલ આ નવી જાત વાવવાથી વધુ મળે છે.

૫. ૫૧૬થી ચાલુ

ગાડું ભયુ સંદન લાકડે, ચડવાને ઘોડા કાટ, ચાર જણા તને ઉપારી ચાલના

ખોખરી હાંડીમાં લીધી આગ - રે જીવ ખેતી રૂવે ખજારમાં, માતા રૂવે દરબાર

એક વિસામો ઘર આંગણે, બીજો આંખાબાર - રે જીવ બીજો વિસામો ગામને ગોદરે, સમસાને ચોથ

કરબોડી પીટાજ બેલિયા, હરિ વીણુ એક ન ચોથ - રે જીવ.

વીરો વજર

(વાત કહેનાર જોરાજી કાઠાર)

એક વીરો વજર હતો, વીરો વજર. હવે તાણે પ્રડયો દુકાળ. આ બઈને નાનાં હશે બાળબચ્ચાં, તે આ તો એકલો હેડયો વરતી ખાવા. તાણે મોટો રસ્તો આયો. આ તો રસ્તે રસ્તે હેડયો જાયસે, ત્યાં રસ્તામાં એક હાથી ગાંડો યયેલો. હવે શું થાય? આના શુંજમાં એક વાટકી હતો. નાની એવી વાટકી, પચુ વીરો વજર તો બળિયો હતો. એક જ વાટકી મારી. હાથીને જીધો લાખી (નાખી) દીધો. એમ કરતાં કરતાં આ બઈ તો રોડે રોડે ખડયો જાયસે.

આગળ જતાં વીરો વજરે એક બાણુસને જોયો. એ આદમી બાણુ ચડાવીને જીતો સે.

વીરો વજરે પૂછ્યું, 'ભઈ, શું સે આ બધું?' તાણે પેલાએ જવાબ આલ્યો. 'આનો આ બાણુ ચડાવું સું તે કાલે આ ટેમે આ લીટીમાં આવશે, અને આ સોપારીના બે સરખાં ફાડિયાં કરશે!'

વીરો વજર કેસે, તાણે તો જોવું પડશે. આ તો રોકાણા સે. બાર વાગ્યા ત્યાં બાણુ ધમ દઈને આણું, સોપારીની બે ફાડયો થઈ. બેવડું વજન બરાબર.

વીરો વજર કેસે, તું તો બાણુની વાત કરેસે, પણ મેં કાલે એક વાટકી-હાથીને મારી'તી, તે હાથીને ઉલાળાને પાડી દીધે'તો.

તાણે પેલા બાણુદાર કેસે, 'તું ચ્યાં જાયસે?'

વીરો વજર કે "વરતી ખાવા!"

બાણુદાર કે "હું ય આવું"

વીરો વજર કે "એકથા બે ભલા!"

આ તો બે ય હેડયા જાયસે, તાણે એક રખારી એકલો એકલો હતો.

વખડામાં જઈને ખારો નેકળે ને હસી હસીને ઢગલો થઈ જાય.

સં. જયંતીલાલ સો. હવે

બે યે વિચાર કર્યો, 'આ મારો ખેટો હતો છે સાથી!'

વીરો વજર પૂછેસે, "અલ્યા ભઈ, આ સે શું?" પેલા કે, "મારી સંઠિયો ચરેસે, એની હું કોળક કરું સું?"

"પણ તું હસે સે સાથી?"

પેલા રખારી કે "બાર ગઉ ઉપર તરગાળા રમેસે, એના બેલ નેઉસું!"

વીરો વજર કે "ભઈ તું ય ખરો!"

"પગ તમે કાણુ સો?" પેલા રખારીએ પૂછ્યું. તાણે કે "હું વીરો વજર સું, આ બાણુદાર સે."

"પણ તમે બેય ચ્યાં જાય સો?"

કે "વરતી ખાના!"

રખારી કે "મારે ય આવવું સે"

કે "તું ય હેડ!"

વળી થોડા દૂર ગયા હશે, ને જીભા રૂપા.

એક-પગો આદમી, જીલળે, ધડીક ઠેકે, ને ધડીક પાધડી બાધે.

વીરો વજર કે, 'અલ્યા ભઈ, શું સે આ બધું?' તાણે પેલા લૂલિયો કે, 'પેલા બે સેકારિયું જાયસે એને પકડવી સે'

"અલ્યા, તું લંગડો ને તારાથી સેકારા કયાં પકડાતાં હશે?'

"અરે તમે જોયો તો ખરો!"

આ તો કેડ બેડ બાંધી, પાધડી બાંધતા ને થો ગ્યો તૈયાર? એક કૂદકો ને ખીને કૂદકે તો જેમ બઠરીના કાન પકડે, એમ સેકારી પકડી લીધો.

કે "લ્યો, આ સેકારી!"

કે "ભઈ, તું ય ખરો!"

“પણુ તમે જાવ સૌ ક્યાં ?”

કે “આગળ મજૂરી કરવા !”

લંગડો કે “મારે ય આવવું સે ?”

વીરો વજર કે “હેડ ભઈ, તાણે તું ચે !”

હવે જતા જતા ચાર રસ્તા આવા-મોટા- !

વચ્ચે રાક્ષી^૧ પડતો^૨ માથે હાથી, ઘોડાં, બેટ, ગાડાં, બધું ય જાય, પણ આને અસરે ય ના થાય.

તાણે વીરા વજરે ય મૂક્યો, એ ય બાજુના પાંહળા કડકડ દઈને ભાંગી લાખ્યા.

રાક્ષી કે “ભલે ભગવાન, મને કોઈ ન'તો મળ્યો પણ આ મળ્યો ખરો !”

આણે બિંચું બેંચું.

“અદ્યા ભઈ, મારા પાંહળા ભાંગી લાખ્યા ! અદ્યા ભઈ, તમે જાવસો ક્યાં ?”

કે, “મજૂરી કરવા”

કે “મારે ય આવવું સે ?”

કે “તું ય હેડ.”

તાણે એક શેર આયું. ભાગણે મોટો વડ હશે, રાજની કુંવરી સાતમે માળે બેઠી^૩તી. વીરા વજરે પૂછ્યું “ભઈ, શું સે આને ?” તાણે ચોકિયાતે કીધું “ભઈ, જો આ કુંવરી ! સાત લોહિયા સોસરવું બાણ કાઢે એને આ કુંવરી વરે !”

તાણે કોઈ તમારા જેવા કે કોઈ મારા જેવા, ભઈ ! રાજની કુંવરી પરણવા શું કામ કોઈ ના આવે ? પણ કોઈ એક લોહિયા વેધે, કોઈ બે લોહિયા વેધે પણ સાત લોહિયા કોઈથી વેધાય નહિ.

વીરો વજર કે સે, “ભાઈબધા: સાત લોહિયા વેધે, એ રાજની કુંવરીને વરે ! શું કરવું સે ?”

તાણે પેલો બાણદાર કે, “એ તો મારું કામ !” આણે તો બાણ ચડાવી, કપલેટ કરી, અને જે મારેસે, તે સાતે ય લોહિયાની આરપાર કાઢી લાવ્યું (નાખ્યું)

ગામના રાજાએ વિચાર કર્યો સે, “આ કોણ હશે ? કોણ જાણે કંઈ નીતના હશે, માટે વાત બધી પલટાવી નાખો. ગામ તો આપણી બાજુમાં જ રહેશે ? હવે બધા તો રાજની બાજુમાં જો જ્યાં જતા આવે કે ચાર પાંચ જણાને ?

રાજા બોલ્યા, “જુવો ભઈ, સાડા સાતસો ગઈમાથે અમારા ગાર રે^૪સે એની પાંહે મરત જોવાવી લાવો એની કને ક'કેત્રી લખાવીને એક રાતમાં પાછો આવો. અને જો વચ્ચે દા'ડો બગી ગયો, તો પાંચેયના માથા ફૂલ !”

તાણે આ તો વિચાર કરીને બેઠાંસે. હવે સાડાસાત સો ગઈ જાય કોણ ?

લૂલિયો બિલગવા માંડ્યો. કે, “સાડા સાત સો ગઈ તો આ સાચું દેખાય. હમણાં હોઠા પીતાં પીતાં પાછો આવી જઈ !”

આણે તો હાથમાં પાણીના ધૂલો લીધો સે, ખીજ હાથમાં ક'ડો ગાલ્યો સે, ને બેડી મેલ્યાં સે. માર ઝપટ, માર ઝપટ કરતા અડધમાં પોંચ્યો, પણ અડધમાં પોંચ્યો, ને થયો તરસ્યો. એક રોડ હશે, ત્યાં વાવ. આ તો ધૂલો ભરવા બિતર્યો સે. વાવની અંદર જ્યો, ત્યાં ચૂડવેલ રે^૫સે. અવાજ થતાં બહાર ચૂડવેલ (ચૂડેલ અથવા કાકણ) આવી.

કે, “તું સાત ચંડાળની વાત જાણેસે ?”

કે, “ના !”

“તો બેઠોજ મારી જોડે પાંહા રમવા ! મને જીતે તો જ જવા દઉં. હવે પેલા ચારે ય વિચારમાં પડ્યા કે “લંગડો અથમ ના આયો ?” વીરો વજર પેલા રખારીને કે, “ભઈ, તું સાડા સાત સો ગઈમાથે બાળેસે, પેલા વચ્ચે કરેસે શું ? હમણાં દા'ડો બગી. તું હોળ કર.”

એક વડલો હશે. હડલા ઉપર ચડીને જોયું. કે “એ તો બેઠો જ્યો સે પાંહા^૬ સોગઠે રમવા ને ચૂડવેલ હારતી નથી.”

બાણદારે કીધું, ‘તું’ બેય આંગળીયું સીધી રાખ. એઇ આંગળીમાથે ચૂડવેલ બેસી સે, ને એઇ આંગળીમાથે આપણા માથુસ બેઠાસે, એ બતાવ !”

પેલો રખારી કેસે, ‘આ આંગળી માથે ચૂડવેલ, ને આ આંગળી માથે આપણા માથુસ !’

આણે તો લીધું બાણ ત્યાં. ચૂડવેલને ધમ દઈને માથું બાણ, તે ફેકી દીધી ચ્યાંચ બતી.

પેલો લંગડો, ‘અરે મારે તો હજી કંઠાતરી પોગાડવાની સે. !’

આ તો ઉપડ્યો. ગોરકને જઈને જોહ જોવડાવીને, કંઠાતરી લખાવીને આઈ બ્યો. દિ’ બિગતાં પહેલાં ડેલું ખખડાયું.

કે “એ રાજ સાયમ, આઈ બ્યો ! આ ગોરના હાથની કંઠાતરી !”

રાજએ બપુયું, “ગજબ કયોં પણ કુંવરી તો ના બલાય. હજી કંઠા કાશીસ કરવી પડશે !”

કે “જુવો ભઇ, જેને શાક કરતાં આવડતું હોય, એવા શાકવાળાને બોલાવો, લાડુ જેને આવડતાં હોય, ઈ લાડુવાળાને બોલાવો, ફાળભાત કરવાળાને ય બોલાવો !”

રાજના હુકમ છૂટયા. આખળ પાખળયાઈ કંઠાઈ બોલાઈ લાયા. સાત ઓરડા ભયાં.

પછી રાજ બોલ્યા, “જુઓ ભાઈ, તમે એક રાતમાં સાતે ય ઓરડાની રસોઈ ખાઈ ભવ,

તો અમારી કુંવરી પરણવા (પરણાવીએ) નહિતર, તમારા માથા ડૂલ !”

તમારા જેવા, મારા જેવા હશે, જઈને જુવે તો સાતે ય ઓરડાની રસોઈ શી રીતે ખૂર ?

રાક્ષી બોલ્યો, “ભઈ જુઓ, ખાવુ હોય, ઈ પેલા ખઈ લો, પછી આપણા વારો ! પછી વળી કાઈને મનની વાત મનમાં રહી જશે !”

બધાંયે ખાધું દાડો ભીયો, કપયં કાઢી, એ પેલાં તો રાક્ષી જે પડયો વખારોમાં, બધું ય જમીને ઓઢિયાં કરીને નેકલ્યો.

રાજ તો કાન પકડી ચ્યા. એક પોતાની ને ચાર પોતાના ભઈઓની, એમ પાંચ કુંવરી આ પાચેયને પૈણાઈ. બધાયને જમીન જગીર આપી ખાધું પીધું ને મગ કરી.

નોંધ :

- ૧- વરતી ખાવા-પેટ ગુભરો ફૂરવા !
- ૨- વખડામાં- વૃથોની અંદર જંગલમાં
- ૩- સેકારિયું-છીકારી નામનું ફરણ જેવું પ્રાણી
- ૪- હોળ કરવી-ધ્યાન રાખવું.
- ૫- રાક્ષી-રાક્ષસ
- ૬- પાહો સોગંદે રમણ-ઓપાટની રમત
- ૭- આખળ પાખળ-આજુબાજુ
- ૮- કપય કાઢી-ફિરણ કાઢયાં

વારતા કહેનાર છે, જોરાણ કાઠાર મામ એટા જિ. બનાસકાંઠા.



૫. ૪૯૫થી ચાલુ]

તેમના અવસાનના સમાચાર સાંભળી વિનાબાજીએ તેમને શ્રદ્ધાંજલિ અર્પતા કહ્યું :

“જેમને આરામ કરવાનો પૂરો અધિકાર હતો તેમની પ્રાચીના ભગવાને સાંભળી લીધી. ભગવાનની આપણને સચના મળી છે કે આપણું કામ જલદી પતાવવું. સ્વ. ભજૂજી જેવું વ્યક્તિત્વ

વિરલ હોય છે. તેમનું જીવન, કાર્ય અને વિચારોમાં એકસત્રતા હતી. તેમના જીવન-મૂલ્યોને આપણા જીવનમાં ઉતારવાના આપણે પ્રામાણિક પ્રયત્નો કરીએ.” તા. ૨૯-૮-૮૨ થી તા. ૨૯-૮-૮૩ સુધીના વર્ષમાં એમની જન્મ-શતાબ્દી બિજવાઈ રહી છે.

હરિજન સંતોની વાણી હપ્તો ૧૫મો

સં. જયમદલ પરમાર

ચિતરોડો એપે દેશે ગાળ-

મીરાં, તમે ઘેરે જવને ?

૧૯૮૦ના જુલાઈના 'જિમિ'નવરચના'ના અંકમાં 'હરિજન સંતોની વાણી'ના ૧૪મા હપ્તામાં શ્રી લક્ષ્મીસાહેબનાં ૬ પદો આપેલાં. ત્યારબાદ હરિજન સંતોનાં પદો આપી શકાયેલાં નહિ. સન ૧૯૩૬માં આ બધાં પદો લાઠીના હરિજન શિક્ષક સામજીલાઈ પાસેથી મેળવેલાં. આ લેખમાળામાં દાસી જીવણનાં ૧૦૬ પદો અપાઈ ગયાં છે. જે ટેટલાઈ હરિજન સંતોનાં પદો આપવાં બાકી છે તે અવારનવાર અહીં અપાતાં રહેશે.

અહીં ચમાર સંતકવિ રોહીદાસનાં બે લજન આપ્યાં છે. આ રોહીદાસ ગિરમાં આવેલા ગામ સરસાઈના ગણાય છે. ત્યાં એમનો ચામડા કેળવવાનો કુંડ પશુ ખતાવાય છે અને એનું આચમન ન લેનાર દોષમાં પડે છે એમ કહેવાય છે. આ રોહીદાસ અંગે અનેક ચમત્કારોની વાતો ચાલે છે. એમણે મોકલાવેલું શ્રીકૃષ્ણ કાશીધામે ગંગાજીએ હાથોહાથ લીધાનાં, સુવર્ણ કંકણ આપ્યાના અને ખીજન અનેક.

કયાં કાશીમાં જન્મેલા રવિદાસ - રૈદાસ ને કયાં સરસાઈના રોહીદાસ ! બન્નેને એક ખતાવાય છે. ત્યારે શું પીપાળની જેમ રૈદાસ પશુ દારકાનું તીથઈન કરતા કરતા ગિરને ગામડે રોકાઈ ગયા હશે ? રૈદાસ તો કબીરજીના કાળે ચૈદમી સદીમાં થઈ ગયા. ચિતોડની કોઈ રાણીએ એમને શુદ્ધ બનાવેલા. નામ મીરાંબાઈનું આવે છે. મીરાંબાઈનો કાળ તો બહુ પાછળનો ગણાય છે. છતાં મીરાંબાઈએ રચેલું કહેવાતું એક લજન ખૂબ પ્રચલિત છે :

એ જ મારી સેવાના શાળગરામ !

મીરાં, તમે ઘેરે જવ ને !

તમે રે રાજની કુંવરી, ને

અમે છીએ જાતના ચમાર

જનશુશી તો મેવાડો કાપશે

અહીં રોહીદાસ અને મીરાંના નામે ભેદની-

જ્ઞાતિભેદ અને જિંચનીચની ભીંતો ભંગવાની ભાવના જ કામ કરી ગઈ હાજે છે. ભાવાત્મક એકતાનો આ જુવાળ મધ્યયુગે ખૂબ ખીલી નીકળેલો. રાષ્ટ્ર જેવું તો ત્યારે કોઈ નામ ન હતું પશુ સંતો ભક્તોની સાંસ્કારિક એકતાથી આપું રાષ્ટ્ર જોડાવું આવતું. આમ જ કાશીનો રૈદાસ સોરઠના સરસઈ ગામે જિતરી આવી રોહીદાસ બન્યો હાજે છે.

મને મળેલાં બે લજનો તો અતિ સામાન્ય છે અને કાંઈક મેળ વગરનાં પશુ છે. રૈદાસ તો પ્રસિદ્ધ સંત કવિ હતા. હિંદીમાં એમની સાખીઓ પશુ સુંદર છે ને એમનાં લજનો પશુ અતિપ્રસિદ્ધ છે, પશુ તે મૂળ હિંદીમાં છે :

પ્રભુજી તુમ ચંદન હમ પાની

જકરી અંગ અંગ બાસ સમાની - પ્રભુજી

પ્રભુજી તુમ ઘનબન હમ મોરા

જૈસે ચિતવત ચંદ ચક્રારા - પ્રભુજી

પ્રભુજી તુમ દીપક, હમ બાતી

જકરી જોતિ ખરૈ દિન રાતી - પ્રભુજી

પ્રભુજી તુમ મોતી, હમ ધાગા

જૈસે સોનહી મિલત સુહાગા - પ્રભુજી

પ્રભુજી તુમ સ્વામી, હમ દાસા

જૈસી ભક્તિ કરે રૈદાસા - પ્રભુજી

આવાં તો હિંદીમાં એમનાં ૮૭ ઉપરાંત

લજનો મળે છે. જ્યારે શુજરાતીમાં જે મળે છે તે

નામનાં છે. એમાં ભક્તિની આરંભ કે કવિતાનો

પ્રસાદ નથી. હિંદીનું બીજું એક લજન છે :

નરહરિ ચંચલ હે મતિ મેરી,

કૈસે ભગતિ કર મૈ તેરી !

તું મોહિ દેખી હાં તોહિ દેખું,
 શ્રીતિ પરસ્પર હોઈ
 તું મોહિ દેખી તોહિ ન દેખું,
 યહ મતિ સખ છુદિ ખોઈ
 આ ભજન સાથે શુજરાતીમાં મળેલા
 ભજનને સરખાવતાં રોહીદાસના નામે કોઈ ભજતે
 નેહી દીધું લાગે છે. ભજન છે :
 હાં રે તો તે મનખા જનમ

તે તે કોગટ ફેરો ખેલો ર
 નરનામ ન જાણ્યું તે રામનું.
 સઈ સઈ સારી રેન શુભાવી, દિવસ શુભાવ્યો ખોઈ
 ધીરલા સરખો જનમ શુભાવ્યો,
 ધીરો કોશીને તોલે - નર.
 સુખિયા મરે સુખ ભોગવી, દિવસ શુભાવ્યો ખોઈ,
 જનમ સનેહી છે મેરો રામનો,
 સુખ દુઃખ સલાં સોઈ - નર.
 સુખ દેખી સત રાચીએ, દુઃખ દેખી મત રોઈ,
 સંપત વિપત દેાનું એક છે,

કિરતાર કરે સો હોઈ - નર.
 જાગ્યો તે તો આથમે, ખીલ્યા તો કરમાય,
 ચડે પડે દોડે નમે, લખ્યુ ન મિથ્યા થાય - નર.
 માતા મન જેમ બાલસું, મીન તણું જળમાંય,
 ધડી એક વીલો ને પડે તો,

તકપ તકપ જીવ જાય - નર.
 અનળ પંખીને તો ઘણો, જીડી આકામે જાય,
 દષ્ટિ થકી ફળ નીપળે,
 એનો સાર કહ્યો ન જાય - નર.
 જેસો રંગ પતંગનો, વેસો હે સંસાર,
 રામ નામ રંગ એક છે,
 રોહીદાસનો ગ્રાણધાર - નર.

(જૂના ભજનોમાં આવતી બોધક પદ્ધતિઓ-
 ભેળી કરીને રચેલું લાગે.)

૨
 ભજ લે સુવાળી સંત, રામ નામ નર જાનિ
 તારો સગો નહિ સંસાર,
 કાયાનો ગટ હે કમો-ભજ લે

કોણ તારા માતે ખાપ, કોણ તારા સંગ ચલે
 કોણ દેવે આદર ભાવ, ખેસના કોણ દેવે-ભજલે
 સત મેરા મા ને ખાપ, ધર્મ મારે સંગ ચલે
 ગુરુ દેવે આદર ભાવ, ખેસના સખ દેવે-ભજલે.
 સોળ પેરેલ શબ્દગાર, ધાધરા ધમજાતે,
 ગળે એકાવળ હાર, ગેરમાં રંગ નેતે-ભજલે
 અતનો ચમાર, મેરા નામ રોહીદાસ,
 મળ્યા પુરણ ગુરુ ગ્રેમ, ગના હે દાસી-ભજલે
 આ ભજન કોઈ ગ્રેમ ગુરુના શિષ્ય રોહી-
 દાસનું લાગે છે છતાં ઉપર નોંધ છે સરસઈના
 ચમાર સત રોહીદાસનું. પાણું મેળ વગરનું છે.

પીકા ભગતનાં ભજનો
 મેઘવાળ ભગત સાથે વાણવી. ગામ ડેડરાવા
 (વિ. જૂનાગઢ)

હંસલા રાજ કાયા પડે તેને વાર નહિ
 હંસલા તો વાડુ નેતી તારા વદાદની-હંસલા
 આ રે કાયામાં લેડણુ ભેડ રે હાં
 વાતો કરે વેપારની વેપારની
 ચેતવણી તો કેની ન ચાલે

કારી ચાલે કીરતારની-હંસલા
 ભવસાગરમાં રમવાને નીસર્પાં હાં
 રમત રમો નિરધારની નિરધારની
 સારા રમો તો સાહેબ નિવાળે

જીતી બાજ રખે હારની-હંસલા
 ધાઈ ધૂતી ધન ભેડું રે કીધું રે હાં
 માયાનો કોઈ પાર નહિ, પાર નહિ,
 સચું કુટુંબ તારું વીરીને ખેડું
 આડું ફરે કોઈનો ભાર નહીં - હંસલા.
 જુલો તોડાવી જોશ જોવણો રે હાં
 એસડનો કોઈ પાર નહિ, પાર નહિ
 પીરો ભગત કહે સરવે પાંપળાં
 હરિ વિના આધાર નહિ આધાર નહિ - હંસલા.

૨
 કિયાં જઈ રેશો રાત સારા,
 બાળપણના સાથી
 રે જીવ હંસલા આતમ જીવડા
 જઈ રેશો રાત - રે જીવ.
 [અનુ. ૫. ૫૧૧]

પદ્ધતી છ'દનો ગુજરાતી કવિતામાં બહુ જ ઓછા પ્રમાણમાં-લાગે જ-પ્રયોગ થયો છે, પરંતુ અપભ્રંશ સાહિત્યમાં તે વપરાયો છે. કદાચ એ અપભ્રંશના વારસા રૂપે મળેલા આ છ'દને ડિંગળના કવિઓએ પોતાની કવિતામાં સારા પ્રમાણમાં સ્થાન આપ્યું છે. આચાર્ય શ્રી હેમચંદ્રે 'છન્દોત્તુશાસન' ગ્રંથમાં એનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમાં તેનો નામ-નિર્દેશ પદ્ધતિ કે પદ્ધટિકા શબ્દવા કરવામાં આવ્યો છે, જ્યારે ગુજરાતીમાં એને 'પદ્ધરી' તથા ડિંગળ-રચનાઓમાં તેમજ છંદોવિષયક ગ્રંથોમાં એને 'પદ્ધરી', 'પાદ્ધરી', 'પાદ્ધરી' અને 'પદ્ધરી' વગેરે નામોથી ઓળખાવવામાં આવેલ છે.

'છન્દોત્તુશાસન'માં આચાર્ય હેમચંદ્રે આ છંદનું બંધારણ આપતાં લખ્યું છે કે ચાર ચતુષ્કલ સંધિઓ અને ચરણતિ પ્રાસ ચોળ્યો હોય ત્યારે પદ્ધતિ કે પદ્ધટિકા છંદ બને. એમાં વિષમ ચતુષ્કલમાં 'જ'ગણ ન હોય અને અંત ચતુષ્કલમાં 'જ'ગણ હોય, અથવા ચાર લઘુ વર્ણો હોય છે. અપભ્રંશ કવિતામાં આ જ બંધારણનું અનુસરણ કરવામાં આવ્યું છે.

ગુજરાતીમાં કવિશ્રી દલપતરામે આ છંદનું બંધારણ આ પ્રમાણે આપ્યું છે-

‘પ્રતિચરણ સોળ મત્રા પ્રમાણ,
તે ચરણ અંત તેા ‘જ’ગણ આણ;
ત્રણ, ચક્ર, રુદ્ર, રત્ને જ તાલ,
પદ્ધરી છંદનો એ જ હાળ.’^૧

આ લક્ષણો પ્રમાણે જે છંદના પ્રત્યેક ચરણમાં ૧૬ મત્રા, અંતે ‘જ’ગણ, ત્રણ-છ-અંગિ-

પ્રા. ડો. રમણીકલાલ છ. મારુ (ધાંગઢા)

ચાર અને ચૈદ માત્રાએ તાલ હોય એને પદ્ધરી છંદ કહેવાય.

સ્વ. દલપતરામ અને આચાર્ય હેમચંદ્રે આપેલાં લક્ષણોમાં તફાવતના નીચે મુજબ મુદ્દાઓ છે :

(૧) દલપતરામે ચરણને અંતે ચાર લઘુ આવવા જોઈએ એ વિકલ્પ આપ્યો નથી.

(૨) બન્નેની તાલયોજનામાં પણ તફાવત જોવા મળે છે. હેમચંદ્રે આપેલાં લક્ષણો મુજબ તાલ ૧-૫-૮ અને ૧૩ માત્રાએ આવે છે, જ્યારે દલપતરામે કહ્યા મુજબ ૩-૬-૧૧ અને ૧૪ માત્રાએ તાલ હોય છે.

(૩) હેમચંદ્રે આપેલ લક્ષણો પ્રમાણે બીજું ચતુષ્કલ બને ગુરુ વર્ણોનું હોય છે જ્યારે દલપતરામને અનુસરીએ તો દ્વિતીય ચતુષ્કલમાં લગભગ અર્ધાંત જ ગણ પણ હોઈ શકે. જોકે દલપતરામે બધે ક્યોને દ્વિતીય ચતુષ્કલનું આ સ્વરૂપ સ્વીકાર્યું નથી.

ડિંગળ છંદો વિષયક ગ્રંથો પૈકી ‘રઘુનાથ-રૂપક ગીતાં રો’માં આ છંદનાં લક્ષણોનો સીધો ઉલ્લેખ કયાંય કરવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ પદ્ધરી છંદમાં લખાયેલા કેટલાક બીજાં છંદોનાં બંધારણો મળે છે ખરાં. કિસનાજી આઠાએ ‘રઘુવરજસ પ્રકાસ’માં આ છંદનાં લક્ષણો આપેલાં છે -

‘અખ મત્ર સોળ ચક્ર જગણ અંત,
પાદ્ધરી છંદ કવિ જે પઢંત;
રાણધિરાજ મારા જ રાંમ,
તે તાજ સીસ આલમ તમામ.’^૨

૧ કવિશ્રી દલપતરામ ડાહ્યાભાઈ ‘દલપતપિંગળ’

૨. કિસનાજી આઠા : ‘રઘુવરજસ પ્રકાસ’ -

આ માપ મુજબ પ્રત્યેક ચરણમાં સોળ માત્રા
અને ચરણાંતિ 'જ'ગણ હોય તેવા છંદને પદ્ધતી -
પાદ્ધતી છંદ ગણવામાં આવ્યો છે.

સુપ્રસિદ્ધ ચારણ્ય વિદ્વાન સ્વ. રાજકવિ શ્રી
શંકરદાસ દેશાએ આ છંદનું માપ આપતાં લખ્યું
છે- 'સોલ માત્રા અંત જમન સો પદ્ધતી છંદ.'^૩

આ રીતે દલપતરામ, કિસનાજી આદિ અને
સ્વ. શંકરદાસ દેશાએ આપેલાં લક્ષણોમાં સમાનતા
છે. પરંતુ સ્વ. રા. વિ. પાઠક એમ માને છે કે
દલપતરામનો પદ્ધતી છંદ પ્રાચીન અપભ્રંશ સાહિ-
ત્યમાં પ્રયુક્ત પદ્ધતિ કે પદ્ધતિકા છંદ નથી અને
તેથી તેને પદ્ધતી છંદ એવું નામ પણ ન આપાય.
શ્રી પાઠક દલપતરામના મતથી થોડા જુદા પડે છે
અને અપભ્રંશનું બંધારણ સ્વીકારે છે.^૪

પ્રસ્તુત છંદના કેટલાંક ઉદાહરણો તપાસીએ :
કિસનાજી આદાએ પદ્ધતી છંદનાં લક્ષણો
આપી તેનું ઉદાહરણ આપ્યું છે -

‘સીય ગાંમ અંગ મુખ અમ્ર સેખ,
ખજરંગ પાય સેવત ખિસેખ;
છણ રૂપ ધ્યાન નિજ અવધ ઇસ,
કર ભજન ‘કિસન’ નિસદ્દિન કવીસ.’^૫

‘રઘુનાથરૂપક ગીતાં રો’ ગ્રંથમાં ભાખરી છંદનું
બંધારણ આપતાં કવિ મંછે પદ્ધતી છંદનો પ્રયોગ
કર્તો છે. આ છંદના ઉદાહરણ તરીકે એ પણ
જોઈએ-

કર ચાર પંચ જીકર મેલ,
મત ચવદૈ ફિર ગુરુ લઘુ સમેલ;
પંચવીસ કલા ઈક પદ પ્રબંધ,
સજ ચાર સાંકલી એમ સધ.

૩. સં : રાજકવિશ્રી શંકરદાસ દેશા (લીખડી) :
‘શ્રી પાંડવ યશેન્દ્ર ચંદ્રિકા’ - પૃ. ૬૮

૪. સ્વ. શ્રી રા. વિ. પાઠક : ‘જહદ પિંગળ’ -
પૃ. ૩૭૪ - ૩૫.

૫. કિસનાજી આદા : ‘રઘુવરજસ પ્રકાસ’ પૃ. ૪૭

લખ પછૈ ફિર સિંહાવલોક,
ઝડ જિકણ છંદ વૈતાલ ઝોક;
ગુણ મંછ ભાખરી એમ ગીત,
કર જિકણ માહિ રઘુનાથ કીત.

- ઉપરનાં બન્ને ઉદાહરણોમાં આ છંદના
તમામ લક્ષણો યથાતથ જળવાયાં છે.

કવિશ્રી સાંયાજી ઝૂલાએ ‘અંગદવિષ્ટ’ કાવ્યમાં
રાવણની સલામાં બનતા પ્રસંગો વર્ણવતાં આ
છંદ પ્રયોજ્યો છે. ટૂંકા ટૂંકાં સંવાદોમાં સમૈદ
અસર નીપજવવા માટે પણ એ સક્ષમ છે. પરંતુ
સંવાદો કરતાં એનો વિશેષ પ્રયોગ વર્ણનો કરવામાં
થયો છે. જેમ કે-

હલકંધ તણે વાજિંત દાર
ઓળગે નતિ યોહણી અદાર,
હલકંધ તણી દીવીઆં યોહ,
સીચંત વાસ સુધા સમૈહ. [૮]
ખાંબિઆ પીઠ દો દો ખવાસ,
પૂરંત પાન ણીડી ખવાસ,
ઓળગે ગણિજણ રાગઓદ,
એકેક ગેત કકળા અમોદ. [૧૭]^૬

ભૂચર મોરીના યુદ્ધવર્ણન પ્રસંગે સૈનિકોનું અને
થોડાઓનું ઉત્તેજક અને ઉત્સાહસભર વર્ણન કરતાં
કવિશ્રી માવદાનજી રતનએ પણ ‘વિલા વિલાસ’-
માંથી પદ્ધતી છંદની કેટલીક કડીઓ ઉતારી છે-

ચોં હલીય લોહલંગર અસૂર,
કોમંડ હાથ કરકસ કરર;
અવળીરુ રામ ભૂરા ઉતંગ,
જરદાંહ લીડ ઓપત સજંગ,
જોરાક આધ ભેંસા સખાય,
પીવંત ભઠિય મદછાક પાય;
કલળલી જોલ, પારસી કાય,
મંજરા ચખ્ય ચીખાસુખાય.

૬ સં. પુષ્કર ચંદરવાકર : અંગદવિષ્ટ-૫, ૫ અને

જરબાબ નીલ પહરણ સજેય,
કરહી નિવાજ પાંચ સકૌય;
રામીસ, કેક આરબી રૂસ,
ખંધાર, ધાર, કાબલ ખરૂસ.

ઈરાન સેન તુરકાન આય,
ફરકાન હળસ મિરકાન ફાય;
સુકરાન મેંછ સંધી મળર,
હિલોળ થાટ લંગર હનર.

થાપટાં હોઠ જુયટી પ્રથુલ,
હાલતા કળહ કરહે હથૂલ;
હિયાળ મેછ કેતા હલાય,
હીના સુકામ હળવદ આય (કંડી ૧થી ૫)૭

૭ કવિશ્રી માવદ્દાનજી ભીમજીભાઈ : રતનુ: 'વદ્ધવ' ચ
પ્રકાશ અને જ્ઞાનગરનો ઈતિહાસ'-૫-૨૦૭

આ જ પ્રસંગે આ જ ગ્રંથમાં પૃ. ૨૧૦
ઉપર થોડાંઓના વર્ણનમાં પણ પદરી છંદ પ્રયો-
જ્યો છે, 'પૃથુરાજરાસા'માં પણ આ છંદનો પ્રયોગ
મળે છે.

આ રીતે વજ્રભાષા તથા ડિંગળ સાહિત્યમાં
આ છંદ ખાસ કરીને વર્ણનોના પ્રસંગે સારા પ્રમા-
ણમાં વપરાયો છે. દલપતરામે આ છંદનું વલણ
આપતાં અપભ્રંશ કાવ્યોમાં પ્રયુક્ત છંદ કરતાં
ભિન્ન આયુ છે આથી શ્રી રા. વિ. પાટક એમ
માને છે કે કદાચ દલપતરામે પ્રાચીન હિન્દી
સાહિત્યને આધારે આ છંદનાં લક્ષણો આપ્યાં
હોય. દલપતરામે વજ્રભાષામાં કાવ્યો પણ લખ્યાં
છે અને એ ભાષા સાહિત્યનાં તેઓ સારા આગ્રયાસી
છે એટલે આમ બનવાનો સંભવ રહે છે.

૮ સ્વ. રા. વિ. પાટક 'બૃહદ્ પિંગળ'-૫ ૩૭૫

શ્રી બાદકા સેવા સહકારી મંડળી લી.

કુ. પો. બાદકા તા. શાવરકુંડલા જિ. ભાવનગર

જમા

૨૪૨૨૮૦/શેર ભંડોળ

૮૬૦૭૦/ અનામત

૫૩૦૨૩/ બીલ્ડીંગ

૧૬૮૭૨/ અન્ય ફંડો

૮૮૭૦૦૦/ બેન્ક લોન મોટા ૮૨/૮૩

૨૧૪૫૦૦/ બેન્ક લોન ૧૧૧૧

૬૦૬૦૦/ બેન્ક લોન મધ્ય સુદત

૭૧૫૦૦/ બેન્ક લોન ખેત વપરાશ

કિંધાર

૧૦૮૧૬૦૬/ કર્જા ધીરાણ મોટા ખેડું

૨૫૬૭૪૦/ કર્જા નાના ખેડું

૬૩૩૬૦/ કર્જા ખેતવપરાશની

૧૫૧૬૮૦/ કર્જા મધ્યમ સુદત

૧૨૫૮૦૦/ બેન્ક શેર

૧૮૩૦૦/ અન્ય શેરો

તે ઉપરાંત ખેતીને લગતા સુધારેલ બીયારણ, ખાતર, જંતુનાશક દવા તથા ગરીબને
મધ્યવર્ગ માટે ઉપયોગ માટે કાપડ, તેલ, ખાંડ કે કેરોસીન અનાજ વિગેરેનું વિતરણ કરે છે.

મંત્રી

જોષી ભાતુશંકર મોહનલાલ

પ્રમુખ

પટેલ માધવજીભાઈ નદવજીભાઈ

માંગુકીયા

બાદકા સેવા સહકારી મંડળી લી. :

જામનગર હીસ્ટ્રીકટ કે-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રજીસ્ટર્ડ ઓફિસ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :-

૦ ઇનામી થાપણુ યોજના :

બેંકની રિફાઈ સિદ્ધિ બચત થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકી બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઇનામી ટ્રે માંથી ૧૦૪ ઇનામો પૈકીનું કોઈપણ ઇનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઇનામ રૂપિયા દસ હજાર,

૦ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણુ યોજના :

આ થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની સુદત માટે રોકનાર થાપણુદારને રકમ સુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને સુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી સુદત ભેટ થાપણુ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની સુદત માટે બાંધી સુદત થાપણુ યોજના હેઠળ સુકનાર થાપણુદારને રકમ સુકતાની સાથે સ્ટીલનો થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - સુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણુદારની થાપણુ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણુ પણુ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.

જિલ્લામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધી.

બી. કે. કાઠારી

જનરલ મેનેજર

“વિના સહકાર નહિ ઉદ્ધાર”

શ્રી રાજુલા તાલુકા સહકારી ખરીદ વેચાણ સંઘ લી.

પો. યો. નં. ૧૭, ટાવર પાસે, રાજુલા સીટી (જ. અમરેલી)

“રજત જયંતિ વર્ષ”

તાર : “સહકાર”

તારીખી ક્રમાંક : ૧૫૩૬

ટેલિફોન : મુખ્ય ઓફીસ ૩૮

તા. ૧૦-૫-૧૯૫૬

સીધી ખરીદી વિભાગ ૧૩૮

(ઓફીસ બર્ગ બા)

પ્રમુખ નિવાસસ્થાન ૧૨૩

મેનેજરશ્રી નિવાસસ્થાન ૧૪૮

રોડ ભડોળ રા.

૨,૮૪,૧૦૦=૦૦

અનામત તથા અન્ય ભડોળ રા. ૧૨,૬૫,૬૬૭=૫૪

થાપણો રા.

૮,૬૪,૬૪૩=૪૦

સભાસદ સંખ્યા-

૨૨૩

: વ્યવસ્થાપક કમીટી મંડળ :

શ્રી પીઠાભાઈ ડાહ્યાભાઈ	ઉપપ્રમુખ
શ્રી કચ્છાનભાઈ ભગવાનભાઈ પટેલ	સભ્ય
„ લાખાભાઈ મેઘજીભાઈ પટેલ	„
„ રાણાભાઈ ગોવીંદભાઈ	„
„ નાનાભાઈ સગાળભાઈ	„
„ દયાળભાઈ ગોવિંદભાઈ પટેલ	„
„ ભીમજીભાઈ લાખાભાઈ પટેલ	„
„ પરશોત્તમભાઈ રામભાઈ પટેલ	„
„ બાલુભાઈ ભાભાભાઈ	„
„ લીખાભાઈ હુણુભાઈ	„
„ પાતાભાઈ જીવાભાઈ	„
„ જમાલખાંભાઈ મુરહખાંભાઈ પઠાણ	„
મોહનભાઈ નાનજીભાઈ પટેલ	જેઠ પ્રતિનિધિ
ઓખવજીભાઈ કે. વાળા	મેનેજર

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)
જિલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ખાંડક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮
સભ્યોનું શેર બંડોળ : રૂ. ૬૫ લાખ
ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ફાળો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, -માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવર્તિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ	નારણભાઈ લાલાભાઈ	દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી
	મીંજરોલા	(ખાલુભાઈ)
મેનેજિંગ ડીરેક્ટર	વાઈસ-ચેરમેન	ચેરમેન

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

જાહેર—વિજ્ઞાપિત

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીને વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિતરીતે ભરપાઈ કરેા.
૩. જ-મની નોંધણી દિવસ-૭-સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ-૩-ત્રણમાં નગરપાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો - વેક્સિન ત્રિશુષીરસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવશ્ય સુલાકાત લ્યો.
૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ બનો.
૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને નુકસાન ન કરો.
૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધિજીવન માટે વધુ વૃક્ષ વાવો.
૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્ર”ની સુલાકાત લ્યો.
૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ ચણતરકામ કરવું કરાવવું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞાપિત પરત્વે ખૂબ જ લક્ષ આપો.
ગોંડલ, તારીખ ૧૭-૭-૧૯૮૨

મીર઼ ઓશીસર
નગરપાલિકા
ગોંડલ

વિજયકુમાર ત્રિવેદી
ચેરમેન
નગરપાલિકા, ગોંડલ.

પી. આર. જાડેજા
ઉપપ્રમુખ
નગરપાલિકા, ગોંડલ

જી એસ. દેસાઈ
પ્રમુખ
નગરપાલિકા, ગોંડલ



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથાર ફેબા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate

Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS
113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

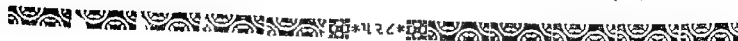


SHREE KRISHNA SALT INDUSTRIES

MANUFACTURERS & EXPORTERS
OF HIGH QUALITY SALT OF
EDIBLE & INDUSTRIAL GRADES

Salt Works
MOTI CHIRAI
(KUTCH)

Administrative Office
Oslo Compound
Gandhidham (kutch)
Phones : 2137-2393-2395



સોરઠ ક્ષય નિવારણ સમિતિનાં પ્રકાશનો

- ૦ વનરૂપતિ છવનદર્શન - રૂા. ૨૦-૦૦
ગરમાં કાળા રેલાવતી ચિંતનની રતનકંચિકાઓની
સુશોભિત સસ્તી આવૃત્તિ
 - ૦ મહાપિં અણ્ણા સાહેબ પદવર્ધન - રૂા. ૧૨-૦૦
રચિત
એક સુલભ દેશી ઔપધ-પદ્ધતિ
 - ૦ ઘરગથ્થુ ઔપધો - રૂા. ૧૨-૦૦
સહજ પ્રાપ્ય ઔપધોતો પરિચય આપતો ગ્રંથ
 - ૦ સુલભ દેશી ઔપધ-પદ્ધતિની સંક્ષિપ્ત માર્ગદર્શિકા - રૂા. ૪-૦૦
પોસ્ટથી મંગાવનારે ચાર રૂપિયા વધારે મોકલવા, વી.પી. નહિ કરાવ. મનીઓર્ડરથી રૂકમ
મોકલી આપવી.
- સોરઠ ક્ષયનિવારણ સમિતિ 'શ્રીમંતવરચના'
અક્ષયગઢ (રેશીડ) ૩૬૨ ૨૨૯ ૧૩, જગતપાથ પોસ્ટ રાજકોટ-૧
(જિ. જૂનાગઢ) (જિ. રાજકોટ)

અમરેલી નાગરિક સહકારી બેંક લિમિટેડ

નાગરિક ભવન : હવેલી રોડ, અમરેલી - ૩૬૪ ૬૦૧

- | | |
|-------------------------|------------------|
| ૧. ભરપાઈ થયેલ શેર ભંડોળ | રૂા. ૬ લાખ ઉપર. |
| ૨. એકંદરે કાર્યભંડોળ | રૂા. ૧ કરોડ ઉપર. |
| ૩. થાપણો | રૂા. ૮૦ લાખ ઉપર. |
| ૪. ધિરાણ | રૂા. ૭૫ " " |
| ૫. ફંડઝ | રૂા. ૭ " " |

આપની આ બેંક -

- ૦ આપની સમક્ષ જૂળજ આકર્ષક ભેટ ચોજના રજૂ કરે છે. આપ અમારી બેંકમાં રૂા. ૫૦૦/- ની થાપણ ૪૦ માસનાં સમય માટે મુકો અને તરત જ સ્ટેનલેસ સ્ટીલનો ડીનર સેટ-૧ (થાળી-૧, વાટકા-૩, ગ્લાસ-૧, ચમચો-૧, લોટો-૧) ભેટ રૂપે મેળવી અને પાકતી તારીખે રૂા. ૬૦૦/- પરત મેળવો.
- ૦ આ બેંકમાં રોકેલી થાપણો ઉપર અન્ય કોઈપણ વ્યાપારી બેંકો કરતાં એક ટકો વધુ વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

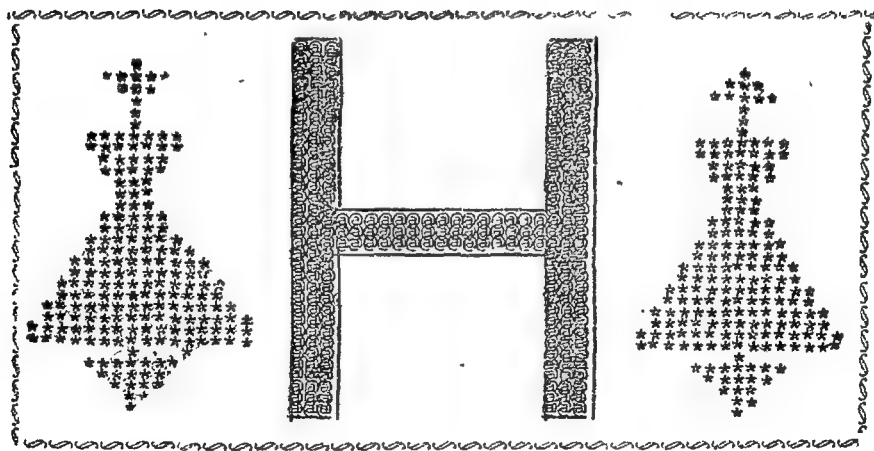
- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાર્જનના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, "કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ" વિશેષે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરા સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7472

Telex : 0169 229

Gram : FLANGES

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

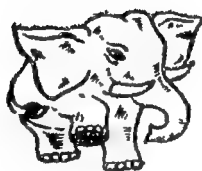
Phone 43017 - 43814

Gram : COALKING

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાઉ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪



ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony

NAGPUR - 440 008

Phone 43017 - 43814

Gram : COALKING

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાઉ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૦
૭૭૧૫૪



ટ્રેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬



With compliments from

NIHA TRADERS

*Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014.*

આજે રૂપિયો કાઠિ સવા
પરમે થાશે પાંચ...
‘ઘરનું ઘર’ તો આજ કરો
જા કાઠિ આપે આંચ...



પાર્શ્વનાથ એક્સપોર્ટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરસિંઘ ચોઅસ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન વિભાગ 'ભિમિ' નવરચના' તરફથી
પ્રગટ થઈ ચૂકી છે

આરોગ્ય ગ્રંથમાળાની પહેલી સસ્તી પુસ્તિકા

મેથીની આ પીએ

લેખક : બાલકૃષ્ણ વૈદ

કાર્યાલય ઉપરથી ૨૫ પૈસામાં મળશે. બહારગામથી મળાવનારે ૪૦ પૈસાની ટિકિટ બીડવી.

પ્રાપ્તિસ્થાનો

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ૧. સોરઠ ક્ષત્રિયવારણ સમિતિ
અક્ષયગઢ (શોદ) ૩૬૨ ૨૨૯
(જિ. જૂનાગઢ) | ૧૧. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ : ચાવંક : ૩૬૪ ૪૩૫
(તા. દાહી : જિ. અમરેલી) |
| ૨. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ ભુવન, અમરેલી : ૩૬૪ ૬૦૧ | ૬. રૂપયતન (ગિરિતળેટી)
જૂનાગઢ |
| ૩. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ, આરોગ્યધામ,
અમદાવાદ : ૩૮૦ ૦૦૭ | ૭. કસ્તુરબા કન્યા છાત્રાલય, દિલાવરનગર
વંચળી : ૩૬૨ ૨૧૦ (જિ. જૂનાગઢ) |
| ૪. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ, નટવરલાલ
શામળદાસ એન્ડ કું. ૯૪, નગીનદાસ
મસ્તર રોડ મું.મઈ - ૪૦૦ ૮૨૩ | ૮. શ્રી બાલકૃષ્ણ વૈદ ચાંદીબજાર : ભૂમનગર
૯. ભિમિ નવરચના કાર્યાલય
૧૩ ભગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ - ૧ |

ભિમિ નવરચનાના વિક્રમશીલ વિશેષાંકો

લોકસાહિત્યનો અપૂર્વ રસથાળ

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| ૧ - લોકસાહિત્યમા સિંહ ૩૧. ૨૦ ૦૦ | ૬ - ખાંબી અને પાળિયા ૩૧. ૨૦-૦૦ |
| ૨ - લોકસાહિત્યમા નદી ૩૧. ૨૦-૦૦ | ૭ - હુડો દસમે વેદ ૩૧. ૨૦-૦૦ |
| ૩ - લોકસાહિત્યમા પક્ષીઓ ૩૧. ૨૦-૦૦ | ૮ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક ૩૧. ૧૦-૦૦ |
| ૪ - લોકમાતા ને કકાર ૩૧. ૨૦-૦૦ | ૯ - વનપ્રવેશ વિશેષાંક ૩૧. ૨૦-૦૦ |
| ૫ - સૈરજની ધર્મસાધના ૩૧. ૨૦-૦૦ | ૧૦ - ધર્મપ્રભાષ સ્મૃતિ અંક ૩૧. ૧૦-૦૦ |

છૂટક અંક મળાવનારે પૂરી કિંમત ઉપરાંત પોસ્ટેજના ચાર રૂપિયા
વિશેષ મોકલવા. વી.પી.થી અંકો મોકલાતા નથી જૂજ અંકો ખાત્રી રહ્યા
છે. કાર્યાલય ઉપરથી પણ મળી શકશે.

'ભિમિ નવરચના' ૧૩, ભગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧

૧૦૦ વર્ષ



મહા ગણતરી

ગાળે સાથોસાથ સુરક્ષા

સામાજિક સુરક્ષા પત્રો

- આ પત્રો રૂ. ૫૦૦ તથા ૧૦૦૦ ના મૂલ્યમાં મળી શકશે.
- પાકતી મુદતે વાર્ષિક ૧૧.૬૨ ટકા ચ.વૃ. વ્યાજ થાય છે.
- ૧૮ થી ૬૫ વર્ષની વયેની ઉંમરની કોઈપણ તંદુરસ્ત વ્યક્તિ આ યોજનાનો લાભ લઈ શકશે. આ માટે તબીબી પ્રમાણપત્રની જરૂર નથી.
- સુરક્ષાપત્ર ખરીદીથી-(૧) બે વર્ષ દરમિયાન અકસ્માતથી બિનકુદરતી મૃત્યુ થાય અથવા (૨) બે વર્ષ પૂરાં થયા બાદ કોઈપણ કારણસર મૃત્યુ થાય તો કાયદેસરના વારસદારને ત્રણ ગણી રકમ તુરતજ ચૂકવવામાં આવશે, જે કરમુક્ત રહેશે.

- રોકાણ મર્યાદા-વ્યક્તિદીઠ રૂ. ૫૦૦૦ સુધી

વિશિષ્ટ સવલતો :

- વારસ નિયુક્તિની સગવડ છે.
- જરૂર પડયે ત્રણ વર્ષ બાદ વટાવી શકાય.
- ઓળખપત્રની સગવડ છે.
- રૂ. ૧,૬૫,૦૦૦ સુધી સંપત્તિવેરામાંથી મુક્તિ મળે છે.
- અન્ય માન્ય જામીનગીરીઓના રોકાણ પર રૂ. ૪.૦૦૦ ના કરકમુક્તિ વ્યાજના લાભો ઉપરાંત આ પત્રો ઉપર વધુ રૂ. ૨૦૦૦ સુધીનું વ્યાજ કરમુક્તિને પાત્ર છે.



નમ્મામિ દેવી નમ્મદે ।

વધુ માહિતી માટે :

નજીકની પોસ્ટ ઓફિસ; જિલ્લા કલેક્ટર કચેરી; નાયબ નિયામક, નાની બચત-રાજકોટ,વડોદરા,અમદાવાદ; રાષ્ટ્રીય બચત સંસ્થા, લાલ દરવાજા અમદાવાદ કે અધિકૃત એજન્ટોનો સંપર્ક સાધો.

- કમિશનર, નાની બચત અને રાજ્ય લોટરી, ગુજરાત રાજ્ય.

જાણો જાણવનાં જાણાવયે જન્મદાઓજના આગાધ વૃક્ષ



સેવા એ ભેખ છે.

પ્રી વિજય ડો. ચો. ખેંકના મંચાલકો
એ બાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે
અમો અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
ડા. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ ખેંકની વિવિધ પ્રકારની અચલ
થોજનામાં નાણાં કેકવા વિનંતી છે.

બેંકની અધિકૃત શેર મૂડી : રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ

ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી : રૂ. ૯૫ લાખ ઉપરાંત

આપણો : રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત

ધિરાણ : રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

स्थायना : ता. २२-२-१६७३

એડીટ વર્ગ 'અ'

શાખાઓ ૬

નવવરહાસ એ. પટેલ
ચેરમેન

ડૉ. વિઠ્ઠલકુમાર વી. વ્યાસ
વાઈસ ચેરમેન

નવચરકાલ મહાદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. બેંક લિ.

૨૭. ઓડીસ : નરેન્દ્રાદેવ, અમદાવાદ-૨૫ ટે. નં. ૩૭૧૪૦૫, ૩૭૪૪૭૯
મુખ્ય ઓડીસ : આશ્રમદેવ, નહેરુગ્રીજસામે, અમદાવાદ-૬ ટે. નં. ૭૮૬૧૨, ૭૭૨૦૪

* સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ છે *
 * સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ છે *



ઉમિંદારચળા

આધતંત્રી: શ્રી ઈશ્વરલાલ મો. દવે

તંત્રી: જયમલ પટમાર

વર્ષ-૫૩ : અંક ૮

સળંગ અંક : ૬૩૨

નવેમ્બર : ૧૯૮૨

ડૉ. જયરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન





PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRI MELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



“સત્યનો વિજય છે, જ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ ભગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રી એન્ડ ફાઇનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘ્યાપ્પા આંગડિયા સર્વિસ

ડિવિ. એફિસ

પંચકાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીના ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથ્થર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૬%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂ. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂ. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૪૦૦૦/-
				૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં બચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૮% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ માટે હુડીની સગવડ.

ગુજરાત, કર્ણાટક, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાફ્ટ કાઢી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુડી, ખીલ્ટી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૩ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકી નિશ્ચિત બનો.]

યેકોગર્તા તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની યનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

- વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

પ્રોગ્રાઈટર :

શ્રી આર. એન. દેસાઈ

મેનેજર
શ્રી દિલીપભાઈ જીએ

- * Saratetes
- * Aluminium

Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

Fatty Acids

Linseed
Oleic
Ricinoleic
etc.

- * PVC Stabilizers

- * Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc

- * Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine
- * Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents
- * Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel , 252559



Johannes

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116. Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

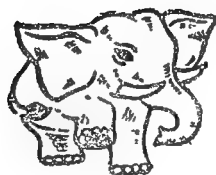
Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

ભવાની ટ્રેડર પ્લાઉ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪



ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

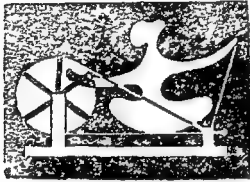
ટે. નં. ૪૧૦૩૯૬

With compliments from

NITA TRADERS

Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં સુથારી, હુહારી, ઉવોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉદ્યોગ, પોલીવસ્ત્ર, કંતાઈ ઉવોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' કોઈલેટ સાથુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩ ગ્રામશિક્ષણ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિક્ષણ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજી મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, બેડીપરા, રાજકોટ, ઘીયાવડ, પડધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજી મળે છે.

'સમન્વય' : જયંત સોસાયટી : અવડી પોલીટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪

*****-૫૮૩*****



નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કું.

૬૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ

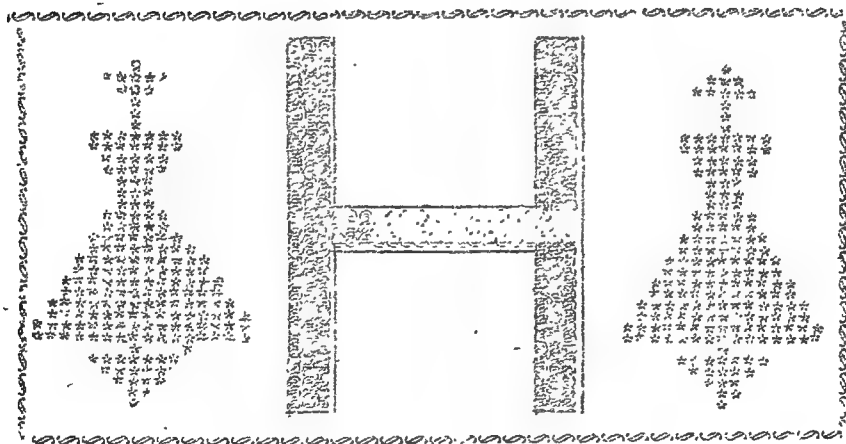
સુખ-૪૦૦ ૦૨૩

ના સૌજન્યથી

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt. Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7472

Telex : 0169 229

Gram : FLANGES

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ ગ્રામવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાષ્ટ્રના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અસ્પૃશ્યતા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરે સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાર્દિક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર-તરફથી)

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

-: બેંકની વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :-

□ ઈનામી થાપણુ યોજના :

બેંકની રિફ્રેશિંગ બચત થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રાશી બચત ખાતાના ધોરણે સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજાતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઈનામી ડ્રો માંથી ૧૦૪ ઈનામો પૈકીનું કોઈપણ ઈનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઈનામ રૂપિયા દસ હજાર.

□ અક્ષયનિધિ ભેટ થાપણુ યોજના :

આ થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેવું માસની મુદત માટે રોકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે અને મુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

□ બાંધી મુદત ભેટ થાપણુ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની મુદત માટે બાંધી મુદત થાપણુ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ ભેટ આપવામાં આવશે - મુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

□ વિમાથી સુરક્ષિત :

- આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણુદારની થાપણુ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - ટ્રસ્ટ વગેરેની થાપણુ પણુ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
ગ્રાહકોમાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધો.

બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર

દોસ્તી-જીવનનું ધાવણ

દોસ્તી વિષે એક વાક્યમાં એટલે વિદ્વાને લખેલું કે ‘જો તમારે હુકમનો જોતા હોય તો બીજાની અપજા થઈ ને તુપી નાચે. પણ જો તમારે મિત્રો જોઈતા હોય તો તેને તમારાથી આગળ થઈ જવા દો.’ આ સ્વાર્થાત્મક જગતમાં પૈસા બનાવવા રહેલા છે પણ મિત્ર બનાવવા અઘરા છે. પૈસાથી દોસ્ત ખરીદી શકાનો નથી. પૈસાથી ખરીદાયેલો દોસ્ત તુપુ પૈસાથી ખરીદાયેલો જાય છે, ખાતિલ શુદ્ધાત્મ જેવા ફિલસૂફે કહ્યું છે કે, “કયુંક આપનાથી મિત્ર બનશે નથી. તમારી માલિકીની છેલ્લી રીજ આપો. તેનાથી મિત્ર બનાવી શકાનો નથી. તમે ગિઠાપૂર્વક તમારી આખી જાત આપો ત્યારે જ સાચો મિત્ર મળે છે.” વિલિયમ શેક્સપીયરે જેવા વિદ્વાને મિત્રોનાં મૂલ્યો વિષે કહેલું કે, “આ જગતમાં આપણે એકલા જ છીએ. જો કદાચ તમને રનેડું કરનારો મિત્ર મળી જાય તો તેને વળગી રહો અને ભગવાનનો આભાર માનો.”

પણ પાપાને સાચા મિત્રો મળતાં નથી. ખરો મિત્ર મળવા માટે પોતે ખરા બનવું જોઈએ. સાચો મિત્ર જો જુદે જગ્યાએ આપી દુનિયા છોડીને ચાલી જાય ત્યારે મિત્ર તમારી પાસે આવે છે. મારી દૃષ્ટિએ સાચો મિત્ર જો છે કે આપણી મૂંઝવણ અને નિરાશામાં કંઈ સલાહ આપવાને બદલે આ છૂં સાથે શાંતિથી બોલ્યા વગર એક કલાક ગાળે છે.

('भूमिपुत्र' मांथी)

શ્રી મોહનભાઈ 'બી.મ.જી.ભાઈ' ચંદ્રારાણા
ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ઇ ૨૨૫)

शुद्धात्मा

જિલ્લા-ગામડેલી (સીરાઈ)

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ઊર્મિનવરચના

સલાહકાર સમિતિ :
 શ્રી રતુભાઈ અઢાણી
 મેથ શ્રી બાલકૃષ્ણ દવે
 શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા
 શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 જીવરાજ સુવન
 અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 કલ્યાણધામ મુ. ચાવંડ ૩૬૪૪૩૫
 (તા. લાઠી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 આરોગ્યધામ
 અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
 નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ કુા.
 ૯૪, નગીનદાસ માસ્તર રોડ
 ટે. નં. ૨૭૪૨૨૧
 મુંબઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

‘ઊર્મિનવરચના’
 ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨
 ૧૩, ભગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ
 Delhi office -
 Phone - 615072
 Navinchandra B. Shah
 98 Ravindra Nagar
 NEW DELHI-110003

વર્ષાભિનંદન

નૂતન વર્ષનાં ઊર્મિ-
 નવરચનાના લેખકોને,
 શુભેચ્છકોને, સહાયકોને,
 ગ્રાહકોને, વિજ્ઞાપકોને,
 વાચકોને, સ્નેહીઓને
 અને સંબંધીઓને નવું
 વર્ષ સર્વ રીતે સુખી
 નીવડે એવી અંતરની
 અભિલાષા સાથે....



જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દવે ૧૩, ભગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧
 મુદ્રણ સ્થાન : સુરપ મુદ્રિકા, ડૉ. યાદિક રોડ, કન્યા જાત્રાધમ સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

ભાસ્કર જાપવચના

તંત્રી : જયમદલ પરમાર

નંબર '૮૨:૪૫' : ૧૩ : અંક : ૮ : સળંગ અંક : ૬૩૨

પ્રશ્ન	લેખ	લેખક
૫૫૧ બાંસરી...		સુધાંશુ
૫૫૧ ડુઆતો નથી...		મનહર ચરાડવા
૫૫૧ ગીત...		એસ. એસ. રાહી
૫૫૨ આરજી હકુમતનો મુદ્દા વહીવટ...		રતુભાઈ અડાણી
૫૬૦ ઝાલાવડના અડીખમ આદમી		
ન્યંબકલાલ દવે ગયા...		જયમદલ પરમાર
૫૬૧ અંબર ચરખામાં દોળગારી...		જયમદલ પરમાર
૫૬૨ લોકસાહિત્ય પરિવાર મિલન-		
ખડસલી...		જયમદલ પરમાર
૫૬૫ ઝેરનાં પારખાં ન કરશો...		અનિલ હ. ભટ્ટ
૫૬૮ મૌન...		નર્મદાશંકર હ. વ્યાસ
૫૬૯ આપણું આકાશ...		જયમદલ પરમાર
૫૭૭ અશ્વત્થી મહતા અને		
આધુનિક હાલત...		પંડિત નરેન્દ્રપ્રકાશ પંડ્યા
૫૮૦ શ્રામ સેવા કેન્દ્ર-ખડસલી...		—
૫૮૫ ટાઈમો તાવ-મેલેરીયા...		ખાલકૃષ્ણ વૈદ્ય
૫૯૦ સગાં દીડાં મેં શાહઆલમનાં...		શંભુપ્રસાદ હ. દેસાઈ

*

જાહેરખબરો આપનારાઓને વિનંતી

જાહેરખબરના એક, ડ્રાફ્ટ કે મનીઓડર
'ભિમિ'નવચના'ના નામે ભરી મોકલવા.

આહકોને નોંધ લેવા વિનંતી

દર માસની પહેલી તારીખે અંક
પ્રગટ થાય છે.

* માહકોને અંક આદિ દિવસ સુધીમાં
ન મળે તો તે વિભાગની પોસ્ટ ઓફિસે
ફરિયાદકર્તા બાદ કાર્યાલયને નકલ મોકલવી,
અંક સિલિકમાં હશે તો જ મોકલશે.

સરનામું બદલાવાની ખબર અંકની
પ્રસિદ્ધિ પહેલાં પંદર દિવસે માહક
નંબર સાથે કાર્યાલયને પહોંચાડવી.

'ભિમિ'નવચના'ના લવાજમના દર

વાર્ષિક-દેશમાં રૂ. ૩૦-૦૦

વાર્ષિક-પરદેશમાં રૂ. ૭૫-૦૦

લેખકોને—

લેખ, વાર્તા કે કવિતા વગેરે ન
સ્વીકારતાં પરત મેળવવા ઈચ્છતાં
જરૂરી ટિપ્પણ સાથે જ ખીડવી.

* આ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થતા વિચારો
જે તે લેખકોના હોય છે, તંત્રી તે
વિચારમાં સંમત જ હોય તેવું માનવું નહિ.

એજન્ટોને—

* 'ભિમિ'નવચના'ના વિચાર અને
માહકો અંગેનો પત્રવ્યવહાર નીચેના
સરનામે કરવો.

ફોન નં. ૨૪૩૭૨

ભિમિ'નવચના કાર્યાલય

૧૩, બાગનાથ પ્લોટ

રાજકોટ ૩૬૦ ૦૦૧ (જ. રાજકોટ)

ખાંસૂરી

(લજન)

પાદર પ્રવેશ્યો

હજૂ મારે દૂરમાં છે ગામ,

ખાંસૂરી સુણું છું

હારી મનગીડી શ્યામ !

દૂર મારે છે ગામ !

શ્રવણ સાબદા તે

સુણીને 'પારખું' ગીતારામ

નહિ તે ખાંસૂરી જીવનજંગલને નકામ;

દૂર મારે છે ગામ !

હો ! અલેક વધાવું

આતમનર કરી સકામ;

ખાંસૂરીધારીને "પારખું"

હોયે ધરીને હામ;

દૂર મારે છે ગામ !

હો ! પાદર પડ્યો છું

શ્યામ ! મૂઝી તમામની મામ;

સુણુંતા ખાંસૂરી

ધરે મને ધ્યાનનો હો જામ;

દૂર મારે છે ગામ !

પોરખંદર

- સુધાંશુ

✽

રખાતો નથી

ગજલ

છો ખાલહસ્તે આયનો,

આ સૂર્ય મૂંઝાતો નથી.

યુગો થયા ઝંઝા સતત

આ હીપ બુઝાતો નથી.

ઝૂલે હજી રવ કિચ્કડનો

આ લોહ બેળતો નથી.

પાપાણ ના એથી જ તે,

આ દેવ પુનતો નથી !

જવાલામુખી હર રામમાં,

આ શ્વાસ ભૂંજતો નથી.

- છૂટડો પડ્યાની પીડનો

આ ધાવ રુઝાતો નથી.

- મનહર ચરાડવા

✽

ગીત

આજ આંખોમાં લહલહતા ધાસ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

લિંગો છાતીમાં લીલો અજવાસ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

આજ ટોડલે જળુંજ્યું આકાશ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

મારે રામરામ ટહુકે બીનાશ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

આજ ગોફણમાં વીંઝારો કાળ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

અને કેલીને લમજૂમ કાળ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

આજ ચૂંદડીએ ચૂંધી છે રાત

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

એને ફૂટી છે વરસાદી લાત

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

આજ ટહુકે છે હિંડોળાખાટ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

પીએ કમખાના મોર તારી વાટ

હો રાજ મારે ઘેર આવજો

રાજકોટ

- એસ. એસ. રાહી

આરઝી હકૂમતનો મુદ્દી વહીવટ

(સોરઠની લોકકાન્તિનાં વહેણ અને વખત : હપ્તો ૨૫ મો)

રતુભાઈ અદાણી

મારી જીવની આગલી બેઠકમાં મેં એવી રીતે સાંકળ બઝાવેલી કે ચડતી ઉતરતી વખતે એ સંકેલી લેરાય અને ચાલતી જાણે એ સાંકળનો આધાર લઇને ઝાલા ખાવાં હોય તો ખાઈ શકાય. પડવા, ગપડવાનું લેશ માત્ર ભોખમ નહીં.

રાજકોટથી આ જીવમાં રવાના થઈ સાંકળના સહારે બેઠાં બેઠાં જીંધ લઈને હું કુકાવાવ પહોંચ્યો ત્યારે ભળકડું થવાને બહુ સમય ન હતો.

ઠાવણીનો દરવાજો અને શસ્ત્રાગાર ઉપર સંત્રીઓ ટહેલી રહ્યા હતા. બીજા સાથીઓ મેદાનમાં કે મકાનની પરશાળમાં ધસધસાટ જીંધીને છેલ્લા તથ્ય દિવસનો થાક ઉતારી રહ્યા હતા.

સવાર થયું. અમરાપુરથી પ્રેમચંદલાઈ અને જસુભાઈનો સવારે અમરાપુર અચૂક આવી જવા માટેનો સંદેશો મળ્યો. એટલે તૈયાર થઈને હું અમરાપુર જવા રવાના થયો.

પ્રેમચંદલાઈએ આરઝી હકૂમતના મુખ્ય વહીવટી અધિકારી તરીકે વ્યવસ્થિત રીતે એમની કામગીરીનો આરંભ કરી દીધો હતો. એમનું સૌ પ્રથમ ધ્યાન મધ્ય અમરાપુરની કંસોહાંસ ભરાઈ ગયેલી જેલ ઉપર. એમને લાગ્યું કે જેમને કેદ કરવામાં આવેલ છે, એ બધી વ્યક્તિઓ નવાબ-તાઈ કે ભોખમી ન પડ્ય હોય. આવી વ્યક્તિઓને જેલમાં રાખીને એમને ખવરાવવા, પીવરાવવા, સાચવવાનો ખોળે શા માટે વેઠારવો જોઈએ ? એમને વહેલી તકે મુક્ત કરી દેવા જોઈએ. પણ એમને એમ મુક્ત કરી ન દેવાય. એ માટે ખુલ્લી કોર્ટ ચોજી, બધા કેદીઓને કોર્ટમાં તપાસી, મુક્ત કરવા જેવા કેદીઓને મુક્ત કરવા.

જસુભાઈ, અનોપચંદલાઈ, શશીભાઈ, અને અન્ય સાથીઓની મદદથી એમણે દરેક કેદીની ચાલચલનન અંગે પૂરી વિષયો મેળવી લીધી. કોઈ

માથાભારે માણસની હાજરીમાં એની વિરૂદ્ધ અભિપ્રાય આપવાની કોઈ હિંમત ન કરે, એટલે પ્રેમચંદલાઈએ આરઝી હકૂમતની ઠાવણીમાં ગામના એક પછી એક આગેવાનોને બોલાવી, કેદીઓ અંગે જરૂરી પૂછપરછ કરીને નોંધ કરી લીધી, બીજા માસેથી લાવવામાં આવેલા કેદીઓ અંગે સાચો અભિપ્રાય જાણવા માટે એ ગામના આગેવાનોને અમરાપુર બોલાવી એમની પાસેથી જરૂરી માહિતી મેળવી લીધી. શરૂઆતથી જ આરઝી હકૂમતની એવી ધાક બેસી ગયેલી કે કોઇ કામમાં સહેજ પણ વિલંબ ન થાય, કોઈ દિલચોરી કે કામતી ચોરી કરે નહીં, દોડી દોડીને સૌ પોતાને સોંપાયેલું કામ પૂરું કરે. આથી ચોખ્ખા કલાકમાં જ બધા કેદીઓની નોંધ તૈયાર કરવાનું કામ પૂરું થઈ ગયું.

હું અમરાપુર પહોંચ્યો. અને પ્રેમચંદલાઈ તથા જસુભાઈને મળ્યો. એમણે કેદીઓના ફેસલા માટે જિયારી રાખેલ ખુલ્લી કોર્ટના કામકામની માહિતી આપી અને ખુલ્લી કોર્ટની કામગીરી નિહાળવા મને બોલાવ્યો છે એમ જણાવ્યું. કોર્ટના સમય થતાં અમે એ માટે નિયત કરેલા સ્થળે જઈ પહોંચ્યા.

વિશાળ ચોમાનવાળા એક ડેલીબંધ મકાનમાં ખુલ્લી કોર્ટનો પ્રબંધ દરવાખાં આવ્યો હતો. સામેની ઓશરીમાં ન્યાયાધીશ માટે ગાઢવેલી બેઠક ઉપર પ્રેમચંદલાઈએ બેઠક લીધી. એમની પાછળ કેદીઓની વ્યક્તિગત માહિતીના પત્રકો લઈને બે મદદનીશો બેઠા. મેદાનમાં ચારેય ખૂણે સશસ્ત્ર સૈનિકો ગોઠવાઈ ગયા. એક બાજુ ગામના અને બહારના આગેવાનોની બેઠક રાખવામાં આવેલી. ઓશરીના એક ખૂણે ગાઢવેલી બેઠક ઉપર હું કોર્ટની કામગીરી નિહાળવા માટે બેઠો.

કોર્ટનો સમય થયો. પ્રેમચંદલાઈએ ધંડી

વગાડી. કોટની કામકાજ શરૂ થયું.

સૌ પ્રથમ પુરા ગણવેશમાં શિસ્તબદ્ધ ચાલે જસુભાઈ દાખલ થયા. કોટ સામે ઊભા રહી સલામ ભરી અને એક બાજુ તરીને ઊભા રહી ગયા.

એમની પાછળ સશસ્ત્ર બે સૈનિકો આવ્યા અને બન્ને સામસામી દિશામાં તરીને ઊભા રહી ગયા. એમની પાછળ દોરડે બાંધેલ કેદીને લઈને બે સૈનિકો દાખલ થયા અને કેદીને કોટની સમક્ષ ખડો કરી દીધો.

કેદી અંગે અગાઉથી મેળવી રાખેલો અભિપ્રાય ન્યાયાધીશ સમક્ષ રજૂ થાય. હાજર આગેવાનોને એ કેદી અંગે કંઈ કહેવું હોય તો કહેવાનું સ્વયંવમાં આવે. ત્યારબાદ જેલનો વહીવટ સંભાળનાર સૈનિકનો, અમરાપુરનો વહીવટ સંભાળનાર અનાપચંદ્ર ભાટનો અને છેલ્લે જસુભાઈનો અભિપ્રાય પૂછવામાં આવે. આ બધું સાંભળીને ન્યાયાધીશ તરીકે પ્રેમચંદ્રભાઈ પોતાના ફેંસલો સંભળાવે, થોડા ઘોડા એને ત્યાંજ સુકત કરવામાં આવે, જેમને સુકત કરવામાં જેબમ જેવું લાગે એને જેલમાં પેરત મોકલી દેવાનું ફરમાન કરે.

કોટની સમક્ષ એક પછી એક કેદી રજૂ કરવામાં આવતા ગયા. બપોર સુધી ખુલ્લી કોટનું કામ ચાલ્યું. મોટાભાગના કેદીઓને હવે પછી આરઝી હકૂમતને વફાદાર રહેવાની ચેતવણી આપીને સુકત કરવામાં આવ્યા. જેમને માટે સાનુકૂળ અભિપ્રાય ન રહ્યો એમને જેલમાં પેરત મોકલી આપવામાં આવ્યા, જેલ પારવી પડી ગઈ. બહારથી વધુ કેદીઓને લાવવા હોય તો એમને માટે સગવડ થઈ ગઈ.

ગામ લોકોને માટે તો અમરાપુર ગામમાં આવી ખુલ્લી કોટ નેવાનો તો જાહેગીમાં આ પહેલવહેલો અનુભવ હતો. કોટનું કામકાજ ચાલ્યું ત્યાં સુધી સૌ સ્તબ્ધ બનીને જોતા રહ્યા. કોટનું કામકાજ પૂરું થયું એટલે કેટલાક આગેવાનો જૂટેલા કેદીઓ પાસે પહોંચી જઈ, પોતે આપેલા અભિ-

પ્રાયને કારણે જ જેલમાંથી એમની મુક્તિ થવા પામી છે એવો યશ ખાટવા લાગ્યા. ફરી જેલમાં મોકલી આપવામાં આવેલા કેદીઓના સર્ગ-સંબંધીઓ કે એળખીતા આગેવાનો ફરિયાદો કરી એમને મુક્ત કરવાની વિનંતિ પણ કરી ગયા.

હું આશરીના ખુણામાં બેઠો બેઠો કોટની આ કામગીરી રસપૂર્વક નિહાળી રહ્યો હતો. પ્રેમચંદ્રભાઈ, જસુભાઈ અને અન્ય સૈનિકો આરઝી-હકૂમતની રચના પરેલાં એક પાથરણે સુતારા, એક પંગતે જમનારા ભેજળાં હતા. પરંતુ આરઝી હકૂમતનું શિસ્ત આ બધામિત્રોએ સ્વેચ્છાએ એટલી હદ સુધી સ્વીકારી લીધું કે ફરજ બળવતી વખતે જૂની ભાઈબંધીના સંબંધો ભૂલી, ફરજને યથાર્થ ન્યાય આપે. જસુભાઈ ગણવેશ પહેરી, શિસ્તબદ્ધ ચાલે આવી પ્રેમચંદ્રભાઈને સલામ ભરી ઊભા રહે, અન્ય સૈનિકો પણ સૈનિક તરીકેની ફરજ બળવતી વખતે કોટની પુરી અદ્ય કાર, પ્રેમચંદ્રભાઈ પણ ક્યારેક કડકાઈથી તો ક્યારેક હળવાશથી પ્રશ્નો પૂછે, તેઓ જે ફેંસલો આપે એનો તુરત જ અમલ થઈ જાય, આ જવાબદારીની ગંભીરતાનું, ફરજની ભાવનાનું અને શિસ્તના પાલનનું એક અદ્ભૂત દૃશ્ય હતું.

કોટની કાર્યવાહી પુરી થઈ એટલે ફરી જસુભાઈએ ન્યાયાધીશ સમક્ષ જઈને સલામ ભરી વિદાય લીધી. ત્યાંથી તેઓ હું બેઠો હતો ત્યાં આવ્યા અને સલામ ભરી. પણ અત્યાર સુધી ગંભીરતાથી ફરજ બળવી રહેલ જસુભાઈ મને સલામ ભરી ઊભા રહ્યા કે તુરત જ એમનાંથી હસી જવાયું. મેં પણ આશરી ઉપરથી કૂદીને એમની પાસે જઈ હસ્તધૂનને કહ્યું. ન્યાયાધીશ તરીકેની કામગીરી પૂરી કરીને ગંભીરતાથી પ્રેમચંદ્રભાઈ નીચે ઉતર્યા અને મરક મરક હસતાં હસતાં અમારી પાસે આવીને ઊભા રહ્યા.

ખુલ્લી કોટનું કામ પૂરું કરીને પ્રેમચંદ્રભાઈ તુરત જ વહીવટ અંગેની કામગીરીમાં પરોવાઈ ગયા. ગામના પટેલો, પસાયતાઓ અને અન્ય

નાકરોને બેલાવી બેલાવી, આરઝી હકૂમત તરફથી એમને ફરજ સોંપવાનું શરૂ કરવામાં આવ્યું.

હું આરઝી હકૂમતની ઊવણીમાં જઈને બેઠો. થોડેસ્વારોની ટુકડી લઈને અમરાપુર અને એની આજુબાજુના ગામડાંઓમાં ઘૂમતા રહી, ગામ અને સીમના રક્ષણની જવાબદારી સંભાળતા દુર્લભજી નાગેચા પાસેથી અણવા મળ્યું કે અમરાપુર નજીકના એક નાનકડા રાજ્યના ફાજદાર અમરાપુરની સીમ ધમરોજવાનું વિચારી રહ્યા છે.

આ ફાજદાર વાઘણિયા દરબારની બરાબરી કરે એવો નિશાનખાજ હતો. શિકારનો પણ્ય એવો જ શોખીન. એમના દરબારો સાથે અવારનવાર શિકાર ખેલવા જાય, માંચડે ચડીને એણે કહી શિકાર કરેલો નહીં, ધરતી ઉપર કગ માંડતા માંડતા સિંહ કે દીપકા સામે જઈને જ એણે શિકાર કરેલા.

આવા હિંમતવાન અને નિશાનખાજ ફાજદારની શક્તિનો લોકોને કોઈ લાભ ન બને, બલકે આજુબાજુના દરબારી-તાલુકદારી ગમોના લોકો એમનાથી રાડ પાડે. જૂનાગઢ રાજ્યના અમરાપુર ગામના ખેડૂતોને પણ એનો અવારનવાર પરચો મળતો રહે. અમરાપુરના લોકોને સીમની આ રંબડ કોઠે પડી ગયેલી.

અમરાપુર ગામનો કબજો લીધા પછી, સીમમાં કોઈનું કુડું પણ વઢાશે નહીં એવી લોક-સેનાએ ગામલોકોને હેવાધારણ આપેલી. ગામ લોકો પણ રાત્રે સીમમાં રખેલાં કરવાનું છોડી, ગામમાં આવી નિરાંતે સૂઈ રહેવા લાગ્યા. આમ છતાં ત્રણ દિવસમાં ક્યાંય કોઈ જાતની રંબડ થવા પામેલી નહીં.

ફાજદારને કાં પોતાની જૂની આદત યાદ આવી ગઈ હોય, કે કોમને નાતે જૂનાગઢના નવાખનું પેટમાં ખાળી વેર લેવાનું સૂઝ્યું હોય, પણ એણે અમરાપુરની સીમ ઉપર ત્રાટકવાનું વિચાર્યું છે એવી દુર્લભજીભાઈ ખાતમી લઈ આવ્યા બે એ અમરાપુરની સીમ ઉપર હાથ નાખે તો લોકસેનાનું નાક કપાઈ જાય.

આ ફાજદાર સાથે મારે થોડી ધણી ઝોળખાણ હતી. એટલે મેં દુર્લભજીભાઈ દ્વારા એમને સંદેશો મોકલ્યો “અમરાપુરમાં અત્યાર સુધી નવાખની હકૂમત હતી. હવે એમની હકૂમતનો અંત આવ્યો છે અને આરઝી હકૂમતની આજી શરૂ થઈ છે. ગામની અને સીમની રક્ષા કરવી એ લોકસેનાની ફરજ બની રહે છે. તમે અત્યાર સુધી કીક લાગ્યું એ કહ્યું, પણ હવે આરઝી હકૂમતના કોઈ ગામની સીમમાં રંબડ કરવા-કરાવવાનું વિચારશો નહીં, અને છતાં કોઈ અડપણ થશે તો આપણી ઝોળખાણની શરમ નહીં રહે. તમારા તરફથી આરઝી હકૂમતને પુરો સહકાર મળી રહેશે એવી આશા રાખું છું.”

દુર્લભજીભાઈ તુરત જ મારો સંદેશો લઈને મારતે થોડે ઉપડી ગયા. સાંજે મને એ ફાજદાર તરફથી વળતો સંદેશો મળી ગયો કે “આરઝી હકૂમતના કોઈ ગામની સીમમાં ખંભારથી ચકલુચ ફરકવા નહીં પામે. કંઈ તુકશાન થાય તો જવાબદારી એમની.”

આરઝી હકૂમતના ગામોએ કહી નહોતી અનુભવી એવી નિરાંત અને સલામતીનો અનુભવ ક્યો, અમારું કામ પણ હળવું થયું.

પ્રેમચંદ્રભાઈ, ને જસુભાઈ અને અન્ય સાથીઓની વિદાય લઈને હું કુંઠાવાવ જવા માટે રવાના થયો.

અમારા હવે પછીના વ્હલ તરીકે ગાંધકડાની કૂચ માટે તો પૂર્વ તૈયારી ચાલી રહી હતી. ગાંધકડા પછી નવાગઢ ઉપર આક્રમણ કરવાનું વિચાર્યું હતું. નવાગઢ જવા માટે ગોંડળની હદમાંથી પસાર થવામાં ગોંડળ પછી નાનાં નાનાં બે ત્રણ રજવાડાંની હદ આવે ખરી, પણ એમના તરફથી પણ કોઈ અવરોધ ઊભો થવાનો સંભવ ન હતો. પણ નવાગઢમાં નવાખી તરે સારી એવી જમાવટ કરી હોવાની ખાતમી મળી હતી. એટલે ત્યાં ઉચ સામનો થવાનો સંભવ હતો. ગાંધકડા પછી તુરતજ શુશ્વતંભાઈ પોતાના યુનદા સાથીઓને લઈને નવાગઢ ઉપર ત્રાટકે એમ નકકી કરવામાં આવ્યું.

નવાગઢ પછી જૂનાગઢની મૂળ ધરતી ઉપર આક્રમણ કરવા માટે પશુ આયોજન શરૂ કરી દેવું જરૂરી હતું.

અત્યાર સુધી એક એક ગામે જઈ, નવાખી તંત્રના અંતની અને આરત્રી હકૂમતની આણતી ભરેલ કરવાની પદ્ધતિ અંગીકાર કરેલી. હવે એ પદ્ધતિમાં ફેરફાર કરવાનું આવશ્યક લાગ્યું. મહાસનું મથક કમળે થઈ જાય એટલે મહાસના બધા ગામે આપોઆપ કમળે થઈ ગયા ગણાય. ગામે ગામ ફરવાની જરૂર નહીં.

આક્રમણ માટે જૂનાગઢ રાજ્યના મહાલો ઉપર નજર કરતાં સૈથી પહેલી નજર ભેંસાણ ઉપર પડી. એના લાલ અને ગેરલાલ ખનને હતા.

જૂનાગઢ રાજ્યની રાજધાનીથી ભેંસાણ કેવળ ૨૦ માઈલના અંતરે આવેલું. એટલે ભેંસાણ ઉપર આક્રમણ કરીએ તો જૂનાગઢની વાળેવાળ નવાખી ફોજની કૂમક આવી શકે. ભેંસાણ કમળે થઈ જાય તો પશુ જૂનાગઢથી નવાખી ફોજ ગમે ત્યારે વળતું આક્રમણ કરવા ધસી આવી શકે.

ન્યારે ખીજ ખાજુથી ભેંસાણ મહાસની આસપાસ નાનાં મોટાં ખીજાં રજવાડાંઓનો અને તાલુકદારોનો વિસ્તાર આવેલો હતો. વધુમાં કુંકાવાનનું મથક પશુ નજીક. એટલે લોકસેનાની કૂમકે દોડી જવાની વધુ અવકાશ નહોતો. વધારામાં જૂનાગઢની ખાજુનું જ ભેંસાણ કમળે થઈ જાય તો નવાખી તંત્રની નૈતિક હિંમત તોડવામાં ઘણી મોટી મદદ મળે. આ બધા પાસાંઓનો વિચાર કરતાં ભેંસાણ ઉપર નજર કરી. કે. ખાલમસિંહજીના સાથી બળવંતસિંહજીને ખેલાવી ભેંસાણ ઉપર આક્રમણ લઈ જવા માટે તૈયારી કરવા અંગે ચર્ચા કરી. બળવંતસિંહજી તો એક વખતના હિન્દી ફોજના કસાયેલા અને મોતના મોઢામાંથી પાછા ફરેલા બહાદુર સૈનિક. તુરત જ એમણે ખીજું ઝંખી લીધું.

ભેંસાણ ઉપર આક્રમણ કરતાં પહેલાં ભેંસાણમાં નવાખી ફોજનું કેટલું સંખ્યાબળ છે,

થાણાની હાલત કેવી છે, સિપાહીઓ લડવાનો મિનજ ધરાવે છે કે શરણે થઈ જવાનો મિનજ ધરાવે છે, લોકોનો કેવો સહકાર મળે એમ છે, આ બધી ખાખોની પૂરી ખાતમી મેળવવી જરૂરી હતી. આ ખાતમી મેળવવા માટે અને મળેલી ખાતમીના આધારે ભેંસાણ ઉપર હલ્લી કરવાની તૈયારી સાથે બળવંતસિંહજી એમના થોડા ગુનદા સાથીઓ સાથે કુંકાવાવ ખાવણીમાંથી રવાના થઈ ગયા.

બપોર પછી શુશ્રુવંતભાઈ અને એમના થોડા સાથીઓ સાથે હું આરત્રી હકૂમત દ્વારા કમળે કરવામાં આવેલાં ગામોની ફેરણીમાં નીકળી પડ્યો.

ફરતાં ફરતાં અમે તોરી ગામે જઈ પહોંચ્યા. ચોરે જઈને ખેડાં ત્યાં થોડીવારમાં જ સારી સંખ્યામાં લોકો એકઠા થઈ ગયા. લોકોના ખબર અંતર પૂછ્યા. એક આગેવાને ફરિયાદ કરી કે “ભયાં ભડાંરે અમારે દાણા વિના દિ કાઢવા પડે છે.”

“કેમ ?” મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“તમે જાણો છો કે અનાજની ફેરફાર ઉપર બધેય બધી છે. ખેડુ વગર તો થોડો ધણો દાણો પાકેલો હોય એટલે ગાડું ગઢ્યાં કરે, પશુ વસવાયાને અનાજ વેચાતું લેવું પડે. અડખે પડખેના જાઈ ગામમાંથી માગ્યા દામ દેતા પશુ અનાજ મળે નહીં. અમારી ચોથના ગઈ સાલના દાણાની અહીં વખાર ભરી છે. પશુ એમાંથી હજી સુધી દાણાની વહેંચણી થઈ નથી.” આગેવાને સ્પષ્ટતા કરી.

“ક્યાં છે વખાર ?” શુશ્રુવંતભાઈએ ઊભા થઈ જઈને પ્રશ્ન કર્યો.

“હાલો. અમે દેખાડીએ.” ખાંચ દસ ખાળકો તૈયાર થઈ ગયા.

શુશ્રુવંતભાઈ દેકડો મારીને નાચે ઉતર્યા. ચોરાની સામેની એક શેરીમાં થોડે દૂર, દુકાન જેવા એક મકાનમાં જૂનાગઢ રાજ્યની લેવીના ખાજરાની વખાર હતી. વખારના દરવાજે મોટું ખંખાતી તાળું લટકે. છુહારને ખેલાવી તાળું ઉઘડાવવાની કડાકટ કરવાને બદલે શુશ્રુવંતભાઈએ રાયદ્રલ ઉપાડી

અને તાળાનું નિશાન લઈને ગોળાએ ઠોડવા માંડી. પેક, બે અને ત્રણ લોકો તાળું ધબ ધબને હેઠું પડ્યું. સાંકળ ખોલી, ખારણાં ઉઘાડીને જોયું તો વખાર ખાજરાથી કંસોહાસ લાગેલી, ખારણાને સાંકળ ચડાવીને ગુણવંતભાઈ ચોરે આવ્યા.

‘શેના લોકો સંભળાયા?’ મેં પ્રશ્ન કર્યો.

“વખારનું તાળું તોડ્યું.” ગુણવંતભાઈએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો.

“ગામમાં છુહાર તો હશે. એને બોલાવવો હશે ને!” તાળું તોડવા માટે મોઢા કારતુસ ખગડાતાં હશે!” મેં આત્યંત દાખવ્યું.

“અમસ્થાએ અમારે પ્રેક્ટીસ કરવા માટે કારતુસ વાપરવા જ પડે છે ને? માની લ્યો કે પ્રેક્ટીસ કરતો હતા.” ગુણવંતભાઈએ હસતાં હસતાં જવાબ આપ્યો. અનાજની ચોગ્ય અને કાળજીભરી વહેંચણી કરવા ગામનાં પટેલ અને બે-ત્રણ આજેવાનોની એક સમિતિ રચવામાં આવી અને વખારના અનાજનો કાળજીપૂર્વક વધીવટ કરવા અને એનો હિસાબ રાખવાની એમને જવાબદારી સોંપવામાં આવી.

જેને એણે દાણો નીપજ્યો છે એ સિવાયના લોકોને આવતીકાલે રોકડેથી અનાજ લેવા માટે આવવાની પટેલે સૂચના આપી.

ગામ રાજીતા રેડ થઈ ગયું. પદ્ધતિસરનું તંત્ર હોય તો આવા કામ માટે એમને કેટલીક વિધિમંથી પસાર થવું પડે. આરત્રી હકૂમતને આવી કોઈ વિધિનું ખંધન ન હતું. એટલે કોઈ પણ પ્રશ્ન આવે તો આ રીતે વિવેકપૂર્વક અને ઝડપથી નિકાલ કઠી શકાતો. પ્રશ્નો ટાળવાનું માનસ, લાંબી અને ખીનજરૂરી લખાપટી, વગર કારણે વિલંબ, આ દુષણો તો પછી પેલ થયા અને વકરતા ગયા.

અમે ઉઠવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યાંજ એક જુવાને એકૂત મારી પાસે આવ્યો. મને થોડે દૂર લઈ જઈ ધીમે અવાજે વાત કરી. “અનાજની હેરફેર ઉપર ખંધી છે એ વાત સાચી. આસપાસના

કોઈ ગામેથી અમને અનાજ મળતું નથી એ વાત પણ સાચી. પણ અમારા ગામના કેટલાક એકૂતો વધુ ભાવ ઉપજાવવા, પોરના સંધરી રાખેલા ખાજરાના ગાંડા ભરી, રાતોરાત ખાંડીથી રવાના થઈ અડખે પડખેના ગામેમાં જઈ વેચી આવે છે. એમને વધુ દામ મળે એની મને અદેખાઈ નથી, પણ પછી અમારા ગામમાં અનાજની ખેંચ પડશે.”

અમે ફરી લોકોને ચોરા ઉપર શાન્તિથી બેસી જવું કહ્યું, સૌ બેસી ગયા.

“તમે જાણો છો કે અત્યારે તો અનાજની હેરફેર ઉપર ખંધી છે. કયાં સુધી આ ખંધી રાખવી પડશે એ કહેવાય નહીં. પણ ખંધી છે ત્યાં સુધી ચોરી છુપીથી બીજી હદમાં જઈને અનાજ વેચી આવવું એ ગુન્હો છે. આરત્રી હકૂમતના સૈનિકો તો અત્યારે નવાબી ફોજ સામે લડવામાં રોકાયેલા છે. એટલે ગામેગામ અનાજની ચોરી કરવા કોઈ રહી શકે નહીં. પણ ગામમાંથી અનાજનો એક પણ દાણો બહાર જાય નહીં એ જોવાની તમારી ફરજ છે. અનાજ બહાર ગયાના વાવડ મળશે તો પટેલ પસાયતાને જવાબદાર ગણવામાં આવશે અને આખા ગામે સહન કરવું પડશે” મેં ચેતવણી આપી.

“હવે આ ગામ પુરતી ચિંતા કરશો નહીં.” એક જુવાને ઊભા થઈને ખાત્રી આપી.

અમે એને શાખાશી આપીને ઉઠ્યા. કુંઠાવાવની હાવણીમાં પહોંચ્યા ત્યારે દિ આશમી ગમે હતા.

ખર્ચા કામ પતાવી અમે થોડા મિત્રો મેદાનમાં બેઠા બેઠા વાતો કરી રહ્યા હતા. એવામાં દરવાજો એક થોડેદુરવાર આવીને ઊભો રહ્યો.

‘તોરી ગામથી જરૂરી ખાતમી આવવા આવ્યો છું’. થોડેદુરવાર થોડી ઉપર બેઠા જ પહેરેગીરને જણાવ્યું.

ખાત્રી કરીને પહેરેગીરે થોડેદુરવાર અંદર દાખલ કર્યો. થોડેદુરવાર થોડી ઉપરથી ટેકડો મારીને

હતરી, ઘોડીની સરક મેદાનમાં ઊભેલી જીપના એક ડાંડા સાથે બાંધી, અમારી પાસે આવી 'રામરામ' કર્યાં.

"ક્યાંથી આવે છે?" જીવાનને રામરામ કરી ખેસવાનો ઈશારો કરીને પૂછ્યું.

'તોરીથી' પરસેવે રૂબરૂ થઈ ગયેલા જીવાને ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

"શું આવવું થયું?" મેં પૂછ્યું.

"આજે સાંજે તમે બધા તોરી આવેલા. ચોરા ઉપર અમે બધા ભેગા થયા હતા. અનાજની હેરફેર ઉપર પ્રતિબંધ હોઈ ચોરીછુપીથી આપણું અનાજ બીજા હાથમાં લઈ જવું એ ગુનો છે એમ કહીને, અનાજનો એક દાણો પણ બહાર ન જાય એ માટે ગામને તમે ચેતવણી આપી હતી." જીવાન સસડાટ બોલી ગયો.

'બરાબર છે,' મેં કહ્યું.

'અને એ વખતે અમારા ગામની ફિકર ન કરવા મેં જ ઉભા થઈને તમને ખાત્રી આપી હતી.' જીવાન બોલ્યો.

'એ માટે મેં તમને શાખાશી પણ આપેલી.' મેં કહ્યું.

'મેં તમારી પાસે ગામ વતી ખાત્રી આપેલી, એટલે જ ભારતી ઘોડીએ મારે અહીં આવવું પડ્યું છે.' જીવાને કહ્યું.

'પણ વાત શું છે?' મેં પૂછ્યું.

"તમારી રૂપિયા ચેતવણી પછી પણ અમારા ગામના બે ત્રણ ખેડૂતો આજે રાત્રે બાજરાનાં ગાંડાં ભરી, પરહદમાં લઈ જવાની વેતરણ કરીને બેઠા છે," જીવાને ખાતમી આપી.

"હજી વેતરણ કરીને બેઠા છે. લઈ તો નથી ગયા ને? લઈ જાય ત્યારે તમારે એમને રોકવા બેઠાં," મેં જણાવ્યું.

"અમે પાંચસાત ભાઈબધોએ એનો વિચાર કરી નહોતો, પણ અમે રોકવાનો પ્રયત્ન કરશું તો

ગામમાં ઝમઝો થઈ પડશે. અમારી પાસે કોઈ અધિકાર નહીં ને પારકી માકાન વીધે અને સત્તાને સૌ નમતા ભજતા માલે." જીવાન હુંશિયાર લાગ્યો.

"પટેલ પસાયતા શું કરે છે?" મેં પૂછ્યું.

"એય મુઝાઈને બેઠા છે. એમને વાત કરી નેઈ. એમનો પણ મત થયો કે અમે ગાંડાં રોકશું તો બાંધલ થઈ પડશે. આગળના એક-બે સિપાહીઓ આવશે તો કોઈ ચૂંકારોય નહીં કરે" જીવાને જણાવ્યું.

વાળુ પાણી ક્યાં વિના ઘોડીએ ચડીને ખાતમી આપવા માટે ચાલી નીકળેલા જીવાનને ધન્યવાદ આપ્યા અને એને જમણવાની વ્યવસ્થા કરવા સૂચના આપી.

ગમે તેવા યાકયા પાકયા હોય તો પણ ફરજ માટે હર ઘડીએ તૈયાર એવા લોકસેનાના જીવાનો-માંથી પચેક જીવાનોને વિવેકપૂર્વક આ પ્રશ્નનો ઉદ્ધ કરવા માટે દુરત જ તોરી પહોંચી જવા સૂચના આપી. દુરત જ શસ્ત્રો લઈને પાંચ જીવાનો જીપમાં ચડી બેઠા, જીપ તોરી જવા રવાના થઈ ગઈ.

તોરીથી આવેલા જીવાન જમી કારવીને આવ્યો એટલે એને તોરી પહોંચી જવા સૂચના આપી. જીપને તો એ આંખી ન શકે. પણ આવે તરવરિયો હેંશીલો જીવાન વહેલી તકે ગામમાં પહોંચી જાય તો સારું. જીવાન ઘોડીએ ચડી રવાના થઈ ગયો.

લોકસેનાના સૈનિકા તોરી પહોંચ્યા. આગળી હટ્ટમતની જીપ લાલે અહીં રાત્રે આવે, પટેલ, પસાયતા અને થોડા લોકા એકઠા થઈ જ જાય. જીપ તોરી પહોંચી કે દુરત જ ચોકમાં થોડા લોકા ભેગા થઈ ગયા. ખાતમી મળી કે બે-ચાર તો નહીં પણ એક ખેડૂત ફળિયામાં બાજરાનું ગાંડું ભરીને તૈયાર રાખ્યું છે. વહેલી સવારે પરહદમાં જવાની એણે ગરતરી રાખી છે.

સૈનિકા ખેડૂતને ફળિયે પહોંચ્યા પુરંવો માંજીક હતો. ખેડૂતને ગાંડું નોડી વખારે લઈ

આવવા સૂચના આપી. ખેડુતે કશી આનાકાની કર્યા વિના હુકમનો અમલ કર્યો.

ગાડુ' વખારે પહોચ્યું એટલે ગામના જુવાનોની મદદથી બાજરાની બધી ગુણો વખારમાં ઠાલવી દેવામાં આવી. ખેડુતનાં બળદ-ગાડુ' જત કરવામાં આવ્યાં. ગામના પસાયતાને ગાડુ'-બળદ ફુંકાવાની છાવણીમાં પહોંચાડવાની સૂચના આપી. આ ક્ષણે ખેડુતે હાથ નેડી, હવે ફરી આવું નંદી' બને એની ખાતરી આપી, પણ ગામનો કોઈ જણ આવે ગુન્ડો કરવાની હિંમત ન કરે એટલા માટે પાક ખેસાડવા આવું કંકડ પગલું સૈનિકોના આગેવાનને જરૂરી લાગ્યું.

પટેલ પસાયતાઓને તથા ગામના જુવાનોને સાવધ રહેવાની સૂચના આપીને સૈનિકો કુકેવાવ આવવા રવાના થઈ ગયા.

તોરી ગયેલી જીપ પાછી ન આવે ત્યાં સુધી

અમને જીંધ આવે એમ હતી નહીં. એટલે અમે મેદાનમાં જ ડાકરો જમાવીને ખેસી રહ્યા. મોડી રાત્રે જીપ પાછી ફરી. એમની પાસેથી નિરાંતે બધી વાત સાંભળી.

આરતી હકુમતે કબજે કરેલાં ગામેમાં ચોરી છુપીથી ચનાજની હેરફેર કરવાનો ગુન્હો કરવાની શ્રુતિવાળી એકલદોડલ વ્યક્તિઓ હતી. પણ સાથે સાથે ગામમાં આવે ગુન્હો બને તો એ રોઢવાની ગામની જવાબદારી છે. એવી જુવાનોમાં ભાવના બગી એ નાની વાત ન કહેવાય.

સૈનિકોએ બળવેલી ફરજ બદલ એમને ધન્યવાદ આપ્યા. તોગી ગામના જુવાનોએ ફરજની ભાવના દાખવી એ બદલ મનોમન એમને પણ ધન્યવાદ આપ્યા. અમે જિલા થયા.

અમે છૂટા પડ્યા ત્યારે બળદકુ' થવા આવ્યું

હતું.

“સોરઠની લોકકાન્તિનાં વહેણ અને વમળ”નો પહેલો ભાગ ડિસેમ્બર મહિનામાં જ પ્રગટ થઈ રહ્યો છે

પૃ. ૫૮૨ થી આરંભ

એક ગાડર પાલક સહકારી મંડળી, એક ફળ અને શાકભાજી ઉત્પાદકની સ. મં. તેમજ ૧૨ (બાર) દૂધ ઉત્પાદક સહકારી મંડળીઓ આલે છે. યુવાન બેઠાને

રાજગારીની તકો નિર્માણ કરવા દ્વાયર શેજના અવન્યેના ટૂંકા ગાળાના વ્યવસાયિક તાલીમ વર્ગો પણ ચલાવે છે.

‘સોરઠની લોકકાન્તિનાં વહેણ અને વમળ’

ને નામે

અગદ યદ્ય રહેલ છે ‘સોરઠની લોકકાન્તિ’ નો

પહેલો ભાગ પુસ્તકાકારે

‘ભિન્નવચનના’માં એકધારાં એ વર્ષથી અગદ યદ્ય રહેલ ‘સોરઠની લોકકાન્તિ’ની લેખમાળા એના સુર વાચકોના રનેહલયાં આગ્રહથી ‘સોરઠની લોકકાન્તિનાં વહેણ અને વમળ’ને નામે પ્રકાશન પામી રહેલ છે. ગુજરાતની ધરતી ઉપર અદ્ભુત અને અપૂર્વ એવી આરઝી હૂમ્મતનો દિલ થામતો સરદારશીની તમ-નાથી સહાર જાંઝાવાતી જનજગરણનો ભંચોદાત્ત ચીલસીલાખંધ ચિતાર આ લેખમાળામાં આલેખાયો છે, તત્કાલીન સમાજ-જીવનના સજીવ પ્રવાહ સાથે. જેમાં પ્રજાજીવનનાં વહેણ અને વમળની પારદર્શક ઇતિહાસ-કથા આલેખાઈ છે. સોરઠની લોકકાન્તિનાં વહેણ અને વમળની જિંદાદિલ હાસ્તાન આપના કરકમળમાં ડિસેમ્બર માસમાં સુકાશે.

‘ગુજરાત સાહિત્ય સંગમ’ના ઉપક્રમે ગુજરાત-રાજસ્થાન બંધુત્વ

સાહિત્ય-સમારોહ

અમદાવાદમાં તા. ૯-૧૦-૧૧ એકાદોષરના રોજ ‘ગુજરાત સાહિત્ય સંગમ’ ત્રણ દિવસ માટે ‘ગુજરાત સાહિત્ય સંગમ’ના રજત જયંતી પ્રસંગે ગુજરાત-રાજસ્થાન સાહિત્ય બંધુત્વના સમારોહનું આયોજન કરેલું. આવો પ્રથમ સમારોહ સન ૧૯૬૪માં ઉદયપુરમાં યોજાયેલો. ત્યારબાદ એ જ સાલમાં રાજકોટમાં આવો સમારોહ યોજાયેલો. એના સંકલનામાં ૧૯૮૨માં આ સમારોહ ગુજરાત સાહિત્ય અકાદમીના પ્રમુખ શ્રી મહમ્મદ માંકડના અધ્યક્ષસ્થાને ઉજવાઈ ગયો. ઉપકુલપતિ શ્રી જનાર્દન નાગરે અને ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના પ્રમુખ શ્રી મનુભાઈ પંચોળી ‘દર્શક’ મુખ્ય મહેમાન તરીકે હાજરી આપેલી.

આ સમારંભમાં લોકસાહિત્યમાં અગત્યનો ફાળો આપનાર શ્રી મધુસૂદન વ્યાસને રાજસ્થાન સાહિત્ય અકાદમીના અધ્યક્ષ ડૉ. પ્રકાશ આતુરના વરદ હસ્તે મેધાશ્રી સુવર્ણચંદ્રક એનામત થયેલો. ત્રણ દિવસના આંતર ભારતીય સમારોહનું આયોજન અનેક સાહિત્યકાર મિત્રોના સહકારથી સંગમના મંત્રી શ્રી નરેન્દ્ર દવેએ કરેલું. સંગમના પ્રમુખ શ્રી. કે. કા. સાસ્ત્રી બન્ને રાજ્યોની સાહિત્ય અકાદમીએ બન્ને રાજ્યોના ખેલાયેલા લોકસાહિત્યનું સંશોધન કરી તેને પુસ્તકાકારે પ્રસિદ્ધ કરવા સૂચન કરેલું. રાજસ્થાન સાહિત્ય અકાદમીના પ્રમુખ શ્રી પ્રકાશ આતુરે જણાવેલું કે હાલની કંટાળીમાંથી પસાર થઈ રહેલા સમાજને લોકસાહિત્ય રાહત રૂપ બનશે. આજનું દિલ્લી સાહિત્ય લોકોના જીવન ઉપર ઘેરી અસર પાડી રહ્યું છે ત્યારે સમૃદ્ધ સાંસ્કૃતિક ભૂતકાળને પુનર્જીવન આપવાથી સમાજજીવનને નવાં તેજે ઝળકાવી શકાશે. અનેક સાહિત્યકારોએ, અગ્રગણ્ય નાગરિકોએ તથા ગુજરાતના શિક્ષક ખાતાના મંત્રી શ્રી પ્રબોધભાઈ રાવળે આ સમારંભમાં હાજરી આપી હતી. આ પ્રસંગે સંગમે નવલકથા, ટૂંકી વાર્તા, કાવ્ય વગેરેની ઉત્તમ કૃતિઓ માટે નવા એવોર્ડોની જાહેરાત કરી હતી.

ઝાલાવારના અડીખમ આદમી ત્ર્યંબકલાલ દવે ગયા

ડોશીમાનો ધર-હીવો મૂલકણી લોકસ્મૃતિને કોડિયે, યુગધમસાચીના ઉત્તરોત્તર પ્રયંક બન્યે જતા પતન ઝપાટે ઝોલવાતાં વાર ન લાગે, સનાતન જીવન-મૂલ્યો વટોળલામાં વળાઈ અપ, ઝાલાવારના ટીબે કંઈક નરવીરો, સાધુકો, સંસ્કારમૂર્તિઓ પાક્યા, જેમાં સારું માનું પશુ સૌરાષ્ટ્રની નવજાગૃતિ - નવવિધાનનું કંડારણ કામ કરતું રહ્યું છે.

હિંદી મહાકાલના પહેલા ખોળલાપુત્ર જેવા આ હીપકદમમાં પુરાતનતાને હિસાબે ઝાલાવાડ કદાચ નાનેરૂ ખાળ હશે. એટલે જ એ ખારો છે, પશુ જેવો ખારોપાટ છે એનો મીઠાળોલા માનવીની ત્યાં અછત છે. ખાર ખાર ડીઝીના ધૂપતાપે પ્રજાગણ આ ઢોઈ ડિગપાળનું ધૂપવાન અલ્લે કે લૂકની વરાળો અને ધૂળના વટોળા ધમધમભે છે. એટલે જ આ ધરાની માનવસંપત્તિ કદાચ લોખંડની બનેલી હશે. ખડતલ અને ખોખડખજ, બાધેકુ ને બારછટ. મહાજન પશુ ઝાલાવાડ જેવું સાચે જ મળે, સંવત ૧૯૫૨માં ખારખલીના પ્રપ્તે વડવાણુ રોન્ય સામે આલણો બે વર્ષ સુધી લડ્યા અને સમાધાન થયાં ત્યારે વેરઝેર વિનાનાં. આમ રાજઆમાન્યા, મહાજનઆમાન્યા, કુલઆમાન્યા અને સતી સોરઠિયાણીની આમાન્યાએ ઘડેલી ઝાલાવાડની ધરતીમાં કંઈક પાક્યા વજીવો ને બેરીસ્ટરો, વિદ્વાનો ને આધ્યાપકો, ઉદ્યોગપતિઓ ને વ્યાપારવીરો. એ મોતીનટનું પાણી.

સ્વ. મણીલાઈ અને સ્વ. અમૃતલાલ શેડ, સ્વ. મોહનલાલ પિતાંબર સંધવી ને સ્વ. કૃષ્ણદે-લાઈ, સ્વ. ચીમનલાલ વૈષ્ણવ ને શિવાનંદજી, સ્વ. બેરીસ્ટર ચુડગર અને ડૉ. પાટડિયા. સ્વ. રસિકલાલ પરીખના અવસાનની તો હજી ચાંદી પશુ સુકાણી નથી ત્યાં ઝાલાવાડના નેધારમલ શ્રી. ત્ર્યંબકલાલ દવેના અવસાને જૂની પેઢીના એક અડીખમ આદ-મીને કાળે ઉપાડી લીધા.

એમની લોકનિષ્ઠા અજળ પ્રકારની હતી. પ્રભાતાં નાનાં મોટાં કામ કરવા એ સદા કટિબદ રહેતા. સરકાર કોંગ્રેસની, પોત કોંગ્રેસના જ કાર્યકર પશુ પ્રમુખીય કામ માટે ઢોઈને મીકું ન મનવતા.

હરહાલતમાં કામ કરાવ્યે જ રહેતા કામ કરાવવાની જેમ એમનામાં કુનેહ હતી તેમ પ્રમુખકલતરની નવ-જાગૃતિ અને નવવિધાનની વાતો લોકોને સમજાવવાની એમનામાં અજબ આવડત હતી. સરકારી વહીવટી-તાંત્રના જટિલ કોયડા રમતાં રમતાં તેઓ લોકોને સમજાવી દેતા. દુયકો માણસને ધડી બે ધડી આનંદ આપે પશુ ત્ર્યંબકલાઈ લોકજીવનથી માંડીને વિધાન-સભા સુધી આ દુયકો વડે માગ મુકાવતા. એમની એ વક્તિ જીવલે જ આજના રાજકારણમાં નગર પડે છે.

ઝાલાવાડની દ્વંડાલતી ગરમી અને ધૂળના રજડંબર, ક્યાંક ખાવાપીવાની સુવિધા ન હોય તો ક્યાંક સારા રસ્તાઓનો અભાવ હોય, એની વચ્ચે રાત દિવસ કામ કરીને તેઓ લોકપ્રિયતાને, વરલા, આ લોકચાહના ઉપર તેઓ ૧૯૫૭થી ૧૯૬૦ સુધી સુખઈ વિધાનસભાના સભ્ય તરીકે ચુંટાઈ આવેલા. એ પછી ૧૯૬૦ થી ૧૯૬૨ અને ૧૯૬૨ થી ૧૯૬૭ સુધી તેઓ ગુજરાત વિધાનસભાના સભ્ય તરીકે ચુંટાઈ આવેલા. ત્યારબાદ લીંખડી મત વિસ્તારમાંથી તેઓ ૧૯૮૦માં ચુંટાઈ આવ્યા અને ગુજરાતની ચાલુ સરકારમાં પંચાયત તેમજ નગરપાલિકા ખોતાના મંત્રી બન્યા.

આ દરમિયાન શ્રી. ત્ર્યંબકલાઈ જિલ્લા ખરીદ સંઘ, વડવાણુ નાગરિક સહકારી બેંક, જિલ્લા જનીંગ એન્ડ પ્રેસીંગ સહકારી મંડળી, વડવાણુ તાલુકા પંચાયત, અને વડવાણુ નગરપાલિકાના અધ્યક્ષપદે રહી ચૂકેલા. આ ઉપરાંત જિલ્લા કોંગ્રેસ પ્રમુખ તરીકે પશુ અમલું કામગીરી બજાવેલી. ઝાલાવાડ જિલ્લા વાહતુક સહકારી મંડળીના અધ્યક્ષ રહ્યા અને જિલ્લા સહકારી બેંકના સાત વરસ સુધી પ્રમુખ રહેલા.

૪૫ દિવસના મૃત્યુ સાથેના સંઘર્ષબાદ ૭૮ વર્ષની વયે શ્રી. ત્ર્યંબકલાલ દવેનો જીવનકાંપ દુઝાતાં એમની જવાબદારી નવી પેઢીના જુવાન કાર્યકરો ઉપર આવી પડી છે. તે અવસ્ય કીપાવશે એની શ્રદ્ધા સાથે શ્રી. ત્ર્યંબકલાઈના આત્માને શાંતિ અર્પે એવી પ્રાર્થના,

- જયમલ્લ પરમાર

અંબર ચરખામાં

રોજના રૂ. ૫-૬૦ થી રૂ. ૧૫ થી ૧૭ ની રોજગારી

જયમલ પરમાર

ગેઝારી એ આપણા દેશની એક મોટી સમસ્યા છે. વધુને વધુ લોકોને રોજગારી આપવાના કાર્યક્રમો ચોજાય છે. અને એનો અમલ કરવાના પ્રયાસો થાય છે.

ખાદી ક્ષેત્રમાં ઘણા ભાઈબહેનો રાજી મેળવે છે. પણ આ ક્ષેત્રમાં કામ કરનારને પૂરી રાજી મળે નહીં એવી એક માન્યતા પ્રવર્તે છે.

લોકસાહિત્ય પરિવારનું તાલેતરમાં જ ખડસલીની લોકશળામાં સંમેલન ચોજાયું હતું. એ પ્રસંગે ખડસલી જતી વખતે વચ્ચે કુંડલાના ખાદી કાર્યાલય તરફથી ચાલતું અંબર પરિશ્રમાલય જોવાની તક મળી. એક વિશાળ ખંડમાં વ્યવસ્થિત રીતે બેસીને બહેનો ૬ ત્રાકના અંબર ચરખા ચલાવતી હતી. એમની શાન્તિ વ્યવસ્થા અને રક્ષિતી બેઠાને અમે ખૂબ પ્રભાવિત થયા.

અંબર ચરખા ઉપર સુતર કાંતનારી આ બહેનોને સરેરાશ શું રાજી મળે છે એ જાણવાની અમને ઇચ્છા થઈ. આ અંગે પ્રશ્ન કરતાં જ રાજ્ય સરકારે ટાઢ-તડકામાં કામ કરનારા મજુરો માટે ઓછામાં ઓછી મજુરીનો જે દર ઠરાવ્યો છે એ અત્યારે રૂ. ૫-૫૦ છે. અંબર પરિશ્રમાલયમાં શાન્તિથી, સુંદર વાતાવરણ વચ્ચે કામ કરનાર અને ઓછામાં ઓછી મજુરી મેળવનાર બહેન પણ દરરોજ રૂ. ૫-૬૦ જેટલી મજુરી મેળવે છે. પણ જેમનો હાથ બેસી ગયો હોય એવી બહેનો દરરોજ રૂ. ૧૫-૦૦ થી રૂ. ૧૭-૦૦ની મજુરી મેળવે એ અમારે માટે પણ નવી વાત હતી.

ભૂમિનવરચનાના વાયક મિત્રો પાસે આ ચિત્ર રજૂ કરતાં આનંદ થાય છે. ખાદી ક્ષેત્ર વધુ લોકોને રાજી આપવાની ક્ષમતા તેા ધરાવે જ છે. પરંતુ અંબર ચરખાની શોધ અને વપરાશ પછી સારી એવી રાજી આપવાની પણ ક્ષમતા ધરાવે છે. અમે સાનંદાશ્ચર્ય સાથે અંબર પરિશ્રમાલય છોડ્યું ત્યારે સંસ્થાના સંચાલકોને મનોમન ધન્યવાદ અર્પાઈ ગયા.

અંબર પરિશ્રમાલયના વ્યવસ્થાપક અમને સામેની દિવાલ ઉપર લખેલા ચાર્ટ પાસે દોરી ગયા. ચાર્ટની વિગતો જાણીને અમે તાજુબ થયા. અંબર પરિશ્રમાલયમાં કામ કરતી બહેનોને કંતાઈની જે મજુરી મળે છે એમાંની પ્રથમ પાંચ બહેનોના આંકડા આ રહ્યા.

માઠે સપ્ટેમ્બર

માસની કુલ

ક્રમ	નામ	કામના દિવસ	મજુરી	સરેરાશ દરરોજની મજુરી
૧	ગીતાબેન તુલસીદાસ	૨૦	૩૪૬-૫૦	૧૭-૩૩
૨	પ્રકુલાબેન મનહરલાલ	૨૬	૪૨૬-૩૦	૧૬-૪૧
૩	રંજનબેન જયંતિલાલ	૨૫	૪૦૬-૦૦	૧૬-૨૮
૪	મંગળાબેન મોહનભાઈ	૨૬	૪૧૮-૬૦	૧૬-૧૦
૫	રેખાબેન બચુભાઈ	૨૬	૪૦૩-૬૦	૧૫-૫૭

આ સાથે જેમણે ઓછામાં ઓછી મજુરી મેળવી એની વિગત નીચે સુજળ છે.

૬ રીટાબેન છન્નુભાઈ	૨૨	૧૨૪-૬૦	૫-૬૦
--------------------	----	--------	------

લોકસાહિત્ય પરિવાર મિલન-ખડસલી

(ઐકટોબર તા. ૯ અને ૧૦)

જયમદલ પરમાર

હજી પ્હો ન ફાટયો હોય ત્યાં ઘંટીના ઘોરથી માથુસ મીઠકી નીંદરમાં ઘોરાતું હોય. ઘંટી સાથે પદ-કીર્તન પૂરાં થાય અને દાદા-દાદીનાં પ્રભાતિયાં શરૂ થાય. પ્રભુભજન સાથે આમ ઘર આખાનું પ્રભાત શરૂ થાય. જાંઘમાંય સ્વપનાંને કારણે ચિત્ત અસ્વસ્થ બની ગયું હોય એને ચિત્તની શાંતિ મળતી આવે. સાથે સાથે શુભસંકલ્પ અને શક્તિ માટે જીગતા સૂરજની ઉઠાસના થાય અને એવી ભક્તિ આરાધના સાથે દિવસ ચેતનવતો બની જાય.

દિવસભરનું જીવન એવી રીતે 'ગોઠવાયેલું' હોય કે ધર ગ્રામ અને સમાજ મોટી લોકશાળા બની જાય. હાલરકું એ સૌથી મોટી શાળા. લોકોના વ્યવહાર એને વર્તન જીવનના અનેરા પાઠ ભણાવતા આવે. સાંજ પડ્યે ચોરે ભજન ગવાય. રાત પડ્યે ચોકમાં રોસડા લેવાય. સંસારના અને ઉરના સંતાપ એમાં ડહવાય. લોકોએ સ્વતા ગામના ગલદેરા સુધી એ સુખદુઃખના ગાણાંના તાણાવાણા વણાતા જાય, કંઈક કાળજી કૂણાં પડે. દુઃખનાં તાણાં ચોખાં થાય ને સુખની નીંદરને ખોળે સૌ પોઢે. ડેલી, ચોપાટ ને ચોરે અલકમલકના જ્ઞાન-વિજ્ઞાન અને નેક ટેકની વાતું મંડાય. સૂમને, કાપરને અને અવળચંડાઓને મોઢે શરમ ઢળે. લોકજ્ઞાનનાં એઢણાં સંકોચ અને જ્યાં જરાકે માથુસાઈ દીલી પડી હોય તે જગૃત થાય. વાર તહેવાર ને પ્રસંગે પ્રસંગે ઘેર હેતુ મિત્રો ટોળે વળે અને કુટુંબના, સગા સાગવાંનાં અને સમાજના ફૂટ પ્રશ્નોની ચર્ચા-વિચારણા થાય સમસ્યાઓના ઉકેલ થાય. આમાંથી જે શિક્ષણ મળે તેનું નામ લોકશિક્ષણ અને એ લોકશિક્ષણ એટલે જ લોકસાહિત્ય. પણ તે સાહજિક હતું.

આ લોકશિક્ષણ અને લોકસાહિત્ય એ બે જુદાં પડતાં જાય છે તેને ફરી લોકશિક્ષણ રૂપે વહારવાનો પ્રયત્ન એટલે જ લોકસાહિત્ય પરિવારનાં

મિલન. એનું મિલન એટલે સાહિત્ય, સંગીત અને શિક્ષણનું પર્વ. આ વખતે લોકસાહિત્ય પરિવારનાં મિલન ફરી શરૂ થયાં તે આકસ્મિક જ છતાંથી પાંચ મિલન લોકશિક્ષણનું પાયાનું કામ કરતી રચનાત્મક સંસ્થાઓમાં જ મળ્યાં તેથી પરિવારનો સતે સંસ્થાઓના કાર્યનો એકાત્મભાવ સધાતો થયો. લોકસાહિત્ય એ જલસો નથી પણ સમાજઘડતરની પાયાની સાધના છે, એનું માધ્યમ લોકગીતો અને ભજનો, ગીત-સંગીત, કથા-વાર્તા અને કહેણી છે; બાકી એ જ કાર્ય લોકસાહિત્ય માનવહૃદયના જીર્મિ તંત્રના તારો અણુઅણુવીને અને ઉચ્ચ માનવભાવના સંવેદનો જગાડીને કરે છે.

આ વખતે ઐકટોબરની તા. ૯ અને ૧૦ ના બે દિવસ કુંડલા તાલુકાના ખડસલી ગામના ગ્રામ સેવા કેન્દ્રમાં પરિવારનું મિલન મેળવવાને સુયોગ પ્રાપ્ત થયો. યજમાન હતા પરિવારના જ પ્રમુખ શ્રી. રતુભાઈ અદાણી અને શ્રી. રતુભાઈ તરફથી ગ્રામ સેવા કેન્દ્ર-ખડસલીએ પરિવારનું આમંત્રણ આપ્યું. પરિવારના મંત્રી દ. શ્રી. પુનવાળાએ કહેણું તેમ આ સંસ્થાના પાયાની છીપમાં સ્વાતિનાં બિંદુ પડી ગયાં છે. એવી સ્વાતના મોતી સખી આ સંસ્થાની સ્વચ્છતા, સુઘડતા, વ્યવસ્થા, શિસ્તપદ્ધતી, કાર્યકુશળતા, સ્ફૂર્તિ તત્પરતા, સેવાભાવ, સ્નેહ અને આદર આતિથ્યે પરિવારના સભ્યોને ધરીપલમાં પોતાના કરી દીધા. પરિવારના સભ્યો પણ જાણે સંસ્થા માટેના એક અને અભિનંદન બની ગયા. કલાકારોના ઉમદા તોખમે સંસ્થામાં આત્મીયતા જાળી કરી દીધી. સંસ્થા ગ્રામ સેવાનું જે પાયાનું કામ કરી રહી છે, એના ખિતાર તો અલગ લેખમાં આપ્યો જ છે. આમ સંસ્થાનાં પોણા ચારસો વિદ્યાર્થીઓ, એમનો શિક્ષક સમુદાય, એમના કુટુંબીજનો ને એમના મોવડી શ્રી રતુભાઈ મહેતા સહિત સંચાલક મંડળ એક બીજાને લોક-

સાહિત્યનો લબ્ધ ઉત્સવ બિજવી રહ્યા. કોને ગાવા ન ગાવા અગણિત મંત્રીથી એકને તારવીને ?

કુંડલા પંથકના ખાદી કાર્યાલયના અને ખડસલી જેવી સંસ્થાઓના જનક શ્રી. લક્ષ્મીભાઈ શેઠ એકધારી ચિંતા ઉઠાવતા રહ્યા. આ પંથકના કાર્યપ્રાણ અને સર્વેશ્વરી આગેવાન શ્રી. અમુલખભાઈ ખીમાણી, રાત્રીવાના અગ્રણી પીઠ કાર્યકર શ્રી. કનુભાઈ લહેરી અને તેમના ભાઈ અમુલભાઈ, કુંડલા તાલુકાના સરપંચશ્રી, ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટના ઉપપ્રમુખ શ્રી. નટવરભાઈ શાહ, મેનેજિંગ ટ્રસ્ટી શ્રી. હાવાભાઈ સંઘવી, અમરેલીના નગરશેઠ, અગ્રણી રચનાત્મક કાર્યકર શ્રી. રતિભાઈ ગોધિયા, જૂનાગઢના સંસદ સભ્ય શ્રી. મોહનલાલ પટેલ, ઉના પંથકના આગેવાન રચનાત્મક કાર્યકર શ્રી. અંતુભાઈ ભટ્ટ, ધ્રમળાથી ચોટીલા-સાયલા વિસ્તારના ધારાસભ્ય શ્રી કરમશીભાઈ મકનાણા, સાયલા તાલુકાના સરપંચ શ્રી. સવરીભાઈ મકવાણા, શ્રી. રણછોડદાસ ગોરડીઆ વગેરે, અનેક અગ્રણીઓએ આ સમારંભમાં ઉમંગથી ભાગ લીધેલો.

બહેનોમાં શ્રી. કુસુમબહેન અદાણી, શ્રી. વિદ્યાબહેન દવે, શ્રી. નીચુબહેન શેઠ, શ્રી લાતુબહેન લહેરી, વિમળાબહેન ગોરડીઆ વગેરેએ ઉત્સાહ પૂર્ણ ભાગ લીધેલો.

પરિવારના કેટલાક સભ્યો આગલે દિવસે સાંજે જ કુંડલા ખાદી કાર્યાલયની મીઠી ગહેમાન-ગતી માણવા આવી પહોંચેલા.

કાર્યક્રમની શરૂઆત તો હમી તારીખના બપોરના સવા બે વાગ્યાથી લોકશાળાના ૩૩૫ વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થિનીઓ, સ્ટાફના ભાઈ બહેનો અને મહેમાનોનાં મેળાવડાથી થઈ. શ્રી. રતુભાઈને સાંભળવા આ સલા ગોઠવાયેલી. સંસ્થાના સંચાલક શ્રી. મનુભાઈએ પરિચયવિધિ કર્યો. શ્રી. જયમલ્લ પરમારે લોકસાહિત્ય પરિવારનો આજો પરિચય આપ્યો, અને ત્યારબાદ શ્રી. રતુભાઈ અદાણીએ ગાંધીજીના જીવનદર્શનના પ્રસંગો વિશદ્વૃતાથી વર્ણવ્યા, સવાકલાક સુધીમાં ગાંધી-ભાવનાનું મોજું

છવાઈ રહ્યું.

પરિવારની પહેલી અંતરંગ બેઠક તે જ દિવસે ચાર વાગ્યે શ્રી. રતુભાઈ અદાણીના પ્રમુખપદે મળી. જેમાં શ્રી. કાનજીભાઈ ખારોટ, પરિવારના મંત્રીઓ દ. શ્રી. પુર્ણવાળા તથા શ્રી. નાથાલાલ ચંદારાણા, ડૉ. શ્રી. જયસુખભાઈ જન્નાણી, મોટાભાઈ ગઢડાવાળા, દેવાયતભાઈ વર, દ. શ્રી અમરાવાળા, વિક્રમવાળા, નરેન્દ્ર પરમાર, દેવજીભાઈ શેખા, હાજીભાઈ ઉસ્તાદ, દિનેશ ગઢવી, પી. સી. મકદાણી, ચુનીભાઈ ભટ્ટ, નિરંજન રાજ્યગુર, મનસુખભાઈ ભટ્ટ, રામભાઈ રામનામવાળા, ડોહરદાન ગઢવી, હેમંત ચૌહાણ, બાણુભાઈ રાણુપુરા, કમલેશ ગઢવી, હિંગોળદાન નરેલા, મેઘરાજ ગઢવી, દાદુભાઈ ગઢવી, તખતદાન રોહડિયા, કરસનભાઈ પઠિયાર, બાપલભાઈ ગઢવી ને જયમલ્લ પરમાર વગેરેની હાજરીમાં પ્રથમ બેઠક શરૂ થઈ.

તા. ૧૦મીના રોજ સવારે બીજી બેઠક શરૂ થયેલી અને તે જ દિવસે સાંજે સાડા ચારે ત્રીજી બેઠક શરૂ થયેલી. આમ ત્રણ બેઠકમાં કુલ આઠ કલાક સુધીમાં લોકસાહિત્યના પાયાના એવા અનેક પ્રશ્નોની ચર્ચાવિચારણા થયેલી.

પ્રથમ પ્રશ્ન પ્રમુખશ્રીએ નવા સંશોધન, સંપાદન અને નવા સર્જનનો ચર્ચો. એમાં એમણે નવાં ગીતો, નવાં ઢાળ, નવી વાર્તાઓ અને નવાં ગ્રંથો ઉપર સારી પેઢે ચર્ચા-વિચારણા વઈ. આવા સંશોધન-સંપાદન પાછળ થોડું ખર્ચ થાય તો પણ એની સગવડની ચિંતા ન કરતા જણવાડા. જે કે ત્રણ જણની એક ટુકડી આ કામ ઉપાડી શકે. ત્યારે ગ્રંથ પ્રસંગો તો હરકાઈ સભ્ય દર મહિને મેળવીને મોકલી શકે. સેવામય કે પ્રભુ-પરાયણ જીવનના, નેકી ટેકી ને તાગ વૈરાગ્યના અનેક પ્રસંગો આજે પણ બની રહ્યા છે. આવા ગ્રંથ પ્રસંગો વીણી વીણીને મોકલવા જોઈએ. પરચાના નહિ પણ જીવનની તપોમય સાધનાના.

બીજો પ્રશ્ન ચર્ચામાં લોકસાહિત્ય વિદ્યાલય

અને લોકસાહિત્ય કેન્દ્રનો. સૌ સાથે મળીને અથવા સૌના સક્રિય સહકારથી જ ચાલુ વિદ્યાલય ચાલી શકે. આ વિદ્યાલય લોકસાહિત્યનું કેન્દ્રવર્તી સ્થાન બને. બધાં પરિવારના સભ્યો વારંવાર મળી શકે અને પોતે ઉપાડેલા કાર્યની તથા લોકસાહિત્યનાં વિવિધ પાસાંઓની બધાં ચર્ચા થાય. નિયુષ લેવાય અને નવું નવું દઈ લઈ શકાય. આ કેન્દ્રમાં લોક-સાહિત્યના ક્ષેત્ર કામ કરતા અન્ય ભાઈઓ પણ લાલ લઈ શકે. એમનો લાલ લેવાના અવકાશો પણ બીલા કરી શકાય અને ગુજરાતમાં તેમ અન્ય પ્રદેશોમાં લોકસાહિત્યનું જે કાંઈ કામ થતું હોય તેનોથી પરિચિત થઈ શકે.

ત્રીજી ચર્ચા થઈ લોકઢાળ અને લોકઢંગના નવાં ગીતોના સર્જન અંગે. આ ગીતો સારી રીતે ગાઈ શકાય એવાં પણ આજકલાં, છીછરાં કે જૂનાં લોકગીતોની વાંદર-નકલ જેવા ન હોવાં બોધે, તેમ આધુનિક ગીતોનાં અનુકરણ જેવાં પણ ન હોવાં બોધે. લોકો સમજી શકે તે ગાઈ શકે, લોકોને જ્યે તે પ્યે એવા સંસ્કારપ્રદ હોવાં બોધે.

ચોથી ચર્ચા થઈ સાક્ષરચરાં લોકગીતો, સંસ્કારી વાર્તાઓ અને ગ્રેરક કહેણીની તથા કથા-પ્રસંગોની કેસેટો ઉતારીને એનો પ્રચાર પ્રસાર કરવા અંગે. એની શક્યશક્યતા અંગે આયોજન કરવાનું બનને મંત્રીશ્રીઓને સોંપવામાં આવ્યું.

રાતનો બહેર કાર્યક્રમ વિશાળ સંસ્થાના ખૂબ વિશાળ અને લોકકળાના સુશોભનોથી શબ્દ-ગારેલા મંડપમાં મહેમાનો, વિદ્યાર્થી ભાઈબહેનો, ખડસલીના નગરજનો અને આજુબાજુના ગ્રામજનોની ભરચક ઢાંગરીમાં સંસ્થાની સ્વર પ્રાર્થના અને લોકગીતવાનંધી શરૂ થયો. લોકગીત હતું : અંધાર શબ્દગાયું હો. અમે અંધાર શબ્દગાયું શ્યામલને સોહાવ્યું હો. અમે-

બજન હતું :

લોચનિયા સુનાં રે એવા ઢાંગળ વિના
મારી દેહુ રે સુની હરિના બજન વિના
પ્રભુના બજન વિના.

એ પછી સંસ્થાના સંચાલક શ્રી મનુભાઈ મહેતાએ પ્રેમભર્યું સ્વાગત કરતાં કહ્યું કે જેને શોધવા બઈએ તો પશુ ન મળે એવા સૌરાષ્ટ્રની ખમીરવંતી ભાપાના, લોકસાહિત્યના કલાકારો આને આપણે આંગણે અનાપાસે આવ્યા છે એ સૌનું સંસ્થા વતી હું હાર્દિક સ્વાગત કરું છું.

ત્યારબાદ પરિવારના પ્રમુખ શ્રી રતુભાઈ અદાણીએ ઉદ્દેશોધન કરતાં કહ્યું કે મનુભાઈએ સંસ્થાવતી અમારું સ્વાગત કયું અમે અહીં આવ્યા એ બદલ આભારની લાગણી વ્યક્ત કરી. બહુ જ સાચા અર્થમાં કહું તો અહીં સ્વાગત કરવાનો મારો અધિકાર હતો ને આભાર ઝીલવાનો પણ મારો અધિકાર છે. આ સંસ્થાને હું મારી સંસ્થા ગણું છું. એવો મારો દાવો કે હક્ક શ્રી લલ્લુભાઈ ને અમુલખભાઈ કેટલે અંશે વ્યાજબી ગણે છે એ જુદી વાત છે. પણ મેં અહીં આમ ત્રણ આપ્યું છે, એટલે સ્વાગત કરવાનો અધિકાર મારો છે, તો પરિવારના પ્રમુખ તરીકે આભાર માનવાનો અધિકાર પણ મારો છે.

શ્રી રતુભાઈએ જણાવ્યું કે સાધુ સંતો સમાજને ધસવાનું કામ કર્યા જ કરતા હોય છે. એવું જ મહત્વનું સાધન - લોકશિક્ષણનું ઉત્તમ માધ્યમ લોકસાહિત્ય છે. સૌરાષ્ટ્રના ટાચના કહી શકાય એવા લોકસાહિત્યના કલાકારો પોતાની સાધના મારે - વિકાસ માટે પોતાના જ આનંદ માટે અહીં ઉપસ્થિત થયા છે. આ મનોરંજનનો કાર્યક્રમ નથી પણ આપણા બેઠાના વારસો આપણું ખમીર ટકાવી રાખવા માટેનો લોકશિક્ષણનો આ કાર્યક્રમ છે અને એ રીતે એને જોવા - સાંભળવા વિનંતી છે. શ્રી. રતુભાઈએ આગતસ્વાગતમાં લેશમાત્ર ઉણપ ન રહેવા દેવા માટે લોકસાહિત્ય પરિવાર અને ડો. જીવરાજ મહેતા સમારક ટ્રસ્ટવતી સંસ્થાનો આભાર માન્યો.

જયમલભાઈ પરમારે બે શબ્દો સાથે કલાકારોનો પરિચય આપતાં કાર્યક્રમની શરૂઆત સમૂહગાનમાં સંધ્યાગીતથી થઈ. નાલ ઉપર શ્રી.

[અનુ. ૪. ૫૮૨

ઝેરનાં પારખાં ન કરશો

અનિલ હ. ભટ્ટ

વિજ્ઞાનની પાંખે ખેસીને મનુષ્ય આજે અવકાશમાં વિચરી રહ્યો છે. મનુષ્યની પૂર્ણ વિકસિત બુદ્ધિએ અને પુરુષાર્થે પોતાના શબ્દકોષમાંથી અશક્ય જેવો શબ્દ એકી નાખ્યો છે. સુખની પ્રાપ્તિ અર્થે એક આંધળો દોટ માનવજાતે મૂકી છે. આ આંધળો દોટમાં ખેડૂત પણ સામેલ છે.

એ એક હકીકત છે કે વિકાસના પ્રારંભિક તબક્કાઓમાં આકાંક્ષાઓ નેટલી ઝડપથી જન્મે છે તેટલી ઝડપથી સંતોષી શકાતી નથી. આ પ્રવૃત્તિઓમાં વિકાસના પૂર આવ્યા અને એ પૂરમાં સૌ તણાયા. વિચાર કરવાનો અને કરેલા વિચારનો અમલ કરવાનો પ્રસંગ આવે તે પહેલાં જ એક પછી એક નવા કાર્યક્રમે પ્રત્ય પાસે આવવા લાગ્યા.

આમ નવી વધુ ઉતાર આપતી જાતોની સાથે રોગો અને ક્રોટકોના નિષ્ક્રમણ અર્થે અનેક દવાઓ પણ ખજાનામાં મળતી થઈ છે. સમાચાર પત્રો આવી દવાઓની જાહેરખબરોથી ઉભરાતા હોય છે. ખેડૂતભાઈઓ આવી દવા ખરીદે છે અને વાપરે છે. પાકના વધુ ઉતાર માટે પાક સંરક્ષણ પગલાં નિઃશંકપણે અનિવાર્ય છે પણ કેટલીક ઘણી જ ઝેરી હોય છે જેનો બેદરકારીભર્યો કે અવ્યવસ્થિતી કરેલો ઉપયોગ જોખમને નોતરે છે, એ ન બૂલશો. પ્રશંતિ-શીલ ખેડૂતભાઈઓ માટે પાક સંરક્ષણના પગલાં આર્થિક સહરતા માટે જરૂરી હોવા છતાં આવી દવાઓનો ઉપયોગ કરતા પહેલાં તેના વિષેની સંપૂર્ણ માહિતી મેળવવી એટલી જ જરૂરી છે.

જનુનાશક અને રોગનાશક દવાઓનો ઉપયોગ કરતી વખતે તેમાં રહેલા જોખમમાંથી ઉગરી નીચે આપેલી સાવચેતી—કાળજી નોંધી રાખો.

(અ) દવાઓ સંગ્રહ કરતી વખતે

(૧) દવા ખરીદીને તુર્ત જ તેના લેખલ

પર અથવા ખોખા પર આપેલી માહિતી વિગતેના રજેરજ અભ્યાસ કરો.

(૨) તાજું વાસી શકાય એવા કપાટમાં સહીસહામત જગ્યાએ સંગ્રહ કરો.

(૩) ખેરાક રાખવાના કપાટમાં કે માંદા માણસોની દવા રાખવાની જગ્યાએ કાંઈ પણ સંજોગોમાં આ દવા ન રાખો.

(ખ) દવાઓ છાંટતી વખતે

(૧) શરીર પર ઘા પડ્યો હોય કે ગડગૂમડ થયા હોય કે કોઈ માંદગી હોય તેવા ભાઈઓએ દવા છાંટવી નહિ.

(૨) દવા શરીરના કોઈપણ ભાગ પર ન પડે તેની સાવચેતી રાખવી.

(૩) દવા છાંટવાના પંપની નોઝમાં કચરો ભરાઈ ગયો હોય અથવા બરાબર દવા ન છાંટતી હોય તો કોઈપણ સંજોગોમાં નોઝમાં વાટે સાફ ન કરશો, આથી દવા પેટમાં જવાનો પૂરો સંભવ છે.

(૪) દવાઓ છાંટતી હોય ત્યારે છાંટનારે કે નજીકમાં કોલેલી વ્યક્તિએ ખાતુ - પીતુ નહિ તેમજ ધૂત્રપાન પણ ન કરવું. આવી ટેવા હાનિકારક છે.

(૫) પવનની દિશામાં દવા છાંટવી જોઈ પવન સાથે દવા શરીરના અવયવો પર ન પડે.

(૬) દવા પાણી સાથે મિશ્રણ કરતી વખતે એટલે કે પ્રવાહી રૂપમાં છાંટવાની હોય ત્યારે તેને માટેના વાસણો, પીપ, વિગેરે ઘર વપરાશના બીજા વાસણોથી અલગ રાખવા.

(૭) દવાનો કબ્જો - ટીન સળગડ બંધ

કરેલ હોય છે. ડબ્બો ખોલતી વખતે મોં બરાબર ડબ્બા ઉપર જ ન રાખવું. ઓર્થિયું ઢાંકણ ખુલી બધ તો દવા મુખ પર, આંખોમાં પડવા સંભવ છે. ડબ્બો થોડો દૂર ત્રાંસો રાખીને ખોલવો.

(૮) દવા છાંટતી વખતે મોં પર છુકાની જેવું બાંધી લેવું. પાકની ટિંચાઈ વધારે હોય તો જીરજીરોથી બચવા ગમજૂટ (રબબરના મોટા કદના છુટ) પહેરવા.

(કે) દવા છાંટયા પછી

(૧) જે ખોખામાં, ડબ્બામાં કે શીશીમાં દવા ભરેલી હોય તેનો ખાળીને નાશ કરવો. આવા સાધનો ઘર વપરાશમાં લેવા લલચાવું નહિ.

(૨) દવા છાંટયા પછી ઘર વપરાશના જે વાસણોનો દવા બનાવવામાં ઉપયોગ કર્યો હોય તે વાસણોને બરાબર સાફ કર્યા પછી જ ઘરવપરાશમાં કે જનાવરોને પાણી પાવાના ઉપયોગમાં લેવા. અને પાણી ખુલ્લી જમીનમાં ઢોળી દેવું.

(૩) પંપ, વાસણો - ટીન બધું સાફ કર્યા પછી હાથ, પગ, મોં સાથુથી બરાબર ધોઈ નાખવા. એમાં આળસ કરે પાલવે નહિ.

(ડ) પાકની કાપણી સમયે :

(૧) પાકમાં દવા છાંટયાં પછી આપેલ ક્ષયના મુજબ ૩ થી ૧૫ દિવસ પછી જ કાપણી, વીણી કરવી, જેથી ઉત્પાદન (ફળો, શાકભાજી વગેરે) પર દવાની અસર ન રહે.

(૨) શાકભાજી - ફળો વિગેરેમાં દવા છાંટી હોય ત્યારે તેનો ઉપયોગ બરાબર પાણીથી ધોયા પછી જ કરવો.

ઉપર આપેલી સાવચેતીઓ લક્ષમાં રાખીને જ દવા છાંટવાનો આગ્રહ રાખવો. આમ છતાં ટોપ સંલોગમાં જે શરીરમાં ઝેરી દવાની અસર લાગે તો વિલંબ કર્યા સિવાય તુરં જ નજીકના દાકતરનો કે ઈસ્પતાલનો સંપર્ક સાધવો.

આ લેખનો હેતુ ખેડૂતભાઈઓ દવાથી ભય પામીને એનો ઉપયોગ કરતા અટકી બધ એ નથી પણ દવાનો ઉપયોગ કરતી વખતે તેમાં રહેલા બેખમ પ્રત્યે ફક્ત અશુભિનિર્દેશ કરવાનો જ છે. સમગ્રપણે અને સલામત રીતે દવાનો ઉપયોગ કરશો તો ઉત્પાદન બમણું લઈ શકશો, એમાં બે મત નથી. જંતુનાશક દવાઓ છાંટવા માટેના સાધનો

પરમેશ્વર પાડીને ખેડૂત ખેડ કરે, કાળી મજૂરી કરે, વાવણી કરે અને પાક તૈયાર થવાની અણી પર હોય-કાળિયો મોઢા સુધી પહોંચે હોય ત્યાં છેલ્લી ધડીએ ખપેડી, તીડ, મશી, કાતરા, ઈયળ વિગેરે રાક્ષસોનો અને કાળિયો જીંડવાનો સડો, ગેર, અંગારિયો વિગેરે ડાકણોનો હુમલો આવે તો ખેડૂત ભાંગી પડે છે, હિંમત હારી બધ છે. કરી કમાણી - મહેનત ધૂળમાં મળે છે. પરંતુ વ્યવસ્થિત અને વૈજ્ઞાનિક રીતે આ દુશ્મનોના હુમલાને મારી હઠાવવાથી પાકને મોટો ભાગે બચાવી શકાતા હોય છે.

જો દવા છાંટવા માટેના સાધનો ન હોય તો જિલ્લા ખેતીવાડી અધિકારી પાસે ગ્રવાહી રૂપમાં દવા છાંટવા માટેના ડ્રાઇવેશન સુગ્રેયરો અને ભૂમી રૂપમાં દવા છાંટવા માટેના હાથથી ચાલતા કસ્ટરો ઉપલબ્ધ છે કે કેમ તે તપાસ કરવી જોઈએ. આ માટે નજીકના ખેતીવાડી અધિકારી કે ગ્રામસેવકનો સંપર્ક સાધવાથી માહિતી મળી શકે.

પાક સરક્ષણના સાધનો, માન્ય કરવામાં આવેલી દવાઓ, સુધારેલા ખેતીના ઓબરો વિગેરે રાહત દરે મળે છે કે કેમ વિગેરે તપાસ કરી તેનો પૂરો લાભ લેવો જોઈએ.

હવાઈ છાંટકાવ

આજથી ત્રીસ વર્ષ પહેલાં ખેડૂતે એવી કલ્પના પણ નહિ કરી હોય કે પોતાના ખેતરમાં રોગ અને જીવાતના રક્ષણ માટે એરોસેલમાંથી દવા છાંટવામાં આવશે, બ્યારે આજે એ કલ્પનાતીત

વાત સાકાર સરૂપે દહિગોચર થાય છે. રાજકોટ જિલ્લાના મગધળીના ખેતરો ઉપર કે સૂરત જિલ્લામાં શેરડીના ખેતરો ઉપર હેલિકૉપ્ટર દ્વારા દવા છંટકાતી જોવી એ દ્રશ્ય હવે ખેડૂતભાઈઓ માટે નવું નથી રહ્યું.

ખેડૂતો પાક સંરક્ષણના યુગલા સાથે મળીને લે તો અસરકારક નિવરે છે. આ માટે હવાઈ કાર્યક્રમ એ એક અગત્યનો ઉપાય છે. આ પ્રકારના કાર્યક્રમો અમલમાં લાવવા માટે કેટલીક વિધિ કરવાની હોય છે. ગ્રામ પંચાયત, તાલુકા પંચાયત, જિલ્લા પંચાયત, રાજ્ય સરકાર, મધ્યસ્થ સરકાર વિગેરેની આ કાર્યક્રમમાં સલાહ, સહાય, યોજના અંગે માર્ગદર્શન, નિષ્ણતાની સલાહ મળતા હોય છે, અને યધાના સંપ, સલાહ અને સહાયથી હવાઈ છંટકાવ કાર્યક્રમ પાર પડે છે.

આમ જંતુનાશક અને રોગનાશક દવાઓની કથા આવી અવનવી છે

સુધારી લેવા વિનંતી

‘જિમિનિવરચના’ના ઓકટોબર, ૧૯૮૨ના અંકમાં ‘આ તમે જાણો છો ? (કૃષિ વિષયક માહિતી) શીર્ષક નીચે જે લેખ પ્રસિદ્ધ થયો છે તેમાં એક ક્ષતિ રહી જવા પામી છે જે સુધારી લેવા વિનંતી.

જ્યાં જ્યાં “આમ્લમય” એમ જણાવેલું છે ત્યાં ત્યાં “ક્ષારિય” એમ સુધારીને વાંચવું. આમ્લમય અને તેજામય બન્નેનો અર્થ એક જ થાય છે. એટલે જમીનનો પી. એચ. આંક જે સાત કરતા વધારે હોય તો જમીન ક્ષારિય કહેવાય

આ બૂલ બદલ દિલગીર છું.

- લેખક

✽

એક દિવસ સુરોપના એક ઉમરાવ હમબોલ્ડર વાઈટ હાઉસમાં અમેરિકાના પ્રમુખ જેક્સનને મળવા ગયેલા. ત્યાં તેમણે પ્રમુખના ટેબલ પર એક છાપું પડેલું જોયું, એ છાપું ઉઠાવી તેમણે તેના પર નજર નાખવા માંડી. એ છાપામાં પ્રમુખ જેક્સનની નિંદા કરવામાં આવી હતી અને તેમને જાતજાતની ગાળો આપવામાં આવી હતી. આ જોઈ પેલા ઉમરાવને ખૂબ નવાઈ લાગી.

એમણે પ્રમુખને પૂછ્યું : આ છાપાને તમે આવું બધું છાપવા કેમ દો છો ? એના તંત્રીને જોલમાં કેમ પૂરી નથી દેતા ?

જવાબમાં જેક્સનને કેવળ મોં મલકાવ્યું. પેલા ઉમરાવને એ છાપું આપતાં તેમણે કહ્યું : આ છાપું તમારા પાકીટમાં રાખો અને અમારા દેશમાં છાપાંની સ્વતંત્રતા બાબત કોઈ શંકા ઉઠાવે તો તેને તમે આ છાપું બતાવજો ને તમને તે ક્યાંથી મળ્યું છે એ પણ જરૂર કહેજો.

વાણી માનવજીવનની વિશિષ્ટતા છે. વાણી એ માનવીનો વિશિષ્ટ અધિકાર છે. વાણીને લીધે માનવી જીવનમાં અભૂતપૂર્વ વિકાસ સાધી શકે છે. જગતની વિવિધ ભાષાઓની સમૃદ્ધિ વાણીને આભારી છે. વાણી જીવનનું બહુમૂલ્ય ધન છે; પણ માનવીએ વાણીનો જેમ સદુપયોગ કરી 'શબ્દ-ક્ષત્ર'ની ભાવના ઉપજાવી, તેમ વાણીનો ભારોભાર દુરુપયોગ કરી વાણીને 'વૈખરીનું ખીરુદ અપાવ્યું'. વાણીનો દુરુપયોગ થવાને કારણે મૌનનું મહાત્મ્ય વધ્યું. મૌનની અભિવ્યક્તિ વાણી કરતાં પણ વિશેષ છે.

વાણીના દુરુપયોગને પરિણામે માનવીની શક્તિ બેકાસ રીતે વેડફાઈ જાય છે. આપણને ખ્યાલ નથી આવતો કે ખોલવામાં કેટલી બધી શક્તિ વેડફાઈ જાય છે! સાધારણ રીતે ગ્રેફિસરના એક કલાકના વ્યાખ્યાનમાં પડતો શ્રમ, શારીરિક શ્રમના છ કલાક જેટલો હોય છે. શારીરિક શ્રમમાં માત્ર સ્થૂળ શ્રમ જ હોય છે, બ્યારે વાણીના શ્રમમાં માત્ર સ્થૂળ શ્રમ જ નહિ પણ માનસિક શ્રમ અને બૌદ્ધિક શ્રમ હોય છે. એક કલાકના વ્યાખ્યાનમાં મન અને બુદ્ધિ સતત સતેજ રહી વિચારના પ્રવાહને યોગ્ય રીતે વાણીમાં વ્યક્ત કરે છે. આ શ્રમ બાહ્ય રીતે કળી શકતો નથી પણ વ્યાખ્યાતાને એક કલાકના વ્યાખ્યાન પછી મૌનની જરૂર પડે છે. મૌન વાણીનું સંગ્રહક છે.

તત્ત્વની દૃષ્ટિએ માત્ર વાણીનું મૌન, મૌનના ખરા સહર્મમાં પર્યાપ્ત નથી. વાણીનું મૌન તો સ્થૂળ મૌન છે. માનવી સ્થૂળ મૌન પ્રાપ્ત થઈ જાય છે તો જો વિચારના મૌન સુધી ન પહોંચે હોય તો તે ખરેખર મુની નથી.

પ્રાચીન આર્યવ્રતમાં મુનીનું ધ્યુ મહત્ત્વ

હતું. સમાજમાં મુનીનું અનેરું સ્થાન હતું. મુની પૂજનીય ગણાતા. આજે તો મૌનની એક દેશન થઈ પડી છે. મોટા માણસો અડવાડિયામાં એકાદ બે દિવસનું મૌન પાળે છે અને મૌનરૂપી મહાવ્રત પાલ્યાનો સંતોષ લે છે. મૌન અવસ્થામાં પણ પાટીપેન કે કાચળ પેનસીલ સાથે રાખી સ્થૂળ વાણીને બદલે લેખન દ્વારા પોતાના વિચારોની અભિવ્યક્તિ કરે છે. એ ખરા અર્થમાં મૌન નથી પણ પ્રતિષ્ઠાનું મૌન છે.

માનવીની બુદ્ધિમાં અસંખ્ય સંસ્કારોનો ભંડાર રહેલો છે. અને તે વાણી દ્વારા વ્યક્ત થાય છે. એટલે બુદ્ધિમાન સાધક પહેલાં વાણી વગેરે બધી ઇન્દ્રિયોના મનમાં નિરોધ કરવો જોઈએ. એ દૃષ્ટિએ મૌનનું ધ્યુ મહત્ત્વ છે.

મૌનનો ખરો અર્થ તો એ છે કે બહાર અને અંદર બોલવાનું બંધ થઈ જાય. માનવી એકલો હોય તો પણ બોલવા કરતો હોય છે બે કે બેથી વધારે હોય ત્યારે તો બોલે જ પણ સ્વગત બોલવાની ધણીને ટેન હોય છે. બોલતું એ બુદ્ધિની ઘણી થેરી ઝક્રિયા છે વાણી દ્વારા બુદ્ધિ ક્ષણે ક્ષણે જે કંઈ બોલીએ છીએ તે આપણે સાંભળીએ પણ છીએ અને એવી રીતે વાણી દ્વારા પડતા સંસ્કારો સધન બનતા જાય છે. બોલાતી વાણીનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે તો જણાશે કે લગભગ ૮૯% વર્થે બોલાતું હોય છે. બાકીનું એકાદ ટકા સાર્થક બોલાતું હોય છે. આમ માનવશક્તિનો ભયંકર ડાસ થતો હોય છે. મૌન એ મોટામાં મોટું તપ છે, ટોનીક પણ છે.

જે વાણીથી કોઈને લાલ નથી થતો, એ વાણીથી જાને પહે નુકશાન જરૂર થાય છે, બોલનારને તેમજ સાંભળનારને. વર્થે વાણીથી બીજાના મનમાં

[અનુ. ૫, ૫૭૬

આકાશી અથ

ભાદરવો આખો માસ પસાર થઈ ગયો અને હવે તો આસો પણ અર્ધો ચાલ્યો ગયો છે. આવશ્ય માસમાં વાદળોએ આકાશ માથે આછા થર પાથરેલા એને બદલે ભાદરવામાં પાછાં આપાદનું અનુકરણ કરતાં હોય તેમ દોવળા-ચોવળા થર પાથરેલા, અને કાળાં ઘેર સ્વરૂપ ધારણ કરીને ધરતી માથે કાળા ઓછાયા પાડેલા. ઠાથિયાએ પણ આપાદના જલદેવતાની જેમ વાદળોનાં વહાણ એકબીજા સાથે ભટકાડીને ગડુડાટી મચાવેલી, પણ 'ગાળ્યા મેં વરસે નહિ...' એ ન્યાયે એ ગડુડાટીભર્યા ભાદરવાનાં વાદળોં અર્ધાં વરસ્યાં, અર્ધાં ન વરસ્યાં અર્ધો અધકાર છાંયો, અર્ધો અધકાર ઉતાર્યો, ત્યાં તો પાણીનાં એકધારાં ઝાપટાંથી થાકેલી ધરતીએ આરામ મેળવી લીધો અને પોતાના અંગ પર લાલ, કેસરિયા રંગના ફૂલભર્યા સાજ સજી લીધા.

આવા ધનધોર ભાદરવા માસના દેવ ભાદ્રપદ-શિવની સેના તાવતરિયો વગેરે આપણા પર આક્રમણ કરે તે પહેલાં આપણે આસો માસના આંગણમાં દાખલ થઈ ગયા છીએ.

સૌંદર્યદેવોનો માસ

આ તો અસો માસ. આસો માસના દેવ અશ્વિનીકુમાર. અશ્વિનીકુમારો સૌંદર્યદેવતા કહેવાય છે, તેથી એમને માસ પણ સુંદર હોવા જોઈએ ને ? ભાદરવા માસમાં ખીલવા લાગેલાં ફૂલ હવે થોડ થોડ ઊતરવા લાગ્યાં છે. મલિલકા અને કમળ દૂધમલિયા દેહ ઠેર ઠેર દેખા દઈ રહ્યાં છે. કમળ તો આ શરદ-ઋતુને શય્યુગાર. શરદઋતુએ રાત્રિઓમાં આકાશ રૂપેરી ચાંદનીથી રસાય એવે વખતે કમળ અને કુસુદ ધરતીને દિવસભર અને રાતભર સફેદ રંગથી રસ્યા કરે છે.

શરદ ઋતુની રાત્રિઓને રૂપેરી ચાંદનીથી શોભવા દેવા માટે ત્રણ ત્રણ માસ આકાશને આવરી ગયેલી વાદળોએ જળના ભાર ઉતારી, હળવી થઈને ચાલતી થઈ છે. ત્રણ માસથી વાદળોના ત્રણ-ત્રણ ચાર-ચાર થરા બંધનથી ભિડાયેલું આકાશ જુદું થતાં હળવું બની ગયું છે. વાદળોની ભીડાભીડમાં ભીંસાઈ ગયેલો ચંદ્ર પણ હવે ભીંસ ઓછી થતાં હસતે મુખે પ્રકાશ ફેંકવા લાગ્યો છે અને શરદની રાતોને વિશેષ ઉજ્જળા કરી રહ્યો છે. શરદની ઊજ્જળા રાતો તો ભગવાનની રાસકીડાની રાત્રિઓ ગણાય છે, એવે સમયે માનવી પણ શાનો શાંત રહે ? એ પણ નવરાત્રિના તહેવારો રચી રાસ-ગરબી રમે છે. વિજયાદશમી અને શરદપૂનમ, ધનતેરસ, કાળીચૌદસ અને દિવાળી જેવા ઉત્સવો રચી આનંદ મળે છે.

સૌંદર્યવતી શરદ-પૂનમ

એમાંયે આજે બધું તો શરદપૂનમ. શરદની રાત્રિઓના અનુપમ શય્યુગાર-દિન. આજે બધું પૂણ્યચંદ્ર સાડાત્રણ માસમાં જળદેવતાએ શય્યુગારેલા વિવ્રત પ્રકાશ-પછેડો ઝોલીને એકલા નિરીક્ષણ કરવા નીકળવાના છે. એમના આગમનને વધાવવા માટે પવન એકાદ લહર ફેંકી, જલો નતમસ્તક થયાં; પણ આ શું ? અચાનક આટલા બધાં વાદળોં આકાશ-આંગણે કથાથી આવવા લાગ્યાં છે ? કોઈ ઉત્તરથી આવે છે, કોઈ દક્ષિણથી આવે છે. કોઈ મધ્યાહ્નમાંથી પૂર્વ દિશા તરફ દેડી રહ્યાં છે. સંજને સમયે ઘેટાં ચારી પાછા વળતાં ભરવાડની જેમ પેલા સૂરજ-ભરવાડે સંધ્યા-ટાણે પોતાની તેજ-ડાંગો લાંબી કરી કરીને આ વાદળ-ઘેટાંઓને આયમણ ક્ષિતિજ-વાડામાં પૂરી દીધેલાં; પણ સૂરજ-ભરવાડ વાળું કરવા જતાં પાછળથી 'વાડામાંથી પાકું એક, જુદું થઈ ને નાડું' હેઠું એ

ન્યારે એક પછી એક આ બધાં ઘેટાં નાસી જૂટીને
ઊગમશ્યા આકાશમાં એકઠાં થયાં છે કે શું ?

કે આ તો સરદના પૂર્ણ ચંદ્રને વધાવવા
આવી પડેંચિલી કાઈ વાદળ-પરીઓ છે ?

શાંતમિત્તજી પૂર્ણચંદ્ર

આવ્યો, આવ્યો, પૂર્ણચંદ્ર આવ્યો. ક્ષિતિ-
જની કંઠ પરથી એણે હાસ્યભરી ધકીર કાઢી. આ
આટલા બધા વાદળસમૂહને આજે પશુ એમના
માર્ગમાં ઊભેલા નેઈને ગુસ્સો ચડતાં એમનું મોં
લાલ થયું કે શું ? પશુ એ લાલ નોં કરે એ રહેજાં
તો વાદળ-પરીઓએ દોડ મૂકી અને પૂર્ણચંદ્રને ઘેરી
ધોધી, મહાસલાના ડાઈ પ્રયુખને સ્વાગત કરવા
આવનાર માનવ-ટોળાં ઘેરી લે તેમ જ. હવે પૂર્ણ-
ચંદ્રનું મુખ શાનું દેખાય ? ભરચક વાદળ-ટોળાને
વીધવા તે ઘણું યે પ્રયત્ન કરે છે, પશુ નિષ્ફળ.
તેજમિત્તજી જવાહર જેવો સ્વર્ણશણો હોય તો ઠમણી
એના મિત્તજ-તેજની પિચકારીઓ ઝાંટીને આખાં
વાદળાંને રંગી નાખત; પશુ આ પૂર્ણચંદ્ર તો અંધી-
જના શાંત સ્વભાવ જેવો લાગે છે. 'હટો, માર્ગ'
આપો'નો તેનો અવાજ વાદળની કિનારોને જ અડક
છે, એટલો ભાગ જ જરા તેજસ્વી થઈ માર્ગ આપે
દે; બાકીનાં વાદળ તો એમ ને એમ ઊભાં છે. પાસે-
નાં વાદળાં પર પૂર્ણચંદ્ર બહુ જ રોષે ઘાટયો ત્યાર
એના મુખ પર ત્રાગાવ છી શરમભરી આભા દેખાઈ
થોડીક શરમનો ભાર વધતાં એ આણું ખસ્યું, પાછ-
ળનું વાદળ પશુ ખસ્યું ને એક પછી એક અન્ય
વાદળાં પણ ખસ્યા લગ્યાં. પરંતુ પશુ એમને
ખસેડવા માટે ચાર-પાંચ લહેરે દેહી લીધી.

અહોહોહો, થોડા સમયમાં તો વાદળાં આથ-
મશ્યા, ઉત્તરાદાં વહાણુ હેંદારીને ચાલવા મરિ, તેમ
ચાલવા લાગ્યાં અને આકાશ-પટ ખાલી કરવા
લાગ્યાં. શું સરદના પૂર્ણચંદ્રને વધામણે જ નાવ્યાં
હતાં કે શું ? નાળુ કરીને પાછા વળેલા સૂરજ-
ભરવડે વાકામયી નાસી જૂટના ઘેટાંને વાળવા મોક-
લેલ પેલા પંડન-સાથી એની લહેર-ડાંગોથી ઘોળા

ઘોળાને અાથમણ વાડા ભણી દેખેને વાળ :હો રં ?

ધડી ભર આવડા વિરાટ સમૂહને નીરખીને
ચંદ્રનું મુંઝાયેલ મુખ લાલ રંગી બની ગયેલું; પશુ
આફતનાં વાદળ ઓસરતાં એનું વદન ખીલેલ કમળ
સમું પ્રકુલ્લ બની ગયું; અને આકાશ-પટ પર એણે
ધીમી ચાલે વિજ્ઞાના નિરીક્ષણ અર્થે પગલાં ભરવાં
શરૂ થયાં.

જેમ જેમ એ ઉપર ચડતો જાય છે, તેમ
તેમ એનું મુખ-તેજ વધતું જાય છે. સાથે સાથે એના,
મુખ પર પેલો કળો કાઠો પશુ કમ વધારે કળો
બનતો જાય છે ? ઓહો, એ કળો કાઠો ધડીવારમાં
આકાર પશુ ધારણ કરવા લાગ્યો. આ શું ? ઉપર
લાંબા લાંબા કાંત ફરે છે અને શરીર સફેદી લઈને
ખેડું છે. સસલું તો નહિ ? ચંદ્રને આવા સસલા
આકારના કાંતાને ડારણે જ 'શશાંક' કહે છે ?

સસલાનું સ્મરણ

ધરતી પર તો ઝાડખંખરાં અને વાડખેતરામાં
છુપાઈ રહેતું આ સસલું કેં આકાશમાં ચંદ્ર મધ્યે
ચોરેધારે ક્યાંથી આવીને ખેડું છે. પેલી જાતકક્યાએ
કહે છે, કે એ તો છે ભગવાન જુદનો પૂર્વાવતાર.

બનારસમાં ક્ષત્રદેવ નામે રાજા રાજ્ય-કરતો.
તે અરસામાં પૂર્વાવતારે ભગવાન જુદ એ જગલમાં
સસલા સ્વરૂપે જન્મ્યા હતા. જન્મમાં રહેતા એ
સસલાને વાંદરા અને શિયાળ સાથે ભાઈબંધી. ત્રણે
જગલમાં સાથે રહે અને ચારો કરી જીવ્યા કરે.
એવામાં એક દિવસ કોઈ યુવક પર્વણી આવી.
વાંદરાએ ને દિવસે નહેર કયું, કે હું મારાં તે
દિવસનાં ફળ કોઈ આશાનું દાનમાં આપીશ. શિયાળે
કહ્યું, કે હું શેરડી, ખેતર વગેરે ન ખાતાં કોઈ બ્રાહ્મ-
ણને દાન કરીશ. બિચારું સસલું તો ખડ ખાય,
ખડ કોઈ દાનમાં અપાય ? એણે કહ્યું, કે મારી
પસે બીજું તો કોઈ નથી, પશુ કોઈ બ્રાહ્મણ ચડી
આવે તો મારો દેહ દાનમાં આપું.

સસલાનો આવો આત્મજાનિદાનનો નિષ્ક્રમ
અણી તેની પરિક્ષા કરવા દેવોનો રાજા શક એ

જંગલમાં આમણને રૂપે શિક્ષા માગતા નીકળ્યા. તેમને શિક્ષા માગતા જોઈને સસલાને તેમને રોક્યા અને પોતાના દેહ આપવાની દરખાસ્ત મૂકી. સસલાના કહેવા પ્રમાણે તેના દેહનું આત્મજાણિદાન કરવા માટે આમણે લાકડાં ભેગાં કરીને ભડકા કર્યો. સસલાએ દેકડો માર્યો; પણ આ શું ? અગ્નિ જાણી પાણી જોવો હંડા થઈ ગયો અને સસલાને કશી આંચ ન આવી. ફરી ફરીને એ ત્રણ વાર ભડકામાં પડ્યું; પણ એના દેહ જળ્યો નહિ. સસલાની આત્મજાણિદાનની આવી તૈયારી જોઈને આમણે વેશે આવેલા શક મૂળ સ્વરૂપે પ્રકટ થયા અને કહ્યું : 'હિં સસલા, તું નાનું છે, પણ તારો ગુણ જમરો છે, તારો આ ગુણ માનવ-જાતને પૃથ્વીના અંત સુધી દેખાવો જોઈએ.'

તરત જ તેમણે પાસે જોભેલા એક પર્વતને જોખીને શાહી બનાવી. એક હાથમાં સસલાને પકડી, તેને નીરખતાં નીરખતાં ભગવાન શકે ખીજા હાથે ચંદ્રના પૃષ્ઠભાગ પર સસલાનો આકાર દોર્યો. હજીયે તે શક-આકાર ધરતીનાં માનવીઓને આત્મ-અસિદાનને સંદેશો આપ્યા કરે છે.

સસણું ચંદ્ર મહારાજના મુખ પર વિરાજમાન થયું, એ તો ઠીક, પણ આ ચંદ્ર મહારાજના રથને હાંકનાર તો હરણોંજીને ? હરણોંના રથમાં ખેંદલ સસલાને કેવો આનંદ આવતો હશે ?

ડોશીમા અને રેંટિયો.

પણ આપણી લોકકથાઓ તો ચંદ્રના પૃષ્ઠભાગ પર સસલાને બદલે રેંટિયો કાંતતી ડોશીને કહે છે. એ ડોશીમા શું ચંદ્રમહારાજના તેજના તાર કાંતી કાંતીને પૂનમને દિવસે દૂધમધિયા સાણુ આવતી પર પાથરે છે કે શું ? પેલા સસલાની જેમ ડોશીમા પણ હરણોંના રથમાં ખેંડાં ખેંડાં ભલકાતાં હશે ?

સસણું અને ડોશીમાને સાથે લઈને પણ પૃથ્વીચંદ્ર આજે પોતાનાં બધાં તેજ નિર્વિધન છૂટાં મૂકીને નિરીક્ષણ કરશે, એટલે પેલા તારક-ગણો આખા થઈ જવાનાં અને આપણે તારક-ગણોનું

નિરીક્ષણ નહિ ફરી શકવાના. આજે તો ફરી વાર શરદના એ પૃથ્વીચંદ્રને નીરખીને આકાશ-દેવતાની સલામ કરી વિદાય લઈએ. ત્રણ ચાર દહાડા પાદ ચંદ્ર મહારાજે તેમનાં તેજ થોડાંક સંવર્ધાં હશે, ત્યારે તારક-ગણોનાં નિરીક્ષણ કરવા આપી પડેાંચશું.

*

આસો વદ ચોથ : રાતના નવ સાડાનવ વાગ્યા છે. આ અમારા બગીચો, સુકંકા હાલ પ્રદેશ તરીકે ઓળખાયાલા આલાવાડના ખાસ પ્રદેશમાં મીઠી વીરડી જેવી આ ફૂલવાડી. એને પૂર્વ તરફને ખૂણે જીયું છે જાંચું જાંચું બૂચનું ઝાડ, જાંચો ન આપવાના શુનાસર એને ઠાપી નાખેલું, પણ એમાંથી હમણાં એ પાંચડું છે અને આ માસની ઠંડીની આંચ લાગતાં ખીલી જીયું છે. માથા પર ફૂલ-ફુવારીઓ ઉડાડતું એ જાંચું ઝાડ મહાપુરુષ પોતાના ઉચ્ચ આસને બીજને બોલાવે, તેમ આપણી નજરને જાંચે ચડાવે છે. અંધારામાં યે જોની શુભ્રવર્ણી કળીઓ પર નજર નોંધાય છે. કળીઓનાં ઝૂમખાં ઝૂલી રહ્યાં છે, અને સુગંધ વેરી રહ્યાં છે; પણ એ ફૂલ-ઝૂમખાં બની ભય છે, આપણી નજર-સુસાદિરતું સોપાન અને નજર છલાંગ મારે છે, પૂર્વ દિશા તરફ ગગનના ગોખ માથે, જ્યાં અસંખ્ય શુભ્રવરણાં તારામંડળનાં ઝૂમખાં ઝૂલી રહ્યાં છે.

વાદળસાણીઓની વિદાય

આસો માસ છે, એટલે શરદની રાત્રિઓને પરિપૂર્ણપણે પ્રકાશવા દેવા માટે વાદળસાણીઓ ઠંડીના રક્ષણથી નવી ઓઢણીઓ ઓઢવા ચાલી ગઈ છે. હજી પાછી ફરી નથી અને આકાશના દેવમુનિઓ કશા યે આવરણ વગર ટમ... ટમ... પ્રકાશી રહ્યા છે.

એ ટમટમ હાવડાઓને નીરખવા માટે તો આકાશની અટારી સાથે ચડતું પડશે; પણ આકાશની અટારી તો લણી જતી. ત્યાં ચડવા માટે કોઈ પાંખાળો ઘોડો મળી આવે તો સવાર થઈને તખડાક તખડાક આકાશભણી મારી મૂકીએ. આવો પાંખાળો ઘોડો કયાં મળે ? આકાશ-મધ્યે જ આપણને મળી

આવને, એ ઘોડો પકડવા માટે થોડી વાર આંખોની દષ્ટિ પર સારાર થઈને આકાશમાં પહોંચવું પડશે. ક્યાં છે એવો ઘોડો ?

આપણે શ્રવણ માસમાં પેવા જલગરિયા કુંભરાશિ સુધી આકાશમાં આવી ગયેલા ને ? શ્રવણથી એ કુંભરાશિ સુધીના આકાશપટમાં બધે અંખા તારાઓ જ પડ્યા છે; પણ એ કુંભરાશિથી આગળ પૂર્વ તરફ ચાલતાં બીજા વર્ગના બે પ્રકાશિત તારાઓ હાથે અંતરે આકાશ મધ્યે ક્ષિતિજની સમાંતરે ખેડા છે. એ જ રીતે હજી આગળ પૂર્વ તરફ વધતાં બીજા બે તારાઓ પ્રકાશી રહ્યા છે અને આ ચારે તારાઓ મળીને એક જખરો ચોરસ રચી રહ્યા છે. આ ચાર તારાઓ બંને આકાશ-આંગણમાં હમચી ખૂંદી રહેલ કોઈ ઘોડાના ચાર ડાખલા દેખાડી રહ્યા છે. આકાશના આવડા મોટા પટ પર હમચી ખૂંદી રહેલ આવો જખર ઘોડો કોણ છે ?

ઉચ્ચૈઃશ્રવા અર્થ

એ ઘોડો તો સમુદ્રમંથનમાંથી નીકળી આવેલ ચૌદ રત્નો માંહેનો ઉચ્ચૈઃશ્રવા નામનો અશ્વ. દિનભર ધરતીને પ્રકાશ આપી રહેલ સૂર્ય મહારાજના રથને અવિશ્રાંતપણે ખેંચી રહેલ અશ્વ તે આ પોતે જ. દિનભર તો એ સૂર્યના તેજની ડમરીઓમાં ઢંકાઈ ગયો હોય છે, તેથી દેખાતો નથી; પણ રાતને સમયે સૂર્ય મહારાજ આરામ લેવા જતાં એને અડી આકાશ-આંગણે બાધી બંધ છે; અને આપણે તેને ડાખલા ઠોકરો નીરખી શકીએ છીએ.

એના ચાર ડાખલા પણ આકાશના કેટલા બધા પટને આવરી રહ્યા છે ? આવડા મોટા ડાખલાને જુદાં જુદાં નામ મળવાં બેઠાં છે ને ?

કુંભરાશિથી આગળ એના પ્રથમ બે ડાખલા દેખાય છે એનું નામ પૂર્વભાદ્રપદા નક્ષત્ર. કુંભરાશિમાં આવે છે, ૩ ધનિષ્ઠ + ૧ ચત્તાભિસક + ૩ પૂર્વભાદ્રપદા મળીને કુંભરાશિ પૂરી થાય છે. ઘોડો ઘોડો વરસાદ વરસાવના ભાદરવા માસના આ દેવે બંધે

એના બે પગ જલદેવતાની કુંભરાશિમાં બોળી રાખ્યા છે. આ પૂર્વભાદ્રપદા બંને તારામાંથી ઉત્તર તરફ લીટી લખાવીએ તો ધ્રુવમાં જઈ મળે છે, ધ્રુવને શોધી કાઢવાની આ એક ખીજી રીત.

એ પૂર્વભાદ્રપદાના તારાથી આગળ ચાલતાં બીજા બે પ્રકાશિત તારાઓ માંહેનો દક્ષિણ તરફનો તારો તે ઉત્તરાભાદ્રપદા નક્ષત્ર; ઉત્તર તરફનો તારો તો દેવયાની નામના તારામંડળનો સભ્ય છે ત્યારે તે ત્રણ તારાનો જ ઉચ્ચૈઃશ્રવા બન્યો ને ? અને તેને ત્રણ ડાખલા માંડીને જ બંધો રહેલો કદપવો ને ? હા, તેમાં પણ કથું ખેંડું નથી. જાતવંત ઘોડો ધરતી પર સૂએ નહિ કે એક સાથે ચાર ડાખલા ધરતી પર માટે નહિ. ઉચ્ચૈઃશ્રવાથી વિશેષ જાતવંત અશ્વ બીજો કયો લાવવો ? એનું ખીજું નામ ખગાશ્વ. બે કે બેચોતિવંદે તો પેલા દેવયાનીના ચોથા તારાને બેળવીને જ આ આખા તારામંડળને 'ભાદ્રપદનો ચોરસ' એવું નામ આપે છે.

આ ઉત્તરાભાદ્રપદાના તારાની દક્ષિણે જ વિપુલવત્તને કાન્તિવત્ત છેદે છે અને વસંતસંપાત થાય છે. તા. ૨૨મી માર્ચે સૂર્ય આ સંપાતબિંદુમાં હોય છે અને તે દિવસે રાત્રિદિવસ સરખાં થાય છે.

પાશ્ચાત્યોના પેગેસસ અશ્વ

પણ આપણે આ ઉચ્ચૈઃશ્રવા તથા 'ભાદ્રપદનો ચોરસ' નાં નામ પાશ્ચાત્યો પાસેથી ઉઠાવી લીધાં છે. તેઓ એને પેગેસસનો ચોરસ સ્કવેર એક પેગેસસ: Square of Pegasus કહે છે. પેગેસસ એક પુરાણો એક ખ્યાતનામ અશ્વ છે. શા માટે એને અડી આકાશ-મધ્યે સ્થાપવામાં આવ્યો છે ?

પેગેસસની ઉત્પત્તિ-કથા તો પેલા યુવાન વીર પરશુસની સાથે જોડાયેલી છે. પરશુસે મેકુસા નામની રાક્ષસીને મારેલી, તેની લોહીધારામાંથી આ દેવી ઘોડો ઉત્પન્ન થયેલો. બાલે અશ્વલના સંહારમાંથી શુભર્તુ સજ્જન થાય તેમ જ. પોતાની ઉત્પત્તિ બાદ એ ઘોડો હેલીકોન નામના પર્વત પર રહેતો. તેણે જલધીન

ગણતા એ પ્રદેશને જલમય બનાવવા ખરી પછાડી અને તેમાંથી એક ઝરો નીકળ્યો, તેનું નામ હોસ-કાઉન્ટન પડ્યું. જે કોઈ એ ઝરાનું પાણી પીએ તેને કાવ્યદેવી વરે, એવું તેને દેવી મીનર્વાએ (સરસ્વતીએ) વરદાન આપ્યું હતું; કેમકે આવા સુંદર અશ્વને જોઈને દેવી મીનર્વા તેના પર ખુશ થઈ ગયેલાં અને તેમણે જ તેને કેળવેલો. આ કુંગર પર જ કાવ્ય અને કળાની અન્ય નવ દેવીઓ રહેલી. તે પણ એના પર સવારી કરતી અને ચારે બાજુ ફર્યા કરતી.

આ પેગેસસ ઘોડો બેલેરોફોન નામના યુવાન વીરને પણ ખૂબ મદદમાં આવેલો. કાણુ હતો એ બેલેરોફોન ? ગ્રીસ દેશમાં જંગલી ઘોડાઓને સૌથી પ્રથમ કેળવનાર તે આ યુવાન. એ પરથી એનું નામ હીપોનસ પડેલું. હીપોનસ એટલે ઘોડાઓને કેળવનાર. તેણે બ્રહ્માં પોતાના ભાઈને માર્યો, તેથી તેને તેના પિતાએ-કારી-ચના રાજ્યને દેશવટો આપેલો અને તે આર્ગોસના રાજ્યને ત્યાં આવીને રહ્યો, પણ આર્ગોસના રાજાની રાણી ખુશામતની લારે શોખીન. સ્વમંત્રી બેલેરોફોન તેની ખુશામત ન કરી, તેથી તેના પર રાણીએ કલંક નાખ્યું. રાજ્યએ તેને નિર્દોષ માન્યો, પણ રાણીને રીઝવવા તેણે બેલેરોફોનને તેના સસરા લીસીઆના રાજા પાસે તેને મારી નાખવાની ચિઠ્ઠી સાથે મોકલ્યો. લીસીઆના રાજ્યએ તેને માર્યો નહિ, પણ ચીમેરા નામનો એક રાક્ષસ દેશને ઉજાડ કરી રહ્યો હતો તેને મારવા મોકલ્યો. તેણે મીનર્વા-દેવીની પ્રાર્થના કરી, એટલે તેના કાપમાં સહાય આપવા દેવી મીનર્વાએ તેને પેગેસસ ઘોડો આપ્યો.

આ ઘોડા પર બેસીને બેલેરોફોન ચીમેરા દેશને મારવા ગયો. આ દેશ જવાળામુખી સ્વરૂપ હતો. એને માથે સિંહ, વચ્ચે બકરા અને તળેટીએ સર્પ રહેતા. એ દેશને મારીને બેલેરોફોન આ આખો પ્રદેશ વસવાટને યોગ્ય કર્યો. લીસીઆનો રાજા તેના પર ખુશ થયો. આ પછી તેણે સોલીમી નામની લકા-યક બાતિને હરાવી. એમેઝોન્સ નામની સ્ત્રી-સૈનિકોને

જીતી અને લીસીઆના રાજ્યએ તેને કુંવરી પરણાવી અર્ધું રાજ દીધું.

પેગેસસની યાદ

પણ આ બધાં પરાક્રમ બેલેરોફોન ન જીતી શક્યો. તેને અહંકાર આવી ગયો. તેણે પેલા ત્રિશ-કુની જેમ સદેહે સ્વર્ગમાં જવા માટે પેગેસસ પર બેસીને પ્રવ્રતન કર્યો. દેવ બ્રહ્મપિટરને આની ખબર પડી. તેણે તેને ઘોડા પરથી ધરતી પર પછાડ્યો, આંધળો કર્યો અને તે જીવ્યો ત્યાં સુધી પોતાના અભિમાનનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરતો બટકતો રહ્યો. દેવ બ્રહ્મપિટરે તેનાં લોહિાપયોગી પરાક્રમોમાં સાથ પૂરનાર પેગેસસ ઘોડાને આકાશમાં નક્ષત્રને સ્વરૂપે સ્થાન આપી દીધું. હજી એ તે પેગેસસ ઘોડા પોતાની પરેષકારી સહાય અને બેલેરોફોનના અહંકાર-પશ્ચાત્તાપની કથા લોહિાને આકાશ-મધ્યે ધૂમીને સંભળાવ્યા કરે છે.

આ ભાદ્રપદના ચૌરસની અંદર એક ગોળા-કાર તારકગુચ્છ છે, જે આપણાથી ૪૭,૮૨૨ પ્રકાશ-વર્ષને અંતરે છે. આ ભાદ્રપદના ચૌરસની અંદર કેટલા તારા ગણી શકાય છે તેના ઉપરથી આંખોને હસ કાઢવામાં આવે છે; પણ જેવું નિરબ્ર આકાશ અને જેવી અધારી રાત તેના પર આ તારા-ગણ-તરીને આધાર રહે છે. લગભગ ૫૦ થી માંડીને ૧૦૦ તારા સુધી એ ચૌરસમાં તારા ગણી શકાય છે.

ઉચ્ચૈઃશ્રવા અથવા શરીર પર તારકગણોનાં કેટલાં ધરણાં છે તે ગણવાને બદલે આપણે તો એના પર સવાર થઈ જઈએ અને ઊગમણી તરફ અન્ય તારામંડળોને નીરખવા માટે ઊપડી જઈએ.

દેવોના વૈદ અશ્વિનીકુમાર

ઉત્તર ભાદ્રપદની પૂર્વે સીધા આગળ વધતાં ખીબ વગૈના એક તારો પ્રકાશી રહ્યો છે. એની જ પાસે એક ત્રીબ વગૈના તારો પ્રકાશી છે. આ બે તારો તે આપણા આ આસો માસના અધિષ્ઠાતા દેવઅશ્વિની નક્ષત્ર. અશ્વિનીકુમારોને તો જાણુ છે. ને ? દેવોના વૈદો સ્વરૂપે ફરનાર એ મિત્રબેલડી બગ-

વાન સૂર્યનારાયણના પુત્રો છે. સૂર્યનારાયણને અધ-
સ્વરૂપે તેમની પત્ની અશ્વિનીને પેટે અવતરેલા એ
બંને પુત્રો અશ્વિનીના નસકારામાંથી નીકળેલા તેથી
એમને નાસ્ત્ય પણ કહે છે.

તેઓ વેદો હોવાને કારણે તેમને યજ્ઞભાગ
મળતો ન હતો; પણ સુંદરતાના અવતાર સ્વરૂપ આ
અશ્વિનીકુમારોએ અધ ઋષિ સ્વયનનાં પત્ની સતી
સુકન્ધાના શિયળની પરીક્ષા કરતાં તેમાં તે અશ્વિયુદ્ધ
પાર જીત્યાં, તેથી ખુશ થઈને અશ્વિનીકુમારોએ સ્વ-
યન ઋષિને તારુણ્ય અને નેત્ર આપ્યાં. તેના બદલામાં
સ્વયન ઋષિએ અશ્વિનીકુમારોને યજ્ઞભાગ મળતો થાય
તેવું કહ્યું.

આ અશ્વિનીકુમારો હમેશાં સાથે જ વિહરે
છે, ખાય છે, પીએ છે, સૂએ છે. તેમનું દ્વિસ્વરૂપ
બંને એકસ્વરૂપ બની ગયું છે; તેથી તે સંસ્કૃતમાં
તેમનાં રૂપ એકલા દ્વિવચનમાં જ થાય છે. અશ્વિની-
કુમારો આપણા આર્ય ઇતિહાસમાં એ રીતે અખંડ
મિત્રજોડીનો આદર્શ દાખલો આપી રહ્યા છે. આપણાં
શાસ્ત્રોમાં પિતૃપ્રેમ માતૃપ્રેમ, પુત્રપ્રેમ, પત્નીપ્રેમ, પતિ-
પ્રેમના અદ્વય દર્શના મળે છે. મિત્રપ્રેમનો આદર્શ
અતુલ્ય દાખલો મુકનાર આ અશ્વિનીકુમારો જ.

તેમની પત્ની કૃષ્ણ અને સુદામા, નર અને
નારાયણ સ્વરૂપ કૃષ્ણ અને અઙુન, આપણાં સંસ્કૃત
નાટકોમાં કાદંબરી મહિલા ચંદ્રાપીઠ અને વૈશંપાયન-
આવા મિત્રપ્રેમની હારમાળા સાંધતા આવે છે, અને
કેં આપણી લોકકથાઓમાં માનસંગ-અજેસંગ અને
રૂપસંગ-રામસંગની મિત્રબેલડીઓ એ મિત્રપ્રેમની
અજોડતાને લોકજીવનમાં સાંકળતી આવે છે.

આકાશી ચિત્રકાર

મિત્રપ્રેમના પૂર્વાચાર્ય સમા આ અશ્વિની નક્ષત્રનું
સ્વરૂપ કેવું છે ? તેઓ પણ અશ્વિનીના-લોકાના જ
પુત્રો છે તે ? બે તારાઓની પાસે પડેલા ત્રીજા તારાને
સાથે લઈએ, તે એ ત્રણ તારાઓમાં દેવાંગી
અશ્વિની દક્ષિણાભિમુખ થાંકી ગરદન-છટા આલે-

ખાઈ જશે. અશ્વિનીની આ છટા ચીતરનાર ગગ-
નના અલોપ ચિત્રકારને આપણા ચિત્રકારાની જેમ
ઝોઝા લીટા મારવાની જરૂર પડતી નથી એ તે
મોતીનાં ચિંદુ મૂકતો બળ છે અને અવનવાં ચિત્ર
હિંકવતો બળ છે.

આ અશ્વિનીની ઉત્તર તરફ નજર કરતાં ત્યાં
ત્રણ તારા પડ્યા છે. એ ત્રણ તારાને ત્રિકોણ કહે
છે. પાશ્ચાત્યોએમને ટ્રાયંગલમ : Triangulum
એવું નામ આપે છે, પણ અત્યારે એની વાત જવા
હઈને અશ્વિનીની જ પૂરી ઓળખ કરી લઈએ.

અશ્વિનીને પાશ્ચાત્યો એરીસ : Aries કહે
છે એરીસ : એટલે મેષ : બેટું એ ઘેટાનું નામ તેઓ
રેમ : Ram આપે છે. જે ત્રણ તારામાંથી આપણે
અધ-ગરદનની કલ્પના કરી તેમાંથી મેષ-ગરદનની
પણ કલ્પના કેમ ન કરી શકાય ? પણ બહીં તેમણે
આ ઘેટાને શા માટે મેસાયું છે ? તેની પાછળ એક
કથાનક છે.

રેમ ઘેટાની કથા

ઝીસ દેશમાં એક રાજા રાજ કરે. તેની
રાણીનું નામ નેહીલી. નેહીલી તો વાહજપરીનો અવ-
તાર. જીનાળાના વાહજ જેવી જ શુદ્ધ અને સોનેરી
રંગે શોભે. રાણીને પેટ બે બાળક અવતર્યાં. ફીક્સ
નામે દીકરો અને હેલી નામે દીકરી.

પણ નેહીલી તો વાહજપરી હતી, જ્યારે
જીનાળાના તાપ પડતાં વાહજાં આદ્યાં બળ્ય, ત્યારે
એ પણ સુકાવા લાગે. આથી તે જીનાળામાં દૂર દૂર
વાહજપરીઓ સાથે ચાલી જવા લાગી. એક વખત
તે વાહજપરીઓ સાથે ગઈ અને વાહજપરીઓએ
તેને રેહા રાખી. પાછી આવવા જ ન દીધી.

પાછળથી રાજા એક બીજા રાણી પરણ્યા.
નવી રાણી વાહજ પરીનાં બાળક ફીક્સ અને હેલીને
હેરાન કર્યાં કરે. ગગનમાંથી વાહજપરીએ પોતાનાં
બાળનાં દુઃખ જોયાં; અને તેણે દેવાની મદદથી સોનેરી
જીનવાળું એકે ઘેટું અવની પર મોકલ્યું. ઘેટાએ

દ્રીક્ષસ અને હેલીને પોતાની પીઠ પર બેસાડી દીધાં અને નદનદી, સરોવર અને દરિયા પર થઈને ઊડવા લાગ્યું. દરિયા પરથી તે ઉડ્યું જતું હતું ત્યાં હેલીના હાથ છૂટી ગયા અને તે દરિયામાં જઈ પડી અને ડૂબી ગઈ. હજી એ બંધાં તે ડૂબી ગઈ તે સ્થળને 'હેલીસ પોઈન્ટ' કહે છે. એકલો દ્રીક્ષસ જાલ્યોસ દેશમાં પહોંચ્યો. તેણે ત્યાંના રાજાને તે દેશમાં અપ-રિચિત એવા આ વેટાની ભેટ ધરી.

ઉનમાંથી રૂપાળા કપડાં અને દેહમાંથી માંસરૂપી ખોરાક આપનાર આ વેટાને જોઈને ત્યાંના રાજા રાજ રાજ થયો. તેણે દ્રીક્ષસને પોતાની કન્યા પરણાવી અર્થે રાજપાટ દીધું. રેમ-વેટાની સોનેરી બિનની રક્ષાથે તેણે પહેરેગીરે મુકયા- આ સોનેરી બિનવાળા વેટાના જ કાઈ વંશવેલાને પડી લાવવા માટે પેલો યુવાન તીર જેસન વહાણુ લઈને ઉપડ્યો હશે ને ?

કલ્પના-સાગ્ય

પોતાની સહાયથી નસાવાં દ્રીક્ષસ અને હેલીને ખ્યાવનાર તથા પોતાના દેહમાંથી દેશસમસ્તને અન્નવત્ત આપનાર આ રેમ-વેટાને દેવોએ આકાશમાં આ એરીસ (અધિની) તારામંડળને રૂપે સ્થાન આપી દીધું છે. આપણું આ અધિની નક્ષત્ર મેષ રાશિમાં આવે છે. પાશ્ચાત્યોનું એરીસ પણ વેડું અને આપણું મેષ એટલે પણ વેડું. આ કલ્પના-સાગ્ય ક્યાંથી આવ્યું હશે ?

બેબીલોનના લોકોએ જ્યારે આ તારામંડળ પાસે વસંતસંપાત થવા લાગ્યો ત્યારે એને નક્ષત્રરૂપે સ્થાન આપ્યું હતું. વડુદી લોકો મિસરી લોકોની શુભાશીમાંથી જ્યારે મુક્ત થા ત્યારે સૂર્ય આ તારામંડળમાં હતો, તે પરથી તેમને પ્રથમ માસ નિસન આ નક્ષત્રથી હજી એ ગણવામાં આવે છે.

આ અધિની નક્ષત્રનો સૌથી વિશેષ પ્રકાશિત બીજા વર્ગનો તારો આપણાથી ૭૪ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે, અને પાશ્ચાત્યો હયલ: Hamal કહે છે. આ

તારો આપણી પૃથ્વી તરફ સેકંડમાં ૧૪ માઈલની ઝડપે આવી રહ્યો છે.

ઘટિકાયંત્રની યાદમાં

અગ્રજ્યોત્સનાના વોડા પર બેઠાં બેઠાં, અનેક કથા ધરાવતા આ અધિનીના અધ્યયનને મૂકીને, ગ્રીણી નગર માંડીને આગળ વધતાં પૂર્વ દિશામાં ત્રણ ઝાંખા તારાનો એક ત્રિકોણ આવે છે. એનું નામ ભરણી નક્ષત્ર. ભરણી એટલે તો ધડી માપવા માટે પાણી ભરવા મૂકેલું ઘટિકાયંત્ર જ છે ? આપણે તે એને 'ધડી' કહીએ છીએ ધડી તો ગળ બેઠકનાં વાટકી જેવી ગળ હોય. આ ત્રણ તારામાંથી એવી ધડી જેવા આકર દેવી રીતે ભોભે યાદ ? એ ત્રણ તારાના બિંદુઓને જો ગળાકારે સાંકળી લઈએ તો ધડી રચાઈ જાય. જ્યોતિષશાસ્ત્રમાં સમયની ગણતરીમાં અતિ ઉપયોગી ગણાતા એ ઘટિકાયંત્રને પણ જ્યોતિર્વિદોએ આકરમાં આ ભરણી નક્ષત્રને રૂપે અમર બનાવી દીધું કે શું ?

અવગત, ઘટિકાયંત્રે પણ એકા ઈતિહાસ નહિ સર્જ્યા હોય 'મિહાંત-શિરોમણિ' અને 'કરચુ-કુતૂહલ' જેવા જ્યોતિષ શ્રેણીના રચયિતા મહાન જ્યોતિર્વિદ ભાસ્કરાચાર્યની દીકરી લીલાવતીનું ભવિષ્ય પણ આ ધડીએ જ દેરવી નાખેલું ને ?

લીલાવતીનું ભવિષ્ય

જ્યોતિર્વિદ ભાસ્કરાચાર્યને એક જ દીકરી. નામ લીલાવતી. દીકરી પર પિતાને અતીમ ભાવ. જ્યોતિષી પિતાએ દીકરીના નસીબના અંકડા માંડી જોતા એક જ મુહૂર્ત એવું હતું, જેમાં લીલાવતી પરણે તો એ સૌભાગ્યવંતી રહે; નહિ તો વિધવા થાય. લીલાવતી યુવાન થઈ તેનાં લગ્ન લેવામાં પેલા મુહૂર્તને બરાબર સાચવવા માટે ઘટિકાયંત્રમાં પાણી ભરીને જ્યોતિષી ભાસ્કરાચાર્ય ધડી-ગળ ગણી રહ્યા હતા. મુહૂર્તને હજી વાર હતી, તેથી તે જરાગહાર ગયા ત્યાં ફરતી ફરતી લીલાવતી આવી. ઘટિકાયંત્રમાં ટેટલું પાણી ભરાયું છે તે જોવા તે તીચે નમી અને હજી વાર છે જાણીને ચાલતી થઈ.

પણ એ જ સમયે એના કપાળમાંથી તેના સૌભાગ્યનું ચિહ્ન ખરી મથું હતું. નીચે નમતી વેળા એ લીલાવતીના કપાળમાં એડેલી મોતીખિંદી ધડીમાં પડી ગઈ અને બરાબર નીચે પાણી ભરાવાના છેદ પર ભરાઈ ગઈ. પાણી ભરાતું અટકી ગયું, ધડી વીતી ગઈ, તો એ હજી પાણી ભરાયું ન હતું, તેથી ભાસ્કરાચાર્ય રાહ જોતા બેઠા રહ્યા. ઘણા સમય થવા છતાં ધડી ન જ ભરાઈ, ત્યારે શંકા જતાં ધડીને ઉપાડતાં તેમણે એના છેદમાં મોતીખિંદી ભરાઈ ગયેલી જોઈ; પછી આ દરગયાન પેશુ મૂઠત વીતી ગયું હતું. 'પાણીનો તારો પાણીમાં ડૂબે' એવા ન્યાયે મહાન જ્યોતિર્વિદને જાણે જ્યોતિષે જ યાપ આપી

એ પછી લીલાવતીનાં લક્ષ યથા, પણ એ તરન જ વિધવા થઈ. વિધવા પુત્રીના મનને રોજી રાખવા જ્યોતિર્વિદ પિતાએ તેને જ્યોતિષશાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રના અભ્યાસ તરફ વાળી. પુત્રોપેક્ષની યાદમાં એક સુંદર ગણિત-ગ્રંથ લખ્યો તેનું નામ તેમણે 'લીલાવતી-ગણિત' આપ્યું.

૫. ૫૬૮ થી આગળ]

કચરો નાખવાથી હિંસા થાય છે, તેમજ પોતાના મનમાં પણ એના એ સંસ્કાર વધારે દૃઢ થતો જાય છે, જે વાસ્તવિક વિકાસમાં અવરોધરૂપ બને છે.

વારંવાર બોલાતી અસત્ય વાણી પણ સત્યનો આભાસ જોતો કરે છે. પ્રચારના મૂળમાં આ સિદ્ધાન્ત રહેલો છે.

સાધકને માટે મૌન અનિવાર્ય છે. માત્ર જરૂર પૂરતું જ બોલવું જોઈએ. લોકો માત્ર જરૂર પૂરતું જ બોલે તો આ દુનિયા એકદમ શાન્ત થઈ જાય. વ્યર્થ બોલવાને પરિણામે અનેક જાતની

ભરણીનો વરસાદ

આ ભરણી નક્ષત્ર વિષે પેશુ ભડકી વાક્ય બોલે છે, કે: 'જો વરસે ભરણી, તો નાર મેલે પરણી'

જો ભરણી નક્ષત્રમાં વરસાદ વરસે તો પુરુષ; પેતાની પત્નીને રખડતી મૂકી દે, એવા બધંકર દુષ્કાળ પડે.

પણ હવે આપણે આપણા ઇચ્છેઃશ્રવા અશ્વને પાછો વાળીએ; કેમકે અત્થિનીરૂપ અન્ય અશ્વને મળતા અને લીલાવતીના લક્ષને અશુભ બનાવનાર ભરણીને નીરખતાં તો આપણો રોજનો સમય વીતી ગયો છે. રોજ નિયમિત અને એકસરખું ખાવું સારું; નહિ તો કયાંક અપચો થાય !

પાછા વળતાં પશ્ચિમ આકાશમાં શું દેખાય છે ? આકાશગંગાનો પટ્ટો ધરાવતી નૈઋત્ય દિશાને અને કોઈ બાબુગંગા જેવો નાનો પટ્ટો પશ્ચિમ દિશાને પોતાનાં ધ્રુવ જલથી અજવાળી રહ્યો છે. પેલાં 'હંસ' મુનિ, શ્રવણ મુનિ અને દશરથ મહારાજ પતિત-પાવન ગંગામૈયાનો પુનિત તટ નહિ જ છોડવાના ? ગંગાકાંઠે બેસવાનું ભાગ્ય કોણ જતું કરે ?

✽

અંજલિ જીવી થાય છે.

સાધુ જરૂર પૂરતું જ બોલે છે. જેમાં કોઈનું હિત થતું હોય એટલું જ માત્ર બોલે છે. વાણી દ્વૈતની દ્યોતક છે. માનવી માનવી વચ્ચેના સંઘર્ષના મૂળમાં વાણી છે. મૌન દ્વારા મનનું વિસર્જન થઈ શકે છે, અને મનનું વિસર્જન, મનનું શૂન્ય બનવું, સાધક માટે અતિ મહત્વની ઘટના છે. સાધના માટે મૌન અનિવાર્ય છે, અપરિહાર્ય છે. સાધકનું મૌન માત્ર બહારનું સ્થૂળ મૌન નથી હોતું પણ મનના વિસર્જનરૂપી સૂક્ષ્મ મૌન હોય છે.

✽

અશ્વની મહત્તા અને આધુનિક હાલત

(ગયા અંકથી પૂરું)

પાંડિત નરેન્દ્રપ્રકાશ પંડ્યા

હાલની સ્થિતિમાં ન તો-એ ઘોડાં રહ્યાં કે ન તો સવાર. સંસ્કૃત શાસ્ત્રના મત સાથે આરખ મત પણ ઘણે અંશે સમાન છે. અને તે પ્રમાણે ઘોડાની ખોટ અને ખૂખીઓ જણાવેલ છે. અરખ ઘોડાંની જાતોમાં પણ અસિલ, યકુખ, સાફીન, સિપલક, સિગન, કનઈસલિ, ઈતલસાર, સંગીન-માક, કુલુજ, સફાદાર, ચુરપા, મુલકલ-કુલકેન, મુલકુલકલેન, મલકુલપેસાર, મુલકુલથેળન, મુદારત, ચમદસ્ત, સિકલ, ગોખસ્તાન, મદંજન, અકપેસાની, માહિર, સીલારપેસાની વગેરે.

આધુનિક યુગમાં ઘોડો લગભગ આનંદ તથા રમતગમતનું જ સાધન રહ્યું છે. સમાજમાં જે એનું સ્થાન હતું તે હવે યંત્રોએ લીધું છે. પણ હજી જ્યાં મશીનયંત્રો હજી પૂરાં પહેંચ્યાં નથી ત્યાં ઘોડાંને ઉપયોગ ચાલુ છે. વેદકાળથી તે માનવીની મહામૂલી મિલકત ગણાતું. ઘોડો આમ તો માણસનો સેવક છે, છતાં હજી તે માણસનો ગુલામ નથી બન્યો. ઘોડો બદલે તો પળમાં માણસને ધૂળ ચાટતો કરી દીએ છે.

‘ઘોડા સાથેનાં સતત હોસ્તી-સંપર્ક’થી માણસે પણ કેટલાક ગુણો કેળવ્યા છે, ધીરજ, સહનશીલતા, પુરુષાર્થ, પરાક્રમ અને શાંત સ્વભાવ ઉતાવળી-આપણું, અસહીષ્ણુતા અને આળસુપણું ઘોડાને પોતાના સવાર-માલીકમાં ગમતું નથી. ઘોડા સ્વભાવે જ સંવેદનશીલ, લાગણીપ્રધાન તથા પોતાની સલામતી માટે શંકાશીલ હોવાથી ડોઈ પણ પ્રકારની અધીરાઈ કે ઉતાવળને શંકાની નજરે જુએ છે, અને માનેલા ભયને કારણે પોતે પણ અધીરો ને ઉતાવળો બને છે. ઘોડાંને ઘોઘાટ પસંદ નથી, ઝેટલા માટે સેરી-મોનીયલ પેરેડ, મોળ ક-ટ્રોલ કે ફાયરીંગ માટે શિક્ષણ આપી તૈયાર કરવો પડે છે. ધીંચાણુના ઘોડા ઢાલ, નગારાં, ત્રાંસા, શરણાઈ અને હોકારા

દેકારાથી યુદ્ધનાદોથી ટવાયેલા રહેતા.

વિદ્યના દેશોમાં ખાસ કરીને પશ્ચિમના દેશોમાં આજે ય ઘોડાનું સ્થાન ઘણું જીવ્યું છે. પશ્ચિમના દેશોમાં ઘોડાને ઘણી સંભાળપૂર્વક નૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. તેમના સૈકાઓના પ્રયાસોના પરિણામરૂપે આજે માનવસમાજમાં ઘોડાઓની વિશિષ્ટ જાતિઓ અલગ અલગ કામ માટે જુદી તારવવામાં આવી છે.

ખાસ કરીને અંગ્રેજોએ ઘણી મહેનત પછી ‘થરોપ્રેડ’ ઘોડો બનાવ્યો છે, અને બધી જાતના ઘોડાઓમાં આ નસ્લ (વંશ) ખૂબ ‘ફાસ્ટ’ (ઝડપી) છે. ચાર્લ્સ ખીનના સમય દરમિયાન તેને શરતના મેદાનનું ‘ખાસ પ્રાણી’, ‘ખાસ ઘોડો’ એવી માન્યતા મળી અને આજ સુધી તે હકીકત રહી છે. કેમકે સત્તા ઉપર આવતાં ઘણા ઘણા આનંદ પ્રમોદના શિરસ્તા-રિવાજો બંધ કર્યા. તેમ છતાં સન ૧૬૬૦થી ૧૭૭૦ દરમિયાન આરખ લોડીવાળી આ જાત સુધારવા મહેનત કરી એને પરિણામે દુનિયાના ઇતિહાસમાં લખાયેલ અત્યારના ‘હોસ્ટેસ’-ના વડવાઓ પેદા થયા હતા.

આધુનિક ઘોડાંઓની વખતેથી જાતિઓમાં આરખ ઘોડાંઓના ફાળો મોટા છે. અને ઘોડાંઓની નસ્લો સુધારવામાં આરખ લોડીના જ વધુ લાગે ઉપયોગ થયો છે. આરખ લોડીને પણ પોતાનો ઇતિહાસ છે. લોકકથા પ્રમાણે ૩૦૦૦ વર્ષ પૂર્વે આ ઘોડાં અર્ખસ્તાનના ‘થેમન’ના રણમાં જંગલી સ્થિતિમાં હતાં. પ્રાપ્ય સાહિત્ય પ્રમાણે તેમાંના એક ‘બાબ’ને પકડવામાં આવેલ, અને તેના વંશવેલાએ ઈંગ્લિશ ‘થરોપ્રેડ’ ઘોડો સુધારવા કે બનાવવામાં ફાળો આપ્યો.

આધુનિક જયાનામાં મિસ્તર અને મિસિસ

બ્લુઆટ (BLUAT) આ લોહીને ઈંગ્લાન્ડમાં લાવી સને ૧૯૦૯ દરમિયાન લગભગ ૧૦૦ વાણી ઘોડા પેદા કરાવ્યા. તે જોઈને સમાજને ઘોડાની આ નરસમાં ખૂબ રસ પડ્યો. આ જાતનાં ઘોડાની સમજણ, ખડતલપણ અને રૂપને લઈને અમીરીઓ અને ઉમરાવોએ તેને એક અમીરીત દર્શાવવાનું પ્રાણી પથ માન્યું. આ ઘોડામાં ખૂબ ખૂબ દમ હતો અને સવારી માટે તે ખૂબ આદર્શ પ્રાણી બન્યું.

આ ઉપરાંત ખીજી ઘણી નરસો હાલના જમાનામાં અલગ અલગ કામ માટે બણીતી બની છે, અને એવા ખાસ કામ માટે તેના ઉપયોગ અને રવાંદારી છે. આને ઘોડાઓની દુનિયામાં લગભગ પચાસેક જાતો છે. પથ આ મુખ્ય ત્રણ જાતમાંથી બનાવવામાં આવી છે. આ ત્રણ મુખ્ય જાતમાં (૧) મેદાન ઉપરનું પ્રાણી (૨) જંગલમાં રહેતો ઘોડો (૩) અને પહાડ કે પહાડના મેદાનમાં રહેતો ઘોડો. આ ત્રણ મહિના માંજાલિયાના ચરિયાણ પર રહેતો ઘોડો તેના સંશોધક કનૈલ જોન. એમ. રીઝાવાસ્કી પોલિયાકોવના નામ ઉપરથી રીઝાવાસ્કી કહેવાય છે, અને હજુ યુરોપના પ્રાણી સંગ્રહસ્થાનમાં સચવાયું છે. આ ખૂબ નાનો છે.

જંગલનો ઘોડો કદમાં જરા મોટો, વજનદાર તથા ચાલમાં મેદાનના ઘોડા કરતાં ધીમો અને યુરોપના શીતપ્રકૃતિવાળા ઘોડાઓના બાપદાદો છે. (આરબ અને કાઠીઘોડાં ગરમ લોહી વર્ગીકરણમાં આવે છે.)

પહાડનો ઘોડો એટલે ઉંચાણ ધારના જંગલના ઘોડા કરતાં વિરુદ્ધ સ્વભાવ અને પ્રકૃતિવાળો છે. આ ઘોડો વધારે સપ્રમાણ ને હળવો હોવાથી હળવો, ચપળ, લાંબા અવયવોવાળો અને ઉપર જણવેલ જે નરસોના વચ્ચેના વણનવાળો હતો. એક આધારભૂત માન્યતા છે કે આજની વખણાતી ઓલાદો આ નરસનો વેલો છે, છતાં આ મુખ્ય જાત હતી, નૂળ જાત હતી. અને તેમાંથી

હાલની મશહૂર ઘોડા તથા પોનીની જાતો બનાવવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે તેના ઇતિહાસ બેધએ તો કાટખૂર અને ટરસકી તેની ઓલાદ છે.

આને દુનિયામાં ખાસ વખણાતી અથવા બાણીતી બનેલી જાતોમાં (૧) આરબ (૨) આન્દલુસીઅન (૩) કેમારજ (૪) ફ્રાન્સની ઓલાદો (૫) બ્રિટિશ નરસ (૬) આઈરીશ ઘોડો તથા યુરોપની નરસો (૭) રશિયામાં થતો ઘોડો તથા પૂર્વની જાતો (આરબ અને કાઠી પૂર્વની જાતોમાં આવે છે) (૮) ઉત્તર અમેરિકાની નરસો, દક્ષીણ અમેરિકન જાતી તથા ટુન્ડ્રા એટલે પોની જાત.

ઉપર જણાવેલી મુખ્ય જાતોમાંથી અગાઉ જણાવ્યા પ્રમાણે લગભગ ૫૦ મુખ્ય જાતો હાલ બની છે અને તે દરેકને ખાસ ખાસિમતો હોય છે. જેથી કે :

આલખીનો એખન ટેક, અમેરિકન કવાટર હોર્સ, અમેરિકન સેડલબ્રેડ (સેડલ હોર્સિસ) એન્ડાલુસિયન, એંગ્લો આરબ, એંગ્લો તોરમન, એપોલોસ, આરબ, બાખ, બાટક પોની, બાવેરીઅન હોર્સ, બ્રિટિશ કોમ્પીટીશન હોર્સ, કામરેગ હોર્સ (જે હજુ ફ્રાન્સમાં ટાળાંઓમાં રખડે છે), કેનેડીઅન કટીંગ હોર્સ, કેનેડીઅન પેસર, કરીવલેન્ડ જે, જર્મન હોર્સ, હેનોવેરીઅન, હેલીફોર્સ, (ઘોડાગાડીઓ તથા ભાર એવવા માટેના), હન્ટર, લીપીનીઝર, મોરગન, અમેરિકન સસ્ટાંગ, પાક્લીમોટ (કાઠી પંચકલ્યાણ કે અષ્ટમંગલ જેવો) પોક્લી પોની.

વિદેશોમાં વર્ષોના પ્રયાસે અલગ અલગ કામ માટે સ્વભાવે, સંસ્કારે, આવડતે એવી અલગ અલગ જાતો, ડ્રેગવણીથી થોડા બનાવવામાં આવી છે. પશ્ચિમના દેશોએ પ્રબળ પુરુષાથે ઉમદા ઘોડાને સિદ્ધ કર્યો છે, બ્યારે એશિયામાં ખાસ કરીને આરબ ઘોડાં સિવાય પ્રગતિ થઈ નથી. આરબ શુણ્ધ ધરાવતા અથવા તેના કરતાં યથા વિશેષ શુણ્ધ ધરાવતો કાઠી ઘોડો દિવસે દિવસે કુલ્લક, હીર વગરનો બનતો આવ્યો છે કાઠીઘોડાનું ગૌરવ જૂતાકાલીન ખીના બની

દે. આને તો સાપ ગયા ને લીસોટા રહી ગયા જેવું છે.

આપણો દેશ ઈંગ્લાન્ડ કરતાં ઘણો ઘણો વિશાળ, રસાળ અને પ્રકૃતિથી સાધન સંપન્ન છે. છતાં એમાં ઈંગ્લાન્ડની પ્રમુખ ચારિત્ર્યગળ ખૂટે છે. અહીં લેડી વેન્ટવર્થ નથી કે જેણે કહીન તપ કરી દુનિયામાં આરમ્ય ઘોડો સર્વશ્રેષ્ઠ છે તે વિવિધ રીતે પુરવાર કરી બતાવ્યું. આ આરમ્ય ઘોડાં અને કાઠી ઘોડાં એક જ વંશવંશનાં છે એમ વિદ્વાનોએ નક્કી કર્યું છે. આને અમેરિકામાં સત્તા સમાજ અને વ્યક્તિઓએ મહેનત કરી, ઘણી ઘણી સુરક્ષાઓ લેઈ ઈંગ્લિશ ‘થ્રોસેડ’ ઘોડો બનાવ્યો, જે રેઈસમાં (ઘોડાઘોડામાં) અંદાજે કલાકના ૩૫ માઈલની ઝડપે દોડે છે. વળી અદ્ભુત અમેરિકન કવાટર હાસ બનાવ્યો, ૩૫.૭૦ મોરગન બનાવ્યો, ‘પ્લુ અર્લી’ તો ઉપરના જે બધા યુલ્હો કાઠીઘોડામાં હતા તે સચવાયા નથી, તેની જાળવણીની ખેવના રહી નથી.

આને હજી ઘોડાં ‘અસિલ-’ ઉચ્ચ તોખમના કાઠી ઘોડાં મહેનતે મળે એમ છે. એના ઉપર સાવચેતી, સમજણ અને ખતથી બે કોઈ સંસ્થા, સરકાર (પોતે નહિ તો કોઈ સંસ્થાના માથેસોને સરકાર જોઈતી મદદ કરે) કે સાધનસંપન્ન વ્યક્તિ કામ કરે તો દસ વર્ષમાં જ એ અદ્ભુત ઓલાદ સંભાળી લેવાય, અને દુનિયાના શ્રેષ્ઠ ગણાતા ઘોડાની મોખરે નહિ તો એની હરોળમાં તો જરૂર લાવી શકાય માટે જ નહિ, વિદેશના અભ્યાસી વિદ્વાનોનું પણ આ મતન્ય છે.

આને હાલ, વેલીબોલ, બેડમિન્ટન, બાસ્કેટ બોલ, ટેબલટેનીસ જેવી રમતો રમાય છે તે સારી છે, પણ આપણેન્ડમાં કહેવાય છે કે ‘રમત દરમિયાન મરવાનો પણ પૂરો મોકો

જરૂરી છે.’ આને આપણે ત્યાં પોલો પ્રેસિડન્ટ બોલી-ગાડ (રાષ્ટ્રપતિના અંગરક્ષકો) માત્ર રમે છે રીમાઉન્ટ સેન્ટર મીરત રમે જે, પણ આમજનતા માટે એ રમત નથી રહી. હવે પીગસ્ટીટીંગ નથી; હોર્સશો (ઘોડાના પ્રદર્શનો) નથી, ઘોડાનાં આવાં પ્રદર્શનો રાજકોટમાં પહેલાં યુરોપીઅન જીમખાના કે જનમ-ટાવરના પોલો મેદાન ઉપર થતાં. ઘોડાઘોડાની રમતો પહેલાં રેઈસકોર્સ ઉપર થતી તે નથી થતી, એટલે ઘોડાની રમતગમત ક્ષેત્રે ઉપયોગિતા ઘટતાં તેના કુલ્ય ધટ્યા અને યુવાનોમાં પાણી આસ્પ્યા.

આજના યુવાન -- યુવતીઓ માટે રાઈડીંગ સ્કુલ (ઘોડેસ્વારીની શાળા) નથી ઘોડેસ્વારી ચારિત્ર્યક્રમ અને ત્વરીન નિષ્પ્રયશક્તિ માટે ખૂબ ઉપયોગી પુરવાર થયેલી નું ‘મર્ઝમાં યુવકયુવતીઓને રાઈડીંગ સ્કુલના સભ્ય થઈ સવારીની ખૂબીઓ, જમ્પીંગ, ટેન્ટ પેગીંગ પોલો વગેરે બતાવે છે.

અહીં આ મથક રાઈડીંગ સ્કુલ, મથક સવારો અહીં પાક્યા, જેણે નિશ્ચયમાં કલેક્ટ્ડ દીધી, એવા મહારાજ પૃથ્વીસિંહ આરિયા, રાવરાજ હનુમંતસિંહ અને ગરરાજ અભેસિંહ (ઈડરના સરપ્રતાપના કુંવરો), ઉપરાંત અખિલ હિંદમાં બધાને હટાવીને કારદર ૩૫ લાવનાર ભાવનગરના રતુભા સહેજ ગોલિસ, કારદર ૪૫ થતી લાવનાર જૂનાગઢના ખોખરલાઈઓ અને ‘વા અલી.....’ ઈની વીર હાક મારતો સીદી નર અને જામનગરના મેરજી જોડેજીની જવલત યાદ આવે છે. ખીલુ’ તો હીક પણ સૌરાષ્ટ્રને એક રાઈડીંગ સ્કુલ મળે તો ધણા યુવક યુવતીઓ આજનક ઉદાસીનતાના વેર-વિખેર માનસમાંથી જાંચા જોડે, અને સાથેસાથ આગળનાં કાઠી ઘોડાં અદ્વિતીક્રમાર, ચંદ્રહાસ, યુલ-ફામ વગેરેએ પોતાના ૩૫ અને કુલ્યથી વિદેશીઓને સુવં કર્તા હતા, એનો ઉલ્લેખ પણ કરી શકાય.



ગ્રામ સેવા કેન્દ્ર-ખડસલી

સ્વાતંત્ર્ય સંગ્રામના દિવસોમાં ગ્રામ્ય પ્રભમાં જનજાગૃતિ અને આત્મનિર્ભરતાની ચેતના પ્રગટાવવાના હેતુથી પૂ. બાપુએ સૂચવેલ “નવસંસ્કરણ” કાર્યક્રમને મૂર્ત સ્વરૂપ આપવા કુંડલા તાલુકા ગ્રામ સેવા મંડળના કમિટી કાર્યકરોએ રેલ્વે સ્ટેશનથી દૂર, વાહનવ્યવહારની સગવડથી અલિપ્ત, પ્રાથમિક શાળાના અભાવવાળા અત્યંત નાના એવા ખડસલી ગામમાં થાણું નાખ્યું.

રાજશાહીના એ દિવસોમાં અમલદારશાહીની હેરાનગતિ, લોકોના રૂઢિગત ખ્યાલોથી વેડો પડેલો ત્રાસ, વગેરેને ન ગચુકારતા ખેતરોમાં એક ટકના રોટલા સામે આપો દિવસ મજુરી કરી ગામના માંડગીમાં પીડાતા ભાઈ-ભાડુની પથારીઓની સફાઈ તથા મુશુશા કરી લોકોની ચાહના મેળવી આ “ગ્રામ સેવા કેન્દ્ર-ખડસલી” નો પાયો નાખાયો. આજે પણ આ પાયો અકમળ મોજુદ છે. સંસ્થા અને ગામ અરસ-પરસ એક પરિવારરૂપ લાગણી ધરાવે છે.

આઝાદી પછીના કાળમાં સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ અનેક રીતે અને રૂપે વિકસી. ખાસ કરીને પંચાયતી રાજ અને સહકારી પ્રવૃત્તિના મંડાણ, શિક્ષણ અને ખેતી સુધારણા, રેડિયો અને અંબરચરખા દ્વારા જરૂરિયાતવાળાને ઘેર ખેડા કામ, આવાસની સુવિધાઓ, સારા રસ્તા અને સ્વાસ્થ્યની જાળવણી માટેની સગવડો વગેરે મુખ્ય છે.

—ગ્રામ સેવા કેન્દ્રએ શિક્ષણને પોતાની પ્રવૃત્તિનું માધ્યમ બનાવ્યું છે. બાલશિક્ષણથી શરૂ કરીને સમાજ શિક્ષણ સુધીનું કામ વિવિધ સ્તરોએ સાતત્ય જાળવીને કરવામાં આવે છે. ૧૯૮૪માં લોકશાળા-ખડસલીની સ્થાપના કરવામાં આવી જેમાં કૃષિ-ગોપાલન વિદ્યા મુખ્ય ઉદ્યોગ લઈને ધોરણ ૮થી ૧૨ સુધીનું માધ્યમિક તેમજ ઉચ્ચતર માધ્યમિક શિક્ષણ આપવામાં આવે છે. ઉદ્યોગ સાથે સાક્ષરી

વિષયો ગણિત, અગ્રેજી વિજ્ઞાન વગેરે પણ પૂરતા મહત્વ સાથે અપાય છે, ઉત્કર્ષ શિક્ષણ માટે સંપન્ન લાઈબ્રેરી, અને લેખોરેટરી પણ અહીં છે. રોજ બે કલાક શરીરશ્રમ કરતા કરતાં પણ S.S.C. અને H.S.C.માં આવતા અહીંના સારા પરિણામો એની સાક્ષી પૂરે છે. શાળાનાં શારીરિક શિક્ષણ, સમાજ ઉપયોગી પ્રવૃત્તિઓ, સહ અભ્યાસ પ્રવૃત્તિઓને પણ શિક્ષરોના એક ભાગ જ ગણવામાં આવે છે.

કૃષિ ઉદ્યોગના વિકાસમાં બહેનોને “ગૃહ જીવન વિજ્ઞાન” ઉદ્યોગ અપાય છે. ગામડાની ઓછી આવડત ધરાવતી બહેનોમાં પ્રાણ પૂરવા, સચેત કરવા આ વિષય ખૂબજ મહત્વ ધરાવે છે. ગૃહ સુશોભન, ભરત ગૂંથણ, સીવણકામ, કીચન ગાર્ડનીંગ, માટીના રમકડા બનાવવા, રસોઈની વિવિધ વાનગીઓ બનાવવી અને સંગ્રહવી વગેરે દ્વારા ગામડાની બાળાઓમાં નવી જ આવડતનો સંચાર આ શિક્ષણ દ્વારા કરવામાં આવે છે.

આણું શિક્ષણ પદ્ધતિ કરતા આ શિક્ષણ અનેક રીતે જુદું પડે છે. પણ પાયાના ફેર તે જાનવાસ છે. જાત્રાલય આ શાળાને પ્રાણ છે. વિદ્યાર્થીઓ માટે “જાત્રાલય” ફરજિયાત છે. સંસ્થાનું દૈનિક માનવું છે કે જાત્રાલય વગરનું શિક્ષણ તે પાંગળું છે-નિર્માલ્ય છે. જાત્રાલય દ્વારા બાળકોમાં અનેક સંસ્કારોનું સિંચન થાય છે વિદ્યાર્થીઓના સર્વાંગી ધડતર માટે, તેમજ સહિષ્ણુતા, ઉદારતા, ધીરજ, જવાબદારી, શાણપણભર્યું નેતૃત્વ, નિષ્ઠા જેવા જન્યૂત નાગરિકત્વના જરૂરી ગુણો જાત્રાલય દ્વારા વિકસાવી શકાય છે. આ ગુણો વિકસાવવા માટે જાત્રાલયમાં નિયમિત ગૃહકાર્ય, મંત્રીમંડળ, પ્રવાસ-પર્વટનો, સલા સંમેલનો પ્રદર્શનો વગેરે યોજાય છે. પ્રસંગોચિત સંસ્થા એવી પ્રતીતિ કરે છે સમાજ ઉપર આવી પડતી કુદરતી આફતો જેવી કે દુષ્કાળ, રેલસંકટ, અતિદ્રષ્ટિ, વગેરેમાં જાત્રાલયી

વિદ્યાર્થીઓ સહાયરૂપ થવા ખૂબ જ ઉત્સુક હોય છે અને ઉદાર દિલે પોતાનાથી બનતું બધું કરી છૂટવા તેઓ તૈયાર હોય છે.

વિદ્યાર્થીઓને ચાર દિશાઓ વચ્ચે (વિષય) શિક્ષણ આપતી આ શાળા નથી જ એમ આપણે વાત કરી ગયા તેમના સર્વાંગી વિકાસ માટે અનેક-વિધ સહઅભ્યાસ પ્રવૃત્તિઓ પશુ યોજાય છે. વિદ્યાર્થીઓની સુધુરત શક્તિઓને જગાડવાનું અને તેમની ચેતનાને સંકોરવાનું કામ મુખ્યત્વે સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ દ્વારા થાય છે. શાળામાં સાહિત્ય, ગણિત, વિજ્ઞાન, સંગીત, અભિનય, રમત, વગેરેના મંડળો ચલાવવામાં આવે છે. દર રવિવારે યોજાતી મંડળોની આ સભામાં જે વિદ્યાર્થીને જે વિષયમાં રસ હોય તેમાં તે જાય છે. અને મંડળની પ્રવૃત્તિઓમાં ભાગ લે છે. આ રીતે તેમનાં વિશિષ્ટ રસોને વાચા મળે છે અને તેની ભાવિ ઇમારતને પાયો મજબૂત બનાવે છે. પ્રસંગોપાત મનોરંજન કાર્યક્રમો પશુ યોજાય છે. સંસ્થાના વાર્ષિકદિનના દિવસે ભવ્ય કાર્યક્રમ યોજાય છે જેમાં નાટક, રાસ, ગરબા, સંગીત, અભિનય દ્વારા વિદ્યાર્થીઓએ સિદ્ધ કરેલ કલાઓ પ્રદર્શિત થાય છે. આ ઉપરાંત પી. ટી. પરેડ, પીરામીડમ્, અંગ કવાયત્, લેઝીમ ડાન્સ, લાઠી વગેરે જળખતું આકર્ષણ જમાવે છે.

વિશેષ દિનાતી ઉજવણી એ પશુ શિક્ષણનું એક અગત્યનું માધ્યમ છે ગાંધી જયંતિ, અન્ય રાષ્ટ્રીય પર્વો તેમજ તહેવારો, મહાન માણસોની જન્મતિથિઓ વિશિષ્ટ રીતે ઉજવાય છે. સ્વમહેનતે મેળવેલી રકમ દ્વારા દૂર દૂરના સ્થળોના પ્રવાસ કરતાં અમારા વિદ્યાર્થીઓને નિહાળવા એ પશુ એક અનેરો હવાવો છે. શાળામાં ખાદીનો પોષાક અનિવાર્ય છે, પશુ તે માટે સ્વાવશ્યની બનતું જોઈએ તે વાત પશુ તેમના ધ્યાન બહાર ન જાય માટે વર્ષમાં નિશ્ચિત માત્રામાં અખર કે પેટી રેટિયા ઉપર પોતે કાંતવું જોઈએ અને તે દ્વારા ખાદીની પોતાની જરૂરિયાત પૂરતું કાંતણકામ કરવામાં કોઈ પશુ પ્રકારની છૂટછાટ ચલાવી લેવામાં આવતી નથી.

કૃષિ-ગોપાલન શાળામાં ભણાવવામાં આવતો ફરજિયાત ઉલોગ છે. પશુ તે કેવળ સૈદ્ધાંતિક રહે તો તે સાક્ષર વિષય બની જાય. તે વિષયને વધારે જીવંત બનાવવા અને લોકો સુધી પહોંચાડવા માટે પ્રયોગો પશુ કરવામાં આવે છે. ખેતીમાં ખાસ કરીને સુધારેલા ખિમારણો, પોક સંરક્ષણ દવાઓ અને તેના વૈજ્ઞાનિક ઉપયોગ, ખાતરના પ્રમાણ અંગેના વિવિધ પ્રયોગો, સુધરેલા ઝોળર, ભારત જેવા ખેતી પ્રધાન દેશનું ખેતી વિષયક અર્થશાસ્ત્ર, સમસ્યાઓ, અને ઉકેલનું વ્યવહારિક જ્ઞાન મળી રહે તે માટે નિદર્શન પ્લોટો, પ્રયોગો, પ્રદર્શનો અને ચર્ચાઓ યોજાય છે.

— ખેતી પ્રધાન દેશ માટે પશુપાલનને કેમ અવગણી શકાય? પશુપાલનનું સૈદ્ધાંતિક જ્ઞાન તો વર્ગોમાં-શાળામાં અપાય છે તદ્દઉપરાંત સુધર મજાની ગૌશાળા સંસ્થામાં ચલાવાય છે જે દ્વારા તેમને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન પશુ મળી રહે છે. વિદ્યાર્થીઓ ગામડામાં જઈને પશુઓની નરુહ સુધારણા માટે શું શું કરી શકાય તેની વાતો માહધારીઓ ખેડૂતોમાં કરે છે અને સમજાવે છે.

સંસ્થાનો આદર્શ ગ્રામ્ય વિસ્તારની ગરીબીની રેખા નીચે જીવતા ગરીબ અને પછાત લોકોના જીવન-ધોરણ સુધારવામાં સહાયરૂપ થવાનો પશુ રહ્યો છે. આસપાસના ૧૫ ગામેને કાર્યક્ષેત્ર બનાવી આ અત્યંત મહત્વના આદર્શને સાકાર કરવા સંસ્થાના કાર્યકર્તાઓ, શિક્ષકો તેમજ વિદ્યાર્થીઓ પ્રયત્ન કરે છે, તેમની ગરીબીનું મુખ્ય કારણ બેકારી છે. આવા કુટુંબોને ખાર માસ કામ મળી રહે અને વ્યાજબી મજુરી મળી રહે તો ગરીબીની સમસ્યાને નાથી શકાય. આવા ગરીબીની રેખા નીચે જીવતા કુટુંબોનું સર્વેક્ષણ કરવામાં આવ્યું. તેમને ખારમાસ કામ મળી રહે તે માટે જુદી જુદી કામના લોકોના સંગઠને દ્વારા સહકારી મંડળોએ રચવામાં આવી છે આ મંડળો પોતાના સભ્યોને તેમની આવકમાં વૃદ્ધિ કરવા સહાયરૂપ થવા સધન પ્રયત્નો કરે છે. સંસ્થાના સીધા માર્ગદર્શન નીચે આજે એક મજુર સહકારી મંડળો,

[અનુ. ૫. ૫૫૮]

પ્રે. ગદ્યથી ચાલું]

હાજી ઉસ્તાદે ખે દિવસના કાર્યક્રમ ઉપર સતત રંગત પાથરી કાર્યક્રમને તાલથી તરખતર કર્યો. ઉમર હાજીભાઈને આંટવા માંડી છે પણ પૂરી તાકાતથી સાથ સંગત સોહામણી બનાવતા રહે છે.

તખલા ઉપર ભાઈ દિનેશ ગઢવી જાગતી ઉમરની તાકાત લડાવે છે. અચૂથકમણે એકધારા તખલાં બજાવતો રહી ગાયકને ઢીલા પડવાનો મોઝો નથી આપતો. ભજનમાં તખલા ઉપર હાથ ભમતો ગયો છે એમ લોકગીતમાં પણ જમતો આવે છે.

ચોરાનો વંશ આલી બન્ય તેમ નથી એમ નરેન્દ્ર સોલંકીનું સ્વરના મીઠું કંપ આપી આદોષને ઉઠાવતું વાયોલીન વાદન કહી રહ્યું હતું. લોકગીતો અને ભજનોને એમનું વાદન અવનવા ઓપ. આપી સ્ફુટીલો ઉઠાવ આપે છે.

એવા સાથ સોખત સાથે સંધ્યાગાન પૂરું થતાં જ કરસનભાઈ પઢિયાર, કમલેશ ગઢવી, ડોહરદાન ગઢવી અને તખતદાન રોહડિયાએ હાંદ ફુલાની રમઝટથી પડને જાયકી લઈ લોકગાનની આખોલવા બાધી દોધી.

અને આવ્યા રિક્ષિસિક્કિના દાતા ગણપતિને લઈને હેમંત ચૌહાણ પોતાની મોજલી ન મસ્ત-વાણીથી જેનો વણનારો વિશંભર થાય છે એવી ભક્તિની રેલમણેલ મચાવી.

વગડો જેના પડછંકા પાડે એવા 'ઝાલાવાડી ઢોલ'ના ગીતને ખાણુભાઈ રાણપુરાએ ચગાવ્યું અને 'દેલીડા ઢોલ તો વગાડ મારે ડીંચ લેવી છે' એ ગીત ઉપર શ્રોતાઓના ઉરમાં ડીંચના ડીંચોળા લેવરાવ્યા.

આવ્યા મેઘરાજ ગઢવી - મંદોદરખાનની વારતા સાથે વીરતાનું ભુષણ ક્ષમા હોવાની ખગીર ખાનદામીની દિલ યામતી વાત લઈને.

એવી ખેલદિલ વાર્તા સાથે જેસલની આરજી ભરી વાણી વહાવી ડોહરદાન ગઢવીએ એમના ધીર મંભીર કંઠે 'તોરલ' અમે કેનાથી વણજી' કરીએ ?

ડોહરદાન ગઢવીના ભક્તિસંગીત ઉપર ગીતાજીના જ્ઞાનમાર્ગના આધ્યાત્મિક દર્શન કરાવતા

ગ્રંથ દર્શાવે લઈને આવ્યા રામભાઈ રામનામવાળા, જ્ઞાન - ભક્તિની આજ્ઞા પથરાતી ગઈ.

એના ઉપર છૂટકો જ નહિ લોકગીત લાવ્યા વગર. દેવજીભાઈ શેખા એમની મોજલી રંગતમાં 'જુનાણુનાં પાણી મુને કડવાં ઝેર લાગે' એ ગીત રંગભરી રીતે રજૂ કરી ગયા. અને કમલેશ ગઢવી 'રાણી રૂપચણી હાલ્યાં રીસામણે'ના પ્રજ્વળ-કલહનું મીઠું ગીત ગાઈ એને માથે કરજીતા ખવરાવતું 'માણીગર મારતો નોતો', નું ગીત હલાવી નાખનારી હલકે ગાઈ ગયા.

ખાપલભાઈ ગઢવીએ 'આઈ, નાગખાઈ'ની વાર્તાની જમાવટ કરી અને તખતદાન ગઢવીએ 'માતાજીના ભાવ' બતાવતાં મેદનીને મુગ્ધ બનાવી ભાવવિભોર કરી ગયા.

કરશનભાઈ પઢિયાર એમના ઘેરા મીઠા કંઠે 'આઈ' રે હલેતી ભેજી નગર બજાર'ને છક્ક બનાવીને 'મોરલી તે ચાલી રંગ રુસણે'ના કમકે શ્રોતાઓને ખુશહાલ બનાવતા ગયા.

કવિ-દાદે રાતનો ગજર ભાંગતો હતો એ વેળા 'પરોઠનું દર્શન' એના કંઠ કાવ્ય અને કહેણી વડે કરાવ્યું. અને કલકારોએ 'ના છડિયાં હથિયાર'નું સમૂહગાન ઉપાડ્યું. દિશાઓ પડ્યા પાડી જીડી અને પહેલા દિવસનો કાર્યક્રમ સંધ્યાગીતના શાંત રસથી શરૂ થઈ વીર રસ પ્રચંડ પડકારો સાથે પૂરો થયો.

તા. ૧૦મીની સવારે ૯ વાગ્યે પરિવારના સભ્યોની બીજી બેઠક શ્રી. રઘુભાઈના પ્રમુખપદે મળી એમાં એક મુદ્દો એવો ચર્ચાનો કે મિલનની સ્થાપી બેઠકોમાં વાત-ગીતનાં વિવિધ પાસાઓનાં ઔચિત્યની જે બારીક ચર્ચાઓ ચલી થાય છે, એની કેસેટ જીતારીને આપી હોય તો તે કાર્યક્રમના માર્ગ-દર્શનરૂપ બને.

બીજી ચર્ચા એવી થઈ કે વારંવાર રૂપર મળીને એવી ચર્ચા-વિચારણા થાય તો તે વધુ અસરકારક નીવડે. એ માટે પરિવારનું કેન્દ્ર હોવું જોઈએ. પછી જરૂર પડે તો એની ચર્ચાનું રેકોર્ડિંગ જેને જરૂરી હોય તે જીતારી લઈ જઈ શકે.

પ્રમુખશ્રીએ સ્વયં શિસ્તની ઉપકારતા સમ-
જની. પરિવાર સિવાય બહારના કોઈને મંચ ન
આપવા પાછળનો હેતુ સમજાવ્યો અને પરિવારના
મંચ ઉપરથી અપાતા કાર્યક્રમની ઉદ્ભવ ભાવનાનો
તેથી ભંગ થાય છે, તેનું ગૌરવ જળવાય એ માટે
બહારનાને પરિવારના મંચ ઉપર કાર્યક્રમ નથી
આપતા તેની સમજૂતિ આપી.

ફરીવાર જેની પાસે જેટલું સાહિત્ય હોય
એ પ્રમાણે થોડાક કાર્યક્રમ ગોઠવી પરિવારની રીતે
એની કેસેટ ઉતારો પ્રચારમાં મુકવાની ચર્ચા થઈ
અને પ્રમુખશ્રીએ એનું વ્યવસ્થિત આયોજન થાય
એ વાતને આવકારી.

જયમદલમાંથી સ્વર, ભાર, એનાં સ્થાન
શ્રુતિઓ અને સ્વરના પ્રભાવ અંગે જણાવટ કરી.

ખેપારનું ભોજન લીધા બાદ સંસ્થાવાસીઓને
ખાસ કરીને વિદ્યાર્થી-ભાઈ-બહેનોએ મેઘાણીનાં ગીતો
સાંભળવા ધ્વજા વ્યક્ત કરી અને અઢી વાગ્યે એ
માટેનો મેળાવડો થયો.

જયમદલમાંથી મેઘાણીભાઈ વિશે પ્રાસંગિક
બે બોલ કહ્યા. રતુભાઈએ મેઘાણીભાઈના જીવન
પ્રસંગો કહ્યા. કમલેશ ગઢવીએ ‘આપાઢી સાંગના
અંખર ગાળે એવા મેઘાણીભાઈના ગીતથી શરૂઆત
કરી. કવિ દાદે ‘હજારો વર્ષની જૂની અમારી
વેદનાઓ’ એ ગીત ગાયું. ડોલરદાન ગઢવીએ ‘નવાં
કલેવર ધરો હસલા, નવા કલેવર ધરો’ એ ગીત
ગાયું. કરસનભાઈ પઢિયારે ‘આવળે આવળે
વહાલી બાનું ગીત ગાયું ને ‘કસુખીના રંગ’ના
સમૂહગાનથી સભાખંડ ધસધમી ઊઠ્યો.

તે જ દિવસે સાંજની - બેઠકમાં મંત્રીશ્રી
નાથાલાલ ચંદ્રારાણાએ લોકસાહિત્યનાં અને ચારણી
સાહિત્યનાં પ્રાચીન પુસ્તકો, હસ્તપ્રતો ને લોકવાર્તાઓ
અંગે ચર્ચા કરી અને આવાં પુસ્તકો, હસ્તપ્રતો કે
લોકવાર્તાઓ મળે તો તે મેળવી લેવા અને એ માટે
થોડું ખર્ચ કરવું પડે તો કરવા પ્રમુખશ્રીએ
હાલમાં જ કરી.

દ. શ્રી. પુંજવાળાએ જણાવ્યું કે કાર્યક્રમ
પતી અથ એ પછી એ વિષેની ચર્ચા થવી જોઈએ,
જેથી એ કાર્યક્રમમાંથી ઊઠેલા પ્રશ્નોનું નિરાકરણ
વિચારી શકાય. અને આગલા દિવસના કાર્યક્રમ
ઉપર વિશદ જણાવટ થઈ. એના સમગ્ર નમળા
મુદ્દા ચર્ચાના ને બેલદિલીપૂરક વ્યક્તિગત રજૂઆતની
ચર્ચા સૌએ મનભર માણી.

ખીજરાતનો કાર્યક્રમ સંસ્થાના વિદ્યાર્થી-વિદ્યાર્થી-
નીઓના લોકગીતમાનથી શરૂ થયો. ‘પહેલું ગીત
એમણે ઉપાડ્યું ‘આલા લીલા વાંસડિયારે વઢાવો’નું
અને ખીજું ગીત લીધું કવિ દાદેનું ‘વયરો આતર
દખલુના વાવ’. બંને ગીતો પ્રભાવ પાથરી ગયાં.

આજના કાર્યક્રમમાં દુહાની શરૂઆત મંચ
ઉપરથી શ્રી. દાદુભાઈએ કરી અને મેદાનના વિવિધ
સ્થળેથી જુદા જુદા ખૂણાથી એક પછી એક
દુહાના પડખંદા પડવા માંડ્યા. સભા સોસરવા મંચ
સુધી એના બોલ ઝીલાયા પરિવારના જ ભાઈઓ
પટના વિવિધ સ્થળેથી દુહા ગાઈ મંચ ઉપર આવ્યા
અને હદ ની ઝાકમછેળ બોલાવી. અને લાગણું જ
કરસનભાઈ પઢિયારે લોકગીત ઉપાડ્યું એક કામ-
લાંગીના તોફાની લજ્જાભવનું. ‘પાણીમાં નહિ
જઈ પવન લાગે’, પાણી કરસનભાઈએ ભાવ વ્યક્ત
કરતા જઈ લજ્જાભવન તોફાન મચાવ્યું.

બૌવનના રંગ એવા છે. મયુરાની વાસવદત્તા
નામે યુવતી અધારી રાતે અભિસારે ચડેલી, પણ
રસતામાં સૂતેલા યુવાન સન્યાસી ઉપણુતનાં તેજ
ભાળતાં જ ‘લજ્જાભારે નમ્યાં નેત્રો, લલિત્યે
ગળિયું ગળું.’

સંતો અને સન્નારીઓ એમ જળતા નથી.
એટલે જ ડોલરદાને લજ્જા ગાયું કે : ‘સંત સંત્રામે
રહ્યા પગ ખેડી’ એમાંથી એ ચલાયમાન થતા
નથી. શુ ગાર માથે ભક્તિનો સાધનાભાવ જવરાઈ
રહ્યો અને કાંઈ દાદે કેસરનાં ફૂલની રંગત ચગા-
વતા વીરરસ માથે બગ્યા. પૂરબહારમાં વીરરસને

રેલાવી કેસડાંના ફૂલના રંગ રૂપ અને મૃદુ આકારમાં પાછા લઈ આવ્યા.

રહેના કંઠાળ વિસ્તારોમાં પરદેશી સાથે પ્રીત યાત્ર એ ખુબ વસતી મેલ અનુભવાવે છે, મહિયારાનું સર્જન એમાંથી જ થયું છે. એના સુર-લય પદ્ય લાંબા વિનોદ જેવા વિલંબીત અને કટુણુ વેરા વિરહનું વાતાવરણ ખડું કરી દેય છે. બાણુભાઈ રાણુપુગએ 'નાન છે મારો નાનો દેરેયો' એ ગીતમાં મહિયારાનાં મેલક ને વેલકરૂપ ખડા કર્યાં.

કેમત ચૌહાણ-તો આવે એવો ભજનમાં રંગ જમાવે છે. જરાય મહેદીલી નહિ છતાં મસ્ત મીનતછને ચૂખી નય એવી મેલક માયકીનો આત્મ-વિશ્વાસનો મસ્ત માયક છે. જરાય આધુનિક છટા નહિ અને જૂની વાણીનો રંગ જમાવે. એણે 'ત્રિકમ વરની ચૂદડી માં ભજનના ભાતીંગળ ભાવ ઉકાવ્યા.

ભક્તિરસની આ ભૂમિકા દ. શ્રી. પુ. અવળાને ઝાઝા ને રૂપાંતી ધર્મસાધનાની સ્વાર્પણની કથાને ભાવતી આવી અને પાંચળના ભક્તમંડળને અધીર રાતે કાંગળા કુંવરના આભમાંથી ખડકલીનો તખ્ત ઉપર ઉતાર્યું. પશુ સાવડની ડચ્છકુંના હાંસાકા લેવરાની ભક્તિના આભમાંથી ભાવના તારણ ઝડેડ્યા. આપા રતા, આપા નદરા ને મેપ. ભરતને ભક્તિની રંગજરી વાણીમાં રમતા મેડ્યા. એના ઉતર ઝાઝા ને રૂપાંતી સનાધિએ સિખર ચડાવ્યાં.

અ.ખેહવા એવી અમી મઈ કે તખ્તદાનની કહેણીમાં કાળની ઘંટીના ઘેરમાંથી ભક્તિભાવનો મુલાયમ આટો ઓતાએના દિલમાં સવેદનના કણુ ખનીને ખડકાવા લાગ્યો. માઈ તખ્તદાન! ભાઈ તખ્તદાન થઈ રહ્યું.

. ઊંચળામાઈ ભક્તિની ભાવલીની જોં ઉપર

દાનારીના ડાબા ઉપાડી મ્યા.

ન કયાંય ટોળ, ન ટીખળ અને રસુજનાં આઠાં દહેરિયાં ઉપાડી કાનજલ ધ ખારોટ શીલનાં, સતીત્વનાં, શુભારનાં અને સ્વાર્પણનાં અપરૂપ શીલ્ય ઉપાડ્યાં પૃથ્વીરાજ અને લેલાંની વાર્તાનાં. સયોગના વિનોદનાં, વિરહના, ન્યેમજાવરીનાં બારીક કંઠારસુની કટુણુ કવિતા રેલાવી કાનજલ ધ પોતે ભીંખતા ગયા અને શ્રોતાએને પશુ ભીંખવતા રલા. અંતર ભસરાની આંખમાં આંસુના દોરિયા ટાંકી રવા.

રસની આરી જમાવટ ઉપર ખીજું શું અમે ? આવી રસજમાવટને કેમ વીંખાય ? જ્યાં ભાવની સેજળ સરવાણી ઉપર હૈયાનાં વડણ વલેતાં હોય એને દેટલાંક ડાકલી રખાય ?

પરિવારના પ્રમુખ શ્રી રતુભાઈએ સંસ્થાને આભાર માનતાં કહ્યું કે ખડકલી સંસ્થાને હું મારી પોતાની સંસ્થા રહ્યું છું. છતાં શ્રી. મનુભાઈએ લોકસાહિત્ય પરિવારના અમારા સભ્યોની ને આમં-ત્રિતાની જે આગતાસ્વાગતા કરી છે, દિલથી જે પ્રેમ વ્યક્ત કર્યો છે એ મદલ પરિવાર અને ડો. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી આ સંસ્થાના તમામ કાર્યકરો ને વિદ્વાથી ભાઈખહેનો પ્રત્યે હું આભારની લામણી વ્યક્ત કરું છું.

કાર્યક્રમની રસજમાવટ ઉપર સ્વાગત - અ.ભારતી લામણી તરતી તરતી કટુખીના રંગ ઉપર જતી દેરી, અને પરિવારના કલકારોએ મેઘાણીભાઈના કટુખલ રંગનું સમૂહગાન ઉપાડ્યું. આભનાં ચાંદરડા કટુખીનો રંગ બનીને ચૂંવા લાગ્યા. સ્નેહના-પ્રેમના દોર ખંખઈ ગયા.

કખીર કખીર કયા કરે, જાઓ જમના તીર; એક ગોપીકે પ્રેમમે, બહ ગયે લોખ કખીર.



ટાઢિયો તાવ - મેલેરીયા : વિષમજન્ય

જાતકૃપ્તુ વેદ

આપણા દેશમાં તમામ લેક્ષિત ટાઢિયા તાવનો પૂરો અનુભવ હોય છે. ગરમ કટિબંધમાં મણ્ડાતો જગતના બધા દેશોમાં આ તાવ મેલેરીયા અનુભવમાં હોય છે. હવે તો એ મેલેરીયા તરીકે જગત આખામાં જાણીતો થયો છે. ચોમાસુ પૂરું થાય, ભાદરવા આસોની શરદ ઋતુ થકે થઈ હોય, વાદળો વિખરાઈને ચૂર્ણો તીથો તડકા દિનાળાથીય વધુ અકળાવી રહ્યો હોય, મેતરોમાં મેલાત અને વનસ્પતિઓ કુલી ફળી હોય અને એની પરાગરજની હવા ભરી હોય છે ત્યારે આ તાવ ફેલાય છે. ખેડૂતોને બાર માસની મહેનતનો લાભ લખવાનું ટાણું આવે, મજૂરોને પોતાના જ ગ્રામમાં મનમાગી મજૂરી મેળવવાનો અવસર આવે ત્યારે જ આ તાવના વાયરા ઉપાડો લે છે.

આરંભમાં હાથીનાંય હાડ અખડાવી નાખે એવી સખત ટાઢ ઓચિંતા થકી આવે છે. અને પછી તાવની ગરમી વધવા મરે છે. એકંદા ચાર દિવસો તો સૈના તાવ પડેાંયે છે. પણ ક્રાઈને એકસો પાંચ, છ અને ક્રાઈ ક્રાઈને સાત સુધી પણ પડેાંયો જાય છે. નાનાં બાળકોને તાવ વધતાં તાણુ આંચકી ઉપડી આવે છે, અને નળળાં સંતવવાળાં મોટા માણસો પણ તાવમાં યદા તદા બધવા મરે છે. તાવની સાથે ઉલટી અને ઉબડિયા હોય, માથાનો સખત દુઃખાવો હોય, ક્રાઈને આંખુ શરીર તૂટતું હોય તો ક્રાઈને વળી ઉંચું માથું કરવાનું મન ન થાય એકું ઘેન રહેતું હોય, ઘણી વાર તો ઘરમાં બધાંને એક સાથે તાવ આવેા હોય છે. ક્રાઈ ક્રાઈને પીવા પાણી આપી ન શકે, માથે કંડાં પોતા મૂકી ન શકે એવી સ્થિતિ થઈ જાય છે. બધાં ગામો અને શહેરોની પણ આ દશા હોય છે. તાવને લીધે મજૂરો કામે જઈ ન શકે એવી કારખાનાં કે બીજાં તાકીદનાં કામ અટકી

પડે. તાવના વાયરાથી લશ્કરો પણ ધંબી જતાં હોય છે. મેલેરીયાની આ ઉચ્ચતા અને વ્યાપકતાથી એનો સવાલ વિશ્વ આગેવ્ય સંસ્થાએ હાથમાં લેવો પડ્યો છે.

જ્યુ ચાર કલાક સખત તાવ રહ્યા પછી પરસેવો વળીને તાવ ઉતરવા લાગે છે. તાવ ઉતરી ગયા પછી સ્વસ્થતા આવે છે. પણ હજી એની નળળાઈ હોય ત્યાં ફરી બીજો દિવસ, એજ સખથે, આવો જ આઠરો તાવ વેટવાનો લય બીજો હોય છે. ક્રાઈને નિયત સખથે રોજ તાવ આવે છે. ક્રાઈને એકાંતરો તાવ આવે છે. ક્રાઈને તરિયો તાવ અડે છે, તો ક્રાઈને ચોથે દિવસે આવતા ચોથિયો તાવ પણ આવે છે. ક્રાઈને વળી એવા ઉવટાકામે બે દિવસ તાવ આવે અને ત્રીજે દિવસે ન આવે, એવો તરિયો, અને ક્રાઈને ત્રણ દિવસ ન આવે અને ચોથે દિવસે આવે એવો ચોથિયો પણ આવે છે. ક્રાઈને દર અઠવાડિયે, પખવાડિયે કે મહિને પણ તાવ આવતો હોય છે. એક ભાઈને દર વરસે કાળી ચોદશને દિવસે જ અચૂક તાવ આવતો. સામાન્ય રીતે પડેલાં ટાઢ આવે પછી તાવ અટકો હોય છે. પરંતુ ક્રાઈને પડેલાં દિનિયો તાવ આવે, અને પછી તાવ ઉતરવા ટાણું ટાઢ અડે એવું ય બને છે. ક્રાઈને નરસિંહ ભગવાનની જેમ અરધું શરીર તાવમાં ગરમ રહે છે અને અરધું શરીર કંડું રહે છે.

આ તાવ આવવાની વિષમ રીત, વિષમ સમય અને વિષમ વેગના કારણે આયુર્વેદ આ તાવને વિષમજન્ય નામ આપ્યું છે. જવલન - બળવું એ ઉપરથી આ જવર શબ્દ થયો છે એમ કહેવાય છે. તાવ ઉતરી ગયા પછી પણ શરીરના બિંડા ધાતુઓમાં રહે છે અને અંદર બળતો હોય

એમ શરીરમાં કાળાશ, કૃશતા, માથાનું ભારેપણું, ગ્લાનિ, મોઢામાં સ્વાદના વિકૃતિ વગેરે કરે છે. આધુનિક દૃષ્ટિએ

યુરોપના ઠંડા દેશોમાં પણ આ તાવ આવે છે. પરંતુ થોડા પ્રમાણમાં આવે છે. મધ્યપૂર્વમાં એનો બહુ ત્રાસ રહે છે. બ્યારે સુએઝ કેનાલ બંધાતી હતી ત્યારે મેલેરીયાના ત્રાસથી મનુરો કામ છોડીને નાસી ગયેલા. રોમમાં પણ આ તાવ બહુ હેરાન કરતો. હવામાન બગડે ત્યારે એનો ઉપદ્રવ વધતો હોવાથી એનું નામ (ખાલ=ખરાબ એર=હવા) મેલેરીયા પડ્યું છે. યુરોપમાં આ રોગની ખાસ દવા મળી ન હતી. સ્પેનના એક અધિકારી દક્ષિણ અમેરિકાના પેરુ દેશના ગવર્નર તરીકે ગયેલા. એમનાં પત્નીને ટાઢિયો તાવ લાગ્યું પડી ગયો, કેમેય મટે નહિ. છેવટે સ્થાનિક લોકોએ આપેલી છાલનો ઉકાળો થોડા દિવસ પીધો, ત્યારે તાવ ગયો. એ અધિકારી પાછા સ્પેન ગયા ત્યારે પોતાની સાથે આ છાલ પણ મોટા પ્રમાણમાં લઈ ગયેલા. એ અધિકારીનું નામ સિંકોન હતું એ ઉપરથી આ છાલનું નામ સિંકોના પડ્યું. ત્યારથી મેલેરીયાની ખાસ દવા તરીકે સિંકોનાની પ્રતિષ્ઠા બંધાઈ. યુરોપમાં વિજ્ઞાનનો યુગ શરૂ થયો. નવાં નવાં સંશોધનો થવા લાગ્યાં. ૧૮૮૦માં લેખેરેન નામના એક વૈજ્ઞાનિકે મેલેરીયા રોગ કરનારા જંતુએને પકડી પાડ્યાં. સિંકોનાની છાલનો ઉકાળો એ જંતુએને મારી નાખે છે એ અનુભવ થયો, એટલે સિંકોનામાં જે તત્ત્વ સક્રિયપણે કામ કરે છે અને મેલેરીયાનાં જંતુને મારે છે તે તત્ત્વ 'કિવનાઈન' પણ અલગ પાડવામાં આવ્યું.

સિંકોનાનાં ઝાડ એ વખતે દક્ષિણ અમેરિકાના પેરુ વગેરે દેશોમાં મળતાં. હોલેન્ડના ડચ (વલંદા) લોકોએ ઈંડોનેશીયાના બેટા કબ્જે કર્યા. ત્યાં સિંકોનાનાં ઝાડ પુષ્કળ હોવાનું જાણવા મળ્યું સિંકોનામાંથી કિવનાઈન બનાવવાનો ઉદ્યોગ બહુ જારી. જંગલરમાં મેલેરીયાની સિદ્ધ દવા તરીકે કિવનાઈન ગણાયું.

મેલેરીયા તાવ કરનારાં જંતુ પ્લાઝમોડીઆમ વર્ગનાં છે. ઈંગ્લાંડના ડોક્ટર મેન્સને નોંધ્યું કે આ જંતુએ એનોશીલીઝ બતના મચ્છરોનાં લોહીમાં પણ છે. ડૉ. મેન્સન અને એના સિત્ર ડૉ. રોસ વધુ અભ્યાસ માટે ભારત આવ્યા. ૧૮૯૪માં સિદ્ધ થયું કે આ મચ્છરો મેલેરીયાના રોગીને ચટકા ભરે છે અને એનું લોહી પીએ છે. એ દ્વારા મેલેરીયાના જંતુ મચ્છરના શરીરમાં દાખલ થાય છે. મચ્છરો ફરી વાર માણસને ચટકા ભરે ત્યારે એ જંતુ માણસના લોહીમાં દાખલ થાય છે. અને લોહી વાટે લીવરમાં પહોંચે છે અને લોહીના ક્રોધોમાં દાખલ થાય છે. લીવરમાંથી આગળ વધ્યા પછી એ જંતુઓ પાકીને લોહીના ક્રોધો તોડીને બહાર પડે છે અને શરીરમાં તાવ લાવે છે. મચ્છરોને લીધે મેલેરીયા તાવ સમગ્ર વિસ્તારમાં ફેલાઈ જાય છે.

મેલેરીયાની દવા કિવનાઈન અને મેલેરીયામાંથી બચવા માટે મચ્છરદાની વાપરીને મચ્છરોથી બચવું આ બે ઈલાજો વ્યાપકપણે ત્યારે સ્વીકારાયા.

૧૮૪૦માં બીજું વિશ્વયુદ્ધ આવ્યું. જપાને એશીઆમાં આક્રમણ કરીને ઈંડોનેશીયા આખું કબ્જે કરી લીધું. એને લીધે સિંકોનાનાં બધાં ઝાડ પણ જપાનના તાબામાં ગયા. દુનિયાને કિવનાઈન મળતું બંધ થઈ ગયું. કિવનાઈન પણ નિર્દોષ દવા ન હતી એનાથી કાનની બહેરાશ આવતી હતી. મગજમાં અને લોહીમાં ગરમી વધી જતી હતી પરંતુ ત્યારે કિવનાઈન સિવાય બીજો કોઈ સ્વીકૃત ઈલાજ ન હતો. અને લડાઈમાં સફળ થવા માટે માલ અને શસ્ત્રોનું ઉત્પાદન ખૂબ થઈ રહેલું નોઈએ. લશ્કર પણ નીરોગી રહેવું નોઈએ. એથી સૈનિક, કારીગરો, મજૂરો, ખેડૂતો બધાને મેલેરીયામાંથી મુક્ત રાખવા માટે કિવનાઈનનો વિકલ્પ શોધવાની જરૂરત અનિવાર્ય બની. બધા વૈજ્ઞાનિકો એની શોધખોળમાં લાગી ગયા. એટલે

અને મેળાકાની શોધાયાં. પેલુ ડ્રીન શોધાયું પણ એ બધાં મેલેરીઆના બધા પ્રકારોમાં કામ આપતાં ન હતાં, અને આ દવાઓની આડ વિકૃતિઓ ઘણી વધારે હતી, ત્યાર પછી તો કોમોકવીન અને એ પ્રકારની બીજી દવાઓ પણ શોધાઈ છે, અને આને છૂટથી વપરાય છે. પરિણામ પણ સારું આપે છે.

પરંતુ એ બધી દવાઓ મેલેરીઆ થયા પછી કામ આપે છે. મેલેરીઆના હુમલા તો મચ્છરોના પ્રતાપે નવા નવા થતા જ રહે છે અને વારંવાર આ દવાઓ ખાતા રહેવું પડે છે. આ દવાઓ પણ સાવ નિર્દોષ તો નથી જ. એથી મેલેરીઆની નાણુદી માટે મચ્છરોની નાણુદી અનિવાર્ય મનાઈ. મચ્છરોનો પ્રશ્ન તો વિશ્વવ્યાપી છે. એટલે મચ્છર નાણુદીની ઝુંબેશ વિશ્વ આરોગ્ય સંસ્થાના નેતૃત્વ નીચે ઉપાડાઈ છે. મચ્છરોના નાશ માટે અસરકારક ઔષધ ડી. ડી. ટી. શોધી કાઢવામાં આવ્યું. દેશે દેશમાં બધાં બધાં મચ્છરોનો ઉછેર થતો હોય એવાં સ્થળોએ ડી. ડી. ટી મોટા પ્રમાણમાં છાંટવામાં આવ્યું. એને લીધે થોડા વર્ષો તો એમ લાગ્યું કે મચ્છરોનો ઉપદ્રવ બંધ પડ્યો છે. અને પરિણામે મેલેરીઆ પણ નામશેષ થઈ ગયો છે. જગતે થોડો વખત રાહત અનુભવી. પરંતુ ધીમે ધીમે મચ્છરો ડી. ડી. ટી ને પણ પચાવતાં થઈ ગયાં અને એની વસતી ફરી વધી પડી છે. અને મેલેરીઆનો ઉપદ્રવ પણ જગતભરમાં ફરી વધ્યો છે.

આયુર્વેદિક નિદાન :

શરીરમાં વાયુએ વેગપૂર્વક જીજ્ઞાસા ત્રણેય દોષો આપ્યા શરીરના સાતેય ધાતુઓ, ત્રણેય દોષો અને મળમૂત્ર વગેરેને પોતાના વિકારોથી ભરી દે છે. એથી નેત્ર, સુખ, ચામડી વગેરેના વર્ણ જે દોષપ્રધાન હોય તેના જેવા વર્ણના થઈ જાય છે.

જ્યારે વેગ ફીણ થાય ત્યારે તોફાન શમે છે. મળમૂત્ર છૂટાં થાય છે. સ્વેદ-પરસેવાનાં સ્રોતો

ખૂલે છે, પરસેવા વળે છે. ધાતુઓ અને દોષો શાંત થાય છે. બધા દોષો પોતપોતાના સ્થાને આવી જાય છે. પોતાના સમયે વધે ત્યારે ફરી તાવ લાવે છે :

સમુદ્રમાં જેવી ભરતી આવે ત્યારે એનું પાણી ઉભરાઈને બધે ફરી વળે છે, પણ જ્યારે ઓટ આવે ત્યારે બહાર ગયેલું પાણી પાછું સમુદ્રમાં આવી જાય છે. છતાં જ્યાં વધુ નિચાણ હોય, ખાડા હોય, ત્યાં થોડું ઘણું પાણી રહી જતું હોય છે; એજ રીતે તાવના વેગ વખતે જે દોષો શરીરમાં વેગપૂર્વક ફેલાયેલા હોય તે ધાતુઓ વગેરેમાંથી બધા દોષો કોઠામાં પાછા આવી જાય છે. પરંતુ જે ધાતુ નબળા હોય ત્યાં આ પ્રકૃષ્ટિત દોષો રહી જાય છે. આ દોષો વિકારનું, તાવનું બીજ બનીને ત્યાં પડી રહે છે. એનું બળ અદ્ય હોવાથી તરત તાવ લાવી શકતા નથી, પરંતુ ૧૦૦ મીનમાં પડેલું બીજ ભલે તરત ન ઉગે, પણ જેમ વરસાદ, પાણીની અનુકૂળતા મળે તેમ ઉગી નીકળે છે, તેવી જ રીતે દોષ બીજનું બળ વધારે એવા અનુકૂળ સંજોગો મળતાં જ ફરી આમાશયમાં આવીને તાવ કરે છે. એવા વેગ બીજો ન થાય ત્યાં સુધી પણ એ દોષ બીજ વિકૃત હોવાથી નિષ્ક્રિય પડી રહેતું નથી. ભલે તાવ લાવી ન શકે, પણ જઠરાગ્નિને સ્વસ્થ થવા દેતું નથી. એથી બરાબર જૂખ લાગતી નથી. અન્નની ડુચિ કે મોઢામાં સ્વાદ લાગતો નથી, મોઢું ફીકડું અથવા કડવું રહે છે. ચામડીમાં પણ ફિસ્કાશ અને કાળાશ રહે છે. અવયવોમાં દુર્બળતા રહે છે.

વિકારનું આ બીજ એના આશ્રયસ્થાનના ક્રમ પ્રમાણે રોગિયો, એકંતરિયો, તરિયો કે ચોથિયો તાવ અથવા એના ઉલટા રૂપનો તરિયો કે ચોથિયો તાવ બીજો કરતું રહે છે. વરસો સુધી આ દોષ બીજ શરીરમાં સંધરાઈને પડ્યું રહે છે એમ જોવા મળ્યું છે. વગર તાવે પણ એ માણસને લાંબા વખત સુધી કનડતું રહે છે. બરાબર અથવા લીવરને પણ બગાડે છે.

એક માણસને માથાનો સખત દુઃખાવો રહેતો હતો. બપોરે બાર વાગ્યા પછી દુઃખાવો ઉપડે, રાત્રે શાંત થાય. મોઢું કંકરું અને કોઈ વાર મોઢું થઈ જાય. નાડીમાં વાયુ અને પિત્તો વેગ રહે. પૂછતાં જણાવે મળ્યું કે એને મેલેરીઆ થયેલો. યોધિયો તાવ આવતો. એક સાધુએ મંત્રલો દોરો કરી આપ્યો. એ બાંધવાથી તાવ ઉતરી ગયો. પણ ખીજ, તાવની સાથે થતી ફરિયાદો રહી ગઈ. એને મેલેરીઆના ઉપચારો આપ્યા ત્યારે માથાનો દુઃખાવો મટ્યો અને ખીજ, ફરિયાદો પણ મટી ગઈ.

ખીજ એક ભાઈ પીકનો દુઃખાવો લઈને આવ્યા. નાડીમાં કંકરું અને વાયુનો વેગ હતો. મોઢું ફિક્કા સ્વાદવાળું રહેતું. તપાસ કરતાં જણાવે મળ્યું કે એને તરિયો તાવ આવતો હતો. કોઈ મહાત્માએ દોરો મંત્રી આપ્યો એ બાંધવાથી તાવ તો ગયો. પણ પીકનો દુઃખાવોજવગરે લક્ષણો રહી ગયાં. એને પણ મેલેરીઆના ઉપચારો આપ્યા ત્યારે બધી ફરિયાદો મટી ગઈ.

વિષમજ્વરની વિષમતાભરી વિચિત્રતાને કારણે લોકો એની સાથે વહેંચેને પણ જોડે છે. અને દોરો ધાગા કરાવે છે. એથી તાવ આવવા નેટલો દોષોનો ઉછાળો તો આવતો નથી, પણ ખીજ ફરિયાદો તો ઊભી જ રહે છે. વિષમતાનાં કારણો

વિષમજ્વરની વિચિત્ર કહી શકાય એવી નિષમતાઓનાં કારણો આધુનિક વિજ્ઞાને તો તાવ લાવનારાં જંતુઓ પ્લાઝમોડીઅમની જુદી જુદી જાતોના અનુષંગમાં માન્યાં છે. એક જાત તરિયો તાવ લાવે છે. તો ખીજ જાત યોધિયો તાવ લાવે છે. એક જાત વળી ઉલટા પ્રકારનો તરિયો તાવ લાવે છે.

પણ અતુલ્ય જુદું કહે છે. એક રોગીને ટાઢ વાઈને તાવ ગયો. રાત્રે ઓછો થયો. પણ સાત ન જાતર્યો. ખીજે દિવસે નિયત સમયે ફરી

તાવ વધી ગયો. આયુર્વેદની દૃષ્ટિએ આ સંતત જ્વર નામનો વિષમજ્વર ગણાય. એ સાત, નવ કે અગિયાર દિવસે વાત, પિત્ત કે કફદોષના પ્રાધાન્ય મુજબ અનુક્રમે ઉતરે છે. એમાં દોષો સાતેય^{૧૨} ધાતુઓ, ત્રણેય દોષો અને બન્ને મળોમાં ફેલાયેલા હોય છે એક બે દિવસમાં તે ઉતરતો નથી. સાત દિવસે એનો વેગ શમ્યો અને પરસેવો વળીને તાવ ઉતરી ગયો. પણ હજી મોઢાનો સ્વાદ સુધર્યો ન હતો. માથું હળવું થયું ન હતું, અન્નની રુચિ થઈ ન હતી. એથી સમજાયું કે દોષખીજ શરીરમાં હજી પડ્યું છે.

ઉપચારો ચાલુ હતા. પણ દરદીએ કંઈક અપથ્ય કયું. એ દિવસ પછી ફરી તાવ આવ્યો અને તાવ એકંતરે આવતો થયો. છતાં અપથ્ય કરતો રહ્યો એટલે તાવ ફરીથી સતત રહેવા લાગ્યો. પુનઃ સંતત રૂપ લઈ લીધું. પથ્યપાલન સાથે ઉપચારો કર્યા પછી જ તાવ મૂળમથી ગયો.

ચરક કહે છે કે વિષમજ્વરમાં^{૧૩} દોષો ધાતુઓ સાથે એટલા ઊંડા ભળ્યા હોય છે, એટલા મૂઝવિત થયા હોય છે કે તાવ ઉતર્યા પછી પણ દોષો નળના ધાતુને છોડતા નથી. વળગી રહે છે. અને ત્યાં રહીને ફરી ફરીને આત્માશયમાં આવી, તાવ ફરીને વેગ શરૂ પાછો પોત પોતાના સ્થાને જતા રહે છે. વિષમજ્વરનું સૌથી મોટું કારણ એનો આ વિષમ^{૧૪} સ્વભાવ છે. એમાં જે દોષો ભેગા મળ્યા હોય છે તેનો મેલક જ એવા વિચિત્ર સ્વભાવનો હોય છે. આથી આયુર્વેદ એને દોષ મહિમા પણ કહ્યો છે. તાવમાં દોષો ‘આમ’-અપકવ હોય ત્યારે એને કાઢી નાખવાનો પ્રયાસ થાય તો પણ દોષોની એવી વિકૃતિ થાય છે જે વિષમજ્વર^{૧૫} કરે છે. વસન, વિરેચન, વગેરે શુદ્ધિ કરનારાં પંચકર્મોમાં કંઈ વિકૃતિ થાય તો એ પણ દોષોની આવી વિકૃતિ કરીને વિષમજ્વર કરે છે.

આયુર્વેદમાં કેટલાકે વિષમજ્વર કરનારાં

૧૨કારણોમાં જન્તુઓનો પણ સ્વીકાર કર્યો છે. વ્યાપકપણે ફાટી નીકળતા રોગચાળાનાં કારણોમાં આયુર્વેદે જળ, ૧૭દેશ, વાયુ અને કાળની દૃષ્ટિ ગણ્યાવી છે. અને એને કારણે માખીઓ, મચ્છરો વગેરે વધી પડે છે. વિવિધ પ્રકારના રક્ષો અને ભૂતોનો ઉપદ્રવ પણ ત્યારે વધે છે એ રોગ તથા મૃત્યુ કરે છે, એમ ચરકે કહ્યું છે. આયુર્વેદમાં જન્તુઓને રક્ષો અને ભૂતો કહ્યાં છે.

વિષમજ્વરના લિન્ન લિન્ન પ્રકારોનું કારણ વિવિધ પ્રકારનાં જન્તુઓ છે કે દોષોનો વિષમ મેલક છે એ પ્રશ્ન મહત્વનો બની રહે છે.

લેબનેસ્કાપા નામનાં એક રશીઅન વૈજ્ઞાનિક જન્તુ શાસ્ત્રનું સંશોધન કરતાં હતાં. એક પ્રકારનાં જન્તુઓને એનાં વિરોધી દ્રાવણમાં નાખ્યાં. જન્તુઓએ પોતાનો આકાર છોડી દીધો (Lysis). ફરી એ જન્તુઓને અનુકૂળ પણ જૂદાં જ દ્રાવણમાં મૂક્યાં, તો એમણે ફરી આકાર ધારણ કર્યો. પરંતુ એ પહેલાના આકાર કરતાં જુદો જ આકાર હતો. દોષોનો મેલક બદલવાથી પ્લાઝમોડીઅમનો આકાર તો બદલતો નહિ હોય ? આયુર્વેદમાં જન્તુઓને ભૂત, ગ્રહ કે રક્ષ-રાક્ષસ જેવી સંજ્ઞાઓ અપાઈ

છે. એ જન્તુઓની આવી માયાવી શક્તિને લક્ષમાં રાખીને અપાઈ હશે ?

વિષમજ્વરનાં કારણરૂપે જન્તુઓને લક્ષમાં લઈએ તો પણ દોષોનું મહત્ત્વ રહે જ છે. દોષો શરીરમાં ન હોય તો જન્તુઓ નિરોષિ-શુદ્ધ લોહીમાં ટકી શકતા નથી એ સિદ્ધ હકીકત છે.

વિષમજ્વર ત્રણેય દોષથી થનારો^{૧૮} તાવ છે. પરંતુ એમાં પ્રબળ વેગ બિંબો કરનાર વાયુનું પ્રાધાન્ય હોય છે. અને ઋતુ અનુસાર કે અપથ્યથી બીજો જે દોષ બળવાન બન્યો હોય તે પણ સાથે હોય છે. વિષમજ્વરમાં આ રીતે બે બે દોષો બળવાન હોય છે. શરદમાં પિત્તપ્રકોપ થતો હોવાથી વાયુ અને પિત્ત મુખ્ય હોય છે. કદ્દ એની પાછળ રહેતો હોય છે. વસંતમાં કદ્દપ્રકોપ થતો હોવાથી વાયુ અને કદ્દ મુખ્ય હોય છે. પિત્ત એની પાછળ ચાલતું હોય છે; વર્ષાના આરંભમાં વાયુનો પ્રકોપ થતો હોય છે. અને પિત્ત અથવા કદ્દ કોઈ પણ એક, દરદીની પ્રકૃતિ કે અપથ્યને અનુસરીને બળવાન બને છે. બીજો પાછળ ચાલે છે.

(વધુ આવતા અંકે)



૧૯૨૬માં રવીન્દ્રનાથ ટાગોર જર્મનીની મુલાકાતે ગયેલા. એક જગાએ બે જર્મન યુવતીઓએ એમના હાથમાં કલગી મૂકી. એમાંની એક બોલી : “હું ભારતને ચાહું છું.”

“પણ તમે શા માટે ભારતને ચાહો છો ?” રવીન્દ્રનાથે સવાલ કર્યો.

જવાબમાં એ જર્મન યુવતી બોલી : “કારણ તમે લોકો ભગવાનને ચાહો છો.”

પાછળથી આ વાત કરતાં રવીન્દ્રનાથે કહ્યું : “આ વખણ બહુ ભારે છે. એ સાચાં હોય તો કેવું સારું ! હજી હુનિયા એવા દેશની રાહ જોઈ રહી છે જે પોતાના કરતાં ભગવાનને વધારે ચાહતો હોય.”

ઇ. સ. ૧૮૩૧ના ફેબ્રુઆરી માસમાં એક સવારે રાજકોટના પ્રજાજનો આજીને કોઠે એકત્ર થયા હતા. સામે કોઠે તંબુઓ પડ્યા હતા અને લશ્કરી જુવાનો હથિયારો ધારણ કરી તેની ચોટા કરી રહ્યા હતા. તંબુઓથી થોડે દૂર એક ઝોટલા ઉપર ખીટીશ હકુમતનું અસ્તિત્વ દર્શાવતો યુનિયન જેક ઉડતો હતો. પ્રજાજનોને નદીની સામે પાર જવાની મનાઈ હતી ત્યાં થોડા ઉપર સવાર થઈ જૂનામઢના મજમુદાર વજ્જલાસ રંગીલદાસ તથા સુરાજ કાકોર વીસ પચીસ ઘોડેસવારોની મોખરે ધીરે ધીરે ચાલતા આઘ્યા અને નદી ઉતરી સામે ગયા.

થોડી વારમાં સામેથી એક સરખસ આઘ્યું. તેમાં બે હાથીઓ, પચીસ ઘોડાઓ, ત્રણ ઉટા અને એક ગ્યાનો હતાં. વીસથી પચીસ માણસો ખબે લાલ્યાં કમરે તલવારો તથા ભેટમાં જમ્બીયા ખોસેલા ગ્યાનોને વીરઈવાને ચાલ્યા આવતા હતા. માણસોને કોષ મણવેશ ન હતો. પથ્થુ જે વસ્ત્રો હતાં તે પથ્થુ મેલા અને જીર્ણ જેવાં હતાં. ઘોડેસવારો તથા ઉટ-સવારો પથ્થુ હથિયારબધ છતાં સામાન્ય સાજ અને વસ્ત્રોમાં હતા. હાથી ઉપર પથ્થુ ‘ભાગેશ તૂટેલ’ હોદ્દાઓ ઉપર બે જુવાનો બેઠા હતા. તેમના ચહેરા મહોરા આકર્ષક અને મોહક હતા છતાં તેમનાં વસ્ત્રો પથ્થુ મલિન અને જીર્ણશીથ્થું જેવાં હતાં.

વજ્જલાસ મજમુદાર અને સુરાજ કાકોરે સામા જઈ તેમનું સ્વાગત કર્યું. રસાલો ઉભો રહ્યો અને બાળાજી પામેગાદાર નામના ઘોડેસવારે આવી બનને તેનું લાલું જમીનને અડાડી સલામ કરી ઘોડેથી ઉતરી એક કાગળનું છુંગળું તેમના હાથમાં આપ્યું.

વજ્જલાસ મજમુદારે તે ઉઘાડી વાંચતા તેમાં શુદ્ધ કારસીમાં મસીદાર સ્વરજી અક્ષરોમાં અને સુનેરી શાહીથી લખાયેલા શાહી પરવાનો હતો કે

“અઝિમુરયાન રશીદલકદર, હુમાયુન બહ ક્રપન્દ સેર રઈસ ઉલ દૌલા શુબ ઉલ મુલક વ મીર તુર-મહમદ કામખશ બહાદુર કામયાબ ખલફ ઉસ રશીદ મહમદ સુલેમાન શિકોર પહાદુર મુસદ્દર એનાયત અલવાન મિસર મઈમલદી મહમદ અકબરશાહ બાદશાહ સન ૧૨૮૦

તેનો ભાનાર્થ એ થાય કે મહાન શક્તિશાળી શાહી વચના વરિષ્ઠ પદધારી, ભાગ્યશાળી, સમયના વીર મીર તુરમહમદ કામખશ બહાદુર કામયાબ અને તેના અનુગામી મહમદ સુલેમાન શિકોર બહાદુર દેશના પ્રવાસમાં ગય છે તેને આ પરવાનો આપવામાં આવે છે. ધર્મના રક્ષક અને ચારે દિશાના સ્વામી મહમદ અકબરશાહ પાદશાહ ગામી. સન ૧૨૮૦.

વજ્જલાસ મજમુદાર તથા સુરાજએ બે કમલાં આમળ વધી થોડા ઉપરથી ઉતરી તેમના માણસો સાથે હાથી પાસે આઘ્યા અને હોદ્દામાં બેઠેલા દીલ્હીના તત્કાલીન બાદશાહ અકબર ખીખના ભત્રીજા મહમદ કામખશને તથ તેના પુત્ર સુલેમાન શિકોરને સલામ કરી કહ્યું “આપ નામકારના મુકામ માટે અહિં ઈન્તેઝાર છે નામદાર પોલીટીકસ એજન્ટ સાહેબ આપ સ્વસ્થ થાઓ પછી મુલાકાતે પધારશે.”

દીલ્હીના બાદશાહત આ સમયે નામની જ હતી. ઈ. સ. ૧૮૦૬માં બાદશાહ શાહઆલમ તેની તમામ સત્તાઓ ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને આપી દાંધી હતી. સિંધિયા અને હોલકરે પથ્થુ તેને નમાવેલો. તેના માટે કહેવાયેલું કે હકુમતે શહેનશાહે આલમ અઝ દીલ્હીના પાલમ” જગતના શહેનશાહની સત્તા પાત્ર પાલમ સુધી જ છે પથ્થુ પછીથી પાલમ સુધી પથ્થુ સત્તા રહી નહિ અને તેણે કંપની સરકારની દયા ઉપર જીવવાનું હતું. ગવરનર જનરલ લોડ વેલેસ્લીએ જનરલ લેઈકને શાહઆલમ પાસે

મોકલોવેલો તે મુલાકાતનું વર્ષન આપનાં એક વિદ્વાન ઇતિહાસકાર કહે છે કે “તેણે એક કમળાગી, શ્રદ્ધાવસ્થાની યાતનાઓથી ઝુકી ગયેલો, અધિકાર ગુમાવી બેઠેલો અને નિર્ધનતાની પરાકાષ્ટાએ પહોંચેલો, રૂઢિવિહિન નિર્બળ શૂદ્રને જોયો—”

શાહઆલમ ઈ. સ. ૧૮૦૬માં આવી દયાજનક સ્થિતિમાં ગુજરી ગયો અને તેની ગાદીએ અકબર આવ્યો. તેના સમયમાં શહેનશાહની હકુમત તો સર્વથી નમ્ર થઈ ગઈ પણ તેમની આર્થિક સ્થિતિ પણ અતિ કષ્ટદાયી થઈ ગઈ તેમ છતાં બાબર, અકબર, શાહજહાં અને ઔરંગઝેબની જહોજહાલી અને સત્તાની પરંપરા અવિચ્છિન્ન હોય તેમ દરબારો ભરવાનું અને ફરમાનો કરવાનું ચાલુ રાખી આત્મસંતોષ લેવાનું ચાલુ રાખેલું. તેના ભત્રીજાને હિન્દુસ્તાનનો પ્રવાસ કરવાની ઈચ્છા થઈ કે આજ્ઞા થઈ ગમે તેમ પણ તે દીલ્હીથી ફરતો ફરતો પાંચેક વર્ષે સૌરાષ્ટ્રમાં આવ્યો.

તેનું અન્ય રાજ્યોએ સ્વાગત ‘કેયું’ કે કેમ તેની કાંઈ નોંધ ઇતિહાસમાં મળતી નથી પણ તે વિ. સ. ૧૮૮૭ના માહસુલ ૭ ના રોજ રાજકોટ આવ્યો તે પ્રસંગની નોંધ હિંદના રજકોટણ તેની “સંસારના સમાચાર” નામની નોંધપોથીમાં કરે છે. દીલ્હીના શાહઝાદાની રોનક જોવા આવેલા પ્રમુખને નિરાશ થઈ વીખરાઈ ગયા. સૌરાષ્ટ્રના એક નાના રાજવીનો રસાલો પણ સવિશેષ ભલકદાર અને રોનકદાર હોય અને આ શાહી રસાલો “ભાંગલ તૂટેલ” નોઈ તેમને આશ્ચર્ય થયું અને તેમાં કાંઈ રસ રહ્યો નહિ. સાંજે પોલીટીકલ એજન્ટ મી. બેઈન યકચકિત ખીલ્લા-ઓવાળા અને ગુપ્તજ્ઞા સંગીતો ચડાવેલી બંદુકો

અને ભાલાઓ ઉપર ઉડતા વાવટાઓવાળા લીલા ચશ્મવેશમાં સજ્જ થયેલા અને મોટા અશ્વો ઉપર સવાર થયેલા ગોર, અને દેશી સૈનિકોને લઈ પડધમ વગાડતો શાહઝાદાને મળવા ગયો.

શાહઝાદા કામબક્ષ પોતાની સ્થિતિ સારી રીતે બજુતો હતો છતાં તેણે મી. બેઈનનું ન તો સામા જઈને સ્વાગત કયું ન તો તેને એક મહાન સત્તાના પ્રતિનિધિને આપતું જોઈએ તેનું માન આપ્યું. બ્યારે મી. બેઈન તેના તંત્રમાં પ્રવેશ્યો ત્યારે તે ઉડ્યો પણ નહિ કે આવકારનો શબ્દ પણ કહ્યો નહિ. બેઈનને બહુ ખોટું લાગ્યું. તેણે અહિં આવવામાં ભુલ કરી હતી તેમ તેને સમજાયું. માત્ર દીલ્હીના નામવર શહેનશાહના વારસ પ્રતિ તેણે જે સન્મનતા દર્શાવી જોઈએ તે દર્શાવી હતી તેનું પદ અને સ્થાન, મોભો અને મતંબાને અનુરૂપ તેનું સ્વાગત કરી સુવિધા આપી હતી પરંતુ દીલ્હી દરબારની હવા જેનાં મગજમાંથી ગઈ ન હતી તે શાહઝાદાએ તેમની જૂની પદ્ધતિએ તેની સાથે વર્તવ કર્યો.

બેઈન ત્યાં બેઠો નહિ કે તેને ખેસવા પણ કોપ્યે કહ્યું નહિ તે કોપ કરી તંત્રની બહાર નીકળી ગયો અને કુબદાસ મગસુદાર તથા સુરાજને કહ્યું કે તેને કપા દો કે સવારમાં તે જે રસ્તેથી આવ્યો તે રસ્તે પાછો રવાના થઈ જાય અને ન જાય તો બળ-બળરીથી તેને અહિંથી રવાના કરી મને જાહેર કરો. સવારમાં રાજકોટના સત્તાવાળાઓએ તંત્રએ સંકેલી લીધા, ચોકીદારોને પાછા ખેંચી લીધા અને શાહી રસાલો કોઈ ફકીરનું ટાણું હોય તેમ પાછો વળી ગયો.

સર્માં દીર્ઘ મેં શાહ આલમનાં—

અમેરિકાના પ્રમુખ ઝ્યોહાલમ લિંકન પ્રમુખ બન્યા તે આગાઉ એક સ્ટોરમાં કામ કરતા હતા તે વખતની આ વાત છે. એક દિવસ એમનાં એક મહિલા ઘરાક એમને ત્યાં આ લેવા આવ્યાં. એમણે આપેલા પૈસાના પ્રમાણમાં લિંકને ભૂલથી એમને યોછી આ આપી. પાછળથી લિંકનની નજરમાં આ ભૂલ આવી. એમને યેન ન પડ્યું. એ મહિલા ઘરાકનું ઘર ચાર માઈલ દૂર હતું. લિંકન તરત જ ચાર માઈલ ચાલીને એમને ઘર ગયા અને વધારાની આ એમને આપી આપ્યા. લિંકનનાં આવાં કામોને લીધે અમેરિકાના લોકો એમને ‘પ્રામાણિક એજન્ટ’ના લાડકા નામે ઓળખતા.

શ્રી જુનાગઢ વિભાગીય નાગરિક સહકારી બેન્ક લી.

રજી નં. ૧૧૨૭ ૧૧-૧-૫૫

જવાહર રોડ, જુનાગઢ

હેડ ઓફીસ ફોન : ૧૭૭

તા. ૧-૩-૮૨થી અમલમાં

— થાપણના દરો —

નોંધ :- રીઝર્વ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા આદેશને આધીન
સમય અને વ્યાજ રહેશે.

૧-૩-૮૨થી શરૂ

આ. બી. આઈ. આદેશ મુજબ

— બાંધી મુદત ફીક્સ ડીપોઝીટ —

૧. ૧૫ દિવસથી ૪૫ દિવસ ૪ ટકા

થાપણ વિભાયુક્ત છે.

૨. ૪૬ દિવસથી ૬૦ દિવસ ૫ ટકા

ઈન્સ્ટોર્ડ છે.

૩. ૬૧ દિવસથી ૬ માસ અંદર ૬ ટકા

આ બેંકમાં ડીપોઝીટ

૪. ૬ માસથી ૬ માસની અંદર ૭ ટકા

ઈન્સ્ટોરન્સ સ્કીમ હાથે છે

૫. ૬ માસથી ૧૨ માસની અંદર ૮ ટકા

૬. ૧ વર્ષ અને તેથી વધુ અને ૨ વર્ષની અંદર ૯ ટકા

૭. ૨ વર્ષ અને તેથી વધુ અને ૩ વર્ષની અંદર ૧૦ ટકા

૮. ૩ વર્ષ અને તેની ઉપર ૧૧ ટકા

સેવીંગ્સ-રપે. સેવીંગ્સ ખાતા પર ૬ ટકા.

રીઝર્વ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાના
આદેશ આધીન

ડીપોઝીટ ઇન્સ્ટોરન્સ સ્કીમ હાથે છે, બહાર ટ્રસ્ટના નાણાં સ્વીકારવાપાત્ર છે.

રૂ. ૩૦૦૦ હઠાર સુધી બેન્કની થાપણ ઉપર મળતુ વ્યાજ ઇન્કમટેક્સમાંથી મુક્ત છે.

રૂ. ૧.૫ લાખ સુધીની બેન્કમાં મુકેલી બાંધી મુદત થાપણો વેલ્થ ટેક્સમાંથી મુક્ત છે.

ચોજના

નાગરિક ફેસ સર્ટીફિકેટ :-

(૧) રૂ. ૩૩-૦૦ ના ૬૧ માસના અંતે રૂ. ૬૦ મળે છે.

(૨) રૂ. ૫૫-૦૦ ના ૬૧ માસના અંતે રૂ. ૧૦૦ મળે છે.

નાગરિક મુદતી થાપણ :-

(૧) રૂ. ૫૦૦ ભરવાથી રૂ. ૧૦૦ લેટના મળશે, તથા ૫ વર્ષ પછી રૂ. ૫૦૦ના રૂ. ૭૫૦ મળશે.

શુભ લક્ષ્મી ડબલ બેનીફીટ ચોજના :-

(૧) રૂ. ૫૦૦-૦૦ના ૭૮ માસના અંતે રૂ. ૧૦૦-૦૦ તથા ૧ જનતા વિમા પોલીસી

સેવીંગ્સ તથા રપે. સેવીંગ્સ ઉપર વ્યાજનો દર ૬ ટકા

ખાસ નોંધ :- “રજત જયંતિ વર્ષ ઉત્સવ”નો સ્પેશીયલ અંક સચિત્ર તૈયાર થયે બહાર પાડવામાં આવશે જેની નોંધ લેવા વિનંતી છે.

શાન્તિલાલ ત્રિલોચન ભટ્ટ

વધુ વિગત માટે

પ્રાણુલાલ જીવરાજ વ્યાસ
પ્રમુખ

મેનેજર સેક્રેટરી અને

રજાર

મેનેજીંગ ડિરેક્ટર

મળો

ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૧૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

મુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : અહીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિશ્ચંદ્ર દેશરીપ્રસાદ ઠાકોર

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી ડાહ્યાભાઈ કાશીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થએલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૮,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩ ૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકોગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા મુજબ વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે: વ્યાજ દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેલ-સટીફિકેટ તેમજ નાની બચત યોજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વપનસિદ્ધ તથા વર્ષાસન ડીપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અમારી બેંકમાં મૂડેલી થાપણો ઈન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેપી

મેનેજર

આજે રૂપિયો કાઠે સવા
પરમે થાશે પાંચ...
‘ધરનું ધર’ તો આજ કરો
જા કાઠે આપે આંચ...



જળી કામ જ્યાં આરામ
આરામિત વિદ્યારણ માનુમાં જ
આદ્ય જોડા



પાર્જનાથ એક્સપોર્ટ કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરિવિંધ ચેમ્બર્સ આશ્રમરોડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

હાર્દિક શુભેચ્છાઓ

અમિત્રોગની ચોજનાની પાછળ કદના તો એ છે કે આપણે રાજની જરૂરિયાતો ગામડાંમાં અનેલી ચીજોથી પૂરી પાડવી જોઈએ; અને જ્યારે એમ જણાય કે અમુક ચીજો તો ગામડાંમાં મળતી જ નથી, ત્યારે આપણે જોવું જોઈએ કે એ ચીજો થોડીક મહંતત અને સંગઠનથી ગામડાંના માણસો ખનાવી શકે ને એમાંથી કંઈ નફો કરી શકે એમ છે કે નહીં. નફોનો અંદાજ કાઢવામાં આપણે પોતાનો નહીં પણ આમવાસીનો ખ્યાલ રાખવો જોઈએ. એમ અને કે શરૂઆતમાં આપણે સામાન્ય ભાવ કરતાં જરાક વધારે આપવું પડે અને ઘડ-લામાં હલકી ચીજ મળે. પણ જો આપણે એ ચીજો ખનાવી આપનાર માણસના કામમા રસ લેતાં થઈશું, એ માલ સુધારે એવો આગ્રહ રાખીશું, અને એને એ સુધારવામાં મદદ કરીશું તો એ ચીજો જરૂર સુધરશે.

- ગાંધીજી

કનુભાઈ દોમડિયા

મેનેજિંગ ડિરેક્ટર

વિનય સોલવન્ટ એકસ્ટ્રેકશન

ઇન્ડસ્ટીઝ પ્રા. લિ.

ધોરાજી રોડ, જુનાગઢ

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર)
જીલ્લો જુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાનું સંખ્યા : ૬૬૨૮
સંક્રેતિ શેર બંડોળ : રૂ. ૬૫ લાખ
ગુજરાત સરકારશ્રીનો શેર ફાળો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા.
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવતિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ	નારણભાઈ લાલાભાઈ	દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી
	મીંજરોલા	(બાણુભાઈ)
મેનેજીંગ ડીરેક્ટર	વાઈસ-ચેરમેન	ચેરમેન

અર્ગાતરીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં ગુરાખીનિ બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિભાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેડ નેમ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાને આગ્રહ રાખે.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાલક્ષ્મી અને સંકર-૬

સંકર ખાજરી : બી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને બી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (ખીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ઘઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુજી-૧, જીએચુજી-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરુ : એમસી-૪૩

ઠંઠોળ : ચોળા, : પુસા ફાઈગુની અડદ બા-દેવાલ તુવેર : ટી-૧૫-૧૫

મગ : ગુજરાત-૨, પુસા વૈશાખી, ટી-૪૪

બીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે આજે જ સંપર્ક કરો

રજી. ઝોડીસ

ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિમીટેડ,

ફોન : ૨૫૩૧

ખીજ ભવન, સેક્ટર-૨૧૦-અ.

૨૩૨૮,

ગાંધીનગર-૩૮૨ ૦૧૦

૩૦૬૫

શાખાઓ :

(૧) ૧૦, સુધરણ હોલોની, જિલ્લા પંચાયત પંથગ, અમરેલી.

ફોન-૨૬૫૧

(૨) જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે, સ્ટેશન રોડ, શિહોર (જિ. લાવનગર)

ફોન- ૧૧૬

(૩) સરદારનાથ, જુનાગઢ - ૩૬૨૦૦૧

-

(૪) ગોપાલકૃષ્ણ માકિટ, નવા કુવાગ સામે, મહેસાણા

-

(૫) ૪૬, વૈશાલી સોસાયટી, કારેલી ખાગ, વડોદરા

૫૬૦૭૭

(૬) શ્રીજી સહન, આંખાવાડી, હિંમતનગર (સા. કાંઠા)

૬૭૦

‘ ગુજરાતના આર્થિક વિકાસમાં
રાજ્ય સહકારી બેંકનો મહત્વનો ફાળો.

- * ત્રિસ્તરી ધીરાણ માળખા દ્વારા દૂંક્રી
અને મધ્યમ સુદતતુ ખેતીવાડી ધીરાણ રૂા. ૨૫૬-૭૩ કરોડ
- * નાના બેડુતોને ધીરાણ રૂા. ૪૩-૮૧ કરોડ
- * પ્રતિવર્ષ નાના બેડુતોને મજુર થતુ
બ્યાજ વળતર. રૂા. ૩૩-૦૦ લાખ
- * સહકારી બેંકીંગ ક્ષેત્રે (રાજ્ય/જિલ્લા તથા
નાગરિક સહકારી બેંકો તથા તેમની શાખાઓ
દ્વારા) એકત્રીત કરાયેલ એકંદર થાપણા. રૂા. ૧૦૦૦-૦૦ કરોડ
- × કુટિર અને લઘુ ઉદ્યોગોને નાગરિક સહકારી બેંકો
દ્વારા ૧૧ લકા બ્યાજના દરે ઔદ્યોગિક ધીરાણ. રૂા. ૪૧-૦૧ કરોડ
- × પ્રેમેસીંગ મંડળીઓને અપાયેલું લાંબી સુદતતુ
ધીરાણ. રૂા. ૨-૮૦ કરોડ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સહકાર ભવન, રિલીફ રોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨
અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ટેલીફોન નંબર :- ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૫

ટેલીગ્રામ :- APEXBANK
ટેલેક્ષ :- AM ૨૫૩ GSCB



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પૈથર કુવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate

Naroda : Ahmedabad



1. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

*****CO*****

With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

- (1) Stainless Steel Welded and Seamiess cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T.V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS

113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

એડીટ વર્ગ "અ"

બેંકની પ્રગતિના આંકડા
(એડીટને આધિન)

		૩૦-૬-૮૨
શેર ભંડોળ	રૂા.	૭,૦૭,૦૦૦
રીઝર્વ ફંડ	રૂા.	૧૦,૫૭,૦૦૦
યાપણ	રૂા.	૧,૪૮,૮૦,૦૦૦
ધીરાણ	રૂા.	૧,૦૪,૩૬,૦૦૦
ઠાપભંડોળ	રૂા.	૧,૮૦,૦૩,૦૦૦
સમાસદ સંખ્યા		૭,૩૮૨
નફા	રૂા.	૩,૩૭,૬૦૦

રજીસ્ટર્ડ બ્રોકીઅર : ફોન ૧૫૫ શાખા : ૧ મુ. ડેરડી (કુંભાળ) તા. ગોંડલ
જી. રાજકોટ. (અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ
મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ વોલ્ટની સુવિધા સાથે)

ફોન નંબર : ૨

૨. માર્કેટ યાર્ડ પ્રાંચ, ગોંડલ.

ફોન નંબર : ૩૨૧.

ઠાંતિભાલ એસ. બટ્ટ જયંતિભાલ એસ. પટેલ મહેશકુમાર એસ. પારેખ
મનેજર મેનેજિંગ ડીરેક્ટર ચેરમેન

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

જાહેર—વિજ્ઞાપિત

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીને વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
 ૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિતરીતે ભરપાઈ કરે.
 ૩. જન્મની નોંધણી દિવસ-૭-સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ-૩-ત્રણમાં નગર-પાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
 ૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો-વેક્સિન ત્રિશુષ્કીરસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવધ્ય સુલાકાત લ્યો.
 ૫. સ્વચ્છતા જાળવવામાં સહાયરૂપ બને.
 ૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને નુકસાન ન કરે.
 ૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધિજનન માટે વધુ વૃક્ષ વાવો.
 ૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્ર”ની સુલાકાત લ્યો.
 ૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ ચણતરકામ કરવું કરવલું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
 ૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞાપિત પરતવે ખૂબ જ લક્ષ આપો.
- ગોંડલ તારીખ ૧૭-૭-૧૯૮૨

મીર ઝાફીસર
નગરપાલિકા
ગોંડલ

વિજયકુમાર ત્રિવેદી
ચેરમેન
નગરપાલિકા, ગોંડલ.

પી. આર. જાડેજા
ઉપપ્રમુખ
નગરપાલિકા, ગોંડલ

જી. એસ. દેસાઈ
પ્રમુખ
નગરપાલિકા, ગોંડલ



આપના ભાવ ખર્ચને પહોંચી વળવા

વધુ વ્યાજ મેળવવા,

સદ્ગામતીપૂર્વક બચત કરવા

જુનાગઢ જિલ્લામાં સૌથી વધુ શાખા ધરાવતી એકમાત્ર બેંક

ફોન નંબર : ૨૦૭ : ૧૧૩૮ (ચેરમેન/મેનેજર)

ફોન નંબર : ૨૩૪૬

નિવાસ : ૧૨૨૩ મેનેજર

ચેરમેન નિવાસસ્થાન

ધી જુનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

નીચે જણાવેલ વિવિધ થાપણુ યોજનાઓમાં નાણા સ્વીકારવામાં આવે છે :-

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણુ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ યોજના
- (૫) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસી થાપણુ યોજના
- (૬) બચતખાતો
- (૭) સેવિંગ ડીપોઝીટ વોલન્ટી સગવડ અમારી :-

વેરાવલ, કેશોદ, માણાવદર, વડાલ અને શાપુર શાખામાં ઉપલબ્ધ છે.

બેંકમાં રોકાણમાં આવેલ થાપણુ પ્રત્યેક થાપણુદાર ફીક રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની
મર્યાદામાં વિભાજી સુરક્ષિત છે.

વિશેષ માહિતી માટે સંપર્ક સાધો

ધી જુનાગઢ ડીસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨૦૦૧

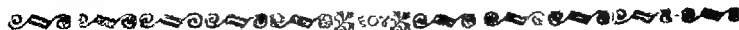
એન. વી. દેસાઈ

ગોવિંદભાઈ કે. પટેલ

એમ.એ., સી.એ. આર્ટ્. આર્ટ્.બી.

ચેરમેન

મેનેજર



WITH BEST WISHES
FROM

The Indian Rayon Corporation Limited

VERAVAL
(Gujarat State)

MANUFACTURERS OF VISCOSE BRIGHT AND COLOURED YARN OF
QUALITY AND DISTINCTION

PEACOCK BLUE

BLACK

CARAMINE

MAROON

CHESTNUT-BROWN



GREEN

RED

PINK

COFFEE BROWN

GOLDEN YELLOW

BEST QUALITY OF GLAUBER SALT
AND
ANHYDROUS SODIUM SULPHATE

SULPHURIC ACID



CARBON DISULPHID

ધી અમદાવાદ ડિસ્ટ્રિક્ટ કો-ઓપરેટિવ બેન્ક લિમિટેડ

ગાંધીગ્રીજના નાકે, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬.
ફોન નં. ૪૪૬૫૯૭, ૪૪૬૬૯૮, ૪૪૬૭૯૯

સ્થાપના તા. ૯-૩-૧૯૨૫.

શેર ભંડોળ	રૂા. ૫.૩૦ કરોડ ઉપર	ધિરાણ	રૂા. ૬૦.૦૦ કરોડ ઉપર
રીઝર્વ તથા	રૂા. ૧૧.૫૦ કરોડ ઉપર	કામકાજનું	રૂા. ૧૩૧.૮૦ કરોડ ઉપર
બીજા ફંડો		ભંડોળ	
ઘાટણો	રૂા. ૧૧૫.૦૦ કરોડ ઉપર	શાખાઓ	૬૧

બેન્ક છેલ્લા ૫૮ વર્ષથી અમદાવાદ તથા ગાંધીનગર જિલ્લામાં જુદા જુદા પ્રકારની સહકારી સંસ્થાઓ તથા નાગરિક બેન્કોને ધિરાણ કરે છે.

થાપણોના વ્યાજના દર તથા ધિરાણ માટે નજીકની શાખાનો સંપર્ક સાધો.

વિ. કે. પટેલ
મેનેજર

રતનાભાઈ એમ ભરવાડ
વા. ચેરમેન

જશભાઈ યુ. પટેલ
ચેરમેન

સોરઠ ક્ષય નિવારણ સમિતિનાં પ્રકાશનો

- વનસ્પતિ જીવનદર્શન - રૂ. ૨૦-૦૦
મઘમાં કાવ્ય રેલાવતી ચિંતનની રત્નકલ્પિકાઓની
સુશોભિત સસ્તી આર્થિક
 - મહર્ષિ અણ્ણા સાહેબપટવર્ધન - રૂ. ૧૨-૦૦
રચિત
એક સુલભ દેશી ઔષધ-પદ્ધતિ
 - ઘરગથ્થુ ઔષધો - રૂ. ૧૨-૦૦
સકળ પ્રાપ્ય ઔષધોના પરિચય આપતો ગ્રંથ
 - સુલભ દેશી ઔષધ-પદ્ધતિની સંક્ષિપ્ત માર્ગદર્શિકા - રૂ. ૪-૦૦
પોસ્ટથી મગાવનારે આર રૂપિયા વધારે મોકલવા, વી.પી. નહિ કરાય. મનીએડરથી રકમ
મોકલી આપવી.
- સોરઠ ક્ષયનિવારણ સમિતિ
અક્ષયગઢ (કેશોદ) ૩૬૨ ૨૨૯
(જિ. જૂનાગઢ)
- ‘ભ્રમિ’નવરચના’
૧૩, ભગનાથ પોસ્ટ રાજકોટ-૧
(જિ. રાજકોટ)

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.

“ગૃહ નિર્માણ” આશ્રમરોડ અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬
ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : બ-સીલાલ બી. પંડ્યા. વાઇસ ચેરમેન : જી. આઈ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી,
ઓના સભ્યોના વસવાટો બાંધવા માટે નાણાંધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રાયનીસંસ્થા

જોજનનો પ્રકાર	૬૫%	૮૦%	૬૦%
આવકની મર્યાદા	-	રૂ. ૨૦૦ થી રૂ. ૬૦૦ સુધી	-
બાંધકામની મર્યાદા	૧૦૦ ચો. મી.	૬૦ ચો. મી.	૩૦ ચો. મી.
જોજનની મર્યાદા	જમીનની કિંમત સિવાય રૂ. ૮૦,૦૦૦	જમીનની કિંમત સિવાય રૂ. ૪૦,૦૦૦	જમીનની કિંમત સિવાય રૂ. ૨૦,૦૦૦
વ્યાજનો દર	૧૧૩%	૧૧૩%	૧૧૩%

સભ્ય દીઠ વધુમાં વધુ મંજૂર
કરવામાં આવતી લોનની રકમ રૂ. ૩૦,૦૦૦ રૂ. ૨૫,૦૦૦ રૂ. ૧૮,૦૦૦
-: વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :- કે. એમ. તલાટી મેનેજર

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન વિભાગ 'ભિમિ' નવરચના' તરફથી
પ્રગટ થઈ ચૂકી છે

આરોગ્ય અંથમાળાની પહેલી સસ્તી પુસ્તિકાની ખીજ આવૃત્તિ

ભેથીની ચા પીઓ

લેખક : બાલકૃષ્ણ વૈદ

કાર્યાલય ઉપરથી રૂ૫ પૈસામાં મળશે. બહારગામથી મગાવનારે ૪૦ પૈસાની ટિકિટ ખીડવી.

પ્રાપ્તિસ્થાનો

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ૧. સૌરાષ્ટ્ર ક્ષયનિવારણ સમિતિ
અક્ષયગઢ (શિશુ) ૩૬૨ ૨૨૯
- (જિ. જૂનાગઢ) | ૫. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
કલ્યાણધામ : ચાવંડ : ૩૬૪ ૪૩૫
(તા. લાડી : જિ. અમરેલી) |
| ૨. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ
જીવરાજ જુવન, અમરેલી : ૩૬૪ ૬૦૧ | ૬. રૂપાયતન (ગિરિતળેટી)
જૂનાગઢ |
| ૩. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ, આરોગ્યધામ,
અમદાવાદ : ૩૮૦ ૦૦૭ | ૭. કસ્તુરબા કન્યા છાત્રાલય, દિલાવરનગર
વંથળી : ૩૬૨ ૨૧૦ (જિ. જૂનાગઢ) |
| ૪. ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ, નટનરાલાલ
શામળદાસ એન્ડ કું. ૯૪, નગીનદાસ
માસ્તર રોડ મુંબઈ - ૪૦૦ ૮૨૩ | ૮. શ્રી બાલકૃષ્ણ વૈદ ચાંદીબજાર : જામનગર
૯. ભિમિ નવરચના કાર્યાલય
૧૩ જાગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ - ૧ |

લોકવાંરતાની રસલહાણી-ભાગ ૧ લો રૂ. ૨૦

ભિમિ નવરચનાના વિક્રમશીલ વિશેષાકે

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| ૧ - લોકસાહિત્યમા સિંહ રૂ. ૨૦-૦૦ | ૫ - ખાંભી અને પાળિયા રૂ. ૨૦-૦૦ |
| ૨ - લોકસાહિત્યમા નદી રૂ. ૨૦-૦૦ | ૬ - હુહો દસમેા વેદ રૂ. ૨૦-૦૦ |
| ૩ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ રૂ. ૨૦-૦૦ | ૭ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક રૂ. ૧૦-૦૦ |
| ૪ - સૌરાષ્ટ્રની ધર્મસાધના રૂ. ૨૦-૦૦ | ૮ - વનપ્રવેશ વિશેષાકે રૂ. ૨૦-૦૦ |
| | ૯ - ઇશ્વરભાઈ સ્મૃતિ અંક રૂ. ૧૦-૦૦ |

પુસ્તક અને છૂટકે અંક મગાવનારે પૂરી કિંમત ઉપરાંત પોસ્ટાજના ચાર રૂપિયા
'વિશેષ મોકલવા. ની.પી.થી અંકો મોકલાતા નથી. જૂજ અંકો ખાકી રહ્યા છે.
કાર્યાલય ઉપરથી પણ મળી શકશે.

'ભિમિ' નવરચના' ૧૩, જાગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧

ગુજરાતની મક્કમ આગંક્ય

ઉત્પાદકતા વર્ષને અનુલક્ષીને વડા પ્રધાન શ્રીમતિ ઈન્દિરા ગાંધીએ આપેલા **શ્રીમ્મ ઝૈવ જયતે** ના સૂત્રને ગુજરાત સરકારે જનતાના સંપૂર્ણ સહયોગ સાથે ચરિતાર્થ કર્યું છે. વિવિધ ક્ષેત્રે ભારે સિદ્ધિઓ પ્રાપ્ત કરીને, ગુજરાત આજે દેશભરનું અગ્રેસર રાજ્ય બન્યું છે. રાજ્યના વિકાસની ઉજ્જવળ કેડીના અ છે કેટલાંક સિમા ચિહ્નો :-

- રૂ. ૩.૭૬૦ કરોડની જીડી ચોજના.
- ખેતી માટે ચોજનામાં રૂ. ૧૫૦૬ કરોડની જોગવાઈ.
- નર્મદા ચોજના માટે રૂ. ૩૩૦ કરોડ.
- ઔદ્યોગિક ક્ષેત્રે દેશમાં ખીજું સ્થાન.
- દુનિયાભરમાં ખુરિયાતુ મૌથી મોટું કારખાતું-નર્મદા ર્ફાંલાઇજર.
- હજીરા ખાતે ખાતરના ખીજાં એ કારખાનાં.
- ઉભરાટ ખાતે ગેસતું ભૂમિખિન્દુ.
- હરિજનોના કલ્યાણ માટે રૂ. ૩૫ કરોડની જોગવાઈ.
- નીચલા થરના લોકો માટે ત્રણ લાખ પાકા ઘરની ચોજના.
- રાજ્યનો વિકાસ દર વધારીને પાંચ ટકા.



ધી વિજય કે. ઝા. ખેંકના સંચાલકો.
ઝે બાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે
અમે અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
ડા. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ ખેંકની વિવિધ પ્રકારની ખચત
ચોજનામા નાણાં રોકવા વિનંતી છે.

બેંકની અધિકૃત શેર મૂડી :	રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી :	રૂ. ૯૫ લાખ ઉપરાંત
ચાપણો :	રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત
ધિરાણ :	રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

શાખાઓ ૯

નવચરણાક પ્રભુદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. બેંક લિ.

मुख्य ओशिस : आग्रमरोड, नडेरुणीजसामे, अमदावाद-६ टे. नं. ७८६१२, ७७२०४

* સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ બેંક *

ઉર્મિનાવરચના

આદ્યતંત્રી: શ્રી. ઈશ્વરલાલ મો. દવે

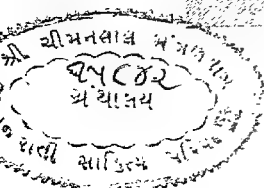
તંત્રી: જયમલ પટેલ

વર્ષ-૫૩ : અંક ૯

સળંગ અંક : ૧૩૩

ડિસેમ્બર : ૧૯૮૨

ડૉ. જયરાજ મહેતા સ્મારક દ્રશ્ય પ્રકાશન



વિશ્વમાનવ વિનાબાહુ

PLASTICIZERS

DI OCTYL PHTHALATE	(DOP)	* BUTYL OCTYL PHTHALATE (BOP)
DI NONYL PHTHALATE	(DNP)	* DI OCTYL ADIPATE (DOA)
DI ISO DECYL PHTHALATE	(DIDP)	* DI ETHYL PHTHALATE (DEP)
DI BUTYL PHTHALATE	(DBP)	* BEZOFLEX
DI METHYL PHTHALATE	(DMP)	* TRIOCTYL TRIMELLITATE (TOTM)



Manufactured and Marketed by

Indo-Nippon Chemical Company Limited

Maker Bhavan No. 2,

* Telex : 11-2081

18, New Marine Lines

* Grams : PLASTCIZER * Phone : 251723



“સત્યનો વિજય છે, જ્યાં નીતિ છે ત્યાં

નારાયણ લગવાનનો વાસ છે.”

મનુભાઈ રજનીકાંત શ્રોફ

શ્રોફ એન્ડ કંઈનાન્સિયર

તથા

શ્રી સાંઘબાબા આંગડિયા સર્વિસ

હિબિ. એફિસ

પંચકાટડી, મહાલક્ષ્મી સ્ટ્રીટ, જૂનાગઢ પીન ૧ ૩૬૨૦૦૧. ફોન : ૧૭૧૬

શાખાઓ : કેશોદ, વેરાવળ, ઉના, કોડીનાર, દિવ.

H. O. રીલીફરોડ પથ્થર કુવા, અમદાવાદ ફોન : ૨૪૦૧૬; ૨૬૮૫૮

ફીક્સ ૩ માસ	૬ માસ	૯ માસ	૧ વર્ષ	૨ વર્ષ
૬%	૧૦%	૧૧%	૧૨%	૧૫%

નોંધ : રૂા. ૧૦૦૦/- ઉપરની ફીક્સ પર દર માસે વ્યાજ આપવામાં આવે છે.

“શુભલક્ષ્મી”

રોકાણ રૂા. ૧૦૦/-	૫૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૫૦૦૦/-
પાંચ વર્ષને અંતે	૨૦૦/-	૧૦૦૦/-	૨૦૦૦/-	૪૦૦૦/-
				૧૦,૦૦૦/-

આ યોજનામાં વચ્ચે વ્યાજ મળશે નહીં.

કરન્ટ એકાઉન્ટ : ૭%

સેવિંગ્સ એકાઉન્ટ : ૮% આપની નાની યા મોટી રકમ સેવિંગ્સ ખાતામાં જમા કરાવો, ઉપાડ

માટે હુડીની સગવડ.

ગુજરાત, કચ્છ, મહારાષ્ટ્રના લગભગ દરેક શહેરો પર ફ્રાક્ટ કાલી આપવામાં આવે છે, તથા આપના બહારથી આવતા માલની હુડી, બીલ્ડી અમારા મારફત મંગાવી, અમારી અમૂલ્ય સેવાનો લાભ લઈ શકો છો.

[ઉપરોક્ત ૧૭ વર્ષ જૂની ૧૧૭ શાખા ધરાવતી અગ્રગણ્ય સંસ્થામાં આપના નાણાં રોકા નિશ્ચિત બનો.]

બેંકોગનાં તમામ કામ માટે આ શ્રોફને આપની બનાવવા વિનંતી.

સહકાર બદલ આભાર

:- વધુ વિગત માટે રૂબરૂ સંપર્ક સાધો :-

ગ્રોપ્રાઈટર :

શ્રી. અમર એન. કેસાઈ

મેનેજર

શ્રી દિલીપભાઈ બીસે

Series



With compliments from

NITA TRADERS

*Dealers in dyes & Chemicals
Above Central Bank of India
Near Meghalaya Avenue
Ahmedabad- 380 014*

જિલ્લાની વિકાસ કુચમાં ભાગીદાર બનીએ

- (૧) જિલ્લાની કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં તન, મન, અને ધનથી સહકાર આપીએ.
- (૨) જિલ્લા આયોજન મંડળે ઉપાડેલી, વિવેકાધીન તથા પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની અનેકવિધ આમવિકાસ પ્રવૃત્તિઓ તેમજ નાની બચત પ્રોત્સાહક ગ્રાન્ટની યોજનાઓ પૂર્ણ કરવા આપણે સહકાર આપીએ.
- (૩) સમાજના નબળા વર્ગને ન્યુનતમ જરૂરિયાતો પૂરી પાડવાના અને તેમને માટે રહેણાંક ઊભા કરવાના કાર્યને સફળ બનાવીએ.
- (૪) રાજ્યના વિકાસ માટે નાની બચત યોજનાની સફળતા માટે ભાગીદાર બનીએ, “કુટુંબ-કલ્યાણ, અરુપૃથક્તા નિવારણ” વિગેરે પાયાના કાર્યક્રમોની સફળતા માટે પૂરો સહકાર આપીએ.
- (૫) જિલ્લા પંચાયતની અન્ય કલ્યાણકારી પ્રવૃત્તિઓમાં હાદિંક સાથે અને સહકાર આપી જિલ્લાનો વિકાસ સાધીએ.

(જિલ્લા પંચાયત જામનગર તરફથી)

જામનગર ડીસ્ટ્રીક્ટ કે-આપરેટીવ બેંક લી.

સહકાર ભવન, રણજીત રોડ, જામનગર

:- બેંકની વિવિધ થાપણુ યોજનાઓ :-

૦ ઈનામી થાપણુ યોજના :

બેંકની રિફ્રે સિદ્ધિ બચત થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૧૦૦/- રોકા બચત ખાતાના ધારણુ સાડા પાંચ ટકાનું વ્યાજ મેળવવાની સાથે દર છ માસે યોજાતા રૂ. ૩૫,૦૦૦/-ના ઈનામી ટ્રી માંથી ૧૦૪ ઈનામો પૈકીનું કોઇપણ ઈનામ મેળવવા પાત્ર બનશે - પ્રથમ ઈનામ રૂપિયા દસ હજાર.

૦ અક્ષયનિધિ બેટ થાપણુ યોજના :

આ થાપણુ યોજના હેઠળ રૂ. ૫૦૦/- નેતું માસની સુદત માટે રોકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે જ સ્ટીલની થાળી, વાટકો, તથા ગ્લાસ બેટ આપવામાં આવશે અને સુદત પૂરી થયે રૂ. ૧૦૦૦/- પરત મળશે.

૦ બાંધી સુદત બેટ થાપણુ યોજના :

રૂ. ૫૦૦/- એકસાઈઠ માસની સુદત માટે બાંધી સુદત થાપણુ યોજના હેઠળ મુકનાર થાપણુદારને રકમ મુકતાની સાથે સ્ટીલના થાળી, વાટકો તથા ગ્લાસ બેટ આપવામાં આવશે - સુદત પૂરી થયે રૂ. ૭૫૦/- પરત મળશે.

૦ વિમાથી સુરક્ષિત :

આ બેંકમાં રોકવામાં આવેલ પ્રત્યેક થાપણુદારની થાપણુ રૂ. ૩૦,૦૦૦/- સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

સંસ્થાઓ - દરેક વગેરેની થાપણુ પણુ ઉપરોક્ત યોજના હેઠળ સ્વીકારવામાં આવે છે.
જિલ્લામાં બેંકની ૩૨ પૈકી કોઈપણ કચેરીના સંપર્ક સાધી.

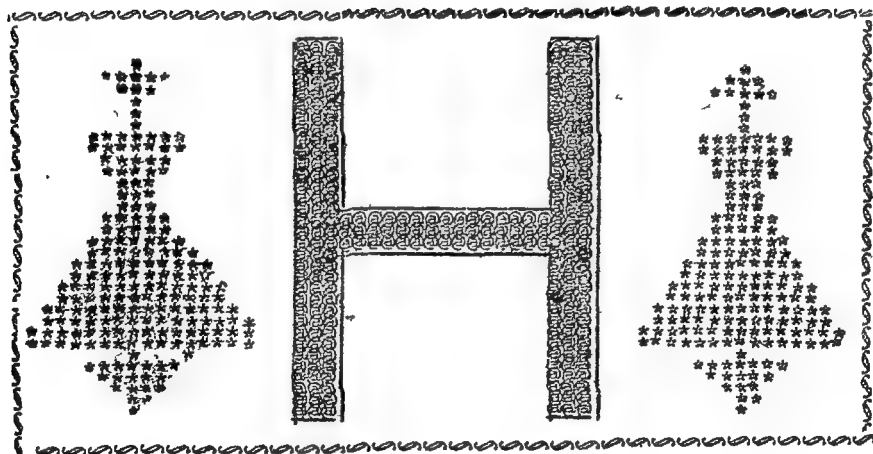
બી. કે. કોઠારી

જનરલ મેનેજર

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

ECHJAY STEELS

Division of Echjay Industries Pvt.Ltd.
BOMBAY



LALPARI LAKE ROAD
RAJKOT 360 003

Phone : 7346-47-48 7472

Telex : 0169 229

Gram : FLANGES

આજે રૂપિયો કાઢે સવા
પરમે ધારો પાંચ...
'પરનું ઘર' તો આજ કરો
જા કાઢે આમે આંચ...



નવા કામ નવા કામ
આજનાં વખતનાં કામ નવા
પાનખ નવાં



પાર્થનાથ ઓરેટર કોર્પોરેશન

Viren

૫૦, હરિશ્ચંદ્ર ચેમ્બર્સ, આશ્વમેદી, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૧૪. ફોન નં. ૪૪૬૬૪૭

શ્રી તાલાલા તાલુકા સહકારી ખાંડ ઉદ્યોગ મંડળી
લીમીટેડ, તાલાલા (ગીર).

જીલ્લો ગુનાગઢ (ગુજરાત રાજ્ય)

ઉત્પાદક સભાસદ સંખ્યા : ૬૬૨૮

સભ્યોનું શેર ભંડોળ : રૂ. ૬૫ લાખ

ગુજરાત સરકારશ્રીના શેર ક્ષણો : રૂ. ૧૬૦ લાખ

: કાર્યક્ષેત્ર :

તાલાલાથી ૨૦ માઈલની ત્રિજ્યામાં આવરતો વિસ્તાર જેમાં
તાલાલા, વેરાવળ, માળિયા (હાટીના), કેશોદ, મેંદરડા,
તાલુકાના ત્રિજ્યામાં આવર્તિત ગામડાનો સમાવેશ થાય છે.

એચ. એસ. શાહ

મેનેજીંગ ડીરેક્ટર

નારણભાઈ લાલાભાઈ

મીજશેલા

વાઈસ-ચેરમેન

દેવસીભાઈ નારણભાઈ સોલંકી

(પ્રાચુભાઈ)

ચેરમેન

ભવાની ટ્રેક્ટર પ્લાંટ

આશ્રમ રોડ
અમદાવાદ

ટે. નં. ૭૮૬૭૪
૭૭૧૫૪

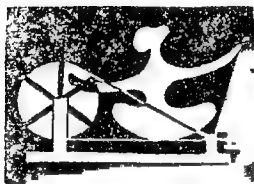


ફેક્ટરી

ભવાની એસ્ટેટ : સરખેજ

ટે. નં. ૪૧૦૩૬૬

ખાદી ગ્રામોદ્યોગ સંઘ



સંસ્થાની પ્રવૃત્તિઓ

- ૧- સમન્વય, રાજકોટ-જેમાં મુથારી, હુહારી, ઉદ્યોગ, ચર્મોદ્યોગ, તેલઘાણી ઉદ્યોગ, પોલી-વસ્ત્ર, કંતાઈ ઉદ્યોગ તથા ગુજરાતમાં એક માત્ર 'કુટીર' ટાઇલેટ સાબુનું ઉત્પાદન કરે છે.
- ૨- જરી-રેશમ કેન્દ્ર, સુરત-કૃત્રિમ જરી તેમ જ રેશમના ઉત્પાદક.
- ૩- ગ્રામશિક્ષણ, અમદાવાદ-ખાદી તેમ જ ગ્રામોદ્યોગની વસ્તુઓનું વેચાણકેન્દ્ર.
- ૪- ચર્મશિક્ષણ, અમદાવાદ-ચર્મોદ્યોગની તમામ પ્રકારની ચીજો વેચનાર.
- ૫- ખાદી ઉત્પત્તિ-વેચાણ કેન્દ્ર, સુરેન્દ્રનગર:- ખાદી ઉત્પત્તિ કેન્દ્ર, જેના દ્વારા લગભગ ૫૦ જેટલાં વણકર કુટુંબો તથા ૨૦૦ કાંતનારાઓને રોજ મળે છે.
- ૬- પોલીવસ્ત્ર ઉત્પાદન કેન્દ્ર, વાંકાનેર.
- ૭- અંબર કેન્દ્ર, બેડીપરા, રાજકોટ, ધીયાવડ, પકધરી. પોલીવસ્ત્ર તેમ જ અંબર કેન્દ્રો દ્વારા લગભગ ૧૫૦ જેટલી બહેનોને રોજ મળે છે.

‘સમન્વય’ : જયંત સોસાયટી : અવડી પ્લોટ

રાજકોટ-૩૬૦ ૦૦૪



ગણેશ હાઉસીંગ કોર્પોરેશન

ફોન - ૩૮૨૫૭૫, ૩૮૨૭૦૭

પથથર ફવા : પેટ્રોલ પંપની બાજુમાં

રીલીફ રોડ : અમદાવાદ

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ પ્રકાશન ભિન્ન વચના

૨. નં. ૨૭૪૨૨૧

મુ'બઈ - ૪૦૦૦૨૩

*

'ભિન્ન વચના'

ટેલીફોન નં. ૨૪૩૭૨

૧૩, ભગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ

Delhi office -

Phone - 615072

Navinchandra B. Shah

98 Ravindra Nagar

NEW DELHI-110003

સલાહકાર સમિતિ :

શ્રી રતુભાઈ અદાણી

શ્રી આરકૃષ્ણ દેવે

શ્રી રતિભાઈ અંધારિયા

શ્રી ધીરેનભાઈ ગાંધી

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

જીવરાજ બુવન

અમરેલી - ૩૬૪૬૦૧

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

કન્યાશ્રુધામ મુ. ચાવંડ ૩૬૪૪૩૫

(તા. લાડી : જિ. અમરેલી)

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

આરોગ્યધામ

અમદાવાદ-૩૮૦૦૦૭

*

ડૉ. જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ

નટવરલાલ શામળદાસ એન્ડ સુ.

નગીનદાસ માસ્તર રોડ, જલ

જ્યારે અમે જેલમાં હતા, ત્યારે ક્યાં પુસ્તકો અમને આપવા, ક્યાં ન આપવા તે સરકારી અધિકારી નક્કી કરતા. 'કોઈ કોઈક રાજકીય પુસ્તકની માગણી કરે, તો કહે કે 'એ ગ્રંથ ખતરનાક છે. અમે તે આપી શકતા નથી.' પણ હું જે પુસ્તક માંગતા તે સરકાર મને આપતી. તે સમજતી કે તે એવું નિરુપદ્રવી છે કે તેનાથી સરકારને કશું તુકસાન થવાનું નથી. અંગ્રેજ સત્તાને કશું જોખમ નથી. તેથી મને ગીતા, ઉપનિષદ, સંતોના ચરિત્ર મળતાં રહેતાં, પણ એવકુફ અંગ્રેજ સમજતા નહીં કે, તેમના રાજ્યને જે વધારેમાં વધારે કોઈ તરફથી જોખમ હોય તે ત આ ગ્રંથો તરફથી હતું. રાજદારી કેદીઓ જેલમાં ગયા હતા તેમને હંમેશાં આ ગ્રંથોએ હિંમત આપી હતી અને તે કારણે તેઓ અધિક તેજસ્વી બનીને બહાર આવ્યા હતા. અને ગીતાનો આધાર ન હોત, તો ગાંધી ન થાત, લોકમાન્ય તિળક ટકત નહીં અને અરવિંદ બોધનું કામ થાત નહીં. આ પ્રમાણે જીવનનો પાયો જે ગ્રંથો પર છે તે ગ્રંથો અધાર્મિક સમાજને માટે અને જુલમી લોકોને માટે વધારેમાં વધારે જોખમકારક છે. તે માટે તે સંતોને સમાજે અત્યંત પજવ્યા, અત્યારે તો લોકો તેમની કાંતિ ગાથ છે, પરંતુ જ્યારે તેઓ હતા, ત્યારે એમનો ઘણો વિરોધ કર્યો હતો. કારણ કે તેઓ જે વાત કરતા તે સમાજને ઉપાડનારી હતી. તેથી આપણા યુવાનોમાં આ સદ્-ગ્રંથોનો પ્રચાર થાય એમ હું ઇચ્છું છું. તો યુવાનો આજની આ સમાજરચનાને આગ લગાડ્યા વિના નહીં રહે. અને તેઓ એવી ઠંડી આગ લગાડશે કે, તેને ઠારવા માટે પાણીની જરૂર નહીં રહે.

- વિનોબા

જીવરાજ મહેતા સ્મારક ટ્રસ્ટ વતી મુદ્રક અને પ્રકાશક : રાજુલ ઈ. દેવે ૧૩, ભગનાથ પ્લોટ, રાજકોટ-૧

મુદ્રણ સ્થાન : સુરૂષ મુદ્રિકા, ડૉ. વાસિક રોડ, કન્યા છાત્રાલય સામે, રેસકોર્સ રોડ, રાજકોટ-૧

સૂત્ર એમણે આપેલું. આમ તેઓ ભારતના મટી રિંચના માનવ બની ચૂક્યા હતા.

શાસ્ત્રોના એમના વિશિષ્ટ અર્થઘટન દ્વારા એમણે ભક્તિ, જ્ઞાન અને કર્મ માટેની સર્વોદ્દયની એક નવી જ પરિભાષાનું નિર્માણ કરેલું. સર્વોદ્દયની દીક્ષા પામેલા સેવકો વચ્ચે આજે પણ એ પરિભાષા સહજ-ભાવે પ્રચલિત રહી છે.

એક યા બીજા કારણે આશ્રમ પદસત્તા રહ્યા અને છેવટ વિનોબાજી પવનારના પરમધામ આશ્રમમાં આવી વસ્યા, ૧૯૪૧માં પૂ. બાપુએ વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહની શરૂઆત કરી અને આખા દેશમાંથી પોતાના પ્રેમ, વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાને કારણે જવાહર-લાલજી, રાજેન્દ્રપ્રસાદ અને સરદાર સાહેબની વિશેષ વિનોબાજી સત્યાગ્રહી તરીકે બાપુના વધુ વિશ્વાસ-લાયક ઠર્યાં, અને વિશ્વભરની નજર ૧૯૪૧ના વ્યક્તિગત સત્યાગ્રહના પ્રથમ સત્યાગ્રહી વિનોબાજી ઉપર મંડાણી.

ધાર્મિક બાળકોમાં પૂ. બાપુ વિનોબાજીનો ઘણો આધાર મેળવતા. એક વખત તો લાગલગાટ ૧૫ દિવસ સુધી ગાંધીજી અને વિનોબાજી વચ્ચે ધાર્મિક ચર્ચાઓ ચાલેલી એવો એમને દિવ્ય અને ગાઢ સંબંધ હતો. આમ છતાં બંને બધી બાળકોમાં સંમત હતાં એવું પણ નહોતું. દેશના સ્વિભાજનના ઈંગ્લેન્ડ કારોબારીના ઠરાવનું પૂ. બાપુએ મને કમને સમર્થન કરેલું, એની વિનોબાજીએ ટીકા પણ કરેલી. પણ બંને વચ્ચે એ બારામાં વાતચીત થાય તે પહેલાં બાપુ લોકાપવાદનો ભોગ બનવા માટેના ને બાપુ પ્રમેધવા ધર્મ અને નીતિની સરાણે ચાલવાની સ્વાધીન ભારતના લોકોની અશ્રદ્ધા બળવત્તર બન્યે જતી હતી અને પૂ. બાપુનું ખૂન થયું.

પૂ. બાપુનું દેહાવસાન થતાં અહિંસાની અને ધર્મની નીતિનો જખરદસ્ત ખાલીપો સર્જાયો. એ વખતે પક્ષાતીત અને સત્તાના રાજકારણથી અલિપ્ત રહીને સામાજિક અને આર્થિક ઉત્થાનમાં વિનોબાજી અ-વરપનાત્મક કાર્યકરો સાથે એ નીતિના આધાર-

સ્તંભ બની રહ્યા, પણ સત્તાનું રાજકારણ લોકલક્ષી ન બની શકે. સામ્યવાદીઓ - નક્ષત્રવાદીઓ માટે આર્થિક અને સામાજિક અસમાનતા અસહ્ય બની અને તેમણે જમીનદારોના ખૂન કરી તેલંગણમાં જમીન વગરના ખેડૂતોને જમીન વહેંચવાનું શરૂ કર્યું. સામ્યવાદીઓ સ્વરાજની સરકાર સામે ગેરીલા યુદ્ધ ખેલવા લાગ્યા. ત્યારે વિનોબાજી તેલંગણા પહેંચ્યા. ભયભીત પ્રબલ વચ્ચે જઈને ભૂમિદાનની પ્રવૃત્તિ વડે વિશ્વે વિરલ એવો અહિંસક ક્રાંતિનો આરંભ કર્યો.

સામાજિક અને આર્થિક ક્ષેત્રે ભૂમિદાનની પ્રવૃત્તિ આગળ વધી. વિનોબાજીએ ત્રણ ત્રણ વખત ભારતની પરવાના કરી ૧૩ વરસ સુધીમાં ૪૦ હજાર માઈલની યુસાફરી કરી અને ૪૫ લાખ એકર જમીન મેળવી, જેમાંથી ૧૫ લાખ એકર જમીનની ભૂમિ-હિતો વચ્ચે વહેંચણી થઈ શકી છે.

આ ભૂમિદાનની પ્રવૃત્તિ મામદાન સુધી પહેંચી ગ્રામ એક પરિવાર બને તે રીતે. અને ત્યાંથી જિલ્લાદાન અને જીવનદાનની પ્રવૃત્તિ શરૂ થઈ. એક જ વાક્યમાં વિનોબાજીની આ બધી પ્રવૃત્તિઓને સંકલિત કરવામાં આવી છે, અને તે “ભૂદાનયજ્ઞ-મૂલક ગ્રામોદ્યોગપ્રધાન અહિંસક ક્રાંતિ”. ૧૯૫૩માં જયપ્રકાશજીએ આ પ્રવૃત્તિ માટે જીવનદાન આપ્યું.

અહિંસા દ્વારા સામાજિક આર્થિક અને રાજકીય પરિવર્તનોની સફળતા નિષ્ફળતા ભલે ચર્ચાસ્પદ રહી પણ વિશ્વભરમાં એની પ્રચંડ નૈતિક અસરો પડેલી છે ને હિંસાથી યાંત્રતા વિષયને એ સિંવાયા બીજી કોઈ ઉગાર પણ લાગતો નથી. પછી ભલે તે સ્વરૂપાંતર અને ઓછા વધતા પ્રમાણમાં રહેતી આવતી હોય.

વિનોબાજીને સમજવા દોહલા રહ્યા છે. ૧૯૬૬ની સાલમાં એમણે જાહેર કર્યું કે ‘બાબાને જાહેર જીવનમાં ૫૦ વર્ષો થઈ ગયાં છે. હવે જ્ઞાન-વસ્થામાં પરમાત્માને પામવા સફરમાં પ્રવેશ કરશે.’ ને વિનોબાજીએ નિવૃત્તિ લીધી. નિવૃત્તિમય એવી આછી પ્રવૃત્તિ ચાલુ રહી. એમનો નૈતિક પ્રભાવ તો દેશ સાથે અસાધારણ રહ્યો જ.

૧૯૩૩માં બિહાર આદિલન બાબતમાં (હકીકતમાં એ આદિલન ગુજરાતમાંથી ચરૂ થયેલું) વિનોબાજી અને જયપ્રકાશજી વચ્ચે મતભેદ ઊભા થયા. અને સર્વસેવા સંઘમાં બે ભાગ પડ્યા, સ્વરાજ આંદોલન પછી વહીવટ તંત્ર લોકલક્ષી અને ગ્રામલક્ષી ન રહેતાં સરકારની નીતિને પરિણામે લોકો વચ્ચે બધી પ્રકારની અસમાનતાઓ વધતી જતી હતી. એને પરિણામે લોકોની જે દુર્દશા સર્જાઈ એથી સર્વોદય કાર્યકરોને મોટો વર્ગ અજાણ્યો અનુભવતો હતો. સંભવતઃ એ જ વર્ગ જયપ્રકાશજી સાથે જોડાયો. ઈંદિરાજીએ લારેલી કોઠાકીને વિનોબાજીએ 'અનુશાસનપત્ર' કહ્યું. એથી લોકોપવાદ સર્જાયો. વિનોબાજી ઉપર વિપક્ષો તરફથી લોકો તરફથી અને વિપક્ષો તરફથી ખૂબ આક્ષેપો થયા.

વિનોબાજીએ આચાર્યોની ખેડક બોલાવી આચાર્યશાસનની વાત પશુ કરી અને કોઠાકી અંગેના પોતાના મતની સ્પષ્ટતા કરી. પણ એને બહુ સહિયારો ન મળ્યો. ૧૯૩૬માં પોતાના 'મૈત્રી' માસિકમાં પોતે ગોવંદપ્રતિબંધ માટે ઉપવાસ ઉપર ઉતરશે એ વાત પ્રગટ કરેલી. એની નકલો સરકાર તરફથી જપ્ત થતાં વિનોબાજીએ કોઠાકી અને સેનસરશીપ વિરૂદ્ધમાં પોતાનો મત પ્રગટ કરેલ.

ગોવંદ બંધી માટે તો જીવનના આખરના દિવસોમાં પણ તેમણે શાંત સ્વચ્છતા કરવા કહેલું, જે સ્વચ્છતા નેત્ર સ્વરૂપે હજી દેવનારમાં ચાલ્યા કરે છે. પણ ચૂંટણીમાં પ્રવેશ કર્યા પછી પોતે સક્રિય પ્રવૃત્તિમાં કદી ન જોડાયા અને જે કાંઈ નિવૃત્તિમય પ્રવૃત્તિ કરી તેની સફળતા નિષ્ફળતાની અપેક્ષા એમણે કદી રાખી નહોતી, તેમ એના રાગદ્વેષ પણ બાંધ્યા નહતા, પરિણામે એના ગ્રેમ અને કરુણામાં કદી ઝોટ આવી નહતી.

દાનને સાચો મહિમા જેવો વિનોબાજીએ સમજાવ્યો છે એવો કોઈએ નથી સમજાવ્યો. એને કારણે લાખો લોકોમાં દાનપાત્રના સંસ્કારની સરવાળી

વહેલી. એ સરવાળી જીમિદારની જે જીવનદાન સુધી વહેલી. અધ્યાત્મ અને વિજ્ઞાનનો મેળ કરી વિજ્ઞાનની વિનાશકતાને નિવારવા એમણે ધનિષ્ઠ માર્ગદર્શન આપ્યું. લોકશક્તિ જગ્યાડવાના એમના પ્રયાસો પરીપૂર્ણ થયા હોત તો દેશની ચકલ આજ બદલાઈ ગઈ હોત.

વિનોબાજી અસાધારણ સ્મરણ્ય શક્તિ ધરાવતા હતા. એવા મેઘાવી મહાપુરુષમાં આખરે વિસ્મરણ્ય યોગ આવેલો. જીવનભર તેઓ શિક્ષકના શિક્ષક અને વિદ્યાર્થીના વિદ્યાર્થી રહ્યા. સમાધિ લેવાની વાત એમના માટે નવી નહોતી. એમના ભાઈ શિવાજી ભાવેને એક વખત એમણે કહેલું કે સંત જ્ઞાનેશ્વરની જેમ હું સમાધિ લઉં તો તું એનાં બારણાં બંધ કરીશને ? પણ એમની સમાધિને બારણાં બંધ કરવાની વેળા ન આવી. પોતે જ દેહનું દસમ દ્વાર આત્માની મુક્તિ માટે ખોલી નાખ્યું. વિનોબાજી જીવતાં પણ શીખવી ગયા અને મરતાં પણ શીખવી ગયા.

લોકશિક્ષણનું ગાંધીજી પછીનું પ્રયત્ન કામ વિનોબાજી કરી ગયા. હિંસક સામ્બાદ સામે અહિંસક સામ્યયોગના પાંદે દેશને ભણાવતા ગયા.

આજે તો વિનોબાજી જતાં દેશ ઉપર સત્-ધરમની શીળી છાયા પાથરતો અકાળીક વડલો ઉખડી પડ્યો. આત્માની મુક્તિ કાળે બરાબર પ્રકાશનું પુણ્ય પત્ર સાધ્યું. આજે તો લાગે છે કે દેશના ભલા-ભૂરાનું ધ્યાન દોરનાર અને દેશની વડી કંકરાતને ય કપડો આપનાર વડીલનાં આસન ઊખડી ગયાં છે. ભવિષ્યનાં ગજાંની કાંઈને ખબર નથી. આથમે છે તે ઊગે પશુ છે. પુણ્યકાર્યોના કદી ફળ થતો નથી. ગાંધીજી અને વિનોબાજી પુણ્યકાર્યોના અમર આંબો રોપી ગયા છે. એ કદી મરે નહિ, એને કાંઈ મારી શકે નહિ.

રામ મરે જળ મેં મરું, મેરી મરે બલાય; સદ્ગુરુકા બાલકા, મરે ન મારા જાય.

ગાઘકડાના આક્રમણની પૂર્વ તૈયારી

[સોરઠની લોકકાન્તિનાં વહેણ અને વમળ : હપ્તો રદમે]

રતુભાઈ અદાણી

સવારમાં જીતીને જ્યે' તો ઊવણીના મેદાનમાં દરવાજાની પાસે જ એક ગાડું છૂટેલું હતું. ગાડાની જાંઘે બાંધેલા શંકરના પોઠિયા જેવા બે મળના નાનરૂ બળદ, એમને નીરેલી નીરણુ ખાઈને આરામ થી ખેડાં ખેડાં વાગાળા રહ્યા હતા. ગાડાની જ પડખે જમીન ઉપર બે જણ પછેડીની સોડ ઠાંસીને ઘસ-ઘસાટ બંધતા હતા.

ગઈ રાત્રે તોરી ગામે મોકલેલી સૈનિકાની ટુકડીએ જપ્ત કરેલ ગાડું અને બળદ હંધાવીને ગામના પસાયતો વહેલી સવારે ઊવણીમાં આવી પહોંચ્યા હતા. પહેરેગીરની પરવાનગી લઈને ઊવણીમાં દાખલ થઈ, ગાડું છોડી, થાકેલા બળદને નીરણુ નીરી, ગાડાખેડુ અને પસાયતો નિરાંતે જાંઘી ગયા હતા.

સવાર પડયું. ઊવણીમાં હલચલ શરૂ થઈ ગઈ એટલે બંને જણુ જાગી ગયા.

રાત આખીનો ઉજાગરો વેડીને આવેલા બંને જણુને સૌ પ્રથમ ઢાતણુ, પાણી, નાસ્તા વગેરેની સમવડ માટે રસોડે મોકલ્યા. થોડી વારમાં જ બંને તૈયાર થઈને આવી ગયા. એટલે બંનેને કાર્યાલયમાં બેલાવવામાં આવ્યા.

બંનેને પુરસી ઉપર બેસવાનું કહ્યું. એમને બહુ નવાઈ લાગી. નવાખી અમલદારોએ કહી કોઈ અરજદારને કે ગ્રન્ડેયારને બેસવાનું કહ્યું હોય એવો એમનો અનુભવ ન હતો. આગ્રહ કર્યો છતાં એમણે જીભા રહેવાનું પસંદ કર્યું.

“કેમ આવતું થયું?” મેં પૂછ્યું. બંને ધડીભર ચૂપ રહ્યા.

“આ જણુ ગઈ કાલે રાત્રે બાજરાનું ગાડું ભરી પરહદમાં વેચવા જવાની તૈયારી કરીને ખેડે

હતો. આરજીને કાણુ જાણુ કેમ ખબર પડી ગઈ, પણ અંધીં રાત પછી આરજીના માણસો અમારે ગામ પહોંચી ગયા. એમણે આવીને ગાડામાં ભરેલો બાજરો વખારમાં ઠલવાવી દીધો અને ગાડું બળદ લઈને ગાડાખેડુને અહીં પહોંચતો કરવા મને હુકમ કર્યો. એટલે રાતોરાત ત્યાંથી રવાના થઈ આ ગાડા-ખેડુને એના ગાડું અને બળદ સાથે અહીં હાજર કર્યો છે.”

થોડી વાર ચૂપ રહીતે આટલો ખુલાસો કરનાર જણુ તોરી ગામનો એક પસાયતો હતો.

“ગાડું બળદ તમારાં છે?” મેં ગાડાખેડુને પૂછ્યું.

“હા સાહેબ !” ગાડાખેડુએ હાથ જોડીને જવાબ આપ્યો.

“તમે બાજરો ભરીને પરહદમાં વેચવા જવા માગતા હતા એ વાત ખરી છે?” મેં પૂછ્યું. ગાડા-ખેડુ નિડુતર રહ્યો.

“ચોરા ઉપર એકઠા થયેલા ગામ લોકોને ચોરીછુપીથી પરહદમાં અનાજ લઈ જઈને વેચી ન આવવા માટે મેં ચેતવણી આપી હતી ત્યારે તમે હાજર હતા?” મેં પૂછ્યું.

“ના સાહેબ ! ત્યારે હું મારા ખેતરે ગયો હતો.” ગાડાખેડુએ જવાબ આપ્યો.

“તમે ચોરા ઉપર ભલે હાજર ન હતા, પણ પરહદમાં અનાજ લઈ જવાની બંધી છે એની ખબર છે કે નહીં?” મેં પૂછ્યું.

“હા સાહેબ !” ગાડાખેડુએ ટૂંકા જવાબ આપ્યો.

અને બંધી હોય છતાં ચોરીછુપીથી

અનાજ પરહદમાં વેચવા લઈ જવું એ શું-કો ખરો છે નહીં ?”

“હા સહૈય !” નવાખી તંત્રમાં અધિકારીઓ પાસે હાથ નેડીને જ વાન કરવા દેવાયેલા ખેડુએ ફરી હાથ નેડયા.

“નવાખું રાજ હવું ત્યારે આ રીતે ચોરીછુપીથી અનાજ બહારગામ વેચી આવવાની હિંમત કરતા ખરા ?” મેં પૂછ્યું.

“નવાખ સહૈય તો જૂનાગઢમાં રજા રજા રાજ કરે. અમે અમારા ગામમાં તો એમને કહી બાળ્યા પ નથી. અમારા ગામમાં તો અમારા પોલીસ પટેલ, પત્રાપતા અને કોઠક દિ આવી ચડતા સિપાઈ એ જ અમારા નવાખ. એમનું મન સાચવી લઈએ એટલે પછી કોઈ વાતની શીકર નહીં.” થોડી વાર ચૂપ રહીને ગાડાખેડુએ સાચી વાત કહી દીધી. ખાજુમાં બેસેલા પત્રાપતા નીચું જોઈ ગયો.

“હવે તમારા ગામમાંથી નવાખી રાજનો અંત આવ્યો છે અને આરત્રી હંકૃમતનું રાજ થયું થયું છે એની તો ખબર છે ને ?” મેં પૂછ્યું.

“એટલી તો ખબર હોય જ ને ! સહૈય, અમે ભલે અમલ્ય ખેડુ રજા. પણ ધાન ખાઈએ છીએ, ઘૂગ થોડા ખાઈએ છીએ ?” પહેલી વખત સહૈય હસીને ખેડુએ જવાબ આપ્યો.

“અને આરત્રી હંકૃમતનું રાજ થયું એટલે કોઈ જોનાર-પૂછનાર નથી એમ માની લીધું ?” મેં સહૈય કરડાકાંથી પૂછ્યું.

ખેડુ ફરી નિરુત્તર રહ્યો.

“કેમ કંઈ જવાબ ન આપ્યો ?” મેં પૂછ્યું.

“ખરી રીતે તો પહેલાં કોઈ જોનાર પૂછનાર નહોતું. હવે તો ગામના જુવાનિયા એમની મેળે ચોક્કા કરતા થઈ ગયા છે.” ખેડુએ જવાબ આપ્યો.

“તો પછી ગાડું ભરીને ખાજરો પરહદમાં

લઈ જવાનો વિચાર કેમ થયો ?” મેં પૂછ્યું.

“સાચી વાત કરું, સહૈય ! અમારા ગામમાં પેલા આપને બાજરો લે એવા તો કોઈ નથી. પણ ખડુ જરૂર પડે ત્યારે જેમ તેમ વેંત ઉતારી કોઠક કોઠક થોડું થોડું અનાજ વેચાતું” લઈ જવ, પણ હવે તો વખારમાંથી બાંધ્યા ભાવે બાજરો આપવાની આરત્રીએ વાત કરી છે એટલે રડવું ખરડું” કોઠક અમારે ત્યાં બાજરો લેલા આવતું એમ હવે નહીં આવે. અમારે ખેડુને કાલજતાં ચાલતાં પેસાની તો જરૂર પડે. હમણાં એવી જરૂર પડી, એટલે થયું કે એકાદ ગાડું બાજરો બહારગામ જઈને વેચી આવ્યું.” જમાર લાગે તો ખેડુ ભારે હોશિયાર નીકળ્યો અને એણે નિષ્પાલક એકરાર કર્યો.

“તમે બધા આ રીતે અનાજ બહાર વેચી આવો અને આપણને પરહદમાંથી અનાજ ન મળે તો પછી ગામ લોકોએ તો ચૂપજા વેડવાનીને ?” મેં પૂછ્યું.

ખેડુ નિરુત્તર રહ્યો.

“તમારે બાજરો પરહદમાં લઈ જઈને વેચવા માટે કારણ મને તે હોય, પણ તમે શું-કો તો કર્યો છે. હવે તમારે જ મોઢે મોસો કે તમને શું સ્વન કરવી ?” મેં ખેડુને જ પૂછ્યું.

“ગાડામાં ભરેલા મારો બાજરો તો વખારમાં દલવાની હોયો, અને ગાડું બળક લઈને મને અહીં બોલાવ્યો છે. હવે આપને કીક લાગે એ નિયા (ન્યાય) કરો.” ગાડાખેડુએ ફરી હાથ નેડયા.

“તમારો બાજરો તો જપ્ત કરવામાં આવ્યો છે. પણ મઈકાલે તમારે ગામ આવેલ કૈનિકાએ તમારું ગાડું અને બળક પણ જપ્ત કર્યા છે. હવે તો તમને શું સ્વન કરવી એ જ પૂછું છું.” મેં ખેડુ સામે તાકીને પૂછ્યું.

“મારો બાજરો જપ્ત કર્યો એ ભલે, પણ મારા ગાડું-બળક જપ્ત કરે તો તો મારી મરીમ સાધુસની ખેડજ ભાંગી જાય. સાચું કંઈ ? મારા

આ બેય બળદ મેં ઘેર મારા કાંડા કરડાવીને ઉભેયા છે. મને સજ્જ કરવી હોય ઈ કરો. પશુ સોયના ચોરને ઝાળીની સજ્જ જેવું થાશે” એકુ ઢીલો પડી ગયો.

“બીજા કોઈ ફરી આવો ઝુન્હો ન કરે એ માટે ધાક બેસાડવાય તમારા ગાડું” બળદ જપ્ત કરવા નોંધ્યે અને તમનેય થોડા દિ જેલમાં મોકલી આપવા નોંધ્યે. પશુ હવે ફરી આવી બૂલ કરશો નહીં. બાજરા વેચવો હોય તો સોંધો-મેંધો ગામમાં જ વેચજો. આ વખતનો ઝુન્હો જતો કરીને તમારા ગાડું” બળદ તમને પાછા સોંપવામાં આવે છે અને તમનેય જેલમાં મોકલવાનું માંડી વાળાએ છીએ” મેં નિર્ણય જણાવ્યો.

બે હાથ નેડીને એકુએ ખુશી વ્યક્ત કરી. પસાયતાને ખબરદાર રહેવા સૂચના આપવામાં આવી. ગાડાએકુએ જઈને બેઠેલા બળદને ડચકારે બોલ્યા કરી, ગાડે નેડયા અને બન્ને બળદને ગદગદિયાં કરીને ગાડું હંકારી મેલ્યું.

પસાયતો પશુ સલામ ભરી, થોડું ચાલી ગાડામાં ચડી બેઠો.

થોડીવાર થઈ ત્યાં રાજકોટથી ધનશ્યામભાઈ આવી પહોંચ્યા. શામળાસભાઈએ પ્રાદેશિક કમિશનર નીલમભાઈ સાથે વાત કરીને મને રાજકોટમાં જણાવ્યા સુજ્ઞ બૂનાગદની ફોજ આરઝીહકૂમતનાં ગામે પર હલો ન કરે, એ માટે અનામત દળની એક કંપનીની હાવણી માટે ધનશ્યામભાઈએ અને મારે બન્ને હલની વચ્ચે કોઈ અનુકૂળ સ્થળ શોધીને ભલામણ કરવાની હતી. બન્ને હલની વચ્ચે કોઈ મોટું રજવાડું હતું નહીં. નાના નાના તાલુકદારો અને દરબારોના ગામ હતા. તોરીથી ઉપર આવું એક દરબારી ગામ અમને અનુકૂળ લાગ્યું. એટલે ધનશ્યામભાઈ અને હું એ ગામે જવા ઉપડ્યા.

તોરી વટાવીને અમે આ દરબારના ગામે જઈ પહોંચ્યા. ગામ નાનકડું, પશુ ભોંગેલું લાગે. ખોરડાં કરતાં ખંઢેર વધુ. આવા નાનકડા ગામમાં

દરબારગઢ શોધવો મુશ્કેલ નહીં. પશુ ગામની વાંકી ચૂકી સાંકડી શેરીઓમાં થઈને દરબારગઢ જવાનું હોઈ એક બે ટેકાણે પૂછતું પડ્યું. દરબારની ડેલીએ જઈને અમે છપ બોલી રાખી નીચે ઉતર્યા.

ડેલીમાં જ દરબારગઢનો એક નોકર બેઠો હતો. અમે દરબારને મળવા આવ્યા છીએ એમ જણાવી અંદર ખબર આપવા એને કહ્યું.

“બાપુ તો હજી પોઢે છે.” જવાબ મળ્યો. ધનશ્યામભાઈ રાજકોટથી નીકળી કુંકાવાવ આવ્યા, અમે બન્ને કુંકાવાવથી નીકળી આ ગામે આવ્યા, દિવસ સારી પેઠે ચડી ચૂક્યો હતો, છતાં દરબાર હજી પોઢે છે એ સાંજળીને નવાઈ લાગી.

દરબાર જગ્યા હોય તો અમારા આવવાના ખબર આપતા ફરી અમે ડેલીમાં બેઠેલા નોકરને કહ્યું.

“બાપુ પોઢતા હોય ત્યાં સુધી અમારાથી દરબારગઢમાં પગ પશુ ન મૂકાય.” નોકરે બેપરવાઈથી જવાબ આપ્યો.

દરબાર જગે અને તૈયાર થાય ત્યાં સુધી રાહ નેઈને રોકાવું અમને પોસાય એમ ન હતું.

“બાપુ અત્યાર સુધી પોઢતા ન હોય. અમારે બહુ જરૂરી કામ છે. જગ્યા હોય તો રાજકોટથી આરઝી હકૂમતના બે ભાઈઓ મળવા આવ્યા છે” એમ અંદર જઈને ખબર આપવા મહામહેનતે નોકરને સમજાવી શકાયો. નોકર અંદર ગયો.

અમે કોઈના વગર કહ્યો દરબારના ખુલ્લા એકખંડમાં જઈને બેઠા.

થોડી વારે વિખરાયેલા ઓડિયા અને લાલ ધૂમ આંખો સાથે દરબાર આવ્યા. અમે રામરામ કયાં.

“તમને બિંધમાંથી બહાર પાડ્યા એ પદલ ક્ષમા કરશો. પશુ અમે બહુ જરૂરી કામે તમને મળવા આવ્યા છીએ. થોડી થયું પાલવે એમ ને હતું. એટલે ન છૂટકે તમને બિંધમાંથી બહાર પાડવાનો

અવિવેક કરવો પડ્યો છે." અમે વિવેક કર્યો.

"અત્યારમાં મારું એવું શું કામ પડ્યું ?" દરબારે લાંબું બગાસું ખાઈને પ્રશ્ન કર્યો.

"તમે જાણો છો કે જૂનાગઢના નવાબે પાકીસ્તાનમાં જોડાવાને ગાંડપણભર્યો નિશ્ચય કર્યો છે. એનો વિરોધ કરવા અને જૂનાગઢને પાકીસ્તાનમાં જોડાવું અટકાવવા આરત્રી હકૂમતની સ્થાપના થઈ છે." અમે વાતની શરૂઆત કરી.

"હા, હમણાં અહીં પડખેના ગામડાઓમાં આરત્રીને નામે બધાટી બોલે છે." દરબાર વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા.

"આરત્રી હકૂમતને નામે ખીજ તો કાઈ બધાટી બોલતી નથી. પણ આરત્રી હકૂમત જૂનાગઢ રાજ્યના એક પછી એક ગામ કબજે કરતી જાય છે. કદાચ જૂનાગઢની ફેજ આરત્રી હકૂમતના ગામડાઓ ઉપર-વળતો હુમલો કરવાનું વિચારે તો એને રોકવા માટે હિન્દી સંઘે આટલામાં એક લશ્કરી ટુકડીની જાવણી રાખવાનું નક્કી કર્યું છે. આપણી હદમાં જાવણી પડે તો એને માટે બનતી સગવડ કરી આપવા અમે તમને મળવા આવ્યા છીએ." અમે વિસ્તારથી વાત કરી.

"મારા ગામની હદમાં લશ્કરી જાવણી પડે એ મને ન પોસાય." જાણે જાંઘમાંથી ઝબકીને જાગ્યા હોય એમ દરબાર બોલી ઊઠ્યા.

"આપણા પોસાવા ન પોસાવાને સવાલ નથી. આપણે તો જાવણી પડે તો બને એટલી સગવડ સાચવવાની છે." અમે સ્પષ્ટતા કરી.

"જુઓ. અહીં પડખેના ગામોમાં જે બાખડતા હોય એ ખરા. પણ મારા ગામમાં પૂરી શાન્તિ છે. લશ્કરની, જાવણી પડે તો એક નહીં અને હજાર ઉપાધિ આવી પડે. મારે વગર કારણે જાંઘ પાણી પગ ઉપર" જેવું કરીને મારા ગામની શાન્તિમાં ખલેલ નથી પાડતી." પવન કંઈ દિશામાં વાય છે એની કશી ગતાગમ ન હોય અને આસ-

પાસના પ્રવાહો સાથે જાણે કંઈ નિરુપત ન હોય એ રીતે દરબારે જવાબ આપ્યો. ધીરે ધીરે જાંઘની અસર ઓછી થતી જતી હતી.

"દરબાર સાહેબ ! જૂનાગઢની ફેજને આરત્રી હકૂમતની હદમાં દાખલ થતી રોકવા માટે ભારત સરકારે આટલામાં લશ્કરી ટુકડી મૂકવાનું નક્કી તો કર્યું જ છે. હવે માત્ર એમને બને એટલી સગવડ આપવાની જ પ્રશ્ન છે." અમે દરબારને સમજાવવાનો પ્રયત્ન ચાલુ રાખ્યો.

"પણ લશ્કરની જાવણી પડે તો વખતે લડાઈ પણ થાય. મારે મારા ગામને લડાઈમાં હોમવું નથી. હું ના પાડું તો મારા ગામની હદમાં લશ્કરની જાવણી થોડી પડે ?" દરબારે એની દલીલ ચાલુ રાખી.

"લડાઈ બકાઈ કાઈ થવાની નથી. અને કદાચ જમકલું થાય તો બનને ફેજે આખડી લેશે. તમારે અને ગામને કંઈ લેવા દેવા નહીં. ભારત સાથે જોડાયેલા પ્રદેશમાં તો હિન્દી લશ્કર ધારે ત્યાં જાવણી નાખી શકે. આપણે ના ન પાડી શકીએ."

અમે દરબારને એમની સંમતિ સમજાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

"પણ મારા ગામને મેં ભારત સાથે ક્યાં જોડ્યું છે ?" દરબારે ધડાકો કર્યો.

દરબારની વાત સાંભળીને મનમાં હસવું પણ આવ્યું અને ખીજ પણ ચડી.

"ભારત સાથે તમે જોડાયા નથી ક્યું તો કોની સાથે જોડાયા ક્યું છે ?" અમારાથી સહેજ શુસ્સામાં કેહેવાઈ ગયું.

"અંજોજ સરકારે બતાવે બતાવે અમને બધાને સ્વતંત્ર જાહેર ફકરી દીધા છે એવું કંઈક સાંભળેલું !" દરબાર બોલ્યા.

"આપણે ત્યાં જૂનાગઢ, મંચુલદર અને મંચરેણ સિવાય નાનાં મોટાં બધા રજવાડાં અને

તાલુકા ભારત સાથે જોડાઈ ગયા છે. તમે ભારત સરકાર સાથે ન જોડાયા હો તો અમારે જૂનાગઢના ગામોની જેમ તમારું ગામ પણ કબજે કરવું પડે તમને ખચર નહીં હોય. તમારા કારભારીને તો પૂછી જુઓ !” અમે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“તો પછી છાવણી નાખવી કે નહીં એ પણ તમે મારા કારભારીને જ પૂછી જુઓ ને ! મને શીદ જોડાયો ?” દરબાર જલા થઈ ગયા.

કઈ દુનિયામાં આ દરબાર વસે છે એનો વિચાર કરતાં કરતાં અમે દરબારને જતા જોઈ જ રહ્યા.

કારભારીની તપાસ કરી. પણ આવા ભાંગલ ગામમાં કારભારી રહેજ શાના ? કામ પડયે આંટો આવી જતા. એમને શોધવા પણ ક્યાં ?

અમને લાગ્યું કે અનામત દળની ટુકડી કોઈને પૂછ્યા ગાછ્યા વિના ઠીક પડે ત્યાં છાવણી નાખે તો એમને જોઈતી સગવડ મેળવી લેવાની એમનામાં આવડત અને અધિકાર હોય જ છે. આ દરબારને સમજવોની સગવડ મેળવવાનો પ્રયત્ન કરવાને બદલે અનામત દળ એમની રીતે જ સગવડ મેળવી લે એ વધુ સારું. અમે જીતીને જપમાં ખેસી ગામ બહાર નીકળ્યા. ફરતું ચક્કર લગાવ્યું. છાવણી માટે ગામથી થોડે દૂર ખૂબજ અનુકૂળ મેદાન હતું. પાણીની પણ નજીકમાં જ સગવડ હતી. એટલે દરબાર સાથે લમણાંઝીક કરવાને બદલે છાવણી માટે આ મેદાનની લલામણ કરવાનું નક્કી કરી અમે કુંડાવાવ આવવા નીકળ્યા.

સારી પેટે અંતર કાપ્યું છતાં તોરી ગામ આવે નહીં. થોડા આગળ વધ્યા ત્યાં સડકા ગાડા માર્ગની વચ્ચેજ, ખેપાંચ દિવસ પહેલાં વરસી ગયેલા વરસાદને કારણે ભરાયેલ મોટું માંદણું. રસ્તો તારવીને જવાય એવું હતું નહીં. જપ ગાડીને માંદણાંમાંથી નીકળી જવામાં મુશ્કેલી નહીં આવે એમ માની, અમારા ડાયવર હિંમત કરી જપ નાખી માંદણાંમાં. થોડે જઈને જપ ખૂતી ગઈ. જેમ જેમ

ડાયવર નેર કરે એમ જપના ચારેય પૈડાં ઉંડા ઉતરતા જાય. ખૂબ દાખડો કરવા છતાં જપ નીકળી શકે એવું રહ્યું જ નહીં. ડાયવર, ધનશ્યામભાઈ અને હું જપમાંથી ઉતરી, ગોઠણ ગોઠણ મારા ખૂંદી બહાર આવ્યા.

એક બે વટે માથું નીકળ્યા. એમને પૂછતાં જણાયું કે અમે જૂલા પહેલા. તોરી ગામનો રસ્તો તો બાજુમાં રહી ગયો. અમે જલા હતા એ તો હજી જૂનાગઢ રાજ્યની હદ હતી. પરંતુ જૂનાગઢ રાજ્યની હદ હોવા છતાં સીમમાં અમને કોઈ પડકારે એવો સંભવ જ ન હતો. જૂનાગઢની ફોજ જાગૃત અને સક્રિય હોત તો અમારે મુશ્કેલીમાં મુકાઈ જવું પડત. પણ એવું કોઈ નેખમ હતું નહીં.

અમે જપને અને ડાયવરને ત્યાંજ મૂકી પગપાળા સારું એવું અંતર કપીને તોરી પહોંચ્યા. તોરી ગામના લોકો આરઝી હકુમતને હવે સારી રીતે જાણખી ગયા હતા. અમે ચોરે પહોંચ્યા ત્યાં ગામ લોકો સારી સંખ્યામાં ઝોઢા થઈ ગયા.

પહેલાં તો પાણીનું એક ખેડું મંગાવી અમે ગોઠણ સુધી મારાથી ખરડાયેલા અમારા પગ સાફ કર્યા. અને થોડે દૂર સીમમાં આપણી જપ માંદણાંમાં ખૂતી ગઈ છે એ કાઢવા માટે બેઝણ બળદની નેડે લઈ જવા ગામ લોકોને લલામણ કરી.

“બળદનું કંઈ કામ નથી. અમે હાથોહાથ જપ ઉપાડીને બહાર કાઢી લેશું.” એક જુવાને કહ્યું, અને પંદર વીસ જુવાનોને લઈને એ જપ કાઢવા માટે રવાના થઈ ગયો.

અમારે જેમ બને એમ વહેલા કુંડાવાવ પહોંચવું હતું. જપ ઉપર આધાર રખાય એમ હતું નહીં. એટલે પટેલને બોલાવી બે લોડાની વ્યવસ્થા કરવા જણાવ્યું.

પટેલે બે ત્રણ જણને લોડા લઈ આવવા રવાના કર્યા. અમે ચોરાની કાર ઉપર બેઠા.

થોડીવારમાં જેવા તેવા સામાન સાથે માખીઓનો બહુબહુટ બોલાવતાં બે ટારડાં લોડાં

ચોરા પાસે આવી પહોંચ્યા. એઈને જ પટેલ ઉપર થોડી ખીજ ચડી.

‘પટેલ ! ગામમાં આના કરતાં સારાં ઘોડાં નથી ? આ ટારડાં તો સાંજેય કુંકાવાવ નહીં પહોંચ્યા. એના કરતાં તો પગપાળા વહેલા પહોંચાય.’ મેં પટેલને બોલાવીને કહ્યું.

‘ગામમાં બે ચાર સારાં ઘોડાં તો છે. પણ અત્યારે ઘેર બાંધ્યા ન હોય વાડીએથી લઈ આવવામાં વાર લાગે.’ પટેલે બચાવ કર્યો.

‘પટેલને ઘેર જ સારી ઘોડી બાંધી છે.’ મારી બાજુમાં બેસેલા એક જુવાને મારા કાનમાં કહ્યું.

‘પટેલ ! તમે ગામના પટેલ છો અને તમારે આંગણુ ઘોડું નથી ? મેં પૂછ્યું.

‘છે તો ખરું. પણ મારા જેવા ગરીબને ઘેર તો કેવુંકે ઘોડું હોય ? એક સાધારણુ ઘોડી છે. પણ એને ચરવા છૂટી મૂકી છે. નહીં તો હું મારી ઘોડી જ હાજર કરતને ?’ પટેલે જવાબ આપ્યો.

‘ભલે ચરવા મૂકી. પાદરમાં જ હશે. કોઈને લેવા મોકલો. અને ખીજ કોઈ પાસે સાડું ઘોડું હોય તો એ પણ મંગાવી લો. આ ટારડાં પાછા મોકલી દો. અમે નિરાંત બેઠા છીએ. આવાં ટારડાં ઘોડાં લાવીને બેઠા કરી દેવામાં શરમ ન આવી ?’ પટેલને જરા કડકાઈથી કહ્યું.

પટેલ માટે હવે ખીજેઉપાય ન હતો. થોડી વારમાં જ બે સારાં ઘોડાં એકમાં આવી પહોંચ્યા.

ઘનશ્યામભાઈ અને હું થોડે બેસીને કુંકાવાવ જવા રવાના થયા. થોડે પહોંચ્યા હશું ત્યાં મારા ઘોડાનું એક પેગડું તૂટી ગયું. થોડી વાર પછી ત્રીજું પણ તૂટી ગયો. સાંધા કરીને માથું ફાડી નાખે એવા વાદળિયા તડકામાં પરસેવે રેખાંબ થતાં; બપોર બંધા પછી અમે કુંકાવાવ પહોંચ્યા. ગયા હતા જીપમાં અને આવ્યા થોડે બેસીને એનું ડાવણીના સૈનિકાને લારે આશ્ચર્ય થયું.

થોડી વારમાં તોરીના જુવાનાએ માંદણામાંથી

ઉપાડીને બહાર કાઢેલી અને ગારામાં ખરડાયેલી જીપ પણ આવી પહોંચી.

ડાયવરે જીપને સારી પેટે મમારી. ઘનશ્યામભાઈ અને હું એ જીપમાં રાજકોટ જવા ઉપડી ગયા.

રાજકોટ જઈને અમે શામળદાસભાઈને મળ્યા. તોરી પાસેના દરબારી ગામની અસારી મુલાકાતનો એમને અહેવાલ આપીને ‘જીજ્ઞાસુ’ કે ‘ગામના દરબાર કોઈ ખીજ જ દુનિયામાં રાચે છે. એટલે હવે એની પાસેથી કોઈ સગવડની અપેક્ષા રાખવી નહીં. પણ અનામત દળની ડાવણી માટે એ જ ગામ પાસે આવેલું મેદાન ખૂબ અનુકૂળ છે.’

શામળદાસભાઈએ નીલમભાઈને બજુ કરી. વહેલી તકે ખાસ અનામત દળની એક ટુકડી ત્યાં જઈને ડાવણી નાખશે એમ નક્કી થયું.

અમરેલીના સુબાને મળી એમની સાથે વાતચીત કરીને હાવાભાઈ, આવી પહોંચ્યા. હાવાભાઈએ જીજ્ઞાસુ કે, ‘અમરેલીના સુબાએ અંગત રીતે તો સાડું વલણ અપનાવ્યું છે. પરંતુ એમના કહેવા મુજબ આરજી હકૂમતે અમરાપુર ગામ કબજે કર્યું ત્યારથી અમરેલીના કેટલાક લીગવાદી આગેવાનો અવારનવાર એમને મળીને ફરિયાદ કરે છે કે આરજી હકૂમતના સૈનિકો અમરેલીમાં આવી મુસ્લીમોની કતલ કરવા માગે છે. આવી ફરિયાદ કરીને અમરેલીના મુસ્લીમોની સલામતી માટે પણ પૂરતું રક્ષણ આપવાની તેઓ અવારનવાર માગણી કરી રહ્યા છે. આરજી હકૂમતના સૈનિકો કશી હોહા કર્યાં સિવાય, ઢોલ પીટયા સિવાય, ચૂપચાપ ગાથકડા જવા માટે અમરેલીની હદમાંથી પસાર થઈ બંધ તો અમરેલીના સુબા કે અમરેલીની પોલીસ સામે ચાલીને કોઈ અવરોધ પેદા નહીં કરે. પરંતુ આરજી હકૂમતના સૈનિકો અમરેલીમાં આવે, અમરેલીમાં રોકાય અને કોઈ એમને ફરિયાદ કરે તો પરવાના વિનાના હથિયાર ફારણ કરનાર ટોળા તરીકે એમણે પગલાં લેવા પડે. એટલે આપણે

અમરેલીની હદમાંથી પસાર થવું હોય તો કમમાં કમ આ લીગવાદીઓને બળજી ન થાય એ રીતે શાન્તિથી પસાર થઈ જવાની એમણે સલાહ આપી છે.”

અમરેલીના સુખાનું વલણ એકંદરે અમને ઠીક લાગ્યું. કશી હોહા કર્યા સિવાય કે અમરેલીમાં રોકાયા સિવાય ગાંધકડા માટે અમરેલીમાંથી પસાર થઈ જવું એમ નકકી કયું.

ગાંધકડા જવા માટેના દિવસ તો બલવંતભાઈ ભાવનગરના દિવાન સાથે વાત કરીને સંદેશો મોકલે પછી નકકી થઈ શકે એમ હતો.

સાંજના વખતે બલવંતભાઈ તરફથી પણ એક જવાબદાર મિત્ર દ્વારા સંદેશો મળી ગયો.

ભાવનગરના દિવાનનું વલણ ગોખરું લાગ્યું. એમણે બલવંતભાઈને જણાવ્યું કે ‘આરજી હકૂમતના સૈનિકો ભાવનગરની હદમાંથી ખાનામાંના ખુશીથી પસાર થઈ બપો, પણ જો તેઓ ભાવનગરની પોલીસની નજરે ચડી જશે તો પરવાના વિનાના હથિયાર ધરાવનાર રાખી તરીકે એમને રોકવાની અને એમની સામે પગલાં ભરવાની એમની ફરજ થઈ પડશે.’

અમે તો પૂરી કાળજી લઈને ભાવનગરની પોલીસની નજરે ચડ્યા સિવાય પસાર થઈ જઈએ. એમાં કશી હરકત ન આવે. પણ અનામત પટ્ટણીના મનમાં કંઈક રમત હોય તો પોલીસ સામેથી અમને ભટકાઈ પડે એવી ગોઠવણ તેઓ કરી શકે.

ગાંધકડા જતી વખતે ભાવનગરના દિવાન જો આવી હરકત પેદા કરે તો ગાંધકડાનો કાર્યક્રમ ખાજુએ રહી બપો અને ભાવનગરની સામે ધપાવવામાં આવવું પડે. જૂનાગઢની લડાઈ પડતી મૂકીને ખીબા ધપાવવામાં ઉતરવું એ હિતાવહ ન હતું. તો પછી ભાવનગરની હદમાં પસાર થવામાં રહેલું જોખમ ખેડવું કે ગાંધકડાનો કાર્યક્રમ માંડી વાળવો એ પ્રથમ થયો. ગોઠવણાઈ અને ખીબા મિત્રો સાથે આ અંગે ચર્ચા વિચારણા કરી, ગાંધકડા જેવા એક છેવાડે

આવેલા ગામનું, ગામ તરીકે તો બહુ મહત્વ નહીં. પણ મજબૂત કિસ્સાથી સુરક્ષિત એવા ગાંધકડા ગામ ઉપર જો આરજી હકૂમતનો ઝડપ ફરકે, તો એ પંથકમાં નવી હવા પેદા થાય એ દૃષ્ટિએ ગાંધકડા કબજે કરવું એ વ્યૂહની દૃષ્ટિએ આવશ્યક લાગ્યું. એટલે ભાવનગરની હદમાંથી પસાર થવામાં રહેલું જોખમ ખેડીને પણ ગાંધકડા ઉપર આક્રમણ કરવાનો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો.

કુંડલાથી અમુલખભાઈ અને લલ્લુભાઈ તરફથી પણ સંદેશો મળી ગયા કે ‘એમણે ગાંધકડાની બંને એટલી માહિતી એકઠી કરી રાખી છે. હજી વધુ માહિતી એકઠી કરવાનો પ્રયત્ન થઈ રહ્યો છે. પોતે શસ્ત્રો ધારણ કરીને બહાર આરજી હકૂમતમાં જોડાયા ન હોય, પણ ગાંધકડાના આક્રમણ વખતે ઉપયોગી થઈ શકાય એટલા માટે બંને મિત્રો લોકસેનાની ટુકડીની સાથે રહેશે.’ એમના સંદેશો ઉત્સાહપ્રેરક હતા.

જોરસંહભાઈ તરફથી મોકલવામાં આવેલા ત્રણ બહારવટિયા પણ રાજકોટની બાવણીમાં આવી પહોંચ્યા.

આ રીતે ગાંધકડાના આક્રમણ માટે બધી પૂર્વતૈયારી થઈ ચૂકી. એટલે આવતી કાલેનો એક દિવસ તૈયારીનો, ખીબે દિવસ અમરેલી, ભાવનગરની હદમાંથી સાવધાનીપૂર્વક પસાર થવાનો અને ત્રીજો દિવસ ગાંધકડાના આક્રમણનો નકકી કરવામાં આવ્યો. ખાસ અનામત દળની ટુકડી બાબરિયાવાડ માટે રવાના થાય એ માટે પણ આટલી સમય જરૂરી હતો.

શામળદાસભાઈને આ આખરી કાર્યક્રમની બજણ કરવામાં આવી. એમણે નીલમભાઈ બૂચને બજણ કરી. એ મુજબ ખાસ અનામત દળની ટુકડી ખીબે જ દિવસે રવાના થઈ બપો એમ નકકી થયું.

મારા કમ મુજબ હું મોડી રાત્રે રાજકોટથી કુંઠાવાવ જવા રવાના થઈ ગયો.

લોકસંગીત અને સ્વરભાવ

જયમદલ પરમાર

[એકઠાપરની તા. ૯ અને ૧૦ ના રોજ ખડસલી લોકશાળામાં મળેલા લોકસાહિત્ય પરિવારના મિલનમાં કરેલા ઉદ્બોધન ઉપરથી તૈયાર કરેલ સવિસ્તર લેખ]

લોકસાહિત્યના ઉપાસકો અને લોકસાહિત્યના સમારંભો તે કાવ્યોમાં રજૂ કરનારા લોકગીત-ગાયકો, વાર્તા તે કહેણી કથકોને સ્વર અને શબ્દની શક્તિ વિશે સામાન્ય જ્ઞાન હોવું અનિવાર્ય ગણાય.

લોકગીતો ગાનારા લોકો તો પરંપરાથી ગાય છે. જ્યારે લોકગીતના જરેર કાર્યક્રમ આપનારા એ પરંપરાગત ગીતોના ઢાળ-ઢંગમાં રંગીલાપણું લાવીને ફેરફાર સાથે ગાય છે. જ્યારે લોકગીતો ગાનારી નવી પેઢી તો આકાશવાણી, કાપરા અને કસેટા ઉપર ગવાતાં લોકગીતો ઉપરથી ગાતાં શીખીને રજૂઆત કરતા હોય છે. જેમાં લોકગીતોના ઢાળ-ઢંગને સારી પેઢે મકારેલા હોય છે. એ બધાને માટે લોકોનું મનરંજન કરવા કંઠનું કામણ એ મુખ્ય તત્ત્વ બને છે, એથી લોકગીતોના ભાવ અને ઘણીવાર શબ્દો પણ માર્યા બન્યા છે. હલકદાર કંઠ સાથે હલકદાર ગીત ગાઈ બન્યું ખરા. પણ એને લોક સાથે કે લોકગીતોના ભાવ સાથે કશો સંબંધ રહેતો નથી.

ગાનારા પોતે લોકગીતોમાં જે સ્વરો લગાડે છે તેથી કશે ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે તે દરેક લોકગીતના ગાયકે સમજવું જ રહ્યું. કંઠનું કામણ તે હલક એકલા પૂરતાં નથી.

સ્વર તો પશુ, પક્ષી, છવ, જાંતુ, પવન, પાણી, આંઈ, પાંદ, વાદળ, વીજળી વગેરે તમામ વસ્તુમંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ બધાના દરેક સ્વરો ચોક્કસ રસભાવ ઉત્પન્ન કરે છે ને એક ખીજ ઉપર વિવિધ અસરો ઉપજાવે છે.

આ સ્વરને નાદના અર્થમાં ધ્વનિ પણ કહે છે. કાવ્યશાસ્ત્રમાં આ ધ્વનિ જુદા અર્થમાં ઘટાવાય છે. ધ્વનિ એટલે કાવ્યવિશેષના. ધ્વનિને બંને અર્થમાં જોવાય છે, પદ્યમાં અને ગદ્યમાં પણ. પદ્યને

કારિકા કહે છે ને ગદ્યને શ્લોક કહે છે, ધ્વનિના ત્રણ પ્રકાર કાવ્યશાસ્ત્રમાં ગણ્યા છે. વસ્તુધ્વનિ, અર્થ-કારધ્વનિ અને રસધ્વનિ.

સ્વરમાંથી શબ્દ બને, કાવ્યશાસ્ત્રમાં આ શબ્દશક્તિનાં ત્રણ નામ આપ્યાં છે. અલિંગા, વ્યંજના અને લક્ષણા.

જે શબ્દથી વાચ્યાર્થ બહાર આવે તે અલિંગા. અસાધ્ય શક્તિથી ભાર મૂકેલા તે વ્યંગ્યાર્થ વ્યંજના. શબ્દનો હેતુ તે વ્યંગ્યાર્થ, અને જે શક્તિથી તે જણાય તે વ્યંજના, અને લક્ષણા ઉપરથી પરબાધ તે લક્ષણા.

આપણે બધા ચૂર (સ્વર)ના અને શબ્દના સોદાગરો છીએ એટલે કાવ્યશાસ્ત્ર પ્રમાણિત ધ્વનિનાં અને શબ્દનાં રૂપ સામાન્ય સ્વરૂપે પણ જાણવાં જોઈએ.

અંતરના અમૂર્ત ભાવોને મૂર્ત કરે તેનું નામ કલા. પ્રત્યેક કલામાં રસનું તત્ત્વ નિયામક છે. કલામાં જે ભાવ અનુભવાય તેને રસ કહે છે.

જે કારણથી સામી વ્યક્તિ ભાવ અનુભવે તેને વિભાવ કહે છે. જે ભાવ સામી વ્યક્તિમાં જન્મે તેને અનુભવ કહે છે. રસ ઉત્પન્ન કરનારી ઘાગણીઓનો વ્યવહાર ઉત્પન્ન થાય તેને સંચારિ-ભાવ કહે છે, અને જે ભાવ કાલ્પની બને તેને સ્થાયા ભાવ કહે છે.

ભાવના સંગીતમાં મુખ્ય ત્રણ અંગ મળ્યાં છે. સ્વરભાવ, રાગભાવ અને રસભાવ.

એમ કહેવાય છે કે વાણી અને અગ્નિના સંપર્કથી પ્રકૃતિમાં ઉત્પન્ન થયેલા નાદ ઉપરથી માનનીએ સ્વરનું અને ત્યારબાદ શબ્દ-રચનાનું જ્ઞાન મેળવ્યું.

પહેલાં એ ત્રણ સ્વરોને ઓળખતો થયો,

ત્યારબાદ પાંચ સ્વરોને પીછાનતો થયો, અને ત્યારબાદ સાત સ્વરોને ઓળખતો થયો.

તન્ એટલે વિસ્તારનું. એ તન્ ઉપરથી તાન શબ્દ યોજાયો. આ તાન એકથી સાત સ્વર સુધીની લાગે. એક સ્વરની તાનને આર્યકતાન કહે છે, બે સ્વરની તાનને ગાયિકતાન, ત્રણ સ્વરની તાનને સામિક તાન કહે છે, ચાર સ્વરની તાનને સ્વરાન્તર કહે છે, પાંચ સ્વરને ઓડવ, છ સ્વરને પાડવ અને સાત સ્વરની તાનને સંપૂર્ણ કહે છે.

આરોહના સ્વરોને લગાડે તેને તાન કહે છે તે અવરોહના સ્વરોમાં આવે તેને પલટા કહે છે. અને આલાપ એટલે રાગનું સ્વરૂપ બાંધવું તે.

આજકાલ કેટલાક શાસ્ત્રીય સંગીતની ભૂમિકા ઉપર ભજનો અને લોકગીતો ગાઈને ઠીક ઠીક સેળભેગ કરે છે. એટલા માટે તાલ - લય, સ્થાયી અંતરાનું અને શાસ્ત્રીય સંગીતનું સામાન્ય જ્ઞાન એ જાણવું આવશ્યક છે. ભજનોમાં કેટલાક શાસ્ત્રીય તાલો લાગે છે, પણ લોકગીતોમાં જે તાલ વાગતા હોવાનું કહેવાય છે તે તેવરા, ઝૂમરા, ધમાર, લાવણી, ખેમટા, ફેરબા, ધીંચ કે મણિયારો વગેરે નિયમબદ્ધ નથી. કારણકે લોકગીતો શાસ્ત્રના નિયમથી બંધાયેલાં નથી. એટલે તાલના માત્રા-બોલના નિયમોથી લોકગીતો ગાઈ જ ન શકાય. લોકગીતોમાં વાગતા ઢોલ કે ઢોલક ઉપરથી જ કેટલાક શાસ્ત્રીય તાલોની રચના થઈ છે એટલે લોકગીતોમાં એ બધા તાલોનો આભાસ જરૂર આવે. પાછળથી એ બધા તાલો શાસ્ત્રજ્ઞ બન્યા, પણ લોકગીતો તો એનાં એ રહ્યાં.

આ ઉપરાંત લોકગીત ગાનારાઓમાં કેટલાક શાસ્ત્રીય શબ્દોનો પણ ઉપયોગ થાય છે એટલે સંગીતના શાસ્ત્રીય સ્વરૂપના થોડા શબ્દોની માહિતી જોઈ જઈએ.

નાદ બે પ્રકારના એક સધુર અને બીજો કકંશ. નૃત્ય ત્રણ પ્રકારના - તાંડવ, લાસ્ય અને ત્રિમંગી. સપ્તક ત્રણ. ચંદ્ર મધ્ય અને તાર. ચંદ્ર સપ્તકનું સ્થાન ઉદ્ધતમાં, મધ્ય સપ્તકનું સ્થાન

ગળામાં અને તાર સપ્તકનું સ્થાન તોળવામાં. આમાં અનુચંદ્ર અને અત્યનુચંદ્ર પણ થાય અને તારનું તારતર અને તારતમ પણ થાય. અત્યનુચંદ્રથી તારતમ સપ્તકના સ્વરો ચોસઠગણા બિયા પ્રમાણમાં હોય છે.

મુખ્ય રાગ છ - શ્રીરાગ, વસંતરાગ, પંચમરાગ, મેઘરાગ, ભૈરવ રાગ અને બૃહન્નાટ. રાગિણી છત્રીસ. થાટ ૧૦ - કલ્યાણ, બિલાવલ, ખમાજ, ભૈરવ, પૂર્વી, મારવા, કાફી, આશાપુરી, ભૈરવી અને તોડી. સ્વર સમૂહને થાટ કહે છે. થાટને ઠાંક અને મેલ પણ કહે છે.

રાગની શૈલીઓ સાત પ્રકારની - દુષદ, ખ્યાલ, ટપા, હુમરી, હોરી, તરાના ને મઝલ.

તાલના મુખ્ય પ્રકાર ૧૨ - ત્રિતાલ, દાદરા, દીપચંદી, અપતાલ, આડાચોતાલ, દુષદ અથવા ચોતાલ, ઝૂમરો, ધમાર, સુલક્ષાગ, તેવરા, એકતાલ ને કેરવા.

એમાંથી દાદરાની ૬ માત્રા, તેવરાની ૭ માત્રા, અર્ધ આડા ચોતાલ ૭, ત્રિતાલ ૮, ચલતી ૮, લાવણી ૮, અપતાલ (ચચંચી) ૧૦, સુલક્ષાગ ૧૦, એકતાલ ૧૨, દુષદ (ચોતાલ) ૧૨, ધમાર ૧૪, દીપચંદી ૧૪, ઝૂમરા ૧૪, આડા ચોતાલ ૧૪, ધીમે ચોતાલ ૧૬, ખ્યાલ ૧૬, સવારી ૧૬.

સ્વરને લાંબા ટૂંકો ગાવા, વિરામ કરવો વગેરેને 'કાળ' કહે છે. વિલંબ, મધ્ય, દ્રુત, મધ્ય-વિલંબ ને મધ્યદ્રુતને કાળના ભાગ કહે છે. કાળની ક્રિયાના માપને 'તાલ' કહે છે. તાલની ક્રિયા અને કાળની ગતિને એક સરખી નિયમનમાં રાખવી તેને 'લય' કહે છે. દરેક તાલની, શરૂઆતની પહેલી માત્રા ઉપર અપાય તેને 'સમ' કહે છે. સમની જગ્યાએ ગાયનનું વજન આવે છે. મંજ આપનાર સ્વરની અને ગાનના આરંભક અંગની એકતા થાય તેને 'સમ' કહે છે. સમ એટલે સરખું.

આપણે જોઈ ગયા કે માનવી પહેલાં ત્રણ, પછી પાંચ ને પછી સાત સ્વરોને ઓળખતો થયો. અથવા એને સાત સ્વરોનું જ્ઞાન થયું. એ સ્વરોનાં

નામ પાઠ્યાં અનુક્રમે પડજ, રિપમ, ગંધાર, મધ્યમ, પંચમ, ધૈવત અને નિપાદ. એનું હુંકાક્ષરી નામ 'સારી ગમ પધની'.

આ સાત સ્વરોમાંથી એણે ૧૨ સ્વરો શોધ્યા. 'રીગધની' એ ચાર સ્વરો શુદ્ધ અને ઠામળ પણુ થાય. એટલે ચારના આઠ થયા. 'મ' મધ્યમ શુદ્ધ અને તીવ્ર પણુ લાગે એટલે બીજા બે થયા અને 'સા' તથા 'મ' શુદ્ધ એટલે અચળ લાગ્યા, આમ કુલ ૧૨ સ્વરો શોધ્યા.

પછા માનવી તો સંશોધક હૃદિતો રહ્યો એટલે એણે ૧૨ ઉપરાંત બીજા દસ સ્વરો શોધી કાઢ્યા અને એ ખાવીસેય સ્વરોને 'શ્રુતિ' એવું નામ આપ્યું. 'સા' માં ૧-૨-૩ ને ૪ શ્રુતિ, 'રી' માં ૫-૬ ને ૭મી શ્રુતિ 'ગ'માં ૮ને ૯મી શ્રુતિ, 'મ'માં ૧૦-૧૧-૧૨ ને ૧૩મી શ્રુતિ 'પ'માં ૧૪-૧૫-૧૬ને ૧૭-૧૮-૧૯ મી શ્રુતિ, 'ધ' માં ૧૮-૧૯ ને ૨૦મી શ્રુતિ અને 'ની' માં ૨૧ ને ૨૨મી શ્રુતિ. આમ ૨૨ શ્રુતિ લાગે. પણુ એક એક શ્રુતિના આંદોલન ૨૦૦ થી ૫૪૫ સુધી ગણી શકાયાં છે.

રાગની સંખ્યા સંગીત રતનાકરમાં ૨૬૪ આપી છે. વૈષ્ણવોમાં ૧૬૦૦, બ્યારે રાગની નવ-જાતિથી એક થાટમાં ૪૬૨ રાગ થાય, એમ ૧૦ થાટમાં ૪૮૪૦ રાગ થાય.

મંદ્ર સપ્તકના સ્વરોને 'ખરજ' કહે છે, બ્યારે અનુમંદ્રના સ્વરોને 'લરજ' કહે છે. સ્વરના સમૂહના વિશ્રામ સ્થાનને આમ કહે છે, બ્યારે ગાનમાં સ્વરને કંપાવવામાં આવે એને 'મૂઝઈના' કહે છે.

ચાલતા ગાનમાં એકદમ સ્વર છોડીને બીજા સપ્તકના તે જ સ્વર ઉપર રોકાઈ પાછા સ્વર ઉપર આવે તેમાં વચ્ચે છોડી દીધેલા સ્વરને 'લાગ' કહે છે.

'લાગ'માં જોયા સ્વરને પકડીને બીજા સ્વરને સ્પર્શ કરવામાં નથી આવતો તેને 'ડાટ' કહેવાય છે.

લોકસંગીત અંગે એક ચર્ચા અવારનવાર થવા કરે છે કે લોકગીતોમાં 'સ્થાયા' હોય છે, પણુ

અંતરો નથી હોતો. આ વાત ટેટલેક અંશે સાચી છે. સર્વાંશે નહિ. કેટલાંક લોકગીતોમાં સ્થાયા ને અંતરો બન્ને હોય છે. લજનોમાં તો મોટે ભાગે હોય છે જ.

ગીત ગાતાં ને સ્વર ઉપર સ્થિર થવાંય તેને સ્થાયા કહે છે. કણ્ઠાટકી સંગીતમાં સ્થાયાને 'ઠાયા' કહે છે. લોકસંગીતમાં એક 'ઠા' શબ્દ આવે છે. 'ઠા' ખાંધી કે ખાંધ્યો એટલે ગીતને સારા ઢાળ-હંગ અને સારા તાલ-લયથી જણાડવું, પણુ શાસ્ત્રીય સંગીતમાં ધારાસર આસ્તેથી ચર્મવાદના મોલ મોલાતા હોય તેને 'ઠા' કહે છે. 'ઠા'ની લય આઠ ગુણુ સુધી આગળ વધે છે.

સ્થાયા એટલે ને સ્વર ઉપર સ્થિર થવાય તે. તેનાથી જોયા અવાળે ને ટૂક ગવાય તેને અંતરો કહે છે. વધારે પ્રમાણમાં ગાવામાં ને સ્વર આવે તેને વાદી કહે છે. વાદીથી ઓછા અને બીજા સ્વરોથી વધારે ને સ્વર ગવાય તેને સંવાદી કહેવામાં આવે છે. વાદી ને સંવાદી સિવાયના સ્વરોને અનુવાદી કહેવામાં આવે છે ને ને સ્વર છોડી દેવામાં એટલે કે વળ્યું હોય તેને વિવાદી સ્વર કહેવામાં આવે છે. પ્રથમ ઉચ્ચારાય તે સ્વરને ગૃહસ્વર કહેવામાં આવે છે, ને છેલ્લો ઉચ્ચારાય તેને ન્યાસસ્વર કહેવામાં આવે છે. સ્વરનો વિસ્તાર કરીને પાછા સ્થાયામાં આવે તેને આલોગ કહેવામાં આવે છે.

શાસ્ત્રીય સંગીતમાં રસભાવના પણુ સ્વરો નિયત કરેલા છે. દા. ત. શુગાર રસનો ભાવ રતિ થાય, તે મધ્યમ અને પંચમથી વ્યક્ત થાય. હાસ્યરસનો ભાવ હાસ્ય, એ પણુ મધ્યમ અને પંચમથી નીપળે. કંઠુચરસનો ભાવ શોક, એ નિપાદ ને ગંધારથી નીપળે. રોદ્રરસનો ભાવ ક્રોધ, એ પડજ અને રિપલથી નીપળે, વીરરસનો ભાવ ઉત્સાહ, એ પણુ પડજ અને રિપમથી નીપળે, ભયાનકરસનો ભાવ ભય, એ ધૈવતથી નીપળે. ખીભત્સ રસનો ભાવ હુગુપ્સા, એ પણુ ધૈવતથી નીપળે. અદ્ભુત રસનો ભાવ વિસ્મય, એ પડજ અને રિપલથી નીપળે. શાંતરસનો ભાવ શમ, એ

મધ્યમથી નીપજે.

નવે ય રસ અને એના નવભાવ લોકગીતો, કહેણી અને વાર્તાકથનને પૂરેપૂરાં સ્પર્શે છે. રસ અને ભાવ સિવાય એ ત્રણેય આગળ ચાલી જ ન શકે. પ્રથમ રહે છે સ્વરભાવનો, કારણકે સ્વર જળવાય તો જ ભાવ જળવાય. જેમ રસ ન જળવાય તો લોકગીતો, કહેણી અને વાર્તામાંથી ભાવ ન જન્મે તેમ.

પ્રાણી માનના અંતરબોલ એટલે આ સ્વર. જેમાં જીભ ન બોલે ને હૈયું બોલવા લાગે, સ્વર એ આખાંધિયની ભાષા છે. એમ કહે છે કે છુદ્ધ ભગવાન ગમે તે ભાષામાં બોલતા તે નિરક્ષર લોકો પણ પોતપોતાની ભાષામાં સમજી લેતા. અંતરનો ભાવ અને નિગૂઢ અર્થ તે ઝીલી લેતા, શબ્દ વગર પણ સ્વર દ્વારા ભાવ ઝીલાય.

આપણું લોકસંગીત એ આપણી સંસ્કારિતાનું માપ છે. એમાં ફેરફાર કરો એટલે એ માપ બદલી જાય.

સંગીત સત્રાટ સ્વ. પં. એમકારનાયજી ગોંડલના સ્વ. કાકોર સર ભગવતસિંહજીની ૬૧મી વર્ષગાંઠ નિમિત્તે ગોંડલ ગયેલા. દરબારમાં એમણે ગાયું પણ તે દિવસે એમને કાંઈ મોજ ન પડી. એમને ભજનો સાંભળવાનું મન થયું ને ભજન મંડળી બોલાવી. હરિજન ભાઈએની ભજન મંડળી આવી. એમણે એક ભજન ગાયું. ‘અગનની લોકો રે! તમે કાં નીંદરમાં સૂવો?’ આ ભજનમાં નહિ એવો રાગ, નહિ આલાપ-તાન, નહિ કોઈ તાલની વિશેષતા, સીધા સાદા. સ્વરો પણ એના બાવુક હૃદયની કરુણ કોમળતાથી એમકારનાયજી મુગ્ધ બની ગયા. આ પ્રસંગ વર્ણવતા પં. એમકારનાયજી કહે છે કે એ કરુણ કોમળ સ્વરમાંથી અંતરની આજ્ઞાવતાનો ભાવ ઊઠતો હતો. એ ભજનમાં કવિતાનું તત્ત્વ પણ નહોતું પણ અદ્ભુત આજ્ઞાવતા એના ગાનમાંથી ઊઠતી હતી.

પં. એમકારનાયજી કહે છે કે ‘અગનની લોકો રે! તમે કાં નીંદરમાં સૂવો?’ એમાં પ્રશ્નાર્થ

હતો. આ ‘સૂવો’ શબ્દને રિષભના સ્વરો લાગે તે કોમળ ને કરુણભાવે આજ્ઞાવતા ઉત્પન્ન કરે. હવે આ રિષભને બદલે ગંધાર કે પંચમમાં એ સ્વરો ગવાય તો કરુણતા અને કોમળતા બે ય આલ્યાં જાય, અને રિષભને બદલે ષડ્જ લગાડે તો પ્રશ્નાર્થ મટી જાય.

આ પ્રસંગ પં. એમકારનાયજીને એટલો બધો ચોટ કરી ગયેલો કે રિષભ સ્વરની તાકાત એમણે નવેસરથી નિહાળી અને કરાચી શુજરાતી સાહિત્ય પરિષદના અધિવેશનના પોતાના વ્યાખ્યાનમાં અને લાડી નવરાત્રિ મહોત્સવમાં પણ તેમણે આ વાત કરેલી, કારણકે તેમાં સીધું સાદું ને અદ્ભુત રહસ્ય સમાયેલું છે કે સ્વર બદલો એટલે ભાવ બદલી જાય.

શાસ્ત્રીય સંગીતમાં ચોક્કસ રાગ ગવાતો હોય એના નિયત થયેલા સ્વરોને નથી બદલી શકાતા. એકને બદલે બીજા સ્વર કોઈ ગાયક લગાડવા જાય તો એને હાથ ઝાલીને ઉઠાડી મેલે. લોકસંગીતમાં પરંપરાગત રીતે નક્કી થયેલા સ્વરો સાથે એના ફેટલાક ગાયકો એમાં કરતા હોય છે. એ લોકોને રીઝવવા કોઈ પણ લોકગીતના સ્વરો સાથે રમત માટે છે. શુદ્ધ સ્વર લાગે એનો કોમળ કરી નાખે, કોમળ લાગે ત્યાં શુદ્ધ સ્વર લગાડે, રિષભને બદલે ષડ્જ લગાડે ને ષડ્જને બદલે મધ્યમ લગાડે, ગીતને રસાડવા અને મન ફાવે તેવાં નકત્તાં કરે, નળકંત લાવવા મન ફાવે તેવા સ્વર લગાડે, તાન પલટા પણ મારી દે, નવીનતા લાવવા હરકતો લાવે, ખોટાં ગળાં ભાંગે, અકારણ ખટકા લાવે ને મનફાવે તેવા સ્વર પલટા કરે. પરિણામે ગીત ગવાય, લોકોને હલકદાર લાગે, એ ગાયકોનું અંગ બની જાય પણ ગીતનો ભાવ મર્યો જાય.

લોકગીતોના ભાવને વ્યક્ત કરતા સ્વરો સેકંડો વર્ષથી નિયત થતા આવ્યા છે. સેકંડો વરસના અનુભવે ભાવનાં સ્વરસ્થાન નક્કી થયાં હોય છે. આમ સ્વર હાય અને શબ્દની એક ત્રિવેણી રચાય છે ને એમાંથી લોકગીત-લોકસંગીતની રચના થઈ હોય છે.

લોકગીતના સ્વર લય અને શબ્દ વડે જે ભાવ વ્યક્ત થાય છે એ જ લોકસંસ્કૃતિના ઉન્નત ધોરણને જાળવી રાખે છે. ફિલ્મોમાં તો લોકગીતોના આ ભાવને એના સ્વરના નવા નિયોજનની ઉચ્ચ ખલતા, ઉત્તેજના, રંગત અને આછકલાઈથી કર્ણીય નિર્દય-તાથી રીખાવવામાં આવે છે. લોકગીતોની લોક-પ્રિયતાને ફિલ્મોમાં લખકર રીતે નાચોવવામાં આવે છે. લોકગીતોના તમામ ગાયકોએ મૂળ સ્વરને અદલે રંગત લાવવા ખીજ સ્વરો લગાડવાનાં ખતરનાક પરિણામોથી સાવધ રહેવું જોઈએ.

રિષભમાં એવી કરુણ કામળતા હોવાનું કારણ જાણવા જેવું છે. રિષભ એટલે ઝપ્પભ, ઝપ્પભ એટલે ખળદ-ગાયનેા વેદો, ગાય હૃદયમાંથી બોલે છે. આપણા સંગીતના સંશોધક પૂર્વજોએ રિષભની શોધ ગાયના હૃદયમાંથી આવતા અવાજમાંથી કરી છે. ગાયના હૃદયમાંથી આવતા અવાજમાં આજીવતા રહેલી છે.

સાતેય સ્વરોની શોધ અને સ્થાન પશુ પંખીઓના સ્વરોમાંથી જ નક્કી કરવામાં આવેલ છે. જેમકે :

મોર નાભીમાંથી ગાય છે - ષડ્જ
ગાય હૃદયમાંથી બોલે છે - રિષભ
બકરા છાતીમાંથી બોલે છે - ગંધાર
ઠોંચ (ટેકમગલુ) કંઠમાંથી બોલે છે - મધ્યમ
કોયલ મુખમાંથી ગાય છે - પંચમ
ઘોડો તાળવામાંથી બોલે છે - ધૈવત
હાથી નાકમાંથી બોલે છે - નિષાદ

કેટલા ભેડા અનુભવ અને અભ્યાસથી આપણા મહાન પૂર્વજોએ સ્વર અને એનાં સ્થાન નક્કી કર્યા હશે એવું આ ઘીતક છે. સંગીતશાસ્ત્રે તો પશુ પક્ષીઓના ગાનની માત્રાઓ પણ નક્કી કરી છે અને રોગોની ઉપશ્રુતિ અને સ્વરો વગેરે પણ નક્કી કર્યાં છે. એના ઉપરથી સ્વરભાવ રાગભાવ અને રસભાવ નક્કી થયા છે.

આપણે કયો ભાવ વ્યક્ત કરવા કયા સ્વરમાં ગાવું તે અભ્યાસ વગર ન સમજી શકીએ પણ

સેંકડો વર્ષોના અનુભવે ભાવનાં જે સ્વરસ્થાન નક્કી થયાં હોય એને શા માટે તોડીએ ?

ગાવામાં રંગત લાવવા સ્વરની રમત માંડીને ભાવને ઉવેખનારા ન તો શાસ્ત્રીય સંગીતમાં રહે છે કે ન તો લોકસંગીતમાં રહે છે. એવા ગાયકો એકેય મેળના નથી રહેતા. સંસ્કાર કે સંસ્કૃતિને તો વફાદાર નથી જ રહેતા. સાહિત્યના ક્ષેત્રે કહેવાય છે કે જેવું શીલ તેવી શૈલી, એમ સંગીત ક્ષેત્રે કહેવાય છે કે જેવું જીવન તેવું ગાન.

લોકગીતમાં જેમ જેમ સ્વરોની ઝમક લાવવા રંગત મંડાય છે તેમ તેમ લોકગીતોના-લોકસંગીતની પ્રવાહીતા અને સરલતા નાશ પામતી જાય છે.

પશુ પક્ષીઓના વિકાસ નથી થયો તેમ એના ગાનનો પણ વિકાસ નથી થયો, છતાં પક્ષીઓના ગાનની મધુરતા સાદૃશ્ય તટ્ટી રહી છે. એની અવિકસિત સ્થિતિને કારણે જેમ વધુ સારાને અવકાશ નથી તેમ વિકૃતિને પણ અવકાશ નથી.

ત્યારે માનવ એ વિકાસશીલ પ્રાણી છે. જેમ ખીજ બાળતોમાં તેમ એનામાં વિવિધ ભાવોના વિકાસ થતો રહ્યો છે, જેમકે વાત્સલ્ય, દયા, માયા, કરુણા, મમતા, ક્ષમા, ઉદારતા, ધીરતા, અનુકંપા, ક્રામળતા, આજીવતા, મધુરતા પ્રકુલતા, પ્રસન્નતા, ધીરતા અને એ જ રીતે એના વિરોધી ભાવો, ક્રોધતા, કટારતા, કાયરતા, શોક, વ્યથા, વેદના, નિર્દયતા, લયનાકતા, બિભક્ષતા ખીજ રીતે શંગાર, રતિ, ક્રોધ, વિસ્મય, શમ, દમ, ભય, હાસ્ય વગેરે વગેરે.

આ બધા ભાવ વ્યક્ત કરે એવા સ્વરો નીપજ્યા અને ધીરે ધીરે ચોક્કસ ભાવને વ્યક્ત કરતા ચોક્કસ સ્વરસ્થાન નક્કી થયાં અને અનુભવને અંતે જેવા ભાવ તેવા જ સ્વર અને જેવા સ્વરભાવ તેવા જ શબ્દોની રચના થઈ. માનવજગતની એ તો મહામૂલી મૂડી બની રહી-મહામૂલો વારસો બની રહ્યો. એ મૂડી-એ વારસામાં વૃદ્ધિ ન કરી શકીએ તો એને વણસાડવો તો નહિ જ જોઈએ. એ તો આધુનિક માનવજગતની નાદારી બની રહેશે.

મરઘાંની હગારનું ખાતર

અનિલ હ. ભટ્ટ

રસાયણિક ખાતરોના આ યુગમાં સેન્દ્રિય ખાતરોની વાત કરવી એટલે જૂનવાણી માનસ ધરાવતું એવું કહાય કાઢીને લાગે, પણ એવું નથી. કૃષિ ઇતિહાસમાં સેન્દ્રિય ખાતરોનું સ્થાન આગવું રહેતું આવ્યું છે અને રહેશે. જેમ જે રસાયણિક ખાતરોની વિશિષ્ટતા છે એ સેન્દ્રિય ખાતરોમાં નથી તેમ જે સેન્દ્રિય ખાતરોમાં ગુણો ભરેલા છે તે રસાયણિક ખાતરોમાં નથી. ખન્ને ખાતરો ખરા પણ ખન્નેનું કાર્ય વત્તે ઓછે અંશે જુદું જુદું.

એક સાદું અને સરળ દર્શાવ લઈએ. ગધેડો અને ઘોડો એ બંને પશુ છે, જનાવર છે. બંનેને ચાર પગ, એક પૂંછડી, લાંબું મોઢું, બે કાન વિગેરે છે છતાં બંનેની સરખામણી ન થઈ શકે કારણકે તે બંનેના કામો અલગ અલગ છે. બંને ભાર વહન કરે છે પણ તેના પ્રકાર અલગ. છતાં બંને પશુઓ માનવજાત માટે ઉપયોગી છે. હાલમાં તેવી જ રીતે સેન્દ્રિય અને રસાયણિક બંને ખાતરો સતોષકારક પાક ઉત્પાદન માટે આવશ્યક છે. બંને ખાતરોની અંદર વત્તા ઓછા પ્રમાણમાં વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વો રહેલા છે. રસાયણિક ખાતરો પાકને જથ્થાબંધ વનસ્પતિ પોષકતત્ત્વો સુખ્યત્વે નાઈટ્રોજન, ફોસ્ફરસ અને પોટાશ પૂરાં પાડે છે. જ્યારે સેન્દ્રિય ખાતરો જમીનની ભૌતિક સ્થિતિ સુધારે છે. આમ બંનેની કાર્ય પદ્ધતિ જુદી જુદી હોવાથી સરખામણી કરી રીતે થઈ શકે ? બંને ખાતરોમાંથી કયું વધારે સારું એ શી રીતે કહી શકાય ? બંને સારા, બંને અનિવાર્ય, પોતાપોતાની રીતે.

સેન્દ્રિય તત્ત્વ શું છે ?

વર્ષોના વર્ષો પહેલા, માનવ જાતની પણ ઉત્પત્તિ પહેલા જ્યારે વનસ્પતિનું સાથી પહેલું તત્ત્વપત્તું ઊગ્યું હશે ફાલ્યુ ફૂલ્યું હશે અન્તે સુકાઈ-

કરમાઈને ત્યાં જ દટાઈ ગયું હશે ત્યારથી જમીનમાં સેન્દ્રિય પદાર્થ ઉમેરાવાની શરૂઆત થઈ હશે. આ સેન્દ્રિય પદાર્થ સુખ્યત્વે રેપા (લિગ્નીન), તેલ (ઓઇલ) મેંદો (સ્ટાર્ચ) કચકડું (સેદ્યુલોઝ) અને નત્રિલ પદાર્થ (પ્રોટીન)ના બનેલા હોય છે. આ બધા કાંચો સેન્દ્રિય પદાર્થ છે. ભેજ અને ઉષ્ણતા-માનના અતુક્રળ સંન્નિગે મળતા આ કાચા પદાર્થો પર જમીનના સૂક્ષ્મ જીવાણુઓ હુમલો કરે છે અને વનસ્પતિના ખોરાક માટે જરૂરી એવી અતિમ ઉપજ છૂટી પાડે છે.

સેન્દ્રિય પદાર્થ જમીનની ભૌતિક, રસાયણિક અને પ્રાણીજ્ય સ્થિતિ સુધારે છે. સેન્દ્રિય પદાર્થના અભાવમાં જમીન નિજીવ પદાર્થોના સમૂહ બની જાય કારણકે તેમાં ખોરાકના અભાવને લીધે સૂક્ષ્મ જીવાણુઓની પ્રવૃત્તિ રહેતી નથી એટલે જ સેન્દ્રિય પદાર્થને 'જમીનનું જીવન' ગણવામાં આવે છે. જમીનની ભૌતિક સ્થિતિ સુધારવી એટલે જમીનમાં ભેજ સચ્ચડશક્તિ વધારવી, પૂરતી હવાની હેરફેર થવી અને નિનારશક્તિ (ઝમજમશક્તિ) વધારવી.

આમ સેન્દ્રિય પદાર્થમાંથી વનસ્પતિને જરૂરી એવા ખોરાકના તત્ત્વો મળતા હોવાને લીધે તે જમીનનાં પૂરતા પ્રમાણમાં હોય એ જરૂરી છે. વળી ઉષ્ણકટિબંધવાળા દેશોમાં સામાન્ય રીતે સેન્દ્રિય તત્ત્વનું પ્રમાણ ઓછું રહે છે કારણકે ગરમીને લીધે તે જમીનમાં સહેલાઈથી નાશ પામે છે.

આ ઉપરાંત આપણે બે મુદ્દા તારવી શકીએ (૧) સતોષકારક પાક ઉત્પાદન માટે સેન્દ્રિય તત્ત્વ એ મહત્વનું પરિણામ છે. (૨) આપણા દેશ ઉષ્ણ-ગરમ હોવાથી સેન્દ્રિય તત્ત્વ આપણી જમીન માટે અનિવાર્ય છે. આ માટે સેન્દ્રિય ખાતરો જમીનમાં બને તો દર વર્ષે ઉમેરવા જોઈએ.

છાણિયુ' ખાતર

સેન્દ્રિય ખાતરોમાં સૌ પ્રથમ આપણને છાણિયુ' ખતર યાદ આવે. આપણા દેશની એ કમનસીબી છે કે ઘણાં ખેડૂતો છાણિયા ખાતરનું મૂલ્યુ સમજતા હોવા છતાં તે તરફ પૂરતું લક્ષ આપતા નથી ને તેનો ખગાડ થાય છે. ચરવા જતા ઢોરના છાણુ અને મૂત્ર બન્ને વેક્રાઈ જાય છે. બળતણને અભાવે તેનો ઉપયોગ છાણુ બનાવવા માટે થાય છે. એટલું યાદ રાખજો કે કોઈપણ સેન્દ્રિય પદાર્થ બાળવો એ રાષ્ટ્રીય નુકસાન છે. વળી છાણિયુ' ખાતર બનાવવા માટે મોટે ભાગે છાણુ જ એકઠું કરવામાં આવે છે-મૂત્ર નહિ. એ જાણીને નવાઈ લાગશે કે જેટલો નાઈટ્રોજન અને પોટાશ આપણને છાણુમાંથી મળે છે લગભગ તેટલો જ નાઈટ્રોજન અને પોટાશ આપણને મૂત્રમાંથી મળે છે. આનું ઉપયોગી મૂત્ર આપણે વેક્રાઈ દઈએ છીએ. આ બધી નુકસાનીતો હિસાબ નીચે આપેલા એકે ક્રોડા પરથી વધારે સ્પષ્ટ થશે.

જો ભારતમાં ઉત્પન્ન થતો છાણિયા ખાતરનો બધો જ જથ્થો વ્યવસ્થિત રીતે અને વૈજ્ઞાનિક પદ્ધતિથી ઉપયોગ કરવામાં આવે તો તેમાંથી મુખ્ય વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વો કેટલા મળે અને જો તેના એ રીતે ઉપયોગ કરવામાં ન આવે તો કેટલા મળે તે નીચે આપેલા ક્રોડામાં દર્શાવ્યું છે.

	વર્ષ દીક	લાખ	ટનમાં
	નાઈટ્રોજન	ફોસ્ફરસ	પોટાશ
છાણિયા ખાતર-	૫૫.૨	૮.૫	૩૭.૮
માંથી કુલ મળી શકતા પોષક તત્ત્વો			
છાણિયા ખાતર-	૪.૫	૨-૨	૬-૦
માંથી હાલ મળતા પોષક તત્ત્વો			

ઉપરના આંકડા ઘણા વર્ષો પહેલાના હોવા છતાં આંખ ઉઘાડી નાખે એવી હકીકત પર પ્રકાશ

ફેરે છે. જો બધા જ છાણિયા ખાતરનો વ્યવસ્થિત ઉપયોગ કરીએ તો ૫૫.૨ લાખ ટન નાઈટ્રોજન વર્ષે દોઢે મળે જ્યારે બિનકાળજી ને ગેર ઉપયોગને લીધે ફક્ત ૪-૫ ટન જ મળે છે. આનું જ ફોસ્ફરસ અને પોટાશ તત્ત્વ માટે પણ છે.

આમ સેન્દ્રિય ખાતર તરીકે છાણિયુ' ખાતર એ ઉત્તમ હોવા છતાં એકં વા બીજા કારણોસર જમીનને પૂરતા પ્રમાણમાં પૂરું પાડી શકાતું નથી તેથી અન્ય સેન્દ્રિય ખાતરોનો વિચાર કરવો જ રહ્યો.

મરઘાંની ચરકનું ખાતર

આના જવાબ રૂપે મરઘાંની ચરકનું ખાતર છે. સેન્દ્રિય તત્ત્વનું પાક ઉત્પાદનમાં મહત્ત્વ અને છાણિયા ખાતરનો અભાવ આ બે મુદ્દા વિગતવાર સમજાવવાના છેવટ મરઘાંની વિજ્ઞાનું ખાતર પણ કેટલી અગત્યતા ધરાવે છે, તે છે.

વળી એ જાણીને આશ્ચર્ય થશે કે છાણિયા ખાતર કરતા મરઘાંનાં વિજ્ઞાના ખાતરમાં મુખ્ય વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વો વધારે માત્રામાં છે, જે નીચે આપેલા ક્રોડા પરથી સ્પષ્ટ સમજશે.

	નાઈટ્રોજન	તત્ત્વોના ફોસ્ફરસ	ટકા પોટાશ
મરઘાંની ચરકનું	૧.૮ થી	૧.૪ થી	૦.૮ થી
તાણું ખાતર	૧.૮	૧.૮	૦.૮
તાણું છાણિયુ'	૦.૩ થી	૦.૧ થી	૦.૧ થી
ખાતર	૦.૪	૦.૨	૦.૩
			૦.૧ થી ૦.૩

ઉપરના ક્રોડા પરથી ખ્યાલ આવે છે કે મરઘાંની ચરકમાં રહેલા ત્રણ મુખ્ય વનસ્પતિ પોષક તત્ત્વો 'લીન'માં (આગળ) છે. વળી જનવરના મૂત્રની જેમ મરઘાંનું મૂત્ર વેક્રાઈ જવાનો ઓછો સંભવ છે કારણ કે મરઘામાં ચરક અને મૂત્ર એક જ વિષમાંથી બહાર આવે છે તેથી ચરક સાથે મૂત્ર [અનુ. પ. ૬૫૫

કાળ અનંત છે. નથી કાળની શરૂઆત કે નથી કાળનો અંત. પણ માનવીએ પોતાની સગવડતાની ખાતર કાળના ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે. આ ત્રણ ભાગ છે, ભૂત-વર્તમાન-અને ભવિષ્ય.

ભૂતકાળ એટલે વર્તમાનની જે ક્ષણ પસાર થઈ ગઈ છે તે. વર્તમાનની પ્રત્યેક ક્ષણ ભૂતકાળમાં પરિણતિ જાય છે. માનવી વર્તમાનમાં જીવવાને બદલે ભૂતકાળને વાગોળ્યા કરે છે. વર્તમાનની ક્ષણ ગઈ, શુભાવી એટલે ભૂતકાળમાં ફેરવાઈ ગઈ.

ભવિષ્યકાળ માત્ર માનવીની કલ્પના છે. વાસ્તવમાં ભવિષ્યકાળ જેવું કશું અસ્તિત્વમાં નથી. અસ્તિત્વ તો કેવળ વર્તમાનનું જ છે અને એ વર્તમાનને શુભાવી ખેત્રમાં ભૂતકાળ બની જાય છે.

માનવી જે વર્તમાનમાં જીવી શકે તો તે ચિરંતન બની જાય છે; પણ માનવીના મન ઉપર ભૂતકાળનો એટલો બધો ભાર હોય છે કે તે વર્તમાનની પળને પકડી શકતો નથી. માનવી ભૂતકાળ-અસ્તિ હોય છે; ભૂતકાળથી જ વેરાયેલો હોય છે.

માનવીનું મન જેમ ભૂતકાળની પકડમાં હોય છે, તેમ ભવિષ્યકાળના ભારથી પણ હાથેયું હોય છે, જે વાસ્તવિક રીતે છે જ નહિ ! કલ્પનાશીલ માથાસો, વર્તમાનની ક્ષણોમાં જીવવાને બદલે ભવિષ્યની કલ્પનાઓ જ કર્યા કરે છે. કલ્પના તો માત્ર કલ્પના જ છે તેનું અસ્તિત્વ નથી. જેનું અસ્તિત્વ જ નથી તેમાં રાચવું એ નરી મૂર્ખતા કે અજ્ઞાન નહિં તો ખીલું શું ?

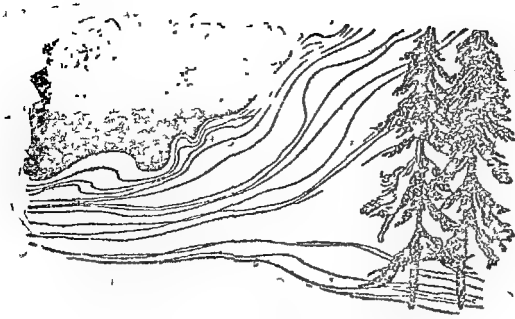
ભૂતકાળનું પણ તેમજ છે. પસાર થઈ ગયેલો વર્તમાન, મૃતપાય થયેલો વર્તમાન એ ભૂતકાળ છે. વર્તમાનને છોડી ભૂતકાળનું સ્મરણ કર્યા કરવું એ પણ નરી મૂર્ખતા અને અજ્ઞાન જ છે.

ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર વનવાસ દરમિયાન પોતાની મૂંઝડી આગળ એક સવારે બેઠેલા હતા, ત્યાં એક બિખારી આવી પોતાનું શિક્ષાપાત્ર યુધિષ્ઠિર સમક્ષ

ધરે છે. યુધિષ્ઠિરે બિખારીને કહ્યું કે કાલ આવશે, કાલ લઈ જશે, કાલે જરૂર આપીશ. બીમ બાબુમાં શાન્તિથી બેઠો હતો, તે યુધિષ્ઠિરનાં આ વચ્ચે સાંભળી ખડખડાટ હસવા લાગ્યો ને ઢાલ લઈ ગામ તરફ ઢંઢેરો પીટવા જવા લાગ્યો; ત્યારે યુધિષ્ઠિરે પૂછ્યું, કેમ હસે છે ? અને ઢાલ લઈને ક્યાં જાય છે ?

સ્થૂળકાય બીમની શુદ્ધિ સ્થૂળ નહોતી. બીમે આપેલ જવાબ જ્ઞાનનો ઘોતક છે. બીમે કહ્યું કે તમારાં વચ્ચે સાંભળી મને અત્યંત ખુશી થઈ છે, આનંદ થયો છે. મારે જગતને નહિર કરવું છે કે મારા મોટાભાઈ યુધિષ્ઠિરે કાળને જીતી લીધો છે. કાળ જે આજ સુધી અજીત હતો તેને મારા ભાઈએ મહાત કરી લીધો છે. યુધિષ્ઠિર કહે છે, તું કહેવા શું માંગે છે ? સ્પષ્ટ કહે તો કંઈ ખબર પડે. બીમે કહ્યું આવતી કાલનો જે વાધો કરે છે, તે કાળનો વિજેતા હોય તો જ થઈ શકે ? નહિ તો કાલની કોને ખબર છે ? અરે, આવતી કાલની કોને ખબર છે. માત્ર વર્તમાનની ક્ષણ જ વાસ્તવિક છે. નથી ભૂતકાળ સાચો કે નથી ભવિષ્યકાળની હસ્તી. જે કંઈ કરવાનું હોય તે કેવળ વર્તમાનની ક્ષણમાં જ થઈ શકે છે ભૂત કે ભવિષ્યમાં કશું થઈ શકતું નથી કારણ કે તેનું અસ્તિત્વ જ નથી; એ માત્ર નરી કલ્પના છે.

વર્તમાનમાં જીવવાની એક અનુપમ કળા છે. જે વર્તમાનમાં જીવે છે તે જ ખરો જીવંત છે, તે જ ખરો જ્ઞાની છે. વર્તમાનમાં એ જ જીવી શકે છે જેનું અનુસંધાન ચૈતન્ય સાથે થયેલું હોય છે. ને હોંશપૂર્વક જીવે છે. જે વર્તમાનમાં નથી જીવી શકતો તેનું જીવન બેહોશીમાં પસાર થાય છે; તેનું જીવન વેકાઈ જાય છે. એ જીવન જ નથી, જીવતાં છતાં મૃતપાય સમા છે.



આપણું આકાશ

જયમલ પરમાર

વીજળીનાં વાવેતર

ખનને બહેનો ા ચે ા ચે આકાશમાં ચડતી ગઈ.
(જ્યા માટે જુઓ આ મુદ્રણ)

આ તો કારતક માસ. આ માસ તો કાપણીનો. (ક્રૂત : કાપણું.) મહાદેવપુત્ર કાર્તિક સ્વામીએ તારકાસુરનાં મસ્તકની કાપણી કરી દેવાને નિર્વિદન કર્યાં તેથી જ આ માસનું નામ કાર્તિક પડી ગયું છે ને ? અને આખા વર્ષમાં આખરે ખેડેલા આ માસને વિક્રમ રાખ્યો પણ શકોશોનાં માથાંની કાપણી કરીને, અને વર્ષમાં પ્રથમ સ્થાને મૂક્યો છે ને ?

ખેડૂત લોકો પણ આ જ માસમાં કાપણી કરે છે. ઉનાળાની આખરમાં પરસેવાનાં મોતી ઉતારી ખેતર ખેડેલાં અને આકાશમાંથી જ્યારે જલ-મોતી પડવા લાગ્યાં ત્યારે તેની સાથે તેમણે ધાન્ય-મોતી વાવેલાં. એ વાવણીમાંથી લીલા પાકે જાણ થયા; પણ લીલો રંગ તો આંખને ઠારે. હૃદયને ઠારવા માટે સુવર્ણરંગી હાર જોઈએ. ભાદરવા-આસોના સોનેરી તાપે લીલા પાકને સોનેરી બનાવ્યો અને ધરતીએ લીલા સાગુ જલ્દીને સોનેરી સાગુ પરિધાન કર્યાં અને મસ્તકે ધાન્યના મોતીભર્યા મુગટ ધારણ કર્યાં.

મોતીની કાપણી

કારતક માસ ખેસતાં ખેડૂતો દારકાં લઈને એ મોતીભર્યા પાક ઉતારવા જપડ્યા. શિયાળાની શરૂ થયેલી ઝાંખી ટાઢથી શરીરમાં ચેતન મેળવી

તથા વાદળ-વિહીન સ્થાન તાપથી શરીર સોન લવણી થવા દઈ ખેડૂતોએ ધાન્ય-મોતીની કાપણી બ્યારી અને તેમને જ કપાળે અને શરીરે પરિશ્રમથી પાકેલાં પરસેવાનાં બિંદુ નીતર્યાં. મોતીભર્યા ધાનના પાક ધરતીએ ઢળ્યા અને બપોરે ખેડૂત પણ ધરતી પર આરામ અર્થે ઢળ્યા. આમ એકબીજા સાથે હરીફાઈ કરતાં કરતાં મોતીભર્યા પાક ધરમાં પણ આવ્યો; અને શિયાળાની ઠંડીમાં આવનાર જૂખને સંતોષવાનું સાધન મળી ગયું.

ધાન્યની આ કાપણી તો જોઈ; પણ જ્યારે ધાન્ય જાગે છે તે સમયનું સ્વરૂપાશન તમે કહ્યું છે ?

અનરવાહ વરસાદ વરરથો હોય, પાણી પીને ધરતી તરબોળ થઈ ગઈ હોય, અને પછી ધીમે ધીમે એ ધરતીના પેટાળમાંથી વરસ દરમ્યાન પેટાળેલાં બીજમાંથી કાટાં ફૂટતા તમે કહી જોયા છે ? દિવસે જ્યાં સપાટ ધરતી હોય ત્યાં સવાર પડતાં તો લીલાપીળા ફૂણા ફૂણા કાટાં પથરાઈ ગયા હોય, એ મનોહર ક્રિયા નિહાળવાને લાલ બહુ ઓછા માણસને મળે છે. એ કાટાં કેવી રીતે ફૂટે એનો દાખલો નમ્રરોનજર નિહાળવો હોય તો આલો, સાંજને સમયે એવો દાખલો આકાશ ખતાવે છે.

વીજળીનાં વાવેતર

આકાશની ધરતી પર પણ ખેડૂતો કરે છે

તેવાં જ વાવણાં થયાં હતાં ને ? પેલા જલદેવતાએ વાદળાંના વૃષભ જોડી, જલધારાનાં હળ હલાવી હલાવીને, વીજળીનાં ખોખે અને ધોળે વાવણાં કર્યાં હતાં ને ? એ વાવણાંમાંથી શરદની અજવાળી રાતો જતાં અને કારતકનાં આકાશ શ્યામ થતાં તારક-ગણોના કોંટા ફટવા લાગે છે. વીજળીનાં વાવેતર-માંથી તો તારકગણો પી મોતીના જ કોંટા ફટે ને ?

સરજ મહારાજ દિવસભર રથ ખેડી ખેડીને આશ્રમણી દિશામાં જિતરી ગયા હોય, સીમમાંથી ભા...ભા...કરતાં ગાયોનાં ટોળાં ધરતી ધમધમાવતાં પાછાં વળતાં હોય અને કલબલાટ કરતાં પંખા પોતાને માણે પાછાં ફરતાં હોય તેવે ટાણે ગગન-મંડળમાં એક પછી એક તારા ફટવા લાગે છે, જેમ ધરતીમાંથી ધાનના કોંટા ફટવા લાગે છે તેમ.

એક તારા આ ખૂણે તળકવા લાગે, તો બીજો પેલે ખૂણે. એ પોતાનું મોઢું બહાર કાઢે તે પહેલાં ત્રીજો ખૂણેથી ત્રીજો તારો વળી ચાંદુડિયાં પાડતો હોય તેમ ઝળકતો જાણે કહેવા લાગે: ‘આમ તો જુઓ, હું આવ્યો.’ ત્યાં તો ‘અહીં’, આ તરફ, હું...હું...હું’ કરતાં તારાઓ ચારે બાજુ નીકળવા લાગે છે અને આખા આકાશને આવરી દે છે, જેમ નવા ધાનના કોંટા આખી ધરતીને ઢાવરી દે છે તેમ.

આ કારતક માસમાં જિજેલા તારક-કોંટા માગસર માસમાં મૃગશીર્ષસ્વરૂપ શંકરના શરીર-સ્વરૂપ ભસ્મછાયા શ્યામ આકાશ માંથે લહેરિયાં લેવા લાગશે પોષ-મહામાં પાક સોનેરી થતાં તેમનાં તેજ ઓછાં થશે; અને આકાશી કૃષિકાર તેની કાપણી કરવા માટે મધાની દાતરડી લઈને આવી પહોંચશે.

મલમલછાંચો આકાશદેહ

પણ આને તો છે કારતક સહિ છઠ્ઠ. અર્ધા ઉપરનો રોટલો ખાઈને ખાજીની ફક્ક જરીબ ખેડત પોતાનાં છોકરાં માટે રાખી મૂકે તેવા ચંદ્ર ધીમે ધીમે આશ્રમણી દિશામાં જિતો આવે છે. એના

તેજથી આકાશ દુધિયા રંગે રંગાતું આવે છે. જાણે સાગરકીણ સમો સાળુ આખા આકાશ-દેહ પર પથરાતો આવે છે; પણ એમાંથી ચે તબક્ક... તબક્ક... કરતા વિશેષ પ્રકાશિત-તારાઓ પોતાનાં મોઢાં બહાર કાઢે છે, જેમ આજા મલમલ-પહેવાં સુંદરી-ઓના દેહ પરનાં ધરેણાં ઝળકતાં મલમલ-સોસરવાં દેખાય તેમ જ.

પણ આ તો કારતક માસ છે. ખેડુતોને કાપણી કરવા જવા માટે ગાડું નોંઈશે, ગીંહલું નોંઈશે, બળદ નોંઈશે. એ બધાં કોઈએ આકાશમાં તૈયાર રાખ્યાં છે ખરાં ? ચાલો, આકાશ-ખેતરમાં આંટા મારી આવીએ એટલે બધી ખબર પડી જશે.

બરણીથી આગળ પૂર્વ તરફ ચાલતાં ઝાંખા તારાઓનું ઝૂમણું પડ્યું છે. જાણે થોડીક મધમાખી-ઓ નાનો સરખો મધપુડો રચી રહી છે. આ ઝૂમણું તે પોતે કારતક માસનું નક્ષત્ર કૃત્તિકા, ઝાંખા તારા-ઓની એ ઢગલી છે, પણ આપણું ધ્યાન બરાબર ખેંચી રાખે છે. દૂર દૂર રમતી નાનાં છોકરાંની ટોળી પણ આપણી આંખને નયી ખેંચી રાખતી ?

કૃત્તિકાનાં ગામડિયાં નામ

ગામડાંના લોકો અને ‘કાતીડો’ કહે છે. આ નામ તો ‘કૃત્તિકા’નું જ અપભ્રંશ લાગે છે. લોકો અને બીજું નામ આપે છે-‘દેઢુંગલી.’ આ નામ કોણે અને શા માટે પાડ્યું હશે ? ગામ બહાર પકેલી ઘોષેલા હરિજનોએ પોતાના આત્મરક્ષણ માટે એક સમૂહમાં (ઢુંગલીમાં) રહેવું સલામતીભર્યું ગણ્યું છે એ માટે ? ગામડાંના લોકો અને ‘ગાડું’ અને ‘ગોવાળિયાનું ટાળું’ પણ કહે છે. બરાબર ગામડાંના વાતાવરણનાં જ નામ છે ને ? ઝાંખા ઝાંખા એ છ-સાત તારાનો ઘાટ આડા પડ્યા ગાઠા જેવો જ છે. જાણે આકાશી ખેતર લણ્યા બાદ તેના પાક ભરવા માટે અહીં ‘ગાડું’ રાખી મૂક્યું છે; અને પોતાનાં દોરને ચરતાં મૂકીને ગોવાળિયા ધાળળા નાખીને કોઈ એકાદ ઝાડની નીચે આ રીતે જ ટાળે વળાને બેસે છે ને ?

છ માનો પુત્ર

ગામડાંના લોકો આ કૃતિકાને ગમે એટલાં નામ આપે, પણ આપણાં પુરાણો કહે છે, કે કૃતિકાના આ છ તારાઓ દેવાના સેનાપતિ ભગવાન કાર્તિકેયને ઉછરનાર તેની છ ધાવ-મા છે. એ છ ધાવ-માનાં નામ વર્ષાવંતી, દુષ્તા, ચુપ્તશિક્ષા, મેઘવંતી, અશ્વવંતી અને તિત્ત્વતી.

શિવ જ્યારે પાર્વતીને પરણ્યા બાદ આનાંક માણવા માટે કાઢીને પ્રવેશવા ન દેવાના કુઠર સાથે પોતાના ગણોની યોદ્ધા યુદ્ધને હિમાલયનાં જંગલોમાં ચાલ્યા ગયા હતા ત્યારે દેવાને અસુરો ખૂબ હેરાન કરી રહ્યા હતા. દેવાને કાંઈ પરાક્રમી સેનાનાયકની જરૂર હતી. એવો સેનાનાયક તો શંકરના વીર્યાથી પાકે, એ માટે વરદાન લેવા દેવોએ અગ્નિદેવને હિમાલયમાં મોકલ્યા. વરદાન મેળવીને શંકરનું વીર્ય લઈને પાછા ફરતા અગ્નિના કાથમાંથી તેજવાન શંકરના વીર્યનો તાપ ન સહન થવાથી વીર્ય નીચે ગ્રંથાને કાઢે પડી ગયું. તે વખતે ગ્રંથાકાંઠે રત્નનાન કરવા આવેલ પ્રજાપતિની ઉપર કહી છ કીરીટોએ વીર્યને બાળસ્વરૂપે જોયું અને તેને ઘેર લઈ જઈને ઉછેર્યું. તે બાળક પોતે જ ભગવાન કાર્તિકેય. છ માતાઓને ધાવવા માટે તેમને છ મસ્તક થયાં, તેથી તેમનાં નામ ધવમાતુર, ધકાનન વગેરે પડી ગયાં.

કૃતિકાના જૂમખાને ઝીણવટથી ગણતાં તેમાં એક ઝાંખો તારો પણ જોઈ શકાય છે. પુરાણોમાં ક્યાંક કૃતિકાના સાત તારા પણ ગણવામાં આવ્યા છે અને સાતમા તારાને 'અમા' નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ કરતાં એ સાતમા તારાને ભગવાન કાર્તિકેયનું છ માતાના કાથમાં રમતું બાલ-સ્વરૂપ ગણીને તેમને 'કાર્તિકેય' નામ આપવામાં આવ્યું હોત તો ?

આ કૃતિકાને પાશ્ચાત્યો પલીડઝ : Pleiades કહે છે. પલીડ એટલે સૂકર કરવી. અને આ નક્ષત્ર જ્યારે બિયડું-આકારનું ત્યારે ગ્રીક લોકોનાં દરિયા-પ્રવાણ આરંભાતાં-અટકાતાં, તે પરથી આ નામ પડી ગયેલું.

આ પલીડઝ વિષે ગ્રીસ દેશમાં એક કથાનક પણ છે. આ પલીડઝ સાત બહેનો હતી અને તેઓ ચંદ્રારાણીની સખીઓ હતી. તેઓનાં નામ મેઈઆ : Maia, એલ્સીઓન : Alcyon, ઇલેક્ટ્રા : Electra, ટાયગેટા : Taygeta, સ્ટેરોપ : Sterope, કેલાનો : Calaneo અને મેરોપ : Merope. આમાંની પહેલી છ દેવાને પરણેલી અને છેલ્લી મેરોપ કોરીન્થના માનવરાજાને પરણેલી.

ઝાંખો તારો શા માટે ?

એક દિવસ તેઓ જંગલમાં ફરવા ગયેલી ત્યાં તેમને મહાન શિકારી ઝોરાયન જોઈ ગયો; અને તેમને નિકટતાથી નિહાળવા પાછળ પડ્યો. સાતે બહેનો ભાગી છૂટી, પણ ઝોરાયને તેમનો પીછો લીધો. તેમનાથી બચવા સાતે બહેનોએ ચંદ્રારાણીની પ્રાર્થના કરતાં, ચંદ્રારાણીએ તેમને પારેવાં કરીને આકાશમાં ઉડાડી દીધી. ઉડતી ઉડતી તેઓ ટેક આકાશે પહોંચી; અને તેમને ચંદ્રારાણીએ તારાઓનું સ્થાન આપી દીધું. દેવાને પરણેલી છ બહેનોનાં તેજ વધારે થયાં, પણ માનવરાજાને પરણેલ મેરોપનો પ્રકાશ ઝાંખો થયો. હજી એ તેની બીજી છ બહેનો કરતાં ઝાંખી ઝાંખી પ્રકાશે છે.

આ સાત બહેનોમાં સૌથી મોટી મેઈઆને પુત્ર તેજ પાશ્ચાત્યોના યુદ્ધદેવતા મક્યુરી. આપણી કૃતિકાએ ઉછેરેલ ભગવાન કાર્તિકેય પણ દેવાના સેનાપતિ હતા અને આ મક્યુરી પાશ્ચાત્યોના યુદ્ધ-દેવતા. એમાં પણ કાંઈક કલ્પના-સામ્ય આવી જાય છે ન ?

સાત બહેનોની વાત

આ કૃતિકા વિષે ઓસ્ટ્રેલિયામાં પણ એક કંતકથા છે. કહેવાય છે, કે એક જંગલમાં સાત બહેનો રહેતી હતી. સાતે બહેનો રૂપરૂપનાં અંધાર, પાનીએ વાળ અડે અને સોનવણી કાયા. તેમના દેહ પર હિમકણ્ણીઓ આખો દિન ચોટી રહે અને સૂર્યનાં તેજ પાડ્યા કરે.

એ જ જંગલમાં સાત બાઈઓ રહે, તેમણે

આ સાતે બહેનોને પરબુવાની વાત કરી, પણ આખો દિવસ નાયતી ને બેસતી આ છોકરીઓએ લગ્નબંધન સ્વીકારવાની ના પાડી.

આ અરસામાં માના મેલ્યાનો મારેલો વુરુના નામે પારંધ એ જગલમાં આવી ચડ્યો. તેણે આ સાતે બહેનોને જોઈ અને તે તેમના પર મોહી પડ્યો. તેમને પંકડવા તેણે એક તરફાળ રચી.

સાતે બહેનો જ્યારે મધ ખાવા ઝાડ પર ચડેલી ત્યારે તેમણે નીચે મૂકેલી તેમની લાકડીઓમાં બે લાકડીઓ વુરુનાએ ચોરી લીધી ને સંતાઈ ગયો. મધ ખાઈને જીતમાં પછી જેમની લાકડીઓ ખોલાયેલી તે બહેનો લાકડીઓ શોધવા રોકાઈ ને પીછા બહેનો ઘેર પાછી ફરી. પાછળથી વુરુનાએ તેમને પકડીને જકડી લીધી, તેમને પોતાની પત્નીઓ ખનાવી અને જગલમાં એક ઘર બાંધીને રહ્યો.

પેલી એ બહેનો તો ન ખાવ, ન પીએ, વુરુના તેમને અંડે પણ કેવી રીતે? તેમને અંજે તો આખો દિવસ હિંમત્વળીઓ ચોટેલી રહે. હિંમત્વળીઓ ઝોગાગાવા તેણે ખૂબ તપ કરી જેવા પણ વંધે. છેવટ લાકડા ખૂટ્યા ત્યારે તેણે પોતાની પત્નીઓને જ કુહાડા લઈને લાકડા કાપવા મોકલી. બંને બહેનો રોતી રોતી લાકડા કાપવા ગઈ અને જેવા ઝાડના થડમાં કુહાડા માર્યા કે કુહાડા ઝડકે તેથી રહ્યા અને તેમના હાથ કુહાડાને ચોંટી રહ્યા તરત જ ઝાડ 'જે' સુ વધવા લાગ્યું અને ધડી વારમાં માને બહેનો આકાશમાં જગલમાંથી લાગી, જઈને તેમની રાહ જોતી પાંચ બહેનો પાસે પહોંચી ગઈ. દેવાએ સાતે બહેનોને આકાશમાં તારાઓનું સ્થાન આપ્યું. હજીયે સાતે બહેનો કુવારિકા સ્વરૂપે આકાશમાં બેઠી છે. બે બહેનોને શિકારીએ હિંમત્વળી-ઝોગાગાવા ખૂબ તપાવેલી, તેથી ઝાંખી પડી ગઈ છે.

હસતો તારો

બે બહેનો ઝાડને આશરે આકાશમાં ચડતી હતી ત્યારે વુરુના શિકારીએ ખૂમાખૂમ મચાવેલી ના બેઠેને સાતે બહેનોનો એક દૂરનો ભાઈ આકાશમાં

બેઠો બેઠો ખડખડાટ હસી પડેલો. એને ચોટ્ટેલિયનો 'હસતો તારો' કહે છે. હસતો તારો એટલે શકનો ગ્રહ. એનું તેજ ખડખડાટ હાસ્ય સમુજ હોય છે ને ?

આ સાતે બહેનો પર મોહી પડેલા સાત ભાઈઓ એમના વિયોગમાં આપું છવનું ઝુરતા રહ્યા. તેમને પણ દેવાએ આકાશમાં તારાઓ રૂપે સ્થાપી દીધા છે. એ સાત તારાઓ તે મુગશીપ નક્ષત્ર ચોક્કાના ચાર તારા તથા વચલા બાણના ત્રણ તારા મળીને તેઓ સાત ભાઈ થાય છે. આપણે મુગશીપમાં ચકરના જ્વલની હૃદયના કંદેલી તેમ કહેવાય છે. કે હજીયે તે સાત ભાઈઓ આ સાત બહેનોને સંજવવા માટે તૃપ્ત કરતા તેમની પાછળ આકાશમાં સંચરી રહ્યા છે. પણ હજીયે તેના હૃદયમાં આનંદ-મસ્તીના કિશોર ભાવ રસી રહ્યા છે તે કુમારિકાઓ નરમણીલાવ, અનુભવતી ક્ષીની અને પરબુવા માટે હા પાડતી ક્ષીની.

કૃત્તિકાના તારાની ગણતરી

આ કૃત્તિકા નક્ષત્ર આપણે જેનો પરિચય કરી ગયા છીએ તેવો એક અવ્યનસ્થિત તારકચુર છે. એના પાંચ તારાઓનું ધસતર એક જાતનું છે અને એકી સાથે એક દિશામાં તેઓ ફરતી રહ્યા છે. ત્રણ ધસના રીકેટરને માંડી જોતાં તેની અંદર ૮૦ થી ૯૦ તારાઓ આટલા ઝૂમખામાં દેખાય છે; અને આ ઝૂમખાના ફોટો લેતાં તેની અંદર લગભગ ૨૦૦૦ તારા ગણી શકાય છે. પણ આ પાંચ તારાઓ ઝૂમખાના જ અંગભૂત સભ્યો હશે તેમ કહી ન શકાય. પાછળ દૂર દૂર પ્રકાશી રહેલા ખીખ તારાઓ કદાચ ફોટોગ્રાફના નજર-પાશમાં પકડાઈ ગયા હોય તેવો સંભવ છે.

આ કૃત્તિકા નક્ષત્ર વિશે લક્ષી-વાલક્ય ઠવાલો આપે છે. જે :-

કર કૃત્તિકા કલ્યાણ,
ધૂકી ધર વિહુ તેણે;
રાયણ કાંઠાંતી રાણુ
મર દાગે દેવકરણુ તાણી.

જો કૃતિકા નક્ષત્રની અંદર વરસાદ વરસે તો પછી રોહિણી નક્ષત્રની અંદર ડોરી વીજળી થવાનાં ભયંકર કાળ-ચિહ્નો થાય તો પશુ કાંઈ વાંધા-નહિ

આ કૃતિકાને નીરખતાં આપણે મેષ રાશિનાં સપ્તૃણ દરેન કરી લીધા ૧ અગ્નિની + ૧ ભરણી + ૩ કૃતિકા મળતાં આખી મેષ રાશિ પૂરી. આ મેષ રાશિથી જ આપણાં રાશિ અને નક્ષત્રોની ગણતરી શરૂ થાય છે.

આ કૃતિકાના તારકગુચ્છને મૂકીને આગળ વધીએ તો પૂર્વમાં એક તારો ચકળતો દેખાયો. એ તારાને છેડા કદાપી એટલામાં જ અંખ્ર ફેરવતા પાંચ તારાથી ઊંધા પડ્યા અંગ્રેજી '૫' જેવો આકાર ઊભો થયો. એ તારામંડળનું નામ રોહિણી નક્ષત્ર. સૌથી વધારે પ્રકાશતા તારાનું નામ, રોહિણીના શોગતારો.

ચંદ્રનો પક્ષપાત

આ રોહિણી તો પ્રાચેતસ દક્ષીન કન્યા, તેની અન્ય તેત્રીસ બહેનો (૨૭ નક્ત્રી અને કૃતિકાના મ્રુમખાની અન્ય ૭ કન્યાઓ) સાથે તેને સોમ-ચંદ્ર દેવને પરણાવવામાં આવી હતી. ચંદ્ર તેની પત્ની સ્વરૂપ, સૂતસંધિ નક્ષત્રોની મહેમાની લે ખરો, પશુ ક્રાંદની સ્ત્રીમર્મા, કોઈના પાદરમાં, તો કોઈના ક્ષણિયામાં ઉતારો રાખે; પશુ આ રોહિણી નક્ષત્રને ઘેર જ ઉતારો રાખે છે, એટલે કે તે નક્ષત્રની તદ્દન પાસેથી તે પક્ષાર થાય છે એ કોરણે તેને રોહિણીપતિ કહેવામાં આવેલો.

ચંદ્રની આ ગતિ પરથી પુરાણમાં એક કથા નક છે. કે ચંદ્ર સત્તાવીસે પત્નીઓમાં રોહિણી પર ખાસ પ્રેમ રાખતો હતો; અને તેથી બીજી પત્નીઓની અવગણ થતી હતી. આથી બધી બહેનોએ તેમના પિતા પ્રજાપતિ પાસે ફરિયાદ કરી. સોમે ફરીથી આવું નહિ કરવાની કબજાત આપી, પશુ તે પછી રોહિણીની કૃપે છુધ નામે યુગ વેદા થયો, તેથી બધી બહેનો ફરીથી તેમના પિતા પાસે ફરિયાદ ગઈ, આ

પરથી પ્રજાપતિએ સોમને શાપ આપ્યો, કે જા, તું ક્ષયરોગી થઈશ.

આ શાપ પ્રમાણે ચંદ્રનું તેજ તદ્દન ક્ષીણ થઈ ગયું. સોમે પ્રજાપતિની સાફી માગતાં, છેવટે તેનો અર્ધો શાપ વાળી તેને રોજ કળા કરતો કર્યો. કહેવાય છે, કે તે પહેલાં ચંદ્ર હમેશાં પૂર્ણચંદ્ર સ્વરૂપે જ પ્રકાશતો. આટલા શાપ છતાં હજીયે ચંદ્ર રોહિણી પ્રત્યેના પક્ષપાત ક્યાં તજે છે? ચંદ્ર એટલે જ પ્રેમી, અને પ્રેમ અંધ છે : Love is blind એ સત્ય તે પોતે જ સાબિત કરી રહ્યો છે કે શું ?

રોહિણીનાં ઘરઘરાઉ નામ

પુરાણકારો બહેને આ રોહિણીને મોટું નામ દઈને વખાણે, પશુ આપણાં ગ્રામડાંનાં લોકો તો એને 'જીહલુ', અથવા ગીહલુ' કહે છે. હળ કે સાંતીને ગ્રીમમાં લઈ જવા માટે, એક ખેલાડિયું લાકડું હોય છે તેને તોએ ગીહલુ' કહે છે. રોહિણીના આકાર બરાબર એ ખેલાડિયા લાકડા જેવો જ છે, એના પરથી આ 'રોહિણી'ને તોએ ગીહલુ' જ કહે છે. તદ્દન ઘરઘરાઉ નામ મળી ગયું છે ને ?

આ રોહિણી ખાસ કરીને રજપૂતોમાં 'સાળાકટારી' કહેવામાં આવે છે. રોહિણીની ધારદાર અણીમાં આખેહળ, કટારનો આકાર આવે છે ખરો; પશુ એને રજપૂતો 'સાળાકટારી' શા માટે કહેતા હશે ? પોતાની ભેટમાં ભરાયેલી આ કટાર કોઈ સાળાએ ડાનેવીના પેટમાં ભરાવી દીધી હશે કબજેનીએ સાળાનો એ રીત અત આપ્યો હશે ? રામ જાણે, લકાચક જાતિમાં ઘર કરી ગયેલા આંતરિક વિદ્રોષે તો આકાશી જઈને જહેરાત કરી દીધી.

આ રોહિણી નક્ષત્રને પાશ્ચાત્યો 'હાઈડ્રસ' : Hyades કહે છે. આ હાઈડ્રસ પાછળ પશુ એક દંતકથા પડી છે.

બહેનોનો - બ્રાત્રપ્રેમ

ધરતી પર આકાશ પડતું એટલાવાં પોતાના મરતક પર અહર્નિશ આકાશને ધરી રાખનાર દશ

દિગ્ગાળ સમા ઐટલાસને ઘેર એક પછી એક પાંચ દોકરીઓ અવતરી, પણ એકય પુત્ર નહિ. ઘણે વર્ષે પુત્ર આવ્યો. પાંચ બહેનો વચ્ચે એક બાઈ તેથી બાઈનાં ધણાં માન. પાંચે બહેનો તેને જીવની પેટે જાળવે. બાઈ મોટા થયો. એક દિવસ બહેનો તેને લઈને વગડામાં શિકારે ગઈ; અને થોડીક ધ્યાનચૂક થતાં એક રીંછ બાઈને ઢિપાડી મધુ' અને ખાઈ ગયું. બહેનોને આ વાતની ખબર પડતાં બાઈના મૃત્યુશોકે ત્યાં ને ત્યાં ભરી ગઈ. તેમનો આ શ્રાવનાવ અમર કરવા માટે દેવોએ તેમને આકાશમાં આ હાલ્દસ : રોહિણી નક્ષત્રને સ્વરૂપે સ્થાન આપી દીધું છે.

આ રોહિણી નક્ષત્રના પ્રકાશિત યોગતારાને આરબ લોકો અલ-દ-બેરેન : Aldebaran કહે છે. અલ-દ-બેરેન એટલે સોથી પહેલો સરદાર. તે પરથી જ પાશ્ચાત્યોએ લીડર : The Leader કહે છે. આ રોહિણીનો યોગતારો આપણે પરિચય કરી ગયા તેવા પારિજાત તારા જેવો દાનવ-તારો છે. લાલ રંગે આંખો ફાડતો બાજુએ પ્રકાશી રહ્યો છે. તે આપણાથી ૫૭ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે.

આ રોહિણી નક્ષત્ર પણ એકદેડી તારકગુચ્છ છે એને તેના બધા તારાઓ એકસરખી ગતિથી આપણી પૃથ્વીથી દૂર દૂર જઈ રહ્યા છે. આ તારક-ગુચ્છમાં આપણે તો પાંચ અને ત્રણે નજર તોંધીએ તો હસ તારાની આસપાસ નીરખીએ છીએ; પણ તેની અંદર ૩૯ તારાઓ હોવાનું પૈરાનિકા જણાવે છે. આમાંના ચોક્કસ તારા આપણી આંખને દેખાય તેટલા, પાંચમાં વર્ષમાં આવી જાય છે. બાકીના તારાઓ માત્ર સ્પેક્ટ્રોસ્કોપમાં વરતાય તેવા જોડિયા તારાઓ છે. આ બધા તારાઓ આપણી આંખે જલે ન દેખાય, પણ તેઓ બધા આપણા સૂર્યથી વિશેષ પ્રકાશિત છે.

રોહિણીના વિવિધ આકાર

આ રોહિણી નક્ષત્ર જગત્ હોય છે ત્યારે તીરના કળા જેવું લાગતું હોય છે. કલ્પનાને

મૂઠીએ તો કોમલોની શંકુ આકારની ટોપી પણ એમાં દેખાઈ આવે. જ્યારે એ આયમવા આવે છે ત્યારે અશ્વિનના બ'ધાણીને કસળો ગાળવાની ગલતી જેવું દેખાય છે. ગલતીની નીચે નજર કરીએ તો કસળાનું એકાદ બિંદુ પણ નીચે ટપકી પડેલું દેખાય. આકાશ - નિરીક્ષણ એ પણ એક નશો-કેદ છે ને ? એના કેદમાં ઠેક આકાશ-ચોરામાં કલ્પનાએ રોહિણીની કસળા-ગલતી પણ ટિંત્રાડી દીધી !

આ રોહિણી નક્ષત્ર વિષે બડલી-વાક્ય હવાસો આપે છે, કે :

રોંચુ દાઝી

જો રોહિણી નક્ષત્રમાં વરસાદ ન થાય અને એકલી વીજળી થાય તો ભયંકર દુષ્કાળ પડે.

એના વિષે બીજું બડલી-વાક્ય છે, કે :

રોંચુ સુવાડી

સુવાડી એટલે ગાયનેકનું ધન. કૃતિકા નક્ષત્રમાં વરસાદ વરસ્યા પછી રોહિણીમાં વરસાદ પડે તેમ જ વીજળી ચમકે તો એ વરસાદ ગાય-નેસની જેમ સચ્ચિ-હાતા બને.

રોંચુ કુંઠાળાં

કૃતિકા નક્ષત્ર વરસ્યા પછી જો રોહિણીમાં ઊંટા સાથે વીજળી દેખાય, તો પાંચ ગામ સારા પાકે અને પાંચ ગામ મોળાં પાકે.

બૂધબનો આકાર

આ રોહિણીના યોગતારાને જુલની આંખ કલ્પવામાં આવે છે. આપણે કૃતિકા નક્ષત્રમાં પ્રવેશતાં જુલનારશ્મિના પ્રદેશમાં આવી ગયા છીએ. આરમે રોહિણીના યોગતારાને જુલની આંખ : જ્યુલ્સ આઈઃ The Bull's - Eye કહે છે, તે પરથી આપણે ત્યાં એ નામ આવ્યું લાગે છે; પણ રોહિણીના યોગતારાને જુલની આંખ કેવી રીતે કલ્પવી ?

રોહિણીના ત્રિશંકુ આકારની અણી તે જુલનું મોઢું. ત્રિશંકુ આકારનો પહેલો ભાગ તે

વૃષભની આંખ પાસેના ભાગ અને શેહિણી તે એની આંખ. 'વાટકાએ પાણી પીતા' જેને ઉપમા મળી છે તેવા કાઈ જાતવંત અથ્થ જેવું જ પાતળું સુખ આ વૃષભનું છે ને? આરબ લોકો આ જ તારાને વૃષભનું હૃદય પણ કહે છે. એ તો ઠીક, પણ તેઓ 'મહા જીંટ' પણ નામ આપી દે છે, તે કેવી રીતે? રેતાળ રણ મધ્યે તેમને સફરો કરાવનાર એ પ્રાણીને અમર કરવા તો તેમણે આ નામ નહિ આપ્યું હોય?

વૃષભની આંખ તો મળી. એનાં શીંગડાં ક્યાં? શેહિણીના ત્રિશંકુ આકારના ડાખી બાજુના છેદના તારાને ઈશાન તરફ લંબાવે એટલે એક તારો ચળકતો દેખાશે, એનું નામ અસિ. મૃગશીર્ષ. રૂપી શંકર પાસે ભગવાન કાલિ કેયળું વરદાન માગવા આવનાર અસિ અહીં ખેડા છે કે શું? પાશ્ચાત્યો એને નાથ : Nāth કહે છે. આ અસિ તે વૃષભનું એક શીંગ અને તે જ રીતે શેહિણીના યોગતારાની ઈશાનમાં પણ એક ખીન્ને ઝાંખો તારો દેખાય છે, તે ખીન્નું શીંગ. બળદ પણ ભારે જખરો, રાજકોટના મ્યુઝિયમમાંના આલા ખાયરના કુળબળદ જેવડાં જ લાંબા શીંગડાંવાળા. આવા જખરા બળદથી જ આ આકાશખેતરમાં ખેડાયું થઈ શકે ને?

દેવનો પશુદેહ

આ બળદને અહીં શા માટે ખેસાડવામાં આવ્યો છે? પાશ્ચાત્યો એના વિષે એક કથા કહે છે. રાજા એજેનોરને ઘેર એક દીકરી અવતરી. એનું નામ યુરોપા. યુરોપા તો રૂપરૂપના અવતાર. એના રૂપ જોઈને તેના પર ભગવાન જ્યુપિટર મોહી ગયા. પણ યુરોપાને મેળવવી કેવી રીતે?

એક દિવસ યુરોપા તેના ત્રણ ભાઈઓ સાથે વનવિહાર કરવા ગઈ, ખેડી ખેડી તે ફૂલની માળાઓ ગૂંથતી રમે છે ત્યાં એક શુભવ્રણી બળદ આવ્યો, શાં એનાં સફેદ રૂપ! આ બળદ ખીન્ને કાઈ ન હતો, પણ જ્યુપિટરે પારણ કરેલ સ્વરૂપ હવું. યુરોપાએ ફૂલ ખવરાવ્યાં, ફૂલની માળા પહેરાવી ત્યાં

તો બળદ હળવે હળવે માથું ડોલાવતો પાસે ખેસી ગયો.

યુરોપા તેના પર સવાર થઈ ગઈ અને બળદ ચાલતો થયો. હળવે હળવે ડોલતો તે પાસેના સમુદ્ર પાસે પહોંચ્યો અને તેમાં પડીને તરતો ઝપાટા-બંધ ભાગવા લાગ્યો. યુરોપાને હવે ખીક લાગી અને તેના ભાઈઓને ખૂંસ મારી, પણ બળદ તો તેને ઉપાડીને સામે પાર ચાલ્યો ગયો.

માનવશ્રી પર મોહિત થઈ જનાર મહાન દેવને આવો પશુદેહ પારણ કરવા સુધી નીચે જતરેલા જોઈને દેવાએ એ બળદને આકાશમાં સ્થાન આપ્યું. આ વૃષભનું પાશ્ચાત્ય નામ તૌરસ: Taurus અથવા બ્રુહ: The Bull.

પોતાની બહેનને ન સાચવી શકવા માટે મોટા કેડમસને રાજા એજેનોરે દેશવટો આપ્યો. દેશવટામાં તેણે અનેક પરાક્રમે કરીને થીવ્ઝ નગરી વસાવી, જે પાછળથી ઈતિહાસમાં ખૂબ પ્રસિદ્ધ થઈ.

આ વૃષભ રાશિમાં ઈ. સ. પૂર્વે ૧૭૦૦ સુધી ઈજીપ્તમાં વસંતસંપાત થતો. થીવ્ઝ નગરીની ખેડી કાઢેલી મહાન કબરોની દીવાલો પર પણ પ્રથમ રાશિ તરીકે વૃષભને દેખાડતાં ચિત્રો મળી આવે છે. ઈજીપ્તના એપીસ જાતના બળદને તો આ વૃષભ રાશિનું પ્રતીક માની તે પૂજવામાં આવતો.

પણ આપણે અહીં વૃષભને કેવી રીતે ખેસાડ્યો? ફે ક્રીસ્ટા + ૧ શેહિણી + ૩ મૃગશીર્ષ નક્ષત્ર મળતાં વૃષભ રાશિ થાય. મૃગશીર્ષ નક્ષત્રનો તો આપણે પરિચય સૌથી પ્રથમ કરી ગયા છીએ.

એકલિયા રંગમાંથી ચિત્રો

આપણે પૂર્વમાં ઠેક મૃગશીર્ષ સુધી આવી પહોંચ્યા. એ તો આપણી બળખીતી ભૂમિ, ચાલો કાઈ અબણી ભૂમિના નિરીક્ષણ માટે જરા ઉત્તર તરફ આંટો મારી આવીએ.

આપણા જાણીતા વૃષભનાં 'શી'ગડાં—સ્વરૂપ અગ્નિના તારાથી ઈશાનમાં આંખોને આંજી દેતો એક તારો દેખાય છે. આટલા આકાશમાં એટલો ખસે પ્રકાશિત કોઈ તારો નથી. એનું નામ બ્રહ્મહદય. ઉત્તર ધ્રુવ અને મૃગશીર્ષના બરાબર વચ્ચે આ તારો બેઠો છે. એની નીચે પૂર્વ તરફ ખીખ વર્ગનો તારો દેખાય છે એ 'ગાલવ.' યુરુ વિશ્વામિત્રની યુરુદક્ષિણા પૂરી કરવા માટે જતુને બોલાવનાર શિષ્ય ગાલવ તે આ જ. એની જમણી તરફ સહેજ ઝાંખો પ્રકાશનો તારો તે પ્રજાપતિ, પોતાની ૩૩ કન્યાઓને સોમ—ચંદ્રને પરણાવનાર પ્રજાપતિ તે આ પોતે જ કે ? અહીં શું શોધીશું તેના પર સોમચંદ્ર પક્ષપાત રાખે છે તે વિષે કોઈ દૃષ્ટવા આપ્યા છે કે શું ?

આ બ્રહ્મહદય, ગાલવ, પ્રજાપતિ અને અગ્નિ — એટલા બ્રહ્મમંડળના તારાઓને મળાદારખા ખનાવતાં વચમાં એકાદ એકાદ તારા પુરાઈને પંચ-ઠાણેના ઘાટ બની જાય છે. બેઠા ઘાટની ફલદાની જ નોઈ લો. આ બ્રહ્મહદય પાસે થોડા તારાની ઢગલી પડી છે. જાણે ફલદાનીમાં એક બાજુ સફેદ ફોલોના નાનો ગજરો મૂક્યો છે. સફેદ તારા, એમાંથી બન્યો સફેદ ગજરો અને સફેદ ફલદાની. એક જ રંગમાંથી જીભાં થયેલાં કેવાં રૂડાં દરેક ને ચિત્ર ? છે આપણી તાકાત એવાં એકલિયા રંગમાંથી ભાત-ભાતનાં ચિત્રો જીભાં કરવાની ?

બગવાન યુદ્ધ અને બકરાં

આ બ્રહ્મહદયને પ્રાકાશ્યો કેપેલ્લા Capella કહે છે કેપેલ્લા એટલે બકરી, બકરી અહીં બેઠી છે, ત્યારે એનાં બચ્ચાં લાવરાં પણ આટલામાં જ હોવાં નોઈએ ને ? આપણે જેને ફલદાનીનો ગજરો કહ્યો તે બે તારા આ બકરીનાં બચ્ચાં. પ્રાકાશ્યો એને લાવરાં : હાએડી : Haedi અથવા કિડઝ : The kids કહે છે.

આપણા બ્રહ્મમંડળના સભ્યસ્વરૂપ આ કેપેલ્લાને અને હાએડીને તો ઝોરીગા : Auriga નામના એક તારામંડળના સભ્યો 'તરીકે પ્રાકાશ્યો

ગણે છે. ઝોરીગા એટલે સારથી :—ચેરીઝોરીઝર : The Charioteer. આથી આપણે 'ત્યાં એનું ખીખું નામ 'રથીમંડળ' પણ પાડવામાં આવ્યું છે. કદપના એવી છે કે સુવાન માયુસ આકાશગંગાને કાંઠે પોતાને એક ખભે બકરી અને ખીખું—ખભે તેનાં બે લાવરાં લઇને જાય છે. શા માટે ? ખબર નથી. આપણી કદપના તો જરૂર કહી જાય કે મેત્રિ, કડુણા, મુદિતા અને ઉપેક્ષા એવા ચાર મુખથી બ્રહ્માએ જેના હૃદયને અમત કયું હૃદય તેના બગવાન બોધિસત્ત્વે-યુદ્ધ બગવાને પેમા રાજના યજ્ઞમાં હજારો થોડાં—બકરાંની હારમાળા ચાલી જતી હતી, તેમાંથી બે—ત્રણ લયકતા બકરાંને ખભે ઉપાડી લીધેલાં અને રાજ્યમાં જઈને અહિંસાને ઉપદેશ કરી રાજનું હૃદય પરિવર્તન કરેલું તેની યાદમાં તો આ બકરી અને બચ્ચાં અહીં ખેસાડવામાં નહિ આવ્યાં હોય ?

આ બ્રહ્મહદય ઉત્તરાકાશમાં અભિજિતથી ખીખે નંબરે અને આખા આકાશમાં પાંચમે નંબરે પ્રકાશે છે. આ બ્રહ્મહદય પણ એક નોડિયો તારો છે. આપણાથી તે બરાબર પ્રકાશવર્ષને અંતરે તે બેઠો છે. એના નોડીદાર તારા સૂર્યથી ૧૦૫- અને ૮૦ ગણા અંતુક્રમે પ્રકાશ આપે છે અને એકબીજા આસપાસ ૧૦૪ દિવસમાં એક અડિા મારી લે છે. આ બંને તારા પીળા રંગના કાનવ—તારા છે.

ઉત્તર ધ્રુવથી બ્રહ્મહદયની દક્ષિણે લીડી કોરતાં એક ખીખે તારો આવે છે. તે પણ એક નોડિયો તારો છે. એ બંને તારાઓ આપણા સૂર્યથી ૫૦ ગણા પ્રકાશથી એક સરખા પ્રકાશે છે. તેઓ એક-બીજાની આસપાસ ચાર દિવસમાં ચક્ર મારી રહે છે. એકબીજાની આસપાસ ફરતાં તેઓના પ્રકાશ નાનો—મોટો થયા કરે છે. આ તારા આપણાથી ૧૦૦ પ્રકાશવર્ષ દૂર છે.

આસમાને અડેલો લોભ !

આ બ્રહ્મમંડળના તારાગણોને નીરખવા આવતાં આપણે અકાશગંગાને કાંઠે આવી ગયા. આકાશગંગાએ તો આને જાણે આપણું આકાશ સર [અંતુ. ૫. ૬૫૫

[ગયા અંકથી પૂરું]

પ્રત્યનીક બળો:-

આયુર્વેદમાં રોગને પ્રતિકાર કરનારાં બળોને પ્રત્યનીક બળો કહે છે. એ બળો ચાર છે. દુધી-ધાતુઓ, કાલ, દોષપ્રકૃતિ અને મન. તેઓ સંયુક્ત પણે કામ કરે તો શરીરમાં રોગને આવવા જ ન દે. અને આવે તો તરત ધડેલી દે. શરીરમાં રહેલ પ્રાણશ્વપન્ન-શક્તિ એક અને અપાંડ છે, પરંતુ શરીર સમધાતુક કહેવાય છે. રસ, રક્ત, માંસ, મેદ, અસ્થિ, મજ્જા અને શુક્ર એ સાત ધાતુઓનું શરીર બનેલું છે પ્રત્યેક ધાતુનું નિયંત્રણ કરનારી કલા હોય છે. એક ધાતુ અને બીજા ધાતુ વચ્ચે એ રહેલી હોય છે એથી એને ધાતવન્તર કલા કહે છે. એ ધાતુના સ્થાયી અંશનું પોષણ અને સંવર્ધન કરે છે. અને ધાતુના વહેતા અંશને નવા ધાતુમાં પરિવર્તિત કરે છે. દરેક ધાતુનું પોતાનું ઓજા હોય છે. તે ધાતુની અંદરનાં અને બહારનાં આક્રમણથી રક્ષા કરે છે.

સર્પનું વિષ બ્યારે ૨૦ માણસના શરીરમાં ડાંખ વાટે દાખલ થાય છે ત્યારે તેની શરીરમાં ઉત્તરોત્તર ગતિ આ કલાઓ દ્વારા થાય છે. પ્રત્યેક ધાતુમાં રહેલું ઓજા વિપથી ધાતુનું રક્ષણ કરે છે. પ્રત્યેક કલા ઓજા વડે વિપનો પ્રતિકાર કરે છે. વિષ ઓજા કરતાં વધારે-બલવાન નીવડે તો જ વિષ એ ધાતુમાં પ્રવેશી શકે છે અને આગળના ધાતુમાં ગતિ કરી શકે છે.

વિષમજ્વર ઉત્પન્ન કરનારી વિષમ દોષ મેલક પણ એક પ્રકારનું વિષ છે. વાગબદ્ધે એને 'દોષ વિષ' નામ આપ્યું છે. જે ધાતુ બળવાન હોય તે પોતાની કલામાં વિષને આવવા નહિ દે. હડાત-બળપૂર્વક આવી જાય તો એને ટકવા નહિ દે. વિષમજ્વરના વેગ વખતે આખા શરીરમાં ફેલાયેલી દોષ સમસ્ત ધાતુઓમાં પહેંચે છે. પરંતુ વેગ

બાલકૃષ્ણ વૈદ્ય

શક્તિ દોષ પાછો એના સ્થાને આવી જાય છે. સખળ ધાતુઓ એને વચ્ચે ટકવા દેતા નથી. પણ નખળા ધાતુમાં અવરોધ દોષ રહી જાય છે. બીજા સખળ ધાતુઓ એ દોષને ત્યાંથી આગળ વંધતો જેમ રોકે છે એમ પાછો આવતો. પછુ રોકે છે. દોષને બ્યારે ઝડપુ વગેરેની અતુટ્વતાનું બળ મળે, ત્યારે જ સખળ ધાતુઓમાં થઈને એ ગતિ કરી શકે છે. ધાતુઓની કલાઓમાં રહેલાં ઓજાનાં બળાબળની વિષમતાને કારણે વિષમજ્વરના રોગિયો, એકાંતરિયો, તરિયો, ચોથિયો વગેરે પ્રકારો જિન્ના થાય છે. વિષમજ્વરનું દોષબીજ જે જે ધાતુમાં રહે છે ત્યાં કેવા વિકારો કરે છે તેનું વર્ણન અહીં લખ્યું નથી પણ વાંચવા જેવું છે જ.

બીજું પ્રત્યનીક બળ ઝડપુ છે. ઝડપુઓ પોતા પોતાના સ્વભાવ મુજબ દોષોનું બળ સ્વધારે ધરાડે છે. જેમકે વર્ષા ઝડપુમાં પિત એકકું થાય છે, શરદમાં પ્રક્રોષે છે અને હેમંતમાં શાંત થાય છે. હેમંતમાં કફ વધે છે, વસંતમાં પ્રક્રોષે છે અને ગ્રીષ્મમાં શાંત થાય છે. ગ્રીષ્મમાં વાયુ વધે છે. વર્ષાના આરંભમાં પ્રક્રોષ પામે છે. વર્ષા જામે એટલે વાયુ શાંત થાય છે પણ પિત એકકું થાય છે. એવી જ રીતે દિવસમાં સવારે કફ, બપોરે પિત અને સાંજે વાયુનું બળ વધે છે. રાત્રિના આરંભમાં કફ, મધરાતે પિત અને પાછલી રાત્રે વાયુ વધે છે. દોષને પ્રક્રોષ-તાવનો સમય આ સમયોને અનુસરે છે. વિશ્લેષ સમયે દોષનાં બળને વધવા દેતો નથી. એથી તાવ આવી શકતો નથી.

નવી સમસ્યા

આમાં સુશ્રુતે એક નવી સમસ્યા જીલી કરી છે. એમણે વિષમ જ્વરના પ્રકારોનું કારણ વિવિધ ધાતુઓની કલાઓને બદલે કફ સ્થાનોને^{૨૧} ગણેલ છે. વિષમ જ્વરનો વેગ શમે ત્યારે અવરોધ દોષો

કદ સ્થાનોમાંથી કાઢી એક સ્થાનમાં રોકાઈ જાય છે. આમાશય, હૃદય (ઉર), કંઠ, શિર અને સાંધાઓ આ પાંચ કદ સ્થાનો સૌથી પહેલાં સુશ્રુતે જ વર્ણવેલાં છે. હોયો આમાશયમાં આવીને વિષમજ્વરનો વેગ ઊભો કરે છે, વેગ જ્યારે શરીર જાય છે ત્યારે હોયો પેતપેતાના સ્થાને પાછાં આવી જાય છે પરંતુ એમાંથી અવશેષ હોય કાંઈ એક નખળાં કદ સ્થાનનો આશ્રય કરીને ત્યાં રોકાઈ જાય છે. અને એ કદ સ્થાન આમાશયથી જેટલું દૂર હોય તેટલા દિવસો તાવનો ફરીથી વેગ આવવાં લાગે છે, જેમકે આમાશયમાં રહેલો હોય રોજ તાવ લાવે છે. હૃદયમાં રહેલો હોય એક દિવસ પછી આમાશયમાં આવે છે. એટલે એકાંતરો તાવ આવે છે. કંઠમાં રહેલો હોય પહેલે દિવસે હૃદયમાં અને બીજે દિવસે આમાશયમાં આવીને તાવ કરે છે, એથી તરિયો તાવ થાય છે. શિરમાં રહેલો હોય આ ક્રમે ચોથિયો તાવ કહે છે, સાંધાઓ તો સમસ્ત શરીરમાં છે, એટલે સાંધાઓમાં રહેલો હોય સતત મંદ સ્વરૂપે રહેતો પિત્ત અને કફપ્રધાન પ્રલેપક નામનો તાવ અથવા વાત અને કફપ્રધાન વાત બ્રહ્મસક તાવ કહે છે.

ચરક અને સુશ્રુત બન્ને આયુર્વેદના સમર્થ-સહિતાકારો છે. ઉત્તમ નિષ્ણુઓ છે. તેઓ પરસ્પર વિરોધી વાત કહે એમ માની ન શકાય. પરંતુ એક જ તંત્રનું એક પાત્ર ચરકે રજૂ કર્યું છે. બીજું પાત્ર સુશ્રુતે રજૂ કર્યું છે. સુશ્રુત પૃથુ દર્શી - બહુ મોટું જ્ઞેનારા ગણ્યામાં છે. ધાતુઓના સૂક્ષ્મઓતોને બદલે એમણે, સ્થૂળ કદસ્થાનો લીધા છે. ચરકે બતાવેલાં સુશ્રુતની રજૂઆતનું જે રહસ્ય મને લાગ્યું છે તે નીચે પ્રમાણે છે.

સર્પના કંબ મારકત શરીરમાં પ્રવેશેલાં વિષ કરતાં મુખ વાટે પ્રવેશેલાં વિષની ગતિમાં થોડો ફેર પડે છે. વિષ ઝડપી - આશુકારી છે જ. મુખમાંથી પેટમાં પહોંચતાં સુંધીમાં જ કેટલુંક વિષ તો ઝડપ-ભેર રક્તમાં ભળી જતું હોય છે.

વિષ જ્યારે આમાશયમાં પહોંચે ત્યારે માંસ દ્વારા કલામાં પહોંચતું આયુર્વેદ માન્યું છે. અર્ધા

આમાશયમાં પહોંચે ત્યારે મેઢ ધાતુની કલામાં પહોંચતું માન્યું છે. જ્યારે અંતરકામાં પહોંચે ત્યારે અસ્થિધાતુની કલામાં પહોંચતું માન્યું છે, અને ગ્રહલીમાં પહોંચે ત્યારે મજ્જા ધાતુની કલામાં પહોંચતું માન્યું છે. આયુર્વેદની સહિતાઓએ આ તુલના સ્વીકારી છે.

શુદ્ધ કર્તે આયુર્વેદ જોજ માનેલ છે. વિષમ-જ્વર કરનારો હોયમેલકને હોષવિષ નામ આપ્યું છે, અને જોજ વિષનું વિરોધી છે, એથી જેમ ચરકે હોષવિષની ગતિનો પ્રતિકાર કરનાર પ્રત્યનીક બલ ધાત્વન્તર કલાઓમાં જોયું છે તેમ સુશ્રુતે એ બળ કદ સ્થાનોમાં જોયું છે, બન્નેનું પ્રયોજન જોજ દ્વારા હોષવિષનો પ્રતિકાર કેવી રીતે થાય છે તે બતાવવાનું છે.

ચરકમાં એક વિશેષ યુક્તિ પણ વપરાઈ છે. વિષમજ્વરના પ્રત્યેક પ્રકાર સાથે નિયત સ્થાનમાં વેદના પણ હોય છે. ચરકે એ વેદનાને અને એનાં સ્થાનને પણ મહત્ત્વ આપ્યું છે. વિષમજ્વરનો પ્રબળ વેગ ઊભો કરનારો મુખ્ય હોય વાયુ છે, અને વાયુનું વહન કરનારાં સ્રોતોનાં કેન્દ્રો કરોડરજ્જુમાં છે એમ યોગ શાસ્ત્ર કહે છે. ન વેદના વિના વાતમ્ વાયુ વિના વેદના હોતી નથી. આ વેદનાસ્થાનો શિર, કંઠ પાછળની ત્રિક, પીઠ આ ત્રણ છે. ઉપરાંત જંઘા (સાથળ) અને સંધિઓ પણ છે.

વિષનું વેગાંતર પણ કલાઓમાં વાયુ દ્વારા થાય છે તેથી વાયુ દ્વારા કંઠાત્, ફેંકાત્ હોષવિષ શરીરમાં જ્વર કરે છે ત્યારે વાયુ સૌથી વધારે લઘુ-હલકો હોવાથી હોષને ઉછાળીને જેમ બધા ધાતુઓમાં ફેલાવે છે તેમ પીઠથી માંડીને મસ્તક સુંધી પણ પહોંચાડે છે. આ વાયુ કેન્દ્રો તેની સમક્ષ રહેલા કદસ્થાનોનું પણ નિયંત્રણ કરતાં હોય એમ લાગે છે. અને એ કેન્દ્રોમાં જે જે હોયો બળવાન હોય છે તે જોતાં એને જુદી જુદી ધાત્વન્તર કલાઓ સાથે પણ સંબંધ છે એમ સમજાય છે. માંસ અને મેઢ કદપ્રધાન ધાતુઓ છે. પીઠમાં કદ અને વાયુ, તેમજ ત્રિકમાં કદ અને પિત્ત વધારે હોય છે. અસ્થિ

અને મનુષ્યમાં અનુક્રમે વાયુ અને પિત્ત બળવાન હોય છે. એથી મસ્તકમાં પીડા થાય છે. અસ્થિમાં રહેલો વાયુ કફ સાથે બળે છે ત્યારે જ ઘા-સાથળને પકડે છે અને ત્યાં પીડા કરે છે સુશ્રુતે જ કહ્યું છે કે ધાત્વન્નર કલાઓમાં રહેલ દોષો સફ્તમતાને લીધે પકડી શકાતા નથી પરંતુ તે ભલે ક્ષીણ હોય પણ અગ્નિના કણુ જેવો હોય છે અને બળ મળતાં મોટી આગ ભલી કરી દે છે એ ખતાવે છે કે સુશ્રુત ચરકથી વિરુદ્ધ વાત કરતા નથી પરંતુ એની અન્ય દૃષ્ટિથી પૂર્તિ કરે છે.

ત્રીચુ પ્રત્યનીક બળ દોષપ્રકૃતિ છે. માણસની પ્રકૃતિ સ્વભાવ પૂર્વજન્મના કર્મો અનુસાર બંધાય છે. એની સાથે માતા પિતાનો વારસો અને સગર્ભા-વસ્થામાં માતાએ લીધેલા ખોરાક અને જન્મ પછી મળેલા પોષણ અનુસાર માણસની દેહપ્રકૃતિ બંધાય છે. એમાં જે દોષ બળવાન હોય તે પ્રમાણે એની દોષપ્રકૃતિ બંધાય છે. પ્રકૃતિના જે દોષ સુખ્ય હોય એવો જ દોષ કરનારી ઋતુ હોય, અથવા એવો રેશ હોય, એવા ખાન પાન અને રહેણી કરણી હોય તો એ દોષનું બળ વધે છે અને રોગ પણ બળવાન થાય છે. પરંતુ દોષપ્રકૃતિથી વિરુદ્ધના દેશ, કાળ કે આહાર વિહાર એને બહુ નડી શકતા નથી.

એવી જ રીતે દોષપ્રકૃતિમાં જે દોષ બળવાન હોય એ દોષના સન્નતીય ધાતુ પણ દોષવૃદ્ધિને ઢાળે છે અને છે. રસ, માંસ, મેદ, મનુષ્ય ધાતુઓ કફ-પ્રધાન છે. રક્ત અને અમુક અશૈ મનુષ્ય પિત્તપ્રધાન છે. અસ્થિઓ વાયુપ્રધાન છે. પ્રકૃતિના દોષો સન્નતીય ધાતુમાં તરત આશ્રય મેળવીને બળવાન બની શકે છે. વિરોધી ધાતુ એ દોષનો પ્રતિકાર કરે છે.

રોગ કરનાર દોષ અને પ્રકૃતિમાં રહેલો દોષ બન્ને સમાન ગુણવાળા હોય તો રોગ જલદી થાય છે. છતાં એ મટાડવાનું સુગમ બને છે. કેમકે દોષ વિરોધી ચિકિત્સા પ્રકૃતિમાં રહેલા દોષને અવળી ન પડતાં સવળી પડે છે. એથી પ્રત્યનીક બળ ચિત્ત મન છે. જેનું ચિત્ત ક્ષુબ્ધ હોય એના પ્રાણ પણ ક્ષુબ્ધિત રહે છે અને દોષો પણ ક્ષુબ્ધિત રહે છે. સુશ્રુત

એથી જ કહે છે કે જેમાં દોષો ધાતુઓ સાથે અત્યંત વળગેલા^{૨૩} હોય, અથવા જેને કોઈ અભિધાત-આધાત લાગ્યો હોય અથવા જેનું ચિત્ત ક્રામ, ક્રોધ કે ક્રોઈ ચિંતાથી ક્ષુબ્ધિત થઈને તાવ આવ્યો^{૨૪} હોય એ વિષમન્વરનું^{૨૫} રૂપ લઈ લે છે. સત્ત્વગુણી-મન શાંત અને પ્રસન્ન હોય છે, એથી એને જલદી રોગ થતો નથી, અને થાય તો પણ જલદી મટી જાય છે. તમેગુણુપ્રધાન મન વિષાદ વાળું હોય છે અને વિષાદને રોગ વધારનારો માન્યો જ છે. એના ધાતુઓ પણ એવા નિર્બળ હોય છે કે તે રોગનું ધર બની રહે. સાંત્વિક મન ધાતુઓને પણ સ્વસ્થ અને નિર્મળ રાખે છે. આત્મ મન રોગનો પ્રતિકાર કરી શકે છે. કરુણાભીનું મન જ્વરનો નાશ કરે છે એમ વાગકેટ કહ્યું છે.

વિષમન્વરમાં તોફાની બનેલા વાયુઓએ પહેલો પકડો એજને આપ્યો હોય છે. મન પણ એજને આશ્રયે રહે છે એટલે વિષમન્વર વાળતાં મન, ધાતુઓ, દોષપ્રકૃતિ એ બધા પ્રત્યનીકા એટલા બળવાન હોતાં નથી કે એની મેળે રોગને દૂર કરી શકે. મનને માતા, દોરા, ધાગા, મંત્ર વગેરેના આધાર આપીને બળવાન કરી શકાય છે. એથી તાવના વેગને એ શક્તી શકે છે પણ તાવ મૂળમાંથી મટતો નથી. એથી રોગના મૂળને દૂર કરવું જરૂરી છે. બધાં પ્રત્યનીકા એવાં બળવાન બનાવી લેવાં જોઈએ જેથી ગમે તેવો બળવાન જ્વર પણ ધાતુઓમાં જઈ ન શકે. અને જય તો ત્યાં રોકાઈને વિષમન્વરનો કોઈ પ્રકાર ભીલો ન કરે.

ચિકિત્સાસૂત્ર

આયુર્વેદ રોગ અંગે જે કંઈ ચર્ચા કરી છે તે એની ચિકિત્સાની સફળતાનાર હેતુથી જ કરી છે. દોષ, દૂષ્ય, કાળ, મન, વ્યાધિનો સ્વભાવ, વ્યાધિનાં કારણો અને લક્ષણો, વ્યાધિ ઉત્પન્ન થવાની પ્રક્રિયા એ બધું બરાબર સમજીને ઉપચાર કરવામાં આવે તો ચિકિત્સા સફળ બને જ છે.

જે દોષોમાં વિકૃતિ આવી અને એ દોષોના

વિષમભેદક થયો એમાં વધારો કરે એવો કોઈ પણ આહાર કે વિહાર છોડવો જ નોઈએ. નિદાન પરિવર્તન કારણ છોડવું જ નોઈએ. આ ચિકિત્સાનું સૂત્ર છે. વિષમજ્વરનું સુખ્ય કારણ વાયુનો વિષમ-વેગ છે. વાયુને વધારે અને કાપાવે એવા પ્રત્યેક આહાર વિહાર છોડવો નોઈએ. શરીરમાં સંચિત થયેલા દોષો અને મળો પણ વાયુને ઉત્તેજે છે પરંતુ જ્યાં સુધી દોષો આમ - અપકવ હોય ત્યાં સુધી એને બહાર કાઢવાનો કે એને શમાવી દેવાનો પ્રયોગ ક્યારેય ન કરવો. નહિતર એમાંથી પણ વિષમ જ્વર થશે લઘન દ્વારા એનું પાચન કરવું જ પડે છે.

એ માટે સંચિત દોષો 'આમ' રૂપ હોય તો ઔષધોથી પણ એનું પાચન કરવું નોઈએ. જઠરાગ્નિને જગાડવો નોઈએ. દીપન પાચન કરનારાં ઔષધો સૂંઠ, પીપર, ચવક, ચિત્રક વગેરે છે. પીપર મેળવીને દશમૂળ કવાથ પીવાય છે. જરૂરી પ્રમાણમાં લઘન કરવું નોઈએ.

દોષોનું પાચન થાય, અગ્નિ ભગે, જૂખ લાગતો માટે એટલે પેટ સાફ કરવા માટે હરડે મધ સાથે, અથવા દી, તેલ અને મધ સાથે આપવી. ત્રિફળાનું ચૂર્ણ ગોળ સાથે ખાવું અથવા અવિપત્તિ-કર ચૂર્ણ અથવા શિવાક્ષરપાચનચૂર્ણ આપવું. એથી વાયુ છૂટશે. ઝાડો સાફ આવી જશે. એથી મસ્તક હળવું થઈ જશે.

જ્વરનાશક ઔષધોમાં પાંચ ઔષધો સુખ્ય છે. ઈંદ્રજવ, પટોળનાં પાન, શેકલાં કહેવું ચૂર્ણ, હરડેનું ચૂર્ણ અને જેહીમધનું ચૂર્ણ. આ પાંચમાંથી કોઈ પણ ત્રણ, ચાર કે પાંચેય ઔષધો દોષો, જઠરાગ્નિ અને મળોના સંચય અનુસાર ઉપયોગમાં લેવાં. ઉકાળો કરીને લેવાય અથવા સંયુક્ત કરીને ચૂર્ણ રૂપે પાણી સાથે લેવાય. ઈંદ્રજવ, પટોળ અને જેહીમધ પિત્તને મટાડનારાં છે અને પાચક છે. શેકલાં કહેવું કહેવું પિત્તને બહાર કાઢી નાખનારું અને ઝાડો સાફ લાવનારું છે. હરડે વાયુ અને મળનું અનુલોમન કરનારી છે. પિત્તથી બહુ દાહ થતો હોય તો ગળો, લીંબડાની અંતરછાલ અને આંખનાં ઉકાળો

પીવો. 'આમ' વધારે હોય, ઝાડામાં ચિકાશ હોય અને તાવ હોય તો પીપર, પીપરી મૂળ, અને ચવક અને અજનાથી પકાવેલી પાતળી રાખ આપવી. એથી વાયુનું શમન થશે. પરસેવો પણ વળશે અને આમનું પાચન થશે.

વાચકને નવાઈ લાગશે કે પંચગવ્ય - ગાયનાં મળ, મૂત્ર, દૂધ, દહીં અને દી એકઠાં કરી પકાવી લેવાથી થયેલું દી વિષમજ્વર માટે અકસીર છે. કપિલા (કાળો) ગાયનું પંચગવ્ય વધારે ગુણકારી છે. આવી રીતે બકરી અને ઘેડીનાં પણ પાંચેક દ્રવ્યો વપરાયાં છે. ઉંટડીનો મળ બાદ કરીને ગાડીના ચાર લેવાય છે, પાચક ઔષધોથી પકાવેલું દૂધ આ તાવમાં ગુણ્ય કરે છે. વિષમ જ્વરમાં રક્ષતા વધે ત્યારે ઘીનું સેવન પણ લાભ કરે છે.

ચિકિત્સા :

ચરક સંહિતાએ પંદર ઔષધોની યાદિ આપી છે. વિષમજ્વરના બધા પ્રકારોની દવા એમાં આવી ભય છે. એમાં ઈંદ્રજવ, પટોળ, શેકલાં કહેવું, નાગર-મોથ, અનંત મૂળ, કાળી પાટનું મૂળ, લીંબડાની અંતરછાલ, હરડે, બહેડાં, આંખનાં, દ્રાક્ષ, કરિયાણું, ગળો, રતાંજલિ અને સૂંઠ, બધા લોકોમાં સુખ્ય ભણીતાં ઔષધો છે. તાવના રોગો, એકાંતરિયો, તરિયો, ચોથિયો દરેક પ્રકાર, દોષોનાં બળામળ, મળનો સંચય, દેશ, કાળ વગેરે નોઈને આ પંદર-માંથી ઔષધો પસંદ કરી લઈ શકાય. જેમકે સતત જ્વરમાં ઈંદ્રજવ, પટોળ અને કહેવું; સતત જ્વરમાં પટોળ, નાગરમોથ, અનંતમૂળ, કહેવું અને કાળીપાર; એકાંતર તાવમાં લીંબડાની અંતરછાલ, પટોળ, ત્રિફળાં, દ્રાક્ષ, નાગરમોથ અને ઈંદ્રજવ; તરિયા તાવ ઉપર કરીઆણું, ગળો, રતાંજલિ અને સૂંઠ, આ ઔષધોના ઉકાળો કરીને લેવાય. અથવા ચૂર્ણ કરીને નવશેકા પાણી સાથે લેવાય. ઠંડાં પાણી સાથે પણ લઈ શકાય. ચોથિયા તાવમાં ગળો, આંખનાં અને નાગરમોથનો ઉકાળો અથવા ચૂર્ણ સાથે લેવાનું રહે છે. ભ્રમનગરમાં આયુર્વેદ શુનિવર્સિટીના કાર્ય-ચિકિત્સા વિભાગના અધ્યક્ષ અને પોસ્ટ ગ્રેજ્યુએટ

વિભાગના ડીન પ્રણીતા ચિકિત્સક શ્રી ચંદ્રકાંતભાઈ શુક્લની હેમરેખ નાંચે લગભગ સો દરદીઓ ઉપર આ પંદરેય ઔષધો લેગાં કરીને એનું ચૂર્ણ ગરમ પાણી સાથે આપવાનો પ્રયોગ થયો છે અને બધા પ્રકારના વિષમજ્વરોમાં સફળતા મળી છે.

દોષાનુસાર પણ આ ઔષધોના ઉપયોગ સૂચવાયો છે. પીપરીમૂળ, ગળો, સુંઠ અથવા લઘુ પંચમૂળ અથવા ગળો, મોથ અને ધમાસો ચૂર્ણ અથવા કવાથ રૂપે વાયુપ્રધાન જ્વરમાં આપી શકાય છે. ઈંદ્રજવ, કકુ, મોથ, ખડસલીઓ, ધમાસો અને કરીઆતાનું ચૂર્ણ અથવા એનો ઉકાળો પિત્તપ્રધાન જ્વરમાં સૂચવાયો છે. અરકુસી, આદુ, અને મોથ ધમાસાનો ઉકાળો અથવા એનું ચૂર્ણ કફ પ્રધાન તાવમાં ઉપયોગી બને છે.

આ ઉપરાંત અતિવિપત્તી કળી, શેકલાં કાંક-ચાંના મીંજ, કાંકચનાં પાન, કરંજનાં બીજ, કડવી નંદ, કાળીછરી, ભોંયચાંબળી, કહુંસો, જવાસો, ત્રાયમ્બાણ, નંગોડનાં પાન, સાતીની (સપ્તપર્ણી), કાલમેધ વગેરે ઔષધો વિષમજ્વરને મૂળમાંથી કાઢવામાં બહુ ઉપયોગી છે. ક્યારેક વિષમજ્વરમાં દોષો ધાતુઓ સાથે એટલા બધા વળગેલા હોય છે કે કેમેય છૂટકો કરતા નથી. ઔષધોની અસર ધાતુઓ સુધી પહોંચાડે અને દોષો તેમજ જંતુઓ બંને દૂર કરે એવાં કેટલાંક ઔષધો એવા વિષમજ્વરમાં બહુ ઉપયોગી થઈ પડે છે. મેલેરીઆનો એક દરદી કમે કમે ૨૫૦ ગ્રેન જેટલું કિવનાઈન ખાઈ ગયોલો પણ મેલેરીઆમાંથી તે સાવ મુક્ત થઈ શક્યો ન હતો. એને ત્રિભુવનકીર્તિ-રસની એક ગાળી આપી. અર્ધા કલાક પછી એક ગ્રેન કિવનાઈન આપ્યું. તાવનો વારો ખાલી ગયો. ચાર પાંચ દિવસ દવા ચાલુ રાખી એ ભાઈ મેલેરીઆમાંથી મુક્ત થઈ ગયા.

ત્રિભુવનકીર્તિ-રસ તુલસીનાં પાન સાથે લેવાથી મેલેરીઆ અને કફ મટાડે છે. ઝંકુ કામંસીએ ત્રિભુવનકીર્તિ-રસ સાથે સુકથાન અને તુલસી ભેળવીને ત્રિશુન નામનો એક યોગ બનાવ્યો છે તે

અસરકારક નીવડ્યો છે. લક્ષ્મીનારાયણુરસ નાનાં બાળકોને પણ આપી શકાય છે. એ તાવ મટાડે છે. સાથે તાણુ અને આંચકી પણ મટાડે છે. કેમેય ન મટતા મેલેરીઆ મહાજ્વરકુંથરસથી મટ્યા છે. ધતુરો ઝેરકાચલાં વગેરે આયુર્વેદની રીતે શુદ્ધ કરીને વાપરવાથી ઝેરી અસર કરવાને બદલે તાવ રોકનારાં નીવડે છે. તુલસીનાં પાન, કુદીનાનાં પાન અને મરી ધરવ્યુ દવા છે. સખત તાવ હોય ત્યારે પણ એ તરત રાહત આપે છે.

કડુનાં ચૂર્ણને પાણીમાં કાલવીને માટીનાં વાસણમાં ખદખદાવડું. પીંડ બંધાય ત્યારે તે ઘી સાથે ખવરાવવો. અતિવિષ, કુલાવેલી ફટકડી, નવસાર અને શુદ્ધ સોનાગેરૂ ભેળવીને તાવ ઉપર આપવાથી તાવ તરત હળવો પડે છે. મેલેરીઆની અસર લાંબો વખત ચાલુ રહે તો એથી બરલ વધી જાય છે. શરયુંખાનું મૂળ બહુ શુદ્ધકારી છે. અથવા લીવર પર અસર થાય છે. એમાં લોહયુક્ત કુમાર્પાસવ જમ્યા પછી બંને વખત લેવાથી આરામ થાય છે. શુદ્ધ ઝેરકાચડું. લોહહસ્ત અને કિવનાઈનનું મિશ્રણ પહેલાં ઇસ્ટન સીરપ તરીકે વેચાતું. મેલેરીઆની એ અંકસીર દવા હતી. તાવ ઊતરે, શક્તિ આપે અને લોહની ઉણપ પણ દૂર કરે.

વિષમજ્વરની સાથે માથાનો દુઃખાવો, ઉલટી, દાહ અને બહુ તરશ લાગવાની ફરિયાદો બળે છે. દાહ અને તરશ ઉપર કોકાં, દાડમ, ખીજેરા, વિહારી કંદ, લોધર વગેરે જેટલાં ઔષધ મળે તેટલા લઈને કપાળે અને તળવે લગાડવાં. પાણીમાં ચોળાને એ પાણી પીવું. દ્રાક્ષ, અંબળાનું પાણી કરીને પીવું અથવા જીરું ગોળ સાથે ખવડાવવું. એથી દાહ, તરશ અને ઉલટી પણ બંધ થશે. ઉંખરો, પીપળો, વડેલો વગેરેની અંતરજાલનો ઉકાળો પીવા આપવો. એમાં સાકર, મધ, સોનાગેરૂ, જેડીમધ અને રસવંતી પણ ઉમેરી શકાય.

વિષમજ્વરનાં કારણોમાં જંતુઓ પણ હોય છે. એના નાશ માટે યુગળ, લીખડાનાં પાન, વજ, કંઠ, સરસવ, જવ, ઘી વગેરે જંતુનાશક દ્રવ્યોનો

ધૂપ લેવો, નળગાઈલાગશે પણ બિલાડીની વિજ્ઞાનો ધૂપ તાવ અને ટાંઢ બન્ને મટાડે છે. વિષમજ્વર આવતા જેમ સખત ઠંડી વેઠી પડે છે તેમ આ તાવ બિતરતાં પણ ધાતુમાં લગી ગયેલા દોષો છુટા પડતાં ધાતુઓને એવા ખળભળાવીરફ મૂકે છે કે દરદી આકુલવ્યાકુળ થઈ જાય છે. તાવ બિતરે પછી પરસેવો વળે, માથું હલકું થાય, છીંક આવે, ખાનાપીવાની ઈચ્છા થાય, મોદાની ચામડી શીકરી પડી જાય. હેઠ ઊપર ફેલીઓ થઈ આવે (લેફા એને બરો મૂતરી ગયો એમ કહે છે) આ બધા લક્ષણો થાય ત્યારે સમજવું કે હવે તાવ બિતર્યો છે.

તાવ બિતર્યા પછી વધારે ખાન રાખવું જોઈએ. નહિતર અલ્પ દોષ પણ રહી ગયો હોયરૂ અને અલ્પ થાય તો તાવ વધુ વિષમ બની જાય છે. કોઈ વાર ચામડીમાં અવશેષ રહી ગયેલું પિત્ત પણ્લ તપારો રાખ્યા કરે છે. એના યમન માટે શેરડીનો રસ અથવા સાકરનું પાણી પીવા આપવું. ખીર ખવરાવવી. દૂધ, સાકર, પીપરનું ચૂર્ણ, મધ અને ઘી મેળવીને પીવું. આ પાંચ સાર કહેવાય છે. તે ધાતુઓને બળ આપે છે. વર્ધમાન પિત્તલી પ્રયોગ કરવો.

શરીરમાં થાક, વ્યથા, સંતાપરૂ બધાં શમી જાય, ઈંદ્રિયો નિર્મળ થઈ જાય અને ચિત્ત પણ્લ સ્વાભાવિક સ્થિતિમાં આવી જાય ત્યારે જ તાવ ગયો જાણવો. જ્યાં સુધી તાવ સાવ નિર્મૂળ ન થાય ત્યાં સુધી પેટમાં કાર કરે, દાહ કરે, અનુકૂળ પડતું ન હોય અથવા જે વિરૂદ્ધ યુગ્મવાળું હોય તેનું સેવન ન કરવું. વધારે યમ, વિષય સેવન ન કરવું. નહીં, જળાશય વગેરેમાં ઠંડા પાણીએ યુલ્લમાં સ્નાન ન કરવું. વધારે પડતું ચાલવાનું પણ્લ ન રાખવું.

દોષો રહી જાય અને તાવ બિતરી જાય એવો ઉપચાર ઉલટું નુકસાન કરે છે. તાવ બિતરે એટલું જ નહિ, તાવ ફરી આવવો ન જોઈએ. એ સ્વાચી ચિકિત્સા છે.

વિષમજ્વર નહિ, છતાં દરરોજ અથવા અવારનવાર આવતો એક તાવ છે જેને પુનરાવર્તક-જ્વર કહે છે. બિતરી ગયા પછી પૂરી શક્તિ આવે એ પહેલાં જે આહાર વિહાર, પરિશ્રમ કરવા ન જોઈએ તે કરે, અથવા દોષ અદર રહી જાય અને ખોટી રીતે તાવ બિતરી દેવામાં આવે તો આ પ્રકારનો તાવ આવ્યા કરે છે. કોઈને તાવ ન આવે પરંતુ દોષો ધાતુઓમાં જ પાકીને પડ્યા રહે તો પણ્લ દીનતા, સોજા, ઉત્સાહહીનતા, પાંડુ, ભોજનની અનિનિદ્રા અને શીળસ જેવાં ખજવાળ સાથેનાં પ્રામશ્લ બિપદી આવે છે.

આ પ્રકારના તાવમાં અને અન્ય લક્ષણોમાં ઠંડ, કરિયાણું, મોથ, ખડસલીઓ અને ગળાનો ઉકાળો પીવો અથવા ગરમ પાણી સાથે એનું ચૂર્ણ લાંબા વખત સુધી લેવું.

શિક્ષિત વર્ગનું એવું માનસ થઈ ગયું છે કે પ્રયોગશાળામાં આ ઔષધોથી જનુઓ મરી જતાં હોવાની ખાતરી આધુનિક વૈજ્ઞાનિકો ન આપે ત્યાં સુધી એમને શ્રદ્ધા એસતી નથી. પરંતુ આ ઔષધો તાવને મૂળમથી મટાડે છે એ હકીકત છે. દોષો અને તાવ બન્ને જાય એવા ઉપચાર આ છે અને ઉપચાર સફળ પણ્લ થાય છે.

આધાર નોંધ

- ૧ સુશ્રુત ઉત્તર તત્ર અધ્યાય ૩૯ - ૬૨
- ૨ " " " ૬૩
- ૩ કારપાણિ ઉ. સુશ્રુત ઉત્તર તત્ર અ-૩૯-૬૩
- ૪ સુશ્રુત ઉ. ૩૦-૬૧
- ૫ સુશ્રુત ઉ. ૩૮-૬૦,
- ૬ ચક્રક. ચિકિત્સા ૩ - ૧૩૨
- ૭ અષ્ટાંગ હૃદય નિ. ૨. ૫૮
- ૮ ચરક. ચિ. ૩-૭૦
- ૯ સુશ્રુત ઉત્તર ૩૮ ૭૩-૭૩
- અષ્ટાંગ સંગ્રહ નિધન ૨-૭૩
- ૧૦ ચરક ચિકિત્સા ૩-૬૮
- અષ્ટાંગ સંગ્રહ નિ ૨-૭૧

૧૧ સુશ્રુત ઉત્તર ૩૯ ૬૩

૧૨ અર્ષામ હૃદય. નિ. ૨ - ૬૭

૧૩ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ - ૫૮

૧૪ સુશ્રુત ઉત્તર ૩૯ - ૫૬

૧૫ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ - ૩૧૮

૧૬ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ - ૬૮

૧૭ ચરક વિમાન

૧૮ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ - ૫૮

૧૯ ચરક. ચિ. ક. ૫૫ ૬૨-૬૩-૭૫

૨૦ સુશ્રુત કદપ ૪-૪૦-૪૧

૨૧ સુશ્રુત ઉ. ૩૯-૫૨

૨૨ ચરક. ચિ. ૩-૭૧-૭૨

૨૩ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ - ૭૧

૨૪ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ - ૩૧

૨૫ સુશ્રુત ઉ. ૩૯. ૧૦૩ - ૧૦૩.

ચરક. ચિ. ૩ ૧૩૯ ૧૪૪

૨૬ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ ૩૨૧

૨૭ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ ૩૨૨

૨૮ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ ૩૧૮

૨૯ ચરક. ચિકિત્સા ૩-૩૨૯-૩૩૦-૩૩૧-૩૩૨

૩૦ સુશ્રુત ઉ. ૩૯ ૩૩૩

૫. ૬૪૮થી ચાલુ]

*

કયું છે. અગ્નિ ખૂણથી ઘો...ઘો...કરતા પ્રવાહથી ચર કરી એણે આકાશના વાયવ્ય ખૂણને સંધી દીધો છે. જ્યેષ્ઠ આકાશ-સરોવર માથે ઠાઈ સ્થપતિએ પોતાના કૌશલ્યે મહા પાળ રચી દીધી છે. જેલું સરોવર, જેવી પાળ, એવી જ એનો રચનારો હશે ને !

આકાશગંગાને કાંઠે કાંઠે ડાબી બાજુ ઉત્તર તરફ નજર ફેંકીએ તો ઘણા તારાગણોનાં દર્શન થાય છે. વિવિધ પ્રકારો પ્રકાશતા એ તારાગણોએ અવનવા ધાટ પથ્થુ રચી દીધા છે. આટલા બધા

[૫. ૬૩૯થી ચાલુ

ભણેલું રહે છે ને ખાતર અડધું ઢીલું રહે છે. તેની અંદર પદ થી દમ ટકા ભેજ રહેલો હોય છે.

કેટલીક સૂચના

સામાન્ય રીતે એક મરઘી વર્ષ દરમિયાન ૬ થી ૭ કિલો ખાતર આપે છે. જો કે ખાતરનો જથ્થો અને તેની શુદ્ધવત્તા મરઘાને મળતા ખોરાક પર આધાર રાખે છે. જે લોકોએ આ વ્યવસાયને વૈજ્ઞાનિક રીતે વિકસાવ્યો છે તેમની પાસેથી મળતું ખાતર સારી કક્ષાનું હોય એ સ્વાભાવિક છે.

મરઘાની વિજ્ઞાના ખાતર સાથે યુનો અને રાખોડી ભેળવીને પછી ખાતર તરીકે ઉપયોગ કરવો સલાહભર્યું નથી. આમ ભેળવવાથી રાસાયણિક પ્રક્રિયાને લઈને ખાતરમાંનો એમોનિયા (નાઈટ્રોજન) હવામાં બીડી જાય છે. વળી ખાતરમાં નાઈટ્રોજનનું

તારાગણોને જોઈને લોખી જેમ અચાનક ડબ્બો ચડુ હાથ આવતાં એક પછી એક ખોખા ભરવા માંડે અને હાથમાં ને સમાતાં ધન ઢોળાવા માંડે તો થે એનો ક્રમ ચાલુ રહે એવી આપણી સ્થિતિ આ તારામંડળો કરી રહ્યા છે. એક નક્ષત્ર જોઈએ ને ખીજું લુચાય છે, ખીજું જોઈએ ને ત્રીજું નજરમાંથી સરી જાય છે. કોને પકડવું અને કોને ન પકડવું ? તારામંડળોને નજરમાં પકડી શકાતાં નથી અને છોડી પડી શકાતાં નથી. માણસના લોભને પથ્થુ થોભ હોય છે ? જઈને ટેક આસમાને અડચો !

*

પ્રમાણુ વધારે હોવાથી ખેતરમાં એક સરખી રીતે નાખવા માટે તેના ખારિક બૂથો કરવો. ઉપરાંત ખેતરની માટી સાથે ભેળવીને, જથ્થો વધારીને ખેતરમાં સરખી રીતે ભેળવી દેવું. આ સેન્દ્રિય ખાતર ખીજાના સીધા સંપર્કમાં આવે તો ખીજાની સ્ફૂરણ શક્તિને વિપરિત અસર પડેલાં છે. આથી વાવણી અગાઉ ખેતરમાં વેરી દળની જેડથી કે ખીજા ઠાઈ રીતે સંપૂર્ણપણે ભેળવી દેવું. આમ કરવાથી તેમાં રહેલા તત્ત્વો (નાઈટ્રોજન) હવામાં બીડી જતો નથી.

ઉપર આપેલી હકીકતો પરથી આપણે એટલું તો જરૂર તારવી શકીએ કે જાણીએ ખાતરની અવેજમાં મરઘાની ચરકનું ખાતર આપણે વાપરી શકીએ ને પાક ઉત્પાદન વધારે લઈ શકીએ.

મહાત્મા ગાંધીજીના રહસ્યમંત્રી શ્રી. પ્યારેલાલજીને ઓકટોબરની આખરમાં સ્વર્ગવાસ થયો. ગાંધીશંનને અક્ષરદેહ આપનાર મહાવિદ્વાન પુરુષ ચાલ્યો ગયો છે. રહસ્યમંત્રી તરીકે સ્વ. મહાદેવભાઈ દેસાઈથી શ્રી પ્યારેલાલજી સ્થાન ઠોઈ રીતે ઊતરતી કક્ષાનું ન હતું. તેઓ ૧૯૨૦ના અસહકારના કુર્ચથી સ્વાતંત્ર્યના રંગે રંગાયા હતા અને ગાંધીજીના અનુગામી બન્યા હતા. શ્રી મહાદેવભાઈએ પોતાની ડાયરી લખી ગાંધીજીને અમર બનાવ્યા તો પ્યારેલાલજીએ તેમનો જીવનવૃત્તાંત લખી તેમને જીવતા રાખ્યા. રાષ્ટ્રપિતા હયાત નથી અને તેમના શિષ્યોમાંના પશુ કોઈ જીવંત રહ્યા નથી. ત્યારે શ્રી પ્યારેલાલજીનું સ્થાન કોણ લેશે અને તેમણે અધૂરા રાખેલ કાર્ય કોણ પૂરું કરશે એ એક મહત્ત્વનો પ્રશ્ન ઊભો થયો છે.

શ્રી. પ્યારેલાલજી સાથેનો મારા પરિચય છેલ્લા ૨૫ વર્ષનો ગણી શકાય. આ સ્મૃતિપિંડુ ૧૯૫૮નું છે. શ્રી પ્યારેલાલ Mahatma 'Gandhi-The Early Phase'નો યાદગાર ગ્રંથ લખવાનો પ્રારંભ કરી રહ્યા હતા. દક્ષિણ આફ્રિકાના પ્રાચિન ઇતિહાસની સામગ્રી તેમને જોઈતી હતી. મારી સૂચના અનુસાર તેમણે વિવિધ સંસ્થાઓને, વિદ્વાન વ્યક્તિઓને તથા વર્તમાનપત્રોને તથા દક્ષિણ આફ્રિકાના પત્રોને લખવાનું શરૂ કર્યું. પછી તો તેમણે વિપુલ સાહિત્ય સામગ્રી એકઠી કરી. આ બધી માહિતી મેળવી તેમણે દક્ષિણ આફ્રિકાના ઇતિહાસ પર આશરે ૧૫૦ પાના આલેખ્યા એ હકિકત મેં સાનંદાચર્ય ગાંધી.

ત્યારબાદ અમારો પરિચય ગાઢ બનતો ગયો. એ યુગમા મારે દિલ્હી અવારનવાર જવાનું થતું. તેઓ મને મળતા, આવકારતા અને ચર્ચા કરતા. ક્યારેક તો તેઓ વિવિધ ત્રિષયો ઉપર લખાયેલ

ટાઈપકૃત પૂઠો મારી સમક્ષ વાંચી જતા - અને અભિપ્રાય માંગતા. પ્યારેલાલજી પ્રથમ કક્ષાના લેખક તથા સંશોધક છે એવી મને એ સમગ્રે પ્રતીતિ થતી. ઝીજીવટભરી વિગતોના તેઓ અભ્યાસક છે, એમણે ક્યારેય ન જોયેલા કરબન શહેરના રાજ્યમાર્ગોની સૂક્ષ્મમાહિતી મેળવી લીધી. તેઓનું અંગ્રેજી ભાષા ઉપરનું પ્રભુત્વ અદ્ભૂત હતું. તેમની ભાષા દૌપમુક્ત હતી. મને યાદ છે કે ગાંધીજીનું Young India પ્રથમ પ્રગટ થયું ત્યારે માનનીય શ્રીનિવાસ શાસ્ત્રીજીએ ગાંધીજીના લેખોમાંથી કેટલેક ભાષા - દેવ રજૂ કર્યો હતો. હવે તો બાપુએ નવી અને શાસ્ત્રીજી પશુ નથી-આમ છતાં હું એકઠક કહી શકું કે કોઈ અંગ્રેજી ભાષાનો વિચારદ શ્રી પ્યારેલાલના ગાંધીજી પરના લખાણોમાંથી કોઈ ભાષાદોષ કાઢી નહીં શકે. શ્રી પ્યારેલાલની ભાષામાં કોઈ પશુ સુંદર નવલકથાકારની શેલી છે, ઉચ્ચ પ્રકારના સાહિત્યકારનું લાહિત્ય છે. અને હૃદયને આકર્ષે એવી રસભર્યો છે.

શ્રી પ્યારેલાલજી ગાંધીજીના રહસ્યમંત્રી તરીકે ૧૯૪૮ સુધી રહ્યા છતાં તેમના હેલ્થલેવ પછી પશુ શ્રી પ્યારેલાલજીનું કાર્ય સમાપ્ત થયું નહીં. પ્રધાનમંત્રી શ્રી. નેહરુજીએ તેમને ગાંધી ઇતિહાસ લખવાનું કામ સોંપ્યું. તે કાર્યમાં તેઓ જીવનની છેલ્લી ઘડી સુધી પરાવાયા હતા. મારી માન્યતા પ્રમાણે તેમની ઈચ્છા ૧૯૧૪ સુધીનો ગાંધી ઇતિહાસ રજૂ કરવાની હતી. પરંતુ તેઓ તેમના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકો દ્વારા કેવળ ૧૯૦૨ થી ૧૯૦૩ સુધી પહેંચ્યા હતા. તેમની ઓફિસમાં આથી વિશેષ વર્ષોની સમગ્રી પડી હશે. તેમની કલમના અભાવે હવે પછીનું લેખનકાર્ય અધૂરું ન રહે એવી આપુણે આશા રાખીએ, મને તો શ્રદ્ધા છે કે એમનું સ્થાન કોઈને કોઈ ગાંધીવાદી વિદ્વાન લેશે અને તેમનું અગત્યનું બાકી રહેલ કાર્ય આજળ ધપાવશે.

જૂના-નવા ચારણ સાહિત્યકારોના લાડકા છંદોમાં ચર્ચારીનું સ્થાન સવિશેષ નોંધપાત્ર જણાય છે. ને કે એટલું ખરું કે ચર્ચારીનો છંદ તરીકેનો પ્રયોગ વ્યાપક બન્યાને હજી ઘણાં ઘણાં કાળ થયો હોવાનો સંભવ જણાતો નથી, કારણકે બહુ જૂના સમયના કાવ્યોમાં એનો પ્રયોગ ખાસ થયેલો નોંધ મળતો નથી અને બીજું એ કે ચારણી સાહિત્યના છંદોવિષયક ગ્રંથો પૈકી જાણીતા અને પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથોમાં પ્રસ્તુત છંદનો ઉલ્લેખ, એનો પ્રયોગ કે એનાં બંધારણનો નિર્દેશ મળતો નથી. આમ છતાં પ્રસ્તુત છંદ વિષે અત્રે વિચાર કરવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થયો છે ત્યારે એ શબ્દના વિવિધ અર્થો, ‘ચર્ચારી’નું મૂળ અને એનો અર્થ વિસ્તાર, છંદ અને એનું બંધારણ વગેરેનો સામાન્ય ખ્યાલ આપવાનો મારો આ નમ્ર પ્રયાસ છે.

‘ચર્ચારી’ શબ્દના જુદે જુદે સ્થળે જુદા જુદા અર્થો મળે છે, જે પૈકી મહત્વના આ પ્રમાણે છે :

(૧) ચર્ચારી એ સંગીતનો એક તાલ છે. આ તાલનાં સ્થાન અનુક્રમે ૧,૪,૮ અને ૧૧ માત્રા ઉપર છે. આ તાલને દીપચંદી કે ચાચર પણ કહે છે. વળી એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે ચર્ચારી-ચાચર ને જખતાલ, જખતાલ કે જખતાલ પણ કહેવાય છે. આમ ચર્ચારી એ જુદા જુદા નામથી ઓળખાતો સંગીતનો એક તાલ છે.^૧

(૨) મધ્યકાલીન ગુજરાતી સાહિત્યમાં ચર્ચારી નામનું એક કાવ્યસ્વરૂપ પણ પ્રચલિત હતું. ‘રાસ-લુગમાં રાસ, ચર્ચારી, ફાણ, લૌકિક પ્રબંધ કથાઓ, બારમાસી, છંદ, કશ્ત અને માતૃકા ચઢિપદ, કલશ તેમ જ ફૂટકર રચનાઓ અને વધારામાં થોડું ગદ્ય પણ બેઠાયેલ છે.’^૨ ‘ચર્ચારી’ કવચિત જ મળે છે.^૨ ચર્ચારી રાસની માફક ગેય વૃત્ત હશે એમ જણાય છે. ઉલ્લેખ સૂરિએ આપેલી ‘ચર્ચારી’ ઉપદેશાત્મક છે અને સાહિત્યરચના પણ છે. સાથોસાથ એ જ

પ્રા. ડૉ. રમણીકલાલ છ. મારુ (દ્રાગધ્રા)

‘રાસ’ છે એમ સંદર્ભ પરથી સમજાય છે.^૩ એમાં ‘ચર્ચારી’ એ જ ‘રાસ’ હોવાનો નિર્દેશ છે. જિનદત્ત-સૂરિએ લખેલ ૪૭ કડીઓની ‘ચર્ચારી’ના ટીકાકાર જણાવે છે તેમ “આ ‘ચર્ચારી’ નાચનારા ગાય છે.”^૪ આમ ‘ચર્ચારી’ ગેય વૃત્ત હોવાની સાથોસાથ મધ્યકાલીન કાવ્યસ્વરૂપ પણ છે એમ સ્પષ્ટ થાય છે. આ કાવ્યસ્વરૂપ ‘ચર્ચારી’ એ ચર્ચારી છંદમાં જ લખાયેલું હોતું-જોઈએ એવી કશી અનિવાર્યતા નથી. મધ્યકાલીન ચર્ચારીઓ હુદા, આલાણક, કુંદ વગેરે છંદોમાં લખાયેલ છે. એટલે ‘ચર્ચારી’ અને ‘ચર્ચારી છંદ’નો સંબંધ અનિવાર્ય નથી.

(૩) ચર્ચારી મૂળ એક વૃત્તપ્રકાર કે ગીતનો કોઈ તાલબદ્ધ પ્રકાર હશે. એ ગીત, વૃત્ત કે રૂપક પરથી એના બોલ બંધાયા હશે અથવા વૃત્તનું વર્ણન રચાયું હશે. એને ચર્ચારીગાન કહેવાયું હશે. એ ગાનની એક પરંપરા જીભી થઈ અને તે ચર્ચારી. પાછળથી એ ગાન પરંપરા રૂપ બનેલ ચર્ચારી છંદ-વાચક બની ગયો હોવાનો સંભવ છે.^૫

(૪) ‘ચર્ચારી’નો સંબંધ ચાચરની સાથે હોવાનો સંભવ છે. ‘ચાચર રમવો-બેલવો’ શબ્દ ઠીક ઠીક પ્રચલિત છે. કદાચ ભવાઈ જેવા ગેય વૃત્ત કે રૂપકની સાથે પણ એ સંકળાયેલો હોય. ભવાઈનું અમુક પાત્ર અમુક વિશિષ્ટ રીતે ગીત ગાતાં ગાતાં વૃત્ત કરતાં કરતાં ચાચર (ચોક્ક)માં આવતું હશે અને પછી ધીમે ધીમે એ વિશિષ્ટ તાલપૂર્વકનું વૃત્ત જે પ્રકારનાં ટેકાઓ સાથે થતું હશે એ જ પ્રકારના તાલવાળી રચના છંદવાચક બની ગઈ હશે.

(૫) કવિશ્રી દલપતરામે ચર્ચારી નામના એક છંદનો ઉલ્લેખ કરીને તેનું બંધારણ અને ઉદાહરણ પણ આપેલ છે. આ છંદનું બીજું નામ ‘ત્રિધ્વપ્રિયા’ પણ આપવામાં આવેલું છે. જે છંદના પ્રત્યેક ચરણમાં ૧૮ અક્ષરો હોય, દરેક ચરણમાં ર, સ, જ, જ, લ અને ર મળ્યું થોજવામાં આવેલ હોય અને આઠમાં

અક્ષરે વર્તિ હોય-તેને ચર્ચરી અથવા વિયુધ્ત્રિયા નામનો છંદ કહેવામાં આવે છે. ૫૪ લઘવી દૃષ્ટિએ ૨૬ માત્રાના હરિગીત છંદ જેવો જ આ છંદ છે. પરંતુ આ ગણમેળ છંદ છે અને તેથી ચારણ કવિઓએ પ્રયોજેલ ચર્ચરી છંદની સાથે એને સીધો કશો જ સંબંધ નથી.

‘રઘુવર જસપ્રકાશ’માં કિસનાજી આદાએ ‘રસ જ જ ફિર ભગણહ રણુ, સો ચરચરી સધીર’-એમ બંધારણ આપીને ‘ચર્ચરી’ છંદનો ઉલ્લેખ કર્યો છે અને પછી એનું ઉદાહરણ આપ્યું છે-

હેવ રાધવ દીન પાળ દયાળ વંછિત દાયકં,
નાગ માનવ હેવ નાંમ રટંત સીય સુનાયકં;
માથ પંચકુચેણુ ભંજ અગંજ ભૂપ મહાખળં,
વંદતૂં ‘કિસનેશ’ પાત સુપાય જે જનવાછલં.

અહીં પાદીપમાં નોંધે પણ છે કે-ચરચરી એક છંદ-‘ઈસ છંદકો દૂસરા નામ ચર્ચરી બી હૈ.’ ૬ આ છંદનો વિયુધ્ત્રિયા નામ ઉપરાંત ‘ચર્ચરી’ એનું બીજું નામ અહીં મળે છે. કવિશ્રી દલપતરામે ઉપર જેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ જ ચર્ચરી છે.

‘ચર્ચરી’ શબ્દના વિવિધ અર્થો આપણે જોયા. પરંતુ શબ્દકોશોમાં ચારણ કવિઓએ પ્રયોજેલા ‘ચર્ચરી’નો નિર્દેશ નથી. ‘ભગવદ્ગોમંડલ’ જેવા મહાકાશમાં ‘ચર્ચરી’ શબ્દના વિવિધ ૧૭-૧૮ જેટલા અર્થો આપવામાં આવ્યા છે. પણ એમાં ચારણ કવિઓના આ અર્થ છંદનો એ રીતે નિર્દેશ કરવામાં આવેલ નથી.

ચારણ કવિઓએ પોતાની રચનામાં જે ચર્ચરી છંદનો ઉપયોગ કર્યો છે એનો કે એનાં બંધારણનો ઉલ્લેખ-કિંગળના જોદાવિષયક અથો પૈકી ‘રઘુનાથપક ગીતાં રો’ અને ‘રઘુવર જસપ્રકાશ’-માં નથી. શ્રી રત્નભાઈ રોહડિયાની સાથે રૂપર ચર્ચા કરતાં એમણે આ છંદનું બંધારણ કચ્છમાં જોઈ હસ્તપ્રતમાં વાંચ્યું હોવાનો નિર્દેશ કર્યો. એમણે પણ આ છંદ વિષે કે એનાં બંધારણ-લક્ષણ વિષે ભાગ્યેજ ક્યાંક લખાણું હોવાનું કબૂલ્યું. છેવટે ચારણ કવિઓએ કરેલું કાવ્યરચનાઓમાંથી ઉદાહરણો લઈ

એને આધારે આ છંદનાં બંધારણ કે લક્ષણો વિષે થોડી ચર્ચા કરવાનો અને એને અનુલક્ષીને તારણ કાઢવાનો પ્રયાસ અહીં કર્યો છે.

(૧) સ્વામીનારાયણ સંપ્રદાયના બણીતા કવિરાજ પૂજ્યપાદ શ્રી બ્રહ્માનંદ સ્વામી (સં. ૧૮૨૮-૧૮૮૮) એ પોતાની રચનાઓમાં રણુકી, રમચૂકંદ, અમૃતધ્વનિ, કુંડલિયા, કવિત વગેરે છંદોની માફક ચર્ચરીનો પણ સારી પેઠે પ્રયોગ કર્યો છે. પ્રસ્તુત ચર્ચરી છંદનો ઉપયોગ જેમાં થયો છે તે ‘ધ્યાનાજક’, ‘રાસાજક’ અને ‘હરિકૃષ્ણાજક’ નામની રચનાઓ-માંથી અહીં દરેકનું એક એક ઉદાહરણ લઈએ-

દેખત બડલાગ લાગ, પોત સરસ નવલ પાગ,
અંતર અનુરાગ બગ, છળિ અથાગ ભારી;
અતિવિશાલ તિલક ભાલ,

નિરખત જન હો નિહાલ,
ઉન્નત ત્રય રેખ બાલ, કાલ વ્યાલ હારી;
વિલસત ભુંહ સામવંક, ચિંતિત ઉર બલ શંક,
મૃગમંદ ભર બીચ પંક, અંક ભ્રમર ગ્યાની;
જય જય ઘનસામ સામ, અંબુજદગ કેત ઉદામ,
સુંદર સુખધામ નામ, સામરે શુભાની.

(ધ્યાનાજક)

ઘમમમ ઘુઘડુ ઘમંક, ઠમમમ ઝાંઝર ઠમંક,
ઘમમમમમ ભૂ ધમંક, ગેત નિશંક ગાવે;
ઝગ ઝગ ઝગ ઝગમગાટ, થગ થગ થે થત થાટ;
નૌતમ પગ દગ નિરાટ, લલિત નાટ લાવે;
લથબથ હથ ગૂંથ લીન,

પથ પથ પિથ સથ પ્રવીન,
કથ કથ ગ્રથ શેશ કીન, જૂથ નવીન બથે;
હરિહર અજ હેર હેર, વિકસત સુર ઘેર ઘેર,
ફરગટ ઘટ ફેર ફેર, નટવર નાથે.

(રાસાજક)

ઉતપતિ સ્થિતિ પ્રલય પલક,
ઝગમગ તન કાંતિ ઝલક,
અતુલિત સત શીશ અલક, તિલક ભાલ દીને;
બામ કામ કરન બાધ,
ગોવત શ્રુતિ કહિ અગાધ,

ચિંતિત ત્રત હો સમાધ, સાથ અંભય કીને;
પ્રાન ભક્ત જગત પ્રેર, જગકવીન કીન ઝેર,
પ્રહ્લાનંદ ઘેર ઘેર, હેરત છળિ પ્યારી;
જય જય હરિકૃષ્ણરાજ,

જગ કરં વર ગુણ જહાજ
પ્રગટત સંગ લે સમાજ, કાજ ભક્ત કારી.
(હરિકૃષ્ણાષ્ટક)°

ચર્ચારી હંદની પ્રાસ્તાવિક લક્ષણ ચર્ચા
માટે હાલ આ ત્રણ ઉદાહરણો પૂરતા છે. એ
ત્રણેનો સાથે વિચાર કરતાં ચર્ચારી હંદની
બંધારણગત લક્ષણિકતાઓ આ પ્રમાણે બનેલી
મળે છે—

- (૧) તેનાં દરેક ચરણમાં સામાન્ય રીતે ૪૬ માત્રાઓ
પ્રયોજાયેલી હોય છે.
- (૨) દરેક ચરણમાં ૧૨, ૨૪, ૩૬ અને ૪૬ માત્રાઓ
—એમ ચાર યતિ— સ્થાપિત હોય છે. આમ પ્રથમ
ત્રણ યતિખંડો ૧૨-૧૨ માત્રાના અને છેલ્લો
૧૦ માત્રાનો બને છે.
- (૩) દરેક ચરણમાં ૧, ૭, ૧૩, ૧૯, ૨૫, ૩૧, ૩૭, ૪૩
માત્રાઓ ૫૨ - એમ કુલ આઠ તાલ હોય છે.
- (૪) દરેક ચરણને અંતે સામાન્ય રીતે બે ગુરુ વર્ણો
યોજાય છે, જે કે આ લક્ષણ દરેક કવિની
દરેક રચનામાં અનિવાર્યપણે જળવાતું હોય
એમ બેવા મળતું નથી. કેટલીકવાર એક જ
કડીમાં અમુક ચરણમાં ચરણને અંતે બે ગુરુ
વર્ણો જળવાયા હોય જ્યારે કેટલાકમાં એમ ન
હોય એવું પણ બને. અહીં સામાન્યતઃ ચરણાંતે
બે ગુરુ જળવાયા છે.
- (૫) પ્રત્યેક ચરણના પ્રથમ યતિખંડને અંતે સામાન્ય
રીતે ગાલ અર્થાત ગુરુ-લઘુ વર્ણોની યોજના હોય
છે. પરંતુ એ પણ અનિવાર્ય હોય એમ
જણાતું નથી. પ્રહ્લાનંદના ત્રણ ઉદાહરણો પૈકી
ત્રીજું જુઓ. એના પ્રથમ ચરણના ત્રણે યતિ-
ખંડોને અંતે ત્રણ ત્રણ લઘુનો પ્રયોગ છે.
- (૬) ઉપર્યુક્ત ઉદાહરણોમાંથી પ્રથમ અને તૃતીય
ઉદાહરણો સરખાં છે. ઉપરનાં તમામ લક્ષણો

એ બન્નેમાં બેવા મળે છે જ્યારે બીજાં
ઉદાહરણમાં સહેજ ભેદ બેવા મળે છે.
બીજા ઉદાહરણના ચોથા ચરણના અંતિમ
યતિખંડમાં બે માત્રાઓ યોજાઈ છે.
એટલે કે એમાં ૧૦ માત્રાને બદલે માત્ર આઠ
માત્રાઓ છે. આમ યદ્ય શકતું હશે એમ લાગે
છે. જુઓ, પ્રથમ અને ત્રીજા ઉદાહરણોના
અંતિમ ચરણના અંતિમ યતિખંડો ‘સામરે
ગુમાની’ અને ‘કાજ ભક્તકારી’ દસ માત્રાના
છે જ્યારે ‘રાસાષ્ટક’ના અંતિમ ચરણનો અંતિમ
યતિખંડ ‘નંદવર નાચે’ અઠ માત્રાનો છે. આમ
અપવાદરૂપે આઠ માત્રાઓ પ્રયોજાય ત્યાં અંતિમ
ચરણ ૪૬ માત્રાને બદલે ૪૪ માત્રાનું બને છે.

- (૭) જો કડીમાં અંતિમ ચરણની માત્રા ૪૬ હોય
તો તેના અંતિમ યતિખંડ ૧૦ માત્રાનો બને
છે અને જો ૪૪ હોય તો અંતિમ યતિખંડ ૮
માત્રાનો બને છે. પ્રથમ પરિસ્થિતિમાં હંદ
સમપદ (જેનાં તમામ ચરણો સમાન છે તેવા)
બને જ્યારે બીજી પરિસ્થિતિમાં હંદ વિષમપદ
(જેના બધાં ચરણો સરખાં નથી તેવા) બને છે.
- (૮) દરેક ચરણમાં યતિખંડોને અંતે (ખાસ કરીને
પહેલા ત્રણ) આંતર અનુપ્રાસ યોજવાથી એ
કાવ્યત્વ અને સૌંદર્યને પોષક બને છે.

ઉદાહરણોને આધારે હંદનાં લક્ષણો તારબ્યા
પછી એની જ વધુ ચર્ચા થઈ શકે તેવાં ઉદાહરણો
લઈએ.

- (૨) સં ૧૯૯૪માં પ્રગટ થયેલ એક કાવ્ય
‘ધનશ્યામ જન્મ ચરિત્રજયપ્રકાશ’માં વિવિધ ડિંગળો
હોવાનો પ્રયોગ છે, જે પૈકી ચર્ચારી હંદનાં બે
ઉદાહરણો અને ઉતારીએ—

આયો અસાવતાર, મદછકે મોજાં અપાર,
હીપે કુલકો આધાર સમ્રથ દાતા;
અતહી ઉદાર અંગ, બનત રસ રીત રંગ,
જીપત બલજળર જંગ, મદકે માતા;
રાજીત નવનિધિ રાજ, કરતલ નીત સુલગકાજ,
મહીપત હિંદવાન માજ, સાજ સમાજ;

ખંડ રાજ અજિત, રહેલે કૌભાંડ સજીત,
ગહેરે ત્રખંડ ગજીત, અંખર ગાળે.
સાગર બુધરો સધીર, ખંડો લડ મહાવીર,
પરખણ કવિતા પંડીર, ભૂપત પેખ્યો;
નરીયંદ અજીત નંદ, સોલે મોખંડ સમંદ્ર,
હુલો કુલકો દિનંદ, રાજંદ્ર દેખ્યો;
લંગર પગ ધીય લાજ, સુરીયંદ જેસા સમાજ,
મદછક રાજધિરાજ, કુલકી માંજ;
સહતા ધનરૂયામસંગ, જીપણ લડ જખર જંગ,
રાખણ પ્રદ એક રંગ, ખંડો રાજ.

ઉપર્યુક્ત બંને ઉદાહરણો બ્રહ્માનંદના ચર્ચ-
રીથી માત્રા સંખ્યાની દૃષ્ટિએ જુદા પડે છે. બ્રહ્મા-
નંદના 'રાસાષ્ટક'ના અંતિમ ચરણના જેવી અહીં
તમામ ચરણોની રચના છે એટલે બ્રહ્માનંદની
રચનાઓમાં આપણે જે અપવાદરૂપે જોયું તે અહીં
સાવર્ત્રિક બને છે. ઉપર્યુક્ત કહીતા તમામ ચરણોમાં
 $૧૨ + ૧૨ + ૧૨ + ૮ = ૪૪$ માત્રા, એમ ૪૪
માત્રાનો પ્રયોગ થયો છે. છેલ્લો ચતિખંડ અહીં
બંને કહીઓના દરેક ચરણમાં આઠ માત્રાનો છે-
આમ આ ઉદાહરણ ૪૪ માત્રાના સમપદ ચર્ચરી
છંદનું બને છે. ચરણાંતે સામાન્યતઃ બે ગુરુનો
પ્રયોગ છે. એ દૃષ્ટિએ ચર્ચરી છંદનો આ પ્રયોગ
નોંધપાત્ર છે.

(૩) પદ્યશ્રી કવિ દુલાભાઈ કાગે દરેલ કાવ્ય-
રચનામાંથી ચર્ચરી છંદનું એક ઉદાહરણ લઈએ
અને તેને તપાસીએ-

આવો મંગળ ગવાય, જમણે લાડું જમાય,
છેવટનું એક જૂક, ખાઈ પેટ ભરશું;
મળશું સહુ સગાં-સાંઈ, લેશું વૈસા કે પાઈ,
ખીજે ક્યાં લગન થાય, વાત નકી કરશું;
હુનિયા મર કહે લીખ, આપણ સૌ કહો શીખ,
શૂદ્રની ગ્રહાય શીખ, શાસ્ત્ર કે પુકારી;
આવો ચારણ સુખન, ધારણ દેવાનાં માન,
આવો સત્યવાન છે સ્વમાનના પૂજારી!

રાજકેટ મુકામે અખિલ હિન્દ ચારણ
સંમેલનમાં રજૂ થયેલ આ કટાક્ષ કાવ્યના પ્રથમ બે
ચરણોનો અંત જુઓ. એ જોતાં આપણે કહી શકીશું
કે આ છંદને ચરણાંતે બે ગુરુ હોવા અનિવાર્ય નથી.
અહીં 'ભરશું' ને 'કરશું' માં બે હળુ ને એક
ગુરુ પ્રયોજાયો છે. પણ આ છંદની પ્રકૃતિ જોતાં
એમાં ચરણાંતે એક ગુરુ વર્ણ્યું તો હોવા જ જોઈએ
એમ કહેવું પડશે. વળી અંતિમ ચરણમાં ઉત્તરાર્ધમાં
ચતિભંગ 'સ્વ-માન' શબ્દમાં લાગે છે પણ એ
જરાય વરતાતો નથી. આ છંદની પ્રકૃતિગત આ
શક્યતાનો ખીખ કવિઓએ પણ લાક્ષણિકતા હોય
એવું જોવા મળે છે.

(૪) સ્વ. શ્રી મેઘાણીભાઈએ પોતાની કાવ્ય-
રચનાઓમાં ડિંગળ છંદો વૈકી ગજગતિ, ચારણી
કુંડળિયા, દુહા વગેરેની માફક ચર્ચરીનો પણ પ્રયોગ
કર્યો છે. 'યુગવંદના'નાં ત્રણ કાવ્યોમાં એમણે આ
છંદ પ્રયોજ્યો છે- (૧) કાલ ભગે (૨) વિરાટ
દર્શન (૩) કાળસૈન્ય. આ ત્રણ કાવ્યોમાંથી માત્ર
'વિરાટ દર્શન' કાવ્યના શીર્ષક હેઠળ ('ચારણી
ચરચરી') એમ કૌંસમાં નિર્દેશ થયો છે.

'કાળ ભગે' ની એક કહી જુઓ -
ભગો! જગનાં કુખાતે, ભગો હુખંલ અશક્ત!
ઈન્સાફી તખત પર કરાલ કાલ ભગે;
લેહો સહુ રૂઢિખંધ, આંગો ખોલો ર અંધ!
નૌતમ હુનિયાનો સ્વર્ણ સૂર્યોદય લાગે;
પૃથ્વીના જીર્ણ પાય, આંસુડે સાફ થાય;
રકતે ધોવાય જલિમોના ફળ લાગે,
ભગો, જગત ગુલામ, દેખાએ દિવ્યધામ,
ઈન્સાફી તખત પર કાલ કાલ ભગે -
દેવા હુથોને દંડ ધોર કાલ ભગે. ૧૦

છંદની દૃષ્ટિએ પ્રથમ બંને ત્રીજા ચરણના
ઉત્તરાર્ધનાં ચતિભંગ દેખાય છે. પ્રથમ ચરણમાં
'ક-રાલ' અને ત્રીજા ચરણમાં 'જલિમોના' એમ
માત્રાની દૃષ્ટિએ ગણતરી કરતાં શબ્દના દુકકા પડે
છે ને ચતિભંગ થાય છે. પરંતુ છંદોગાનમાં આ

પતિસ્થાન એટલું બધું ચુસ્ત લાગતું નથી. અર્વાચીન કવિઓ આમેય પતિસ્થાનની સ્થિતિસ્થાપકતાનો સારો લાલ ઉઠાવતા હોય છે. પૃથ્વી છંદમાં આઠમા વર્ણુ પછી નિશ્ચિત થયેલું પતિસ્થાન ધણી કવિઓએ ભાળવેલું નથી અને છતાં કાવ્યગત સંદર્ભમાં કોઈ જીથુપ આવી નથી. આંતરઅનુપ્રાસનાં અયોજનની શક્યતાનો લાલ સ્વ. મેઘાણીએ અહીં શક્ય તેટલો ઉઠાવ્યો. અંતિમ ચરણના ઉત્તરાધીને મેઘાણી શબ્દાન્તરે મૂળ ભાવને વધુ ઉઠાવ આપવાનો પ્રયાસ પથ્ય કરવામાં આવ્યો છે. અહીં પ્રત્યેક ચરણ ૪૬ માત્રાનું બને છે તેની નોંધ લેવી જોઈએ.

‘વિરાટ દર્શન’માંથી એક ઠડી લઈએ—

‘બાળે ડમરુ દિગન્ત, ગાળે કદમે અનંત,
આથે દેખો રે અંધ ! ચડી ઘોર આંધી;
દેશેદેશેથી લોક, નરનારી થોક થોક
ઉન્નત રાખીને ડોક, આવે દળ બાંધી;
વિધ વિધ વાણી ને વેશ, વિધ વિધ રંગો ને કેશ.
તો ચે નવ દ્વેષ લેશ, હાખવતાં આવે,
દેતાં ડગ એક તાલ, નિર્ભયતાની મશાલ,
લઈને કંગાલ કેરી, સેના આવે. ૧૧

પ્રસ્તુત ઉદાહરણના અંતિમ ચરણના અંતિમ પતિખંડમાં કવિએ આઠ માત્રાઓ યોજી છે. આમ સ્વ. મેઘાણીનું પ્રથમ ઉદાહરણ સમપદ ચર્ચરીનું અને આ બીજું વિષમપદનું બને છે. જ્યારે ‘કાળ-સૈન્ય’માં ચર્ચરીના પતિખંડોને એક એક પંક્તિરૂપે પ્રયોજીને કવિએ એના જરા જુદી રીતે ઉપયોગ કર્યો છે— દા. ત.

અમે ખેતરેથી વાડીએથી
જંગલ ને ઝાડીએથી,
સાગરથી ગિરિવરથી
સુણી સાદ આવ્યાં.
અમે કંટકનો પુનિત તાજ
ખંડેરી શિર પરે આજ,
પીડિત દલિતોનું રાજ
રચવાને આવ્યાં.

અમે જુગ જુગ કેરાં કંગાલ
લાંગી નરકોનાં દ્વાર,
દેતાં ડગ એક તાલ
ધરતી પર આવ્યાં.

અમે નૂતન શક્તિને લાન
નૂતન શ્રદ્ધાનું ગાન,
ગાતા ખુદલી જખાન
નવલા સૂર લાવ્યાં. ૧૨

અહીં કવિ પ્રત્યેક ચરણના ચારેય પતિખંડોને સ્વતંત્ર ચાર પંક્તિરૂપે પ્રયોગે છે. વળી દરેક ચરણના પ્રથમ પતિખંડમાં ચર્ચરી છંદની નિશ્ચિત માત્રા યોજના કરતાં કવિએ વધારાનો યોગ્યો. ‘અમે’ શબ્દ કવિની કાવ્યભાવનાના સંદર્ભમાં સાર્થક હોવા છતાં છંદની માત્રા યોજનાની દૃષ્ટિએ વધારાનો જ છે. આમ ચર્ચરી છંદની પ્રકૃતિગત લાક્ષણિકતાનો ઉપયોગ કરી એમાં નવી ભાવનાનાં ગાન ગાય છે.

(પ) અર્વાચીન ગુજરાતી કવિતાના અમર ભૂમિકવિ શ્રી નાનાલાલે પથ્ય ‘વિક્ષીપતા’ નાટકના ત્રીજા અંકમાં પાંચમા પ્રવેશમાં ક્ષત્રીક મંડલના મહારાસના ભવ્ય દૃશ્યના વર્ણનને આલેખતાં ચર્ચરી છંદનો ઉપયોગ કર્યો છે, આમ ક્ષત્રીક દે પ્રભુનાં સ્વરૂપ વર્ણનમાં, મેઘાણીભાઈએ નવી ભાવનાના ગાનમાં જ્યારે કવિશ્રી નાનાલાલે ભવ્યતાના આલેખનમાં એનો પ્રયોગ કર્યો છે. એક માત્ર દૃષ્ટાન્ત બસ થઈ પડશે—

ઊગત શરદપૂનમ ચંદ, ત્રજમાં મળી વૃન્દ વૃન્દ,
કિરણ કિરણ ઝીલી ધુમન્ત, ગમન ગોદ ગૂંથે;
ગહરા ગજવી દિગન્ત, મધુરી સુરલી બજન્ત,
રસભર નટવર રમન્ત, જગવિભૂતિ જૂથે;
અરસ પરસ હસી હસાવી,

વળી વળી નયનન નચાવી,
ઢોળી દાગરસ લીંબવી, છળિ અનૂપ છાંચે;
વિલસે રસના વિલાસ, રાધાપર રમત રાસ,
ઊછળે આનંદ હાસ, પ્રભુતા ગાળે
હો સંત ! પ્રભુતા ગાળે, ૧૩

કવિશ્રીએ અહીં લલિત મધુર પદાવલીમાં પશુ મધુર મુરલીને દિગન્ત ગમ્ભવતી દર્શાવીને રાધાવરનો રાસ વર્ણવ્યો છે. બ્રહ્માનંદની અને જીવજી-લ લ રાજકવિની માફક અહીં કવિએ ચતુર્થ ચરણના અંતિમ યતિખંડને આઠ માત્રાવાળો જ લીધો છે. એના આંતરપ્રાસ અને અનુપ્રાસો પણ કેવા રમ-ણીય છે !

ઉપસંહાર

આ રીતે બ્રહ્માનંદથી માંડીને નાનાલાલ સુધીના કવિઓએ રચેલા ચર્ચાની આધારે એની લાક્ષણિકતાઓને તપાસવાનો એ અહીં પ્રયાસ કર્યો છે. આ બધી ચર્ચાને આધારે ચર્ચારીનાં નીચે મુજબ બધારણ કે લક્ષણો તારવી શકાય.

- (૧) પ્રત્યેક ચરણમાં ૪૬ અથવા ૪૪ માત્રા.
- (૨) પ્રથમ ત્રણ ચરણમાં ૪૬ માત્રા હોવા છતાં અંતિમ ચરણમાં અંતિમ યતિખંડમાં ૮ માત્રા થોડી ૪૪ માત્રાની અંતિમ ચરણચર્યાના પણ થઈ શકે.
- (૩) પ્રત્યેક ચરણમાં ૧૨, ૨૪, ૩૬ અને અતે એમ ચાર યતિસ્થાનો.
- (૪) ૧, ૭, ૧૩, ૧૯, ૨૫, ૩૧, ૩૭ અને ૪૩ માત્રાએ એમ કુલ આઠ તાલ,
- (૫) ચરણાંતિ એ ગુરુ અથવા ઓછામાં ઓછો એક ગુરુ હોવા જોઈએ.
- (૬) પ્રત્યેક ચરણના ત્રણ યતિખંડોને અતે આંતર અનુપ્રાસની શક્યતા.
- (૭) યતિખંડોને દ્વિઅંતે સામાન્ય રીતે ગુરુ-લઘુનું સ્થાન; આમ છતાં ત્રણ લઘુ પણ હોઈ શકે. સામાન્યતઃ આ સિવાયની કોઈ યોજના જોવા મળતી નથી.

ડિંગળના જીવિવિષયક રીતિચર્યામાં ચર્ચારી જાહેના-એનાં બધારણનો નિર્દેશ થયો જ નથી એમ મારું કહેવું નથી. કારણ કે આ વિષયના કેટલાક ગ્રંથો અપ્રાપ્ય છે જ્યારે કેટલાક માત્ર હસ્તપ્રતોમાં જ છે (જે બધી મળવી સુલભ નથી).

‘બૃહદ્ પિંગળ’માં શ્રી રા. વિ. પાઠકે ડિંગળ જાહેની ચર્ચા કરી છે પણ તેમાં આ જાહે વિષે કશું નથી. શ્રી રા. વિ. પાઠકે આ ચર્ચા માટે જેનો આધાર મુખ્યત્વે લીધો છે તે ‘રઘુનાથ રૂપક ગીતા’ રા.માં પણ એ વિષે કશો નિર્દેશ નથી, જ્યારે ‘રણપિંગળ’ અમુક લાયબ્રેરી સિવાય સુલભ નથી. આમ જ્યારે સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથોમાં આ જાહે વિષે ખાસ ચર્ચા કે લક્ષણનિર્દેશ મળતો નથી ત્યારે ઉદાહરણોને આધારે જાહેનાં લક્ષણોને તારવવાનો-તપાસવાનો મારો આ પ્રયત્ન આ વિષયના અભ્યાસીઓને યતિક્ષિત પણ ઉપયોગી થશે તો હું ધન્યતા અનુભવીશ.

સંદર્ભો :

- ૧ શ્રી ભગવતસિંહજી : ‘ભગવદ્ગોમંડલ’ શબ્દકોશ : ભાગ ૪ : પૃ. ૩૧૨૦ પ્રકાશનવર્ષ ૧૯૪૮
- ૨-૩-૪ પ્રકા : ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ : ‘ગુજરાતી સાહિત્યનો ઇતિહાસ’ ભાગ-૧ (૧૯૭૩) : પૃ. ૧૨૨, પૃ. ૨૩૯, પૃ. ૨૩૯
- ૫ શ્રી જયમલસાઈ પરમાર-અંગત પત્ર તા. ૮-૭-૮૧ તા. ૨-૮-૮૧
- ૫A શ્રી દલપતરામ કાલાખાઈ - ‘દલપત પિંગળ’- પૃ. ૧૭
- ૬ શ્રી કિસનજી આદા : ‘રઘુવરજસપ્રકાશ’ : પૃ. ૧૫૦
- ૭ બ્રહ્માનંદ : ‘જાહેરનાવલી’- પ્રકા. સ્વામિનારાયણ મંદિર, અમદાવાદ (સં-૨૦૩૨) પૃ. ૬૧, પૃ. ૭૫, પૃ. ૭૧.
- ૮ રાજકવિ જીવજીલાલ ડોસાખાઈ ત્રીખા : ‘ધનશ્યામ જન્મ ચરિત્ર જથ પ્રકાશ’ (સં. ૧૯૯૪) : પૃ. ૪૧, પૃ. ૭૬.
- ૯ કવિ દુલા ભાવા કાગ : ‘કાગવાણી’ ભા. ૨ પૃ. ૧૨૫.
- ૧૦-૧૧-૧૨ શ્રી ઝવેરચંદ મેઘાણી : ‘યુગવંદના’- પૃ. ૮૦-૮૧, પૃ. ૮૦-૮૩, અને પૃ. ૭૪.
- ૧૩ કવિ નાનાલાલ : ‘વિચ્છીતા’- (અંક ૩-પ્રવેશ-૫) પૃ. ૧૫૬

આજીવન સેવક-સિપાહી સ્વ. વીરચંદ્રભાઈ શેઠ

અમરાવતી આવીસ મહિના પહેલાં વીરચંદ્રભાઈ ૭૪-૭૫ વર્ષની વયે સુબંધ વીલેપાર્લેમાં પક્ષાધાતમાં પટકાઈ પધારીવશ બન્યા ત્યારે ભિંના આ પાનાં ઉપર તેમની એકનિષ્ઠ સેવા અને અન્યાયો સામેની એકધારી લડતની સિપાહીગીરીને સહજલાવે જ અજસિ અપાધ ગયેલી. વીરચંદ્રભાઈ અમરા ધોલેરા સત્યાગ્રહના સૈનિક મંડળના સાથી અને જૂનાગઢ આરત્રી હકુમતની કુકાવાવની સૈનિક છાવણીના સફળ સંચાલક.

વીરચંદ્રભાઈના અંગનાં એક પછી એક અવધવો બળવો કરવા લાગ્યાં સાંધાની પીડા તો ઠીક ઠીક વર્ષોથી એમની પાછળ પડેલી. એ બધાં અંગો પછી અંખ, કાન અને વાણીની પણ વ્યાધિ આવતી ગઈ પણ એ બધાની સામે વીરચંદ્રભાઈ અચૂતમણે આખર સુધી ઝૂઝતા રહ્યા. લખાણ ત્યાં સુધી હાથે પત્રો લખતા રહ્યા, વંચાણ ત્યાં સુધી ઝાંઝામૂંઝી અંખે વાંચતા રહ્યા, મોતની સવારીની એમની મીઠી મહેમાનગતીના આવકારા મિત્રો સુધી પહોંચાડતા જ રહ્યા.

નવેમ્બરના પહેલા સપ્તાહમાં અચાનક હૃદય બંધ પાડીને મૃત્યુએ એનો સ્નેહ અને શાંતિભર્યો વરદ હસ્ત એમના પર ફેરવી બધાં દ્રીધા ને દંદને સમેટી લીધાં. એમના અંગોની વેદના અને વ્યથા, કલેશ અને કલાન્તિ શમી ગયાં ને ૭૭ વર્ષની જીવન-સૌરભ યોમેર મધરી મધરી પ્રસરી રહી.

વીરમગામ પાસેનું મુસ્લિમ દરબારી ગામ વણોદ એમનું માદરે વતન. વણોદ નાનકડું પણ આપણુદ દેશી રજવાડું આવતો ગાંધીયુગ વીરચંદ્રભાઈ દેશી રજવાડાના જીલ્લો સામે જેહાદ પોકારતા શ્રી અમૃતદાલ શેઠના સાપ્તાહિક 'સૌરાષ્ટ્ર' પત્રથી આકર્ષાયા ને 'સૌરાષ્ટ્ર'માં નોડાયા. સેવા અને સિપાહીગીરી ત્યાંથી જ શરૂ થયાં.

૧૯૩૦ માં ધોલેરા સત્યાગ્રહ સંગ્રામમાં નોડાઈને કારાવાસ ભોગવ્યો. ગાંધી-ઈસ્વીન સંધીકાળે ૧૯૩૧માં વણોદ દરબારે એમના ઉપર અને એમના કુટુંબ ઉપર જીલ્લમ જહાંગીરી આદર્શો. સેવાદળના પેપાક હાફશટ ને ચઢીને અમર્યાદ પોપાક ગણાવી

વણોદ દરબારે એમને મારીને જેલમાં પૂર્યા. એની સામે અમે મિત્રોએ ચઢી સત્યાગ્રહ કર્યો ને દરબાર ગામ છોડી ભાગી ગયા. કારભારીએ માફીપત્ર લખી આપ્યું.

એ પછી પણ એમની અને એમના કુટુંબની ભારે સત્તામણી ચાલુ રહેતાં વીરચંદ્રભાઈએ અને એમના કુટુંબે પૂ. ગાંધીજીની સલાહ અનુસાર વણોદ-સાથી હિજરત કરી. આખું કુટુંબ રાન રાનને પાન પાન થઈ ગયું.

સુબંધમાં 'જન-મજૂમિ' પત્રો શરૂ થતાં વીરચંદ્રભાઈ 'જન-મજૂમિ' પત્રોમાં નોડાયા, પણ એમની લોકસેવા અને સિપાહીગીરી ચાલુ જ રહ્યાં. ઓછા-ઓછા પણ પ્રસન્નચિત્ત જરૂર પડ્યે એકધારું અસ્ખલિત બોલે ને સળગતી સ્મૃતિવાળા.

હસમુખા ને હેતાળવા. મૂંગા મૂંગા કામ કપાં કરે ને સુદર કાંતનારા. અખંડ સાદું જીવન. હાથે કાંતેલી ખાદીના લેંધો ને હાફ શટ, સાથે ટોપી ને કોટ પહેરતા, પણ આછા ઉત્તસાહાળા, નહિ કોઈ ભપકો, નહિ કોઈ વલવલાટ. પણ અન્યાય કે અત્યાચાર જ્યાં ભાળે ત્યાં લડાઈ આપે. સદાચાર ને સદ્ગતિના રખેવાળ જ્યાં પ્રજાહિત ન જળવાય ત્યાં ઝૂઝે, પછી ભલે પોતાને સરવીસ આપનારી જ સંસ્થા હોય.

સ્થાન અને માન માટે એમને શરૂથી આખર સુધી કદી ઝંખતા નોયા નથી. અમે મિત્રોથી તેઓ પાંચેક વર્ષ મોટા છતાં સમાનભાવ છોડી કદી વડપણ વરતાવ્યું નથી. ગાંધીવાદી વિચારોથી રંગાયેલા, પણ થોડા ઉત્ત્રપથી એટલે એ કાળના સમાજવાદી જૂથમાં નોડાયેલા. સુબંધના વસવાટે મહારાષ્ટ્રના નાના મોટા અસંખ્ય કાર્યકરો સાથે ઘાટા સંબંધ. નિર્બળ જનસેવાના ભેખધારી એટલે સર્વત્ર એકધારી ચાહતા મળતી રહેતી.

એમની સ્વૈચ્છિક ગરીબી એમના સૈધાંતિક આગ્રહોના અરમાનની ફલશ્રુતિ સમી હતી. નષ્ટ, સાદું અને સોલજું જીવન એ જ એમની મોજ હતી. સંસારી છતાં સેવા ને સિપાહીગીરીના ભેખધારી વીરચંદ્રભાઈ એકરંગ ને બિજળા જીવનની ટૂંકી કડારતા ગયા છે.

- જયમલ્લ પરમાર

બોલો સીયારામ / મુઢાંશુ

હંસા ! તુંને નહિ પીંજરા

તુંહી આતમઅજરા

બોલો સીયારામ;

હંસા ! તુંને નહિ પીંજરા !

હંસા ! સોવર તુમારા,

સાયરના ચારા,

ક્ષિતિજડાલીના વિરામ;

એથી યે આઘેતા

અંજવાસ આરા,

ધરાની વાણીના ઘો પેગામ

બોલો સીયારામ !

હંસા ! તુંને નહિ પીંજરા !

હંસા ! પીંજરા લેખો તો

સારા સજન છે પીંજરા,

ગિડનતાને કેવા આરામ ?

પીંજરા ચીરીને ચેતનશુગાને-

અહરે શોધો એકલધામ;

બોલો સીયારામ !

હંસા ! તુંને નહિ પીંજરા !

હંસા ! સીયારામ સમાલો

ને ઉરને હંકારો,

અજરાને અજરના મુકામ;

પાંખેથી પીંજરાને-

પરા કરી જંપો

અજરા પીંજરા છે સીયારામ;

બોલો સીયારામ !

હંસા ! તુંને નહિ પીંજરા !

*

કોણુ વણુ છે તાર ? / રજની દીક્ષિત

કોણુ વણુ છે તાર,

જીવનના કોણુ વણુ છે તાર ?

મુજ જીવનના રંગ પટોળે

અર્ધ ધર્યો આકાર,

જીવનના કોણુ વણુ છે તાર ?

ક્ષણ ક્ષણના તાણુવાણુથી

જિંદગી મારી ઘડાય

કોણુ કરે છે નિશ્ચય જીવને

કેવા રંગ ભરાય ?

હાય કયો ચલવે છે હૃદયની

ખટખટ ખટખટ શાળ ?

જીવનના કોણુ વણુ છે તાર ?

કાલના રૂને નાજુક તાંતણુ

આતમ મારો કેદ,

જીવન મુજ ને રંગ ખીંજના

હાથમાં કેવળ ખેદ !

ક્ષણુ...પર ક્ષણુ આ જીવ વણુતી

ને નથી રે હું વણુનાર,

જીવનના કોણુ વણુ છે તાર ?

હાથમાં મારા કાંઈ નથી રે

કેરી ખીલવવી ભાત,

કાંઈ ખીંજની ઈચ્છા મુજને

રંગ છે દિનરાત,

રંગ પીંછી મુજ ચલવું ત્યાં તો

યોગમ નડતી પાળ,

જીવનના કોણુ વણુ છે તાર ?

*

વાયુ-તાંડવ / કિસ્મત ફુરેશી

જેની કેવળ યાદ હજી પથુ કાળજડાં કંપાવે

ખુદા કરે, એવી રાત ભયાનક કદી ફરી ના આવે

આવું ભયંકર વાયુ-તાંડવ ફરી ન દાર ખખડાવે,

દયાળુ સજંક કદીય આવો ચિનાશ ના સભાવે.

ધરતીની ગોદેથી ખૂંચવી મનહર તરુવર ઢાળ્યાં,

લોહ તણા સંગીન સ્થંભને પળમાં ખેલક વાળ્યાં.

કુખા, કુંપડાં, છપર નળિયાં ઉછાળીને કયાં નાંખ્યાં !

રહેના રાની કબરો કરવા મકાન હેઠાં પાડ્યાં.

સાવ સુકાલેથી નદીઓમાં પૂર ચિનાશક આણ્યાં,

કમલાગી પશુને, માનવને મૃત્યુ-સુખમાં તાણ્યાં.

વિદાય લેતા વરસે આહો, આંસુ, કંદન દીધાં,

નવા વરસની ઉજવણીનાં ઉત્સાહભંગ હરી લીધાં.

નિરાધારની વહારે ચડીને દિલનાં દઈ આશ્વાસન,

દુઃખિયાનાં અંતર હરખાવે એને હો અભિનંદન.

શુભેચ્છા સહ....

ધી. ગોંડલ વિભાગ નાગરિક સહકારી બેંક લી. ગોંડલ

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ. પીન કોડ નં. ૩૬૦૩૧૧
સ્થાપના તા. ૩-૫-૫૫

ઓડીટ બગ "અ"

બેંકની પ્રગતિના આંકડા
(ઓડીટને આધિન)

		૩૦-૬-૮૨
શેર ભંડોળ	રૂા.	૭,૦૭,૦૦૦
રીઝર્વ ફંડ	રૂા.	૧૦,૫૭,૦૦૦
થાપણ	રૂા.	૧,૪૮,૮૦,૦૦૦
ધીરાણ	રૂા.	૧,૦૪,૩૬,૦૦૦
કાયમી ભંડોળ	રૂા.	૧,૮૦,૦૩,૦૦૦
સમાસદ સંખ્યા		૭,૩૮૨
નફો	રૂા.	૩,૩૭,૬૦૦

રજીસ્ટર્ડ ઓફીસ : ફોન ૧૫૫ શાખા : ૧ મુ. હેરડી (કુમાળ) તા. ગોંડલ
જી. રાજકોટ. (અદ્યતન સેઈફ ડીપોઝીટ
વોલ્ટની સુવિધા સાથે)

મહાત્મા ગાંધી રોડ, ગોંડલ

ફોન નંબર : ૨

૨. માર્કેટ યાર્ડ ધ્રાંચ, ગોંડલ.

ફોન નંબર : ૩૨૧.

કાંતિલાલ એલ. ભટ્ટ જયંતિલાલ એસ. પટેલ મહેશકુમાર એસ. પારેખ
મનેજર મેનેજિંગ ડીરેક્ટર ચેરમેન

શ્રી ગોંડલ નગરપાલિકા

નહેર—વિજ્ઞપ્તિ

૧. ગોંડલ ઔદ્યોગિક રીતે વિકસતું શહેર છે અને નગરપાલિકા નવા ઉદ્યોગો સ્થાપવા ઉદ્યોગપતિઓને આવકારે છે.
 ૨. નગરપાલિકાના કરવેરા નિયમિતરીતે ભરપાઈ કરે.
 ૩. જન્મની નોંધણી દિવસ-૭-સાતમાં અને મરણની નોંધણી દિવસ-૩-ત્રણમાં નગર-પાલિકા કચેરીમાં કરાવી લેવાનું કાયદાથી ફરજિયાત છે.
 ૪. બાળકોના સ્વાસ્થ્યની સુરક્ષા માટે પોલિયો - વેકસિન ત્રિશુણીરસી વિ. માટે નગરપાલિકા સંચાલિત માતા બાળકલ્યાણ કેન્દ્રની અવશ્ય સુલભકાત થયો.
 ૫. સ્વચ્છતા બાળકવામાં સહાયરૂપ બને.
 ૬. નગરપાલિકાની મિલકત જનતાની મિલકત છે તેને તુકસાન ન કરો.
 ૭. રાષ્ટ્રની પ્રગતિ અને સમૃદ્ધિબન માટે વધુ વૃક્ષ વાવો.
 ૮. સુખી અને સમૃદ્ધ “કુટુંબ કલ્યાણકેન્દ્ર”ની સુલભકાત થયો.
 ૯. નગરપાલિકાની ધોરણસર પરવાનગી મેળવ્યા પછી જ અણતરકામ કરવું કરવું અને પૂરું થયે તુરત જ નગરપાલિકાને લેખિત જાણ કરવા વિનંતી છે.
 ૧૦. નગરપાલિકા, નગરજનોની વિજ્ઞપ્તિ પરત્વે ખૂબ જ લક્ષ આપો.
- ગોંડલ તારીખ ૧૭-૭-૧૯૮૨

શ્રીકે. એ.શીસર	વિજયકુમાર ત્રિવેદી	પી. આર. નહેર	જી. એસ. દેસાઈ
નગરપાલિકા	ચેરમેન	ઉપપ્રમુખ	પ્રમુખ
ગોંડલ	નગરપાલિકા, ગોંડલ.	નગરપાલિકા, ગોંડલ	નગરપાલિકા, ગોંડલ

- * Saratates
- * Aluminium

Barium
Cadmium
Calcium
Magnesium
Zinc
etc.

Fatty Acids

Linseed
Oleic
Ricinoleic
etc.

- * PVC Stabilizers

- * Naphthenates
and Octoates

Calcium
Cobalt
Copper
Lead
Manganese
Zinc
etc.

- * Laurates, Oleates and
Stearates of Ethanolamines,
Glycols and Glycerine
- * Emulsifying, Dispersing
& Wetting Agents
- * Wire Drawing Lubricants

Above and many other chemicals of specific requirements
Manufactured by

Gandhi Parekh Investment Corporation Limited

Factory :

L. B. Shastri Marg, Ghatkopar,
BOMBAY 400 086
Tel : 582835

Office :

Maker Bhavan 2, 18, New Marine
Lines, BOMBAY 400 020
Tel ; 252559

With Best Compliments

Ruby Coach Builders P. Ltd.

4/3, Kapasi Estate

Naroda : Ahmedabad



T. No. 827211

Telex AM - 346

Gram - Ruby Coach

With Best Compliments From

Tele : 877070
877071

Telex : 012-461
ABC : CTCL

Choksi Tube Company Limited

Vatva, Ahmedabad-382 445

INDIA'S PREMIER MANUFACTURERS
OF

- (1) Stainless Steel Welded and Seamless cold Drawn Tubes
- (b) Stainless Steel Capillary Tubes For Car/T V. Antennas
And Hypodermic Needles.

For Trade Inquiries, please contact

M/S. TUBE & ALLIED PRODUCTS

113, Bajaj Bhavan, 11th Floor,
Nariman Point,
BOMBAY-400 021

Tele : 234078
234198

Telex : 011-3947
ABC : CTCL

With best compliments from

Leena Coal Trading Co.

Coal Movement Adviser & Transport Contractor



Shah Brothers

Coal-Coke Merchants

116, Geeta Bhavan, Queta Colony
NAGPUR - 440 008

Phone : 43017 - 43814

Gram : COALKING

**ગુજરાતના આર્થિક વિકાસમાં
રાજ્ય સહકારી બેંકનો મહત્વનો ફાળો.**

- * ત્રિસ્તરી ધીરાણ માળખા દ્વારા દૂંકી અને મધ્યમ સુદતતુ જેતીવાડી ધીરાણ રૂ. ૨૫૬-૭૩ કરોડ
- * નાના ખેડુતોને ધીરાણ રૂ. ૪૩-૮૧ કરોડ
- * પ્રતિવંધ નાના ખેડુતોને મંજૂર થતું વ્યાજ વળતર. રૂ. ૩૩-૦૦ લાખ
- * સહકારી બેંકીંગ ક્ષેત્રે (રાજ્ય/જિલ્લા તથા નાગરિક સહકારી બેંકો તથા તેમની શાખાઓ દ્વારા) એકત્રીત કરાયેલ એકંદર થાપણો. રૂ. ૧૦૦૦-૦૦ કરોડ
- × કુટિર અને લઘુ ઉદ્યોગોને નાગરિક સહકારી બેંકો દ્વારા ૧૧ ટકા વ્યાજના દરે ઔદ્યોગિક ધીરાણ. રૂ. ૪૧-૦૧ કરોડ
- × પ્રેસીડીંગ મંડળીઓને અપાયેલું લાંબી સુદતતુ ધીરાણ. રૂ. ૨-૮૦ કરોડ

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સહકાર ભવન, રિલીફ રોડ, પો. બો. નં. ૩૦૨
અમદાવાદ - ૩૮૦૦૦૧

ટેલીફોન નંબર :- ૩૮૧૬૭૦
૩૮૧૬૭૫

ટેલીગ્રામ :- APEXBANK
ટેલેક્ષ :- AM ૨૫૩ GSCB

આપના ભાવ ખર્ચને પહોંચી વળવા

વધુ વ્યાજ મેળવવા,

સક્ષામતીપૂર્વક ખચત કરવા

જુનાગઢ જીલ્લામાં સૌથી વધુ શાખા ધરાવતી એકમાત્ર બેંક

ફોન નંબર : ૨૦૭ : ૧૧૩૮ (ચેરમેન/મેનેજર)

ફોન નંબર : ૨૩૪૬

નિવાસ : ૧૨૨૩ મેનેજર

ચેરમેન નિવાસસ્થાન

ધી જુનાગઢ ડિસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

નીચે જણાવેલ વિવિધ થાપણુ યોજનાઓમાં નાણા સ્વીકારવામાં આવે છે :-

- (૧) ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૨) સ્પે. ફીક્સ્ડ ડીપોઝીટ યોજના
- (૩) રીકરીંગ થાપણુ યોજના
- (૪) ત્રિમાસિક વ્યાજ રીઇન્વેસ્ટમેન્ટ યોજના
- (૫) જનતા વિમા અકસ્માત પોલીસી થાપણુ યોજના
- (૬) ખચતખાતા
- (૭) સેવિંગ ડીપોઝીટ વોલ્ટની સગવડ અમારી :-

વેરામલ, કેશોદ, માણાવદર, વડાલ અને શાપુર શાખામાં ઉપલબ્ધ છે.

બેંકમાં શેકવામાં આવેલ થાપણુ પ્રત્યેક થાપણુદાર ઠીક રૂ. ૩૦,૦૦૦ સુધીની મર્યાદામાં વિમાથી સુરક્ષિત છે.

વિશેષ માહિતી માટે સંપર્ક સાધો

ધી જુનાગઢ ડિસ્ટ્રીક્ટ સેન્ટ્રલ કો. ઓપરેટીવ બેંક લિ.

હુસેની બિલ્ડીંગ, મહાત્મા ગાંધી રોડ, જુનાગઢ ૩૬૨૦૦૧

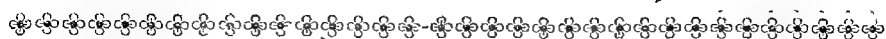
એન. વી. દેસાઈ

ગોવિંદલાલ કે. પટેલ

એમ.એ., સી.એ. આર્ટ. આર્ટ.બી.

ચેરમેન

મેનેજર



ઘરડાંઓએ સમજવું જ જોઈએ કે પોતાનાં સંતાનો પ્રત્યે પ્રેમ અને માર્ગદર્શન સિવાય તેમણે બળવાનની ભક્તિ અને યથાશક્તિ સાચા અર્થમાં સમાજસેવાનું કાર્ય અપનાવવું એ સર્વથા ઉચિત અને બંધબેસતું છે, મનોવૈજ્ઞાનિકો અને ડોક્ટરો કાર્ય અને પ્રવૃત્તિને સારી તંદુરસ્તી અને દીર્ઘાયુષ્ય બક્ષનારા ગણે છે. ઘરડાંઓની આવી દૃષ્ટિ બનવા પામે તો તેઓ 'અણખપતા'ની લાગણી અનુભવવાને બદલે તેઓની 'જરૂર' છે અને કોઈ તેમના પર આધાર રાખે છે એવી લાગણી અનુભવશે. આ કાલ્પનિક બાબત નથી; પરંતુ પ્રખ્યાત બ્રિટિશ બોમ્બર પાયલોટ લીઓનાર્ડ ચેશાયરનાં જીવનમાં બીજા વિશ્વયુદ્ધની બચકરતાઓથી પરિવર્તન આવ્યું અને તેણે અસાધ્ય રોગથી પીડાતા વૃદ્ધ દર્દીઓની સેવાનું કાર્ય ઉપાડ્યું. તેણે જગત સમક્ષ સાબિત કરી આપ્યું છે કે પ્રેમ અને સહવાસથી અસાધ્ય રોગથી પીડાતા વૃદ્ધ દર્દીઓ પણ તેઓની 'જરૂર' છે અને અને કોઈ તેમના પર આધાર રાખે છે એવી લાગણીના અનુભવથી તેમના જીવનના છેલ્લા દિવસો પણ સુખ-શાંતિથી વીતાવવા શક્તિમાન બને છે. વૃદ્ધાશ્રમે આ વિચારસરણી પર ચાલવા જોઈએ અને જેમની કોઈ જ દેખલાળ કરનાર ન હોય તેમને માટે જ આ વૃદ્ધાશ્રમે હોવા ઘટે.

— 'સત્સંગી'

શ્રી મોહનલાલ ખીમજીભાઈ ચંદારાણા ચેરિટી ટ્રસ્ટ

(રજિ. નં. ધ ૨૨૫)

ચલાલા

જિલ્લો-અમરેલી (સોરાષ્ટ્ર)

પ્રગતિશીલ ખેતીનું રહસ્ય

: ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમનાં ગુરાખીનિ બિયારણો :

વધારે ઉત્પાદન તથા અધિક વળતર માટે ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમના વિશ્વાસનીય તથા ઉત્તમ સર્ટિફિકેટ લેખ જ ફાઉન્ડેશન બિયારણ વાપરવાનો આશ્રય રાખો.

સંકર કપાસ : સંકર-૪, વારાણસી અને સંકર-૬

સંકર ખાજરી : ખી. જે. ૧૦૪, સી. જે. ૧૦૪ અને ખી. કે. ૫૬૦

સંકર મકાઈ : ગંગા સફેદ-૨ અને ગંગા-૫ (પીળી)

સંકર જુવાર : સીએસ એચ-૫

ધઉં : કલ્યાણસોના, સોનાલીકા, જે-૨૪, જે-૧-૭ અને લોક-૧

મગફળી : જૂનાગઢ-૧૧, જીએચુ-૧, જીએચુ-૧૦ અને જે એલ-૨૪

રાઈ : વરુણા (ટી-૫૬)

જીરુ : એમસી-૪૩

કઠોળ : ચોળા, : પુસા ફાઉન્ડેશન અરફ બાન્ડેવાલ તુવેર : ટી-૧૫-૧૫

મગ : ગુજરાત-૨, પુસા વૈશાખી, ટી-૪૪

બીંડા : પુસા સાવની

આપની જરૂરિયાત માટે આજે જ સંપર્ક કરો

૧જી. એડ્રીસ

ગુજરાત રાજ્ય ખીજ નિગમ લિમિટેડ,

ફોન : ૨૫૩૧

ખીજ ભવન, સેક્ટર-૨૧૦-અ.

૨૩૨૮,

ગાંધીનગર-૩૮૨૦૧૦

૩૦૬૫

શાખાઓ :

(૧) ૧૦, સુધરાઈ કોલોની, જિલ્લા પંચાયત પાછળ, અમરેલી.

ફોન-૨૬૫૧

(૨) જમીન વિકાસ બેન્ક પાસે, સ્ટેશન રોડ, શિહોર (જિ. જાવનગર)

ફોન- ૧૧૬

(૩) સરકારબાગ, જૂનાગઢ - ૩૬૨૦૦૧

-

(૪) ગોપાલકૃષ્ણ માર્કેટ, નવા કુવાશી સામે, મહેસાણા

-

(૫) ૪૬, વેશાલી સોસાયટી, ધરેલી બાગ, વડોદરા

૫૬૦૭૭

(૬) શ્રીજી સહન, આખાવાડી, હિંમતનગર (સા. કાંકા)

૬૭૦

ધી ગુજરાત સ્ટેટ કો-ઓપરેટીવ હાઉસિંગ ફાઇનાન્સ સોસાયટી લિ.

“ગૃહ નિર્માણ”

આશ્રમરોડ

અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ટેલિફોન નં. ૪૪૮૫૨૮ - ૪૪૦૨૩

ચેરમેન : અન્સીલાલ બી. પંડયા.

વાઇસ ચેરમેન : શ. આઇ. પટેલ

ગુજરાત રાજ્યમાં સહકારી કાયદા અન્વયે નોંધાવામાં આવતી સહકારી ગૃહમંડળી-ઓના સંસ્થાના વસવાટો બાંધવા માટે નાણાં ધીરતી રાજ્યની એક માત્ર ટ્રેડિંગ સંસ્થા

ચોજનાનો પ્રકાર ૬૫% ૮૦% ૯૦%

આવકની મર્યાદા - ૩૧. ૨૦૦ થી -

૩૧. ૬૦૦ સુધી

બાંધકામની મર્યાદા ૧૦૦ ચો. મી. ૬૦ ચો. મી. ૩૦ ચો. મી.

ચોજનાની મર્યાદા જમીનની કિંમત સિવાય જમીનની કિંમત જમીનની કિંમત

૩૧. ૮૦,૮૮૦ સિવાય ૩૧. ૪૦,૦૦૦ સિવાય ૩૧. ૨૦,૮૮૦

વ્યાજનો દર ૧૧૩% ૧૧૩% ૧૧૩%

સભ્ય હિઠ વધુમાં વધુ મંજૂર

કરવામાં આવતી લોનની રકમ ૩૧. ૩૦,૦૦૦ ૩૧. ૨૫,૦૦૦ ૩૧. ૧૮,૮૦૦

-: વધુ વિગત માટે મળો યા લખો :- કે. એમ. તલાટી મેનેજર



સ્ટેટ બેન્ક ઓફ સૌરાષ્ટ્ર

હેડ ઓફિસ, ભાવનગર.

અમારી વિવિધ થાપણ ચોજનાઓ

- ૦ કાયમી પેન્શન ચોજના
- ૦ પુનઃ રોકાણ ચોજના
- ૦ બાંધી મુદતની થાપણ ચોજના
- ૦ રિકરિંગ ડિપોઝિટ ચોજના
- ૦ જનતા ડિપોઝિટ ચોજના
- ૦ સેવિંગ બેન્ક ડિપોઝિટ ચોજના

આપને કહ્યું ચોજના વધુ અનુકૂળ રહેશે એ અંગેના ચોજ્ય માર્ગદર્શન માટે અમારી નજીકની શાખાના મેનેજરનો સંપર્ક લાવો.

મી. એમ. ડી. સી.

ના

ઉચ્ચ ગુણવત્તાવાળા ખનિજો



ગુજરાત મિનરલ્સ

ડેવલપમેન્ટ કોર્પોરેશન લિમિટેડ

(ગુજરાત સરકારનું સાહસ)

“ખનિજ ભવન”

આમ્રમહેડ, અમદાવાદ-૩૮૦ ૦૦૬

ફોન : ૭૬૩૭૫-૭૬-૭૭-૭૮

તાર : MINCOR ટેલેક્ષ : ૦૧૨-૩૨૭

● ફ્લોરસ્પાર

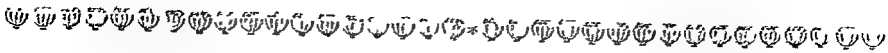
ગ્રેસીડ તથા મેટલર્જીકલ ગ્રેડ

● સિલિકાસેન્ડ

● બોક્સાઈટ

વિવિધ ગુણવત્તામાં

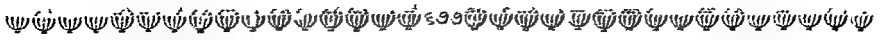
● લિગ્નાઈટ



સરકારી પ્રકાશન સંસ્થા, ગુજરાત

ગુજરાત સરકાર

ગુજરાત સરકાર



ગ્રામ : પીપલ બેંક

ટે. નં. ૩૬૭૪૪૬-૪૭

ધી અમદાવાદ પીપલ્સ કો-ઓપરેટીવ બેંક લિ.

સુખ્ય કચેરી : પીપલ્સ બેંક બીલ્ડીંગ, પો. બો. ૧૩૩, ભદ્ર, અમદાવાદ

સ્થાપના સને ૧૯૩૨

સુવર્ણ જયંતી વર્ષ ૧૯૮૧-૮૨

શાખાઓ : ખડીયા, સાબરમતી, મણીનગર, પાલડી, શાહપુર, સરસપુર તથા ધંધુકા

ટે. નં. : ૩૬૪૯૨૪ ૬૬૪૮૩ ૫૪૫૮૬ ૭૭૨૩૧ ૨૨૦૫૩ ૩૭૪૩૩૭ ૪૪

ચેરમેન શ્રી હરિપ્રસાદ હેશરીમસાહેબ ઠાકોર

મેનેજિંગ ડાયરેક્ટર શ્રી કાલ્યાણભાઈ કાલીદાસ પટેલ

(૧) ભરપાઈ થએલ શેરભંડોળ...	રૂ. ૪૨,૫૨,૩૫૪
(૨) રીઝર્વ તથા બીજા ફંડો...	રૂ. ૬૧,૫૯,૨૦૦
(૩) થાપણો...	રૂ. ૯,૭૩,૯૩,૪૦૦
(૪) કામકાજનું ભંડોળ...	રૂ. ૧૧,૬૭,૫૮,૮૦૦

- (૧) બેંક છેલ્લાં ૫ વર્ષથી બેંકીંગની તમામ પ્રકારની સેવાઓ આપે છે.
- (૨) બેંક માન્ય કરેલી કંપનીઓના શેરો સામે ધીરાણ આપે છે.
- (૩) બેંક પબ્લીક ટ્રસ્ટનાં નાણાં સ્વીકારે છે.
- (૪) બેંક બાંધી મુદતની થાપણ પર આકર્ષક દર આપે છે સમયમર્યાદા સુખ્ય વધુમાં વધુ ૧૧% ટકાના દરથી થાપણો સ્વીકારે છે. બ્યાન્ક દર છ મહીને આપવામાં આવે છે.
- (૫) બેંકની કેશ-સહી ક્રેડિટ તેમજ નાની બચત યોજનાનો લાભ લેા.
- (૬) બેંક મન્યલી ઇન્ટરેસ્ટ ડિપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૭) બેંક સ્વનસિદ્ધ તથા વર્ધાસન ડિપોઝીટ સ્કીમ શરૂ કરી છે.
- (૮) અગારી બેંકમાં મૂકેલી થાપણો ઇન્સ્યોરન્સ સ્કીમ નીચે સુરક્ષિત છે.

અનંત બેંકી

મેનેજર

સોરઠ ક્ષય નિવારણ સમિતિનાં પ્રકાશનો.

૦. વનસ્પતિ જીવનદર્શન - રૂ. ૨૦-૦૦
ગદ્યમાં કાવ્ય રેલાવતી ચિંતનની રત્નકલિકાઓની
સુશોભિત સસ્તી આશુતિ
- ૦ મહાપિં અણ્ણા સાહેબપટવર્ધન - રૂ. ૧૨-૦૦
રચિત
એકે મુલભ દેશી ઔપધ-પદ્ધતિ
- ૦ ધરગથ્ય ઔપધો - રૂ. ૧૨ ૦૦
સકળ પ્રાપ્ય ઔપધોનો પરિચય આપતો ગ્રંથ
- ૦ મુલભ દેશી ઔપધ-પદ્ધતિની સંક્ષિપ્ત માર્ગદર્શિકા - રૂ. ૪-૦૦
- પોસ્ટથી મગાવનારે ચાર રૂપિયા વધારે મોકલવા, વી.પી. નહિ કગપ. મનીઓર્ડરથી રકમ મોકલી આપવી.
- સોરઠ ક્ષયનિવારણ સમિતિ
અક્ષયગઢ (કેશોદ) ૩૬૨ ૨૨૯
(જિ. જૂનાગઢ)
- 'ભિર્મિનવરચના'
૧૩, જાગનાથ પ્લોટ રાજકોટ-૧
(જિ. રાજકોટ)

લોકવારતાની રસલહાણ-ભાગ ૧ લો રૂ. ૨૦

ભિર્મિનવરચનાના વિક્રમશીલ વિશેષાંકો

- | | | | |
|---------------------------|-----------|-------------------------|-----------|
| ૧ - લોકસાહિત્યમાં સિંહ | રૂ. ૨૦-૦૦ | ૫ - ખાંભી અને પાળિયા | રૂ. ૨૦-૦૦ |
| ૨ - લોકસાહિત્યમાં નદી | રૂ. ૨૦-૦૦ | ૬ - કુંડો દસમેા વેક | રૂ. ૨૦-૦૦ |
| ૩ - લોકસાહિત્યમાં પક્ષીઓ | રૂ. ૨૦-૦૦ | ૭ - મેઘાણી સ્મૃતિ અંક | રૂ. ૧૦-૦૦ |
| ૪ - સૌરાષ્ટ્રની ધર્મસાધના | રૂ. ૨૦-૦૦ | ૮ - વનપ્રવેશ વિશેષાંક | રૂ. ૨૦-૦૦ |
| | | ૯ - ઇશ્વરભાઈ સ્મૃતિ અંક | રૂ. ૧૦-૦૦ |

પુસ્તક અને છૂટક અંક મગાવનારે પૂરી કિંમત ઉપરાંત પોસ્ટેજના ચાર રૂપિયા વિશેષ મોકલવા. વી.પી.થી અંકો મોકલાતા નથી. જૂના અંકો બાકી રહ્યા છે. કાર્યાલય ઉપરથી પણ મળી શકે છે.

'ભિર્મિ નવરચના' ૧૩, જાગનાથ પ્લોટ : રાજકોટ - ૩૬૦ ૦૦૧

શ્રી જુનાગઢ વિભાગીય નાગરિક સહકારી એન્ડ લી.

૨૯૭ નં. ૧૧૨૭ ૧૧-૧-૫૫ જવાહર રોડ, જુનાગઢ હેડ ઓફીસ ફોન : ૧૭૭

તા. ૧-૩-૮૨થી અમલમાં — થાપણના દરો —

નોંધ :- રીઝર્વ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયા આદેશને આધીન
સમય અને વ્યાજ રહેશે.

૧-૩-૮૨થી શરૂ
આ. બી. આઇ. આદેશ મુજબ

— બાંધી મુદત ફીક્સ ડીપોઝીટ —

૧. ૧૫ દિવસથી ૪૫ દિવસ ૪ ટકા થાપણ વિભાગીય છે.
૨. ૪૬ દિવસથી ૯૦ દિવસ ૫ ટકા ઇન્સ્યોર્ડ છે.
૩. ૯૧ દિવસથી ૬ માસ અંદર ૬ ટકા આ બેંકમાં ડીપોઝીટ
૪. ૬ માસથી ૯ માસની અંદર ૭ ટકા ઇન્સ્યોર્ડન્સ સ્કીમ લાગુ છે
૫. ૯ માસથી ૧૨ માસની અંદર ૮ ટકા
૬. ૧ વર્ષ અને તેથી વધુ અને ૨ વર્ષની અંદર ૯ ટકા
૭. ૨ વર્ષ અને તેથી વધુ અને ૩ વર્ષની અંદર ૧૦ ટકા
૮. ૩ વર્ષ અને તેની ઉપર ૧૧ ટકા

સેવીંગ્સ-રપે, સેવીંગ્સ ખાતા પર ૬ ટકા

રીઝર્વ બેન્ક ઓફ ઇન્ડિયાના
આદેશ આધીન

ડીપોઝીટ ઇન્સ્યોર્ડન્સ સ્કીમ લાગુ છે, બહાર ટ્રસ્ટના નાણાં સ્વીકારવાપાત્ર છે.
રૂ. ૩૦૦૦ હઠાર સુધી બેન્કની થાપણ ઉપર મળતુ વ્યાજ ઇન્ડેમ્પ્ટિફિકેશનથી મુક્ત છે.
રૂ. ૧.૫ લાખ સુધીની બેન્કમાં મુકેલી બાંધી મુદત થાપણો વેલ્થ ટેક્સમાંથી મુક્ત છે.

ચોજના

નાગરિક કેશ સર્ટીફિકેટ :-

(૧) રૂ. ૩૩-૦૦ ના ૬૧ માસના અંતે રૂ. ૬૦ મળે છે.

(૨) રૂ. ૫૫-૦૦ ના ૬૧ માસના અંતે રૂ. ૧૦૦ મળે છે.

નાગરિક મુદતી થાપણ :-

(૧) રૂ. ૫૦૦ લરવાથી રૂ. ૧૦૦ લેટના મળશે. તથા ૫ વર્ષ પછી રૂ. ૫૦૦ના રૂ. ૭૫૦ મળશે.

શુલ્ક લક્ષ્મી ડબલ બેનીફીટ ચોજના :-

(૧) રૂ. ૫૦૦-૦૦ના ૭૮ માસના અંતે રૂ. ૧૦૦૦-૦૦ તથા ૧ જનતા વિભાગોલીસી

સેવીંગ્સ તથા રપે. સેવીંગ્સ ઉપર વ્યોજનો દર ૬ ટકા

ખાસ નોંધ :- “રજત જયંતિ વર્ષ ઉત્સવ”નો સ્પેશીયલ અંક સચિત્ર દેયાર થયે બહાર પાડવામાં આવશે જેની નોંધ લેવા વિનંતી છે.

શાન્તિલાલ ત્રિલોચન ભટ્ટ

વધુ વિગત માટે

પ્રાણુલાલ જીવરાજ વ્યાસ

મેનેજર સેવેરીયી આર્ટ

રજર

પ્રમુખ

જે.એ.સી. મેનેજર

મળે

૧૦૦ વર્ષ



મોટા મોટા સાથે સાથોસાથ સુરક્ષા

સામાજિક સુરક્ષા પત્રો

- આ પત્રો રૂા. ૫૦૦ તથા ૧૦૦૦ ના મૂલ્યમાં મળી શકશે.
- પાકતી મુદતે વાર્ષિક ૧૧.૬૧ ટકા ચ.વૃ. વ્યાજ થાય છે.
- ૧૮ થી ૪૫ વર્ષની વચ્ચેની ઉંમરની કોઈપણ તંદુરસ્ત વ્યક્તિ આ યોજનાનો લાભ લઈ શકશે. આ માટે તબીબી પ્રમાણપત્રની જરૂર નથી.
- સુરક્ષાપત્ર ખરીદીથી-(૧) બે વર્ષ દરમિયાન અકસ્માતથી બિનકુદરતી મૃત્યુ થાય અથવા (૨) બે વર્ષ પૂરાં થયા બાદ કોઈપણ કારણસર મૃત્યુ થાય તો કાયદેસરના વારસદારને ત્રણ ગણી રકમ તુરતજ ચૂકવવામાં આવશે, જે કરમુક્ત રહેશે.

- રોકાણ મર્યાદા-વ્યક્તિદીઠ રૂા. ૫૦૦૦ સુધી

વિશિષ્ટ સવલતો :

- વારસ નિયુક્તિની સગવડ છે.
- જરૂર પડે ત્રણ વર્ષ બાદ વટાવી શકાય.
- ઓળખપત્રની સગવડ છે.
- રૂા. ૧,૬૫,૦૦૦ સુધી સંપત્તિવેરામાંથી મુક્તિ મળે છે.
- અન્ય માન્ય જમીનગીરીઓના રોકાણ પર રૂા. ૪,૦૦૦ ના કરકમુક્તિ વ્યાજના લાભો ઉપરાંત આ પત્રો ઉપર વધુ રૂા. ૨૦૦૦ સુધીનું વ્યાજ કરમુક્તિને પાત્ર છે.



નમામિ દેવી નર્મદે ।

વધુ માહિતી માટે :

નજીકની પોસ્ટ ઓફિસ; જિલ્લા કલેક્ટર કચેરી; નાયબ નિયામક, નાની અચત-રાજકોટ, વડોદરા, અમદાવાદ; રાષ્ટ્રીય અચત સંસ્થા, લાલ દરવાજા અમદાવાદ કે અધિકૃત એજન્ટોના સંપર્ક સાધો.

—કમિશનર, નાની અચત અને રાજ્ય લોટરી, ગુજરાત રાજ્ય.

નાની અચતમાં નાણા વધે નર્મદા યોજના આગળ વધે

સેવા શ્રવણતી



સેવા એ ભેખ છે.

ધી વિજય કો. ઓ. બેંકના સંચાલકો
એ બાણીએ છીએ, અને તેથી જ તે।
અમો અમદાવાદ શહેરમાં ૬ શાખાઓથી
૩૭૦૦૦ થાપણદારોની સેવામાં છીએ.
રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંતની થાપણો ધરાવતી
આ બેંકની વિવિધ પ્રકારની બચત
યોજનામાં નાણા રોકવા વિન તી છે

બેંકની અધિકૃત શેર મૂડી • રૂ. ૧ કરોડ ૫૦ લાખ
ભરપાઈ થયેલ શેર મૂડી • રૂ. ૮૫ લાખ ઉપરાંત
થાપણો • રૂ. ૭ કરોડ ઉપરાંત
ધિરાણ • રૂ. ૧૦ કરોડ ઉપરાંત

સ્થાપના, તા. ૨૨-૨-૧૯૭૩

ઓડીટ વર્ગ 'અ'

શાખાઓ ૬

નંદવરલાલ એ. પટેલ
ચેરમેન

ડો. વિક્રમકુમાર વી. વ્યાસ
વાઈસ ચેરમેન

નંદવરલાલ પ્રભુદાસ પટેલ
મેનેજિંગ ડિરેક્ટર



ધી વિજય કો. ઓ. બેંક લિ.

રજી. એફીસ : નરોડારોડ, અમદાવાદ-૨૫ ટે. નં. ૩૭૧૪૦૫, ૩૭૪૪૭૬

મુખ્ય એફીસ : આશ્રમરોડ, નહેરુગ્રીન્ડસામે, અમદાવાદ-૬ ટે. નં. ૭૮૬૧૨, ૭૭૨૦૪

સમાજના આર્થિક રીતે નબળા વર્ગની રખેવાળ બેંક

માટે રાખી શકાશે.

[illegible]

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાલય

અમદાવાદ-૯

૧૫૬૪૨

ઉત્તિ-ગણચંચળા.

અનુ. ૧૮૬૨ આ.આ૩-૬૨૨ ૨)

હીચી. ૧૮૬૨ " - ૬૩૩

ક.ભા.૨૦

૧૫૬૪૨

ગુજરાતી સાહિત્ય પરિષદ અંચાલક

અમદાવાદ - ૬